

الجدول حول الثلاث

المانحله

ALMANHAL

مجلة العرب الأدبية

العدد ١١ - المجلد ٤ - رجب ١٤١١ هـ - ديسمبر ١٩٩٠ م - 11 VOL No. 35 RING 1411H, DECEMBER 1990

جماليات الشعر

بين الفنون

٣٣ ص

نظرات في أحداث

الأسراء والمعراج

١٨ ص

من فتنه العاصرة

٦٤ ص

د. ثريا العريض للمهل خاصة

الخروج من النص

٣٢ ص



سرعة سماء .. وسرعة عظيم

الثقافة والصناعة والزراعة والتجارة والاقتصاد . . كل يوم في نمو وازدهار والناس كلهم في هذه المملكة السعيدة يشعرون بالغبطة والسعادة والرفاهية ترفرف عليهم ظلها .

ومن الخصائص الكبرى التي مئت بها قدرة الخلاق العليم علينا أن جعل شرعة الاسلام هي قانونه ونظامه ودستوره الذي يسير به دفة أمور المملكة السعيدة فيها هي ذى تعاليم الاسلام المجيدة تطبق بحذائرها في هذه المملكة . . وكان ذلك بحق سبب سعادتها وسر دفع الله عنها غوائل المفسدين والملاحدين وسر أمنها وسر ازدهارها وتوافق مختلف طبقاتها على المصالح العامة والخاصة .

والمَنهج الاسلامي القويم هو منهج ذو أثرين ايجابيين عظيمين . . أحدهما خاص تختص به المملكة الفتية وتحرز به قصب السبق على سواها من بلاد العالم الا وهو تمكين أضواء الاسلام في مهد الاسلام لتشع منها القدوة الحسنة الخالدة على سائر الآفاق . . وثانيهما عام يعم أرجاء الأرض فالناس من طبيعتهم النزوع عن الشر المقيم الى الخير الوافد العظيم ويتمثل هذا الاثر الايجابي الكبير في اقتناع العالم «عملياً» بأن الاسلام هو الذي يحقق المنهم العمل «الافضل» للحياة بكل زمان ومكان، وأن ما سواه من آراء وأديان ومذاهب هو المصدر الراسخ للقلق والاضطراب للذين يسودان أرجاء عالم اليوم، ولو أخذ الناس بزمام المبادرة في اتباع منهج الاسلام في حيواتهم الخاصة والعامة لوجدوا النعيم المقيم ولنعموا بالاستقرار المنشود والسلام الذي يهدفون اليه ويبتغون به اثناء الليل وأطراف النهار . . كما يشهد به واقع هذه المملكة النضر .

عبد القدير الزمزمي

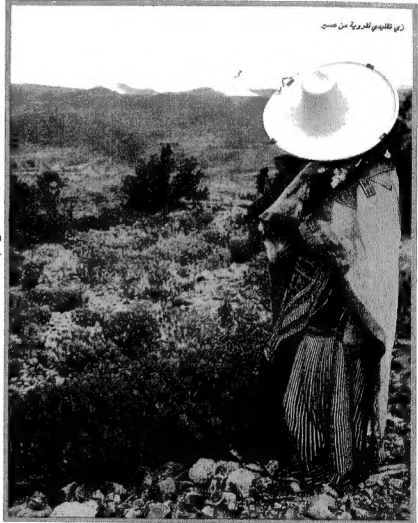
رجب ١٣٨٥ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقطة الشهر

زبي قلندي لغربية من عسير



عسير ، في جنوب المملكة العربية السعودية ، تتمتع بمرتفعاتها الشاهقة ، وخضرتها الناضرة ، وطبيعتها الخلابة .
هذه الفتاة من عسير ، في زبها الشعبي ترسم لوحة متناغمة مع طبيعة المنطقة .

ALMAN-HIL
المجلد ١١

للادب والعلوم والثقافة أولى أهبات الصحافة السعودية أسسها المغفور له عبد القدوس القاسم الانصاري عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م
المركز الرئيسي : جدة الغربية من . ب ١٩٢٥٥ رمز بريدي : ٢١٤١١ بريد فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣ ت : ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٣٧٦٧٥ - ٦٤٣١١٢٤ - ٦٤٣٥٨٧٨ - الرياض
ص.ب. : ٢٩٠٠ ت : ٥٥٤٤٣٧

صاحب المجلة
رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس
الأنصاري

مستشار التحرير

أ.عبد الرحمن الأنصاري

مناقب رئيس التحرير
المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيز الغاري . . عزيزي القارة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها أيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلا عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.

أشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسماء عناصر الجدة، العصف والرصانة العلمية مع رجاء أن تشفع المادة بالصور الموضوعية والتوضيحية وصورة للكاتب مع نبذة مختصرة عن حياته.

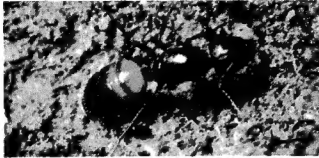
● يرجى في المقال أن يكون بخط واضح، ويفضل أن يكون مطبوعا على الآلة الكاتبة، ولا يكون المقال أو القصيدة قد تم نشرها قبل ذلك.

● للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للفن دون الالتزام بعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصدر المادة بصورة واضحة.

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال - المغرب ٨ دراهم - مصر ١٥٠ قرشا - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس - عمان ٦٠٠ بيه
سعر النسخة | الإمارات ٨ دراهم - موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة.

العدد ١١٤ المجلد ١٤٤١ هـ - Issue No. 511 VOL. No. 55 RAG 1414H, DEC83, JAN 1994C



النمل الأحمر تعمل
العد حتى الستين .

في هذا العدد

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| ٥٨٦ | من السرات . | ٥٨٥ | الهندسة الوراثية (تحقيق مصور) محمد حديدي السليطاني |
| ٥٨٨ | من اداب النوم - د. صالح علي الشعري. | ٥٨٥ | الغسيل الشعبي الحويصل لسلطان الرنة - د. علي سعد رافع. |
| ٥٨٧ | هل يحسب الحيوان - محمد قبيض الله الحامدي. | ٥٨٧ | من وحي الاسراء والمعراج (شعر) - رفعت محمد بربوي. |
| ٥٨٢ | المرنساء . | ٥٨٥ | نظرات في احاديث الاسراء والمعراج - صفاء الدين محمد أحمد. |
| ٥٨٥ | مجلة السائح العدد (٧٣) . | ٥٨٧ | الاسراء والمعراج في القصيدة العربية - جمال فتحي. |
| ٥٨٦ | ابن حجة الحموي حياته ومؤلفاته - يحيى بن محمد عتيق. | ٥٨٥ | تكاثر المسلمين في الثروات والاموال - د. محمد عمارة. |
| ٥٨٧ | الآلوه الأردني شاعر جاهلي حكيم - د. عادل الفريجات. | ٥٨٥ | مذكرات مدرس جامعي - أحمد محمد جمال. |
| ٥٨٦ | صفحات مطوية في تاريخ الصحافة (٣) - د. عبد العزيز شرف. | ٥٨٥ | أوراق الاوراق - حماد السالم. |
| ٥٨٦ | التدخل الحكومي بين النظم الاقتصادية والاسلام - محمد عبيد. | ٥٨٧ | بيتنا كلمة - د. ثريا العريض. |
| ٥٨٧ | الاقتصاد الاسلامي بين النظرية والتطبيق - عبد الرزاق البابطين . | ٥٨٦ | جماليات الشعر بين الفنون - د. رمضان بمتلاوي. |
| ٥٨٦ | رحلة في الذاكرة (١٨) - د. محمد رجب البيومي. | ٥٨٦ | اللقطة (شعر) - سعد البواردي. |
| ٥٨٦ | أنا الذي ان بكى وجدا - للشريف الرضي. | ٥٨٥ | كتاب طبقات النحويين واللغويين - د. فتحية حسين عطار. |
| ٥٨٦ | مجلة هن العدد (٧٧) . | ٥٨٧ | رثاء الاندلس (شعر) - للشاعر محمد بن عبد الله بن حمد الملحم. |
| ٥٨٥ | من قراءاتي في الأدب الغربي (٤) - محمد بن أحمد العقيلي. | ٥٨٦ | إضاءة عن الشاعر الملحم - د. محمد عبد اللطيف ال ملحم. |
| ٥٨٧ | نقطة توهج . | ٥٨٥ | دراسات في الحديث النبوي - د. عبد الباسط حمودة. |
| ٥٨٥ | قصة قصيرة - رستم كيلاني | ٥٨٦ | صلوات فقير (شعر) - د. عائكة الخزرجي. |
| ٥٨٥ | من أسبأ مكة المكرمة - فيصل عراقلي. | ٥٨٥ | شذرات الذهب (٨) - الدكتور أيو حسان. |
| ٥٨٥ | رسائل جامعية . | ٥٨٦ | مقاطع من لطلال نابي |
| ٥٨٧ | متابعات ثقافية . | ٥٨٥ | من فنته المعاصرة - د. ابراهيم السالماني. |
| ٥٨٦ | قاموس الرأي - تميم الحكيم. | ٥٨٥ | ومضات . |
| ٥٨٥ | مسك الحنتم - د. فهد عبد الرحمن الرومي. | ٥٨٦ | هجوم العصر - الحلقة الاخيرة - د. أمل على المخزومي. |

جماة للتوزيع / جدة : ٦٦٩٥٠٠٠ - وكالة الامام للتوزيع / القاهرة : ٥٧٤٧٠٤٤ - الشركة التونسية للصحافة / تونس : ٣٣٢٤٩٩ - الشركة التونسية للتوزيع / الدار البيضاء : ٤٠٠٢٣٣ - شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع / ابوظبي : ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة / الموحدة : ٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع / الاردنية / عمان : ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر / الحارثيون : ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة للتوزيع / الصحف والمطبوعات / م.م : الكويت : ٢٢٢٤٦٨

الإعلانات : يراجع بشأنها الادارات ٢٤٢٢٢٤

التراث

يقولون إننا أمة مستهلكة .. !! ترى هل نسلم بصحة هذه المقولة؟! وإن كان الأمر كذلك .. فلماذا؟! وما الأسباب والمبررات؟

ونستخدم كلمة (مبررات) هنا مجازاً، وفي قناعتنا أن الأمر لا يبحث له عن مبرر بأي حال من الأحوال ..

ولكن يكون الموضوع أكثر دقة ووضوحاً من حيث المضمون والقصص، فإن الذي نعتيه هنا الوقوف دون ركب الحضارة بالمضمون الغربي - وإن كان في المضمون العام جزئيات منه - لكن الذي نقصد إليه هنا هو الوقوف دون المنهجية العامة في التصور الإسلامي للتأنيب والأمة .. وأعني الإنسان المسلم والأمة المسلمة.

وهذان في معانيهما العامة يمثلان النموذج الأمثل الذي انفتحت به البشرية كافة لصالح أمها .. إذن، المقياس هنا، والميزان هو المنهجية الإسلامية الداعية أبداً إلى بناء (الإنسان الكامل) ..

(الإنسان الكامل) في كل معانياته الحضارية المدنية، من تقنية وصناعة وفناعات ومكتشفات تفصل أقطار السموات والأرض، ومعطيات إنسانية في كيفية التعامل مع النفس والأخر، ومعطيات روحية تربط الإنسان بخالقه ورازقه وأهله قدرة العطاء.

ولسنا بحاجة إلى إيراد مجموعة النصوص القرآنية والحديثية التي تحض العقل المسلم على التفكير والتدبر في ملكوت السموات والأرض .. فهذا شيء مقرر وواضح يدركه كل إنسان ويعيه كل لبيب - لكي يخرج من ناتج هذا التفكير والتدبر بمجموع عطاء متكامل يكون في مجموعته ما نسميه الآن (حضارة) .. إذن، بهذا الفهم للمقياس والميزان يمكن أن نناقش الموضوع.

- إذن، ما الأسباب والمبررات:

- هل لأننا أضعنا المنهج الأساسي بكامله في داخلنا، وبالتالي ضاعت عنا أنفسنا، وأصبحنا كما هملاً .. ؟!

- هل أخذنا البحث عن لقمة العيش - في كثير من دول العالم الإسلامي - بعيداً عن التفكير في الارتقاء .. أم أن الارتقاء في هذه الحالة يعد شراً لا سبيل إليه .. ؟!

- هل نعيش حالة استلاب فكري وثقافي وعلمي؟ وكثيراً ما نعلقها على إشاعة أن الغرب لا يريد منا إلا أمة مستهلكة .. !!!

- هل نرجع هذا (للرؤيتين؟) أم تباطؤ الحكومات وعدم تعاونها مع المفكرين والعلماء والمخترعين؟؟؟

- هل ... ؟! ... هل ... ؟! هل ... ؟! مجموعة من علامات الاستفهام، نود الإجابة عليها.

» نبه الانصاري «



فنان العدد

التراث هذا المحاسن كيف نحفظ وجوده المادي كحقيقة وواقع وكيف نحمله بالداخل المائع بالإضافات .. تلك قضية تشغل الجميع .. وعلى مستوى التشكيل اللوني هناك قضايا ثرائية مطروحة فنياً .. ومنهكم إيماناً منه بقيمة هذا التراث في حياتنا الثقافية الفكرية يقوم بعرض عمل تشكيل أصيل حل أخففته لتعميم الفائدة ولفتح المجال لتفاضل الرؤى الفكرية حول مفاهيم التشكيل الحديث والموروث الثقافي في حياتنا المعاصرة.



هبة من العدد ١٧٧

- رحلة البحث
- ١٤٢ بهيمة بوسبيته.
- صديقي
- ١٤٣ ليل سويلم.
- البنون والبنات
- ١٤٤ من أحد عمود.
- إذا أعدت فأخذ
- ١٤٧ وداد سكاكيني.
- أوراق زوجية
- ١٤٨ أبو عواد / أم عمرو.
- رسالة إلى السيدة الجميلة
- ١٥٠ محمد عبد الواحد حجازي
- ١٥٣ مساحة للبحر .



هبة الالف العدد ١٧٧

- محطات سباحية
- ١٠٦ يونس/فيا في ذاكرة الماضي
- الشيم محمد بن ناصر العبودي
- ١٠٨

■ والمهندسة الوراثية - واحدة من مجموعة المعطيات العلمية الحديثة، بل هي أشدها خطورة وحساسية أن أسس استخدامهما.

ص ٤

الاشتراكات

- قيمة الاشتراك السنوي
- للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

● جزيء بروتيني في غشاء خلايا عصبية لأجل تعامل الخلية الوراثية معها

الهندسة

قائمة المحتويات

- شجرة المستقبل تحمل أكثر من نوع من
- مبيعات تكنولوجيا الهندسة الوراثية
- مرضى البحر والسرطان والتهاريسا

الافتتاح

- شجرة المستقبل تحصل أكثر من نوع من
- مبيمات تكنولوجيا المدة الوراثة
- مرضى البشر والسرطان والبيئة

إذا كان صعود الانسان ومن قبله حيوانات التجارب ومعها أحدث المعدات التقنية إلى سطح الكواكب الأخرى قد أحدث ضجة كبيرة في حبه، وقبلها كان اكتشاف تكوين الذرة قد عدل من مفاهيم وقوانين كثيرة ساعدت في اكتشاف كثير من المكنون العلمى، وأيضا إذا كان الليزر قد بدأ نجمه في الصعود والتألق في كثير من مجالات الحياة ومعهم تطور علوم الاتصالات والمعلومات مع تواجد أجهزة الكمبيوتر بأحجامها المتقدمة والتي جعلت من الأرض، بل والكواكب الأخرى في متناول يد الانسان وبمتهى السهولة.

لأن القادم - غير الجديد جدا - بين كل الثورات الماضية يصبح هو ثورة بذاتها متفردة بأشياء كثيرة وعجيبة ومفاهيم وقواعد أكثر عجبا وروعة، وكان هذا القادم هو علم «المهندسة الوراثية» (Genetic engineering). هذا العلم الذى فرض نفسه وتدخل في كافة العلوم الأخرى وكل أمور الانسان ليتعدى ذلك الإطار الى شئون الثروات النباتية والحيوانية. فبتنا نرى المعجب والجديد في كل ذلك فهذه أشجار تحمل عدة أنواع من الفاكهة، وهذه ماشية وأغنام بأحجام قياسية، ولتسألوا آبار البترول التى قاربت على التضرع كيف ستعمل مرة أخرى بقوة.

وهذا يجعلنا نقول هل سيتمكن هذا العلم من إنقاذ البشرية من الأمراض الخطيرة؟.. هل يمكن من خلاله إنقاذ الجوع ومن هم تحت خط الفقر المطلق؟ أم يا ترى سنرى ويلات وحروباً تدار من خلاله وبدلاً من أن ينقلنا يفتينا!.. وأسئلة هامة أخرى كثيرة طرحناها على أساتذة المهندسة الوراثية والمناحة وخبراء علوم النبات والحيوان وأساتذة الطب والجراحة فكانت هذه اللقاءات، وكان هذا التحقيق الذى أجراه وكتبه منسوب «المهل» حول المهندسة الوراثية.

العلماء

المكافأة والشكر
سوف تصل إلى ٥٠٠ مليون دولار سنوياً.
هم أصل ضئيل

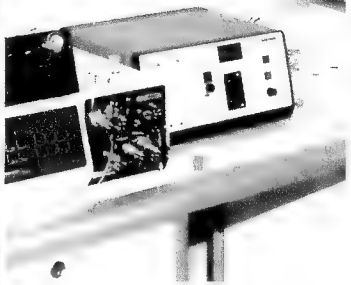
● د. عبد الله حسين



● د. عد. افتاح عطا



● د. فتحي عواد



الهندسة الوراثية والمناعة.

● د. هشام
ابو النصر



الوراثة بمركز البحوث الزراعية وقال في البداية: لقد أدت الثورة الهائلة في العلوم البيولوجية إلى اكتشاف الحمض النووي «د.ن.أ» وهي المادة الوراثية في جميع صور الحياة المعروفة باستثناء بعض الفيروسات التي تتكون مادتها الوراثية من «ر.ن.أ» (R.N.A) ويكتشف القدرة الذاتية لـ هذين الحمضين على التناسخ الذاتي وقدرتهما على تخزين المعلومات الوراثية في صورة شفرات وراثية مخزنة بطريقة غاية في الدقة والثبات ويمكن بذلك كشف ومعرفة الكثير من العمليات الحيوية داخل الخلايا الحية، وهذا نقول أن جزيء «د.ن.أ» ساعد الهندسة الوراثية، ويمكن من خلال ذلك تعريف الهندسة الوراثية: بأنها عملية قطع ولزق قطع مختلفة من الـ «د.ن.أ» وفي اتجاهات مختلفة وذلك من أجل إنشاء كائن جديد أو إعادة ترتيب كائن موجود بالفعل وذلك بمقاييس شديدة الدقة ومعقدة التركيب.

وسألته كيف يمكن تحقيق ذلك؟.. فيقول د. مجي: لابد أن يوجد في جزيء «د.ن.أ» لكي يتم استخدامه في الأشياء المرادة - نوع من «البلازميدات» والتي بداخلها علامات ومعها وجود انزيمات لتعمل كمناعة ضد أمراض أو أي هجوم مضاد، فإذا توافرت البلازميدات والانزيمات أمكن العمل في الاتجاه المراد.

وردا على تساؤلاتي في نفس الاتجاه - عن تعريف محدد لهذا

الوراثة الشهيرة - وذلك بعد إعلانه عن نتائج تجاربه في عام ١٩٦٥م، التي كشف بمسوحها الأسس الوراثية لانتقال الصفات الوراثية من جيل لآخر.

ولكن إذا وصلنا إلى عنصر «د.ن.أ» (D.N.A) فيمكن القول بحق أنها البداية الحقيقية والواضحة لتطور هذا العلم الحيوي، وهنا التقيت «د. مجي عبد المتعم عثمان» الأستاذ بمعهد

التي تميز قبيلة عن الأخرى. فإذا كانت كل هذه المحاولات التي لا يمكن لكثير منها أن يخرج إلى النور، فيكفي أن نقول أن تحليها قد أرشد العلماء في العصر الحديث إلى إمكانية أن يقوم العقل البشري بإيجاد سبل كثيرة ومتعددة لتنمية وتهيشة الحياة الانسانية والنباتية والحيوانية والتعدنية بها يسهل معها حياته ومعيشته ولقد توفرت كذلك سبل كثيرة وخاصة مراكز البحث والتقنيات الحديثة وهنا كانت الانطلاقة.

البدايات الجادة للهندسة الوراثية.

تعددت الآراء في هذا النطاق فنقول بعض الأوراق القديمة أن هذا العلم وبشكل معقول كانت بدايته على يد الراهب البلجيكي «جريجور مندل» صاحب قوانين

أجريت تجارب في انجلترا توصلت إلى نبات هجين من خلايا الطماطم والبطاطس وأطلق عليه «بطاطم» أو «طماطس».

هل لحل مشكلة نقص الغذاء؟

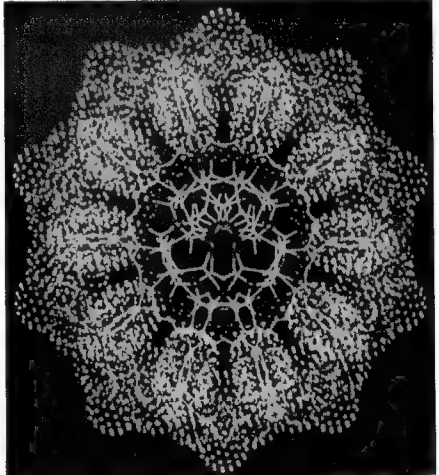
«المنهل» من ناحيتها طرحت هذا التساؤل الهام، خاصة وأن مشكلات الفجوة الغذائية متواجدة في كل مكان وهنا الرد قد جاء على لسان «د. يحيى عثمان» فقال: إذا تحدثنا مثلا عن مشكلة انتاج الالبان فإنه يتم استخدام هرمون خاص في البقر والجاموس لزيادة ألبانها، وقد قامت شركة أمريكية بعمل مكتبة وراثية هامة وذلك باستخدام جزيء (د.ن.أ) وتقطيعه ووضعها في بلازميدات

والانسجة النباتية ولقد أدى نجاح زراعة الخلايا والانسجة معمليا وإمكان التعامل معها وراثيا والاستفادة منها اقتصاديا إلى ما يسمى بـ «الثورة الخضراء». ومع زيادة تكنولوجيا زراعة الأنسجة بدأت تجارب ناجحة في مجال تحسين المحاصيل وخاصة الغلات الرئيسية حتى وصلت إلى الزهور التي بدأت تنمو بدون أية أمراض بل بأحجام جديدة وألوان غريبة، ومثلا فقد



د. يحيى عثمان

● مشهد عل طول حارون DNA للتزويج معدة بواسطة الحاسوب الآلي.



وفيها يتم تزويد عدد النسخ الخاصة بجين الانتاج ومعه زادت كميات الالبان المنتجة بنسبة ٣٠٪، وفي محاولات أخرى تمكن العلماء عن طريق التزاوج ما بين حيوانات من مناطق مختلفة وبتحسين أساليب نقل الحيوانات المنوية من حيوان لآخر، استطاعوا تربية حيوانات كانت تعيش في بيئات باردة مثلا في بيئات حارة عن طريق تغيير بعض الجينات.

ومن المشاهد الغريبة في نطاق علم الحيوان تجربة اجراها «د. ثان كيفر» استاذ علم وراثية الحيوان الامريكي لتغيير جنس الجنين في الحيوان بحيث تلد الأبقار والأغنام أنثى فقط لحل مشكلة نقص البروتين وارتفاع اسعارها وذلك عن طريق حقنها بهرمون ذكرى بعد بداية الحمل مباشرة ونتيجة لذلك تولد بعض الحيوانات بأعضاء جنسية مذكرة ولكنها من الناحية الجنسية تعتبر إناثا لأن الحيوان المنوى لثل هذه الذكور لا يمكن أن يحمل كروموسومات ذكرية ولذا يكون نسله كله إناثا.

وقد نجح هذا العالم في تحويل النعاج الى كباش ونجح أيضا في اثبات نظرية «انتجاب الاناث» ولكن بعض النتائج أشارت إلى أن بعض هذه الحيوانات أصبحت عاقراً لا تنجب ومع ذلك فما زال يواصل تجاربه.

ومن هذه التجارب أيضا ما قام به معهد فسيولوجيا الحيوان بجامعة كمبريدج في انجلترا، فقد نجحوا



خلال السنوات القليلة الماضية في دمج خليتين من جيني ماعز وشاة ثم زرعوا الخلية المهجين الحاملة لصفات هذه وتلك في رحم ماعز أو شاه مهيأة للحمل، وعندما خرج الوليد كان له وجه ماعز وجلد شاه وسمى هذا الحيوان في حينه «الشاعز» ويضيف «د. عبد الفتاح عطا الله»: لقد تمكن العلماء من تحديد نوع جنين البقر بنسبة ٩٠٪ بعد ٦ أيام فقط من الحمل وذلك باخراج الجنين من الأم بسهولة جدا وتحديد جنسه، بل وقاسموا بالاحتفاظ بالجنين في درجات حرارة تحت الصفر لحين اتخاذ قرار بربيته وبالتالي يمكن للأُم ذات السلالة الممتازة أن تحمل فقط لمدة ٦ أيام ثم تتفرغ لإنتاج اجنه اخرى، بل وهناك طريقة أخرى يمكن خلالها قطع الجنين الى نصفين متساويين لنحصل منها على توأمين، كما أنه يمكن الحصول على عدد كبير من البويضات ذات السلالة الممتازة والاحتفاظ بها في درجات حرارة تحت الصفر الى وقت الحاجة حيث يتم تلقيحها ثم وضعها في بقر عادي لكي ينمو. وبالطبع فأنبوية واحدة من الحيوانات المنوية يمكن أن يخرج منها عشرة آلاف بكرة، بل أمكن استخدام البقر ذات السلالة الممتازة باستعمال الهرمونات أن تنتج خمسة عجول كل ثلاثة شهور أى يمكنها انتاج ١٨٠ عجلا في حياتها في حين أن معظم البقر ينتج حوالى ٩ عجول في المتوسط طيلة حياته، وهذا التطور في الولادة يمكن أن

● الاسلوب الجديد في تربية الابقار يؤدي الى زيادة الانتاجية
يحل مشكلة ١٠٠ مليون طن بروتين حيواني يحتاجها الانسان.

وماذا عن ثورة الانترفيرون؟

ونصل الى ما قدمته الهندسة الوراثية في مجالات صحة الانسان وبخاصة مع تواجد الكثير من الامراض التى يكفى ذكر اسمها أن يزيد من رعب الانسان وهنا قال «د. عبد الفتاح عطا الله» لقد بدأت ثورة الهندسة الوراثية بتعمق منذ أن تبين أثناء الابحاث والتجارب أن مادة الانترفيرون - التى تستخدم ضد الفيروسات - أنها يمكن أن تؤدى دورا هاما في علاج السرطان وإيقاف خلاياه، وقد أحدث هذا الكشف هزة عنيفة في الأوساط العلمية في حينه، وهنا انطلقت شركات التكنولوجيا الحيوية لإنتاجه عن طريق الهندسة الوراثية.

فكان الملليجرام الواحد من مادة الانترفيرون يتكلف ٢ مليون دولار وباستخدام الهندسة الوراثية وصلت تكلفته إلى أقل من دولار،

الهندسة الوراثية وأمل مرضى الايدز
مرضى الايدز وهم الآن
بالملايين وفى كل منهم أمل كبير في
أبحاث الهندسة الوراثية والمناحة

المادة الانزيمية التي تعطي الخلية السرطانية نوعا من الحساسية تجاه عقار مضاد للفيروسات مما يضعفها ويجعلها فريسة سهلة لهذا العقار.

أما الخطوة الثانية والتي تجري تجاربها حاليا على الانسان في معهد الأورام القومي في «بنتساوا» بأمريكا بقيادة البروفيسور لينيث كالفر فقد تم فيها اختيار عدد من الحالات المصابة بأورام المخ الأولية وتم علاجها تباعا ومازالت التجارب مستمرة حتى الآن وإن ثبت فعاليتها مع بعض الحالات التي تخضع للتجارب.

وهل هناك محاولات أخرى؟

بال تأكيد انه توجد العديد من المجالات وفي هذا يقول «د. عبد الفتاح عطا الله»: بعد ثبوت عدم مغالية العمل المستخدم في علاج مرض «الكلب» تمكن علماء الهندسة الوراثية من تصنيع فاكسينات تقضى على هذا المرض تماما ومثله فاكسينات للقضاء على الحميات النازفة وشلل الاطفال وغيرها، وعن آخر التجارب التي تجري في مصر حاليا يقول «د. محمد عبد الوهاب» استاذ جراحة الجهاز الهضمي بأن فريق علماء مركز جراحة الجهاز الهضمي في جامعة المنصورة وتحت اشراف «د. فاروق عزت» نائب رئيس الجامعة يقوم بإجراء التجارب لإيجاد علاج أوفاكسين يمكن متعاطيه من عدم الاصابة بالبلهارسيا ويقود هذه التجارب «د. عبد الفتاح عطا الله»

ورأى في حينها الخبراء أن مثل هذا العقار سوف يؤدي إلى خفض كبير في نسبة الوفيات، ولكن كانت هناك صعوبة كبيرة في إنتاج مادة (T.P.A) هذه حيث يتطلب إنتاج جرام واحد منها إلى ٥ طن من نسيج بشرى ولكن بمهارة علماء الهندسة الوراثية وبعد محاولات استمرت ٣٠ عاما تمكن فريق العاملين في شركة التكنولوجيا الحيوية في كاليفورنيا من إنتاج هذا العقار وزادت سعادتهم بعد نجاح (T.P.A) في إعادة فتح مجرى الشرايين المسدودة بالجلطات، وقال في عالم: ان العلاج يمثل هذه المادة السحرية للجلطات الدموية هو واحد من تلك الاشياء التي لا تكتشف إلا نادرا.

والأحدث مع علاج أورام المخ

ولأن التجارب لا تتوقف فقد نجح أخيرا وفي بداية عام ١٩٩٢ أحد العلماء في اكتشاف فيروس حامل لأحد الجينات لتوجيهه نحو الخلايا السرطانية في أورام المخ وفي هذا التفتيح و«د. هشام أبو النصر» استاذ جراحة المخ والأعصاب بطب قصر العينى وقال: ان تكوين ذلك يتم على مرحلتين الأولى وهي تتم في المعمل حيث يقوم علماء الهندسة الوراثية بتكوين فيروس حامل لأحد الجينات بحيث تكون من عائلة الفيروسات السرطانية القادرة، ودون التعرض لبقية خلايا الجسم ودور هذا الفيروس هو غزو الخلايا السرطانية والشول داخل

التي تجري في كل مكان ويكفى أن تعرف أن الولايات المتحدة الأمريكية رصدت لبعض هذه الابحاث في ٥ سنوات فقط قرابة المليار دولار وزادت هذه الأرقام في السنوات الأخيرة لتتخطى العديد من المليارات، وحول هذا الأمل يقول «د. عبد الفتاح عطا الله» لقد نجحت وبشكل كبير بعض التجارب التي أجريت في إحدى الجهات العلمية الأمريكية وتم التوصل خلالها إلى دواء عرف باسم «ايس. زد. تي» وحتى الآن ثبتت فاعليته المبذبة ولكنه حتى الآن لا يقضى على الفيروس نهائيا، ولكنه يبطئ من عملية انتشاره داخل الجسم، وبعدها حاولت بعض الجهات استخدام مواد أخرى تم تنميتها باستخدام الهندسة الوراثية مثل «انترلوكن-٢» ومادة «الانترفيرون» وحتى الآن كلها محاولات ولكن الأمل كبير في إنتاج فاكسين «طعم» باستعمال الغلاف الخاص بفسيروس الايدز ولكن إنتاجه يستلزم عمل دراسات علمية دقيقة تأخذ حتى سنوات.

الهندسة الوراثية وعلاج

بعد أبحاث مضمينة توصل العلماء في إحدى مستشفيات مدينة بوسطن الأمريكية - إلى أن حقن مريض النوبة القلبية بعقار يسمى «منشط انزيم البلازما في الانسجة» (Tissue Plasminogen activator) واختصاره (T.P.A) يعمل على اختفاء الألم بعد حوالى ٣٠ دقيقة

ضارة من أى نوع من البكتريا يمكن أن يحدث تدميرا كبيرا للإنسان والبيئة المحيطة به، ولكن مثل هذا الاجراء عمليا يحمل أخطار لمستخدمها وصانعا قبل غيره.

واعتراضات في كل مكان

ولأن الخوف متواجد كما أن الفرحة قائمة بهذا العلم الحيوى فكل جماعات البيئة تعترض على أية سلبيات قد تحدث، أو حتى إيجابيات قد تضر! ومثال لذلك شهدت هولندا خلال عام ١٩٩٢ حربا خاضها بعض دعاة حماية البيئة وذلك من أجل منع العلماء من الععبث بالجنسات النباتية ويخشون أن تؤدي الى خلق غرائب نباتية ضارة من صنع الإنسان يمكن أن يتكاثر بعضها في البرية بعيدا عن كل سيطرة، ولتضادى هذا الخطر قررت مجموعة من حماة البيئة تدمير هذه الشتلات التجريبية قبل أن تصل إلى السوق وأطلقت هذه المجموعة على نفسها «الفيروس النارى» ولقد سلطت تلك الأعمال - التى تكررت كثيرا بعد ذلك - الأضواء على اتساع الهوة بين العلماء وأنصار حماية البيئة وهو الأمر الذى يعيد بالتفاقم مع انطلاق صناعة التكنولوجيا الحيوية.

السلطان الأخيرة.

أبحاث الهندسة الوراثية والمناعة تجرى في كل مكان، وإمكانات وتكنولوجيا مرتفعة



● استلذ المزارعون كثيرا من معطيات الهندسة الوراثية في جانب الحفريات والفاكهة.

حول عمليات النسخ للإنسان المسماه (Cloning) وهذه النقطة أثرت في فيلم امريكى بعنوان: (Boys From Brazil) وعمليات النسخ هذه يتخوف البعض من أنه قد يقوم العلماء بإنتاج إنسان عملاق لا يمكن التحكم فيه أو حتى يمكن ذلك! ولكن ليحلم الجميع أن كل التجارب التى تجرى حاليا وقبل ذلك عليها رقابة شديدة، وأماكن هذه التجارب على أعلى مستوى من حيث تكنولوجيا التخلص من هذه التجارب، وأنا هنا لست بصدد نفى المخاوف ولكن لأقول إن الرقابة شديدة، نعم هناك مخوفات من اللعب بعوامل الوراثة فى الإنسان وهو ما قد يكلفنا مالا نمحتله فتكنولوجيا الهندسة الوراثية تحمل معها أخطار شديدة فالبيكروبيات التى تحوى جسيمات وراثية مركبة يمكن أن تحمل معها أخطار تهدد الصحة والبيئة ونظريا فتكوين أى سلالة

العالم المصرى العائد من أمريكا يساعده فريق علمى ومعمل على مستوى كبير والأمل موجود فى التوصل لعلاج لهذا المرض الفتاك وساعتها ستكون قنبلة علمية جديدة.

لكن هناك اعتراضات دينية!

سؤال هام كان يجب ألا يفوتنا فى تحقيقنا هذا. «المهل» طرحته على د. عبد الفتاح عطا الله. . والسؤال يقول: هل هناك تعارض بين بعض أبحاث الهندسة الوراثية والأديان السماوية؟!

ود. عطا الله يقول: نعم هناك اتهامات وهى لا تتوقف، ولكن الواضح لى الآن أنه كيف لى أن أرى من يولد بإصابات معينة تسبب له وللمحيطين به العديد من الآلام وأنا قادر على التدخل. هل لا أتدخل! محاولتنا ليست ضد الدين فى أى شيء حتى الآن! ويضيف هو: التخوف ناتج من ما يتردد

المحاصيل الرئيسية فهل يحدث كل ذلك! . . الرد عند الأيام القادمة وفي معامل الابحاث ويعقول العلماء ومعهم اسلحة مثل الهندسة الوراثية وكل شيء قبل وبعد كل ذلك من عند الله .

أن تقوم بدور كلب الحراسة ويحتد الحلم الى امتلاك شجرة واحدة في حديقته منزله تعطى العديد من أنواع الخضروات والفاكهة فيوفر وقت الذهاب إلى السوق ويوفر مساحات الأرض الأخرى لزراعة

ولكن مازالت مثل هذه الابحاث داخل وطننا العربي ضعيفة ليس لقلة الامكانيات دائما! ولا لنقص الكوادر العلمية والأخيرة هذه متواجدة عربيا في كافة الجامعات الأجنبية، ولكن قلة الاعتبارات والاهتمام الحكومي بمثل هذه العلوم الحديثة، ولنعلم جميعا أن مبيعات تكنولوجيا الهندسة الوراثية سوف تصل خلال الأعوام القليلة القادمة إلى ١٠٠ بليون دولار في العام الواحد! عما يعنى سوقا اقتصادية رائجة. . أين نحن من كل ذلك!

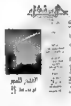
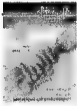
نعم هناك ابحاث تجري في الجامعات العربية ومراكز البحوث فيها ولكن قلة الامكانيات وعدم توفير الاجهزة تقفا دائما عائقا أمام التقدم في مثل هذه المجالات الحيوية .

ونقضى الأبحاث وبعضى معها فكر الانسان الذى يحاول كل يوم بل كل دقيقة أن يجد مخرجا للورطات الاقتصادية وزيادة فجوات الغذاء وتدهور صحة الانسان فهل للهندسة الوراثية أن تحل هذه المعادلات المركبة!

ويبقى للانسان الخيال دائما لأنه بداية كل جديد فقد توهم في الاساطير القديمة الحيوانات المجنحة وغيرها ومازال يحاول اليوم فهو يريد كما قال لى أحد أساتذة الجامعة أن يمتلك بقرة لها صوف الأغنام وتعطى الحليب مثل بالسكر دون ميكروبات، ويعلم بأن تعطى البيض أيضا ويحجم كبير ويجوز لها

المنهل

على العرب الأديب



اختيارك للمنزل يعنى اختيارك
لحريه : الفكر والمعرفة ... الثقافة والأدب ..
الفن والادب ..

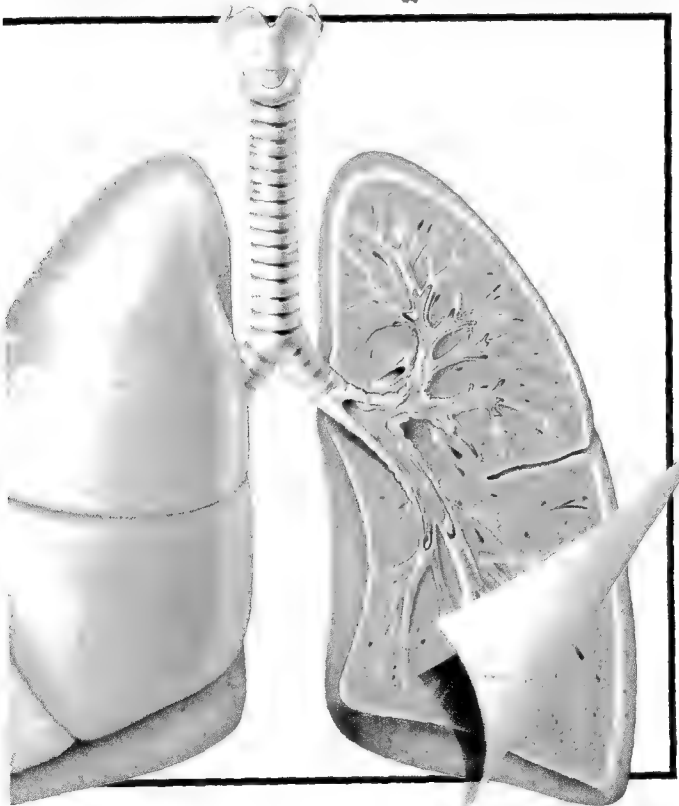
في مجلتي المنهل

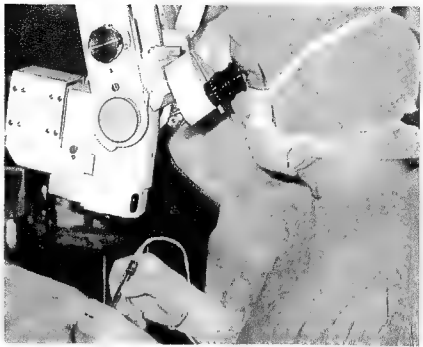
تقرأ : الاستطلاع .. والحوار ، والدراسة والبحث
وتلتقي في رحاب أقلام كبار الكتاب من الفكرين
والأدباء والعلماء ...

مجلة المنهل

صحة الكلمة الصادقة التي لا غنى عنها

الغسيل الشعبي الخريصاى السرطان الرئة





● الأجهزة والمعدات الطبية الحديثة أدت إلى إيجابيات أفضل في المعالجة.

بقلم: د. علي سعيد (أفم) - مصر -

وعندما يتعلز ذلك يثبت في شعبة فرعية في الفحص الأوسط للرئة اليمنى أو الشعبة السفلى لفص اللسان للثة اليسرى - يحقن (١٠٠ سم مكعب) من محلول الملح المعقم ٠,٩٪ في قناة المنظار، ثم يسحب السائل ثانية بواسطة شفط، يتم ذلك بواسطة سرنجة بلاستيك ٢٠ سم مكعب خمس مرات متتالية، يقاس حجم السائل، ويصفى من خلال شاش طبي في حالة وجود غطاء بالسائل، ثم يفحص لتقدير عدد الخلايا الالتهابية النوعية.

لم تحدث أية مضاعفات أثناء أو بعد الفحص الرئوي وأخذ العينات من الأورام أو الغسيل الشعبي الحويصلي لجميع الأفراد.

ومن النتائج التي أمكن الحصول عليها أن:
- متوسط اعمار المرضى المصابين بسرطان الشعب الهوائية كان ٥٥,٣ عاماً ولقد لوحظ أن اعمار المرضى المصابين بالسرطان الشعبي الغدي (٦٠,٩ عاماً) كان أكبر من المصابين بسرطان الشعب الهوائية ذى الخلايا الصغيرة (٤٩,٤ عاماً) بنسبة ذات مغزى.

- الفحص الشعبي الرئوي بالمنظار الضوئي الشعبي أوضح أن: الفصوص العليا للرئتين كانت موضعاً للإصابة بسرطان الشعب الهوائية في ٢١ مريضاً (٧٠٪)، في حين أن الفصوص السفلى كانت مصابة في ٩ مرضى فقط (٣٠٪)، وقد أخذت عينات انسجة من الأورام السرطانية أثناء الفحص.

سرطان الرئة من أخطر أمراض العصر... ومن المعروف أن هذا المرض الخطير كان يصيب الرجال أكثر من النساء فيما قبل بنسبة ٨ إلى ١. ويرجع هذا إلى انتشار عادة التدخين السنية بين الرجال. ثم سرعان ما تغيرت تلك النسبة في غضون سنوات قليلة لتصبح ٣ إلى ١، ويعود هذا إلى اتجاه بعض النساء إلى ممارسة تلك العادة السنية كنوع من أنواع الرواجاة الاجتماعية.

وسرطان الرئتين ينقسم إلى نوعين: الأول ينقسم بذاته إلى أربعة أنواع طبقاً للتحاليل المستولجية. والثاني: يختلف المصدر والتحاليل المستولجية، كسرطان الثدي وسرطان المعدة وسرطان الكليتين.

■ يتناول هذا المقال دراسة الخلايا الناتجة من الغسيل الشعبي الحويصلي لمرض سرطان الشعب الهوائية، ومقارنة تأثير الانواع المختلفة لخلايا سرطان الشعب الهوائية على الخلايا الناتجة من الغسيل الشعبي الحويصلي.

سليماً ومن غير المدخنين. جميع الأفراد تتراوح اعمارهم ما بين ٣٢ و٧٠ عاماً. وقد أجرى لهم الفحص الاكلينيكي، وهو عبارة عن اشعة امامية للمصدر والفحص الرئوي بواسطة المنظار اللبفي الضوئي الشعبي، ثم أجرى لهم الغسيل الشعبي الحويصلي على النحو التالي:

يتم الغسيل الشعبي الحويصلي - بعد ادخال المنظار الشعبي الضوئي واستطلاع الشعب الهوائية - تثبيت مقدمة المنظار في الشعبة الفرعية حيث يوجد الورم الخبيث

●● أجرى البحث على مجموعتين من الأفراد:

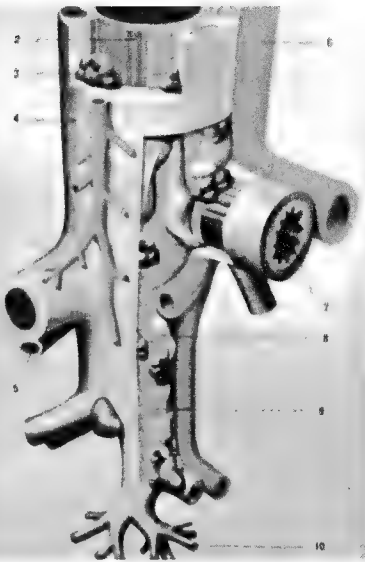
المجموعة الاولى: ٣٠ مريضاً من المصابين بسرطان الشعب الهوائية. المجموعة الثانية: ١٥ شخصاً (من غير المصابين بذات المرض)،

الخلايا الصغيرة اعلی - بنسبة ذات مغزی - عن مثيلتها في مرضى سرطان الشعب الهوائية ذی الخلايا الحرشفية والغدى وايضاً الافراد غير المصابين وغير المدخنين .

- وجد أن نسبة الخلايا الليمفاوية في سائل الغسيل الشعبي الحويصل لمرضى سرطان الشعب الهوائية ذی الخلايا الحرشفية اقل من مثيلتها في الافراد غير المصابين وغير المدخنين .

- نسبة الخلايا الآكلة الكبيرة في سائل الغسيل الشعبي الحويصل لمرضى سرطان الشعب الهوائية ذی الخلايا الصغيرة تقل - بنسبة ذات مغزی - عن مثيلتها في المرضى المصابين بالسرطان الغدى .

وحيث ان هناك علاقة تكاد تكون وثيقة بين الاصابة بسرطان الشعب الهوائية ذی الخلايا الحرشفية والتدخين، فقد لوحظ ان نسبة خلايا الالتهاية البيضاء في سائل الغسيل الشعبي الحويصل لمرضى السرطان ذی الخلايا الحرشفية كانت اعلی - بنسبة ذات مغزی - عن مثيلتها في مرضى سرطان الشعب الهوائية ذی الخلايا الصغيرة والغدى، وايضاً وجد أن عدد السجائر التي يدخنها مرضى النوع الاولی كان اكبر من عدد السجائر التي يدخنها مرضى النوع الثاني والثالث، لذلك يتضح لنا أن نسبة وجود الخلايا الالتهاية البيضاء في الغسيل الشعبي الحويصل تتناسب طردياً مع عدد السجائر التي يدخنها المريض .



- الخلايا الالتهاية البيضاء (خاصة النيتروفيل) والتي يندر وجودها في سائل الغسيل الشعبي الحويصل للشخص السليم غير المريض تكثر بنسبة ذات مغزی في سائل الغسيل الشعبي الحويصل لمرضى سرطان الشعب الهوائية .

- ان نسبة الخلايا الالتهاية البيضاء في سائل الغسيل الشعبي الحويصل لمرضى سرطان الشعب الهوائية المدخنين اعلی من مثيلتها في سائل الغسيل الشعبي الحويصل للمرضى غير المدخنين بنسبة ذات مغزی .

- لوحظ ان نسبة الخلايا الليمفاوية في سائل الغسيل الشعبي الحويصل لمرضى سرطان الشعب الهوائية ذی

كانت نتيجة فحص هذه العينات مجهرياً كالآتي :

* ١٠ مرضى مصابين بسرطان شعبي ذی الخلايا الحرشفية .

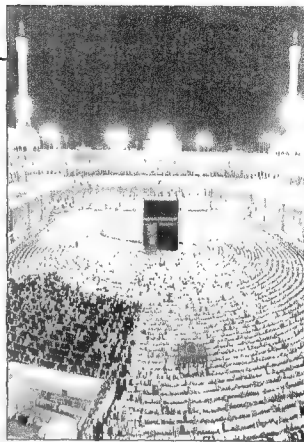
* ١٠ مرضى مصابين بسرطان شعبي ذی الخلايا السرطانية الصغيرة .

* ١٠ مرضى مصابين بسرطان شعبي غدى .

ولقد لوحظ أن نسبة الخلايا الآكلة الكبيرة في سائل الغسيل الشعبي الحويصل لمرضى سرطان الشعب الهوائية تقل - بنسبة ذات مغزی - عن مثيلتها في الافراد غير المصابين بذات المرض وغير المدخنين .

شعر: رفعت محمد بديوي - مصر

من صحن مسجده الحرام إلى الذي
من قبل بارك حوله ينداء
كانت مطيتك البراق لحكمة
جلت عن التصريح والابداء
فدنا دنو الحب منك مسخرا
ومزينا بالكسوة البيضاء
وركبته إذ كنت ثالث راكب
من بعد آدم والخليل ضيائي
ومضى مضى الريح منطلقا إلى
ذا المسجد الأقصى القسي النائي
فدخلته ووقفت ثم مصليا
ودعوت ربك فيه خير دعاء
وتركته بعد الصلاة لغاية
أسمى وأعظم يا أبا الزهراء
لمروجك المنشود حين بدأته
إذ كنت فوق الصخرة الصماء
تلك التي شرفتها بك إذ دنت
مرموقة محفوظة بيناء
لكن أعداء الرسالة شككوا
فيما رويت وما سوى الأعداء
ويكبل ما ملكوه ضدك كلهم
قاموا عليك بحملة شعواء
قالوا أسراء ومعراج وما
هو قد رواه لعشر الجهلاء
أنى يتم حقيقة في ليلة
ويعود قبل الفجر بالأنباء؟
ونسوا بأن الله ربك قادر
فوق العباد عباده الضعفاء
وإذا قضى أمرا يقول إليه كن
فيكون أمرا نافذا بقضاء
يا سيدي دعهم فإن نفوسهم
مشحونة بالحق والبغضاء
ماذا يسبوك من سفاهتهم وهم
عمى وأنت البدر في الظلماء



من دعي

الأسراء والعراج

يا خير مبسوث إلى الغبراء
للناس قاطبة بلا استثناء
قد هزنى شوق إليك وشدنى
لتحدثني عن قصة الأسراء
هي قصة حدثت بقدرة قادر
أحداثها من بدئها للقاء
وقد اصطفاك لها وكنت المصطفى
من قبلها للملة السمحاء
سبحانه أسراك ليلا والسرى
كانت بدايته من البطحاء

المجلد العدد ٥١١ المجلد ٥٥٥ رجب ١٤٤١ هـ.

الإسراء والمعراج

صفاء الدين محمد أحمد



ثم أتى على قوم على أقبالهم رقاع وعلى أدبارهم رقاع ،
يسرحون كما تسرح الابل والنعم ويأكلون الضريع
والزقوم ورضف جهنم وحجارتها . قال فما هؤلاء يا
جبريل ؟ قال هؤلاء الذين لا يؤدون صدقات أموالهم وما
ظلمهم الله تعالى شيئاً (وما الله بظلام للعبيد) .

ثم أتى على قوم بين أيديهم لحم نضيج في قدر ولحم
نيء خبيث في قدر ، فجعلوا يأكلون من اللحم النيء
والخبيث ويدعون الطيب النضيج ، فقال : «ما هؤلاء يا
جبريل ؟» فقال هذا الرجل من أمتك تكون عنده المرأة
الحلال الطيبة فيأتي امرأة خبيثة يبيت عندها حتى
يصبح ، والمرأة تقوم من عند زوجها حلالاً طيباً فتأتي
رجلاً خبيثاً فتبيت معه حتى تصبح .

وقفت عند هذه الصور طويلاً فوجدت ذلك المتناقل
عن الصلاة الذي يرضخ رأسه بالصخر وكلما رضخ عاد
كما كان فقلت سبحان الله كم يستطيع هؤلاء الصبر على
العذاب المضي .

ووجدت صورة ذلك الذي لا يؤدي زكاة ماله وهو يسرح
كما تسرح الابل والنعم ويأكل الضريع والزقوم ، ورضف
جهنم وحجارتها ، وتخلت هذه الصورة البشعة لبشر في
أشكال إبل ونعم وليتهم ينعمون بمرعى خصب أو نبت
نافع لكنهم يأكلون الضريع والزقوم والرضف والحجارة
فما أصبرهم على النار .

رأى صلى الله عليه وسلم في معارجه نبي الله موسى
عليه السلام في الساء السادسة فسلم عليه فلما جاوزه
بكى فتودي ما يبكيك ؟ قال رب هذا غلام بعثته بعدي
يدخل من أمته الجنة أكثر مما يدخل من أمتي .

فلمست في بكاء نبي الله موسى عليه السلام مدى
رقته وعطفه وهكذا يكون الأنبياء والمرسلون في الرقة
والعطف وأرهاف الحس والشعور والحرص على قومهم
لدرجة البكاء .

وعرفت من قوله البشري لهذه الأمة التي بعث فيها
رسولنا محمد ﷺ والتي يدخل منها الجنة أكثر مما
يدخل من أمته فقلت يا لها من أمة كريمة لنبي عظيم ،
ليتها تترك مكائنها وتحرس على شرفها وعزتها وتنتبه من
غفلتها .

فلتها هذه الأمة ببشارة نبي الله موسى ولتقر عيناً

الاسلام واقتلحرت الجاهلية ، وانتشر التوحيد وانحسر
الشرك .

ولقد رأيت في الأحاديث صوراً تتفرز منها الطبايع ،
أتى النبي ﷺ على قوم تُرضخ رؤوسهم بالصخر كلما
رضخت عادت كما كانت ولا يفرغ عنهم من ذلك شيء ،
فقال : ما هؤلاء يا جبريل ؟ قال : «هؤلاء الذين تتناقل
رؤوسهم عن الصلاة المكتوبة» .



فأين بيت المقدس الآن، لقد سقط في أيدي أعداء الله وهو يستصرخ المسلمين أن ينقلوه من أيدي الصهاينة العابثين المعتدين، إن بيت المقدس مسؤولية كل مسلم وتبعة كل مؤمن على ظهر هذه الأرض، لقد كنس عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأزال عنه الأذى بردائه ودافع عنه صلاح الدين ورد عنه فلول الصليبيين وضحى في سبيل تطهيره وتخليصه من أهانتهم بكثير من الأرواح الأبية النقية والدماء الطاهرة الزكية دماء الشهداء.

وسبيل تطهيره وتخليصه من أسره شيء واحد هو أعداد النفوس وتطهير القلوب وتوحيد الصفوف على كلمة الاسلام ومنهج القرآن ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله، وتعود للمسلمين شوكتهم وقوتهم وتعلو رايته وتظهر كلمتهم.

ونحن في هذا المقام نذكر المسلمين بأن نصر الله لا يتحقق إلا بشرطه ولا يقع إلا بتطبيق شرعه والتزام أمره. قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَتُصَرِّوْا اللَّهَ تَتَنَصَّرُكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾، وقال: ﴿وَلْيَتَصَّرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ، الَّذِينَ إِن مَكَانَهُمْ فِي الْأَرْضِ اقْتَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ﴾.

والله من وراء القصد وهو حسبنا ونعم الوكيل.

وكأنها جناحان قويان لهذه الأمة بهما تتحرك وترتفع وتعلو وتسمو على العالمين فإذا ما ضعف جناح منها سقطت الأمة وهوت في أسفل سافلين، ولقد أحسن أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه بهذا عندما ذهب إلى بيت المقدس وسأل كعب الاحبار قائلاً:

«أين ترى أن أصلي؟ فقال: إن أخذت عني صليت خلف الصخرة، فكانت القدس كلها بين يديك، فقال عمر بن الخطاب ضاهيت اليهودية ولكن أصلي حيث صلى رسول الله ﷺ، فتقدم إلى القبلة فصل، ثم جاء فبسط رداءه وكنس الكناسة في رداءه وكنس الناس».

فلم يعظم الصخرة تعظيماً يصلي وراءها وهي بين يديه كما أشار كعب الاحبار وهو من قوم يعظمونها حتى جعلوها قبلتهم، ولهذا لما أشاد بذلك قال له عمر رضي الله عنه ضاهيت اليهودية.

ولا أهانتها إهانة النصارى الذين كانوا قد جعلوها مزبلة من أجل أنها قبلة اليهود، ولكن أمارت عنها الأذى وكنس عنها الكناسة بردائه وهكذا حرص أمير المؤمنين على أن يظل بيت المقدس من أن يهان وحافظ عليه المسلمون من بعده وردوا عنه عاديات الأعداء وأطاع السفهاء.

الإسراء والمعراج .. في القصيدة

جمال فتحي

حتى بلغت ساء لا يطار لها
على جناح ولا يسمي على قدم
وقيل كل نبى عند رتبته
ويا محمد هذا العرش فاستلم
■ وفي نموذج آخر لقصيدة احتفالية بذكرى الاسراء
والمعراج نظم الشاعر العربي قصيدة عنوانها «في رحاب
الاسراء» بدأها بالترحاب بشهر رجب الذي يحمل تلك
الذكرى في احدى لياليه، ثم بدأ في وصف رحلة الاسراء
والمعراج من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى، ثم
رحلة الرسول الكريم ﷺ الى السماء العلا، فيقول:
ومن المسجد الحرام سراه
منتهاه الأقصى الى العليا
جاز سبعا من السماء طيا
مطمئناً بلا سفن فضاء

نحو أفق دنا فتدلى
قاب قوسين فاز بالإحشاء
■ أما في قصيدة «إسراء الحبيب» للشاعر عمن عبد ربه
نجدته يبدأ قصيدته بأبيات غزلية على غرار الشعر الصوفي
القديم، ثم يوضح أن أغلى حبيب هو رسول الله
ﷺ صاحب الاسراء، ويعبر الشاعر عن مدى حبه
في حوار شعري يقول فيها:

فقلت: إمام الأنبياء محمد
وإسراؤه نجم تألق في الذرى
ومعراجـه شيء يفوق خيالنا
ويغزو قلوب المنكرين مظفرا
فقالوا: بحق الله أسعد قلوبنا
وزدنا من الأنوار، قلت مفسراً

في هذا الوقت من كل عام في شهر رجب المبارك
تظلمنا نسائم تلك الليلة العطرة في السابغ، والعشرين
من رجب حيث ليلة الاسراء والمعراج التي خص الله بها
عبيده محمداً ﷺ، فقد أسرى الله به من المسجد
الحرام الى المسجد الأقصى حيث أم سائر الرسل والأنبياء
ثم اصطفاه الله وقربه ورفعـه الى سدرة المنتهى حيث نور
الله الغامر فكانت تلك الرحلة المقدسة نقطة تحول كبيرة
في تاريخ الاسلام وقد فرض الله فيها الصلاة على
المسلمين، كما اختبر قلوبهم بتلك المعجزة الكبرى فأضبل
من كان على حرف وثبت قلوب المؤمنين.

ولما كان الشعر هو أصدق تعبير عن مشاعر البشر وهو
بمشابه لسان حال الوجدان الانساني، فقد سارع
الشعراء بتخليد تلك الذكرى والاحتفاء بها في قصائدهم
لتكون تعبيراً عن إحساسهم تجاه تلك الليلة المقدسة.

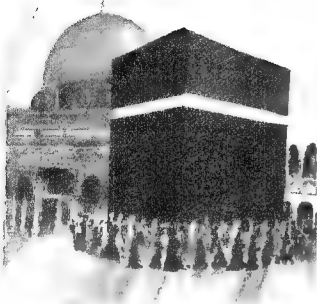
نهج البردة:

ويعد أحمد شوقي أشعر من سجل مشاعره تجاه تلك
الرحلة المباركة في قصيدته العصماء التي انتهجها من
(بردة) الامام البوصيري وهي قصيدة (نهج البردة) التي
وصف فيها رحلة الاسراء والمعراج بأبلغ البيان وأوجز
الكلم في خمسة أبيات من أبلغ ما قيل في هذه المناسبة.

يقول شوقي:

أسرى بك الله ليلاً إذ ملائكة
والرسل في المسجد الأقصى على قدم
لما خطرت بهم التفوا بسيدهم
كالشهب بالبدر أو كالجنـد بالعلم
صلى وراعتهم كل ذى قسم
ومن يضر بحبيب الله يؤتمم

العربية



لقد أتحف المبعوث خير مطية
ولم يك في الدرب الطويل منظرا
■ ويستمر الشاعر في التعبير عن مشاعره تجاه رحلة
الاسراء والمعراج، ثم يصفها بقوله:
ويدخل البيت المقدس آمنا
يصل بكل الأنبياء مؤمرا
فاعظم بمن يسمو الى عرش ربه
يناجي ملك الكون والحزن أدبرا
فقالوا: ياذا قد آتانا بشيرنا
فقلت: أتى بالخمس فرضا مطهرا

ليلة الخلود:

ولا يزال الشعراء يتدفقون في التعبير عن مشاعرهم
إزاء تلك الليلة القدسية ليخلدوها في أشعارهم كما
خلدها الناس في قلوبهم، فهذا هو الشاعر الدكتور
«محمد عبد المنعم خفاجي» يصف لنا مشاعره عن ليلة
الاسراء والمعراج، ويرى أن هذه الرحلة القدسية التي
حانت تحفها الملائكة ويقودها جبريل هي رحلة الفخر
للإنسان، والخلود بالرسالة، يقول واصفاً أهم ملامح
الرحلة:

رحلة جندھا الملائك والھ
اصطفھا والمرش والكرسى
اجتباھا رب السماء وجبريہ
لھ هو الحادی والبراق المظی
والنبيون خُشع والسماء
أزینت والصحراء نور ہی
سدرة المنتھی مداھا، وكل
الكون بالحمد والثناء دوی
■ ثم يصف د. خفاجي رحلة الاسراء بين المسجدين،

ثم رحلة المعراج الى السماء حتى صار الرسول ﴿ﷺ﴾
قاب قوسين أو أدنى من سدرة المنتهى . فيقول:

ومن المسجد الحرام سرى لل
مسجد الأقصى النور طه النبي
ولصوب السماء طار وجبر
يل على ركبه الأمين القوى
(قاب قوسين) غايه والمنى
في قلبه والسماء نشر وطى

تسرية وتزكية:

وفي قصيدة الشاعر عبد الغنى احمد ناجي «(الاسراء
والمعراج تسرية وتزكية» يتحدث الشاعر عن أسباب تلك
الرحلة المقدسة، وأنها كانت تسرية من الله تعالى عن
رسوله الكريم عليه الصلاة والسلام بعد ما أصابه من
أذى قريش ثم موت زوجته السيدة خديجة وعمه أبى
طالب فأراد الله سبحانه أن يسرى عن قلبه ويشد من
أزره برحلة لم يفز بها غيره من الخلق أجمعين، حيث أعز
الله بها مكانته ورفع على رؤوس الناس كافة، يقول
الشاعر في قصيدته:

تكافل المسلمين في الدول والأوساط

بقلم: المفكر الإسلامي د. محمد عمارة

● المال كله لله وما
البشر إلا مستخلفون
فيه، والكروج فيه
من بنود عقد الاستخلاف
يفسد التهجية المطالبة.

● الفكر الإسلامي
ركز كثيرا على
ضرورة إقامة أممية
إسلامية حقيقية غير
مزيفة تحقق وحدة
الامة في ارضي
صورها.

عليه وسلم، الذي يقول فيه: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، مثل الجسد، إذا اشتكى منه عضو، تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» (رواه البخاري وسلم).

وانطلاقاً من هذا المبدأ الاسلامي العام والجامع، كانت نظرة الاسلام إلى الثروة في أرض الاسلام ومجتمعاته. . وهي نظرة جمعت - بالوسطية - بين حقوق التكافل بين كل الامة، وبين اختصاص الأفراد والطبقات والأقاليم في أمة الاسلام وداره، على النحو الذي يقيم الميزان والتوازن - أي العدل والوسطية - فعدل الله، سبحانه وتعالى، هو «الميزان» الذي أنزله، مع الكتاب، لتستقيم كل شئون الاجتماع، في الكون وفي البشر ﴿الله الذي أنزل الكتاب بالحق والميزان﴾ (نورى/١٧)، و﴿أنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط﴾ (مجادل/٢٥).

وتشريعاً لهذه الوسطية في علاقة المسلمين بالثروات والأموال جاء حديث القرآن الكريم عن أن المالك

الاسلام دين الجماعة، دون إنكار لتبايز هذه الجماعة - الامة - إلى أفراد وطبقات. . لكنه يقيم العلاقة بين مكونات الجماعة - الامة - على التوازن، وليس على المساواة الكاملة، التي تلغى التبايز وتنكر الفروق. . ولا على الفوارق الفاحشة التي تحل «الخلل» الاجتماعي على «التوازن» الاجتماعي. . فتمزق روابط الامة الواحدة. فالامة، في الرؤية الاسلامية، واحدة ﴿إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاصبدون﴾ (آل عمران/١٠٢). وعلاقة مكونات الامة الواحدة - أفراداً وطبقات وشعوباً وقبائل - بالكيان الواحد لهذه الامة، هي علاقة الأعضاء المتعددة والمتنوعة، في القوة والعطاء والاهمية والاحتياجات، بالجسد الواحد الجامع لهذه الاعضاء. . فهناك «الوحدة» وهناك «التنوع» في إطار التضامن والتكافل والتفاعل و«الحس الحى» للجسد الواحد باحتياجات كل عضو، على النحو الذي يضمن «حياة» الكيان العام.

وعن هذه الحقيقة عبر حديث رسول الله، صلى الله

وأربعين آية، وإلى «ضمير الفرد» في سبع آيات ١٩. .
لتنبه على حقوق الجسد الواحد - الأمة - مع مراعاة حقوق
مكونات هذا الجسد - الأفراد والطبقات والأقاليم - الأمر
الذي جعل الإمام محمد عبده (١٢٦٦-١٣٢٣هـ
١٨٤٩-١٩٠٥م) يعلّق على هذا المقصد القرآني بقوله:
«إن الله سبحانه، قد أراد أن ينبه بذلك على «تكافل الأمة
في حقوقها ومصالحها، فكانه يقول: إن مال كل واحد
منكم هو مال أمتكم» . . ومن قبله قال الزنجشیری
(٤٦٧-٥٣٨هـ ١٠٧٥-١١٤٤م) صاحب تفسير
(الكشاف) - وهو يفسر آية الاستخلاف في الأموال: «إن
مراد الله هو أن يقول للناس: إن الأموال التي في أيديكم
إنما هي أموال الله، بخلقه وإنشائه لها، وإنما مؤلّكم
إياها، وحوّلکم الاستمتاع بها، وجعلکم خلفاء في
التصرف فيها، فليست هي أموالکم في الحقيقة، وما أنتم
فيها إلا بمنزلة الوكلاء والوعاب» (٣).

وعندما يكون الانسان - فردا أو طبقة أو اقليما - وكيلا
ونائبا في حيازة الثروات والأموال - المملوكة على الحقيقة
لله - فلا بد وأن يلتزم بحدود بنود عقد وعهد الاستخلاف
والانابة والتوكيل، الذي يحرم «الكسب» و«الاحتكار» عن



الحال في كثير من الثروات.

وإذا كان القرآن يحذر من أن يصبح المال دُولَةً - متداولاً - بين القلة الغنية ﴿وما آفأ الله على رسوله من أهل القرى فله وللرسول ولبلدى القرى﴾ واليتامى والمساكين وابن السبيل، كى لا يكون دُولَةً بين الأغنياء منكم وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا واتقوا الله إن الله شديد العقاب﴾ (النساء/ ٨٧) . فإن السنة النبوية - القولية - قد قررت الاشتراك بين المسلمين في المصادر المالية التى تمثل ضرورات الحياة: «المسلمون شركاء في ثلاث: الماء، والكلا، والنار. ومنعه حرام» (رداه ابن ماجة والام احمد) . ثم جاءت السنة العملية، في «المواخاة» التى تمت بين المهاجرين والانصار، استجابة للضرورات الاقتصادية، لتضع هذا «الفكر» في «الممارسة والتطبيق»^(١) .

وإذا كانت وحدة الأمة الإسلامية تستلزم وحدة «دار الاسلام» حتى لو تعددت أقاليمها ولاياتها وحكوماتها . . فإن المسلم إنها يمثل إسلامه، بالنسبة له، جنسية إسلامية، تجعل السياحة والإقامة والعمل في أى مكان من «دار الاسلام» حقا إسلاميا لا جدال فيه .
وإذا كانت الوحدة الأوربية توشك أن تحقق ذلك للمواطن الأوربي، عبر دولها وأقاليمها فإن سبق الاسلام إلى تحقيق هذه «الأمية الإسلامية»، وإلى تأسيسها على قواعد الايمان الديني هو ملمح من الملامح الجديدة بالاحياء والتنويه^{١٩}.

الهوامش

- (١) الاحمال الكاملة للإمام محمد عبده - ج٥ ص٢٠١، دراسة وتحقيق: د. محمد عيلة، طبعة بيروت ١٩٧٢م.
- (٢) الكشف - ج٤ ص٦١، طبعة الحلبي - القاهرة.
- (٣) القرطبي (الجامع لاحكام القرآن) ج٣ ص٦١، طبعة دار الكتب المصرية.
- (٤) رواه البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى وابن ماجه ومالك - في الموطأ - والامام احمد . وانظر فى ذلك (كتاب الاموال) لأبى عبيد القاسم بن سلام - باب الخمس في المعادن والركاز - ص٤٣٠-٤٣٥ . وباب الخمس في المال المدفون - ص٤٣٦-٤٣٩ . وباب الخمس فيما يجرى البحر من العنبر والجوهر والسلك ص٤٤٠-٤٤٣ دراسة وتحقيق: د. محمد عيلة، طبعة القاهرة ١٤٠٩هـ، ١٩٨٩م.
- (٥) انظر: ابن عبد البر (الدرر في اختصار المغازى والسير) ص٩٦، تحقيق: د. شوقي ضيف، طبعة القاهرة ١٩٦٦م.

أعضاء محتاجين في الجسد الواحد للأمة . . ولذلك اتفق الأئمة: ابن عباس (ق٣) هـ - ٦٨هـ - ٦٨٧م) والحنس البصرى (٢١-١١٠هـ - ٦٤٢-٧٢٨م) وقنادة بن دعامة السدوسي (٦١-١١٨هـ - ٦٩٣-٧٦٥م) وغيرهم من المفسرين على أن الانفاق المطلوب في الآية الكريمة ﴿ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو، كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون﴾ (البقرة/ ٢١٩) . اتفقوا على أن «العفو» المطلوب إنفاقه «هو ما فضل عن العيال. فالعنى: أنفقوا ما فضل عن حوائجكم، ولم تؤذوا فيه أنفسكم فتكونوا عالة»^(١) .

وإذا كانت وجوه الانفاق قد تعددت، وصميت - حتى فيها هو غير الفرائض - مثل الزكاة - حقوقا للمستحقين والمعوزين . . فلا شك أن إعادة استثمار الفوائض المالية في المصالح الاسلامية، بديار الاسلام، هولون من ألوان الانفاق الاسلامى، إذا التزم بضوابط الاسلام في المعاملات المالية . . لأنه إخراج لهذه الفوائض من إطار الكنز والحبس والاحتكار.

ولقد جاءت السنة النبوية لتبين هذا البلاغ القرآنى . . فقال رسول الله، ﴿...﴾ فيها رواه ابن عمر: «من احتكر طعاما أربعين ليلة فقد برىء من الله تعالى وبرىء الله منه . . وأبيا أهل عَرَصَة أصبح فيهم امرؤ جائع فقد برئت منهم ذمة الله تعالى» (رداه الام احمد) . فليس من المسلمين من بات شعبانا وجاره جائع . . والجار هنا - بمنطق وحدة الأمة - كالجسد الواحد - شامل لكل أقاليم الأمة وأفرادها وطبقاتها . . خصوصا بعد ان جعلت وسائل الاتصال الحديثة عالم الاسلام كالمَرَصَة الواحدة . . أى الميدان والحي والقرية الواحدة^{١٩} .

وإذا كانت الزكاة ركنا من أركان الاسلام الخمسة . . فإنها لو جمعت على النطاق العام، وصرفت في مصارفها، لكانت مصدرا لتكافل الأمة في الثروات والأموال، يتعدى خيره حدود الدول والأقاليم . وكذلك الحال في الكثير من التشريعات المالية الاسلامية . . فمثلا يوجب الاسلام على كل الثروات المركوزة في باطن الأرض - صلبة أو سائلة - خمس قيمتها - وفي الحديث النبوى: «في الركاز الخمس»^(٢) . وكذلك

الطلاب

لماذا يحبون مدرستهم أو يكرهونه؟

٣٧

احمد محمد جمال

مذكرات

للمدرسة



ويكيدون للمدرسين المخلصين الكفاء.

● وأضيف أيضاً، أن الطلاب هم الحكام على أساتذتهم بحق، وإن كان بعضهم يظلم مدرسه لأنه لم ينتجحه وهو لا يستحق النجاح - وأرى هذا كله أو شهادة من مدرس كبير وقدير هو الأستاذ علي الطنطاوي الذي اشتغل بالتدريس في كل المراحل من الابتدائية إلى الجامعية، فقد تحدث في برنامج التلفزيون الأسبوعي (نور وهداية) يوم الجمعة ١٤٠٩/٤/٢ هـ عن تجربته مع طلابه فقال: «إن الطلاب يختبرون أساتذتهم ويعلمون جيداً المدرس الجاد والمدرس الهازل، والمدرس العالم، والمدرس الجاهل».

أما أني أشجع طلابي على محاورتي ومناقشتي بعد إلقاء المحاضرة.. فلا يمانى بأن لديهم أو لدى بعضهم ما أنتفع به مهما بلغت من علم، وفعلًا وجدت في ملاحظات بعضهم الجيد والمفيد والصحيح، وقد اشرت في فصل سابق من مذكراتي إلى مثل كان يردده أستاذي المرحوم الشيخ صالح امام - خلال المرحلة الابتدائية - وهو أي المثل: (يوجد في النهر ما لا يوجد في البحر). وأضيف هنا أثرًا لابن عباس رضي الله عنهما وهو قوله: (خلوا الحكمة ممن سمعتموها.. فانه قد يقول الحكمة، غير حكيم، وتكون الرمية من غير رام)، ويؤيده الحديث النبوي الذي يرويه الترمذي (الحكمة ضالة المؤمن.. فحيث وجدها فهو أحق بها) وللامام علي كرم الله وجهه، (خذ الحكمة ولا يضرك من أي وعاء

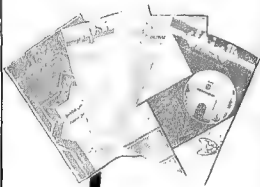
بمناسبة الحديث عن كثرة الطلاب الذين يحبون أن يدرسوا لدى، وما سببه ذلك من حقد بعض المدرسين الآخرين علي، وسعيهم إلى إقصائي عن التدريس أو تحويلي إلى مادة أخرى يقل عدد طلابها - كما فعل بعض الاساتذة عندما حولوني من تدريس مادة الثقافة الإسلامية إلى مادة التفسير خلال الاعوام الثلاثة من (١٤٠٨ إلى ١٤١٠ هـ)».

بهذه المناسبة أكرر ما سبق أن ذكرته في بعض الفصول من هذه المذكرات، وهو أنني عودت طلابي على الحوار والنقاش، وتوجيه ما يجردون من خواطر ومسائل إلى حل مشكلاتهم الدراسية والخاصة أيضاً.. فانا في حقيقة الأمر أب لهم، ولست مجرد ملقن لمادة الدرس أو المحاضرة نظرياً دون أن أحاول انفعالهم بما يلقي عليهم.

● وأضيف إلى ذلك ان كثيراً من الطلاب يتحدثون إلى بعد ان اطمأنوا إلى حرصي على انتفاعهم بدروسي، ومشاركتهم في فهمهم الدراسية والخاصة - من بعض مدرسيهم الذين يرفضون أي حوار أو سؤال من الطالب، والذين يهددون الطالب المناقش أو المحاور بالترسيب، والذين يتعمدون بخس الطلاب.. في درجاتهم التي يستحقونها على اختباراتهم خلال الفصل الدراسي. وهذا يؤكد ما حدثني به الأستاذ سليمان الحازمي - في الفصل السابق - من ان البعض يشجعون المدرسين الذين يمتنون بترسيب أكبر عدد من الطلاب،

عزیز کے القارئ

اجمہ نسخہ
غیر کل شہر
من مجلہ



خرجت (۳)

لقد كان التدريس عندى هواية وليس احترافاً، وقد كتبت فعلاً فى كتابى (نحو تربية إسلامية) عن ضرورة حب المدرس لمهنته حباً جماً، وضرورة عدم اتخاذها مجرد حرفة للتكسب (۳) ذلك أن التعليم رسالة كرسالة الأنبياء، ومن هنا جاء التوجيه النبوي فى قوله صلى الله عليه وسلم: «العلماء ورثة الأنبياء...» لأنهم كالأنبياء يعلمون الناس ما ينفعهم، ومن هنا نجد - أيضاً - البشرى النبوية بأن الملائكة تصلى وتستغفر لمعلمى الناس أخيراً!

ومن هنا - أخيراً - نقرأ للاستاذ مصطفى أمين الكاتب المصرى المعروف حيث يذكر ان استاذة الأمريكى جيمس براون استاذ القانون فى جامعة جورج براون - عرض عليه الرئيس روزفلت منصب وزير العدل فرد عليه الدكتور جيمس: «أسف لا أستطيع ان اقبل منصباً اقل من منصبي الحالي»، ويعلق الأستاذ مصطفى أمين على إجابة أستاذه، بأنه كان يعتقد أن منصب الأستاذ هو أكبر منصب فى الدولة بعد منصب رئيس الجمهورية (۴).

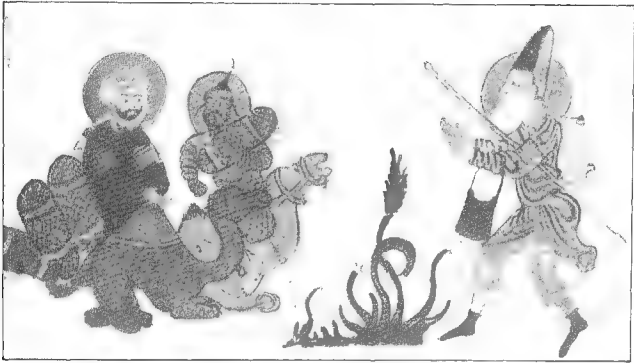
الهوامش

(۱) كان تحويل من مادة الثقافة الإسلامية الى مادة التفسير ابتداء من الفصل الثانى سنة ۱۴۰۷هـ.

(۲) المقاعد الحسة - للمحافظ شمس الدين السخاوى ص ۹۲ و ۹۱.

(۳) نحو تربية إسلامية ص ۱۸۹ - الطبعة الرابعة.

(۴) جريدة (الأخبار) فكرة - فى ۹/ ۸/ ۱۴۰۰هـ.



من قصص التراث

●● ان كثيرا من القصص التي يزر بها التراث العربى مما يدخل فى باب الخوارق والمعجزات ويكذب العقل لولا سند الرواية الذى نهج عليه المصنفون أمثال التنبؤى الذى ننقل عنه هذه القصة. قال: حدثنى الشريف أبو الحسن قال: كان رجل بالكوفة - سماه وأنسيت اسمه، مشهور بها، يجيبىء الى اصبع خفان، وهو بناء قديم مشهور بنواحي الكوفة كالقائم يقال إنه كان مرقبا للاكاسرة على العرب، وهو مجوف وفى داخله درجة، فيصعد بها الى أن يسمو فيه على تسعين ذراعا ثم لا يبقى موضع صعود لأحد، وهناك سطيم اعلى المنارة، ويقف الانسان فيه، وله منافذ يرى منها البر، وتكون المنافذ الى أسفل صدر القائم فيه، وعلى باقى البناء قبة كالبيضة، لا يصل إليها من يكون هناك، كما تكون رؤوس المنائر، وكان هذا الرجل يخرج نفسه من

بعض المنافذ ويقلب فيصير فوق البيضة، بحذق ولطف قد تعودهما، وكان قد جعل قديما فوق البيضة حجر مدور كالرحى، له سفود حديد، لا يعرف الغرض من تصييره هناك لطول الزمان، فيقلب الرجل نفسه من النافذه فيقع فوق تلك الرحى، وكان القائم مبني على حرف النجف، وطوله الى بطن النجف أكثر من ألف ذراع أو نحوه، فيصير الرجل عاليا علوا عظيما، ويعجب الناس من ذلك، ويلخذ عليه منهم البر وإن رجلا لثاه وهو متنبذ، فاعطاه شيئا ليصعد للقائم، ففعل ذلك جاريا على عادته، فلغلبة النبذ عليه لم يتحرز التحرز التام لما أخرج نفسه من أحد المنافذ ليقلب على الرحى، فاضطرب جسمه، وعلق بالرحى، وجاء ليركبه، فأنقلع الرحى معه، وهويها جميعا



الناس يهنتونا بنثر، وانت بنظم، وبراحة، وأنت بتعجب، وأجزل صلته

● وفي شعر البحتري إشارات بليغة في المدح فقد جعل من المحادثة نعتاً جرت على يد الفتح وشبهه بالبحر حتى أن النهر لم يحتمله وبجيلي رضى وقديس وختمها بمشاعر فياضة من الحمد والشكر لنجاة ممدوحه الذي أجزل له العطاء وثمن شعره في هذه المناسبة.

● ومن الأمور المسلم بها أن الحوادث على اختلاف أنواعها وتنوع درجاتها هي من البلى التي تصب العموم صبا على من نكبوا بها.. وقد وقفت على أبيات لأبي العتاهية في هذا الباب عجيبة من حيث إنها من شعر (الأيطاء) الذي ينتهي بقافية واحدة في المعنى واللفظ فقد جاء ت القافية كلها بلفظ الجلالة.. وهي:

يا صاحب الهم إن الهم منقطع

أبشر بذاك فإن الكافي الله

اليأس يقطع أحياناً بصاحبه

لا تياسن كل قد فرج الله

الله حسبك مما عدت منه به

وأين لمنع ممن حسبه الله

هن البلى ولكن حسبنا الله

والله حسبك في كل لك الله

هون عليك فإن الصانع الله

والخير أجمع فيما يصنع الله

يا نفس صبرا على ما قدر الله

وسلمني تسلمني فالحاكم الله

يارب مستصعب قد سهل الله

ورب شر كثير قد وقى الله

إذا بكيت فتك بالله وأرض به

إن الذي يكشف البلوى هو الله

الحمد لله شكراً لا شريك له

ما أسرع الخير جداً إن يشا الله

من ذلك العلو المفرط الى بطن النجف، ولثقل الحجر، وأن الرجل لم يكن تحته، ما سبق الحجر الى الأرض فتقطع قطعاً، ودخلت الريح في ثياب الرجل وراه الناس فصاحوا، وكبروا عجباً، والريح تحمل الرجل على مهل حتى طرحته في قرار النجف، فقام يمشى ما أصابه شيء البتة، حتى صعد من موضع سهل امكنه الصعود منه الى صبح خفان..!

● ومن طرائف حوادث الغرق والنجاة منها ما حدث للفتح بن خاقان فقد حدث التنوخى أن الفتح بن خاقان إجتاز على بعض القناطر وهو يتصيد، وقد إقطع من عسكره، فاندخست القنطرة من تحته فغرق، فرأه أكر (حراث) وهو لا يعرفه فطرح نفسه وراءه وخلصه، وقد كاد أن يتلف ولحقه اصحابه، فامر للاكار بمال عظيم، وصدق بمثله.

فدخل إليه البحتري، فأنشده قصيدته التي أولها:

متى لاح برق أو بدا طلل قفر

جری مستهل لا بكی ولا نزر

وفيها يقول:

لقد كان يوم النهر يوم عزيمة

أطلت ونعماء جرى بهما النهر

اجزت عليه ابراً فتشاعت

أواذيه لما أن طما فوق البحر

وزالت أواطى الجسر وإنهدمت به

قواعده العظمى وما ظلم الجسر

تحمل طما مثل قدس وهمة

كرضوى وقدرا ليس يعدله قدره

فما كان ذاك الهول إلا غيابه

بدا طالعا من تحت ظلمتها البدر

فإن ننس نعمى الله فيك فحظنا

أنعنا وإن نشكر فقد وجب الشكر

فقال له الفتح:



الخروج على النص الزائد

مشكلتنا مع المثقف .. أو مشكلة المثقف معنا .. أننا في العالم الثالث بصفة عامة مازلنا خلعين لمبدأ التبعية المطلقة .. جمهور يقتفى خطى دليل يحمل له لوحة التعليمات وخارطة الدرب القادم .. مع تأكيد أن الموقع الذي سنصله في النهاية يحقق كل تمنياتنا وتطلعاتنا .. !
والمثقف لا يملك ذلك الضمان المطلوب !

هو ليس وكالة سفريات تبيع تذاكر الى مستقبل معلوم التفاصيل لأفراد يرغبون في التحرر مما يضايقهم في أوضاعهم الحالية .

ومشكلة المثقف معنا، أنه يعيش حالة التغير الإجتماعي والثقافي .. والتغير فيه مستمر، وليس حالة مؤقتة تصل إلى نهاية، ولكننا نطالبه ألا يغير آراءه ونحاسبه على ذلك، نقارن ما قاله قبل عشرين عاماً بما يقوله اليوم !

هو خارج عن الجماعة إن كانت آراؤه السابقة تتفق مع آرائنا واللاحقة لا تفعل .. وهو منافق لا يؤمن إن جاءت الحال بالعكس !

ولو أن مراثيات ذلك المثقف المسكين لم تتغير فهو جامد فكرياً، ولا يمكن أن يقوم بدور ريادي يؤدي إلى التغير.

المثقف يعاني من تناقضات توقعاتنا منه وهلاميتها .. لا نعرف ماذا نريد منه بالضبط .. إنما نتوقع أن يفعل شيئاً ليغير الأوضاع اللامرضية !

تقبلنا أن المثقف - في أي مكان - يتميز بالقدرة على الاحساس بالمفتقد في الحاضر .. وأن عنده ذلك الاندفاع الذاتي لتلمس حالة أخرى من الحياة ذهنياً واجتماعياً تملأ الثغرات التي تجعل الحاضر قاصراً .. !

ولكننا نعود فنقيده بمطالبتنا له أن ينحصر في ما هو معلوم .. وما هو محدد ومجرب وسائد ومقبول .. ونتهمه أن كل خروج عن النص السائد «خيانة عظمى» .

ثم نضبطه أكثر حين نتهمه أنه مقصر في أداء دوره المفروض : الخروج بالمجتمع من قصور الحاضر الى ذلك المستقبل المثالي .. هل نستغرب بعد هذا أن يتراجع المثقف الى الصمت .. بينما

تتعالى أصوات المنظرين مفسرة ومبررة كل النواقص .. ومتعاشية معها؟
المثقف يصمت لأن الثقافة هي الفعل .. وليس القول فقط .. !



جماليات الشعر بين الفنون

بقلم: د. رمضان بسطاوي - مصر -

● الشهر
مادة سمعية
لأنه يختزن
في داخله النشئة
الصوتية والمدة
الزمنية للألفاظ.

إذا كانت العمارة والنحت تستخدمان الوسائط المادية، بحيث يعبر الخارج عن الداخل، فإن التصوير يستخدم وسيلة محددة تختزل الواقع الخارجي للأشخاص إلى ظاهر أقل مادية قوامه الألوان، وهذا هو التعبير عن الحياة الداخلية، ولاحظ أن هذه الفنون الثلاثة - العمارة والنحت والتصوير - تعمل ضمن نطاق مجال واحد هو مجال الخارج الحسى للروح وللأشياء، وتقرب الموسيقى من التعبير عن المضمون الداخلي - الذى يعتبره هيجل جزءاً لا يتجزأ من الوعى بها - هو كذلك - بواسطة اهتزازات صوتية، وليس بواسطة اشكال مرئية كما هو الحال فى الفنون السابقة، والموسيقى بعملها هذا، تكون فى طرف آخر عكس العمارة، التى تعبر عن المضمون من خلال تجسيد المادة الثقيلة، بينما للموسيقى تعبر من خلال الصوت وهو شيء مجرد فى حد ذاته من كل مضمون، وقد تستعين الموسيقى بالكلام لكنى تتركز على نقطة عينية تستطيع من خلالها ان تعبر عن نفسها بعزيم من الوضوح والدقة.

ملامتنا هيته الفكرية الشاملة.. وهو يتحرك بحرية

أكثر من الدين والفلسفة اللذين يطلبان المطلق أو الحقيقة البعيدة كل البعد عن الحسى (Sensuous) وإذا كان الفن - في جوهره - مرتبطاً بالحسى، مهما حاول تجاوزه، فإن في تركيز الشعر على الروح وابتعاده عن الحسى، يكون قد خلق التعارض المباشر بين الشعر والعمارة، فالعمارة تعتمد على المواد الموضوعية للمضمون الروحي، بينما الشعر يضيف على هذه المواد طابعاً خاصاً وهو لا يحول المادة الوسيطة إلى رمز دال كما هو الحال في العمارة، وإنما يختزل هذه المادة إلى علامة. والشعر - بمسلكه هذا - يدمر اتحاد الداخلية الروحية والخارجية الواقعية تدميراً كاملاً، ويعرض نفسه لخطر الانفصال الكامل عن منطقة الحسى ليضيق نهائياً في الروحي، وتشغل فنون النحت والتصوير والموسيقى منطقة وسطى بين العمارة والشعر، على أساس أن كلا منها يجسد المضمون الروحي في عنصر حسى، ويجعله في متناول ادراك الحواس والروح على حد سواء.

عموميات التجربة العلمي الفلسفي تخرج الشعر من فعاليتها وعن أداء وظائفه.

ويعتمد هيجل في تناوله فن الشعر على فكرة التصور الداخلى (Inner Concept) بمعنى أنه إذا كان التصور الداخلى هو مضمون الشعر ومادته في آن واحد - ويعتبر هيجل أن التصور خارج نطاق الفن هو كيفية من كليات الوعى - فإن نقطة البداية عند هيجل في تحليل الشعر، هي إقامة حد فاصل بين التصور الشعري، والتصور الثرى، لأن الشعر لا يقنع بالتصور الداخلى، وإنما يعطيه تعبيراً لفظياً، ويرتب على هذا، أن يقوم الشعر بمهمة مزدوجة: فهو يصوغ إبداعاته على نحو خاص بحيث تكون قابلة للتواصل اللفظى، من ناحية، وأنه لا يستخدم هذا العنصر اللفظى كما يستخدمه الوعى

الفكر المجرد وبين الحسى والواقعى، ويحول الشاعر المضمون الذى يتمثله - بخياله الفنى - إلى عالم قائم بذاته، ولهذا فهو لا يخضع في وجوده إلى عالم آخر، وإنما توجد به وحدة عضوية تجعله موجوداً وجوداً حراً ومطلقاً لذاته.

والفرق الجوهرى بين الشعر والفنون الأخرى، أن كل فن من الفنون يخضع للمواد التى يستخدمها، ولهذا فالفنان في هذه الفنون مقيد بحدود المواد التى يستخدمها، بينما نجد الشاعر يتحرر من أسر هذه التبيعة، الشاعر لا يسجن نفسه ضمن حدود مضمون خاص مرتبط بالمادة التى يستخدمها، وإنما نتيجة تحرر الفنان من تبعيته للكلمات، فإنه يضيف مضموناً خاصاً على كل مضمون يتناوله، وهو قادر على أن يصوغ ويعبر في أى شكل كان عن كل مضمون قابل لأن يمثل من خلال الخيال الفنى، وهذا يعنى أن درجة كمال أى فن من الفنون - عند هيجل - تقدر بمدى استقلاله في تعبيره الخاص عن الأشكال المختلفة للفنون الأخرى.

ويرى هيجل أن الشعر يمثل اسمى (Highest) الفنون جميعاً، لأنه يمثل جوهر الفن بشكل عام، أكثر من أى فن آخر، ولهذا فإن التقدم الفلسفى لتطور الفنون يبدأ من العمارة بوصفها أدنى الفنون، وينتهى بالشعر بوصفه أرقى الفنون، لأنه يسطو على تعميق المضمون الروحي، ويتجاوز الفنون الأخرى، ولهذا فإن الشعر يعبر عن المفهوم الفلسفى للجمال والفن، ولذلك فالشعر هو الذى يعبر دون غيره من الفنون، عن بداية المرحلة الانتقالية التى تقضى من جهة إلى التمثيل الدينى من جهة، وإلى نثر الفكر العلمى (الفلسفى) من جهة ثانية، وهذا يعنى أن هناك مصالحة بين الشعر والدين والفلسفة، ولا يعنى هذا أن هيجل يقول بموت الفن، فهيجل يبين أن تطور الفنون ينتهى إلى الشعر الذى يندفع إلى بلوغ الحقيقة من خلال استيعابه للفكر، ولهذا يقول هيجل: «تحدد حدود عالم الجمال بنثر المتناهى والسوى العادى، ومن يكافح الفن لبلوغ الحقيقة»، فالشعر في تطوره النوعى، يبتعد عن الحسى، ليقترب

حين يبين الفرق بين نمطى التصور الشعرى والنثرى، ويبين الفرق بين الاعمال الشعرية والنثرية، وحين يتحدث عن الذاتية الخلاقة للشاعر، وهذا المنهج فى التعريف هو نفسه الذى سلكه هيجل فى تعريف فكرة الجمال بشكل عام، والمضمون الذى يصلح للتصور الشعرى هو المضمون الذى يركز على الاتهامات الروحية، فالموضوعات الطبيعية الخارجية لا تصلح بذاتها للشعر، لكن يمكن أن تدخل فى دائرة الشعر حين يجد الروح فيها حافظا لنشاطه او مادة له، بمعنى أن العالم الخارجى يستمد كل قيمته - فى الشعر - من صلاته بداخلية الوعى، ولهذا فلا يمكن اعتبار العالم الخارجى الموضوع الوحيد للشعر، لان المهمة الرئيسية للشعر هى أن يستحضر - امام الوعى - قوى الحياة الروحية، وكل ما يبرزنا ويمس جوارحنا.

المصدر الفنى والانسائي والكوني فى الشعر يجعله مفهوما لدى كل الشعوب. رغم ما نجده فيه من لئسة قومية.

الفرق بين التناول الشعرى والمثل النثرى:

ان الشعر - من حيث هو فن - أقدم عهدا من النثر، على الرغم من أن الوعى النثرى لا يتميز فى مضمونه عن الوعى الشعرى، لان الوعى النثرى يجعلنا نعرف القوانين العامة، وأن نميز ونصنف ونؤزل ظواهر العالم الخارجى، ولكن الشعر يعبر عن التمثل العفوى للحقيقة، بمعنى أنه يعبر عن معرفة لا تفرق بين العام وظواهره الخصوصية، اى لا تفرق بين القانون وتطبيقاته، ويتميز الشعر عن النثر، فى أنه يعبر تعبيرا تصوريا - عن المضمون ويبرز الوحدة الجوهرية له، وهكذا يقدم الشعر كل ما يتصوره فى شكل كلية مستقلة غنية بالمضمون، وبحيث تعبر جميع الخصوصيات

العادى فى الاحاديث اليومية، وانما عليه أن يعالجه ويضفى عليه الطابع الشعرى، كى يتميز عن نمط التعبير النثرى، وذلك باختيار اللفاظ والاهتمام بصوتيتها، ويتيح استقلال الفن الشعرى عن طبيعة المادة التى يستخدمها، أعظم امكانية لكى يتمايز ويتفرع الى انواع شتى، مثل الشعر الملحمى والشعر الغنائى والشعر الدرامى، اى ان خطة هيجل فى تناول الشعر ذات طابع ثلاثى فهو يتحدث أولا عن الشعر بوجه عام، ثم يتحدث عن التعبير الشعرى، ثانيا، ثم يتناول انواع الفنون الشعرية ثالثا.

لا بد أن نتساءل قبل أن نبين تحليل هيجل لسيات الاثر الشعرى، وكيف يختلف عن الاثر النثرى، عن منهج هيجل فى تعريف الشعر، بمعنى: ما هى الاسس التى يركز عليها فى اصدار حكمه على عمل ما بأنه شعرى حقاً؟ هل يبدأ هيجل من الابداعات الفنية ليستخلص منها اتجاهها عاما يصلح للتطبيق على مختلف الانواع الشعرية، أم أنه يبدأ من المفهوم العام للشعر، ويبرهن على صحته فى الواقع من خلال الابداعات الفنية؟.

والحقيقة ان تحديد منهج هيجل فى هذه النقطة يبين لنا الى أى مجال تنتمى كتابات هيجل فى الجبال والفن، لانه لو كان يبدأ من الاعمال الفنية ليستخلص منها استنتاجات عامة، لكانت كتابات هيجل اقرب الى نظرية الفن والنقد الفنى منها الى فلسفة الفن، بينما حين يحرص هيجل على البدء من فكرة الجمال أو المفهوم، فهو بذلك يقدم فلسفة اصيلة فى الجبال والفن، ويمكن القول بأن فكرة الجبال والمثال عند هيجل، فى فلسفته الجبالية تماثل فكرة المنطق فى فلسفته الانطولوجية والمنطقية، لأن فكرة الجمال هى البداية والاساس الذى ينطلق منه، ولذلك فان منهج هيجل فى تعريف الشعر لا يبدأ من الابداعات الفنية الجزئية، وانما يبدأ من المفهوم الكلى الذى تدرج تحته هذه الابداعات، وقد صرح هيجل فى بداية محاضراته عن علم الجبال، أنه يتفق مع أفلاطون فى أنه لا يبدأ من الاشياء الجمعية، ولكن من الجبال الكلى ذاته.

ويوضح هيجل تعريفه للشعر عن طريقين: أولها:

الشعر يختلف عن الفكر المجرد، لان العقل المفكر ليس قادرا على انتاج شيء آخر سوى الافكار، فيتصور الواقع في شكل مفاهيم خالصة، حتى وان أدرك الاشياء في خصوصيتها الاساسية ووجودها الفعلي، لانه يدمج هذا الخاص في العنصر العام والفكرى بوصفه العنصر الوحيد الذى يتحرك فيه الفكر، واذا كان الفكر هو مصالحة بين الحقيقى والواقعى، فان الابداع الشعرى مصالحة أيضا تتم في شكل تمثل روحى، ولكن في قلب الظواهر الواقعية بالذات.

ولذلك يمكن القول «بأن موضوع الشعر هو الفردى
المؤسس على العقل، وليس على عموميات التجريد
العلمى (الفلسفى) ونتيجة لان الشعر يستوعب كلية
الروح الانسانية، فان التعيين الرئيسى للشعر يكمن في
الطابع القومى (National) الذى هو تجل له، والذى
يتخذ من مضمونه، ومن رؤيته للاشياء مضمونا له،
ولهذا يرى هيجل أن كل الشعر الشرقى والايطالى
والاسبانى والانجليزى والرومانى والاغريقى والاملاى،
يختلف كل منهم عن الآخر في الروح والشعور والنظرة الى
العالم.

وتختلف طبيعة الشعر أيضا - باختلاف العصور، فلكل عصر شعره، ولا يمكن أن يكون له سوى هذا الشعر، ومن هنا كان لكل عصر حساسيته المتفاوتة في مدى رهاقتها، اوتساميها أو حرقتها، وبالاختصار طريقته الخاصة في تصور العالم الذى يجذ في الشعر اوضح تعبير له.

ورغم هذه الفروق ذات الصلة بالخصائص القومية
لكل شعب، ويمراحل التطور التاريخى، ينطوى شعر
كل شعب، وكل عصر على عنصر مفهوم لجميع الشعوب
الآخرى، ولجميع العصور الاخرى أيضا، وهذا العنصر
الفنى والانسانى والكونى هو مصدر امتاع، لكل
انسان، مهما كان العصر الذى ينتمى اليه، ولهذا فانه لا
يزال الشعر الاغريقى موضوع اعجاب ونموذجا يحتذى،
لانه في هذا الشعر، وجد الانسانى المحض أروع فتحة
للمضمون وللشكل الفنى، وحتى الشعر الهندوسى، لا
يتبدى لنا غريبا كل الغريبة، رغم المسافة الفكرية
والتاريخية بيننا وبينه.

الموجودة فيه عن مبدأ واحد، وبذلك يتبدى العام والمعقول في الشعر، ليس في شكل مجرد، أو في شكل تركيب فلسفى، وانما يتبدى حيا، ومهمة الشعر هي أن يصوغ وينطق، لا أن يصف الوجود الفعلى، فالشعر قد بدأ حين ساورت الانسان الحاجة الى التعبير عن نفسه، فالشعر يعبر عن حاجة نظرية لدى الانسان في استيعاب ذاته، والاستغراق في التأمل، وتوصيل تأملاته للآخرين.

ويميز هيجل بين الشعر البدائى (Primitive Poetry) الذى يسبق نشأة النثر العادى والفنى، وبين اللغة والتصور الشعرين اللذين يتكونان ويتطوران وسط حياة ونمط تعبير نثرين سابقى الوجود، فالشعر البدائى يتميز بالغفوية في تمثلاته وتعبيراته، أما الشعر الذى نشأ وسط النثر، فيعرف ميدان الفن الحر، وبذلك يقف موقف المعارضة من النثرى، ولهذا فان التطور الجدلى المنطقى لتاريخ الشعر عند هيجل، ينبع من التناقض، لأنه يبين مدى استفادة الشعر من النثر في مراحل تطوره، فاذا كانت المرحلة الاولى هي الشعر البدائى، فان المرحلة الثانية هي النثر، والمرحلة الثالثة هي الشعر الذى يكون قد امتلك الوعى النثرى والشعرى معا.

فالشعر حاول ان يتجنب الثغرات التى وقع فيها النثر حين حاول ان ينظر للمواد التى يقدمها له الواقع نظرة خارجية متناهية، ولذلك ركز النثر على طلب قوانين الظواهر الخارجية دون أن يكثرث بالروابط الداخلية لجوهر الاشياء ويكتفى بقبول ما هو كائن، وبما يقع بوصفه من الوقائع الخاصة، ولذلك فان ما نفتقده في النثر هو الدلالة العميقة للاشياء، ولذلك حاول الشعر أن يقدم رؤية للعالم ذات تلاحم داخلية، ليحل محل رؤية العالم التى يقدمها النثر، والتى يبدو فيها العالم اشياء متراصة وعديمة الدلالة.

ولقد حاول الفكر التأمل (Speculative Thinking) الذى يمت بصلة قريبي الى الخيال الشعرى ان يتدارك هو أيضا العيوب التى وقع فيها النثر، ولهذا نجد أن المعرفة المبينة على العقل لا تتوقف عند الخصوصيات العارضة، وانما تبحث في ماهية الظواهر، ولا تكفى بالعلاقات البسيطة التى يقدمها الوعى النثرى بين الظواهر. ولكن

الحياة، والشعر يجسد هذه الصلات بين الفن والواقع القائم، ومظاهره الخصوصية، لا سيما تلك الأشعار التي ترتبط بمناسبات أو أحداث ما، ولكن إذا ركز الشعر على هذه الروابط، فإنه يجد نفسه - في النهاية - في موقف التبعية، ويفقد وجوده الحر، ويمكن للشعر أن يتعامل مع الواقع الخارجي، وظروفه وأحداثه، وأن يدمج في جوهره بالذات مادة هذا الواقع، وأن يصوغها ويشكلها وفق الخيال وسريته.

ويتبين لنا من هذا أن أى مضمون مهما يكن نوعه، يمكن أن يكون مضمونا للشعر، وأى موضوع يفكر فيه العقل البشرى، يمكن أن يكون موضوعا لقصيدة، وهذا يعنى أن التفرقة بين الشعر والنثر لا تقوم على أساس المضمون، ولكن على أساس الحالة الجزئية الخاصة، التى يستمد منها الشعر مادته «فالشعر يتصور موضوعه من خلال المقولات اللامتناهية للفكرة الشاملة، مثل: مقولة الحياة، وا لكائن الحى . . أما النثر فهو يتصور موضوعه من خلال مقولات الفهم المتناهية، وهى المقولات التى تتضمن الاعتدال على الآخر، والافتقار الى الغير، وعدم الحرية مثل مقولة السبب والنتيجة، فمثلا التاريخ حين يعرض لموضوع ما، فانه يصوره بوصفه اسبابا ونتائج، حتى لو قدم هذا الموضوع فى ضوء فكرة واحدة أو تصور واحد، لأن التاريخ بطبيعته نثرى، وكذلك الخطابة.

وإذا ترك العمل الشعري لكي يعبر عن الغايات العملية، فإنه يهبط من العلو الحر ليسقط في دائرة النسبية، ويتحول العمل الشعري الى مجرد وسيلة في خدمة غاية . . وهذا ما ينطبق فعلا على كثير من التراتيل الكنسية، التي لا تقسح مجالا الا للتمثيلات التي تؤدي الى الورع الديني . وهذا ما نجده - أيضا - في الشعر الذي يهدف الى التعليم وتهذيب الاخلاق، او الى اثارة قلاقل سياسية، وهذه الاهداف يمكن للشعر أن يساهم في تحقيقها، لكن بشرط ألا ينسى أن المهدف الموضوعي للشعر هو الشعري وحده، ويمكن بلوغ هذه الاهداف عن طريق وسائل أخرى غير الشعر، ولكن هذا لا يعني أن الشعر يدعى لنفسه موقفا منعزلا عن الواقع العيني، وانما ما دام الشعر حيا، فلا بد له من المشاركة النشطة في

اللقيط

شعر: سعد البواردي

هي من تكون؟
أدمعة تجري العيون؟
أفرحة تفري الجفون؟
هي في المرء ..
في القر ، أوفي آخر تصبرها السنون
وشاهها الصفراء تسأل : «من أكون؟»
هي من تكون؟

قالوا : لقطعة شارع
ووضيعة جاءت لعمر ضائع
ونكايه ولدت لحظ خانق
ومدامع تجري .. وتسأل في جنون :
«من ذا أكون؟»

أحياء، ولهذا فالشعر بالذات هو فن صوتي في المقام الأول، لأن الشعر يدخل على الألفاظ عنصر الزمن، وعنصر الصوت، ليث فيها الحياة الروحية، ولذلك فالأصل أن نسمع الشعر لا أن نقرأه، لأن الطباعة والكتابة تحولان الشعر إلى أشياء مريثة للعين فقط، ولا صلة لها بالمضمون الروحي، ولا تقدم لنا الصوت والمدة الزمنية للألفاظ، ويطلب هيجل من الشاعر أن تكون خبرته بالموضوع الذي يريد معالجته عميقة وواسعة إلى أقصى حد ممكن، بمعنى أن يكون قد عاش في الموضوع واندمج به، وأن يقف منه موقفًا تنتفي عنده كل مصلحة شخصية، وشعراء الشرق الإسلامي، يمثلون هذا خير تمثيل، فهم يلجأون منذ البداية - إلى ملكة الحرية، مما لا يترك لديهم أي مجال للهوى أو الرغبة.

تقتضيه من مهارة كبيرة، لا تستلزم تذليل صعوبات فنية كثيرة، ويسعى الشاعر إلى إيجاد بديل لصعوبة المادة التي يقابلها المعارى والنحات والمصور، وذلك بنفاذه إلى النواة الصميمة والخاصة للفن، ونفاذه إلى أعماق أعماق الخيال، ويبحث عن تصورات فنية أصيلة، وإذا كانت الداخلية تعبر عن نفسها - في الفنون الأخرى - من خلال شكلها الخارجي، فإن الكلمة تظل وسيلة الاتصال المناسبة للروح، التي تتيج للشاعر أن يلتقط ويعبر عن كل ما يجيش في أعماق الوعي.

ويرى هيجل أن اللغة ليست مستقلة عن الشاعر بوصفه ذاتًا، كما هو الحال في المواد الوسيطة في الفنون الأخرى، وإنما هي الإنسان والشاعر نفسه والأصل في الأعمال الشعرية أنها تنطق وتغنى وتمثل من قبل أشخاص

وقوت بين شفاهها الكلمات

ناتئة الهزال ..

«أنا من أكون ؟»

هي مثلنا

روح .. وقلب شاعر

هي طفلة ..

هي خفقة ومشاعر

ما ذنبها ؟

لم تأت خدرا

أمرها غدرت ..

أبوها غادر

هل خيرت ... ؟

أم سببت ؟

في أن تكون لقطعة

بنت حرام .. وجون ؟

أجريمة ؟

أم نحن منها المجرمون ؟

أضحية يقسو عليها القاتلون ؟

أو ضيعة ؟

أم نحن منها الضائعون

ألقطة تسلو بدمعتها ؟

ونحن الصانعون

قولوا لنا

«هي من تكون ؟»

«ومن نكون ؟»

ت

وتشب تائهة البنوه

وتفعل تسأل :

«أين .. أين ؟»

أنا من أكون ؟

أقرأها سمعت لهم أقسى مقال

قالوا لها :

بنت الحرام

ونحن أبناء الحلال

اباؤنا من حولنا

كالنور تحمرسه الظلال

قولي لأي أب وأم أنت

أنها الضلال

ما ذنبها ؟

ألقطة ؟

هي مثلنا من والدين

جاءت .. وما ألفتها

خدرا بها .. سمقا .. ومين

جاء إليها ..

وتواريا في خسة عن كل عين

وكانتا لم ينجيا .

لم يطعنا قلبا .

وما في العنق دين .

وتواريا ..

وتشب ضائعة الأبوة

كتاب طبقات النحويين

بقلم: د. فتحة حسن علال، القاهرة

- اللحن في اللغة
- تأويج اللحن الرو
- المدرستان الب
- وأصلها.. وبقيا
- أقدم كتاب
- تأويجه الى القرو
- ملهح السب
- ذكر رواة الاخبار

هذا تحليل ودراسة كتاب طبقات النحويين واللغويين للزبيدي، تناول مؤلفه النحاة واللغويين منذ جبريل الاسلام ثم من تلاهم إلى القرن الرابع الهجري، أبرزه بذلك الحليفة المستنصر بالله، كما قال المؤلف في مقدمة كتابه. وهذه الدراسة تتناول موضوعات مختلفة تدور حول الكتاب، حيلة المؤلف، ثم اهتمامه القدماء بالنحو واللغة، ثم منهج الزبيدي، ثم وصف وتعرفت لكتابه، ثم كيفية تناول الزبيدي لشخصيات كتابه، مع المقارنة أيضا بتناول السويطي لشخصيات كتابه بغية الوعاة. وسبب اختيارنا لهذه الدراسة أن مؤلفه نكلم عن اللغويين والنحويين كلزبيدي مع اختلاف في منهجها.

حياة الزبيدي

من تصانيف الزبيدي: (طبقات النحويين واللغويين) الذي نحن بصدد الحديث عنه، كتب فيه سيرة النحويين واللغويين من زمن أبي الأسود الدؤلي إلى زمن عبد الله الرياحي النحوي، معلم الزبيدي، وله أيضا (الواضح) في النحو، و(لحن العامة) و(مختصر العين) الذي ألفه الخليل بن أحمد في اللغة.

اهتمام القدماء بالنحو واللغة

لم يكن اهتمام العرب برجال اللغة والنحو أقل من اهتمامهم برجال الشعر فلقد ظهرت مشكلة اللحن في اللغة منذ الصدر الأول للإسلام منذ عهد الرسول عليه الصلاة والسلام.

روى بعض الرواة أن الرسول ﷺ سمع رجلا يلحن في كلامه، فقال: «أرشدوا أحماكم فإنه قد ضل»، إذن كان اللحن موجوداً منذ عهد النبي

اسمه ونشأته: هو محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مزحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، يكنى بأبي بكر، ولد سنة ٣١٦هـ - ٩٢٨م. نشأ واشتغل في أشبيلية. عام باللغة والأدب، وهو شاعر مقل له في رثاء أستاذه على بن إسحاق القاضي البغدادي قصيدة جزلة الألفاظ، صاغها صوغ فحول الشعراء مطلعها:

تأبله لا يسقى لصرف النوى

ذو جسد في رأس نيق منيف
وله أبيات في الزهد منها:

الفقر في أوطاننا غربة

والمال في الغربة أوطان

طلبه الحكم والمستنصر بالله إلى قرطبة، فادب فيها ولي عهده هشاماً المؤيد بالله، ثم ولي قضاء أشبيلية وتوفي بها سنة ٣٧٩هـ - ٩٨٩م.

واللغويين "تحليل ودراسة"

اتسعت دائرته بعد الفتوح الإسلامية، ويرجع
عهد الرسالة.

**صربية، والكوفية هما أشهر مدارس النحو،
المدارس النحوية فروع لها.**

**وصل إلينا من النحويين واللغويين يرجع
الرابع الهجري**

**وطي يعتمد على الإيجاز والاختصار وعدم
السند والشواهد.**

الأولى التي ألّف في هذا الميدان، وما بقى لنا منها يرجع
إلى القرن الرابع الهجري وما تلاه.

وأقدم ما وصلنا كتابان هما: «مراتب النحويين» لأبي
الطيب اللغوي، وهو مشرقى، والآخر أندلسى هو
«طبقات النحويين واللغويين» للزبيدي الذى ستكون
الدراسة حوله.

وتتابع الكتب التى تترجم للنحويين وللنحاة عبر
القرون حتى نصل إلى القرن السابع فيطالعنا كتاب
«إنهاء الرواة على أنباه النحاة» لجمال الدين القفطى،
الذى يضم ما يقرب من ألف ترجمة للنحويين واللغويين.

وفى مطلع القرن العاشر يؤلف السيوطى (ت ٩١١)
أجمع كتاب فى تراجم رجال اللغة والنحو وهو كتاب «بغية
الرواة» فى طبقات اللغويين والنحاة، ومرحلة السيوطى فى
كتابه هذا تعد استعراضاً للمحاولات التى بُدلت من قبل
فى تراجم اللغويين والنحاة مع تقسيم كل منها^(١).

﴿﴾، وليس كما يقول الدكتور الحلوجي «... ظهرت
مشكلة اللحن فى اللغة بعد الفتوح الإسلامية، ودخول
الأعاجم فى الإسلام منذ عهد عمر^(٢)، فهذه المشكلة
كانت موجودة قبل عهد عمر إنما كانت تتسع وتنتشر كلما
تقدم الزمن، وكلما اتسعت رقعة الإسلام.

رووا أن أحد ولادة عمر رضى الله عنه كتب إليه كتاباً
لحن فيه، فكتب إليه عمر أن قم كاتبك سوطاً. وروى
من حديث على رضى الله عنه مع الأعرابى الذى أقرأه
المقرئ: «إن الله برىء من المشركين ورسوله» - بجر
رسول - حتى قال الأعرابى: برئت من رسول الله،
فأنكر ذلك على كرم الله وجهه^(٣).

فزع المسلمون من هذا الأمر فأمرعوا لضبط آيات
القرآن الكريم منذ القرن الأول الهجرى، ثم ظهرت
المدارس النحوية فى البصرة والكوفة وبغداد بعد ذلك
وكان من نتيجتها كثرة التأليف فى اللغة والنحو، وفى
تراجم اللغويين والنحاة، ولكن فقد كثير من الكتب

منهج الزبيدي

كتاب الزبيدي مصدر أصيل لتراجم النحاة واللغويين والمتأديين من عهد أبي الأسود في القرن الأول الهجري حتى منتصف القرن الرابع.

ويبلغ عدد من ترجم لهم الزبيدي في كتابه زهاء ثلاثمائة من أئمة اللغة والنحو وأعلامهم، ويعنى بتراجم الأندلسيين ويوفيههم حقهم من القول، والكتاب يكتسب أهمية أكبر لاحتوائه هذا العدد من تراجم علماء الأندلس، وهذا أقل أن يحظى به في مصنفات ماثلة.

يُسم الزبيدي في كتابه بروج موضوعية متجردة فهو ينصف العلماء ويذكر ما لهم وما عليهم، وهذا لم يمنعه من أن يصرح في خطبة كتابه أنه بدأ طبقاته بالترجمة لعلماء البصرة^(١)، وفيما يلي حديث موجز عن منهج الزبيدي:

■ استفتح الزبيدي كتابه بمقدمة عن اللغة العربية وفضلها، ووجوب تعلمها مع تعرضه لشيوخ اللحن، وذكر عمل أبي الأسود وفضله، يقول: «كان أول من أصل ذلك وأعمل فكره فيه هو أبو الأسود الدؤلي ونصر بن عاصم وعبد الرحمن بن هرمز، فوضعوا للنحو أبواباً، وأصلوا له أصولاً، فذكروا عوامل الرفع والنصب...».

يختلف الكثيرون حول هذا، وذكروا أن أبا الأسود له فضل نقط الاعراب ونقط إعجام المصحف الشريف. ثم أتى بأقوال عدة عن حض الأئمة من الصحابة الراشدين، ومن تلاهم على تعلم العربية، وحفظها والرعاية لمعانيها، وأيضاً حثوا على رواية الشعر الذي هو حكمة العرب، روي أن رسول الله قال: «إن من الشعر حكمة»، وروي عن عمر بن الخطاب أنه قال: «تعلموا العربية» وكذلك: «تعلموا الفرائض والسنة واللحن كما تعلمون القرآن»^(٢).

وأخيراً قال: إن عمله هذا جاء تحقيقاً لطلب المستنصر بالله، وهذه الترجمة لرجال النحو واللغة كانت تقديراً واحداً لهم لما قدموا من خدم جليلة فما أقل أن نجتمع سيرهم ونبين آثارهم وأفضالهم على العلم والمتعلمين^(٣).

■ رتب الزبيدي كتابه حسب الأقاليم بادئاً بالبصرة ومتهياً بالأندلس، ودأخل هذا التقسيم قسمهم إلى

طبقات «بحسب مذاهبهم في العلم ومراتبهم»، فكل طبقة تتلوها طبقة وذلك حسب تعاقب أفرادها خلال العصور، والطبقة عند الزبيدي تشتمل على عدد من العلماء في النحو أو اللغة يقلون أو يكثران تبعاً للجيل الذي عاشوا فيه، فقد تقتصر على عالم واحد أو عالِمَيْن وقد تتجاوز الثلاثين من العلماء^(٤).

وهذا عمل حسن من الزبيدي، فلوحّد لكل طبقة عدداً من الأشخاص لخلط ووقع في الخطأ كما وقع غيره حينما حدّوا عدد العلماء لكل طبقة.

■ بعد المقدمة مباشرة تحدث عن نحاة البصرة ثم اللغويين منهم، والسبب كما يقوله: «نبداً بذكر النحويين على طبقاتهم واللغويين بعدهم، ونقدم البصريين من كلتا الطبقتين، لتقدمهم في علم العربية وسبقهم إلى التأليف فيها».

■ أفرد الزبيدي النحويين البصريين عن اللغويين، فبعد انتهائه من النحاة تكلم عن اللغويين منهم، وكذلك فعل مع الكوفيين، أما الباقر فقد دمجهم مع بعضهم البعض، النحويين واللغويين المصريين، ثم النحويين واللغويين القرويين، فاللغويين الأندلسيين.

وربما لجأ إلى هذا العمل لأنهم كانوا قليلي العدد أو المعلومات عنهم كانت أقل من سبقوهم إلا أن الدكتور عبد الستار الحلوجي عُدَّ مأخذاً على الزبيدي حيث تكثر وعدل عن خطته بعد القسمين الأولين لأنه تبين أن بعض اللغويين نحاة وأن بعض النحاة لغويون فاضطر إلى تكرار تراجمهم مرة مع اللغويين، ومرة أخرى مع النحاة، كما فعل بالنسبة لأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر، وحينما حاول أن يغلّب جانباً على آخر وقع في أخطاء وكذلك وضع الخليل مع النحويين مع أن اللغة عليه أغلب^(٥).

أما بالنسبة لتصنيف عمرو بن العلاء مع النحويين ثم مع اللغويين البصريين، فلا ضير عليه لهذا، فالكثيرون يتصفون بأكثر من صفة، ولكل إنسان رأى خاص ينفرد به وما دام معقولاً فلا داعي لرفضه، ثم إنه لم يضع الترجمة كاملة مرة أخرى إنما اكتفى بالاسم وأشار إلى أنه قد تقدّم ذكره.

أما بالنسبة لتصنيفه الخليل مع النحويين، فبالتنظر

إلى كتاب سيبويه وما يحمله من آراء نحوية كثيرة للخليل، وهناك أيضاً مصنفات أخرى غير كتاب سيبويه فيها آراء متناثرة للخليل.

وصف وتعريف كتاب «طبقات النحويين واللغويين» ويشمل:

أ - الوصف الخارجي للكتاب:

كتاب طبقات النحويين واللغويين تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩هـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة الأولى سنة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م. احتوى هذا المصنف على: «مقدمة للمحقق، ثم للمؤلف، ويتكون الكتاب من أربعين وثلاثمائة صفحة عدا صفحات الفهارس والمراجع والتصويبات».

أما الفهارس فهي عديدة، ففهرس التراجم، ففهرس الاعلام، ففهرس الفرق والأهم والقبائل، وفهرس البلاد والأماكن، وفهرس الأشعار، وآخر للأرجاز، ففهرس الكتب، ثم فهرس مراجع التحقيق، ثم استدركات الكتاب فالتصويبات.

ب - الوصف الداخلي للكتاب:

- اهتمام الزبيدي بالسند، فعندما يثبت خبر أى عالم يشته عن طريق السند نحو: «... ابن أبي سعد قال: حدثنا أحمد بن سعد بن إبراهيم الزهري، قال: حدثنا يحيى بن أبي بكر، قال: حدثنا عبد الله بن لهيعة...»^(١).

- إثباته لسنة وفاة النحاة واللغويين، وسبب وفاتهم وأصهارهم حين لقوا ربه، وإلى أى فرق ينتمون: علوي، معتزلي، يقول في مقدمة كتابه: «... وأذكر مع ذلك موالدهم وأسنانهم، ومدد أصهارهم، وتاريخ وفاتهم على قدر الامكان».

يقول في ترجمة أحمد بن يحيى بن ثعلب من الطبقة الخامسة من النحويين الكوفيين: «... توفي سنة إحدى وتسعين ومائتين، وفيها توفي أبو الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ولي الدولة، وأبو العباس أحمد بن يحيى بن الفرات»^(٢).

- وضع اسم النحوي أو اللغوي كاملاً، لقبه، ونسبه، واسم جده، وكنيته، واسم الشهرة... ويكتفى في بعضهم بكتابة الاسم والكنية واللقب.

مثال ذلك: أبو سليمان كيسان، هو: أبو سليمان معرف بن درهم^(٣)، وقد صنفه الزبيدي مع اللغويين البصريين، مع أن غيره جعله من رؤساء المدرسة البغدادية.

«نقطويه» هو: أبو عبيد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة ابن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة العتكي الأزدى المعروف بنقطويه^(٤).

- أسهب في الكتابة عن سيرة بعض النحاة مثل أبي الأسود الدؤلي^(٥)، والخليل ابن أحمد^(٦)، وسيبويه^(٧)، والأخفش^(٨)، وغيرهم.

وكتب عن بعضهم كتابة موجزة جداً مثل: عبد الرحمن بن، ونصر بن عاصم^(٩)، وأكتفى في البعض الآخر بذكر اسمه، ومن أخذ علمه نحو: عنبسة الفيل ابن معدان، مولى موهبة، وهو المعروف بالفيل، أخذ عن أبي الأسود^(١٠) وآخرون ذكر أسماءهم فقط دون أى تعريف بشخصيتهم، مثل: «الفزاري هو: أبو زرعة الفزاري»^(١١).

- يأتي بالأدلة النقلية التي دار حولها حديث للشخصية التي يترجم لها، وهذه الأدلة متنوعة، من القرآن الكريم، ومن سنة نبيه صلى الله عليه وسلم، ومن أقوال العرب من شعر ونثر.

أ/ أما عن آيات القرآن الكريم فقد ذكر اختلاف القراء في بعض المواضع وآراء النحويين واختلافهم أيضاً، مثال ذلك: كان عيسى بن عمر يقرأ قوله تعالى: «هؤلاء بناتى هن أطهر لكم»^(١٢)، وهذا يخالف لما قاله النحويون أجمعون، ولما قرأ به القراء، وأنكرها أبو عمرو بن العلاء عليه، وكان عيسى وأبو عمرو يقرآن قوله تعالى: «يا جبال أوبي معه والطير»، بنصب الطير، ويختلفان في التأويل، كان عيسى يقول: هو على النداء كما تقول: يا زيدا الحارث، وقال أبو عمرو: لو كان على النداء لكان رفعا، ولكن على إضمار: وسخرنا الطير، كقوله تعالى على إثر هذا: «ولسليمان الريح»^(١٣).

ب/ أما عن الحديث فكثيرا ما يأتي به لشرح قاعدة نحوية أو لغوية، قال الزبيدي: «حدثنا عوف بن أبي جميلة الأعرابي، قال: حدثنا الحسن بن علي قال: قال رسول الله ﷺ: «أيا رجل تزوج امرأة لدينها

والآيات التالية للفرزدق يهجو بها عنيسة الفيل، يقول:
لقد كان ميسدان والفيل شاعرا
لعنيسة الراوى علي القصائد
 ■ يأتي الزبيدي بأمثلة مختلفة ليشرح بعض قواعد النحو
 إلى جانب الآيات والأحاديث. . يقول الفراء: «مات زيد»
 «مات زيد» ، لو عاملت المعنى لوجب أن تقول: «مات زيداً»
 لأن الله هو الذي أماته، ولكنك عاملت اللفظ فأردت:
 «سكنت حركات زيد»^(٣٠).

■ يذكر بعض النحاة على أنهم أصحاب نحا أشهر
 منهم، بعضهم يذكر لقبه فقط بدون أى تعريف له مثل:
 «الميدمي» فقط لقبه وذكر أنه من أصحاب الأخفش ابن
 سليلان^(٣١)، ويكتب عن آخرين معلومات أخرى كما قال
 عن واحد من أصحاب ابن السراج وهو «أبو سعيد
 السيرافي» هو: الحسن بن عبد الله المرزبان^(٣٢)، وهو
 الذي فسر كتاب سيبويه، ويتحل العلم بالمجسطي
 وإقليدس والمنطوق، ويتفقه بأبى حنيفة، وهو معتزلي من
 أصحاب الجبائي، وكان يترك الرصافة.

■ في أثناء قراءة أكثر من ترجمة في كتاب الزبيدي لوحظ
 أنه لم يسر على طريقة واحدة في تناوله لشخصية العالم،
 في البداية يكتب الاسم، ثم ينهي الموضوع بسنة الوفاة
 وعمر المتوفي، فمثلاً عن سيبويه^(٣٣)، بدأ الترجمة عنه
 بالاسم ثم مكان ولادته ومعلميه، والسبب الذي جعله
 ينكب على دراسة النحو وهو اللحن الذي كان يقع فيه،
 ثم كيف كانت طريقة وضعه الكتاب، وأما المبرد^(٣٤) فقد
 كتب اسمه أولاً ثم صفاته فقيمه، ومدح العلماء له،
 ويمكن ملاحظة ذلك في بقية شخصيات الكتاب مثل:
 محمد بن الوليد بن ولاد التميمي^(٣٥)، ومحدون
 النحوي^(٣٦)، ومحمد الرياحي^(٣٧).

■ يقول الدكتور شوقي ضيف: اضطرب الزبيدي مع
 من اضطرب من أصحاب التراجم والطبقات، فوضع
 بعض أفراد المدرسة البغدادية ضمن مدرستي البصرة
 والكوفة مثل: «أبى بكر محمد بن شقير النحوي، وابن
 الحياطة»^(٣٨) وضعهما مع مدرسة البصرة مع أن اتجاهها
 واضح في دراساتها، فقد كان يقوم على الانتخاب من آراء
 المدرستين البصرية والكوفية جميعاً، وأهم ماها لهذا
 الاتجاه الجديد أن أوائل النحاة منهم من تعلموا على المبرد

وجمالها، كان في ذلك يبدأ من عوزه ذكر الحديث في
 مجلس المأمون، قال: وكان المأمون متكئاً فاستوى
 جالساً، ثم قال: يا نفر، كيف قال هشيم: «سداد»، ولم
 يقل: «سداد» وما الفرق بينهما؟ قال: قلت يا أمير
 المؤمنين - المأمون - السداد: هو القصد في الدين
 والسييل، والسداد - بالكسر - من الثغر والثلمة، وكل ما
 سددت به شيئاً فهو سداد، قال: وتعرف العرب ذلك؟
 قلت: نعم، كقول الشاعر:

أضاعوني وأنى فتى أضاعوا

ليوم كريمه وسداد ثغر
كأنى لم أكن فيهم وسيطا
ولم تلك نسبى في آل عمرو»^(٣٩)

■ هذه القصة إن كانت تدلنا على شيء، فلما تبين مدى
 دقة النحاة، وتبين الخطأ الذي وقعوا فيه، حيناً قعدوا
 القواعد بعيداً عن كتاب الله، وأبعدوا الحديث لأنه روي
 بالمعنى، وإنما كان مجرّلاً اعتمادهم على الشعر، وقد أخذ
 الشعر وحده الصدارة في إثبات قواعد النحو، جاء في
 الحديث السابق الذكر كلمة «سداد» واختلف الرواة في
 حركة السين منهم من قال: الفتحة، ومنهم من قال:
 الكسرة، وأكد أحدهم أنها بالكسر فسأله الخليفة
 المأمون: هل ورد مثله في كلام العرب؟ ليؤكد صحة ما
 يقوله كان الشاعر أفصح من سيد البشر، وهو القائل:

أنا أفصح العرب بيد أنى من قریش.

فالرسول أفصح من نطق بالضاد فأولى أن يتخذ كلامه
 حجة لفظاً ومعنى.

جـ/ ولشعر في كتاب الزبيدي نصيب كبير، فقد كان
 يورد أبياتاً قالها العالم المترجم له، أو قالها غيره نحو قول
 الخليل^(٤٠):

احمل بعلمى ولا تنظر إلى عملى

ينفعك علمى ولا يضررك تقصيرى
 وقوله حين أرسل إليه سليلان بن علي الهاشمي هدايا،
 ردّها واحتفظ بالفاكهة يقول:

أبلغ سليمان أنى عنه في سمّة

وفى غنى غير أنى لست ذا مال
سخرى بنفسى أنى لا أرى أحداً
يموت هزلاً ، ولا يبقى على حال

البصري، وثلعب الكوفي^(٣).

يلاحظ أن الزبيدي لم يفرّد طبقة للبغداديين بل اكتفى بوضعهم إما مع البصريين، وإما مع الكوفيين لأن هاتين المدرستين هما الأصل، لهما منهج واضح، وبقيّة المدارس مثل: البغدادية، والأندلسية و... ما هي إلا فروع لذلك الأصل.

تحليل شخصية من كتاب الزبيدي مع مقارنتها بشخصية من كتاب السيوطي

هذا الجزء سيتناول بالتحليل شخصية واحدة من تحدث عنهم الزبيدي، ثم المقارنة بين تناوليه وتناول السيوطي في «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة» الذي تلا طبقات الزبيدي بقرون عدة في القرن العاشر تقريباً، مع الملاحظة أن السيوطي قد أثر الإيجاز والاختصار، لأن كتابه يكاد يخلو من رواية الأخبار والسند، والشواهد المختلفة، وإن كان كتابه تضمن العدد الكبير من النحويين واللغويين، وهناك اختلاف أيضاً في منهج كل منهما فالزبيدي قسم مصنفه إلى طبقات، بينما السيوطي قسمه تقسيماً يغيّر تقسيم الزبيدي حيث بدأ بباب المحمدين^(٤)، فالأحمدين^(٥)، ثم قسم الباقيين على حروف الهجاء، بعد ذلك عاد إلى تقسيم الأبواب، فوضع أبواباً عدة لموضوعات مختلفة ورتبها أيضاً حسب حروف الهجاء، فباب في الكنى والألقاب والنسب والأضافات^(٦)، ورتبها حسب حروف الهجاء، وسمى كل باب بتلك الحروف، ثم باب في المتفق والمفترق^(٧)، فباب في المؤلف^(٨)، ثم فصل فيمن آخر اسمه (ويه)^(٩) مثل: سيويه ونفطويه... وفصل آخر في «الأباء والأبناء والأحفاد والأخوة والأقارب»^(١٠) وختم الكتاب بباب في «أحاديث متفكات من الطبقة الكبرى»^(١١) وفيها يلى التحليل والمقارنة:

١ - بدأ الزبيدي الحديث عن الفراء، بالكنية، فالاسم، فاسم أبيه. فاللقب، مع الإشارة إلى أية مدرسة ينتمي يقول: «الفراء هو أبو زكريا، يحيى بن زياد بن عبد الله بن منصور الديلمي الفراء، كان أبرع الكوفيين في علمهم»^(١٢)، وأورد السيوطي هذا مع اختلاف في اسم

الجد الثالث للفراء، فبينما نجده عند الزبيدي: «منصور الديلمي» نجده عند السيوطي «مروان الديلمي»، وأضاف السيوطي إلى أن سبب تسميته بالفراء «لأنه كان يفرى الكلام»^(١٣).

(٢) لم يذكر الزبيدي تلامذته، وأساتذته، ومن أين تلقى تعليمه، في حين أن السيوطي أشار إلى أساتذته يقول: كان أعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائي الذي أخذ عنه الفراء، وأيضاً أخذ عن يونس.

(٣) وهذه قصة للفراء حينما لحن أمام الرشيد، جاء بها الزبيدي، حدث بها محمد الجهم عن ابن المستنير قطرب، قال: دخل الفراء على هارون الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه مرات، قال جعفر بن يحيى: إنه قد لحن يا أمير المؤمنين، فقال الرشيد للفراء: أتُلحن؟ قال: يا أمير المؤمنين، إن طباع أهل البدو الإعراب، وطباع أهل الحضرة اللحن، فإذا تحفظت لم أَلحن، وإذا رجعت إلى الطبع لُحنت، فاستحسن الرشيد قوله^(١٤)، ولم يذكر السيوطي هذه القصة.

(٤) يجرّ السيوطي عمن روى الفراء، ومن روى عنه يقول: روى عن قيس بن الربيع، ومندل بن علي عن الكسائي، وعنه سلمة بن عاصم ومحمد السمرى، وحدث بكتبه. ولم يأت الزبيدي بهذا.

(٥) أخبر السيوطي عن دينه وعن بعض صفاته وميله إلى الاعتزال وتعجبه بنفسه وتحامله على سيبريه. يقول: كان زائد العصية على سيبريه، وكان يتفلسف في تصانيفه ويسلك ألفاظ الفلاسفة.

(٦) يقول الزبيدي: مدح العلماء الفراء، ورفعوا من مكانته، كما أثنى عليه ثعلب يقول: لولا الفراء ما كانت عربية، لأنه حصنها وضبطها، ولولا الفراء لسقطت العربية... كما أثنى على كتابه: «معاني القرآن».

(٧) لا يوجد مدح للفراء عند السيوطي، ولكن نجده يستعرض تفكلاته وأسفاره فهو كان يقيم ببغداد، وأقام قبل وفاته أياماً في الكوفة.

(٨) ذكر الزبيدي فيما رواه ثعلب سبب تأليف الفراء «معاني القرآن»، كتب أحد أصحاب الفراء وهو عمر بن بكر: إن الأمير الحسن لا يزال يسألني عن أشياء من القرآن لا يحضرني جواب عنها، فإن رأيت أن تجمع لي



رشاد الاندلسي

للشاعر الرائد: محمد بن عبد الله بن حمد الملحم

■ في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى ١٤١٤هـ افتتحت في مكتبة الملك عبد العزيز العامة في الرياض أعمال ندوة «الاندلس .. قرون من التقلبات والمعطاءات» .. واستمرت الندوة خمسة أيام قدم خلالها أكثر من سبعين بحثاً ودراسة .. وخاطب الندوة صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز آل سعود.

وعقدت الندوة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

في مساء افتتاح أعمال الندوة ألقى معالي الأستاذ الدكتور محمد بن عبد اللطيف آل ملحم، وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء قصيدة عصماء بعنوان «رثاء الاندلس» للشاعر الرائد الكبير محمد بن عبد الله بن حمد الملحم المتوفى في عام ١٤١٧هـ.

وفي نهاية هذه القصيدة يسعدنا أن نسجل إضاءة عن صاحب القصيدة بقلم الدكتور محمد عبد اللطيف آل ملحم.

يا لائمي لا تلمني إنني كمد
جرحي عميق وما لي من يداويني
إني تذكرت تاريخي باندلس
فلاح دمعي بالذكرى كسيحون
عصورتنا الغر لا تنسى ثنائية
من القرون حكمت أزمان هارون
قد شدت فيها حضارتي ومكتبي
وجامعائي وأسواقني وتمديني
بنيت فيها تراثاً غير مندرس
أوجدت في وأوزاني وتبيني

يا بلبل الروض كم بالشدو تشجيني
لله درك من شاد يواسيني
ترجع اللحن موسيقى مرققة
من غير ما آلة بين الأفانين
وتنظم الشعر موزوناً على مهل
شعراً رقيق الحواشي غير ملحون
لا غرو يا بلبلي كم أنت في مرح
تعي وتصبح ما بين البساتين
أما أنا فبحوى الأيام لوعني
وهم أندلس بي بات كافيني

هذي الحضارة ما كانت سوى مدد
منه تعالى لأهل العلم والدين
يا طارق الفتح بالأسباع خطيتكم
في كل حين صداها غير ممنون
وموقف سجل التاريخ قصته
يروى البطولة في عبر الأحياء
قابلت لدريقهم بالسيف تضره
جرعته فيه كأس الموت في هون
وكننت فوق مضيق ضاق عن شرف
حصلته في مقامات الميامين
عبرت فيه إلى أنباء أندلس
لا للمناظر فيها والبساتين
عبرت لله تبغي الأجر متصلا
وكي يمشي السورى في واحة الدين
ويستظلوا بظل العدل تحمهم
شريعة الله لا جور القوانين
وذلكم مبدأ الاسلام قام على
تحقيقه كل مبرور وميمون
حيث موسى نصيراً في مواقفه
لطارق الفتح في شتى الميادين
سلكت مسلكه العالي ومنهجه
فظل ذكرك ما بين الدواوين
يا مرحباً بالرجال الذين يتوا
عجرب مجد أصيل جد مأمون
تبقي على أذن الأزمان شاهدة
على علاهم مدى الأيام والحين
أهدي السلام إليهم كلما لمعت
أسفلهم في السورى عبر الأحياء
فقل: سلام عليكم أهل أندلس
سلام محترق الأحشاء محزون
يا بلبل الشعر ردد للرشاء متى
هب النسيم فإن الذكر يذكى
رجع على أذن الوادي قصيدته
إن جئت أشبيلياً ريثاً على هون
واد كريم ترى الأنهار جارية
في سهله بين رمان وزيتون

والكرم قد حفه شوقاً وظلله
من الغزاة إلا نقطة النون
حنا على القوم مثل المرضعات حنت
على الرضيع بشدي جد ميمون
وقاهم نفضة الرضا وظللهم
والظل يأوي إليه كل مسكين
سلم عليه وقلده القريض وقل
عليك منا سلام غير ممنون
يا ليت أندلساً بالمغرب التحقت
وأصبحت ضمنه طول الأحياء
ولم يسيطر عليها الكفر في زمن
ولا له خضعت حيناً من الحين
فإنها درة في المغرب خالدة
سمت بها دولة الاسلام والدين
وأصبحت روضة الآداب حافلة
ودوحة العلم تزهو بالأفانين
أيامها الغر في التاريخ زاخرة
بأنجم العلم في كل الميادين
تفتتت في رباعها الشاعرون فما
أحلى فنوبهم من كل تلوين
يا مرحباً برجال العلم قد ظهروا
بمظهر الدين في شكل ومضمون
يلتف حولهم الطلاب في حلق
منظمين بشكل أي موزون
تراهم يهملون العلم في شغف
كالأرض من بعد جذب طال في الحين
كانهم في سطور كلهم جلسوا
عقود در بجسيد الحرد المين
تجادبوا بينهم حلو الحديث كما
هم يشاؤون من كل الأفانين
للشعر عندهم ملك ومملكة
ولبيان مكان غير مغبون
أولئك الناس للآداب قد حفظوا
ودونوا العلم في شتى الميادين
وفرعوا لفروع العلم أجمعها
وكل فرع له إسم بتدوين

لسنا ندافع عن هذا الثرى أبداً
 فإن مرجعه حتماً إلى الطين
 فالفتح غايته بدءاً وعاقبة
 تبليغ دعوة ربي دون توهين
 لكن ندافع عن أرض هي انتسبت
 يوماً من الدهر للإسلام والدين

فالكل يرتع في خير وعافية
 موفر المعرض حراً غير مغبون
 تسير قوادنا ما بين مشرقها
 وبين مغربها من غير توهين
 تبلغ الأرض دين الله أجمعها
 فيأمن الخلق فيها أي تأمين





الأنباء

بقلم الدكتور محمد عبد الطيف آل ملحم

ما شب عن الطوق بدت عليه ملامح ذكاء حادة مصحوبة برغبة جامحة لحفظ الشعر وإنشاده حيث كان - رحمه الله - يملك صوتاً جميلاً أخذاً .

وترك هذا الشاعر - بعد وفاته - رصيماً شعرياً ضخماً من تحبيره في عشرات المجلدات المخطوطة التي لم تر النور بعد، وهي أشعار في حاجة إلى وقت وجهد ومال من أجل تنقيحها .

كان - رحمه الله - يحبر القصيدة، ومن ثم يحفظها في مكتبته، وعرفت سبب ذلك بعد وفاته، كان شاعرنا عازفاً عن الشهرة أو تصنع المظاهر، وتكرم على ورثة الشاعر من باب الثقة في فسلموا لي كل ما خلفه من تراث أمانة عندي .

ولد الشاعر / محمد بن عبد الله بن حمد آل ملحم في مدينة الهفوف - حاضرة الأحساء - في حوالي عام ١٣٥٦هـ، وتلقى تعليمه الأولي في مدرسة الأحساء الابتدائية العملاقة، ومن ثم في المعهد العلمي، وبعد تخرجه التحق بكلية الشريعة التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وعلى إثر تخرجه من الكلية مارس التدريس في مدينة الخبر، وفي مدارس في مدينة الهفوف حتى وافاه الأجل المحتوم في السابع من شهر ذي الحجة عام ١٤٠٧هـ .

عشت مع الفقيد صغيراً، فيأفعا، فشاباً، ومن ثم افترقنا في سبيل طلب العلم إلى حين، وأتذكر أنه بعد

يعطي عن الملحم «نوعية» من الاعلام عنه، والتنبيه على ما تحصل به قصائده من بيان وبلاغة في ديوانه.. . وإذا كان لديكم ديوان مطبوع له فاود إمدادي به، وإسعادي بالتفضل به، أو إشعاري عن المكتبة التي يباع فيها لأحتجتها، لأن شعره لتبدو عليه السهولة واليسر».

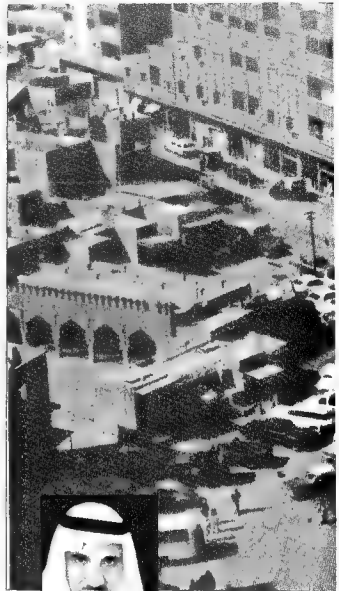
وزار المملكة العربية السعودية منذ سنوات معالي الأديب والمربي، والمؤلف، والسياسي المخضرم، الاستاذ/ عبد الهادي أبو طالب المستشار الخاص لجلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية، وكنت أرافقه في هذه الزيارة ودعوته لتناول طعام العشاء بمنزلي، فلبى الدعوة ودعوت على شرفه لفيفا من الأصدقاء من رجال الأدب والترية، وخلال أحاديثنا في تلك الأمسية قرأت على الحاضرين أبياتاً من «رثاء الأندلس» وأثناء القراءة أوقفني معالي الاستاذ/ أبو طالب وطلب مني تكرار البيتين التاليين:

يا ليت أندلساً بالمغرب التحقت
وأصبحت ضمنه طول الاحابين
ولم يسيطر عليها الكفر في زمن
ولا له خضعت حيناً من الحين

وبعد الانتهاء من قراءة الأبيات طلب مني معالي الاستاذ أبو طالب نسخة من القصيدة لينشرها بالمملكة المغربية فاعتذرت له إذ كانت القصيدة آنذاك تحت التنقيح.

والقصيدة من بحر البسيط - وهي كما سبق القول - تتكون من (١٢٤) أربعة وعشرين ومائة بيت، ويدور موضوعها حول محاور ثلاثة:

- التذكير بأجداد لنا في غرب أوروبا الغربية.
- وحث همم العرب المسلمين للحفاظ على ما بقي لهم من أجداد.
- والتمسك بعقيدة التوحيد باعتبارها - وكما كانت في الماضي - هي صام الأمان حاضر ومستقبل الأمة العربية الإسلامية.



منظر جرى لليلوف بوجهها الحديث

وقد نشرت قصائد لشاعرنا في بعض الصحف المحلية ومنها جريدة «اليوم» الغراء منذ حين. وقال عن شعره مربي الجيل الاستاذ القدير عثمان الصالح مخاطباً رئيس تحرير جريدة «اليوم» السابق الاستاذ «خليل الفزيع»:

«تصل إلي الجريدة (اليوم) وفيها ما لذ وطاب من فصيح القول وجميل الكلمات.. وطاب لي أن أشكركم شخصياً على المتابعة المستمرة لنشر مصطفى الشعر وختاره للشاعر - محمد بن عبد الله بن حمد آللحم.. إن هذا الشاعر المجيد من الشعراء الذين لهم شاعرية خصبة، وملاحم معروفة، ولكن شهرته لم تعدد مكانها.. وينشر ذلك تبعاً من ديوانه

الحكمة والحديث



بقلم: أ.د. عبد الباسط أحمد على هيئة - مصر

الحياة مليئة بالصائب وأشدّها رندا على النفس مصيبة الموت، وهو على كل حال أمر عزّزنا وتوفّر لنا أصابه الموت والأمله من بعده، وذلك قضاء الله الذي خلق الموت والنّية ليبيّن الخلق أنهم أحسن عملا، ويختلف الناس بعضهم عن بعض في مواجهتها ومصيبة الموت، والمؤمن يترجم الله ومهدي السّنة يذكر الله والاسترجاع حتى يطعن قلبه وتأتس نفسه بوعده الله وما عند الله خير للأبرار.

والبكاء لموت قريب أو عزيز أو صديق في حدود لا تخرج عن حدود الشرع استجابة للفتنة والمناظرة لأشياء فيه، وإثباتنا أخذنا على التجاوز والغفلة ودعوى الجاهلية التي تؤثر على الإيمان بالقضاء والقدر.

روى ابن عباس - رضي الله عنه - قال: لما حضرت بنت لرسول الله ﷺ صغيرة فأخذها رسول الله ﷺ فضمها إلى صدره، ثم وضع يده عليها ففقتت وهي بين يدي رسول الله ﷺ فبكّت أم أيمن، فقال رسول الله ﷺ: يا أم أيمن أتبيكين ورسول الله عندك، فقالت ما لي أبكي ورسول الله ﷺ يبكي، فقال رسول الله ﷺ: اني لست أبكي ولكنها رحمة، ثم قال رسول الله ﷺ: والمؤمن بخير على كل حال، تنزع نفسه من بين جنبيه وهو يحمد الله عز وجل.

ولما توفي ابن رسول الله ﷺ دمعت عيناه، فقالوا يارسول الله تبكي؟ فقال رسول الله ﷺ: «العين تدمع والقلب يحزن، ولا نقول إلا ما يرضى ربنا، وأنا بك يا ابراهيم لحزونون».

وقد نهى النبي ﷺ عن النياحة والصراخ، وحذر من دعوى الجاهلية وترديد عبارات الشرك، ولكن المؤمن الحق الواقع بربه يسترجع عند المصيبة ويصبر ولا يقول إلا ما يرضى ربه. وسنعرض بعضا من القصص النبوي الذي جاء في هذه المناسبة حتى لا يفقد المؤمن صوابه عند الصدمة الأولى فيحرم الأجر والثواب.

ولما كانت المرأة كثيرة البكاء والنياحة جاء فيض من القصص النبوي يبين عاقبة ذلك ومن هذا القصص قوله صلى الله عليه وسلم: «أيما نائحة ماتت قبل أن تتوب ألبسها الله سريالا من نار، وأقامها للناس يوم القيامة» وتجعل النوائح يوم القيامة صفين: صف عن يمينهم، وصف عن يسارهم، فينبحون كما تنبح الكلاب» ومثل هذا القصص يبعث الرعب والفرع في النفس خوفا من سوء العاقبة وبشاعة المنظر بين الخلائق يوم القيامة، وتلك نهاية محققة لا شك فيها، فالنياحة والبكاء بصوت مرتفع أو ما يصحبه من كلمات تدل على عدم الرضى، إنما هو نقيق الشيطان، يغري به أهل المصيبة، ويبجهم على الحركات باليد مثل لعن الحدود وشق الجيوب وغير ذلك مما له ضرر على الحى والميت، كما يقص علينا رسول الله ﷺ: «إن الميت ليعذب ببكاء أهله»، فإذا قالت النائحة: واعضدها، وامانعا، وإناصره، واكاسياه، جُبد الميت فقيل له: أناصرها أنت! أكاسيها أنت!

وأنا هذه رحمة» ويقص علينا النبي ﷺ ما يحدث للميت بسبب الأفعال المنهى عنها فيقول: «ما من ميت يموت فيقوم باكيهم فيقول: وإجلاه، وإسيده ونحو ذلك، إلا وكل به ملكان يلهزانه» أهكذا كنت؟ والميت ينضح عليه الحميم يبكاء الحى» والميت يعذب في قبره بما نوح عليه» ومن نوح عليه يعذب بما نوح عليه يوم القيامة.

هكذا نرى القصص النبوى بشكله ومضمونه النبيل، وقيمه العالية التى تفيض بالخير على الأحياء، يبت الصبر والسلوان واحتساب الأجر وتنمية الإيمان، وعلى الأموات، باستمطار الرحات، ورقة الدعوات.

ولا يستطيع متأمل فى الأدب ونقده إلا أن يعطى هذا القصص أعلى قيمة إنسانية، وأسمى منزلة أدبية وعلمية، لما فيه من التهذيب والتربية التى تتفق مع حقائق الحياة، وتضمن للإنسانية السعادة فى دار الفناء ودار البقاء.

ومن الخطأ كل الخطأ أن يقوم أدبا العربى قديمه وحديثه بعامة والأدب الإسلامى بخاصة بمقاييس النقد الأدبى الحديث، فهى مقاييس لمذاهب أوربية كفرت بكل القيم الخلقية بل وبعضها أنكر الأديان السابوية، واحتكم إلى ما غلبه عليه رغباته وشهوته.

والقصص النبوى هو امتداد للوحى القرآنى يأتى فى صدارة النماذج التى يجب أن تحتذى، وأن يُستَرشد بها فى نشر الفضائل والقيم والحق والخير والجمال، ولا يليق أن توزن وتحاكم بمقاييس نقدية وضعت فى ضوء عقليات وعواطف تنكر الدين والقيم والأخلاق.

التعزية والمواساة

نظم الاسلام العلاقات الاجتماعية بين الناس على أسس قوية وشائج متينة، وهى تتجدد بتجدد الأحداث والوقائع والمناسبات خيرها وشرها حلوها ومرها، والمؤمن للمؤمن سند وعون، والله فى عون العبد ما كان العبد فى عون أخيه، وهذه العلاقات والروابط لا تقف عند طائفة أو فئة أو جماعة بعينها، وإنما هى عامة لكل الناس حيث تجمعهم أخوة الإنسانية ورابطة الدين والأرحام.

أعضدها أنت! فمثل هذه العبارات تؤثر فى العقيدة الصحيحة ولذا جاء الوعيد الشديد فى قصة أخرى تقول: «النجاح على الميت من أمر الجاهلية، وإن الناحية إذا لم تتب - قبل أن تموت - فإنها تبعث يوم القيامة عليها سرايل من قطران ثم يخل عليها من هب النار» والناحية إذا لم تتب توقف يوم القيامة على طريق بين الجنة والنار، سرايلها من قطران وتغشى وجهها النار» وتخرج الناحية يوم القيامة من قبرها شعثاء غبراء عليها درع من جرب، وجلباب من لعنة، وأضعة يديها على رأسها تقول: يا ويلتها، ومالك يقول: آمين، ثم يكون من ذلك حظها النار» ولعن الله الخامشة وجهها، والشاقة جيبها، والداعية بالويل والثبور.

فهذه الصور التى يعرضها القصص تشتمل على أحداث وأفعال تتناهى وخلق المسلم الذى يحتسب كل شئ عند الله، فله ما أخذ وله ما أبقى، فلا يغفل عن ذلك حتى لا يطرد من رحمة الله، وقد قال النبي ﷺ لامرأة فعلت مثل هذه الأفعال: «فعلت فعل الشيطان حين أهبط إلى الأرض، ووضع يده على رأسه یرن، وأنه ليس منا من حلق، ولا من خرق، ولا من سلق» وفى رواية (ليس منا من صلق، ومن حلق، ومن خرق)».

ومن القصص النبوى ما يكشف عن الأثر السيئ الذى يلحق بالميت بسبب بكاء أهله حتى يقف الناس على هول ما يقدمون عليه، فينتهون عن الاساءة إلى موتاهم وفى الزجر والتخويف رادع يدفعهم إلى تلمس الرحمة والمغفرة، وإذا علم قارئ هذه القصص أنه حق وصدق وأنه من أخبار الغيب التى أطلع الله عليها رسوله أدرك حجم الكارثة التى تلحق الأموات: «إن الميت ليعذب ببكاء أهله عليه» والميت ليعذب ببكاء الحى» وإن الله يزيد الكافر عذابا ببعض بكاء أهله عليه، وفى قصة أخرى تزيد الأمر وضوحا: «ألا تسمعون إن الله لا يعذب بدمع العين ولا بحزن القلب، ولكن يعذب بهذا - وأشار الى لسانه - أو يرحم، وإن الميت ليعذب ببكاء أهله عليه» ويأتى حديث آخر يزيد الأمر وضوحا فيقول: «لم آت عن البكاء وإنما نهيت عن صوتين أحقن فاجرین: صوت عند نعمة مزمار ولعب، وصوت عند مصيبة، خمش وجوه، وشق جيوب، ورنه شيطان،

الصبيان وأكيسهم؟ أتحب لو أن عندك ابنك كأجر الصبيان جرأة؟ أتحب لو أن عندك ابنك كهلا كأفضل الكهول وأسرهم؟ أو يقال له: ادخل الجنة بثواب ما قد أخذنا منك؟».

وما روى من عزاء رسول الله ﷺ لمعاذ أنه قال: «بسم الله الرحمن الرحيم فإني أحمد الله إليك الذي لا إله إلا هو. أما بعد، فأعظم الله لك الأجر، وأهلحك الصبر ورزقنا وإياك الشكر، فإن أنفسنا وأمواتنا وأهلينا وأولادنا من مواهب الله الهنيئة وعواريه المستودعة، يتمتع بها الرجل إلى أجل، ويقضيها إلى وقت معلوم، وإننا نسأله الشكر على ما أعطى، والصبر إذا ابتلى، وكان ابنك من مواهب الله الهنيئة وعواريه المستودعة، متعلك الله به في غبطة وسرور، وقبضه منك بأجر كثير، والصلاة والرحمة والهدى إن أحسنته، فأصبر ولا يحبط جزعك أجرك فتندم، وأعلم أن الجزع لا يرد ميتا، ولا يدفع حزنا، وما هو نازل فكان قد، والسلام».

وهذا النص من عيون الأدب الرفيع من حيث الشكل والمضمون، والفكرة قوية تلامس قلب المؤمن وتأخذه من هول المصيبة إلى حسن العاقبة والثواب. وحين توفي جعفر بن أبي طالب قال النبي ﷺ: «اصنعوا لآل جعفر طعاما، فإنه قد أتاهم ما شغلهم» وفي رواية: «إن آل جعفر شغلوا بشأن ميتهم، فاصنعوا لهم طعاما».

وهذه مجموعة من القصص النبوي الذي يدعو إلى التسرية عن النفوس المكشومة وتعزية الشكل وتضميد جراحات المحزونين، لما فيها من الأثر الكريم في الدنيا والآخرة.

فقد جاء في القصص النبوي: «قال موسى لربه - عز وجل - ما جزء من عزي الشكل؟ قال: أظله في ظلي يوم لا ظل إلا ظلي» وما من مؤمن يعزى أخاه بمصيبة إلا كساه الله من حلال الكرامة يوم القيامة ومن عز ثكل كسى بردا في الجنة ومن عزى مصابا فله مثل أجره ومن سمع بموت مسلم فدعا له بخير كتب الله - تعالى - له أجر من عاده وشيعه ميتا».

وجاء في القصص أيضا عن النبي ﷺ: «من عزى أخاه المؤمن في مصيبتك كساه الله حلة خضراء، يحبر

ومن المؤلم والمؤسف أن الناس في حياتهم - التي يسمونها الحضارة والتقدم - تناسوا هذه الروابط التي دعت إليها الأديان، وتحاملوا بل جهلوا هذه القيم والمثل العليا واخترعوا العادات والنظم التي تؤدي إلى الفساد والافتساد وتقطيع الصلات والأرحام وتفريق الأسر والجماعات، الأمر الذي يتسبب في إثارة النفوس وتراكم البغضاء والشحناء والحققد والحسد بسبب مخالفة أوامر الله وهدى السنة المطهرة.

وها نحن نعرض موقف الاسلام من خلال ما جاء في السنة النبوية عن تنظيم العلاقة بين المسلمين فيما بينهم بل وبين المسلمين وغير المسلمين عندما تنزل بهم النوازل أو تحمل بهم المصائب والجوائح، لنرى الفرق بين ما أهملناه من شرع الله وبين ما نحن عليه الآن من تفكك للروابط بين الأسر، وتفرق في الصفوف وضعف لشوكة المسلمين.

وموقف السنة عندما تحمل مصيبة بإنسان هي المسارعة إلى مواساته والوقوف بجانبه وتعزيته ومساعدته، ماديا ومعنويا، بالكلمة الطيبة والدعاء الصالح الذي يملكه كل مخلوق، ويمد يد العون المادي من كل قادر عليه كتجهيز الميت من غسل وتكفين وصلاة وتشييع جنازة، وتقديم الطعام وغير ذلك، يقول النبي ﷺ: «أيها الناس، أيما أحلم من المؤمنين أصيب بمصيبة فليتعزى عن المصيبة التي تصيبه بغيري، فإن أحدا من أمي لن يصاب بمصيبة بعدى أشد عليه من مصيبتى» وكان أبو بكر الصديق إذا عزى رجلا قال: ليس مع العزاء مصيبة، وليس مع الجزع فائدة، الموت أهون ما قبله، وأشد ما بعده، اذكروا فقد رسول الله ﷺ تصفر مصيبتكم، وأعظم الله أجركم.

وعزى رسول الله ﷺ في مصيبة فقال: «إن لله ما أخذ، وله ما أعطى وكل شيء عنده بأجل مسمى». وعن حوشب أن رجلا من أصحاب النبي ﷺ كان له ابن قد أدرك، وكان يأتي مع أبيه إلى رسول الله ﷺ ثم إنه قد توفي فوجد عليه أبوه قريبا من ستة أيام، لا يأتي النبي ﷺ فقال النبي ﷺ: لا أرى فلانا، قالوا: يارسول الله إن ابنه توفي فوجد عليه، فقال له النبي لما رآه: أتحب لو أن عندك ابنك كأحسن

بها يوم القيامة، قيل: يا رسول الله ما يحجر بها؟ قال: يغبط بها.

ومن القصص التي تجعل المؤمن يحتسب مصيبته عند الله، ما قصّه النبي ﷺ: (ما من مسلم ولا مسلمة يصاب بمصيبة فيذكرها - وإن قدم عهدا - فيحدث لذلك استرجاعا إلا جدد الله - تبارك وتعالى - له عند ذلك فاعطاه مثل أجرها يوم أصيب) وعن أم سلمة قالت: سمعت رسول الله ﷺ يقول: (ما من عبد تصيبه مصيبة فيقول: إنا لله وإنا إليه راجعون اللهم أجرني في مصيبتى وأخلف لي خيرا منها، إلا أجره الله في مصيبته وأخلف له خيرا منها، قالت فلما توفي أبو سلمة قالت: من خير من أبي سلمة، صاحب رسول الله ﷺ) قالت: ثم عزم الله لي قتلها: اللهم أجرني في مصيبتى وأخلف لي خيرا منها، قالت فتزوجت رسول الله ﷺ.

وعن أنس - رضي الله عنه - قال: "اشتكى ابن لأبي طلحة قال فبات، وأبو طلحة خارج، فلما رأت امرأته أنه قد مات، هيات شيئا ونحته في جانب البيت، فلما جاء أبو طلحة قال: كيف الغلام؟ قالت: قد هدأت نفسه، وأرجو أن يكون قد استراح، وظن أبو طلحة أنها صادقة، قال فبات فلما أصبح اغتسل، فلما أراد أن يخرج أعلمته أنه قد مات، فصل مع رسول الله ﷺ ثم أخبر النبي ﷺ بما كان منها، فقال رسول الله ﷺ: لعل الله أن يبارك لكما في ليلتكما، قال سفيان فقال رجل من الأنصار فرأيت لها تسعة أولاد كلهم قد قرأ القرآن.

ما ينفع بعد الموت

المؤمن الكيس هو الذي يعمل لما بعد الموت، ويرى أن الدنيا مزرعة للأخرة (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره)، وقد رغب النبي ﷺ في الاستعداد للأخرة والإكثار من العمل الصالح ليوم لا ينفع فيه مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، وفي مقدمة هذه الأعمال ذكر الله، وعدم الغفلة عن لقاء الله، قال: "صل الله عليه وسلم: (استكثروا من

الباقيات الصالحات: التسبيح، والتنهيل، والتحميد، والتكبير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم) وقال لأبي بكر - رضي الله عنه -: (يا أبا بكر إذا دخلتم المساجد فارتعوا فيها، فإن رياض الجنة المساجد، فاكثروا فيها الرقع، سبحان الله، والحمد لله، . ولا إله إلا الله، والله أكبر، ولا حول ولا قوة إلا بالله). وقال لأبي الدرداء: (قل: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، ولا حول ولا قوة إلا بالله، إنهن الباقيات الصالحات وهن يحططن الخطايا كما تحط الشجرة ورقها، وهن من كنوز الجنة).

وما ينفع بعد الموت الذرية الصالحة، والصدقة الجارية، والعلم النافع وغير ذلك مما ورد في هدى النبي ﷺ من أن بعض الأعمال تجرى على الإنسان بعد موته، وأنها من حسناته التي تلاحقه، وهي من سعيه بعد دخوله القبر، وأن ذلك امتداد لحياته في الدنيا فهو ينتفع بها في الآخرة كما كان ينتفع بها في حال حياته والمؤمن الحق لا يدع عمل الخير ولو أثناء قيام الساعة، ففي قصص النبوة الحق: "إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث: إلا من صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له" وأربعة تجرى عليهم أجورهم بعد الموت: من مات مرابطا في سبيل الله، ومن علم علما أجرى عليه علمه ما عمل به، ومن تصدق بصدقة فأجرها بهجرا ما وجدته، ورجل ترك ولدا صالحا فهو يدعو له" وإن أول ما يلحق المؤمن من عمله وحسناته بعد موته علما نشره، ولدا صالحا تركه، ومصحفا ورثه، أو مسجدا بناه، أو بيتا لابن السبيل بناه، أو نهرا أجراه، أو صدقة أخرجها من ماله في صحته وحياته تلحقه بعد موته.

وجاء - أيضا - في هذا القصص: «خذوا جنتكم من النار، قولوا: سبحان الله، . والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، فإني يأتين يوم القيامة مقدمات ومعقبات ومجنبات وهن الباقيات الصالحات» و«أربع من عمل الأحياء تجرى للأموات: رجل ترك عبدا صالحا يدعو له، ينفع دعاؤه، ورجل تصدق بصدقة جارية بعده، له مثل أجر من عمل به من غير أن ينقص من أجر من عمل به شيء» وتوضيح هذه النصوص والقاء الضوء

(٨) نيل الأوطار ج٤ ص ٩٤.

(٩) البخارى ج٢ ص ١٠٤.

(١٠) كنز العمال ج٥ ص ٩٥١.

(١٢) تفسير ابن كثير ج٣ ص ٦١.

(١٣) إحياء علوم الدين ج٤ ص ٤٧٧.

(١) سنن النسائي ج٤ ص ١٢.

(٢) كنز العمال ج٥ ص ٤٠٨.

(٣) جلد: أى جذب الميت.

(٤) الحرق: خرق الثوب وقزفه، والسلق: شدة القول باللسان.

(٥) أى يضربانه بجمع كفيهما في لغزانه ورقبته.

(٦) كنز العمال ج٥ ص ٦٥٨-٧٥٤، ص ٦٦١.

صلوات فقير

شعر الدكتور عاكفة الخرجي

أَنَا فِي بَابِكَ السَّيِّئِ فَقِيرٌ
رَبِّ إِلَهِي أَعُوذُ بِكَ مِنْ
أَهْمِيهِ رَبِّ بَاسًا وَأَقْنِي
وَأَعِزِّي يَا رَبِّ مَنْ سَفِهَ الْمَالِ
وَكَبُرَ فِي حِلَّةِ الْاِفْتِسَاءِ ...
بَلْ دَسَمَنِي بِالْفَقْرِ أَغْلَى دَسَامٍ
كَالْنَبِيِّينَ وَلِهَاجَةٍ وَأَفْرَارٍ
نَبِذُوا الْأَرْضَ وَاتَّقُوا سَكَنَ الرَّوْحِ
تَنَالُوا قُلْ تَنْدِلْ نَفْسِي
أَهْمِيهِ رَبِّ بَاسًا وَأَجْعَلْنِي
أَنَا أَهْوَاكَ لَيْسَ فِي الرَّوْحِ إِلَّا
أَنَا أَهْوَاكَ أَنْتَ أَعْطَيْتَهُ الْهَاجَ
لَا كِبِيرَ إِلَّاكَ بَوْرَكَتَ رَبِّي
لَا يُلَاحِظُ إِلَّاكَ بَوْرَكَتَ رَبِّي
لَا صَهْنِي إِلَّاكَ يَا ذَاكَ الْمَلِكِ

بَلْ ضَعِيفٌ يَا جَنَّةَ الضَّعِيفِ
يَا قِيَّتَ الصَّرِخِ فِي الْأَوْدِ
بَاسًا بِمِزْرَةِ الْبُؤْسِ
أَرْوَحِي نِيهِ رَبِّ بِيَمِ الْقَاءِ ...
بَيْنَ مَنْ يَصْطَلِي مِنَ الصَّلَاةِ
أَنْتَ سُبِّحْتَ يَا غِيَّ الْقَرَارِ
بِحَبِّ الْكَبِيرِ لَا الْكَلَامِ ...
وَأَنَا ذَاكَ أَصْفَرُ الصَّغْفَرِ
لَا تَعْنُو الْمُلُوكَ فِي مُخِيلَاةٍ
تَبَارَكَتَ أَنْتَ أَرْحَمَ الرَّحْمَاءِ ...

السلام
أَهْمِيهِ رَبِّ بَاسًا وَأَقْنِي
وَأَعِزِّي يَا رَبِّ مَنْ سَفِهَ الْمَالِ
وَكَبُرَ فِي حِلَّةِ الْاِفْتِسَاءِ ...

تذكرنا أفاضلنا

يقلم: أي: همام - مصر -

﴿ ١٧ ﴾

أراد الكاتب الكبير الأستاذ مصطفى لطفى المنفلوطى أن ينقد بعض الكتب النحوية، التى كانت تدرس بالأزهر لعهد، والتى كثر فيها التمثيل بالعبارة الشهيرة (ضرب زيد عمراً) فأشار إلى قصة تاريخية تردد صداها ببغداد، وجعل منها مدخلاً لما يريد من نقد علمى، ولكن الدكتور طه حسين لم يعجب بها كتب المنفلوطى، ونشر نقداً لاثناً يكذب الكاتب، ويشكك فى القصة، إذ يعدها خيالاً لا حقيقة، وارتاب القارئ بين التصديق والتكذيب، ولكن مؤرخاً عراقياً ببغداد تحدث عن بعض تاريخها القريب، أكد لنا صحة الواقعة، وذكرها ذكر المؤكد المطمئن، فلم يعد هناك مجال للشك فيها ونحن ننقل عن المؤرخ ما قال نظراً لطرافته:

قال الأستاذ رزوق عيسى فى بحث تاريخى نشره تباحاً بمجلة الرسالة (يناير ١٩٤٧) تحت عنوان (داود باشا ونبضة العراق الأدبية).

جلس داود باشا على منصة ولاية بغداد سنة ١٢٣٢هـ، وأجرى إصلاحات عديدة منها إصلاح طريقة تعليم العربية، وجلس لتعلمها على أيدي فطاحل العلماء، فوجد أستاذه يستشهد دائماً بالمثل المردد (ضرب زيد عمراً) فخطر له أن يسأله على سبيل الدعاية عن الجناية التى جناها عمرو حتى استحق أن يضربه زيد كل يوم، واستغرب الأستاذ سؤال الوالى، ثم قال له ليس هناك فى الواقع ضارب ولا مضروب، ولكنه مثال لتقريب القاصدة، ولم يرتح داود باشا للجواب، وكان الأستاذ أظهر بعض الاستخفاف به، فاستشاط غضباً، ودعا نقرأ من الشرطة ليسحبوه إلى السجن، وظلت هذه المسألة شغلاً شاغلاً للوالى، فجعل يستقدم أساتذته النحو لسؤالهم، فإذا سكتوا واحداً بعد واحد، فإداهم إلى السجن، حتى ضاقت بهم غرف المجلس، وفى غمرة هذه المحنة تقدم نحويٌّ سياسى إلى مجلس داود باشا كئىً يجيب عن السؤال الدقيق، فقال مخاطباً الباشا إن جناية عمرو يا مولاي خطيرة يستحق أن يضربه عليها زيد كل آن، فقال الوالى بلهجة المتلطف، وما جنايته؟ فقال النحوي الداهية إنه هجم على اسم دولتكم الكريم

الجولة أمام الدهماء.

قال ياقوت، قال أبو حاتم السجستاني، قلت للأصمعي: حدثني بما جرى بينك وبين سيويه في المناظرة، فقال: والله، لولا أني لا أرجو الحياة من مرضى هذا ما حدثتكم، لقد عرض علي شيء من الأشياء التي وضعها سيويه في كتابه، ففسرتها على غير ما فسر، فبلغ ذلك سيويه فدعاني إلى المسجد الجامع، وقال: اجلس أبا سعيد، ما الذي أنكرت من بيت كذا، وبيت كذا، ولم فسرته على خلاف ما يجب، فقلت له: لقد فسرته على ما يجب، والذي كتب الخطأ أنت، تسألني وأجيب، ورفعت صوتي، فسمع القوم فصاحتني، ونظروا إلى لثنتي، فصاحوا: غلب الأصمعي سيويه! فسرني ذلك! فقال لي سيويه: إذا علمت أنت يا أصمعي ما نزل بك فقد كفاني، لأنني لا أنفت إلى هؤلاء، ونفض يده في وجهي ومضى!

مرة ثانية، يُخرج عليه الأصمعي! فيؤثر الصمت، إذ يعرف أن العامة تنساق وراء الضجيج وأنهم خلف كل ناعق! ويتركه منصرفاً! ولكن هل تركه حقيقة؟ إن الأصمعي يحس في أعماقه أنه جادل بالباطل، فلم يشعر بفرحة الانتصار.

الأستاذ العلامة الشيخ محمد أبو عليان المرزوقي من كبار العلماء بالأزهر في الجيل الماضي وله حواش كثيرة على المؤلفات الذائعة كتفسير الكشاف للزنجشري، وكان ضليعاً في علوم الشريعة وعلوم اللسان معاً، ومن طرافه أنه زار قريته الرفيعة في بعض أيام المساعة، فتقدم لزيارته طالب مخضرم من طلاب الأزهر، وأراد أن ينتسب إلى العلم في محضر الشيخ أمام رجال القرية ليذيع له حديث بالفضل والنباهة، فقال للشيخ، لقد طلبت العلم عشرين عاماً بالأزهر، وأريد أن تسألني، بين أهلي، ليعرفوا من أنا؟ وقد بيت أمراً في نفسي! وكان الطالب ينتظر سؤالاً سهلاً كشرح آية، أو تفسير حديث، أو تسميع متن من المتن، ولكن الشيخ الكبير، قال: ما شاء الله قضيت عشرين عاماً في الأزهر، وأنت من بلدي ولم أرك! إذن فأجب عن هذا السؤال النحوي:

(داود) فسرق منه الواو، إذ حقه أن يكتب هكذا (داود)، ثم ألحقها باسمه فصار يكتب بها هكذا (عمرو) دون أن يشأذنكم، فسلط عليه النحاة عقاباً صارماً بأن يذوق الضرب في حلقات التدريس، فانطلق وجهه الباشا بالبشر، وقربه إلى مجلسه، وسأله عما يطلب، فقال لدئي مطلب واحد، أن يتفضل الباشا فيطلق من بالسجون من أساتذة النحو الذين تركوا أسرهم وأولادهم، وذاقوا عذاب الأمر دون ذنب، فأسرع الباشا باطلاق سراحهم مسترحماً إلى ما سمع من تعليل.

تلك إذن قصة واقعية، رواها الأستاذ زروق عيسى وهو أحد أعلام الصحافة والأدب ببغداد في النصف الأول من هذا القرن، ولا بد أن يشير إليها من خصوا الوالي الكبير بدراسات مستقلة، لأنني أعرف أن كتباً خاصة به قد طبعت منذ حين.

وقد شهدت بغداد معركة الكسائي مع سيويه، وهي معركة ذُبر أمرها بليل، إذ جمع الكسائي تلاميذه ومنهم الفراء والأحر وهما شابان لدودا ليرهقا الوافد الغريب بالسؤال، فإذا أجاب سفهاه وجبهاه، وما كان لمثليهما أن يناقش سيويه، وهو أعلم من أستاذهما الكسائي، فأولى ثم أولى أن يكون أعلم منها، ولولا كتاب سيويه ما كان الفراء والأحر، إذ نقلنا علم السابقين عنه، وإن خالفاه في بعض ما يدعو إلى الخلاف.

رأى الكسائي وحشة سيويه، بعد أن كف عن مناقشة الفراء والأحر فقال: يا بصري ماذا تقول؟ كنت أظن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو هي، أو فإذا هو إياها، ورد سيويه: فإذا هو هي! وهو ما لا حيد عنه، ولكن الأمر مُبيت، والأعراب بالباب قد أُلوا بما سيقال، ومالوا الكسائي على منحه، حتى تم له الغلب، ورأى الكسائي أن يؤكد فوزه فقال ليحيى بن خالد: أصلى الله الوزير، لقد وفد عليك هذا البصري من بلده مؤملاً، فإن رأيت ألا تردّه خائباً فافعل، فأمر له يحيى بعشرة آلاف درهم وكان سيويه كان موكلاً بمن يتعرش به، والرجل عالم دقيق، يجيب في دقة، ولا يمنح إلى استطراد، وفي الناس من يشرثر ويعلو صوته ليكسب

ما موقع الفاء التى فى قول العلامة ابن مالك :
وَنُؤِنَ مَجْمُوعٌ وَمَا بِهِ السَّحَقُ

فانفتح ، وقيل من بكسره نطق وكيف جاز أن يعمل ما بعد الفاء فى ما قبلها؟ اذكر اعتراض بدر الدين ولد الناظم على أبيه أولاً ثم اذكر رد البدر الدمايىنى على ولد الناظم ثانياً ، واذكر محاولة العلامة الأمير التوفيق بين ابن الناظم والدمايىنى ثالثاً ، واختتم القول بتقرير العلامة الأنبايى حول هذا الجدل رابعاً؟ .

طلب الشيخ من الطالب أن يجيب؟ ولوانه طلب إليه أن يعيد السؤال فقط ما استطاع ، وخاف الطالب أن يخرج على مشهد الملأ من ذويه ، فجعل يقرأ سطوراً من ألفية ابن مالك كما اتفق ، سطوراً لا صلة لها بالسؤال ، وقد دهش الشيخ الكبير ، فسأله أين الجواب؟ فارتفع صوته بتسفيه الشيخ ، وأنه يسمع منه الجواب ولا يفهم ، وصفق من ائتمروا به مع الطالب ، وكانهم يفهمون العامة أن الشيخ قد اندحّر ، ولم يستطع أن يمارض الطالب ، وزاد الحرج حين انفتل الشيخ غاضباً من المجلس ، ووراه من يصنفون ويقولون : انهزم ابو عليان ، انهزم ابو عليان ! وما انهزم الرجل إلا بهجم الرعا !

إذا اتسمت بعض المناظرات بالمهاترة واللجاج ، فلدنيا فى الجهة الأخرى مناظرات «علمية» رائعة تتسم بالموضوعية ، وتنفيد بأداب البحث ، ومنها مناظرة الامامين الكبيرين الشافعى ومحمد بن الحسن ، وهما فى الفقه والفضل قمة لا تتناول ، وبعض المتسرعين يكتبون عن الرجلين كلاماً زائفاً لا يخضع لمنطق ولا لحق ، إذ يزعم بعض غلاة الشافعية أن محمد بن الحسن رضى الله عنه كان يدبر المكاييد للشافعى فى بغداد لدى الرؤساء كى تذهب ريحه ، وتبقى آراء أبى حنيفة ذائعة متصدرة ، وهذا لغوسفيه منكر ، لأن الفضل يعرفه ذوه ، وأخلاق الرجل العظيم تنأى به عن صغار لا يقرئه إلا السفهاء .

تناظر الإمامان الكبيران فى مسألة الغصب ، كل حسب مذهبه ، فمن رأى الشافعى أن الغاصب إذا اغتصب شيئاً وزاد فيه ما يرتفع به ثمنه ، أن يسترد

المغصوب منه هذا الشيء ويدفع ثمن الزيادة إذا أراد ، فإن لم يرد أزيلت هذه الزيادة قهراً ، ومن رأى محمد بن الحسن أن المالك وهو المغصوب منه يخير ، فإن شاء أخذ الشيء ودفع قيمة الزيادة ، وإن شاء تركه للغاصب ، وأخذ القيمة الأصلية لهذا الشيء .

وقد تناظر الامان الكبيران فى هذه المسألة ، فقال الشافعى لصاحبه ، تحب أن نتناقش فى مسألة الغصب ، فرد محمد بالقبول ، وسأل الشافعى : ما رأيك فى رجل غصب ساحة وبنى عليها جداراً بلغت قيمته ألف دينار ، فجاء صاحب الساحة ، وأقام شاهدين على أنها ملكه؟ فقال الشافعى : أقول لصاحب الساحة ترضى أن تأخذ قيمتها ، فإن رضى فمرحّباً وإلا قلعت البناء الزائد ، وسلمت إليه الساحة !

فقال محمد بن الحسن يرد على صاحبه : ما تقول ، فى رجل غصب لوحاً من الخشب وأدخله فى سفينة ، ووصلت السفينة إلى لج البحر ، فأتى صاحب اللوح بشاهدين عدلين ، أفكنت تنزع اللوح من السفينة وهى فى البحر فيغرق الناس ، فقال الشافعى : لا قال ابن الحسن : الله أكبر ، رجعت عن قولك ! ثم قال ابن الحسن : ما تقول فى رجل غصب خيطاً من الحرير ، واحتاج إليه فى عملية جراحية ترتق بطنه ، وجاء صاحب الخيط بشاهدين يشهدان أن الخيط ملك له ، أكنت تنزع الخيط من بطن المريض ؟ فقال الشافعى ، لا تعجلوا ، وسأل محمداً قائلاً : أرايت لو كان لوح السفينة هو لوح مالكها نفسه ، أفيجوز له أن ينتزعه منها وهى فى لج البحر ، فيغرق الناس أو أن ذلك حرام عليه ؟ قال محمد بن الحسن : بل هو حرام عليه ، قال الشافعى أرايت لو كان خيط الحرير ملكاً للمريض نفسه أفيجوز له أن ينتزعه من بطنه فيموت متحرراً ؟ قال ابن الحسن لا بل هو محرم ، قال الشافعى أرايت لو جاء مالك الساحة ، وأراد أن يهدم البناء ، أمحرم ذلك عليه أم يباح ؟ فقال ابن الحسن بل يباح ! فقال الشافعى ، فكيف تقبس مباحاً على محرم ؟ قال ابن الحسن فيماذا تصنع إذن بصاحب السفينة ؟ فقال الشافعى : أمره أن يسير بها إلى أقرب السواحل . ثم أقول له انزع اللوح وادفعه لصاحبه إذا رفض أن يأخذ ثمنه !

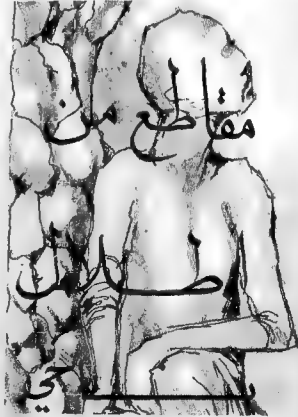
رثاء الكاتب الكبير:

كم غارة شنوا عليك دفعتها
تصل الجهود فكان خير دفاع
فلذا مضى الجليل المراض صدوره
وأنى السليم جوانب الأضلاع
فأفزع إلى الزمن الحكيم فعنده
نقد تنزه عن هوى ونزاع
فلذا فضى لك أبت من شم العلا
بشنية بمدت على الطلاع
وأجل ما فوق التراب وتحته
قلم عليه علالة الاجماع
يا مصطفى البلفاء أى يراعة
فقدوا، وأى معلم يبراع

هذا نوع من التناظر العلمى الدقيق، الذى يعتمد على الدليل المفعم، والقياس الملجم، مع مراعاة أدب البحث، وحضور المناظرة جميعهم من الفقهاء الدارسين، فهم يسمعون الآراء ويوازنون بينها، ويتدلون إلى الصواب، ويعترفون بالحق متى ظهر دليله الملزم، دون تعصب للمذهب، أو تشيع لفتيه، أما الذين تشيعوا للكسالى وخلدوا سببويه فليسوا بعلماء، وقد مرت أعوام وحادثة سببويه تروى على أنها مثال، للتجنى الصارخ والغرض المعلول، ولئن خسر سببويه المعركة فى ساعة، فقد كسبها فى ما تلاها من القرون المتابعة والحكم للتاريخ.

شنت على المنفلوطى حملة ظالمة قال عنها شوقي فى

هاك فانظر عدد الرمل مكوباً وتساء
فتخير ما تشاء ذهب العمر هباء
أيها الريح أجل لكننيا
هى حبسى وتعلاتى وبأسى
هى فى الغيب لقلبي خلقت
أشرققت لى قبل أن تشرق شمسى
وعلى موعدها أطبقت عيني
وعلى تذكراها وسدت رأسى
أيها الشاعر خذ قيثارتك
غن أشجانك واسكب دمعتك
وإذا ما زهرات ذعرت
ورأيت الرعب يفشى قلبها
فترفق وانتد واعزف لها
من رقيق اللحن وامسح رعبها
ربما نامت على مهد الأسى
وبكت مستصرخات ربه
أيها الشاعر كم من زهرة
عوقبت لم تدر يوماً ذنبها



أيها الشاعر تغفو تذكر العهد وتصحو
وإذا ما التأم جرح جد بالتذكأر جرح
فتعلم كيف تنسى وتعلم كيف تمحو
أو كل الحب فى رأيك غفران وصفح

من فتنة المعاص

● كتاب الحداثة عدواً إلى القديم الموروث في
ليصدقوا به ما قاله الغربيون.

● ما جاء به الغربيون في الأدب لم يكن من

من الغربيين قد ألمح إليه الجاحظ في أدبه .

ولي قبل الكلام على هذا «الكتاب» أن أعرض لمنهج
الدارسين الجدد الذين قبلوا المقولات الوافدة علينا من
الغرب ، وكيف ساروا في الانحياز إليها ، لقد أراد هؤلاء
أن يجدوا رداءً لهم في تراثنا العربي ، فعملوا على تأويله
زاعمين أن ما عندنا من قديم موروث يصدق ما قاله
الغربيون .

ومن هذا ما زعمه هؤلاء الدارسون في بلداننا العربية
كافة من أن «النظم» لدى عبد القاهر الجرجاني في كتابه
«دلائل الإعجاز» يؤيد ما ذهب إليه العالم اللغوي
الأمريكي (ن. تشومسكي) ، وعلى هذا ذهبوا إلى الأخذ
بأقوال هذا الأمريكي لأنهم وجدوا ، كما خيل إليهم ، أن
فصول «النظم» في «دلائل الإعجاز» جاءت مصدقة لهذا
الجديد الوافد .

ولي أن أبسط شيئاً عن فعوى «النظم» في كتاب
الإمام الجرجاني الذي قصره على بيان «الدلائل» على
الاعجاز في لغة التزويل العزيز .

لقد ذهب الإمام الجرجاني إلى أن من أمارات
«الإعجاز» في هذه اللغة الشريفة هو طريقة «نظمه» أي
وضع الكلمة في موضعها في الآية المعينة من السورة
المعينة . وهي ، أي الكلمة ، لو أنها وضعت في آية أخرى
غير موضعها في الآية الأولى كان في الأمر سبب يدعو إلى
هذا مع حفظ المعنى المتشابه في الموضعين ، ومن أجل

كان مما حفزني إلى كتابة هذه الصفحات ما شاهدته
في محطة التلفزة التي وسمت بـ (M.B.C) إذ رأيت أحد
العاملين يحاور في لقاء له أستاذاً جزائرياً هو عبد الملك
مرتاض .

سأله السيد المحاور عن النقد الجديد وما يتصل منه
بالحداثة والبنوية ، وما بعد البنوية : فكان جواب
الأستاذ مرتاض مشوباً بنغمة من تهكم إذ قال : وهل
أفدنا من البنوية وادركناها إدراكاً حسناً حتى نتحول إلى
ما بعدها ؟

قلت : كان جوابه مشوباً بتهكم يسير ، ذلك أني سمعت
من حديثه شيئاً من حماسة للتراث القديم الذي لم يفد منه
المعاصرون الفائدة المطلوبة ، وأن ما عند الغربيين من
آراء ومذاهب لا تنحصر بالضرورة أغلب حاجتنا .

قلت : وهذا شيء سار يفضي به أستاذنا أشهر بكونه من
أنصار الحداثة وما هو جديد غربي^(١) .

لقد حفزني كلام الأستاذ أن أعود إلى بعض ما كتب مما
وجدته على النقيض مما سمعت منه ، وذلك في كتاب له
دعاه «بنية الخطاب الشعري»^(٢) .

وها أنذا أعود إلى هذا الكتاب فاقف فيه وقفات أتبين
فيها ما ذهب إليه .

أقول : كان صاحب الكتاب قد أراد أن يدفع عن الجديد
الروافد إلينا من الغرب فيعتمد إلى ما يسوغه إلينا فيأتي
بشيء من تراثنا فيفسره على نحو يجعل فيه أن الذي جاءنا

كلمة سارت المنهل على متاجها.. ولا شك أن الرأي، والرأي الآخر بمثلان كفي ميزان الحقيقة.. ومؤلف الكتاب، نفسه عندما يراجع ما كتب نجده يعدل فيه بعد قراءته له.

ولهذا فإن الرأي الآخر المكتوب بدافع أمانة الكلمة، وإظهار الصواب - بعدا عن المغالطات، والدوافع الشخصية، لا شك له قيمته العلمية.

(الدكتور عبد الملك مرناس .. والدكتور إبراهيم السامرائي) لا شك لهما مكانتهما الرفيعة في المنهل وفي قلوب قراء المنهل.. وتسجيل رأييهما له قيمته الموضوعية والعلمية.

وجرياً على عادة سلكت المنهل سبلها من قبل فإننا ننشر هنا هذه المقالة حول كتاب «بنية الخطاب الشعري» لمؤلفة الدكتور عبد الملك مرناس.

ولا شك، فإننا نسعد بالرأي الآخر..

(المحرر)

...

...

بقلم: أ.د. إبراهيم السامرائي

د.ب. العربي

...

ثم: علي الى السوق ذهب ليشتري الفاكهة وغير هذا من السرد الذي يقربه من الألاعب.

أقول: أين هذا من الجمل في لغة القرآن التي ما كان التقديم والتأخير إلا لغرض يفرضه الاعجاز، ألا ترى أن قوله تعالى ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ يحقق من الفائدة البلاغية التي تؤدي الى الاعجاز، وهذه لا تتحقق لو تجاوزنا على هذه الآية - أستغفر الله ربي، العظيم - فقلنا: «نعبدك ونستعينك»، وهذا في المعنى نفسه الذي ورد في نص الآية الكريمة، غير أن شيئاً آخر يتصل بحسن الأداء وجودة البناء جعل الصورة الأولى غير الثانية، وهذا شيء من خصائص هذه العربية العالية.

ولني لأذهب الى أن العالم الأمريكي ليس له علم بهذا الذي نحن فيه جمهرة المسلمين والعرب، ولعله لا يرتضي ذهاب أصحابنا العرب - عفا الله عنهم - الى أن يعيشوا بأقواله في جعلها، على زعمهم، مصدقة لما جاء في كتاب الإمام الجرجاني.

ان العالم الأمريكي من أهل الجد فلا يمكن أن يذهب الى هذا الخلط فيعبر الصفو، ويمنع الشارين، إنه يبحث في لغات بعيدة عما نحن فيه، ولكننا، نحن العرب، نتساهل في حق أمرنا فنتسئ الى أنفسنا، مأخوذون «بفتنة المعاصرة».

نعم، إن الغرب مصدر الحضارة الحديثة التي جلبت لنا الخير الكثير، غير أننا مطالبون أن ندرك أن مع الخير

ذلك فالكلمة لها مواضع عدة يفرضها ضرب من «النظم المعجز» مع شيء من التوافق في المعنى^(١).

أقول: كان هذا الذي بسطه الامام الجرجاني قد دفع الدارسين المحدثين الى أن يجدوا في قول العالم الأمريكي شهباً بما أورد الجرجاني في حقيقة «النظم».

قال العالم الأمريكي: ان لدى المتكلم في كلامه وفي لغته المكتوبة طاقة في وضع قدر لا يحصى من الجمل، وهذا ما صرح به في النحو التحويلي الذي أتى به.

أخذ المعاصرون هذه المقولة فراحوا يقرّبون بينها وبين «النظم» في «دلائل الاعجاز». أقول: لقد أغفل هؤلاء المعاصرون مسألة هي أن «النظم» يتصل بلغة التنزيل وبيان إعجازه، وليس لنا أن نجعل هذه اللغة الشريفة، وما ذهب إليه الخوارج الأمريكي سواء بسواء.

وأنت تدرك فهم المعاصرين لأراء تشومسكي حين نقرأ كتاباً في الأردن وآخر في العراق ومثله في السعودية أو في بلدان المغرب فتجد فيها أنهم يضعون الجملة العربية، ثم يعرضون لها على مذهب تشومسكي بالتحويل فقال أحدهم مثلاً:

ذهب علي الى السوق ليشتري الفاكهة

ثم حولها الى: ذهب الى السوق علي ليشتري الفاكهة

ثم: الى السوق ذهب علي ليشتري الفاكهة

ثم: ليشتري الفاكهة ذهب علي الى السوق

علي ذهب الى السوق ليشتري الفاكهة

رب ورقاء هتوف في الضحى
ذات شجو هتفت في فتن
فيكأى ربما أرقها
وبكأما ربما أرقني
غير أنى بالجوى أصرنها
وهي أيضاً بالجوى تعرني



● **رواد الحداثة زعموا**
أن ما قاله الجرجاني في
العظم يؤيد ما ذهب
إليه «ن تشومسكي».

وقد وقف الناقد القديم على كلمة «أيضاً» وأشار إلى أن صنعة الشاعر ذهبت إلى هذا، وأنه صار إليها اضطراراً.

أقول: إن ما جاء في هذه الأبيات شيء غير بعيد من أي قارئ، ولكن إقامة الوزن وسهولة المخرج وجودة السبك وصحة النسيج وغير ذلك مما أثبتته الجاحظ جعل هذا النسيج في الشعر الذي حاز استحسان الناقد القديم. وأعود إلى الدكتور عبد الملك مرتاض الذي وجد كلام الجاحظ أمراً عجباً، وكان الجاحظ قد تفرد به، فذهب صاحبنا إلى إطراء الجاحظ وعده ناقداً سبق زمانه وأتى بما جاء به النقاد في عصرنا.

وزعم الأستاذ مرتاض أن كلمة «النسيج» التي وردت في كلام الجاحظ تقابل «الخطاب» الذي أدرجه في عنوان الكتاب، ووصل من هذا إلى أن العناية باللفظ تعني أن

الغريب، قد جاء شر كثير لا بد أن ندركه لنحفظ ما لنا. أقول: بعد هذا الابتعاد عن مادة البحث والذهاب إلى شيء آخر أراني أعود إليه لألفت النظر إلى أن صنعة الماصرين في هذه الفتنة على غرار ما في الكتاب الذي صرفت إليه عنايتي.

لقد اعتمد الأستاذ عبد الملك مرتاض على شيء وجدته في «كتاب الحيوان» للجاحظ وهو يأخذ على أبي عمرو الشيباني رأيه في الشعر.

قال الجاحظ:

وأنا رأيت أبا عمرو وقد بلغ من استجادته لهذين البيتين، ونحن في المسجد يوم الجمعة، أن كلف رجلاً حتى أحضره دواة وقرطاساً حتى كتبها له، وأنا أزعم أن صاحب هذين البيتين لا يقول شعراً أبداً، ولولا أن أدخل في الحكم بعض الفتك لزعمت أن ابنه لا يقول شعراً أبداً، وهما قوله:

لا تحسبن الموت موت البلى

فإنما الموت سؤال الرجال

كلامها موت ولكن ذا

أشد من ذلك للدال السؤال

وقال في المعنى واللفظ:

وذهب الشيخ إلى استحسان المعنى، والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي، والبدوي والقروي، وإنما الشأن في إقامة الوزن، وتخفيف اللفظ، وسهولة المخرج، وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجودة السبك، فإنما الشعر صناعة وضرب من النسيج، وجنس من التصوير.

أقول: الذي أرادته الجاحظ ذهب إليه عامة النقاد من أهل البلاغة، ذلك أن أهل البلاغة أدركوا أن المعاني قد تكون مما يدركه الكثير من الناس على اختلاف طبقاتهم، غير أن الشعراء المبدعين هم الذين يصلون بصنعتهم التي أشار إلى عناصرها الجاحظ إلى الشعر الذي يتبعه عن النظم والرصف.

وإني لأذكر أننا قرأنا أيام الطلبة شيئاً من هذا في مادة البيان، وقد كان من نماذج الشعر التي حازت على رضى الناقد القديم واستحسانه قول الشاعر في نجوى الحماة:

يقصر الناقد على أبينة الكلم التي نسبوا فيها الى «البنية» فكانت لهم «البنوية»^(٣).

لقد سلك المؤلف هذا السبيل من أجل أن يفرغ الى الكلام على قصيدة في ديوان «الخروج من دوائر الساعة السليمانية» وهي «أشجان بيانية».

أقول: حين بدأ المؤلف بدراسة القصيدة دراسة تشريحية، كما زعم، نسي ما قاله الجاحظ الذي احتفى بكلماته التي أثبتتها من «كتاب الحيوان»، فلم يشر الى صلة الوزن وتغير اللفظ، وما كان من جودة السبك وإحكام النسيج، بل راح في «تشريحه» يذكر الصور التي حفلت بها هذه القصيدة فعرض لمكان سليمان بن داود، وما أفاده الشاعر من هذا الرمز، وما أوماً إليه الشاعر عما ورد في لغة التزليل.

لقد استوفى المؤلف على طريقته في «التشريح» ما كان في هذه القصيدة من صور وإشارات فنية، دون أن يحظر بهالة علاقة ما مضى فيه بكلام الجاحظ.

أقول: لقد كان بحثه في هذه القصيدة عملاً جاداً. غير أنه لو عاد الى كلام الجاحظ وحاول أن يقف على الكلمة وكيف كان لها من عناية الشاعر لأتى بها هو أكثر فائدة، ثم ان المؤلف تجاوز أصحابه أهل البنيوية في تشريحه وتحليله حين ألمح الى الأصول التراثية التي أفاد منها الشاعر في أبياته ورموزه، ذلك أن هؤلاء ينكرون أن يذهب الناقد الى ما خلا، الكلمة واستعمالها وصلتها بالبناء في النص.

عل أن القارئ للكتاب يجد في فصوله مواد كثيرة قد تخفى عليه لو أنه لم ير القصيدة في الديوان.

لقد عمد المؤلف الى «تشريحه» فجاء به «خصائص البنية، فالصورة الفنية، فخصائص الحيز الشعري، فالزمن الأدبي في (أشجان بيانية)، فالصوت والاقطاع، فالمعجم الفني».

وإني واثق ان القارئ يجد في سعة ما أغرق فيه المؤلف أشياء ابتدعها، وكأني بالشاعر نفسه قد غاب في هذا الذي نسب إليه المؤلف، وليس هذا غريباً فقد عرفنا في النقد القديم ان النقاد ذهبوا في نظرهم لشعر أبي نواس مذهباً سئل عنه أبو نواس نفسه فأنكره.

ولنا أن تعرض لسعة المؤلف في عرضه وتشريحه فنجد

المؤلف بعد المقدمة التي دعاه «حول نظرية الشعر» عرض في الفصل الأول لشيء دعاه «في البنية» وعاد الى كلام الجاحظ وذكر البيتين اللذين نالا إعجاب أبي عمرو الشيباني، وكان هذا سبيلاً للذهاب الى البنيوية التي بدأها بقوله: «البنية الافرادية»، وسلك سبيل الاحصاء فأشار الى ما اشتملت عليه قصيدة «أشجان بيانية» من «الآبيات» فكانت مئة بيت واحداً وأربعين.

ولا أدري كيف وصل الى هذا العدد، وما ملاك البيت في القصيدة الجديدة؟ وذكر أن الأسماء الكاملة (المعرفة بـ«أل») بلغت مئة وسبعة عشر، والأفعال بلغت ثمانية وتسعين، ثم فصل في الأفعال فذكر عدد ما هو ماض، وما هو مضارع، وما هو أمر، ثم ذكر الآبيات المبتدئة بفعل ماض، ومثلها الآبيات المبتدئة بالمضارع، وكذلك الآبيات المبتدئة بامر، ثم خلس الى النسبة المثوية للأسماء بالقياس الى عدد الآبيات، والنسبة المثوية للأفعال ايضاً، ثم قال: «وكل هذه الأرقام والنسب المثوية لا تعني شيئاً ذا بال اذا لم نستطع تحليل ورودها، (وتشريح) بروزها في سطح هذا الخطاب»^(٤).

أقول: هذا هو «التشريح» في الدرس الذي جاءت فيه عبارة «سطح الخطاب»، وهو يشير الى ما نجاه لدى هؤلاء النقاد الجدد من «البنية العميقة» التي تقابل «البنية السطحية» ولا أدري: أكان في كلمات الجاحظ الذي قدمناه ما يسعف المؤلف في هذه «السعة»؟ ثم عاد ليذكر النتائج والفوائد المستفادة من النسب المثوية.

وتحول بعد هذا الى عنوان دعاه «خصائص الماء الشعري في البنى الافرادية». ان «البنى الافرادية» هي الأسماء والأفعال.

أقول: كان هذا «الماء» في عنوان المؤلف قد جاء بما ورد في كلام الجاحظ وهو «كثرة الماء».

وقد قال فيه المؤلف: «لقد أصبح الآن متعارفاً لدى النقاد أن المفردة لها معنى «معجمي» أو متحفي، وهو عام ويكاد يكون في حكم الميت، ثم معنى أدبي ينفخه فيه المبدع الخلاق، وقد يسمى لها معنى آخر اذا استحالت المفردة الى مصطلح تقني لدى هيئة علمية في حقل معين من حقول المعرفة»^(٥).

أقول: هذا كلام من لم يشق بالنظر الطويل في رحلة

ثم تحول الى «البنية التركيبية» و«خصائصها». أقول هذه السعة التي أشرت إليها كانت في نقد المؤلف وإفادته من «النبوية» وغيرها.

وقد يعجز النقاد المحدثون أن يقفوا على هذه
الايقاعات في كثير من الشعر الحديث الذي هرب من
الوزن القديم حتى تحول الى نثر ابتعد في الأغلب عن
خصائص النثر الفني.

١ - جاء في الصفحة (٧) قول المؤلف:

أقول: في هذه الأسطر يبدو في نظر المؤلف في انحيازه إلى الرؤية البنوية إلى الكلم ومظاهرها الخارجية والداخلية، لم إن القارئ يجد غياب صاحب النص الذي هو موضع الدرس، وهذا هو الأمر الذي أشار إليه هؤلاء النقاد الجدد.

لا ترى ان المثل القديم: «سبق السيف العذل» محتاج بسطة من القول لإيضاح المثل، فكيف يقول أصحابنا أهل النبوة الذين ينكرون علينا ان نذهب بعيداً لمعرفة

● ان وصف النقاد غير الجدد بـ (المتمحلين المدرسيين) عبارة غليظة لا ترضى.

وأن لا أرى خيري له الدهر مالكا
لى «دمع» وهنا يأتي المؤلف الى «خصائص الماء» وهو
العنوان الذي أثبتته وأشرنا إليه، فأتى بقول الشاعر
للمقال:

قول: ان الأستاذ المصالح شاعر رقيق الاحساس يملك
الطاقة الفنية، وما أظن ان المؤلف سيشقى في بيان القدر
النفسي، والتصوير الجميل لدى المصالح لو أنه أفاد من
الملاحظات الجاحظ ولم يذهب في رحلة يكاد السير فيها
نسيك وانت في بعضه أو أخوه ما كان لك في أول
الرحلة.

شربت عینی ماء الحزن

قول: ربها لم يقف المؤلف على قول أبي تمام:

لا تسقني ماء الملام فإنني

صب قد استعملت ماء بكائي
وما قال النقاد في هذا البيت.

ثم راح في وقفات له على بعض الرموز التي وردت في قصيدة الأستاذ الشاعر المقالح، ومنها: «الثعبان» في قوله:

التذكرة الأولى، ثعبان

ذهب في سرد الرموز مما لم يكن له إنباءة في المعجمات.

البيئة القديمة لمعرفة النص، وهو الأمر الذي استبعدوه في درسهـم؟.

وليس لي أن أنكر هذا الجديد الذي أخذَه نقاد الأدب الحديث من الحيز الاقتصادي، وهو البناء القوي والبناء التحتي، ولكني أقول: أن هذا الذي استعاروه أقحم في حيز لا يتسع له، أو قل: ليس له موضع فيه.

٢ - وجاء في الصفحة (٨) قول المؤلف في مسألة «إقامة الوزن» الذي ورد في كلام الجاحظ الذي أثبتناه:

«وللوزن الذي كان الشيخ يريدُه هو الذي نطلق عليه اليوم، نحن المعاصرين، «الإيقاع» فأي شعر لا ينبغي له أن يكون إلا إيقاعاً أساساً، ولو تكلف المتكلفون ما تكلفوا في التماس هوية أخراً «كذاه» له، ثم دبجوا لنا في ذلك جبلاً شوايخ من الكلام المركب بعضه فوق بعض لما أقنعونا بأن الشعر يجوز أن يكون شعراً بلا إيقاع، فما يطلق بعض المتأدبين الناشئين عليه «قصيدة النثر» على أيامنا هذه، لا يعني شيئاً غير سوء الطالع الذي تورطت فيه دولة الشعر العربي في هذا العهد الرديء، فقد ذهب الفحول إلا قليلاً، وتدر من ألفيناه يتقن، من الشراء العرب المعاصرين أدواته التقنية التي تقضي به إلى خوض غمار الشعر دونما غرق في يمه الذي لا ساحل له».

أقول: إنه لجميل أن يتشبث المؤلف بملاحظة الجاحظ في وجوب إقامة الوزن، غير أنه جعل «إقامة الوزن» كالإيقاع الحديث الذي وصل إليه النقاد، والذي لا ضابط له من اللفظ يقيدَه فراحوا يجهدون فيه ضروباً هي الإيقاع الداخلي، والخارجي، والتام والختيف على نحو ما أثبتَه المؤلف وهو يعرض لتشريح القصيدة التي أقام عليها درسه وهي «أشجان بيانية».

وجميل منه أن يقف موقفه مما سمي «قصيدة النثر» التي قال بها، كما أفاد، جماعة زلت بهم القدم وحالفهم سوء الطالع فذهبوا إلى نثر غير مقبول.

ثم أن المؤلف لا يميز بين «الشعر الحق» كما قال، والنثر الأدبي الحق أيضاً، وقال: كلاهما شعر أو شيء كالشعر، فلا تمييز بينهما إلا لدى المتمحلين المدرسين.

أقول: أن وصف النقاد غير الجسد بـ «المتمحلين

المدرسين» عبارة غليظة لا ترضى.

٣ - وجاء في الصفحة (١٠) في كلامه على «تخفيف اللفظ وسهولة المخرج» وهما قد وردا في كلام الجاحظ:

«وهذا التخفيف اللفظي الذي يومئ الشيخ إليه هو ما قد نطلق عليه نحن المعاصرين «البنية الخارجية للنص» فالشعر بنى، والنثر بنى، وعلى قدر امتلاك هذه البنى للماء الجمالي، أي للمسحة الفنية الشاعرية، أو للظلال الشعرية الشفافة بقدر ما يكون الشعر أجمل نسجاً، وأنف حيكاً وأنضر تعبيراً، وأخصب صورة».

أقول: كأن المؤلف سعى إلى أن يستثمر عبارة الجاحظ إلى الحد الذي أفرغها من مدلولها، وهو مدفوع بل منحاز إلى الشيء الجديد الذي لزمه وتعلق به.

٤ - وبما تخيله المؤلف أنه أفاد من كلمات الجاحظ ذهابه في الصفحة (١٥) معلقاً على العبارة الجاحظية وهي «ضرب من النسيج» أنه قال:

«والنسيج الذي كان الشيخ يريدُه، فيما نخال، هو ما قد نريده اليوم نحن بـ «الخطاب»... فلم يقل الشيخ هنا «الديباجة»، ولا «التركيب»، ولا «الكلام»... وإنما تعتمد اصطناع النسيج، فقد تمثل الكلام بنى، وهذه البنى تنضاف إلى بعضها لتؤلف نسجاً له سطح فيكون لوناً، وله في الأبن ذاته عمق فيكون مضموناً...».

أقول: كأن مسيرة المؤلف عرض لها ضرب من السرعة أوصلته إلى أن يجعل أبا عثمان «بنيوياً» عاش في القرن الثالث الهجري.

على رسلك صاحبي الأستاذ، ولكن احترامك للجاحظ لأنه الجاحظ في قدراته وسعته، وليس لأنه وافق «رولاني بارت» و«جان كوهين» وغيرهما من الفرنسيين وسواهم من الغربيين الذين «أبوا على فتنة القارئ» في بلدانهم، ثم جفتنا نحن مثقليين.

ان الذي جاء به هؤلاء الغربيون من رأي جديد لم يكن مادة علم يحسب حسابها في النهج الذي يوسم بـ «الأكاديمي»، إن هذا الجديد يسلك سبيله ثم يذهب بل يفتي، ومن أجل ذلك صرنا نسمع بما هو «ما بعد البنيوية».

٥ - وإنّي لأعجب من المؤلف حين يقول في الصفحة (١٧):

«فانظر إذن كيف يلتقى «جان كوهين»، وهو ناقد من أصحاب المدرسة التقليدية المعاصرة، مع أبي عثمان الجاحظ على الرغم مما يفصل بينهما من زمان ومكان وحضارات، فكوهين لا يحفل بالمعاني لأن الشاعر في رأيه شاعر لا بما يفكر أو يحس، ولكن بما يقول ويبدع من ألفاظ».

أقول: كان المعاني في فهم كوهين ومن تبعه من أصحابنا أمر فلسفي، والشاعر ليس فيلسوفاً، وهل أنكر الجاحظ في كلماته التي أثبتتها المؤلف من كتاب الحيوان، عنصر المعنى؟ لو أن صاحبي الدكتور عبد الملك مرتاض عرج على فصول «البيان» في كتاب الجاحظ العظيم وهو «البيان والتبيين» لأدرك أن «المعنى» وهو مادة الأدب يأتي في اللفظ المتخبر الحسن فيبرز ما فيه من حسن.

٦ - ثم عرض المؤلف لعصر الاوزان الشعرية في الصفحتين (٢٠، ٢١)، وكأن هذا العصر هو الذي «دفع الناشئة من أدباء العربية الى قرض الشعر على أصوله الغابرة، ولكنهم لم يستطيعوا أن يلحقوا بالفحول . . من أجل ذلك فكر المعاصرون في الحفاظ على ماء الوجه الأدبي بالخروج من دائرة القدامى جملة وتفصيلاً، وللبعث عن سبيل أيسر، وأشكال جديدة للتعبير الشعرى تكون أدنى الى أنواق المعاصرين، فكان لهم بعض ذلك، وهو أيسر ميسور».

أقول: إن هذا الذي ذهب إليه من أن شكل القصيدة الجديدة ويعمداً عن الوزن القديم كان بسبب اضطراب اصحابها الى ذلك لأنهم غير قادرين على الإتيان بالوزون المقفى.

أقول: هذا ما ينكره أصحاب القصيدة الجديدة لأنهم يدعون أن الكثير منهم قد باشر بالوزون المقفى وله فيه تجارب.

ولكن ادعاءهم هذا يفسده عليهم ما قاله المؤلف في الصفحة (٢٠): «ولقد الت دولة الشعر، فاعتورتها أزمان . . فأمسى ما كان مستجداً مستحسنًا، مستداماً مستقيماً، فإذا البهور الشعرية لا وجود لها إلا في عالم

الجغرافيا، وإذا القافية لا مكان لها إلا في تلك الأشعار الخائرة التي لا تبرح تتعلق بأسباب الماضي وهي خاطرة . .».

أقول: كأن المؤلف مضطرب في أقواله فبينما هو يقول: ان المعاصرين لجأوا الى الشعر الجديد لما وجدوا في أنفسهم من عدم القدرة على نظم الموزون المقفى، إذا هو يرثي الاوزان القديمة ويبكى على زوال القافية، ثم يبلغ به الاضطراب الى أن يقول في الصفحة (٢١):

«ولقد أبدع كثير منهم [أرأد الشعراء الذين سلكوا السبيل الجديد] ونفخوا فأصبحوا أعلاماً يضاهون الأعلام القدامى أو أعظم شأناً منهم في بعض الأطوار باعتبار أن المعاصرين كثيراً ما يتناولون مضامين أرقى وأنبى (إذ كان هم الشعراء القدامى من الموضوعات الوصف والثناء والهجاء والمدح والغزل . .) وباعتبار أن هؤلاء أيضاً كلفوا كلفاً شديداً بالتغني بهجوم شعوبهم».

٧ - ثم تحول المؤلف الى سيرة الشعر لدى الغربيين ولاسيما الفرنسيين بعد الحرب العالمية الأولى وظهور الجديد في الأدب كالسريالية لدى (أندري بروتون (Andre Breton)، وما خلف هذا بعد الحرب العالمية الثانية من حركة الالتزام التي دعا اليها (Aragon).

أقول: ان هذا كله مما ليس في المؤلف حاجة الى ذكره، وعاد الى التمهيد عن حركة الشعر الجديد وهو الذي دعي الشعر الحر وغيره فعرض لما كان من جديد لدى أهل المهجر من العرب، ثم ما كان من الرومانسية، كما قال لدى الشابي وعلى محمود طه».

أقول: هذا بعض ما لدي من وقفات كانت لي في كتاب المؤلف، وقد أثرت الإيجاز على الاستيفاء لأضع بين يدي القارئ نماذج من صناعة المؤلف.

وأعود الى لغة المؤلف في «الكتاب» فأذكر منها ما تجاوز فيه سنن العربية استعمالاً، وما تجاوز فيه النحو والصرف والدلالة:

■ جاء في الصفحة (٥) قول المؤلف:

«... فهل تكون لغته الفنية (أي الشعر) خاماً كالحاطب بلبل، أو تكون أنيقة مختارة؟
أقول: ما الصلة بين ما هو «خام» وبين «حاطب اللبل»؟

وهي (Les donnees) وشاعت في عربيتنا المعاصرة، ولن نقف على هذه الكلمة مجموعة في العربية الحديثة في أوائل هذا القرن.

■ وجاء في هذه الصفحة قوله:

«ولو تكلف المتكلفون ما تكلفوا في التماس هوية أخراة له...».

أقول: «الهوية» مصطلح جديد استعمله أصحاب علم النفس، وأصحاب الفلسفة وغيرهم، ولكني أعجب من «أخراة» هذه وأساءل: من أين أتى بها صاحبي الأستاذ مرتاض، كأنه عمد الى «أخرى»، وهي مؤنثة «آخر»، فأراد تأنيثها ثانية».

■ وجاء في الصفحة (١٠):

«فهل ذلك اعتراف بفشلهم في قول الشعر».

أقول: «الفشل» في عبارة المؤلف وفي عربيتنا المعاصرة عامة يعني الخيبة، وهذا مولد جديد لا نعرفه في فصيح العربية، قال تعالى: ﴿ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم﴾، والفشل في هذه الآية يعني الضعف والتعب.

■ وجاء في هذه الصفحة أيضاً قول المؤلف:

«إننا لا نريد أن نعيدها جذعة...».

أقول: قرأت هذه العبارة القديمة التي قل بيننا من يعرفها وعجبت كيف يأتي هذا من المؤلف الذي أتناه بـ «أخراة» و«يشر» و«يستميز»!

ان قوله: «نعيدها جذعة» أي أول ما يتبدأ فيها، والجذع، والجذعة، من الدواب والأنعام قبل أن ينثي بسنة، وهو أول ما يستطيع ركوبه والانتفاع به.

■ وجاء فيها أيضاً:

«... بعد ان كنا أثرا القيل حولها».

أقول: كان المؤلف يري في «القيل» معنى غير القول، ولذلك أكثر من استعماله مع ان «القول» أشهر وهو بمعناه... لعله أراد أن يكون له بعض سمة في الأسلوب.

■ وجاء فيها أيضاً قوله:

«إنها نظام لسانوي بديع».

أقول: دأب الأدباء النقاد الجدد على مخالفة المعروف في قواعد النسب فزادوا الواو هنا والصواب «لساني» ولا حجة لهم أن يقولوا ان هذه نسبة خاصة تشير الى

وهذا يدل أن صاحبنا المؤلف لا يعرف هذه الثابت في العربية، ثم ما «الحام» الذي عرفناه في مصطلح العلوم غير الانسانية؟.

ثم قال: «وداخل هذه اللغة الفنية المختارة نلفي ألف لغة ولغة، تقوم وراء أساليب الشعراء التي بها يستميزون، وإذن فهل تارة أخرى، الشعر مجرد نسج لكلام...».

أقول: ما المراد بـ «ألف ولغة»؟ ومن أين أتى المؤلف بالفعل «استميز»؟ ثم كيف سلق هذا الربط من الكلم فباعت صنعته بها لا يخفى أمره من الضعف في الأداء فقال: فهل تارة أخرى..

■ وجاء في الصفحة (٦) قوله:

«ويبدو أن الناس كانوا قبل أبي عثمان الجاحظ يصرون على النظر إلى المعنى قبل اللفظ، أي إلى المضمون قبل البنية، أي إلى المدلول قبل الدال، والآية على ذلك أنهم كانوا «يشتركون» الشاعر بيت واحد من كل شعره...»

أقول: ان هذا الذي خلص إليه المؤلف من ان الناس قبل الجاحظ كانوا ينظرون الى المعنى قبل اللفظ، غير سديد، ذلك ان الجاحظ نفسه قد أشار الى اقوال البلاغيين الذين تقدموه في كتابه «البيان والتبيين»، والذين جاء في كلامهم الاحتفال بالمعنى واللفظ، وكيف استطاع المبدعون في شعرهم ونثرهم ان يصوروا معانيهم ويأتوا بها على غير ما يدرج فيه الناس من عامة وخاصة. ثم كيف اجترأ المؤلف فولد الفعل «يشر» أي أنهم صيروا قائل البيت الواحد الذي استحسنته شاعراً؟.

■ وجاء في الصفحة (٨) قوله:

«فهذه الشبكة من المعطيات الفنية... هي التي تحدد بنية القصيدة وتشكلها في الإبان ذاته».

أقول: «الإبان» هو الحين والوقت، وليس في استعمال المؤلف للإبان شيء من تجاوز، ولكني لاحظت ان الكلمة ترد كثيراً لدى إخواننا في بلدان المغرب، وهم يحلون بها بالألف واللام، في حين هي لدى المشاركة مثل الحين سواء بسواء، وقبلما تأتي في ترسلهم بحالة بالأداة، بل تأتي مضافة الى ما بعدها، يقال: إنه في سرور إبان حصوله على النتيجة.

وأقول: إن «المعطيات» مما نقل الى العربية من الفرنسية

فضلا عن أنها جزائرية عربية.

■ وجاء في الصفحة (٣٨):

نسيج الخطاب.

■ وجاء فيها أيضا:

أقول: هذه ليست قاعدة لأننا نقول: «السهيل» والنسبة إلى «سهيل» من حواضر الأندلس، ونقول: «جزى» والأصل «جزى».

«أضرب لذلك مثلاً فكرة الحمى التي تتأوب العليل ليلاً».

أقول: كان الأستاذ عبد الملك مرتاض أراد: التي «تنتاب» فذهب إلى الخطأ لأن «التأويب» مصدر «أوب» يعني السير نهراً، يقال: تأوبوا أي ساروا في النهار، ويقال: أسروا، أي ساروا في الليل.

■ وجاء فيها أيضا في [قصيدة المتنبي في وصف الحمى].

«صاغها أبو العليب لما فر من الاخشيد».

أقول: الصواب: كافور الاخشيدي .

■ رجاء في الصفحة (١٥):

«... وصاحبته (أي صاحبت الموهبة) رغبة
رغباء...»

أقول: «الرغبة» معروفة وهي أيضاً الرغب، والرغب،
والرغب، والرغبت، والرغبت، والرغباء. وعلى هذا إن
قول المؤلف: «رغبة رغباء» لا مسوغ له، لعله أراد
التفاسير فأخطأ.

■ وجاء في الصفحة (٣١):

«ولعل ذلك هو الذي ازدجنا الى أن نجىء الى احد
دواوين الشاعر الأستاذ المقالم».

أقول: أراد المؤلف بقوله: «ازدجانا» دفعنا، غير أننا لا نملك من الفعل «زجا» بناء «افتعل» فيكون «ازدجي» مثل «ازدجر» والأصل «زجر». ولكن المؤلف جرى في كثير مما ذهب إليه، وكأنه يريد أن تكون له عربية خاصة

المنهل العدد ١٥ المجلد ٥٥ (٢٠١١) ١١١

على ان هذا الشيء قد يكون غير موافق لكلام الغريبين، ولكن أصحابنا عمدوا لصناعة لهم في التعليل والتأويل فوصلوا إلى «التوافق». ومن ثم كان لأصحابنا كلام طويل في مدح رجالنا الأوائل كالحليل بن أحمد والجاحظ

والجرجاني (عبد القاهر).

وقد تعجب لاندفاع أصحابنا في مديح أولئك الأعلام مع أن ما كان لهم من فضل هو بين أيدينا منذ زمان طويل.

الهوامش

(٣) يجد القارئ في «دلائل الاعجاز» فصلا عدة صرفها الامام الجرجاني للنظم، كما ان فيه فوائد تتلوج في باب «التقديم والتأخير» ثم ان مصطلح «النظم» قد افاده الجرجاني من الجاحظ الذي صنف في «نظم القرآن».

(٤) الحيسون ٣/ ١٣١.

(٥) أقول: قال المعاصرون «البنوية» ولا يجمع ان يكونوا قد تجاوزوا قواعد الصرف، ان علموا ان هذه النسبة غير التي وردت في القاعدة الصرفية التي توجب حذف الياء فتكون النسبة «بنوية» نظير «لحوية» والنسبة الى «لحية». والعربية شديدة العناية بالاجاز حتى في الكلمة الواحدة، الا ترى أن ياء «فميعة» و«فميعة» حذفت في الاغلب الأهم في النسب، غير ان المعاصرين ذهبوا الى هذا التجاوز بحسب القول المشهور «تخالف تعرف». فتنسبوا الى «حدادة» و«لسان» و«علم» وغير هذا، فقالوا: حداثوية، ولسانوية وعلموية...!!

(٦) الكتاب ص ٣٨، ص ٤١.

(٨) وقد جاءت وأخرها في الصفحة ١١.

(١) كان «اللقاء» في محطة التلفزيون الذي أشرت إليه منذ أيام قليلة، وهذا الذي أفضى به في «لقاءه» هذا قد أيد ما نقله إلى طلاب سمعوا محاضرة للأستاذ مرتاض في جامعة صنعاء منذ عدة أشهر فحمدوا غيرته على التراث وحجسته في الاشادة به، واشادته الى ان الغريبين قد صنعوا هذه «الحدادة» للاجهاز على الثوابت من عقيد وتراث أدبي قديم وموروث أشعالي، فلم يكن من بعض المثقفين العرب إلا أن هرعوا للأخذ بهذه الطريقة الجديدة وساروا فيها سيرة أفضت الى إنكارهم القديم من تراثنا الذي وصموه «خلطهم الله» بانقطاع المعرفة، وأقوا بالآلا يصدق من تكوين لكثير من ذهائنا النفسية.

(٢) «بنية الخطاب الشعري»، نشر دار الحدادة ببيروت سنة ١٩٨٦م، أقول بين تاريخ طبع هذا الكتاب وبين محاضرته في جامعة صنعاء التي أشرت إليها في الحاشية السابقة ما يقرب من ثلثي سنوات، وهذه الحقبة الزمنية من شأنها أن تجعل الكاتب الناضج للمعاودة بأقوال الغريبين يسترجع ما كان منه ليعود الى الصواب ويسلك الدرب، وقد حصل هذا كما دلت عليه «محاضرته» في صنعاء، ولغايه في محطة التلفزيون.

صوت من التراث:

رهينة قمر البيت

للشاعر الجاهلي عروة بن الورد

ليس وراثي أن أدب على العصا
فيثمت أعدائي، ويسامي أهلي
رهينة قمر البيت، كل عشية
يطيف بي الولدان أهدج كالرأل
أقيموا بني لبني صدور ركابكم
فكل منايا النفس خير من المنزل

فإنكم لن تبلغوا كل همي
ولا أربي، حتى تروا منبت الأثل
فلو كنت مشلوج الفؤاد، إذا بدت
بلاد الأحادي، لا أمر ولا أحلي
رجعت على حرسين، إذ قال مالك
هلكت، وهل يلحى على بغية، مثلي
لعل انطلاقي في السبلاد ويغيتي
وشدي حيازيم المطية بالرحل
سيدفعنني يوما إلى رب هجمة
يدافع عنها بالعقوق وبالبنخل
قليل تواليها، وطالب وترها
إذا صحت فيها بالفوارس والرجل
إذا ما هبطنا مهلا في مخوفة
بمثنى ريشا في المرابيء كالجذل
يقلب، في الأرض الفضاء بطرفة
وهن مناخات ومرجلنا يغلي

عمر قتال - المغرب.



صورة من عالم الأمومة

■ صورة من عالم الأمومة:

.. لا نستطيع أن نعدنا قصة قصيرة .. هي محاولة على طريق القصة .
نصيح بالاطلاع على نماذج القصة القصيرة المعاصرة للوقوف على التكيك الفني
وكيفية استخدام اللغة .. ومضات تنشرها تشجيعاً .

أخيراً اقتنعت بأن النوم تمرد عمده النهائي على جفنيها ، لذلك
برحت سريرها في هدوء ، وعلى الكرسي الذي توسط فناء المنزل
جلست ، ركزت بصرها في حجرة حفيدتها السابعة في لجة الظلام
والسكون ، ثم تنهدت من الأعياق قبل أن تجد نفسها وجها لوجه أمام
مرأة الذكريات : «الشارع فارغ . . الأضواء التي اصطفت على طول
تبدو شاحبة وسط الحلكة التي تدرثر المدينة بكاملها . . البرد الذي
يتسرب إلى الحجرة التي وقفت عند نافذتها ، يحمل بالرداذ البشر بمطار
غزيرة . . العيان اللتان أرهقها السهاد ، تقمان على وحيدها قادما بعد
أن انتظرتة وقتا غير قصير . . تركت النافذة مفتوحة . . تستقبله في
الباب ، وما إن يدخل حتى تحتضنه ، وكأنه غاب سنتين وليس
ساعتين ؟ : أين كنت ؟ خشيت أن يكون قد أصابك مكروه !
- ما هذا يا أماء ؟ ألم أقل لك مرارا لا داعي إلى الانتظاري فأنا كبرت ،
ولا مبرر للخوف علي

- كبرت ! اسمع يا شهاب يوم تصبح قادرا على تحمل مسؤوليتك أعدك
بأنني لن أبرح سريرتي حتى ولو تأخرت إلى ما بعد منتصف الليل .
تذرف عيناها الدموع ، فتتلاشى المرأة ، وتغيب الصورة ، ويتعد
أفق الماضي ، ولا يبقى منه إلا عبارة : «أعدك بأنني لن أبرح سريرتي
حتى ، ولو تأخرت إلى ما بعد منتصف الليل» ! تلتفت حولها . . تنظر
إلى صورته المعلقة على الجدار الأمامي . لحجرة أبيه . يردد صدى
الماضي العبارة ، همهم بالعودة إلى سريرها لكنها لا تجد القدرة الكافية . .
انصرفت ساعات الليل بطيئة . . وفي الصباح الباكر عندما رن الجرس
وصاح الحفيديان : «ماما لقد عاد «بابا» من السفر» ، ملأت الدهشة
عينيهما ، وهما يريان جدتها تسابقهما إلى الباب في إصرار بالغ .

■ الكلمة جسر المعرفة... والخاطرة تحمل بين ثناياها الفكرة، فتلمس بين طياتها الرأي، وعلى وميض الكلمات تستقر... ما بين السطور... (ومضات) باب استحدثه محبو المتفكر، حول الفكرة يلتقون، وعلى الرأي يجتمعون، وحول الطريقة يتسلمون... هذه الومضات، هي منهم وإليهم... فاهلاً بشداة الأدب، واهلاً بالواعدين من شبايها، بفكرهم وأقلامهم... ونزولاً عند رأيهم فإن المنهل يسعده تخصيص مكافئة رمزية لأفضل عمل ينشر في هذا الباب (ومضات).



● عبد الرحمن الكواكبي.

عبد الرحمن الكواكبي

وطبائع الاستبداد

عطية عطية محمود الديباني، - مصر -

ونوائب وأضرار سببه استبداد الحكام وخضوع الشعب لهم.

وقد ألف في هذا الموضوع كتاب: طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد وكتاب: أم القرى وهو في الكتابين يتناول أحوال العالم الإسلامي ويبين أمراضه وكيفية علاج كل منها.

ونسحاول في هذا المقال أن نشرح فكرة عبد الرحمن الكواكبي عن الاستبداد راجين من الله تعالى أن يوفقنا.

■ الاستبداد عند الكواكبي معنى جامع لكل الصفات الرذيلة من الظلم والاساءة والغدر والذل والجمل والخراب وغيره وفي ذلك قال:

وإن الاستبداد لو كان ينسب لقال: أنا الشر وأبى الظلم وأمرى الاساءة وأخى الغدر وأختى المسكنة وعمى الضر وخالى الذل

أن ينطق بها وزناً دقيقاً حتى لو ألقى عليه السلام لفكر في الإجابة، متزن في حديثه إذا قاطعه أحد سكت وانتظر حتى يتم حديثه ثم يصل ما انقطع من كلامه فيؤدب بذلك محدثه، نزيه النفس، لا يخدعه مطمع ولا يغريه منصب، شجاع فيما يقول ويفعل مهما جرت عليه شجاعته من سجن وضياح مال وتشريد وهو على أنفته وعزته وصلفه على الكبراء متواضع للباسيسين والفقراء، يقف دائماً بجانب الضعفاء، يشع على من يجالسونه الاتزان والتفكير الهادئ وحب الحق ونصرة المبدأ والتضحية للفضيلة.

ولقد تركزت كتابات الكواكبي حول موضوع واحد هو: استبداد حكام بلاد الاسلام فهو يعتبر أن كل ما لحق بالعالم الاسلامي من هزائم ومصائب

الكواكبي علم من أعلام النهضة الاسلامية في العهد الحديث ولد في مدينة حلب بسوريا من أسرة كريمة وتعلم العلوم الاسلامية وأكمل تعليمه بدراسة الرياضيات والطبيعة واللغات الفارسية والتركية وقد اشتغل بالصحافة وبالقضاء الشرعي وبالتجارة وكان نشاطه موجهاً في الأساس ضد الفساد المستشري في الدولة العثمانية فحاربه بكل الوسائل المستطاعة فكانت النتيجة هي الحبس والتجريد من الأملك وبعد خروجه من الحبس قرر أن ينشر الدعوة الى مقاومة الاستبداد في بلاد الاسلام وأخيراً استقر بمصر حتى مات سنة ١٩٠٢م.

وصفه احمد أمين في كتابه زعماء الإصلاح في العصر الحديث ص ٢٥٧ فقال: «مؤدب اللسان فلا تؤخذ عليه هفوة، يزن الكلمة قبل

«يعيش الانسان في ظل العدالة والحرية نشيطا على العمل بياض نهاره وعلى الفكر سواد ليله: إن طعم تلذذ وإن تلهى تروح وترىض، لأنه هكذا رأى أبويه وأقرباءه، وهكذا رأى قومه الذين يعيش بينهم: يراهم رجالا ونساء أغنياء وفقراء كلهم دائبين على الأعمال يفتخر منهم كاسب الدينار بكده وجده على مالك المليار إرثا عن أبيه وجده، نعم يعيش العامل

خاملا خامدا ضائع القصد حائرا لا يدري كيف يميت ساعاته وأوقاته ويدرج أيامه وأعوامه كأنه حريص على بلوغ أجله ليستتر تحت التراب».

ويعرفنا الكواكبي أن الحياة لا تكون حياة إلا في ظل العدل لأن الانسان في ظل العدل يستطيع أن يجد السعادة في كل شيء من المأكول والمشرب والعمل والتفكير وغير ذلك فيقول:

وابنى الفقر وابنى البطالة وعشيتى الجهالة ووطنى الخراب أما دينى وشرفى وحياتى فالمال».

ويوضح الكواكبي لنا أن المستبد لا يمكن أن يوجد إلا اذا كانت الرعية حمقاء جاهلة لا تعرف حقها ولا تدافع عنه فيقول: «ولا يغمى على المستبد أن لا استعباد ولا اعتساف ما لم تكن الرعية حمقاء تحبظ في ظلام جهل وتيه عماء».

وبين الكواكبي أن أسلوب المستبد في جعل استبداده تاماً هو نشر الجهل في كل مكان وإطفاء نور العلم في أى مكان وذلك لأن العلم هو عدو الاستبداد ومضى ظهر العلم اختفى الاستبداد فيقول:

«إن الاستبداد والعلم ضدان متقابلان فكل إدارة مستبدة تسعى جهدها في إطفاء نور العلم وحصر الرعية في حالك الجهل وأخوف ما يخافه المستبدون من العلم أن يعرف الناس حقيقة أن الحرية أفضل من الحياة وأن يعرفوا النفس وعزها والشرف وعظمتها والحقوق وكيف تحفظ والظلم وكيف يرفع والانسانية وما هى وظائفها والرحمة وما هى لذاتها». ويعلمنا الكواكبي أن أسير الاستبداد يحيا حياة البهائم حيث لا هدف له في الحياة فهو يضيعها في أى شيء تافه فيقول: «أما أسير الاستبداد فيعيش



سكري

محمد صالح جوقار - جدة.

جوائز ومضات

■ فاز بجائزة أحسن عمل أدبي في مضات العدد (٥٠٩) لشهر جمادى الأولى ١٤١٤هـ (عيسى على سعيد) من الباحة عن قصيدته «واشقام العلم». وقد أرسلت له الجائزة على عنوانه.

ذهبت اليوم مع الريح فقد تذهب
غدا بالأوتاد».

(٥) ما جاء في المقال عن الاستبداد منقول من كتاب: «طبائع الاستبداد» للكواكبي.

لان الاستبداد باق وإن تغيرت
أوتاده وإن كان سيأتي يوم تزال فيه
كل الأوتاد كما قال عن كلماته:
«كلمات حق وصرخة في واد إن

■ عبد الرحمن الكواكبي والاستبداد:

موضوع جيد .. وإن جاء في صورة تقريرية وكنا نود أن نتلمس آراء كاتبه ونظراته الخاصة في التحليل والتفسير .. كما نود أن نبه إلى وجود بعض الأخطاء النحوية على سبيل المثال .. فجملة: «وكان نشاطه موجه في الأساس» .. صحتها: «وكان نشاطه موجها في الأساس» .. وقد قمنا بتصحيحها ..
ومضات نشر الموضوع تشجيعاً وفي انتظار مساهمات أخرى.

الناعم البال، يسره النجاح ولا
تقبضه الخيبة، إنما ينتقل من عمل
إلى غيره ومن فكر إلى آخر فيكون
سعيداً باله إن لم يسارعه السعد في
أعماله وكيفما كان يبلغ العذر عند
نفسه وذويه بمجرد إيفائه وظيفة
الحياة أي العمل ويكون فرحاً
فخوراً نجاح أو لم ينتج لأنه يرى
من عار العجز والبطالة» ..
وفي نهاية المقال نقول: لقد
ذهبت كلمات الكواكبي مع الريح

وبعض منشوراتي
لن تقدرني ان تعدي
قاراتي
لن تستطيعني ان تفسري
نظراتي
لن تتمكنني ان تقرأي
كتاباتي
قد تبدين جميلة
لكن ليس في مراياتي
قد تحيدين السباحة
لكن بعيداً عن بحيراتي
قد تحسنين العرف
لكن بغير ناياتي
فأنا اتيت من زمن بعيد
يسبق سنوتي
نسيت فيه عطري وأقلامي
وساعاتي
لم أعبد بعد طرقاتي
لم ألون بعد رسوماتي
لم أنقط بعد كلماتي
فلا تنظري الى نجومى
وكويكباتي
ولا تقربى من موائى
ومحطاتي
ولا تستمعى الى ألحاني
ومقاماتي
فأنا لا اريد قطرة ماء أن
تلمس شجيراتي
ولا اريد نسمة هواء ان
تداعب زهراتي
ولا اريدك ان تقتلي
اجمل اوقاتي

■ ومضات نشر (غريب) تشجيعاً .. وإطلاعا على عيون الشعر العربي وابداعات
المعاصرين نصيحة نوجهها لك لصفك موهبتك الشعرية.

(المحرر)



قبل ان تأتيني
من ابعد مسافات
انظري جيداً
الى مساحاتي
ادرسى خرائطى وصوري

صحت شكاير

وطال الصمت حتي لم أصد .. أدرى
ولا عصفوري المحبوس في صدري
يشن أنين ثاكلة ويقنبح في لظي القهر
تري .. هل جف ينبوعي؟ وهل يفتالني دهرى؟
وهل أبقى حبس الصمت في بيدائه القفر؟

سعر دمي على شفتي يلتهب
وقلبي في دروب الحزن قد أودى به السغب
وقد سارت قوافي الحب فوق الدرب تشتحب
تماتبنى .. لماذا الصمت؟ .. ما أقساك يا عتب
وضاق بي المكان الرحب .. هل تدرين ما السبب

فهل كان البعاد المر سجننا .. قد طوى روحي
وهل كان الفراق الصعب نصلا في تباريحي؟
وهل خارت بي الكلمات لا تعطى ولا توحى؟
وتفصيلاتي الخضراء .. هل ضاعت مع الريح؟
فما يبقى لدى إذن .. وقد أودت تفاريحي؟

تعالى .. وابمئي الاشعار .. في آفاق دنيانا
تعالى .. داعبي القيثار .. يسرى في حنايانا
فتهزج حولنا الأكوان .. تسمع حلو نجانا
ويمضي زورق الاحلام يمرح حول لقيانا
كفاننا من جحيم الصمت .. ما تلقاه أحزاننا

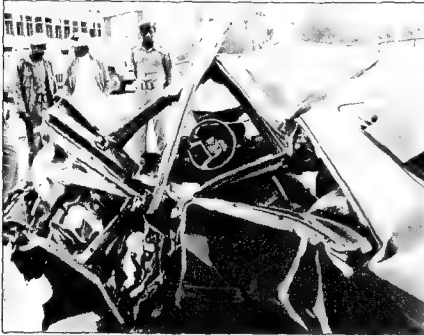


محمد أمين الشيخ - مصر -

قصة قصيرة

الرميل إلى الظلام

ناصر سالم الجاسم - الاحمد



ياقة ثوبه من دبر.. إنتصرت
عليها.. ذهبت به نحو السيارة
المختومة.. واصل التشيع في
المقعد الخلفي.. تمههروا..
تحلفوا حول السيارة المختومة..
يرمقونه بإشفاق من خلال زجاج
النوافذ.. تزاخوا أكثر.. توجع
طفل منهم بأه ساخطة.. قدم ثقيلة
بصمت بأصابع قدمه في التراب..
نفوه صديقه: لماذا تمشي بأقدام
عارية؟

رد عليه بحسرة: تركت نعالي
وجئت أركض بسرعة كي أرى..
ازدادوا في التهافت.. يقودهم
فضول أعمى.. صاح فيهم
الرجل ذو البدلة الخضراء: ابتعدوا
.. لم يكتروا بصياحه.. واصلوا
التحديق بنهم أشد.. اخترقهم
الرجل ذو البدلة الخضراء عارضا
منكبيه نافخاً صدره.. تدافعوا

الملعونة.. سلكوا طريقاً تريباً..
شاب فضولي.. فتش عن شيء
غامض.. صرخ بفرح: وجدتها
تحت الاطوار المتفجر.. هروا نحو
الرجل ذي البدلة الخضراء مشدوهاً
.. نترها منه بقوة.. مسح الغبار
عنها بأنامله.. حلق بصمت في
الصورة.. تتمم: شباب ضائع
تفحص التاريخ.. غمغم: رخصة
متهية! دسها في جيبه العلوي..
يمس رجل ذو لحية كشة شطر
الطفل.. رآه دافئاً وجهه بين
ركبتيه.. ينشج بنزق.. وضع يده
المشعرة على رأس الطفل المغبر..
أزال الغبار عن شعره يحنان.. رفع
رأسه للأعلى.. تلاقت نظراتهما..
بكى معه.. احتضنه بلهفة.. يد
تمرق بين الجسدين تحاول الفصل
بينهما.. كلاهما يرفض بعصية..
يد ثانية صلبة تجذب الطفل من

تدحرجت الشمس على الجبل
.. انزلت صخرة.. طفل يقرع
الأرض بقدميه.. ساخت قدماه
في رمل بني.. جأر لم يلتفت إليه
أحد.. التتمعت عيناه بالدمع..
اشرقت.. حديد انطوى على
إنسان.. رأس غضب يدم يتدلى
من نافذة مكسورة.. أسنان متناثرة
.. رائحة تزكم الأنوف.. فم دام
يروي حصى مدبب.. عقاب أسود
ملقى في العراء.. غرة بيضاء على
الأسفلت دهست بسيارة مجسونة
انمسخت إلى سوداء.

رجل عمر العنين يرتدي بدلة
خضراء.. ترجل من سيارة
مختومة.. غالب دواراً وغثيفاً..
ندت عنه استغاثة يائسة.. تكأناً
أناس من موظفي الحكومة.. ألقوا
نظرات خرساء.. احتج عمال
الشركات بأبواق سياراتهم



المبتورة المخضلة بالدماء بفرح إلى
الطبيب التفت إليه الطبيب بدهول
.. تنتم: إنه ميت من نصف
ساعة.. ثم أردف: حذار أن
تسلموه الى أهله قبل ان اوقع على
شهادة الوفاة.. حملاه.. وضعها
الساق الدامية المبتورة في مكانها على
النقالة.. وضعها في المكان
المحجوز لها قبل البتر.. لم ينسيا
الاسنان التساقطة.. أسدلا عليه
غطاء أبيض مثل ثوبه.. مشيا في
موكب جنائزي تودعها الأعين
الخرساء.. هم الطبيب أن يتبعها
.. لكزه الرجل ذو البدلة الخضراء
في خاصرته.. التفت إليه..
أشار إلى الطفل الباكي في السيارة
المختومة.. سارا إليه.. هتف
أحدهم وسع.. وسع.. وجد
الطبيب الطريق سهلا.. استقبل
الطبيب الطفل بابتسامة صفراء..
جفل الطفل.. وجف قلبه..
انتحب.. زعق الرجل ذو البدلة
الخضراء في وجه الرجلين: هيا..
هيا.. اسرعا وعادا مصطحبين
نقالة ثانية.. رفع لها الطبيب يده
اليمنى مفرقا بين أصابعه عارضا
باطن يده.. أنزلا النقالة على
الأرض.. قلب الطبيب يده وكرر
طي أصابعه.. هرولا نحوه..
أمر احدهما بتثبيت الطفل.. ثبته
.. امر الآخر بخلع ملابس الطفل
.. نضاهما عنه.. أعرض الرجل
ذو البدلة الخضراء وجهه.. مكث

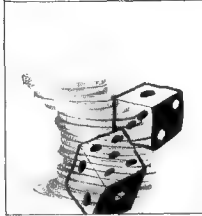


ونظارته السمكية ومعه رجلان
مفتولا الساعدين يحملان نقالة
خضراء.. سحب الرجل المتدلي
رأسه من النافذة.. بسطاه على
النقالة.. لاحظ الطبيب أنه ناقص
.. نظر الى أحد الرجلين نظرة ذات
مغزى.. ذهب الرجل بحماس
ظاهر.. مسح الحديد الملتوي
ببعينه.. نقب حول برك الدماء
القائية.. انقض عليها بقبضة
جنونية.. قاومت معه.. استخدم
كلتا يديه.. ضاعف قوته.. نزعها
من براثن الحديد.. سلم الساق

يمنة ويسرة.. تهاوى كهمل منهم
على الأرض.. انتصب ثانية..
نفض التراب العالق بيديه..
صفق براحته على فخذيه..
أدخل يده في جيبه السفلى
الأيمن.. سل سيجارة انجليزية
من علبة دخانه.. دخن ونفث
دخانه بتحد جامع.. أطرق الرجل
ذو البدلة الخضراء وحوقل بازدراء.
صوت مجدل.. أنوار مبهرة
تدور بانتظام.. التفتوا لفتة
جماعية.. ترجل طبيب بساعته

الرهان

بهدل منر سخيطة. لخب.



بصوت القلب .. يدعوك اللسان
وأشفق أن يصون .. فلا يصان
من الأيام لا أخشى .. ومهري
إليها الشعر .. ما جاد البيان
أجرب قسمي بفعل صدق
يبارك طهرها مني الجنان
تعودت الصراحة من زمان
وكم يخفى حقيقته الجبان
أحبك فرحة تمتد حتى
وراء الغيب .. لو نفذ الزمان
وأبسى من رواء الصبح وجهها
طفوليا .. يحليه الحنان
إذا ما تد عن معنك ثغري
أرفرف .. لا يحدني مكان
وأمنح راضيا للشوق عمري
أجذف .. حيث شاطئك الامان
فهل ألقى المودة .. يا لقلبي
يراهن .. فالوجود. إذن رهان

■ الرهان:

تجربة جيدة بيد أننا نحس أنها مقتضية كما أن معظم الصور جاء تقريريا اعتياديا:
يدعوك اللسان: من الأيام لا أخشى.. أجذف حيث شاطئك..

(المحرر)

تنصح بالاطلاع على عيون الشعر العربي.

الطبيب طويلا .. ثم وقف زافراً:
رضوض وكدمات .. ليس هناك
خطر .. أخذه معهم ورحلا ..
جلجل الصوت ودارت الأنوار ثانية
.. تفرق الناس .. انتشروا ..
صعدوا سياراتهم .. بقي العقال
الأسود .. والغترة المهروسة
ومستنع الدم .. دفنهم الرجل ذو
البذلة الخضراء .. العقال والغترة
في حفرة واحدة .. ثم هال التراب
على مستنع الدم .. تقياً هذه المرة
.. خلق طائر الخوف على رأسه ..
أعطى الطريق ظهروه .. مشى ثم
وقف طويلا عند لوحة حمراء ..
تأملها ساهماً .. وجدها تعني
ممنوع السرعة أكثر من ١٠٠
كم/س.

الرحيل الى الظلام ..

قصة قصيرة تنف من خلالها على موهبة
في السطريق .. فكاتبها يملك القدرة
اللغوية .. كما أنه يجوس بكاميرته ..
ليصور الاحداث بسرعة لاهة تتوافق مع
لحظة التأزم والألم التي يصورها الكاتب في
عجالة للتخلص منها سريعاً .. بيد أن ما
يؤخذ على الكاتب استخدامه بكثرة للأفعال
الماضية .. والمضارع هنا له أهميته حيث
يمنح اللحظة نوعاً من الحركة والمشاركة.
ومضات تنشرها وفي انتظار مساهمات
أخرى.

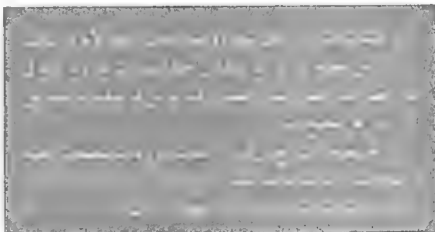
(المحرر)

لغوم العصر!!

م. المصطفى: الصراع الاجتماعي كاد ان يغمرنا
 صراعاً اجتماعياً حاداً بين اصناف مختلفة من الطبقات
 بينهم الفقراء الذين كثيراً ما يظلمونهم يمد قوتهم الذي

بقلم الدكتور أمل علي المزومى استاذ ساعد النفس لاضلع- تركيا.

كثيراً ما يطلق على عصاب
 القلق مرض الضمير الثقيل
 بصراعات الرغبات المنوعة
 اجتماعياً واخلاقياً وعرفياً، كثيراً ما
 نوصي الامهات والاباء ان لا
 يشددوا على اطفالهم، ولا يتطرفوا
 في معاملاتهم، لأن ذلك يؤدي
 بالطفل الى الصراعات التي لا
 حدود لها، كما يرتبط القلق بمفهوم
 الخوف والصراع والبواعث ومواقف



أنواع القلق:

توجد أنواع عديدة من القلق، يستوعب شرحها الصفحات، ولا أريد الاسهاب الان بل سأكتفى بذكرها فقط، وهي كما يلي:

• القلق الحر - القلق المقيد -
القلق الشعوري - القلق
اللاشعوري - القلق الحاضر -
القلق التحويلي - القلق الواقعي -
القلق غير الواقعي.

وهناك نوعان من القلق ميزهما Wertheimer وهما القلق العصبي والقلق البسيط، فقد ذكر أن القلق البسيط يدفع الشخص أن يعمل ويتعلم ويكتسب خبرات، وهو كدافع إيجابي لدى الفرد. أما القلق المصابي فهو كثيرا ما يعيق التعلم واكتساب الخبرات.

وقد ايدى بذلك بارون وجماعته، وذكروا أن الأشخاص القلقين أكثر اكتسابا للخبرات من الأشخاص غير القلقين، ويقصد بهذا النوع من القلق النوع البسيط، وهو الذي يدفع الشخص ان يكون حذرا بعض الشيء للمواقف التي تجابهه، ان كان هناك امتحان في موضوع ما، فان الشخص يندفع الى تحضير الموضوع للامتحان بشكل جيد، اما سائق السيارة الذي يكون لديه قلق بسيط فانه يتهيأ لاحتمال وقوع حادث، كمرور سيارة بسرعة او طفل مسرع... الخ فهذا القلق البسيط يدفع السائق الى الانتباه لأي طارئ يطرأ امامه.

القلق والامتحانات:

اشار Spielberg ١٩٦٦ من خلال دراسته إلى أن نتائج الطلبة الاذكياء في الامتحان بالرغم من انهم كانوا قلقين كانت اعلى من الطلبة الاقل ذكاءا، الا انه وجد في المجموعة المتوسطة أن نتائج الطلاب الاشد قلقا كانت منخفضة، ولم يرغبوا في اكمال دراستهم.

قام سمث Smith واسكوف Ascough ونيلسون سنة ١٩٧١ بدراسة هدفها تخفيف حدة القلق لدى الطلبة وذلك بطريقة اثارة الضحك والمرح لديهم، اجريت الدراسة على مجموعتين من الطلاب: مجموعة تحمل قلقا عاليا ومجموعة اخرى تحمل قلقا قليلا، خضعوا لامتحان نصف السنة، قسم الطلبة الى مجموعتين الاولى تؤدي الامتحان بشكل اعتيادي، والثانية تؤدي الامتحان بجو من الدعابة والنكتة، كانت النتائج ما يلي:

١- وجد في الامتحان الاعتيادي ان نتائج (درجات) الطلبة القلقين أقل من نتائج الطلبة غير القلقين.

٢- وجد في المجموعة الاخرى التي ادت الامتحان في جو من المرح والنكتة ان نتائج الطلبة الاشد قلقا كانت تقارب نتائج الطلبة غير القلقين.

يجب ان يكون المرء حذرا من اشارة النكتة والدعابة لان زيادتها عن الحد تحيل قاعة الامتحان او

في ايها اعباء

التوتر والقلق

الشدة، وينشأ من جراء الحرمان او العقاب من اشباع رغبة ما، وينشأ اساسا عن تهديدات خارجية، نتيجة للصراعات القائمة بين الرغبات والضغوط الخارجية. وهناك من يشير الى ان الوراثة تؤدي دورا كبيرا في الاصابة بالقلق، وقد اشار ماينر Miner ١٩٧٣ من خلال دراسته، إلى أن هناك علاقة وطيدة بين القلق والوراثة.

المجموعتين كان متعادلا، كما وجد
سلفرمان Silverman وبلتز Blitz أن
الأشخاص القلقين يمتازون بقلّة
المرونة في سلوكهم، وفي التعامل
مع الغير.

علاج المرض:

يجب اتباع ما يلي لتخفيف
وعلاج القلق:

١ - تغيير مكان العمل وطبيعته إن
شعر الشخص بأنه السبب في
علته.

٢ - إن شعر الفرد بأنه على وشك
الاصابة بنوبة قلبية عليه الاسراع
بالطبيب المختص لاتخاذ
الاجراءات اللازمة.

٣ - عند شعور الفرد بالقلق فما عليه
الا ان يباشر بتمارين الاسترخاء ثم
الذهاب الى اماكن التسلية وممارسة
الالعاب الرياضية والنشاطات
المختلفة، كما أن عليه قراءة الكتب
والمجلات المسلية.

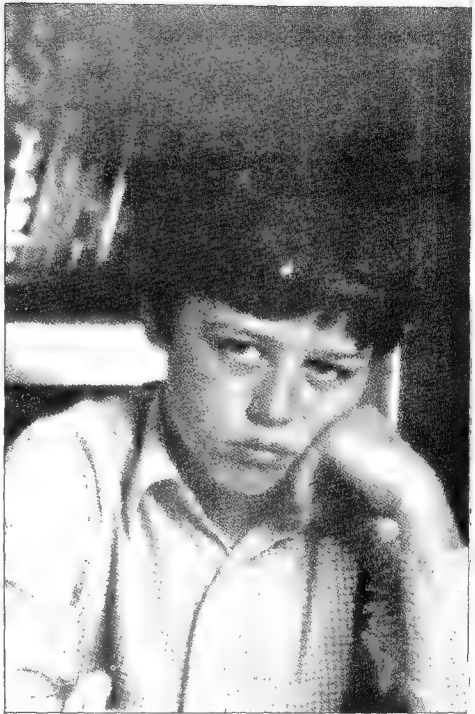
٤ - تكوين علاقات اجتماعية قدر
الامكان لتبديد القلق والضجر.

٥ - اخذ حمام دافئ قبل الذهاب
الى النوم.

٦ - تناول علاج ضد القلق وذلك
بإشراف الطبيب المختص.

٧ - أما من جانب المتعاملين مع
الفرد القلق، فعليهم التخفيف من
قلقه قدر الامكان، وذلك بدفعه
للاشتراك باحدى النشاطات
الاجتماعية والرياضية، وتشجيعه
للذهاب للسباحة والاستجمام.

٨ - على المعلمين تخفيف القلق لدى
الطلبة الشديدي القلق ويتم هذا



قامت مجموعة من علماء النفس في
جامعة يال Yale بدراسة الاطفال
القلقين ووجدوا أن الاطفال
الشديدي القلق يكون لديهم
تداخل في حل المشكلات، أما
الاطفال غير القلقين أم ممن قلقهم
بسيط فلا يجدون تلك الصعوبة اول
التداخل في المشكلات التي
يتعرضون لها، عليا بأن ذكاء

غرفة المحاضرة الى فوضى، مما
تجعل المدرس يفقد السيطرة على
ذلك، كما ان النكتة يجب ان لا
تتخلل ساعة الامتحان، وانما تسبق
البدا بالاجابة على الامثلة
الامتحانية لكي نجعل الطلبة اكثر
اطمئنانا من ناحية، ولا نشبت
انتباههم من ناحية اخرى خلال
الاجابة على الاسئلة الامتحانية.

بتهيئة جو من الراحة والاطمئنان من طاقاتهم لأن ذلك بحد ذاته للطلاب ان كان في المحاضرة او الامتحان. (٩) عدم تكليف الطلبة بمهام اكثر لديهم نوع من الصراعات النفسية. (١٠) عدم الاستهزاء بأراء الطلبة خاصة امام زملائهم لأن هذا يخلق لديهم نوعاً من الاحباط والقلق والارتباك.

المصادر والمراجع

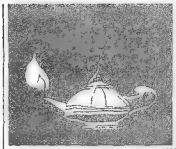
- 1 — Back, KW et al (1977) **social Psychology**, New York, John Wielely.
- 2 — Baron, R.A., Byrne, D. and Kantewitz, B.H. (1981) **Psychology under standing Behaviour**, Tokyo, Saunders.
- 3 — Back, A.T. (1976) **Cognitive Therapy and the Emotional Disorder**. New York : International Uni-versities Press.
- 4 — Gleitman, H. (1981) **Psychology**, Toronto : Mcleod.
- 5 — Hlntzman, D.L. (1978) **The Psychology of learning and Memory**, Sann Francisco : Freeman.
- 6 — Hollander, P.E. (1981) **Principles and Methods of Social Psychology** New York : Oxford Uni-versity Press.
- 7 — Keeton, W.T. (1980) **Biological Science**, 3rd Edition, New York : Norton.
- 8 — Smith, R. (1978) **Psychology : the Frontiers of Behaviours**, New York : Harper and Row.
- 9 — Smith, T. (1982) **Family Health**. London : Book Club Associates.

يرجو الخلود

للشاعر الجاهلي السمؤال

ولرب مشعلة يشب وقودها
أطفأت حر رماحها برماحي
وكتيبة أدنيتها لكتيبة
ومضاغن صبحت شر صباح
وإذا عمدت لصخرة أسهلها
أدعو بأفاح مرة ورباح
لا تبعدن فكل حي هالك
لا بد من تلف فبن بفلاح
إن امرأ أمن الحوادث جاهلا
ورجا الخلود كضارب بقداح
ولقد أخذت الحق غير مخاصم
ولقد بذلت الحق غير ملاح
ولقد ضربت بفضل مالي حقه
عند الشتاء وهبة الأرواح

إن امرأ أمن الحوادث جاهل
يرجو الخلود كضارب بقداح
من بعد عادي الدهور ومأرب
ومقاوول يهض الوجوه صباح
مرت عليهم آفة فكأها
عفت على آثارهم بمتاح
يا ليت شعري حين أندب هالكا
ماذا تؤيننى به أنواحي
أيقنن لا تبعد قرب كريمة
فرجتها بشجاعة وسباح
ومغيرة شعواء يخشى درؤها
يوماً رددت سلاحها بسلاحي



من كتاب عشرة فطب العرب

خير الرجال المرفقون كما

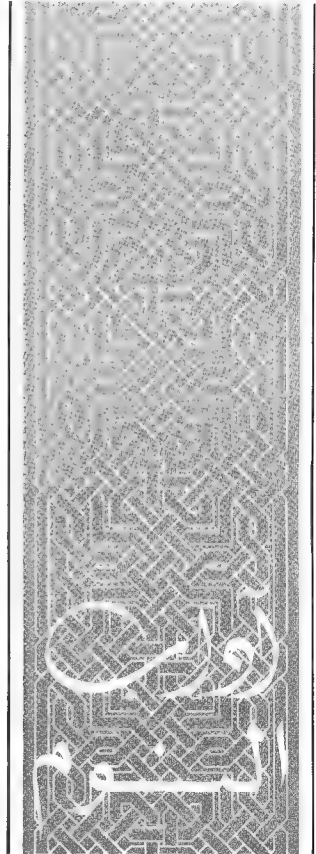
النوم آية من آيات الله في الكون. قال تعالى: ﴿ومن آياته منامكم بالليل والنهار﴾ (الروم/ ٢٣). وقد جاء في «المنجد» أن النوم: «غشية ثقيلة تهجم على القلب فيقبل عمل الحواس» ويعرف علمياً بأنه: ظاهرة فسيولوجية سوية وضرورية للحياة، حيث تأخذ أجهزة الجسم الحيوية من خلاله راحتها، وخاصة الجهازين العصبي والعضلي.

قال تعالى: ﴿ألم يروا أننا جعلنا الليل ليستكنوا فيه﴾ (النمل/ ٨٦). ومن التأثيرات العضوية أثناء النوم ارتخاء العضلات، وانخفاض ضغط الدم، وقلة عدد نبضات القلب، وقلة عدد مرات التنفس، واسترخاء العين، وضعف حاسة السمع، وزيادة إفرازات الغدد الجلدية، وضعف النشاط العصبي في المخ والنخاع الشوكي، وتخزين الكبد مادة الجليكوجين من أجل تحويلها إلى سكر، ويعتبر النوم أقل الأنشطة استهلاكاً للطاقة، لذلك كان وقت السكن والراحة والهدوء للانسان، قال تعالى: ﴿هو الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه﴾ (يس/ ٣٧). ويقول الشيخ عبد الحميد كشك في كتابه «أعد الزاد»:

«وعالم المنام برزخ بين عالم الأشباح وبين عالم الأرواح، وتظهر فيه بعض أحكام عالمي الأشباح والأرواح، ومن هنا سمي النوم وفاة، قال تعالى: ﴿وهو الذي يتوفاكم بالليل﴾ (الاسم/ ٦٠). كما سمي الموت وفاة لقوله تعالى: ﴿الله يتوفى الأنفس حين موتها﴾ (الزمر/ ٤٢). وبذلك يكون النوم موت أصغر في حين أن الموت نوم أكبر.

أما القدر المستحق من النوم فهو ما يدفع عن الانسان النصب والتعب، وقد قال بعض علماء التربية ومنهم بدر الدين بن جماعة: «إن على المسلم ان لا يزيد في نومه في اليوم والليلة على ثمانى ساعات وهو ثلث الزمان» وهذه المدة يستحسنها الطب الآن مع مراعاة فارق العمر، فالطفل مثلاً يحتاج لمدة نوم أطول من كبار السن والبالغين.

ومن هنا كان النوم جزءاً لا يتجزأ من حياة المسلم، ولذلك فإن التربية الاسلامية ممثلة في الهدى التربوي النبوي لم تغفل هذا الجانب بل وضعت له من الآداب



الفاضلة، والسجاية الحميدة والشاغل الكريمة، ما يجعله وقت راحة وطاعة وعبادة.

ومن الآداب التربوية النبوية للنوم ما يلي:

(١) احتساب وقت النوم عند الله سبحانه بأن ينوي المسلم أن تكون نومته لغرض أن يحظى جسمه بحظ وافر من النوم والراحة حتى ينشط ويقوى على طاعة الله سبحانه، وأداء فرائضه، وقد أثر عن أبي هريرة رضى الله عنه قوله: «إني لأنام التومة احتسبها عند الله» فعلى المسلم أن ينوي بنومته أن تكون عبادة لله سبحانه لا سيما وأننا قد أشرنا إلى أن عدد ساعات نوم الانسان تعدل ثلث ساعات عمره في الغالب، فهي بذلك جزء ليس باليسير، فوجب أن يقصد بها وجه الله سبحانه.

(٢) النوم المبكر لأن السهر مضر بالصحة، مرهق للأعصاب، وقاتل لبركة البكور، ومسبب لفوات صلاة الفجر، والتبكير نوماً ويقظة من سياء الاسلام، ومن فعل الرسول ﷺ وهذه التربية النبوية الكريم لقوله صلى الله عليه وسلم: «بورك لأمتي في بكورها» وفي النوم المبكر مدعاة لعدم تعرض الجسم للاهراق والضعف والاعياء والتعب، ويستثنى من ذلك ما كان لضرورة كمذاكرة علم أو معاناة ضيف أو مؤانسة أهل أو نحوه لما روى أبو برزة رضى الله عنه أن النبي ﷺ (كان يكره النوم قبل صلاة العشاء والحديث بعدها) متفق عليه.

وقد ثبت طبياً أن النوم في ساعات النهار لا ينعش بقدر ما ينعش النوم أثناء الليل، وأن نوم ساعة بالليل أحسن من ساعات النهار لما في الليل من هدوء وسكينة وما في النهار من ضوؤ وضوضاء، وهذا يعطي الجسم حقه من الراحة كما يعطي الأعصاب فرصتها اللازمة للاسترخاء والاستجمام كما أن هذا يربى الجسم ويعوده على مواعيد نوم منضبطة، فالعلم ينصح بأن يأوي الانسان إلى فراشه في ساعة معينة كل ليلة، ويقادره في وقت معين كل صباح بما في ذلك أيام العطل الاسبوعية حتى يتم ضبط ذلك الموعد، لأن اضطراب مواعيد

النوم والاستيقاظ وعدم انتظامها يؤدي الى عدم توافق الجسم وتحاويه مع النوم ويسبب بالتالي مشاكل النوم.

يقول الدكتور (أنور حدي) في كتابه «النوم أسرارته وخفاياه»: (الذهاب إلى الفراش في أوقات محددة يجعل النوم عادة بمجرد أن يؤوي الانسان إلى فراشه، بينما لو ذهب الانسان إلى الفراش في أوقات مختلفة لا تتشكل هذه العادة، ويصبح من الصعب جلب النوم إلى الأبدان المتعبة المحتاجة).

ومن هنا نرى أن في البكور نشاطاً للجسم، ونشاطاً للذهن، وغذاء للروح فالأبحاث العلمية تثبت أن أعلى نسبة للكورتيزون في الدم هي وقت الصباح بينما تكون أقل نسبة لها في المساء والكورتيزون هو المادة التي تزيد من فعاليات الجسم وتنشط عملياته بشكل عام وتزيد من نسبة السكر في الدم الذي يزود الجسم بدوره بالطاقة اللازمة له.

(٣) الأخذ بأسباب السلامة كالنوم في مكان أمين غير خطر محافظة على النفس، فقد روى جابر بن عبد الله رضى الله عنه قال: «نهى رسول الله ﷺ أن ينام الرجل على سطح ليس بمحجور عليه» (رواه الترمذي). وفي رواية لأبي داود قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من بات على ظهر بيت ليس عليه حجار فقد برئت منه الذمة» وهذا الحديث يحث على ضرورة المحافظة على النفس والاهتمام بها والحرص عليها بعدم تعرضها للخطر أو ما يحتمل أن ينتج عنه خطر أو ضرر - لا سمح الله -.

(٤) محاسبة النفس عما يدر منها من أعيال وأقوال في ذلك اليوم، وقد جاء في كتاب «أدب الدنيا والدين» لأبي الحسن الماوردي: «إن على العبد المسلم أن يتصفح في ليله، ما صدر من أفعاله نهاره، فإن الليل أخضر للخطاير، وأجع للفكر، فإن كان محموداً أمضاه، واتبه بما شاكله وضاهاه، وإن كان مذموماً استدركه إن أمكن، وانتهى عن مثله في المستقبل».

وفي ذلك تربية للمسلم على أن يكون نومه سلاماً وراحة وهدوء. ولذلك فعلى المسلم أن يكون وقت نومه

يبحث على أن يكون الفراش فراشاً متواضعاً كفراش الصديقين الصالحين وأن لا يكون كفراش الجبابرة الذين قال فيهم تعالى: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ﴾ (١٠، البقرة). شريطة أن لا يكون ذلك من باب البخل والتقتير.

(٨) نفض الفراش للتأكد من خلوه ونظافته عما قد يكون بين ثناياه من أتربة أو حشرات أو هوام قد تكون آوت إليه طوال فترة النهار التي كان خالياً فيها، فقد روى أبو هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «إذا أوى أحدكم إلى فراشه فلينفض فراشه بداخلة إزاره فإنه لا يدري ما خلفه عليه» (رواه البخاري وأبو داود). وهذا يربي المسلم على الحرص والاهتمام بنظافة المكان الذي ينام فيه لأن نفسه أمانة معه دائماً كان أو مستيقظاً. وهنا عليه أن يبدل ما في وسعه في سبيل المحافظة عليها وتجنبها السوء والمكروه.

(٩) خلع ملابس العمل فقبل أن ينام الإنسان يلزمه من أجل الحصول على نوم جيد سعيد هانئ، أن يخلع ملابسه الخارجية التي تمثل ملابس العمل، لأنها تكون محملة بالأتربة والجراثيم وغيرها مما يعلق بها أثناء النهار، والتي لا يجوز أن يتلوث بها الفراش، ولا يجوز بحال الرقاد فيها، ولذلك فمن أدب الاسلام التربوي ارتداء ملابس النوم التي يجب أن تكون متسعة وغير مانعة للحركة، فضفاضة تمنح النائم حرية واستقلالا وأن تكون نظيفة ومصنوعة من قماش خفيف، غير حابسة للهواء. ومن الأدب التربوي النبوي أن تكون ساترة وغير شفافة، فلا تظهر عورة ولا تبرز عضواً ما.

(١٠) إطفاء المصابيح وإغلاق الأبواب، وربط الأوكشة، وتغطية الأنبيء لما رواه البخاري عن جابر رضى الله عنه قول النبي ﷺ: «اطفئوا المصابيح إذا رقدتم، واغلقوا الأبواب، وأوكشوا الأسقية، وغمروا الطعام والشراب ولو بعود تعرضه عليه». وفي رواية لمسلم عن جابر أن رسول الله ﷺ قال: «أغلقوا الباب، وأوكشوا السقاء، واكفؤا الأنساء، أو خروا الأنساء، واطفئوا المصابيح، فإن الشيطان لا يفتح غلقاً، ولا يحل وكاء، ولا

يكشف إناء، وإن الفويسقة لتضرم على الناس بيوتهم». ففى إغلاق الأبواب أمان من تعرضها للاقتحام والسرقة، وفي ربط الأوكشة وتغطية الأنبيء صيانة من الشيطان ومن النجاسة والقذارة والحشرات والهوم التي ربما وقعت في الإناء فيشرها الإنسان وهو غافل أو في الليل فيتضررها.

ومن الآداب إطفاء المصابيح احترازاً من النار التي قد تنتج عن بقاء المصابيح مشتعلة فمن أبي موسى رضى الله عنه قال: احترق بيت على أهله بالمدينة من الليل، فلما حدث رسول الله ﷺ بشأنهم قال: «إن هذه النار إنها هي عدو لكم، فإذا نمت فاطفئوها عنكم» (رواه مسلم)، كما أنه بإطفائها يحل الظلام الذي يغري بالنوم ويعتبر من شروطه البديهية، ولذلك كان اغراض العيون أو تغطيتها بشيء قائم فيه ما يعين على النوم عند البعض، فالضوء يفسد النوم ويقلق النائم، فهو يتسلل من بين الجفون المسبلة ويؤثر في المخ فيسبب الأرق، والخلاصة أن هذه الآداب التربوية النبوية في مجملها ما هي إلا أخذ بأسباب السلامة من الأذى وعدم التفريط.

(١١) النوم على طهارة لما في ذلك من تقرب للملائكة التي ورد أنها تبيت مع النائم على طهارة من المسلمين فتستغفر له كلما تقلب في فراشه، فقد روى ابن حبان في صحيحه حديث ابن عمر قال: قال رسول الله ﷺ: «من بات طاهراً بات في شعاره ملك، فلا يستيقظ الا قال الملك: اللهم اغفر لعبدك فلان فإنه بات طاهراً» والشعار (بكسر الشين) هو ما يلى بدن الإنسان من ثياب داخلية وغيرها. وجاء في حديث البراء بن عازب رضى الله عنه قوله صلى الله عليه وسلم: «إذا اتيت مضجعك فتوضأ وضوءك للصلاة» الحديث. متفق عليه، ومنه غسل اليدين لقول ابن عباس رضى الله عنهما: «إن رسول الله ﷺ قام من الليل فقضى حاجته (يعني بال) فغسل وجهه ويديه، ثم نام» (رواه أبو داود).

ومن الآداب الصحية الواجب مراعاتها أن ينظف الفرد قمه ويلعومه وأنفه وأن يفرغ المثانة والأمعاء أيضاً. كما أن من النصائح الطبية لجلب النوم أخذ حمام دافئ



يقول: «الوتر حق فمن لم يوتر فليس منّا» ثلاث مرات.

(رواه احمد وابو داود وصححه الحاكم)

(١٣) إعداد السواك فإن تنبه المسلم من منامه استاك اقتداءً بالرسول ﷺ، فعن حذيفة قال: «كان رسول الله ﷺ إذا قام من النوم يشوص (أي يذلك) فاه بالسواك» متفق عليه. وعن عائشة رضى الله عنها قالت: كنا نعد لرسول الله ﷺ سواكه وطهوره فيبعثه الله (أي يوقظه من نومه) ما شاء أن يبعثه من الليل، فيتسوك، ويتوضأ ويصلي) رواه مسلم. وهذا يربى المسلم على النظافة لأنه إذا نام تغير طعم فمه ورائحته ولذلك كان من الأدب أن يستاك وينظف فمه وأسنانه عندما يستيقظ من نومه لصلاة أو نحوها من ذكر أو دعاء. فكان لابد من تنظيف الفم وتزكيته وتطيب راحته بالسواك.

(١٤) النوم بنية قيام الليل والتهجد لما رواه أبو الدرداء أن النبي ﷺ قال: «من أتى فراشه وهو ينوى أن يقوم يصلي من الليل فغلبته عيناه حتى يصبح كتب له ما نوى، وكان نومه صدقة عليه من الله تعالى».

ليساعد في تنشيط الدورة الدموية أو وضع الرجلين في ماء بارد لأنه يؤدي نفس الغرض ويساعد على توارد الدم في الرجلين وينشط الدورة الدموية بصفة عامة. ولذلك فمن آداب التربية النبوية أن لا ينام المسلم الا على وضوء حتى ولو كان جنباً فإن تسر له الغسل فيها ونعمت، وإلا فليتوضأ مع أن الوضوء لا يسقط الجنابة. فعن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال: «يا رسول الله أينام أحدنا وهو جنب؟» قال: (نعم إذا توضأ) الصحيحان.

وهذا أدب تربوي نبوي يربي المسلم على النظافة وعلى الطهارة التي تجعل الملائكة تبيت معه وتبعد عنه بالتالي الشياطين، وتحميه بإذن الله من المخاطر والشرور. ثم إن في هذا الوضوء طهارة حسية للأعضاء الخارجية التي عادة ما تكون في نهاية يوم قضاء الانسان في العمل. ومن ذلك غسل اليدين لأنها قد تكونان ملوثتين ببقايا الطعام أو نحوه، وهذا يؤدي النائم إن حركهما على ملابسه أو جسده، وربما كانت رائحتها مدعاة لاجتذاب المصوام والحشرات فكان هذا الأدب النبوي وقاية من ذلك كله.

روى البخاري أن النبي ﷺ قال: «من نام وفي يده غمر ولم يغسله فأصابه شيء فلا يلومن إلا نفسه» والغمر هو رائحة وزهومة اللحم والسمن ونحو ذلك من الدسم.

(١٢) صلاة الوتر قبل النوم، فعن علي بن أبي طالب رضى الله عنه قال: الوتر ليس بحتم كصلاة المكتوبة، ولكن سنة رسول الله ﷺ، قال: «إن الله وتر يحب الوتر فأوتروا يا أهل القرآن» (رواه أبو داود والترمذي وقال حديث حسن). فهذا أدب تربوي نبوي يربي المسلم على فضيلة كبيرة، فليس هناك أفضل من أن يصلي الانسان قبيل نومه فيكون ذلك توديعاً ليومه مثلاً أنه يستقبل يومه عند يقظته بصلاة الفجر. ومن ذلك ما جاء في حديث أبي هريرة رضى الله عنه قال: «أوصاني خليلي صلى الله عليه وسلم بثلاث، ذكر منها: وأن أوتر قبل أن أرقد» (رواه الشيخان وابو داود). وبذلك يكون الوتر أدباً نبوياً رفيعاً وخلقاً إسلامياً فاضلاً يتميز به المسلم عن غيره، فعن بريدة قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم

النوم أكد وأوجب لأن النائم ربا أزاح عن نفسه الغطاء فانكشفت عورته أوجزه من جسمه وهو لا يشعر ثم لأن في الغطاء مدعاة للسلامة من البرد ونحوه .

(١٦) الاضطجاع على الشق الأيمن واستقبال القبلة ويكون ذلك الاستقبال على ضربين فلما أن يستلقي النائم على قفاه ويكون وجهه وأخصاه إلى القبلة، وأما أن ينام على شقه (جنيه) الأيمن فيكون وجهه وبدنه إلى القبلة، فعن البراء بن عازب قال: «كان رسول الله ﷺ إذا أوى إلى فراشه نام على شقه الأيمن» (رواه البخاري)، فإن شق عليه النوم على الشق الأيمن، فعليه أن يبدأ بذلك ثم لا بأس إن تحول إلى شقه الأيسر أو على ظهره . وهذا أدب يتفق مع هدى النبي ﷺ الذي كان يحب التيامن في كل شأنه . إضافة إلى أن لذلك فوائد صحية حيث ثبت طبياً أن أفضل وضع للنوم ما كان على الجانب الأيمن، حيث يستريح فيه النائم وينعم بنوم هادئ لأن النوم على هذا الجانب يمنع ضغط الكبد على المعدة ويساعدها على تفريغ محتوياتها كما يسهل عمل القلب فيمنع ضغط المعدة والحجاب الحاجز عليه . أما النوم على الظهر فإنه يستدعي التنفس من الفم الذي يفتح عند الاستلقاء على الأرض . وفي التنفس من الفم عرضة للإصابة بالزكام والرشح وجفاف اللثة ورائحة الفم الكريهة والشخير . وكذلك النوم على الجانب الأيسر يجعل الرئة اليمنى تضغط على القلب أو تقلل من نشاطه، كذلك المعدة تضغط على الحجاب الحاجز ومن ثم على القلب، ويدعو ذلك إلى الاستيقاظ المفاجيء، كذلك يكون الكبد في وضع غير مستريح، وبما أن النوم على الجانب قد لا يستمر طويلاً إلا أنه متى حرص عليه الفرد فإن الجسم يتعوده ويفضله شعورياً ولا شعورياً . ولعله من المفيد أن تذكر أن النوم على الشق الأيمن يجعل الإنسان أكثر استعداداً لليقظة والشعور والانتباه .

(١٧) وضع راحة اليد اليمنى تحت الحخذ الأيمن لما روي عن حذيفة قال: «كان النبي ﷺ إذا أخذ مضجعه من الليل وضع يده تحت خده» (رواه البخاري) وعن البراء بن عازب قال: «كان رسول الله ﷺ إذا أراد أن ينام



وفي هذا الأدب النبوي بُعد تربوي عظيم يتمثل في أن من نوى قيام الليل أو من كان متعباً على قيام الليل فحصل أن غلبه النوم ولم يتمكن من القيام فإن الله سبحانه وهو عالم السر وأخفى، وعالم ما في الصدور يعلم صدق نيته ورغبته في القيام إلا أنه لم يتمكن من ذلك فإن الله يكون قد تصدق عليه بنومه ذلك، وكتب له أجر صلاته التي كان ينوي أداءها . وهذه رحمة من الله سبحانه .

وعن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ قال: «ما من امرئ تكون له صلاة بليل فيغلبه عليها نوم إلا كتب الله له أجر صلاته، وكان نومه عليه صدقة» (رواه مالك وأبو داود والنسائي) .

(١٨) التستر عند النوم خافة انكشاف العورة ويكون ذلك بغطاء ساتر أو نحوه، فقد روى الترمذي أن جابر قال: «أن رسول الله ﷺ نهي أن يرفع الرجل إحدى رجله على الأخرى وهو مستلق على ظهره» (حديث حسن صحيح) . وما ذلك إلا أدب تربوي نبوي يحث على التستر وعدم التعري والحرص على عدم انكشاف العورة أو جزء منها وإذا كان التستر مطلوباً في جميع الأحوال فهو في حال

من اضطلع مضجعاً لا يذكر الله تعالى فيه كانت عليه من الله ترة

حديث شريف

اللهم أسلمت نفسي اليك وفوضت أمري اليك والجنات ظهري اليك، رهبة ورجبة اليك، لا ملجأ ولا منجى منك الا اليك، آمنت بكتابك الذي انزلت وبنبيك الذي أرسلت، فإن مت مت على الفطرة واجعلهن آخر ما تقول» (رواه البخاري) وعن حذيفة قال كان النبي ﷺ إذا أوى الى فراشه قال: «باسمك اللهم اموت واحيا» (رواه البخاري). وعن ابي هريرة أن النبي ﷺ كان يقول إذا أوى الى فراشه: «باسمك ربى وضعت جنبى وبك أرفعه، إن أمسكت نفسي فارحمها وإن أرسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين» (رواه البخاري ومسلم).

وروى مالك في الموطأ عن ابي هريرة أن رجلاً من أسلم قال: ما نمت هذه الليلة، فقال له رسول الله ﷺ «من أي شيء؟» فقال: لدغني عقرب. فقال له رسول الله ﷺ «أما إنك لو قلت حين أسمت أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق لم تضرك». وعن أنس قال كان النبي ﷺ إذا أوى الى فراشه قال: «الحمد لله الذي اطعمنا وسقانا وكفانا وآوانا، فكم ممن لا كافي له ولا مؤوي» (رواه مسلم).

كل هذه الأدعية النبوية الكريمة بكلماتها الرائعة الصادقة الزاخرة بالأمن والأمان والأطمئنان والسلام والسكينة والراحة تجعل المسلم ينام - بإذن الله - نوماً مباركاً هانئاً طيباً لا هواجس فيه ولا أوهام، ولا قلق ولا أرق، ولا أحلام مزعجة ولا كوابيس مزعجة، أما دعاء الضلال واتباع الشيطان الذين يزعمون أن أفضل وسيلة للنوم هي الاستماع إلى الموسيقى الهادئة، أو قراءة كتاب مسلي، أو اشغال النفس بالعد العكسي، أو نحو ذلك من الترهات والحزبيلات التي ما أنزل الله بها من سلطان فهم في ضلال بعيد والعياذ بالله.

توسد يمينه» (رواه أحمد).

وهذا أدب تربوي نبوي له فائدة صحية تتمثل في أن جعل راحة اليد اليمنى تحت الخد الأيمن يعمل كوسادة رقيقة ليكون الرأس في استقامة العمود الفقري فلا يكون هناك اعوجاج أو انثناء في فقرات الرقبة أو سواها. ثم إن في ذلك تذكيراً للمسلم بالوضع الذي سيكون عليه عندما يوضع في قبره بعد موته فتحصل له بذلك العظة والعبرة.

(١٨) عدم النوم على البطن ليلاً أو نهراً لقوله صلى الله عليه وسلم فيها رواه ابو هريرة قال: «رأى رسول الله ﷺ رجلاً مضطجعاً على بطنه فقال: إن هذه ضجعة يبغضها الله» (رواه ابراهيم)، وفي رواية للترمذي: (إن هذه ضجعة لا يحبها الله) وفي حديث آخر: (إنها ضجعة أهل النار فليس من الأدب أن ينام المسلم على بطنه لما في هذا الوضع من المنافاة للأخلاق ثم لأن النائم على بطنه يشعر بضيق في التنفس لعدم استطاعة القفص الصدري التمدد والتقلص أثناء الشهيق والزفير بسهولة، ثم أنه يسبب الضغط على الأحشاء ويؤذيها وحدوث انثناء في الفقرات الرقبية، حيث إن النائم في هذا الوضع لا بد له من لي رقبته الى أحد الجانبين للتنفس، إضافة الى أن في النوم على هذا الوضع مدعاة لاحتكاك الاعضاء التناسلية بالفراش مما قد يسبب التهيج وخاصة عند من هم في سن الشباب ومرحلة المراهقة ويدفعهم الى ارتكاب محرم - لا سمح الله - .

(١٩) الدعاء عند النوم لحديث البراء بن عازب قال قال رسول الله ﷺ: «إذا أتيت مضجعك فتوضأ وضوءك للصلاة ثم اضطجع على شقك الأيمن وقل:

(٢٠) قراءة القرآن وترديد الأذكار الثابتة عن رسول الله ﷺ وما أكثرها في كتب الحديث، فعن أبي ليلى عن علي بن أبي طالب أن فاطمة شكت ما تلقى في يدها من الرحي فأتت النبي صلى الله عليه وسلم تسأل خادماً فلم تجده، فذكرت ذلك لعائشة فلما جاء أخبرته، قال فجاءنا وقد أخذنا مضاجعنا فذهبت أقوم فقال مكانك، فجلس بيننا حتى وجدت برد قدميه على صدري فقال: «إلا أدلكما على ما هو خير لكما من خادم، إذا أويتما إلى فراشكما أو أخذتما مضاجعكما فكبرا ثلاثاً وثلاثين وسبحا ثلاثاً وثلاثين واحداً ثلاثاً وثلاثين فهذا خير لكما من خادم»، وفي رواية (إن التسيب أربع وثلاثون) وفي رواية (أن التكبير أربع وثلاثون) رواه البخاري.

وروى الترمذي عن أبي سعيد الخدري عن النبي ﷺ قوله: «من قال حين يأوى إلى فراشه: استغفر الله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم، وأتوب إليه ثلاث مرات غفر الله تعالى له ذنوبه وإن كانت مثل زبد البحر، وإن كانت عدد النجوم». وإن كانت عدد رمل عالج، وإن كانت عدد أيام الدنيا، وعن عائشة (إن رسول الله ﷺ) كان إذا أخذ مضجعه نفث في يديه وقراً بالمعوذات ومسح بها جسده (رواه البخاري). ومن ذلك قراءة سورة الفاتحة وأول سورة البقرة إلى قوله تعالى: ﴿أولئك هم المفلحون﴾ وآية الكرسي وخواتيم سورة البقرة وسورة الاخلاص والمعوذتين لما ورد من الترغيب في ذلك، وعن فروة بن نوفل عن أبيه أن النبي ﷺ قال لنوفل: «اقرأ قل يا أيها الكافرون» ثم نم على خاتمتها، فإنها براءة من الشرك» (حديث حسن رواه أبو داود).

كل هذا وغيره من الأذكار والآيات القرآنية أدب تربوي نبوي يربي الفرد المسلم على استحضار عظمة الله سبحانه وترطيب اللسان بذكره إتباعاً لهدي مربي البشرية واستاذ الإنسانية الأعظم القائل في ما رواه أبو هريرة: [من اضطجع مضجعاً لا يذكر الله تعالى فيه كانت عليه من الله ترة] (رواه أبو داود) والتره هي النقص والحسرة والندامة.

(٢١) دعاء الأرق والقلق والفزع في النوم، فعن خالد بن الوليد رضى الله عنه أنه أصابه أرق فقال رسول الله

ﷺ: «إلا أعلمك كلمات إذا قلتهن نمت، قل: اللهم رب السموات السبع وما أظلت، ورب الأرضين وما أقلت، ورب الشياطين وما أضلت، كن لي جاراً من شر خلقك كلهم جميعاً، أن يفرط على أحد منهم، أو أن يبغي علي، عز جارك، وجل ثناؤك ولا إله غيرك» (رواه البخاري).

وجاء في حديث عمرو بن شعيب أن رسول الله ﷺ كان يعلمهم من الفزع: [أعوذ بكلمات الله التامات من غضبه وعقابه، وشر عباده، ومن همزات الشياطين، وأعوذ بك رب أن يحضرون] (رواه أبو داود والترمذي). فهذا دعاء نبوي كريم أرشد إليه معلم البشرية واستاذ الإنسانية صلى الله عليه وسلم واحداً من أصحابه الذي كان يأرق في نومه لأنه كان قائداً عسكرياً مسلماً مشغول الذهن بالمعارك والفتوحات لا بالأغنيات المهادنة والموسيقى الكلاسيكية ونحوها من البدع والضلالات التي يزعم الزاعمون أنها تساعد على راحة الأعصاب وجلب النوم وطرد الأرق والسهاد، وما كان ذلك ليكون إلا بذكر الله سبحانه والوجه إليه والاستعاذة به من الشر وأهله، وفي هذا الأدب التربوي النبوي حرص على تربية المسلم وتوعيد على ذكر الله سبحانه حتى وهو في فراشه لتكون النتيجة أنه في حفظ الله دائماً وتحت رعايته ومحط عنايته.

(٢٢) الدعاء عند الاستيقاظ من الليل، فعن عبادة بن الصامت عن النبي ﷺ قال: [من تعار من الليل] وأي هب من نومه واستيقظ فقال: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير، الحمد لله، وسبحان الله، ولا إله إلا الله، والله أكبر، ولا حول ولا قوة إلا بالله، ثم قال: [اللهم اغفر لي، أو دعاً استجيب له، فإن توضأ ثم صلى قبلت صلاته] (رواه البخاري وأبو داود والترمذي والنسائي).

وهنا أدب نبوي يربي المسلم على ذكر الله سبحانه والثناء عليه وشكره وتنزيهه جل وعلا، وتسليم الأمر إليه، والصلاة تفتح أبواب الرحمة، وتصب البركات، وتعم الخيرات، في أوقات التجلي والصفاء، وغفلة الناس ونومهم. روى الترمذي عن أبي امامة قال: قال رسول

الله ﷻ: [من أوى الى فراشه طاهراً يذكر الله تعالى حتى يدركه النعاس لم يتقلب ساعة من الليل يسأل الله شيئاً من خير الدنيا والآخرة إلا أعطاه الله إياه].

(٢٣) التفريق بين الاطفال في المضاجع ، فالنوم قد يكون فردياً وقد يكون جماعياً، وفي الحالة الثانية ينبغي على المسلم مراعاة أحد الآداب التربوية النبوية المتمثل في ضرورة التفريق بين الاطفال في مضاجعهم ، لقوله صلى الله عليه وسلم: [وفرقوا بينهم في المضاجع] (رواه الترمذي وصح).

فهذا أدب تربوي نبوي يهدف الى أن لا يرى الاطفال من عورات بعضهم البعض في حال النوم أو في حال اليقظة ما يثيرهم جنسياً أو يفسدهم خلقياً. فإن نوم الطفل مع إخته البنين أو البنات في مضجع واحد وتحت لحاف واحد قد يتسبب في مالا يحمد عقباه، فجاء هذا الأدب النبوي ليزيل الشبهة ويرى الصغار والكبار على مكارم الأخلاق وعامسن السلوك.

(٢٤) الدعاء عند الاستيقاظ فعن حذيفة قال كان النبي ﷺ إذا قام قال: [الحمد لله الذي أحيانا بعد ما أماتنا وأليه النشور] أي المرجع والمآل. (رواه البخاري)، وهنا لا نجد أروع ولا أجمل ولا اكمل من هذا الأدب النبوي الذي يربي المسلم على أن يكون أول ما يجري على قلب العبد عند الاستيقاظ، ذكر الله تعالى فتطمئن نفسه ويستريح فؤاده لبدء انطلاقة ذلك اليوم بإسم الله وذكره سبحانه، وفي رواية أن رسول الله أمر المستيقظ من نومه أن يقول: «الحمد لله الذي رد علي روحي، وعافاني في جسدي، وأذن لي بذكره» وهذا أيضاً أدب نبوي يربي المسلم على شكر الله الذي حفظه في منامه وأنعم عليه براحة جسده، وبعثه من مرقده مرة أخرى معافاً ذاكراً شاكراً.

(٢٥) غسل اليدين بعد الاستيقاظ، فعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: [إذا استيقظ أحدكم من نومه فليغسل يده قبل أن يدخلها في وضوئه، فإن أحدكم لا يدري أين باتت يده] (رواه البخاري وصح).

وهذا أدب نبوي يربي المسلم على النظافة حيث أنه وهو نائم لا يشعر بحركة يديه التي ربما امتدت الى أنفه أو عينيه أو حرك بها جلده أو فرجه أو نحو ذلك من الأماكن المستقذرة فيعلق بها ما يعلق، ولذلك كان غسل اليدين أدباً يبحث على النظافة، ويدعو الى السلامة ولقد جاء في الأثر أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال: [إذا نام أحدكم مضطجعا فليتوضأ] ويتبع ذلك الاستنثار أو الاستنشاق ويعني تنظيف الأنف مع الوضوء ثلاث مرات لقوله صلى الله عليه وسلم في حديث أبو هريرة: [إذا استيقظ أحدكم من منامه فليستنثر ثلاثاً، فإن الشيطان يبيت على خيشومه].

(٢٦) نسوم القيلولة: القيلولة هي ساعة الظهر عند اشتداد حر الهجير وسط النهار، وهذا النوم مفيد للأطفال الذين يتعبون في اللعب والنشاط ويعتبر مفيداً لنموهم، كما أن نوم القيلولة مفيد للشيوخ الذين يستيقظون باكراً فقد أورد الدكتور: أنور حمدي في كتابه «النوم أسرار» وخفائاه» ما يلي:

إن نوم القيلولة يزيد في كفاءة المرء وانتاجه ذهنياً أو بدنياً حيث أن الجسم تعثره فترتا خمول خلال اليوم، الاولى: بين الساعة الواحدة ظهراً والثالثة بعد الظهر والثانية: قبل وجبة المساء بنحو ساعة.

ونوم القيلولة يقلل من فعل موجة الحمول الأولى، ويفيد في مقاومة الموجة التالية في المساء، وأضاف قائلاً: «إن النوم ظهراً يمهّد السبيل لنوم عميق أثناء الليل، بعكس ما يظن الكثيرون، بشرط أن لا تزيد مدته عن الساعة». وهنا أدب تربوي نبوي يتمثل في أن الغرض من نوم القيلولة غالباً ما يكون الاستعانة على قيام الليل لقوله صلى الله عليه وسلم فيها رواه ابن خزيمة في صحيحه وأورده السيوطي في الجامع الصغير: [استمعوا بطعام السحر على صيام النهار، وبقيولة النهار على قيام الليل]، كما أن قوله صلى الله عليه وسلم: «قيلوا فإن الشياطين لا تقبل» فيه توجيه تربوي نبوي يفيد الى أن جسم الانسان وطبيعته التكوينية البشرية تستلزم طلب الراحة والهدوء ولو لوقت قصير كما هو الحال في نوم القيلولة. . والله اعلم.

﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ
فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ
يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ
إِلَّا أُمَّةٌ أَمْثَالُكُمْ﴾

• (سورة الأنعام / ٣٨) •

إعداد: محمد فيض الله الطاهدي - سوريا -

هل عسى الحيوان؟





ما وجه الشبه بين الانسان والحيوان؟

من يتخصص في دراسة علم الأحياء «البيولوجيا» يجد نقاط التشابه كثيرة بين الانسان والحيوان ابتداء من المركبات الكيميائية العضوية داخل الخلايا الحية، وانتهاء بالهيكل العظمي والجهاز العصبي في الرئيسات التي تضم أرقى الحيوانات الثديية.

ولكن يفرد الانسان عن سائر الأحياء بخصائص معينة، وهي خصائص معنوية لا تشريحية، وإن كانت مرتبطة بالتركيب التشريحي لجهازه العصبي، والخصائص هي: القدرة على تعلم اللغة (النطق) وفهم المعاني المجردة وربط النتائج بالأسباب (العقل) والاعتقاد بشيء مقدس (الايان) وفي أرقى درجاته الايمان بالله الواحد الأحد، الفرد الصمد. أي الانسان كائن (متدين). (والضحك) سمة مميزة لكافة البشر، ولم تلاحظ هذه الظاهرة في عالم الحيوان فالانسان «ناطق - عاقل - متدين - ضاحك». وترتبط بالعقل فعاليات ذهنية عديدة كالقدرة الحسابية، والذكاء وغيرها من الفعاليات التي يركز عليها علم النفس.

والسؤال الآن: هل القدرة الحسابية مقصورة على الانسان؟

لقد أثبتت الملاحظات والتجارب أن بعض الحيوانات تمتلك قدرة حسابية، فتقوم بالعد،

● الحام تعلم العد وعملية الجمع البسيطة وتذكر بشكل مبسط مفهومي الجمع والطرح، وقبل أن نورد الأمثلة على ذلك نهمد بمفهوم الكمية والحساب.

الكمية والحساب:

مفهوم الحساب مرتبط بمفهوم الكمية، فالطفل يختار الكمية الأكثر أو الأكبر من الحلوى لأنه يشكل غير واعي بحسب أن الكمية الأكبر تحتوي على وحدات من المادة أكثر من الكمية الأصغر. وقد لاحظ العلماء أنشاء تجاربهم على الطيور ومنها الحمام، أن الحمامة تستطيع تمييز الكميات فكانت تختار الكومة التي فيها (٥) حبات عن التي فيها ثلاث أو أربع حبات، ولكنها تفشل في تمييز كومات فيها (٧) أو (٨) حبات.

ويعتقد علماء الانثربولوجيا (علم الإناسة) أن الانسان تعلم الحساب في وقت مبكر من حياته، ففي مرحلة الالتقاط كانت

الضرورة تفرض تقسيم الغلة على أفراد الأسرة، أو الجماعة، وعملية القسمة، ونتائج القسمة، كانت تلفت الأنظار والانتباه، ويمرور الزمن، وبعد تطور المجتمع البشري، ظهر مفهوم العدد، وأخذ «مفهوماً مجرداً»، ونعرف اليوم أنواعاً عديدة من الأعداد لا مجال لذكرها.

وهذا التفسير لا يتعارض مع الشائع والتفسير الديني الذي يعتبر كافة المعارف من الهام الله سبحانه لآدم عليه السلام، فالمعرفة خبرة، والخبرة تأتي من العمل والبحث في الطبيعة والواقع، بعد هذه المقدمة نأتي بأمثلة من عالم الحيوان:

هانس الشاطر: Klever Hans

هذا هو الاسم الذي أطلقوه على الحصان العجيب، الذي كان يمتلك قدرة حسابية عجيبة في بداية هذا القرن في المانيا، لقد تعلم هذا الحصان من مدرسه

كلاب السيرك الذكية:

استطاع مدرب روسي أن يعلم مجموعة من الكلاب العمليات الحسابية البسيطة كالجمع والطرح، وقد عرض ذلك في فيلم سينمائي، والمشهد قاعة صفية، ومجموعة من الكلاب صغيرة الحجم جالسة على المقاعد كالتلاميذ تماماً وتنتظر إلى لوح أمامها ويقوم المدرب بتدوين الأرقام من قبيل (٥+٣) أو (٩+٢) أو (١٠-٣)، وبعد الانتهاء من التدوين يوجه السؤال للطلاب من يعرف الإجابة؟

فكانت أكثر الطلاب تحرك اذنبها وأذانبها وتخرج لسانها وهي في أشد حالات اليقظة فإذا أشار إلى كلب للإجابة يقف على قائمته الخلفيتين ويسلك بالأماميتين بالمقعد ويعوي بالعدد المطلوب. والغريب أن كلباً من المجموعة كان يتوارى تحت المقاعد أثناء طرح الأسئلة وكانت مظاهر الكسل والامهال بادية عليه، ونهره المدرب

الفردة سالي: Sally

سالي الاسم الفني لقردة من نوع الشامبانزي، تعلمت العد والحساب حتى الخمسة كان يطلب منها المدرب إحضار ثلاثة عصي مثلاً، فكانت تجلبها بالعدد تماماً، وقد لاحظ المدرب أنها كانت تحضر العصي بشكل أزواج وتحبسها إثنين وهذا مفهوم متقدم في عملية الحساب، فإذا طلب منها أن تحضر أربعة عصي متناثرة فأمامها خيارات عديدة لجمعها فإما أن تذهب أربع مرات وتعود أو تجلبها على دفعة واحدة أو دفتين أو ثلاث دفعات وكانت أحياناً تجلب العصي بشكل أزواج فتوفر على نفسها الجهد، وعندما كان يطلب المدرب منها إحضار أكثر من خمسة عصي كانت تفشل. ومعظمها يلاحظ بداية تعلم الحساب عند الأطفال، والأخطاء التي يرتكبونها حتى تصحح الصورة المنطقية في أذهانهم للربط بين العدد المجرد والمعدود. ● تعلمت الدجاجة العد حتى الرقم (٧).

الحساب، فكان يجيب بطرقات من رجله الأمامية يجهده الجواب المطلوب، وتعلم أن يطرق الاحاد برجل والعشرات بالرجل الأخرى، وانتشر خبر هانس الذكي في الصحافة، فتشكلت لجنة من العلماء لدراسة هذه الظاهرة، وخضع «هانس» للامتحان، أمام اللجنة وكان ينجح بجدارة. فظن العلماء أن هانس يتلقى من مدرسه إشارات دقيقة لا يدرکہا إلا هانس. فأبعدوا المدرب وقدمت الأسئلة من قبل اللجنة وكان هانس يجيب عليها، وأكثر من ذلك كان هانس يجيب على الأسئلة المكتوبة على لوحة.

وبدأت الشكوك تساور أعضاء اللجنة، فأبدى أحد الأعضاء ملاحظة هامة وهي من الممكن أن يستفيد هانس من مشاعر الحاضرين، فالسائل عندما يطرح على هانس عملية حسابية من قبيل ما نتيجته جمع (٩+٥)، يبدأ الحصان بالطرقات، وبشكل لا

شعوري يعد السائل والحاضرون معه فتتحرك الشفاه، وتهتز الرؤوس فإذا وصل عدد الطرق إلى العدد (١٤) يلاحظ الحصان مظاهر الرجوع فيتوقف، ولذلك قدمت الأسئلة للحصان دون أن يرى السائل، فكان هانس يفشل في الإجابة ورغم ذلك فهانس يستحق أن ينعت بالشاطر والملاحظة الدقيقة من سيات الذكاء.



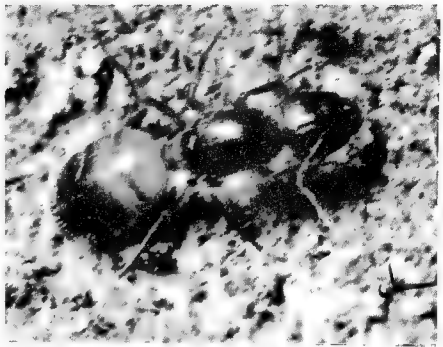
والقدرة الحسابية عند كثير من الحيوانات الراقية كالشديدات بالطيور لما أهميتها من أجل البقاء، فالطائر يدرك بطريقة ما عدد بيضه، فقد لوحظ أن بعضها يغادر العش إذا نقص العدد، وسواء أكان إدراكه ناشئاً من تقدير الحجم الاجمالي للبيض أم تقدير العدد فإن الأمر يتعلق بالقدرة الحسابية.

الزنايب قاتل العناكب:

هناك أنواع من الزنايب تقدم الرعاية الكاملة لصغارها، فزناير الطين، يصنع من الطين شرنقة بحجم عجوة التمر (بلرة الثمن) فيضع بيضة فيها، ويصطاد عنكبوتين اثنين من النوع القافز، يشل حركتهما بلسعة سامة في العقدة العصبية، دون أن يقتلها كي يبقيا طازجين، ويضعهما في الشرنقة، ويسد الفوهة ويغادر إلى غير رجعة، فإذا خرجت اليرقة من البيضة، تجدها غداءها جاهزاً، وفي هذا السلوك أكثر من معنى، تتجلى فيه عظمة الخالق المبدع، وبيت القصيد هنا، اكتفاء الزنايب بعنكبوتين اثنين فقط فهل يدرك قيمة العدد؟ ولماذا لم يخرن عنكبوتاً واحداً أو ثلاثة بالصدفة؟

وزناير الرمسل (نوع آخر) ذو الأشرطة الحمراء يمد كل فرد من صغارها بزوج واحد من يرقات الفراشات الكبيرة.

وفي أنواع أخرى تقدم الزنايب لصغارها فرائس على دفعات، وبلا شك تقدمها بأعداد محددة حتى



● النمل الأحمر تعلم العد حتى الستين

أكثر من مرة.

الدجاجة الحاسبة:

درب أحد العلماء دجاجة للعد حتى السبعة، والطريقة التي تم تعليمها بها هي: وضع صف من الحبوب على لوحة التجربة، بحيث تترك بعض الحبوب سائبة والأخرى ملتصقة بياذة لاصقة لا تستطيع الدجاجة انتزاعها.

في المرحلة الأولى، وضع صف من الحبوب، حبة سائبة وأخرى ملتصقة، وهكذا بالتناوب فتعلمت الدجاجة أن تنقر الأولى وتترك الثانية، أى تنقر (١، ٣، ٥، ٧). وفي الثانية تترك حبتان سائبتان والثالثة ملتصقة، وتعلمت الدجاجة أن تتناول الأولى والثانية وتترك الثالثة، أى تعلمت العد للاثنتين. وفي المرحلة الثالثة تركت ثلاث حبات سائبة والرابعة ملتصقة، فتعلمت الدجاجة العد للثلاثة.

■ وهكذا تعلمت الدجاجة العد للسبعة، وأكثر من ذلك كانت

تفشل، وقد شك العالم المدرب في قدرتها الحسابية، إذ يمكن أن يكون منظر الحبوب، وزمن التقاطها عاملين لتحديد العدد بشكل غير مقصود، فتم صنع لوحة يتم تقديم الحبوب فيها حبة حبة وبفترات زمنية مختلفة، وقد نجحت الدجاجة في الحساب، فإذا طلب منها العدد (٥) مثلاً كانت تتناول خمس حبات وتترك السادسة.

الحمامة الذكية:

تعلمت حمامة العد والقيام بعملية جمع حقيقية، وصل سبيل المثال إذا طلب منها المدرب تناول أربع حبات، وقدم لها حبتين، تتناول الحبتين وتذهب إلى كومة الحبوب، فتتناول حبتين فقط، فيكون المجموع أربع حبات.

ومن لم يطلع على تجارب علماء النفس على الحيوانات من أجل دراسة عمليات التعلم، يظن أن هذه النتائج تخيلات، ولكن في سلوك الحيوانات ما هو أعقد من سلوك الدجاجة والحمامة.

أُتِبلَغ نموها الكامل، وتستطيع الاعتماد على نفسها.

نغلة الزوجان في الحشرات:

في بعض أنواع الحشرات، يستأثر الزوج (الذكر) بأكثر من زوجة، فختفساء قلف الأشجار تميش في أنفاق داخل قلف الأشجار، يحفر الذكر نفقاً عميقاً ويجمع من (٤-٦) إناث فقط لتعيش معه، وتضع بيضها بعد التلقيح، فهل يدرك الذكر العدد، ولماذا لا يكتفي بواحدة أو اثنتين؟

الفسر الغامض:

بعض الحشرات المضيفة، تستخدم نبضات الاضواء في المغازلة، فتقف الاناث على أفرع الأشجار وتصدر الضوء من مؤخرتها بنبضات معينة محددة، ومن عدد النبضات تدرك الذكور من نوعها، أنها مغازلة الاناث، فتتوجه إليها، تستمر سنة الحياة، فكيف تقدر الذكور عدد النبضات؟ وإذا أخطأت الذكور في التقدير ربما تصبح وجبة شهية لإناث نوع آخر، فمعظم الحشرات المضيفة مفترسة.

النمل بعد من (١-١٠):

نحت هذا العنوان نشرت مجلة أفاق علمية - العدد (٢٨) - تاريخ تشرين الثاني - كانون الأول - ١٩٩٠م خبراً عن تجارب عالمين سوفيتيين على النمل تأكداً بطرق بارعة لا مجال لعرضها هنا، أن النمل يستطيع العد من (١-٦٠)،

● النحل بحسب بدقة فهو يمتلك قدرة حسابية صعبة.

فكان النمل يعد الفروع غير المؤدية إلى الطعام وعندما يصل إلى الفرع الحاروي على الطعام كان يصعد عليه مباشرة، وأخذ العالمان كافة الاحتياطات التي تبعد دور حساسة الشيم في ذلك.

النحل والقدرة الحسابية:

للنحل قدرة حسابية واضحة، فقد درب النحل على الحضور إلى مكان الغذاء أربع مرات في اليوم، وكان يحضر في الوقت المحدد رغم تغيير الشروط الخارجية من إضاءة وحرارة والوان، فالنحل يمتلك قدرة على حساب الوقت، وهذا التقدير يركز على نشاطها الخلوي، فعندما تم حقن النحل بهرمون الغدة الدرقية وهو منشط للتفاعلات الخلوية كانت التحلات

تأتي إلى مكان الغذاء قبل الوقت، وعند حقنها بهادة الكيتين وهي مادة تبطئ التفاعلات كانت تأتي متأخرة.
بهذا العرض نتأكد لنا معجزة الحياة من أدنى صورها إلى أرقاها في الانسان وتؤكد لنا حقيقة «وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم».

المراجع

- شخصية الحيوان: تأليف هـ. مونرو فوكس - ترجمة الدكتور فتحي مصطفى الغزاوي. - من سلسلة الألف كتاب - رقم ١٧٦ - مصر - القاهرة.
- المجتمعات الحشرية: تأليف: هارولد بلستن - ترجمة الدكتور عي محمد ابراهيم، من سلسلة الألف كتاب رقم ٤٤٨ - مصر - القاهرة.
- مجلة أفاق علمية - العدد (٢٨) ت-٢ - ١٩٩٠ - قريص.

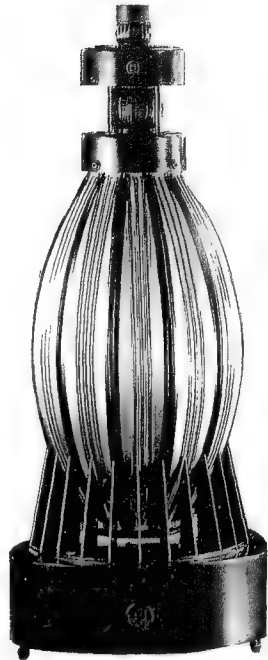
موسيقى خارجة عن النافوس

ليست هذه الآلة في الصورة صاروخا أرضيا يستعد للانقلاع أو قنبلة يدوية بل هي مكبر صوت ذو تصميم انيق طولها ٧٦ سم ويصل وزنها الى ٢٣ ك.غ.

لنتقتهما من الاصوات النشاز والتميز ما بين النغمت العالية والخفيفة، كما يمر الدخان عبر ماء الترجيعة لتصفيته من الشوائب.

ساعة مذهلة بفكرة عبقرية وتعمل بقوة الف واط.

وروى في تصميمها ان تمر النغمت داخل سائل



الطابعة الخفية

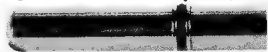
ظهر جهاز كومبيوتر صغير «نوت بوك» له مواصفات أقوى الاجهزة المماثلة لاجهزة «أى. بي. ام» وبالإضافة الى ذلك فالجهاز الجديد يحتوى على طابعة داخله.

الجهاز الجديد طاقة ٨٥ مليون معلومة يمكن زيادتها الى ١٨٠ مليون معلومة وهو بذلك لا يقل عن الاجهزة الجديدة السائدة في المكاتب والبيوت، وقد استطاعت اقسام البحوث تطوير طابعه صغيرة جدا تختفى اسفل الجهاز ومع ذلك فهي توفر طباعة لا تقل امتيازا عن طابعات الليزر، وبذلك يمكن لرجل الاعمال ان يقوم بكل اعماله وحساباته ويصدر تقاريره المضاف اليها كل الرسومات التوضيحية بكل دقة.. علما بأن الطابعة تقوم بكتابة ١١٦ شكلا في الثانية ويوضح يبلغ ٣٦٠ نقطة لكل بوصة.

يحتوى الجهاز على عشر صفحات فولسكاب يمكن طباعتها «اوتوماتيكيا» وايضا كل ما يحتاجه رجل الاعمال.

قلم الكتابة العطرة

قلم للكتابة، لكنك تستطيع تعطير يديك به لذلك تنزل على يديك بعد الانتهاء منه.. اضغط نقاط العطر.





●●● لوحه الحفظ على التراث

الخط العربي

الخط العربي





● آلة سحق الرأس وتهشيمها.



حصارة تذكارية

الى القرون الوسطى،
وما كان يفعله الجبابرة في
البشر. وهي احداث
منجعة دامية، مارستها
اوروبيا في القرون
الوسطى.

والمناظر مصحوبة بكل
المؤثرات الصوتية،
وأحياناً، مصحوبة
برائحة الدماء
والعذاب.

شيء من الرعب

ونسأل الله ان يحمينا
ويحمي عباده.
«١٥» مليون فرنك
فرنسي، انفتحت من أجل
الرعب، عقوفاً من أجل
اقامة ومتحف الرعب.
وهذه المناظر المريعة
تمثال، تنقل المشاهد لها

قليل من الرعب. لا
يضره لا سيما وقد أصبح
الرعب يحاصر انسان
هذا العصر صباح مساء
يشاهده في التلفاز،
ويسمعه في المذياع،
وينصت اليه في قصص
الآخرين.



سليحة البادية

في الوادي الجديد، وفي
ليالي القصر، نظرب
لصوت البديوات وهن
يغنين.

هناك، فتيات البدو
يصنعن فستان العروس
على ايديهن، نقوش
وزخارف، وألوان، غاية
في البهجة والبهجة..
حفلة الزواج، ليلة
تستحق أن تضرب لها
اكباد الابل،
ليلة الحنة:

مدى كفوفك يا عروسه
نحط لك فيها الرمح
وان جه العريس يا عروسه
قولو له بنت الاصول
ومليحة

وهناك، في ذلك
العمق العربي، جمال
الطبيعة، وروعة المكان،
وفوق هذا، جمال وروعة
اهل المكان..

.. هناك في عمق عالمنا
العربي نجد من التراث
والمأثورات الشعبية في
الفن والغناء والرقص،
في الفرح والكره.. في
كل صنوف الحياة، نجد
هناك عند تلك الشعوب
ما «تضرب فيه اكباد
الابل» لرويته.
ويأتيه السياح من
بقاع الأرض.. وقد
يكون بعض أهل البلد
أنفسهم لم يذهبوا بعد إلى
تلك الاعياق..

أذن، لنحط رحلنا على
عجل في «الوادي
الجديد» في جمهورية
مصر العربية، ويقال ان
الوادي الجديد اكبر
محافظات مصر مساحة،
ويبلغ ٤٦٪ من مساحة
مصر ٦٠٨٨٪ من
مساحة الصحاري.

هذا الوديع.. أليظن اللعبة؟!

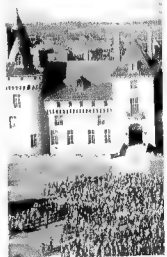
الدولارات..
ما مصير الطفل في
هذه المخاطرة، ان
حدث مالا محمد عقباه
على كل حال وللناس فيها
يعشقون مذهب..
وهذا عشقهم، وهذا
مذهبهم فيه.
أما نحن فنسأل الله
الا يصاب هذا الطفل
الوديع بمكره.

من المخاطر ما تحبس
رؤيتها الأنفاس.. طفل
بريء دون الخامسة من
عمره، يجلس بكل الثقة
المفرطة، بل بكل البراعة
والوداعة في هذا الكرسي
المقلوب، ليحمله والده..
لاعب السيرك - على
ذقنه.. كل هذا ليقدم
عرضاً ينال به اعجاب
المشاهدين، وشيئا من

سنة آلاف نسمة..
- الطريف في الأمر
أن عمدة هذه المدينة..
قد هيا لأهلها حفلا
جامعا، اراد منه ان
يجتمع سكان المدينة
جميعهم في ساحة هذه
القلعة العتيقة، ليفرحوا
جميعهم بيلتهم هذه،
بعيدا عن هم الحياة
اليومي.

وفي نهاية الحفل
أخذت لهم صورة جماعية
في ساحة القلعة.. لا
شك هذه مناسبة خالدة
وصورة تذكارية ظهر فيها
اكثر أهل المدينة.. ما
اعظمها من ذكرى.

هذا القصر البادي
لناظريه يرجع تاريخه إلى
القرن الرابع عشر
الميلادي، وهو في مدينة
(سالي سيلوار)
الفرنسية وتقع على ضفة
نهر اللوار، وعدد سكان
هذه المدينة لا يتجاوز



بمطك سليحة:

سليحة

يوعنسلان فيا

المنحل لمدد ١١ المجلده ١١١١



عرة الماضي

بقلم: فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي

لامين العلم المساند للبيئة العالم الاسلامي



بلاد أكثر أهلها من اخوته المسلمين
ليشعر بأنه ينفقه كما ينفق على عياله
فيخرجه راضياً بل مستمتعاً.

ولنألي حديث العرب الكثير في
يوغسلافيا وهو الحديث الذي جره
الكلام على وجود العرب في هذه
الطائرة فنقول: إن هناك أعداداً
كبيرة من الطلبة من البلدان العربية
يتلقون العلم في هذه البلاد
اليوغسلافية يبلغ عددهم الآلاف،
وذلك رغم صعوبة لغتها القومية إن
لم نقل لغاتها وكون لغتها لغة محلية
لا تسافر مع المرء إذا سافر من
يوغسلافيا فإن الذي يحملهم على
قصدها وتلقي العلم فيها هو
الرخص البالغ في إيجار المساكن،
والتساهل الظاهر في مستوى
العلامات التي قد يحصل عليها
الطلاب المتخرج في المرحلة
الثانوية، والحرية المقرطة في
التصرفات الشخصية.

وإذا تذكرنا أن هذا الموسم هو
موسم الاجازات في هذه البلدان
الأوروبية الشرقية لأنه موسم
الدفع والذهاب إلى المنزهات
عرفنا كثرة إقبال القوم على ركوب
الطائرات والقطارات بل والسيارات

إلى كافة أنحاء يوغسلافيا وقد
شرناها في المطاعم والمقاهي في
العاصمة بلغراد، إلا أنها تكون
وهي توضع في الزجاجات قد
صنعت وأضيفت إليها مواد تمنعها
من التغير والفساد وهي بذلك قد
تفقد شيئاً من خصائصها وأما هنا
فهي من التبع الذي قالوا إنه لا
يزيد على مسافة ١٨ كيلو متراً من
سراييفو وإن المرء يشربها طبيعية
طازجة لم يشبها شيء، ولم يشبها
تغير.

وهناك بجانبها مياه معدنية حارة
يستشفى الناس بها في مصحات
خاصة أعدت لهذا الغرض
يقصدها من يكون لديهم أمراض
من أمراض المفاصل، أو تصلب
الأعصاب أو الأمراض الجلدية
وذلك كله كما أخبرونا مقابل
نفقات قليلة، وأجرة للاتزال
والمصحات.

ويكفي المرء منا أن يشعر وهو
ينفق ما ينفق من ماله أنه ينفقه على

الس زفر:

في العاشرة وعشر دقائق كانت
الطائرة تغادر مطار (سراييفو)
قاصدة مدينة زغرب متأخرة عن
موعدھا المقرر ساعتين اثنتين،
ولكن ذلك أقصر من تأخرها في
بلغراد وأهون وقعاً على نفوسنا لأننا
الآن قد أمهنا ما أردناه من زيارة
مدينة سراييفو والاجتماع بالإخوة
من أعضاء المشيخة وعلماء البلاد
ولله الحمد.

وقد امتلأت الطائرة بالركاب
ويهمهم طائفة لا بأس بها في العدد
من العرب، كما كانت عليه الحال
عند قدومنا من بلغراد، فكانت
اللغة العربية تجلجل في الطائرة
تثبت وجود العرب وتدل عليهم من
لم تكفهم المظاهر العربية للدلالة
على ذلك.

إلا أن كثيراً من هؤلاء جاءوا
للسياحة، وقد أخبروني أن من أهم
الاماكن في سراييفو يتابع للمياه
المعدنية المفيدة جداً التي تحمل منها

قبة مسجد المركز الاسلامي

في مدينة

المعظم الشعبي الخم ودار

وهي عاصمة إقليمية إذ هي عاصمة جمهورية (كرواتيا) المحلية، ولكن يبدو أن اليوغسلافين هم أنفسهم يعانون من عجز في اقتصادهم عن أن يساير طموحهم، بل إنهم يشكون من تأخر في هذا الاقتصاد قد أرادوا - قصداً - الاقتصاد في الكهرباء مع أنهم يتلقون الكهرباء من مساقط المياه في الأنهار.

هبطت الطائرة في الحادية عشرة إلى ثلاثا، ولم تكن هناك إجراءات معينة لأن الرحلة داخلية.

وجدنا في الاستقبال في المطار طائفة من الاخوة هنا على رأسهم الأخ (شوقي بوقوميل) ومنهم الأخ سالم محمد أحد العاملين النشطين في الحقل الاسلامي وهو أيضا نشط

في أعماله الاقتصادية إذ أنشأ مصنعا خاصا به يعمل لديه في هذا المصنع أربعة عمال وهو الحد الأعلى لعدد العمال الذين يسمح القانون الشيوعي في هذه البلاد باستخدامه لشخص واحد، وذلك حسب زعمهم لثلاث يتسلط بعض الناس على بعض ونسوا أو تناسوا أن الحزب الشيوعي نفسه وهو الذي يمثل أقلية بين عامة الشعب باعتراف أهله والمستولين عنه، هو متسلط على الناس كلهم ثم إنهم

للليل البهيم كان هو المنظر الوحيد الذي لم يكن يتغير في أكثر الطيران. وكنت أعتقد وأنا أعرف أن المنطقة كلها ريفية معمورة أن تكون أنوار الريف ظاهرة إن لم تكن ساطعة غير أنه تبين أنها قليلة وأنها خافتة جداً.

في مطار زغرب:

بدأت أضواء المدينة من المطار أقل سطوعاً وشمولاً بما كنت أتوقعه لمدينة صناعية رئيسية في يوغسلافيا

لمن يستطيعوا أن يركبوا السيارات الخاصة.

وقد أعلن مكبر الطائرة أن الطيران إلى مدينة (زغرب) سيستغرق خمسا وثلاثين دقيقة، لذلك اقتصرنا الضيافة في الطائرة على كأس من العصير أو من الماء، وكان مقعدي على النافذة قد اخترته كما كنت أفعل في أكثر الرحلات للبلدان الأجنبية حتى يمكنني ذلك من أن ألقى نظرة أو نظرات على الأرض تحت الطائرة غير أن



سافة متميزة في فن العمارة الإسلامية. رب لا تقل عن الأبنية الموجودة في باريس. سيتي من معالم وقرب الكبرى.

وعندما تأملت ذلك ووجدته
كله قديماً سابقاً لعهد الثورة
الشيوعية زال ما بقي في ذهني من
العجب.

إن بعض الأبنية فيها لا تقل
عن الأبنية الموجودة في قلب
العاصمة الفرنسية باريس وهي
أفخر من كثير من الأحياء القديمة
في مدينة لندن بكثير. . وعجبت
أيضا من كثرة المقاهي - جمع مقهى
- والمقاصف والمشارب فيها وقد
امتلا بعضها بالرواد الذين إذا
تأملهم المرء رأى فيهم نسبة كبيرة
من السياح الذين جاموا من خارج
البلاد.

ولكن متاجرها الواسعة الفخمة
المظهر إذا أمعن المرء النظر فيها وجد
أن البضائع فيها ليست على مستوى
فخامتها ولا على قدر سمعتها، بل إن

وأنا يوجد مكان هناك أشارت إلى
الشارع الذي يقع عليه الفندق
يمكنك أن تمشي وتشتري ذلك
منه. . وكان الوقت مكرراً وأردت
أن أسير على قدمي في هذا الصباح
الريحي بالنسبة إلي وإن كان صيفياً
حاراً بالنسبة إليهم. . فرأيت من
عظمة هذه المدينة المتمثلة في الأبنية
الفانخرة والشوارع الواسعة المشجرة
ذات الأشجار الباسقة، والحدائق
الواسعة ما أعجبنى.

ولكنني عندما تذكرت أنها
كانت عاصمة لدولة كانت مستقلة
وأنها غنية بمواردها الزراعية وأن في
المنطقة التي تتبعها الآن بعض
المعادن كالنفط وإن كان بكميات
قليلة وأنها مدينة صناعية منذ عهد
غير قريب زال بعض عجبتي مما
رأيت فيها.

تناسوا أن الذي يوفر بإدارته وحزمه
العمل المثمر لعدد من العمال هو
رجل قد أحسن عملاً لبلاده
وينبغي أن يجازى صالحاً على عمله
ذلك لا أن يذم ويشهر به.

انطلقنا بسرعة من المطار على
سيارة الأخ (سالم محمد) هذا إلى
فندق كانوا قد حجزوا لنا غرفة فيه،
وفيه ينزل زملاؤنا الذين سبقونا إلى
زغرب لأنهم لن يزوروا (سرايفو).

ويدعى فندق «بالاس» ويقع
في قلب المدينة القديم وهم يعدونه
من فنادق الدرجة الأولى ذات
الأنجم الخمس، ولكن الحقيقة أنه
لا يصل إلى ذلك بل لا يتعدى إلى
أكثر من فنادق الدرجة الثانية ذات
الأنجم الثلاثة، وأجروته (٥٦)
دولاراً أمريكياً، فاسرعنا بالإخلاء
إلى الراحة بعد يوم بدأنا الحركة فيه
من الخامسة فجراً.

في قلب مدينة زغرب:

يقع فندقنا كما قلت في قلب
مدينة زغرب القديمة وقد احتجت
أن أشتري شريطاً ملوناً للمصورة
(فيلم). فسألت عنه عاملة في
الفندق لأن مثل هذه الأشياء توجد
في حانوت أو متجر في الفنادق
الكبيرة مثل هذا في العادة،
فقلت: إنه لا يوجد منه شيء هنا،



● فجعة نساء البرسة في أهلهم وأعراضهن أقوى شاهد على حضرة قاذفات النهب.



مع زغروب - صورة من الجو.

اليهود فليس فيها إلا أربعون يهودياً
من سكانها القدماء.

وسرت وقد صرت أحلق في
هذه المتاجر أبحت عن شريط
للمصورة اشتريه فلا أجده فأسال
بعض العاملين في المتاجر وفيهم
نسبة كبيرة من النساء فلا أسمع إلا
القول بأنه غير موجود، وذلك
بطريقة جامدة خالية من المجاملة
التي قد تفرض أن يكون الاحتذار
مقرونا بالأسف مع أن ذلك هو
الذي ينبغي أن يكون هنا لأنه
يفترض أن الدولة التي تقول: إنها
تمثل جميع الشعب هي المسؤولة عن
توفير السلع والبضائع للناس جميعاً
بخلاف المحلات التجارية في
البلدان الحرة التي لا يكون للتاجر
فيها مشغولاً إلا عن نفسه وعن
تجارته الخاصة.

وقد رقت لأعرف ما إذا كانت
هذه المعاملة التي تتسم باللامبالاة

بعض المتاجر لا ترى السلم التي
فيها قد شغلت إلا حيزاً صغيراً منها
وليس ذلك لكونها مكاتب بل هي
متاجر حقيقية تعرض فيها البضائع
وتبيع.

وربما يكفي المرء ليعرف العلة
في ذلك أن يتصور أنها كلها بدون
استثناء متاجر حكومية تملك الدولة
كل ما فيها، وكل من فيها - إن صح
التعبير - فالعمال والمستخدمون فيها
هم من موظفي الدولة الذين
يتقاضون رواتب على عملهم، ولا
يهمهم من أمر المتجر أن يخسر أو
يربح كما يهم من يكون المتجر ملكاً
خاصاً لهم، لأن السريح فيه
للحكومة والخسارة عليها.

وعمر المدينة يرقى إلى تسعمائة
سنة.. ومعظم سكانها من
الكاثوليكين، وفيها أقلية
أرثوذكسية، وفي أكثر عدا
للمسلمين من الكاثوليك.. أما

والتي لا تنم عن احترام ولا عن
احتقار خاصة بي أم هي عامة
للناس جميعاً، فرأيت ما تحققت منه
أنها عامة للناس.

وجدت الشريط المطلوب بعد
لأي عند عاملة في متجر كبير قليل
البضاعة واشترته بأكثر من ضعف
قيمتها في بلادنا بقليل.

ثم عدت أدراجي إلى الفندق
مع طريق آخر غير الذي سلكته في
الخروج فأعجبني سموق أشجار
الأرصعة وضخامة سوقها مما جعلني

من المدينة.

إلى المركز الإسلامي:

أقيم في مدينة زغرب مركز إسلامي كبير بل عظيم ربما صبح القول بأنه أكبر مركز إسلامي حديث قام على إنشائه قوم ليسوا من الحكومات ولا من الهيئات الكبيرة. وقد كنت متابعاً لمراحل إنشائه عن طريق الأوراق والمراسلات واللجان التي أشارك فيها وتبحث في دعمه وإكماله ولم تنيسر لي زيارته.

لذلك فرحت عندما أتيت إلى زيارته في هذه المرة.

غادرنا فندقنا على سيارة الأخ (سالم بن محمد) كما يجب أن يلفظ باسمه تمسكاً منه باللفظ العربي فهو لا يجب أن يقال (سالم محمد) ومعنا الشيخ شوقي يوقوميل وهو من أقوام يسكنون المنطقة الوسطى من يوغسلافيا كانوا قد أبوا النصرانية وأسلموا على أيدي الأتراك، فحسن إسلامهم ويقيم أكثرهم الآن في بلاد البوسنة.

وتبعنا سيارة أخرى فيها بعض الرفاق والاخوة اليوغسلافيين.

مر بنا الطريق في قلب المدينة الفاخر في القديم الذي ذكرنا أنه لا يقل منظرًا عن القلب القديم للمدن الأوروبية العريقة لولا الإهمال الذي ران عليها، عندما انصرف عنها رجال الأعمال، وصارت تدار من قبل أنصار الشيوعية التي تهدم البناء، ولا



● خوف وذعر في عيون هذا الصبي.



من الأتنية القديمة الهامة فيها، وعن أعيار الحداثق الواسعة إلى الشاملة الواقعة في القسم القديم

أقدر أعيارها وأنا عبر خير بأعيار الأشهر، بما لا يقل عن مائة عام ويمكر أن يقال ذلك عن أعيار كثر



• المياه آسنة وملوثة، لكن المصطر يربط الصعب.

وبعدها فراغ غالباً ما يتألف من أرض مزروعة منسقة أو من ملاعب للأطفال واستراحات للسكان تأتي بعدها على نسقها تماماً (عمارة) أخرى أي تكون العمارتان متناسقتين في الصنف وإن اختلفت إحداهما عن الأخرى كبراً وصغراً فإنه يجب أن تكون العمارتان كلتاهما داخلتين في إطار من الذوق السليم في التنظيم والترتيب.

ونذكر لنا الاخوة المرافقون أن هذه الابنية الضخمة ينتها الشركات الحكومية أو التعاونية لعمالها تؤجرها عليهم بأجور معتدلة أو تبيعها عليهم بالتقسيط.

وهله هي العادة المتبعة في البلدان الشيوعية إذ لا مجال لأن يكون قلب المدينة أو ضواحيها القريبة من قلبها مكاناً لبناء منازل خاصة أو حتى لعمارات صغيرة، وذلك لأن سياسة الدولة أن تكون المنازل على هيئة شقق صغيرة محدودة المساحة من أجل سهولة الحصول عليها لسائر الناس الذين هم من ذوي الدخل القليلة المحدودة في كل البلدان الشيوعية.

كما أنه لا مجال لوجود أناس عندهم مبالغ كبيرة من المال يشترون بها أراضي للبناء لا تبيعها إلا الحكومة وفق سياستها الاسكانية التي تراها، ثم هي تحتاج إلى مبالغ كثيرة من المال لا يستطيع الرجل بمفرده أن يحصل عليها.

وهذا في يوغسلافيا هذه التي

ملايين نسمة، وعاصمتها (زغرب) وقد سبق الكلام مفصلاً في أحوال البلاد اليوغسلافية بعامة وأحوال المسلمين خاصة.

ثم مررنا بالمتحف التقني (التكنولوجي) وهو فخم البناء واسع معتنى به. . . وبعده رأينا (دار الموسيقى) وهي أيضاً واسعة جيدة المظهر.

زغرب الجبلية:

ثم مررنا بمقر شركة النفط اليوغسلافية (إنينا) واجتازنا جسراً فوق نهر ساوا فوقنا في مدينة زغرب الجديدة، وتتألف من أبنية عالية متعددة الطوابق (عمائر) أقامتها الشركات وبعضها للجمعيات التعاونية العمالية، وهي ذات مظهر جميل معتنى بها وبطالعتها وترتيبها، بحيث تكون (العمارة) الضخمة

تقيم، المهلوم إلا على ما تريد سواء أكان ذلك يزيد في مصلحة البلاد أم لا يزيد.

فررنا بالمتحف الثوري وكان قبل ذلك مسجداً أقامته السلطات المسؤولة في المدينة في وقت من الأوقات استجلاباً لعاطفة المسلمين الذين كانت الحكومة تريد تجنيدهم وهم لا يريدون ذلك. . . وقد كان ذا منابر أربع فنزعوا ثلاثاً منها وجعلوه مقراً لجمعية الفنون.

المسلمون في زغرب:

لمناسبة الحديث عن المسجد في مدينة زغرب هذه يجدر بنا أن نذكر أن عدد المسلمين في زغرب يبلغ ستين ألف شخص من مجموع سكان المدينة البالغ مليون نسمة ويعادل ربع سكان جمهورية كرواتيا الاتحادية التي يعد سكانها أربعة

هي من أقل البلدان الشيوعية
تقييداً للفرد وتقييداً للملكية فهي
تبيح لرعاياها أن يسافروا إلى الخارج
للعمل وتفتحهم جوازات السفر من
دون قيود مما لا يحدث له نظير في
البلدان الشيوعية في المنطقة،
وبخاصة في الاتحاد السوفيتي،
والمانيا الشرقية، التي بنت حائط
برلين لئلا يهرب رعاياها هرباً إلى
برلين الغربية الحرة، لأنهم لا
يستطيعون الحصول من حكومتهم
الشيوعية على جوازات السفر.

بذلك.

السارة الشاذة:

رأينا على البعد منارة مسجد
المركز الشاذة بل السامقة بجانبها
القبة العجيبة فالمنارة ترتفع خمسين
متراً والقبة بجانبها يبلغ ارتفاعها
عشرين متراً.

ثم عدنا لعبور نهر (ساوا) فوق
جسر حديث بني قبل إحدى عشرة
سنة وبجانبه جسر حديدي قديم لا
يعبر عليه الآن لقدمه، وعدم
تحمله، وأقبلنا على المسجد الذي



كان واضحاً بشكل غريب لأن
إخوتنا اشتروا أرضه من الحكومة
بمائة وثلاثين ألف دولار أمريكي
والمقصود بها كان يعادل ذلك من
العملة اليوغسلافية عند الشراء.
واختاروه في أرض منبسطة بعيدة
عن مضايقات العمارة الحكومية
التي ترفع الأبنية، وتؤثر على منظر
المنارة والقبة.

وأغرب ما في المسجد منظرًا عند
الاقبال عليه هو قبة التي وضعوها
على هيئة الدرع العربي أي الدرع
الذي كان يلبسه المحارب العربي

وفي يوغسلافيا تبيح الحكومة
للفرد أن يكون له مصنع أو معمل
خاص به شرط ألا يعمل عنده
بالأجر أكثر من أربعة أشخاص،
وأن يدفع الضرائب المقررة للدولة
على ذلك.

وعلى سبيل المثال، فإن مرافقنا الآن
وهو الأخ (سالم بن محمد) لديه
معمل للخياطة والتفصيل وعنده
أربعة من العمال الأجراء، وهم
بفضلون أن يعملوا عنده على أن
يعملوا عند الدولة التي تزعم أنها
دولة العمال والفلاحين وتنادي

المسلم، وقد صممها أحد الإخوة
المهندسين المسلمين وهو الأخ
المهندس (جمال تشليك) عميد كلية
المهندسة المعمارية في جامعة سراييفو
وهي من أغرب القباب التي رأيتها
على مسجد من المساجد المعتنى
ببنائها في العالم، بل ربما تكون
أغربها، وقد أراد الإخوة المسلمون
هنا أن تكون كذلك لا حباً في
الإغراب، وإنما عجة في أن يكون
لهم ما يتميزون به من أجل أن
يضيفوا إلى الأعمال الإسلامية في
البناء والعمارة جديداً قد يكون مثالا
يحتذى به، وذلك كله رغم كونهم
من أهل الدخول المحدودة ولا

يوجد بينهم ثري واحد بمقاييس
الثراء الذي نعرفه في البلدان ذات
الحرية الاقتصادية غير أن الذي
نقصهم في المال، قد عوضوا عنه
بالمزيد من الأعمال، فأرسلوا الوفود
الموثوق بها إلى البلدان العربية،
وأتصلوا بالجمعيات والمؤسسات
العاملة في الحقل الإسلامي.

وحتى أهل الخير من أثرياء
البلدان الإسلامية كالمملكة العربية
السعودية اتصلوا بهم وتوصلوا إليهم
بأهل الخير الموثوق بهم، وواصلوا
السعي لدى سفراء الدول
الإسلامية ييغون منهم العمل على
تضخيد هذا المشروع الإسلامي
العظيم، فكانوا أحياناً يجدون من
العناية والاستجابة ما يريدون
وكانوا في أكثر الأحيان لا يسمعون
حتى الصدى لما يقولون.

أته ومؤلفاته

بقلم: يحيى بن محمد عتيق - ليبيا

ولم يكن قد ملك ناصية القريظ ولما قويت شاعريته أخذ يمدح أعيان بلدته كابن البارزى^(١)، ثم نظم قصيدة كافية في مدح «برهان الدين بن جماعة» قاضي قضاة الشام ومطلعها^(٢):

طربت عند سباهي وصف معنك

ككيف لو كان هذا عند معنك
فاستحسنها الممدوح وأثنى عليها عدد كبير من أدباء عصره وعلمائه فكان ذلك دافعا له على نشر شعره، وعلى التطواف والترحال.

رحلاته ووظائفه:

من أهم ما تتميز به حياة صاحب الحفزانة كثرة التطواف والترحال من بلد إلى أخرى، ولعل أول رحلة قام بها من بلدته كانت إلى دمشق قبل عام التسعين وسبعائة كما يقول السخاوى^(٣) وفيها مدح ابن جماعة بقصيدته الكافية، ثم رحل إلى مصر ودخل القاهرة سنة ٧٩١هـ ومدح بعض أعيانها مثل فخر الدين بن مكاسن وابن خلدون الذي مدحه بقصيدة مطلعها^(٤):

رضيع الهوى يشكو فطام ومالك

فداوى بنى الحب بأبنة مالك
ومنها:

إمام علوم كان في الغرب قبلة

وفي الشرق بذرا في الليالي الحوالمك
وفي السنة نفسها عاد إلى بلدته، وفي عام ٧٩٧هـ كان بدمشق حيث مدح قاضي قضاة الشام علاء الدين بن أبي البقاء برائية مطلعها^(٥):

إغراء لحظك مالي منه تحذير

ولا لتعمر يرف وجدى فيه تنكير

- ثم عاوده الشوق إلى ديار مصر وبلد النيل فرحل إلى القاهرة سنة إحدى وثلاثين وسبعائة، والتقى فيها بالشيخ زين الدين بن العجمي عين كتاب الانشاء، وأسمعه بعض نظمه في المواليا^(٦)، ولم تطل إقامته بل عاد إلى بلاد الشام، وفي سنة ٨٠٢هـ كان في طرابلس^(٧) عندما تمرد نواب الشام على السلطان فركب البحر مع الفارين من سعي الحرب متجها إلى القاهرة وحال الثوار بينه وبين بلده وأصدقائه ومنهم ابن البارزى، فبعث إليه بقصيدة سنة ٨٠٢هـ يمدحه فيها ويتشوق لحياة ومغانيا ومنها^(٨):

يا طيب الأخبار يا ريح الصب

يا من إليه كل قلب قد صبا
إلى أن يقول:

فمحمد ومدينة قد حلها

لم ألق بمدحها لقلبي مطلبها

قاضي القضاة ونحفة الدهر الذي

أضحى الزمان وقد حواه معجبا
ولم يطل مقامه بديار مصر فعاد إلى بلاده بعد رحيل تيمور لنك عنها ورأى آثار الدمار الذي لحقها على أيدي التتار ومنها بلدته فصور ذلك في قصائده التي ضمها ديوانه.

ثم توجه للقاء حلب فكان بها سنة ٨٠٧هـ إماما لئانبها «علان» ولكن السلطان غضب على إعلان فأرسل له «شيخ الحمودى» نائب دمشق فهرب الكافل واختفى ابن حجة في حلب^(٩)، وكان في معية «شيخ» كاتب سره قاضي القضاة «صدر الدين ابن البارزى» فلما علم بمكان اختفائه كتب إليه:

قصيدنا حاة فلم تلق من

أرغنا فلم تر عهدا وإلا

وجئنا إلى حلب بعده

فإن كان فيها اجتمعنا وإلا
فكتب الجواب:

أمولاي والله حال الجريد

هض دون القريظ الذي قد تولى

وأرجو وقد عفت هذى البلاد

خلاصي بالصدر منها وإلا

فقدّر الله بالسلامة وتوجه في خدمته إلى دمشق .

وشاء القدر أن يعتلى شيخ المحمودى عرش السلطنة في مستهل شعبان سنة ٨١٥هـ كما ذكرنا - وتلقب بالمؤيد فقرب جماعة عن حضر معه من بلاد الشام ومنهم «صدر الدين البارزى» فنوه ببلديه وصديقه ابن حجة^(٣٠) فاستدعاه الملك فمثل بين يديه في شوال سنة ٨١٥هـ^(٣١) وعينه منشأ لديوان الانشاء تحت رئاسة ابن البارزى فسر ابن حجة بهذه الوظيفة أيبا سرور وأنشد مرقحلا بين يدي الملك^(٣٢):

أهاتني في غربتي وكسوتي

حللا بها أفق المعالي والرضا

ورضيت مثلى في زمانك منشأ

فعلمت حقا انها حلل الرضا

■ وفي القاهرة باشر عدة أنظار^(٣٣) ونراه يرافق المؤيد في رحلته إلى بلاد الروم سنة ٨١٦هـ وعام ٨٢٠هـ وفيها يعود مع الملك المؤيد إلى حلب وكتب ردودا عن المؤيد إلى أمراء الأمصار، ثم رجع إلى القاهرة وسكن الجزيرة وبقي في أحسن حال حتى توفي البارزى ولي نعمته سنة ٨٢٣هـ ولحقه المؤيد شيخ سنة ٨٢٤هـ فأخذ نجم سعه في الأفسول، ولم تمش أحواله كما يقول صاحب الضوء اللامع^(٣٤)، وتناولته ألسن الشعراء والأدباء الذين طالما أزرى بأدبهم فناوشته سهامهم وهرته كلابهم، ومنهم تلميذه شمس الدين النواجي الذى ألف كتابا في سركات شيخه أسماه «الحجة في سركات ابن حجة»^(٣٥) وابن الخراط، وابن المطار وغيرهم، وظل كتابا في الديوان إلى زمن الملك الأشرف برسبى ففي سنة ٨٣٧هـ كتب تقليد ابن حجر العسقلاني بقضاء قضية الشافعية، ومكث بمصر حتى سنة ٨٣٠هـ حيث عاد إلى بلده حماة، ولازم الاشتغال بالعلم والخبر^(٣٦) حتى وافاه أجله المحتوم سنة ٨٣٧هـ رحمه الله تعالى .

تلك لمحة عن حياة صاحب الخزنة تناولت فيها مولده ونشأته ورحلاته ووظائفه ويتضح لنا من خلالها بعض صفات ابن حجة ولعل أهمها كثرة التطواف والترحال، وساعد ذلك على اشتهار اسمه، وانتشار أدبه، ومن صفاته أنه كان معجبا بنفسه وبتفكيره وقد أشار إلى ذلك معاصروه ومنهم «النواجي» الذى روى عنه

قوله: «إن مملكة مصر لم يصير لها حالة إلا به» وأنه قال مرة: «لوشئت كل وظيفة لوليتها، ولكنني والله لو أعطيت الخلافة ما رضيتها، ونادى بباب الجامع الأزهر على رؤوس الأفاضل والأمثال كل من في المشرق والمغرب تحت خفى ونازل»^(٣٧).

وقد برزت هذه في آثار ابن حجة ولا سيما «الخزانة» ومن السيات التي اتسم بها سعة علمه وأدبه يدل على ذلك مؤلفاته التي نشر الآن في الحديث عنها:

مؤلفاته:

ومؤلفات ابن حجة كثيرة منها ما ظهر للنور، ومنها ما زال قارا في قاعات المخطوطات موزعا بين المكتبات العربية والأوربية، ومن خلال تتبعي لهذه المؤلفات رأيت أن أقسمها قسمين: أدبية ونقدية وبلاغية:

القسم الاول: مؤلفاته الأدبية:

(أ) الشعرية:

- ديوان شعره الذى سماه «جنى الجنتين» وجمعه وقد ناهز الأربعين، وهو لا يتضمن جميع شعره كما ذكر النواجي، واستهله بقوله: الحمد لله الذى لا يحصر مجموع فضله ديوان^(٣٨).

- بيوت العشرة^(٣٩) وقبول البيئات^(٤٠).

- ومن مختاراته الشعرية:

- تغريد الصباح^(٤١).

- تحرير القيراطي^(٤٢).

- زاوية شيخ الشيوخ^(٤٣).

- تأهيل الغريب الشعرى^(٤٤).

(ب) النثرية:

- رسالة البحرية^(٤٥).

- ياقوت الكلام فيما ناب أهل الشام^(٤٦) ورسالة السكين^(٤٧).

- رسالة وفاء النيل^(٤٨).

- رسالة إلى العلامة ابن قاضي أذرعات^(٤٩).

- كتاب قهوة الانشاء^(٥٠).

- كتاب «لُمرات الأوراق»^(٥١) وقد ضمنه مؤلفه ما اختاره من القصص والطرائف والأخبار من كتب الأدب والتاريخ .

- «مجرى السوابق»^(١) وهو قصائد في الخليل والسبق له ولغيره منه نسخة في غوته .

- تأهيل الغريب النثرى^(٢) .

- بلوغ المرام من سيرة ابن هشام والروض الأنف والأعلام^(٣) وهو تلخيص لبعض كتب السيرة النبوية .

- ملتقطات ابن حجة^(٤) .

ومن مؤلفاته المفقودة^(٥) :

- السيرة الشيعية .

- كتاب «بروق الفيث الذي انسجم من شرح لامية العجم» .

- حديقة زهر .

- قطر النباتين .

- ناصح قلاص .

- لطائف التلطيف .

والقسم الثاني : مؤلفاته النقدية والبلاغية :

(١) خزانة الأدب وغاية الأرب .

(٢) ثبوت الحجة على الموصلي والخليل .

(٣) كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام .

أما الكتاب الثاني فهو مختصر لشرحه الكبير على بديعته المعروف بـ «خزانة الأدب» ألفه ليريز تفوق بديعته على بديعته الموصلي والخليل ، لأن الإطالة - كما يقول : «تعيق سهام المقاصد عن استيفاء الوصول إلى الغرض»^(١) .

وأما الثالث وهو «كشف اللثام»^(٢) فما هو إلا نسخة ثانية لكراسة من خزانة الأدب خاصة بالتورية والاستخدام .

تحقيق اسم كتاب المعروف «خزانة الأدب» :

ويعد الكتاب الأول في القسم الثاني من مؤلفات «ابن حجة» الذي يعرف «بخزانة الأدب» يعد موسوعة أدبية وبلاغية نقدية ، جعل منه «ابن حجة» معرضا لما تزخر به ثقافته الأدبية الواسعة ، وكان له أثر كبير في مسار الدراسات الأدبية البلاغية والنقدية ، وقد شرح فيه صاحبه «بديعته»^(٣) التي نظمها منسوجة بملح النبي ﷺ ومحاكية لبديعته الموصلي والخليل ، وقد كان من أهم الدوافع إلى نظمها أن يجمع بين محاسن هاتين

البديعيتين : بديعة الخليل بها فيها من رقة السحر الحلال ، وبديعة الموصلي بها فيها من الإشارة إلى اسم الفن البديعي من داخل أبياتها ، وحلة أبياتها مائة واثنان وأربعون بيتاً ، مشتملة على مائة واثنين وأربعين نوعاً بديعياً ، ومطلعها :

لِي فِي ابْتِدَاءِ مَدْحِكُمْ يَا عَرَبَ ذِي سَلَمٍ

براحة تستهمل الدمع في العلم
ومحدثنا عن دوافع نظمها فيقول : إنه لما وقف صديقه محمد بن البارزي - صاحب ديوان الانشاء - على بديعة الموصلي التي التزم فيها بتسمية النوع وورى بها من جنس الغزل ليميز بذلك عن الشيخ صفي الدين الخليل . . فاستحار الله الناصري ، ورسم له بنظم قصيدة يطروز حللتها ببديع هذا الالتزام وشجاري الخليل برقة السحر الحلال . . ووضح أن هدف ابن حجة من نظم بديعته أن يجمع بين محاسن البديعيتين السابقتين بديعة الخليل بها فيها من رقة السحر الحلال وبديعة الموصلي بها فيها من الإشارة إلى اسم النوع .

وقد سمي ابن حجة بديعته «تقديم أبي بكر» قال الساخوي : «وهي تسمية بديعية في معناها للاتفاق في اسمه واسم الصديق رضي الله عنه»^(١) وشرحا في كتاب يعرف «بخزانة الأدب وغاية الأرب» ، ولم يرد هذا الاسم - أعني خزانة الأدب وغاية الأرب - في هذا الكتاب ولا في سائر مصنفات «ابن حجة» الأخرى التي مر ذكرها ، ولم يشر إليه كل الذين ترجموا لابن حجة وتحدثوا عن آثاره منذ القرن التاسع الهجري حتى أوائل الثلث الأخير من القرن الرابع عشر الهجري .

وأما الاسم الذي ورد في هذا الكتاب هو «تقديم أبي بكر» وهو اسم أطلقه ابن حجة أولا على بديعته ، وقد نص في الخزانة على ذلك أكثر من مرة وفي كل مرة يقول - وهو يصدد الحديث عن بديعته : «وسميتها تقديم أبي بكر»^(٢) . وكان ذلك مدعاة للدهش والاستغراب فكيف يؤلف ابن حجة كتابا طويلا عريضا كالخزانة ولم يذكر فيه اسمه كما هي عادته في سائرها آثاره الأخرى وكما هي عادة المؤلفين منذ القدم وفي شتى العصور؟ .

ولما لم أجد في الخزانة جوابا مقنعا عن هذا السؤال يمت شطر مصنفات المؤلف الأخرى المطبوع منها

المطبوعتين اللتين بين يدي وهما طبعة بولاق عام (١٢٩١هـ) وطبعة المطبعة الخيرية سنة (١٣٠٤هـ) فيما أن يكون الباحث اعتمد على نسخة محرفة وأما أن يكون قد حذف الألف في «سميتها» ليتفق ذلك مع ما يدل عليه والله أعلم.

ومها يكن من شيء فإن ما نص عليه المؤلف - أعني ابن حجة واستدل به الباحث - لا ينهض دليلاً على اسم الكتاب، إذ يحتمل أن ابن حجة ينص به البديعية فقط وإنما الدليل الذي لا مراء فيه هو ما نص عليه المؤلف في ثبوت الحجة . وفي تأهيل الغريب وذكرته سابقاً.

واجتهد الباحث ذاته في الكشف عن سر هذا التحويل في اسم الكتاب فقال: «ومن خلال البحث تبين لنا أن الذي حور اسم الكتاب هو الشيخ نصر المهورني، فالذي أرجحه أنه استقل اسمه الحقيقي تقديم أبي بكر، وسماه خزانة الأدب وغاية الأرب، ودليلاً على ذلك أن النسخة الأولى المطبوعة عاصرت المهورني إذ طبعت سنة ١٢٧٣هـ . وكانت وفاة الشيخ نصر سنة ١٢٩٩هـ وزادنا يقينا بذلك أن أول نسخة مطبوعة وهي الموجودة في دار الكتب المصرية برقم (٣١١) - بلاغة (تيمور) قد حملت تعليقات وحواشي بخط الشيخ نصر المهورني نفسه، ففي الصفحة ٥٧٠ منها كتب الحاشية التالية: يقول الفقير نصر أبو الوفا المهورني: قابلت هذه الخزانة المطبوعة على نسخة مكتوبة مؤرخة في صبيحة خميس ١٥ ربيع الآخر عام ٨٥٤ أربع وخمسين وثمان مئة، وكانت مقابلتي في جمادى الأولى ورجب سنة ١٢٧٤هـ، وفي الصفحة الثالثة من النسخة المطبوعة التي كتب على حواشيتها المهورني هذا الكلام صرح بأن النسخة التي قابل عليها هذه النسخة المطبوعة موجودة في الأزهر، ولدى التحقيق منها وجدتها تحمل اسم «تقديم أبي بكر» وعلى هذا يكون مبتدع التسمية هو الشيخ أبو الوفا نصر المهورني، وربما شاركه في الابتداء المشرفون على مطبعة بولاق آنذاك».

وتبعه صاحب «النقد الأدبي في العصر المملوكي»^{١٣} فقال: «أما ببديعته - يعني ابن حجة - التي سماها «تقديم أبي بكر» فقد شرحها في كتابه المعروف باسم «خزانة الأدب وغاية الأرب» وهذه التسمية ليست له وإنما هي بعده وعلى وجه التحديد بعد أن ألف عبد اللطيف

والمخطوط، فوجدته يكرر في بعضها ما ذكره في الخزانة قال في كشف اللثام: «وقد تقدم قولي في شرح ببديعتي الموسومة بتقديم أبي بكر»^{١٤}.

ولم يوهن ذلك من عزمي فواصلت التنقيب والبحث مستعنيا بالله تعالى، فوجدت الجواب الشافي في مصنفين مخطوطين من مصنفاته هما ثبوت الحجة، وتأهيل الغريب، قال في الأول في معرض حديثه عن التوريه: «ولم ينتظم سلكها إلا في شرحي الكبير المسمى بتقديم أبي بكر»^{١٥}، ويقول في الكتاب الثاني بصدد إجازته لصدر الدين محمد بن هبة الله البارزى: «وأجزت له -

أيده الله - أن يروى عني جميع ما ألفته وجميع تصانيفي الأدبية وهي جنى الجنتين الثمرات الشبية من الفواكه الحموية، قطر النباتين من نظم العبد ونظم الشيخ جمال الدين بن نباته، بيوت العشرة، تفصيل البرده، رشف المنهلين، كشف اللثام عن وجه التوريه والاستخدام، تقديم أبي بكر وهو البديعية وشرحها ثلاث مجلدات»^{١٦}.

ومن هذين النصين انضح لي أن ابن حجة يطلق اسم «تقديم أبي بكر» على البديعية وشرحها المعروف بخزانة الأدب وغاية الأرب.

ومعنى ذلك أن الاسم الأصلي الحقيقي لهذا الكتاب إنما هو «تقديم أبي بكر» وليس «خزانة الأدب» كما هو معروف ومشهور.

وهذا الاسم - أعني التقديم - هو ما تحمله كل مخطوطات^{١٧} هذا الكتاب التي اطلعنا عليها وسمنا بها في البلاد العربية والأوربية.

هذا وقد عرض لتحقيق اسم هذا الكتاب الأستاذ محمود ريدأوى في رسالته عن ابن حجة^{١٨} فقال: «اسم الكتاب - يعني الخزانة - (تقديم أبي بكر) وقد نص المؤلف على هذه التسمية مرتين في أول الكتاب مرة في الصفحة الثالثة في السطر الثاني عشر، ومرة أخرى في الصفحة السادسة عشرة في السطر الثلاثين وفي كل مرة يقول: «وسميتها تقديم أبي بكر»^{١٩}.

وأنا أقول: إن ما ذكره الباحث هنا لا يوافق ما في الخزانة فالذى ورد فيها: «وسميتها تقديم أبي بكر» والضمير هنا يعود إلى البديعية لا إلى شرحها، وهذا ثابت في النسخ المخطوطة التي اطلعت عليها، وفي النسختين

البغدادى المتوفى سنة ١٠٩٣هـ كتابه «خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب» فيظهر - والله أعلم - أن الناسخ أو الطابع وجد أن شرح ابن حجة بلديعته يشبه في جودته وغزارة مادته خزانة الأدب للبغدادى، فسماه بهذا الاسم. ثم قال: «وقد اختلط الأمر على بروكلمان فسمى البديعية «خزانة الأدب وغاية الأرب» وسمى الشرح «تقديم أبي بكر» ولعل هذا الخطأ جاء من نص ابن حجة على اسم «تقديم أبي بكر» في مقدمة الشرح وفاته أنه اسم البديعية لا الشرح».

ولي تعليق على هذا الكلام من ناحيتين:

الأولى: أني استبعد أن يكون الذى حور اسم هذا الكتاب أحد النساخ لأن النسخ التي اطلعنا عليها وسمعنا بها واعتمد عليها في طبع هذا الكتاب تحمل اسم

«تقديم أبي بكر» ونرى أن التغيير إنما حدث أو أن الطبع. والثانية: أن هذا الباحث في تصحيحه لبروكلمان أتبع خلطاً بخلط لأن التقديم هو اسم للبديعية وشرحها كما ذكرنا وليس خاصاً بالبديعية كما قال.

ويعد فسواه أكان الذى غير هذا الاسم هو الشيخ نصر المهورى أم غيره فالثابت أن هذا الاسم لم يظهر إلا بظهور أول نسخة مطبوعة من هذا الكتاب، وعليه سارت كل النسخ المطبوعة فيما بعد^{٣٧}. فشاع هذا الاسم وذاع وعفى الزمن على اسمه الحقيقي.

وليس بكثير على شرح بديعية ابن حجة أن يسمى «خزانة الأدب» فهو جدير بهذه التسمية وإنما أردنا من هذا التحقيق إحقاق الحق وثبات الصواب وتقرير الواقع «والله يقول الحق وهو يبدى السبيل».

المراجع والمصادر

- (٢٣) أبناء النعم بأبناء العمر لابن حجر - مطبعة دائرة المعارف بحيدر أباد - ط: الأولى عام ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م ج ٨ ص ٣١٠، والضوء ج ٥٣/١١.
- (٢٤) الخزانة ص ٢٠٨.
- (٢٥) الديوان ورقة ٥١.
- (٢٦) الضوء ج ٥٣/١١.
- (٢٧) ج ٥٣/١١.
- (٢٨) منه نسخة بمكتبة الأزهر رقمها ١٨٦ أ ب.
- (٢٩) الضوء ج ٥٣/١١.
- (٣٠) الخجة في سرقات ابن حجة - غطوط ورقة ٣٠٢.
- (٣١) الديوان ورقة ٢.
- (٣٢) قوة الانتشاء ورقة ٤٧٩.
- (٣٣) تأمل الغريب الشعرى ورقة ٣٠٨.
- (٣٤) منه نسخة في مكتبة «برلين» برقم ٧٨٩٤، والخزانة ص ١١٧.
- (٣٥) دار الكتب المصرية رقم ٧٧٢٩.
- (٣٦) الخزانة ص ٢١٤ والضوء ج ٥٣/١١.
- (٣٧) توجد منه نسخة في دار الكتب رقمها ١٦٠٤٢.
- (٣٨) ثمرات الأوراق ص ٣٤٩ - ٣٥٥، والخزانة ص ٢٣.
- (٣٩) الثمرات ص ١٤٨ والخزانة ص ٤٨٠، ٤٨٤، ٤٨٩.
- (٤٠) الثمرات ٤٠١-٤٩٩.
- (٤١) الثمرات ص ١٣٥ والخزانة ص ٥٢٦.
- (٤٢) الخزانة ص ٧٥.
- (٤٣) منه نسخة في «برلين» رقمها ٨٦٢٤. وفي دار الكتب هذة نسخ وفي الأزهر نسخة رقمها ٢٤٦، ٦٨٥٢.
- (٤٤) وقد طبع هذا الكتاب عدة طبعات منها سنة ١٣٠٠هـ بالمطبعة الوعبيية، سنة ١٩٧١م بمكتبة الخانجي بمصر تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم.
- (٤٥) الخزانة ص ٢٤. وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان

- (١) الضوء اللامع: شمس الدين السخاوى - دار الحيلة ببيروت ج ٥٣/١١.
- (٢) جنى الجنتين - غطوط ورقة ٦.
- (٣) الخجة في سرقات ابن حجة - غطوط - ورقة ٢٧.
- (٤) البدر الطالع: محمد بن علي الشوكاني - الطبعة الأولى سنة ١٣٤٨هـ ج ١٦٤ الضوء اللامع ج ٥٣/١١.
- (٥) ثمرات الذهب - ابن العماد الحنبلي - نشر مكتبة القدسي بالقاهرة - سنة ١٣٥١هـ - ج ٢١٩/٧.
- (٦) الضوء اللامع ج ٥٣/١١.
- (٧) الخزانة ص ٢٨ والضوء اللامع ج ٥٣/١١.
- (٨) ثمرات الذهب ج ٢١٩/٧ والضوء ج ٥٣/١١.
- (٩) الخزانة ص ٥١، ١٦٠، ٢٠٣، ٢٠٧، ٢٠٨، ٤٠٩، والضوء اللامع ج ٥٣/١١.
- (١٠) الديوان ورقة ٣٥.
- (١١) الديوان ورقة ٣٦.
- (١٢) تأمل الغريب النثرى، غطوط/ ٣٤١.
- (١٣) الضوء اللامع ج ٥٣/١١.
- (١٤) المصدر نفسه ج ٥٣/١١.
- (١٥) الديوان ورقة ٣٩. والضوء اللامع ج ٥٣/١١.
- (١٦) الضوء اللامع ج ٥٣/١١.
- (١٧) الديوان ورقة ٣٣.
- (١٨) الديوان ورقة ٥.
- (١٩) الخزانة ص ٤٣.
- (٢٠) ثمرات الأوراق: ابن حجة - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مكتبة الخانجي بمصر - الطبعة الأولى ١٩٧١م، ص ٣٤٩، ٣٥٥ والخزانة ص ٢٣.
- (٢١) الديوان ورقة ٣٨.
- (٢٢) الخزانة ص ١٦١.

الأفوه اللدوي

ثمة ظاهرة بارزة في موروثنا الشعري، فحواها تلقيب الشعراء بالقباب لازمتهم حتى غيبت عنا أسمائهم الحقيقية، فزياد بن معاوية لقب بالنابغة، وميمون بن قيس لقب بالأعشى، وقطبة بن أوس بالحادرة، وجريز بن عبد المسيح بالتملس، وعائذ ابن محصن بالثقب، وجروول بن أوس بالحطيئة الخ... أما شاعرنا فللقب بالأفوه وذلك لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان، أما اسمه ونسبه، فهو حسبنا ورد في الاغانى: صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن أود بن الصعب بن سعد العنبرية. وإذا كان لقب صلاة هذا، الأفوه، فإن كنيته هي أبورية. ولا ندرى شيئا عن ولده ربيعة، ولكننا نعرف أن أباه عمرو بن مالك كان فارس الشوواء، والمقصود بالشوواء هنا فرس كان أبوه يخوض الحروب على متنها، وقد افتخر شاعرنا بأبيه ويفرسه حين قال:

أي فارس الشوواء عمرو بن مالك

غداة الوغى إذ مال بالجد عائر
ونحن لا نريد الحديث عن أبي الأفوه، بل عن الأفوه ذاته، هذا الذي نعته أبو الفرج الأصفهاني بأنه: «من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية، وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم، وكانوا يصدرون عن رأيه، والعرب تعده من حكمائها وتعذ داليت»

معاشر ما بنوا مجدا لقومهم
وان بنى غيرهم ما أفسدوا عادوا
من حكمة العرب وأدائها - (نظر الأملاني - دار الكتب ١٢/١٩٩٠).

قدم الشاعر وعصره:

قيل عن هذا الشاعر إنه جاهلي قديم وهذا نعت

ج-١٣٢/٣.
(٤٦) توجد منه نسخة بدار الكتب رقمها ٥٥١ يقال إنها بخط المؤلف والوجود منها جزءان: الثاني خاص بالقسم الشعري والرابع في القسم النثري.

(٤٧) توجد منه نسخة في برلين رقمها ٥٩٦٨.

(٤٨) توجد منه نسخة في برلين رقمها ١٣٩٣.

(٤٩) الضوء اللامع ج١/٥٤.

(٥٠) ثبوت الحجة على الموصلي والجل غلط ورقة ٢.

(٥١) طبع في بيروت بالطبعة الانسية سنة ١٣١٢هـ.

(٥٢) البديعية جمعها بديعيات وهي: قصائد طوال تتضمن فنونا بلاغية، معظمها في مدح الرسول الأمين ﷺ - ومن بحر البسيط، وعلى روي الميم المكسورة، ومن أقدمها وأشهرها: بديعية «صلى الدين الحله» المسبلة «الكافية البديعية في المداخل النبوية»، وبديعية «ابن جابر الأندلسي» المسبلة «بديعية النخيلان»، وبديعية «عز الدين الموصلي» وبديعية «ابن حجة الحموي».

(٥٣) الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع: ج١/٥٤.

(٥٤) الخزانة ٣، ١٦ وكشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة - المطبعة الانسية بيروت سنة ١٣١٢هـ ص ٥٩.

(٥٥) كشف اللثام ٥٩.

(٥٦) ثبوت الحجة على الموصلي والجل، ورقة ٦٦.

(٥٧) تأهيل الغرب/ ورقة ٣٤٦، ٣٤٧.

(٥٨) توجد منه عدة نسخ في دار الكتب المصرية أرقامها ٤٢، ٤٣، ٤٣٧، ٥٠٩٧، ١١٠، ومنه في المكتبة الظاهرية بالمشق نسختان رقمها ٤٠٩.

ومنه نسخة واحدة بجامعة الفريون بناس رقمها ١٣٢، وفي المكتبات الأوروبية توجد نسختان في مكتبة ليدن رقمها ٧٤ ونسخة في كمبرج رقمها ٢٥٨ ولي الفاتيكان نسخة رقمها ٩٤١.

(٥٩) ابن حجة شاعرا وناقدًا، رسالة ماجستير غخطورة بجامعة القاهرة.

(٦٠) ابن حجة شاعرا وناقدًا ص ٢٤٤.

(٦١) المرجع السابق ٢٤٤.

(٦٢) ص ١٥٣.

(٦٣) طبع منه على ما نعلم ثلاث طبعات كلها بمصر الأولى بيللاق سنة ١٢٧٣هـ والثانية بيللاق أيضا عام ١٢٩١هـ وبهاشها رسائل يدعي الزمان الحمداي، والثالثة بالطبعة الأخيرة سنة ١٣٠٤هـ وبهاشها رسائل يدعي الزمان وشرح بديعية الباهونية.

قالوا:

قال ملك لأحد وزرائه يمتحنه: «ما خير ما يرزقه

العبد؟» قال: عقل يعيش به..

قال: فإن عديمه؟ قال: فآدب يتحل به.

قال: فإن عديمه؟ قال: فما يستره.

قال: فإن عديمه؟

قال: فصاعقة تحرقه فتريح منه العباد والبلاد.

شاعر جاهلي حكيـم

ألا يا هـف لو شدت قناتي

قبائل عامر يوم الصبيـب

وعوف بن الاحوص هذا ترأس قومه العامرين (يوم جبلة) الذي وقع قبل الاسلام بتسع وخمسين سنة على الأرجح، أي في سنة ٥٥١ م تقريباً - (انظر الأغانى ١١/١٤٠) وعليه فإذا كان لقاء قوم الأفوه، والأفوه حمي حينئذ، ببني عامر، قبل هذا التاريخ فإنه لن يتجاوز مطلع القرن السادس الميلادي على أحسن تقدير وبالتالي يكون شاعرنا معاصراً للشاعر الفند الزماني وعوف بن الاحوص، وشعره آخر يعدون من جيل هذين الشاعرين، ومن هنا ارتأى أن يؤثر بعض المعاصرين لوفاته بسنة ٥٧٠ م (انظر تاريخ التراث العربي لفؤاد سركين ترجمة عمود لهبي حجازي مج ٢ ج ٣ ص ٣٣٧).

شعره:

صنع القباء شعر الأفوه فجمعه وشرحوه، ويبدو أن محمد بن حبيب (٢٤٥هـ) كان أول من صنع شعره، وقد نقل نسخة منه أبو علي الفاي (٣٥٦هـ) معه إلى الأندلس عندما سافر إليها عام (٣٣٠هـ) حسبما يذكر ابن خير الاشيلي في فهرسته (ص ٣٩٤). وفي هذا العصر أخرج العلامة عبد العزيز الميمني شعر الأفوه عام ١٩٣٦، وطبعه ضمن كتابه الموسوم بالطرائف الأدبية، وبلغت أبيات الأفوه هنا (٢٠٨ بيت) في (٣٠ مقطوعة). وبرز ما يقال في هذا الشعر أنه من تحقيق عالم كبير جليل ويحاطة منقب ذوو ب. ولكن قدم هذه الطبعة جعل بالامكان تدارك أبيات اخرى عليها، ذلك أن كتباً تراثية كثيرة نشرت بعد إخراج الديوان، الأمر الذي جعل ما فاتة كثيراً نسبياً، ولدي الآن تسعة

بقلم: د. عادل الفريجات - سوريا.

متداول مستفيض أطلق على كثير غيره من الشعراء الجاهليين، ولكن أبا عبيد البكري غالى جداً، فقال: ذكر بعض المؤرخين أنه أدرك المسيح. وهذا خبر سنناقشه بعد قليل، ولكننا الآن نتابع الحديث عن قدم الشاعر فقد نقل السيوطي (٩١١هـ) في كتابه المزهر عن عمر ابن شبة: أن الأفوه الأودي هو أول من قصّد القصيد، وأنه سبق المهلهل في ذلك (انظر المزهر ٢/٤٧٧).

ونحن نرد هذا القول، ولا نق به، ونرى فيه راسباً من روايب العصبية القبلية التي كانت تدفع كل قبيلة الى الادعاء بأن شاعرنا هو الشاعر الأول في الزمن والشاعرية، فقد ادّعت ذلك بنو أسد لعبيد بن الأبرص، وادّعت إيراد أبي داؤد الأيادي، وبكر لعمر بن قميئة، وكندة لامرئ القيس، وتغلب لمهلهل. . . الخ.

وإذا كنا نرد القول بتقدم الأفوه على مهلهل وغيره، أو نشك فيه، فإننا دون ريب نرفض الزعم بأنه أدرك المسيح، ودليلنا في هذا الرفض قائم في إبداعه الشعري بالذات، فهو كان يناقض الشاعر الجاهلي (الفند الزماني) الذي كان من أبطال حرب البسوس. وحرب البسوس يؤرخ المؤرخون نهايتها بحوالي سنة ٥٣٠ م أي قبل الاسلام بحوالي مئة عام، هذا أمر، والأمر الآخر هو معاصرة شاعرنا لشاعر آخر يدعى عوف بن الاحوص، فقد أغارت (بنو أود)، حين جمعها الأفوه، على بني عامر، فمرض الأفوه مرضاً شديداً، فخرج بدلاً منه عليهم زيد بن الحارث الأودي، وأقام الأفوه وكان زعيم (بني عامر) عوف بن الاحوص، وقد دعي هذا اليوم يوم (الصبيب) وفيه قال الأفوه:

أبيات لم ترد في شعر الأفوه المطبوع.

أما أغراض الشاعر فأبرزها الحكمة والفخر والثناء، وتعدد اليته، التي سبقت الإشارة إليها، خير ما يمثل آراء هذا الشاعر السديدة، وتجربته الناضجة في الحياة، ففيها يقول:

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم
ولا سراة إذا جهالهم سادوا
تلفى الأمور بأهل الرشدا ما صلحت
فإن تولوا لبالأشرار تنقاد
إذا تولى سراة القوم أمرهم
نأ على ذاك أمر القوم فازدادوا
كيف الرشاد إذا ما كنت في نفر
لهم عن الرشدا أضلال وأقياد

■ وفي مقطوعة تبلغ ثلاثة أبيات يعلن لنا عن عصلة تجربته المديدة التي قضاهها مع الناس، فيقول:

بلوت الناس قرناً بعد قرن
فلم أر غير خلأب وقال
وذقت مرارة الأشياء جمعا
فما طعم أمر من السؤال
ولم أرني الخطوب أشد هولاً
وأصعب من معادة الرجال

■ وكذلك حوت رائيته التي تبلغ ثلاثين بيتاً، وهي أطول قصائده قاطبة، كثيراً من الحكم والأمثال السائرة، وفيها يقول:

إنما نعمة قوم متعة
وحياة المرء ثوب مستعار
ولبالبه إلا للقرى
من مدها تختليها وشفار

■ وقد توزع هذه القصيدة غير غرض، ففيها يتذكر الشاعر أفعاله المجيدة، ومآثر قومه، ووقائعهم الظافرة، فينشد ما يمكن أن ندعوه فخرأ شخصياً وفخرأ قبلياً، فقد قال الشاعر يزهو بمهرة وبإقدامه:

إن يجل مهري ليكم جولة
فعليه الكر فيكم والفسوار
ثم انتقل الى قومه بني أود فقال فيهم:

نحن أود ولأود منة
شرف ليس لنا عنه قصار
منة اورثناها مذ حج
قبل أن ينسب للناس نزار

نحن قدنا الخيل حتى انقطعت
شدن^(١) الأنلاء عنها والمهار
كلما سرنا تركنا منزلاً
فيه شتى من سباع الأرض غاروا
ملكنا ملك لقاح أول

وأبونا من بني أود خيار
■ ويقودنا فخر الشاعر في قصيدته هذه الى الحديث عن قصيدة أخرى نظمها غريم له هو (الفند الزماني)، وهو من بني بكر، وربما يصح لنا أن نعد قصيدة الفند هذه، وقد بلغت (٧٨) بيتاً، أول نقيضة قيلت في الجاهلية، والنقيضة كما هو معلوم، تقرض على البحر والروي ذاتها اللذين قيلت عليهما القصيدة الأولى التي تناقضها، وهذا ما فعله بالضبط الفند الزماني حينما قال معارضاً لأفوه:

أيها الباكي على ما فاته
أقصرن عنك فبعض القبول عار
فأسالوا عنا الردى ثم الظي
يوم قحطان ضباع لا تجار
اذ قتلنا بالحمى ساداتكم
وأجرناكم وفي ذاك اعتبار
ثم يقول مصرحاً باسم شاعرنا ذاته:

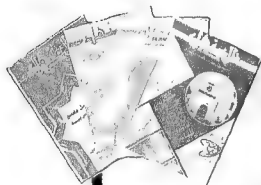
فوه الأفوه لما هتمت
لمه من هضبة الشعر الفهار
كان في القول مطيلاً قبلها
فلقد أقصرو القصر القصار

(اصالدة نادرة من متهى الخطيب ص ٦٩).

■ ولكن الأفوه لم يقتصر على الحكمة والفخر فحسب، بل تعداهما الى الرثاء، فكان من أجل ما قاله في هذا الغرض رثاؤه لنفسه في قصيدة وصلنا منها (١١) بيتاً، فصح لنا أن نجعله من أوائل الشعراء الذين رثوا أنفسهم، وهو بذلك يكون قد سبق الشاعر الاسلامي مالك بن الریب الذي رثى نفسه بقصيدة ياتية بديدة قال في مطلعها:

عززيبي القاري

اجمذي نسختك
غرة كل شهر
من مجلتك



ألا ليست شعري هل أبيتن ليلة
بجنب الغضا أزجي الفلاص النواجيا
أما قصيدة الأفوه فهي رائية موقوفة أجتزىء منها هذه
الآيات:

ومما خلت يجديني أساتي وقد بدت
مفاصل أوصالي وقد شخص البصر
وجاء نساء الحلي من غير أمرة
زلفينا كما زفت إلى العطن البقر
وجاؤوا بهاء بارد وبفسلة
فيما لك من غسل سيتبعه عبر
فنايحة تكسى ولننوح درسة
وأمر لها يبدو وأمر لها يسر
ومنهن من قد شقق الخمش وجهها
مسبة قد مس أحشاءها العبر
فرموا له ألوابه وتفججوا
ورن مرنات وثار به النفر
إلى حفرة يأوي إليها بسميه
فذلك بيت الحق لا الصوف والشعر
وهالوا عليه الترب رطباً ويابساً

ألا كل شيء ما سوى ذاك يجتبر
■ وهكذا يكشف لنا الأفوه عن عادات العرب الجاهليين
عند الموت فهم يغسلون الموتى وتنوح عليهم النسوة، ثم
يحفرون لهم حفرة ويهيلون التراب عليهم، والحق أن
هناك أشياء أخرى يمكن أن نلاحظها في شعر هذا المبدع
المقل، ولكن ضيق المجال لا يتيح لنا أن نتوسع كثيراً في
شعر هذا الشاعر الجاهلي القديم، وهذا الفارس الفد
العظيم، الذي قاد قومه أود بن الصعب بن سعد العشيرة
في كثير من حروبهم ووقائعهم.

الهوامش

(١) الإل : الفساد والضعاف.

(٢) شذن الأفلاء : طياء الصحارى.

●● قال المأمون يوماً لبعض ولده : إياك وأن تصغني
لاستماع قول السعاة، فإنه ما سعى رجل برجل
إلا انحط من قدره عندي ما لا

بجالت الزهور وشعره

■ كيف وجهه «خليفة مطهران» الصحافة الأدبية الى

هذه صفحة - كادت تطوى - من صفحات التاريخ الأدبي الحديث،
جلوها الصحافة الأدبية، على نحو فريد، يؤكد ضرورة دراسة (عنصر
الوسيلة) الاتصالية في التفسير الإعلامي للأدب، ذلك أن (الوسيلة) هي
التي تمهد للإبداع الأدبي وتغنيه، وتعبه وجوده، وحضوره لدى
المتلقي، وإذ كان أكثر الذين يدرسون الأدب يقفون عند الأثر الأدبي،
عند الديوان أو عند الكتاب، أو يقفون عند صاحب الأثر الأدبي.. فلنعم
يغلطون عن مراجعته التي نشأ فيها، وتقلب في أعطافها في الحياة الأدبية،
وقد لا يضعون دائما أدبه في مكانه من الفئات الذي كان من حوله.

إن «أنطون الجميل» الشخصية الغدّة في تاريخ الصحافة العربية، كان جانيه الأدبي مديناً لشاعر القطرين خليل مطران، الذي سبقه الى النزوج الى مصر، وإلى إصدار مجلتيه «المجلة المصرية» و«الجوائب المصرية» . . . وظهر أثره في «مختارات الزهور» التي تقدمها اليوم، وهو الأثر الذي يبين عندما ننظر ملياً في صورة «مطران» من خلال «مرآة» الجميل، وأذكر هنا أن الجميل قد رسم صورة قلمية بعنسون «المواكب في مهرجان الشاعر» نشرها قبيل وفاته، قدمت لها مجلة الهلال بقولها:

«هذه صورة جامعة لنهضة الشعر العربي على أيدي أعلامه الأفاضل وياقة يانعة من روضة الأدب الحي، نسفها أنطون الجميل باشا في المهرجان الجامع الذي أقيم بدار الاوبرا الملكية تكريماً للشاعر خليل مطران بك» .

وفي هذه الصورة القلمية، يتناول الجميل ذكرياته مع مطران، فيتحدث عنه «كصديق» ثم «كأستاذ» وتعود به الذاكرة الشروء - على حد تعبيره - الى الماضي، الى عشرات السنين، فتعرض أمام غيخته «مواكب الذكريات الطيبة متعاقبة، بألوانها الزاهية وهمسها اللطيف، كأنها أسراب من الحسام الأليف، يتماوج ريشه بكل لون

العالم العربي من ١٩٠٩ - ١٩١٤ م

الاهتمام بالشعر؟ في عصر شوقي وحافظ وإسماعيل صبري؟

خليل مطران كان بداية الحركة بين التجديد و
في كثير من قصائده طلائع التحرر.

في السابق مع الاجادة قائما في نفوس
اداة الشعرية الحديثة في مصر.

ويجدها، لأن هذه الفتاة الغربية :

ضحكة كالنور في الزهر

رقاصة كالغصن في السوادي

كرارة كنسيمة السحر

ثرثرة كالطائر الشادي

إن ملت يوما للشنا

تشرت في الأسراع درك

وإذا استفزك عابت

يوما ، كفانا الله شرك

ثم أرى في مواكب اللكريات موكبا ليس كمثل موكب في
الآهة والروعة، لفت الزمان جلالة وبهاؤه، هو موكب
الشعر والبيان، يمشى في صفه الأول «إسماعيل صبري»
أستاذ الشعراء، و«احمد شوقي» شاعر الأمير، و«حافظ
ابراهيم» شاعر النيل، و«خليل مطران»، شاعر بعلبك
والاهرام - هكذا كانوا يقبلونهم في ذلك العهد - وقد
اكتمل لكل منهم نضجه، ونبه اسمه، وعلا نجمه.

ويسير بعدهم فوج من الشبان الناشئين الصاعدين،
يتزعمهم «العقاد» ومعه «المازني» و«شكري» و«عبد
الحليم المصري» وقد تخلف بعضهم عن الركب ومضى

غيرهم قدما في طريق المجد.

وكنّا في أبان ذلك العهد رهطا من الأدباء الناشئين،

ومعظمنا مغرم بأدب الغرب، نجد فيه، أكثر مما نجد في
أدبنا العربي، ما يرضى نزعاتنا إلى التحرر وإلى العاطفة
المشوبة التي يوحى بها الشعور الحق، لا الألفاظ
المصطلح عليها.

وظهر «ديوان الخليل»، فأقبلنا عليه إقبال الطلاب على

الماء، فقد برزت في كثير من قصائده طلائع التحرر،
وشهدنا حوله بداية المعركة بين التجديد والتقليد.

ووضعت على الأثر أول بحث لي في الشعر والشعراء.
ولم تكن أمانة الشعر قد عقدت يومئذ لشوقي، بل
كان أثرابه ينافسونه ويتنازعونه الأمانة، وكان الصاعدون
ينقمون عليه وينقدونه، وأشد ما كانت المنافسة بين
شوقي وحافظ، أما صبري و خليل فكان كلاهما يعمل
على أن يكون همزة الوصل بين الجمع.

ما طرق شاعر من هؤلاء الشعراء الأربعة موضوعا من
الموضوعات في شعره إلا تناوله وأحد أو اثنين من أركان
هذا المربع الشعري، كل بأسلوبه، وكثيرا ما كان
التحدى يتجاوز موضوع القصيدة إلى شكلها، فينظمون



المقاد



حبيب مطران



شوقي



حافظ

من البحر عينه والروى نفسه . فإذا قال صبرى لأمر مصر، وهو يعرض في قوله بسلطة قصر الدويارة:

لك مصر ماضيها وحاضرها معا

ولك الغد المحتتم المحقق

قال شوقى وهو يعنى بأبى نواس «صبرى» ويعنى بالبحترى نفسه:

وتمازضت فيك القرائح وانبرى

لأبى نواس البحترى المفلق

وخطاب حافظ زميله مجاملا:

«صبرى» استشرت دفائى وهزئتنى

وأريتنى الإبداع كيف ينسق

«شوقى» نسبت فما ملكت مداسمى

من أن يسيل بها النسيب الشيق

وهكذا ظل الشعراء الأربعة يتبارون متنافسين في

قصائدهم السياسية والوطنية والغنائية، حتى ما كانت

تقام حفلة كبيرة من حفلات ذلك العهد، أو يعقد

مهرجان من مهرجاناته إلا وتبرز فيها أسماء الأربعة أو

أسماء ثلاثة منهم على الأقل، فكانت الحفلة تتحول الى

سوق عكاظ، والمهرجان ينقلب الى مهرجان من

مهرجانات الأدب، ولكل شاعر فيه أنصاره المتحمسون،

ومريدوه المتعصبون، فكاننا نستعيد ذكرى الأخطل وجريز

والفرزدق، وعهد أبى تمام والبحترى والمثنبى.

أذكر من هذه المساجلات ما قاله شوقى في الجيش

العثماني غداة الثورة:

يا أيها الجيش الذى

لا بالدعى ولا الفخور

يغضى ، فان ريع الحمى

لفت البرية بالظهور

كالليث يسرف في الفعا

ل ، وليس يسرف في الزئير

فيقول حافظ يصف هؤلاء الجنود المستبسلين:

يمشون في حلق الحديد الى العدا

فكأنهم سد من الانسان

وينشد خليل على لسان الجندى:

يقول للمعلم الحفصاق فى يده

فء من الارض ما تختار يا علم

ومضوا على ذلك في مثل هذه المساجلة، أحيانا متوافقين

كما رأيتهم، وأحيانا متعارضين كما سترون:

أنحى «خليل» باللائمة على بانى الأهرام لأنه سخر

الشعب في بنائها فقال:

شاد فأعلى ، وينسى فوطدا

لا للعلى ولا له، بل للعدى

مستعبد أمته في يومه

مستعبد بنيه للعداى غدا

فانبرى شوقى يقول:

هى من نتاج الظلم إلا أنه

يبيض وجه الظلم منها ويشرق

لم يرهق الأمم الملوك يمثلها

فخرا لهم يبقى وذكرنا يعبق

وعقب صبرى:

أهرامهم تلك! حى الفن متخلدا

من الصخور بروجا فوق كيوان

جاءت إليها وفود الأرض قاطبة

تسعى اشتياقا الى ما خلد الفانى

وعاد منكر فضل القوم معترفا

يشنى على القوم في سر وإعلان

وعاد خليل يقول:

ليت الشعوب التى أخلاقها رسبت

يعلو بأخلاقها تيار طفيان

النار أسوخ وردا في مجال ردى

من بارد العيش في أفياء فينان

الدخل الحكومي بين النظم الاقتصادية المعاصرة .. والسلام ..

بطلب محمد عبيد محمد .. مصر

اقتصاد

أن يقدمها لأجهزة الائتمان المتعددة ويجوز له أن يحتفظ بها ويكتنزها، فالملكية الخاصة وفقاً للنظام الرأسمالي مصنوعة ومقدسة ويجب ألا تمس والملكية الخاصة هي عصب الحياة الاقتصادية في النظام الرأسمالي ولا يجوز للدولة أن تتدخل في الأنشطة الاقتصادية إلا إذا اقتضت ضرورة قصوى ذلك التدخل بكثير من الضوابط والقيود . وهذا يعني أن هذا التدخل استثناء فالأصل عدم جواز التدخل في الأنشطة الاقتصادية وقد أدى هذا إلى سوءات كثيرة حيث أن معظم جموع الشعب من العمال وصغار التجار لا يحصلون إلا على ما يغطي احتياجاتهم الضرورية جداً والحرية الاقتصادية لا يتمتع بها إلا عدد من أصحاب رؤوس الأموال . أضف إلى ذلك أن حرية الاستثمار والادخار وفقاً لما يراه الرأسمالي تخل بالتوازن الاقتصادي لأنه كثيراً ما تخيب توقعات الرأسماليين الأمر الذي يؤثر تأثيراً سيئاً على النشاط الاقتصادي ولا مخرج من هذا المشكل إلا بتدخل الدولة لتعديل المسار الاقتصادي وقد تزعم الاقتصادى الانجليزى «جون مينارد كينز» حركة المطالبة بتدخل الدولة في النشاط الاقتصادي وأوجز آراءه في كتابه «النظرية العامة للمالعة والفوائد والأموال» الذى نشره سنة ١٩٣٦م حيث طالب بضرورة تدخل الدولة في الحياة الاقتصادية وذلك بزيادة الصناعات والسلع من أجل تحريك الطلب اللازم لزيادة التنمية الاقتصادية وتحلّص البلاد من أخطار الكساد

ثار جدل شديد حول مفهوم التدخل الحكومى في الحياة الاقتصادية وتعددت الآراء المؤيدة والمعارضة تبعاً لاختلاف السياسات الاقتصادية التى تتبناها الدول . . ولم يقف الاسلام موقف المتفرج من هذه القضية بل كان له دوره البارز في إثراء الفكر الاقتصادى . . وإن اختلف عن النظامين الاشتراكى والرأسمالى في بعض المفاهيم التى تتعلق بالحرية الاقتصادية والتدخل الحكومى .

الحرية الاقتصادية في النظام الرأسمالى

القاعدة العامة في النظام الرأسمالى هي حرية الفرد في الانتاج أو الاستهلاك أو الاستثمار . . فالفرد حر في اتخاذ كافة القرارات الاقتصادية التى تخدم مصلحته الخاصة دون نظر لصالع المجموع . . فالمنتج حرته تتيح له أن يستثمر أمواله في أوجه النشاط التى تروق له في الزراعة أو الصناعة أو التجارة ولا قيود تقيد في اختيار نوع الصناعة أو زراعة نوع معين من المحاصيل التى يرغب في زراعتها وطرحها للاستهلاك المحل أو تصديرها والمنتج حر في اختيار نوع التجارة داخلية أو خارجية التى تلائم ظروفه وتتفق وميله وله أن يحدد الأسعار المناسبة التى لن تتحكم فيها إلا ظروف السوق والعرض والطلب . . وللفرد حرية الادخار بالطريقة التى تناسبه فله أن يستثمر أمواله في تمويل عمليات ومشروعات استثمارية مختلفة أو

فعلًا مبادئ الشيوعية التي تؤمن بها الدول ذات الاتجاه الاشتراكي .

شرعية التدخل الحكومي في النظام الاقتصادي الإسلامي

يؤمن الاسلام بالحرية الاقتصادية والملكية الخاصة إلى جانب إيمانه بالملكية العامة وشرعية تدخل الدولة لتحقيق الحياة الاقتصادية المتكاملة .

فالاسلام يقر الملكية المزدوجة العامة والخاصة ويضع الضوابط والقيود التي تعمل على تحقيق التوازن بين المملكتين فلا تطغى إحداها على الأخرى لأن الاسلام يحترم الحقوق الفردية والملكية الخاصة ويعترف باختلاف الأفراد في المواهب والقدرات التي ينتج عنها التفاوت في درجات الغنى والفقر . كما أنه يمنح الدولة شرعية التدخل لإقامة التوازن الاقتصادي وتحقيق التنمية الاقتصادية ومحارب الطبقة وتراكم رأس المال الضخم لدى قلة من الأفراد بها يخل بالتوازن المالي في المجتمع الاسلامي .

والدولة الاسلامية تهدف إلى تحقيق ونشر العدالة وتأمين المساواة وتكافؤ الفرص للناس جميعاً . وإذا تدخلت يكون تدخلها بالقدر الضروري لإقامة العدل ومنع الظلم وتقديم العون والمساعدة ويعتمد هذا التدخل شرعيته من أدلة تستند إلى القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة وآراء الصحابة ويجد تطبيقات عديدة له في التاريخ الاسلامي .

والقرآن الكريم يبين لنا أن ملكية المال لله سبحانه وتعالى وقد استخلف الناس لإدارته والانتفاع به . يقول تعالى : ﴿هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها﴾ (سورة هود/٢١) ، فالملك الحقيقي لكل شيء هو الله سبحانه وتعالى وروى عن سيدنا عمر بن الخطاب أنه قال : «المال مال الله والعباد عباد الله» .

ويقول سبحانه وتعالى في كتابه الكريم : ﴿ولله ملك السموات والأرض وما بينهما﴾ (سورة المائدة/١٧) .

ويقول : ﴿ألم تر أن الله سخر لكم ما في السموات وما في الأرض وأسبغ عليكم نعمه ظاهراً وباطناً﴾ (سورة

الحجرات/٢٠)

الاقتصادى . . . وكثير لم يختلف كثيراً عما ذهب إليه «ابن خلدون» في مقدمته الشهيرة التي ظهرت قبل كينز بمئات الأعوام . . . !

فقد طالب «ابن خلدون» بتدخل الدولة وريبط بين إيرادات الضرائب والنشاط الاقتصادي وأوضح أن خفض الضرائب المفروضة على دخول الأفراد لزيادة الاستثمار وإصلاح الطرق والقنوات وتقوية الأرض وزيادة النشاط التجارى والصناعى يؤدي الى زيادة النشاط الاقتصادي وحذر من زيادة الضرائب للانفاق على البذخ والترف دون الاستثمار ولكن إذا زادت الدولة إيرادات الضرائب للانفاق والاستثمار في التنمية الاقتصادية فذلك يساعد على إيجاد رواج اقتصادى .

التدخل الحكومي في النظام الاشتراكي

الأصل في الاقتصاد الاشتراكي هو تدخل الدولة في الحياة الاقتصادية والملكية في الدولة ملكية عامة بمعنى أن الدولة الاشتراكية تملك جميع أدوات ووسائل الانتاج أما الملكية الخاصة فمحدودة وفي أضيق الحدود وحق التملك محدود ولا يخرج عن مسكن للفرد وأثاثه وحديقته ولا يجوز للفرد أن يقوم بتشغيل أى فرد تحت سيطرته لأن العمال لا يخضعون إلا للدولة والتخطيط مركزى يشمل جميع المحليات بمدنها وقراها في خطة شاملة واحدة تنفرد إلى خطط فرعية تخضع للخطة الرئيسية وتقوم الدولة بجميع الأنشطة الاقتصادية صناعية وتجارية وزراعية .

وصفوة القول أن الأصل في النظام الاشتراكي هو تدخل الدولة وقيامها مباشرة كافة الأنشطة الاقتصادية والاستثناء هو قيام الأفراد بمزاولة بعض أوجه النشاط وهي قليلة الأهمية ويرى الاشتراكيون أن الملكية الخاصة تسبب كل المشكلات الاجتماعية .

وإذا كانت الدولة هي صاحبة الاختصاص الاصيل في مزاولة النشاط الاقتصادي كما يوجب النظام الاشتراكي وفقاً لمفهوميه في التدخل الحكومي فإن هذا التدخل لم يثبت التطبيق العمل نجاحه في مقاومة عوامل التدهور الاقتصادي . . . ونرى الآن تداعى الجدار الاشتراكي بنظرياته السياسية والاقتصادية . . . وانهارت

الاسلام/ ١٤١١، ويقول تعالى: ﴿ولا تبذر تبذيراً إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين، وكان الشيطان لربه كفوراً﴾ (سورة الاسراء/ ٣٦-٣٧).

ويكره الاسلام الاحتكار واستغلال حاجة الناس يقول الرسول ﷺ: «من احتكر طعاماً أربعين يوماً يريد به الغلاء، فقد برىء من الله وبرىء الله منه». هذا هو الاسلام - الدين الحق. والمنهج القويم. بمبادئه السامية. ونظمه الراقية. التي تفوقت على جميع المبادئ فكانت الطريق المضيء للسالكين. فإلى متى نتركها ونسلك دروب الرأسالية ومناهات الاشتراكية التي أوصلت العالم الى ما فيه من خراب ودمار. ١١

المراجع

- (١) الاقتصاد في الفكر الاسلامي - أ.د. أحمد شلي.
- (٢) مبادئ المالية العامة في الشريعة الاسلامية - أ.د. عبد الجليل هويدي.
- (٣) السياسة الدولية العدد ١٠٥ يوليو ١٩٩١م.
- (٤) مجلة العربي العدد ٢١٥ أكتوبر ١٩٧٦م.
- (٥) مجلة الوحي الاسلامي العدد ٣٠٤ نوفمبر ١٩٨٩م.



وملكية الله سبحانه وتعالى للمال، تقصر دور الفرد على الانتفاع به بما يعود بالخير عليه وعلى أسرته ومجتمعه وبما لا يتعارض مع مصالح الجماعة لأن الاسلام لا يميز للحكومة التدخل في الملكية الفردية إلا بقصد تحقيق التوافق بينها وبين الصالح العام.

ويروى الامام جعفر الصادق رضي الله عنه أن رجلاً كان يمتلك بضع نخلات في بستان أحد الأنصار وكان صاحب النخل لا يحسن اختيار الوقت للدخول إلى نخله مما يسبب ضرراً لصاحب البستان فشكا هذا إلى الرسول ﷺ. فعرض الرسول على صاحب النخل أن يبيع نخله لصاحب البستان أو أن يستبدل بها نخلات مثلها خارج البستان أو أن يقتلها، فرفض، فقال له الرسول: أنت مضار وأذن لصاحب البستان أن يقتلع هذه النخلات.

وتدخل الرسول ﷺ في الموقف السابق في الملكية تصرف اقتضته الضرورة وأوجبه المصلحة العامة. وتعمل الدولة على دفع تعويض مناسب وعادل لمن نزع ملكيته في أغلب الحالات. وقد لا يدفع تعويض إذا كانت هناك شبهة في كيفية الحصول على هذه الملكية.

وصفة القول أن ملكية المال في الاسلام ليست مطلقة. إنما تقتصر دور (الإنسان) على استغلاله حسبما يريد المالك الحقيقي (الله سبحانه وتعالى) وفقاً لنظم يبنى عدم مخالفتها منها عدم جواز اكتناز المال بل يجب على الفرد أن يتفجع به ولا استحق عقاباً من الله. يقول تعالى: ﴿والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيشرهم بعذاب أليم، يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون﴾ (سورة التوبة/ ٣٤-٣٥).

كما لا يجوز استعمال المال كرشوة. يقول تعالى: ﴿ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتدلوا بها إلى الحكام لتأكلوا فريقاً من أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون﴾ (سورة البقرة/ ١٨٨).

ويقول الرسول ﷺ: «الراشي والمرتشى في النار»، ولا يجب الله الأسراف في إنفاق المال والبلخ فيه يقول تعالى: ﴿ولا تسرفوا إن الله لا يحب المرفقين﴾ (سورة



الاقتصاد الإسلامي

بين النظرية والتطبيق

بقلم: عبد الرزاق عبد الله الباطين - الاسم

عدة عوامل:

١ - ان الاقتصاد الاسلامي جزء من نظام الاسلام الشامل وتفسير ذلك ان الدين الاسلامي يقوم على اربعة عناصر هي:

«العقائد - الاخلاق - العبادات - المعاملات» .. وبناء على ذلك لا ينبغي لنا ان ندرس الاقتصاد الاسلامي بمعزل عن هذه العناصر الاربعة .
٢ - الاقتصاد الاسلامي يحقق التوازن .

واعني هنا بمصطلح التوازن بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة، وبين الروح والمادة وبذلك يحقق الاقتصاد الاسلامي التوازن بين هذه العناصر في تناسق واقعي دقيق، غايته في ذلك تحقيق مبدأ «تمام الكفاية» لكل فرد في العالم الاسلامي .

٣ - للنشاط الاقتصادي في الاسلام طابع تعبدية . وهذه النتيجة في واقع الامر تعد تطبيقاً لقاعدة اهم مؤداها أن اي عمل يقوم به المسلم - اقتصادياً او غير اقتصادي يمكن ان يتحول من عمل مادي الى عبادة يشاب عليها اذا قصد المسلم بعمله هذا وجه الله سبحانه، وابتغى مرضاته، وانصرفت نيته الى ذلك .

مسيرة الاقتصاد الاسلامي هي مسيرة واحدة، كانت بدايتها منذ اربعة عشر قرناً، أي منذ ظهور الاسلام على وجه الارض، وقد تخللت هذه المسيرة فترات ضعف، وذلك يرجع الى ضعف المسلمين سياسياً حين ابتعدوا عن تطبيق شرع الله كاملاً .

والاقتصاد الاسلامي ثابت بثبوت الشريعة الاسلامية السمحاء ولكن تطبيقاته ظلت مفقودة في مسيرة الفكر الاقتصادي العالمي^(١) .

والاقتصاد الاسلامي يختلف عن بقية الانظمة الاقتصادية الوضعية، في انه يستند على الركيزة الاخلاقية المستمدة من الدين الاسلامي وفي هذا حكمة إلهية بالغة لضبط المعاملات بين البشر على أساس أخلاقي وإنساني قبل ان يكون مادياً، كما في الانظمة الوضعية الأخرى مثل الرأسمالية والشيوعية .

ولذلك يطلق على النظام الاقتصادي الاسلامي :

- الاقتصاد الديني Religios Economics
- الاقتصاد الاخلاقي Ethical Economics
- الاقتصاد الانساني Human Economics

ومما سبق ندرك ان تميز الاقتصاد الاسلامي يعود الى



٧٨٤٣٧٨

الاهي ببيق

٣ - علم تدريس الاقتصاد الاسلامي في الجامعات الاسلامية وتخرج متخصصين في الاقتصاد الاسلامي يحملون مؤهلات عليا، على العكس من ذلك يدرس الاقتصاد الغربي الراسالي القائم على الفوائد الربوية والمعاملات غير الشرعية.

٤ - عدم فعالية بعض انظمة الاقتصاد الاسلامي القائمة الآن - بنوك ومؤسسات - وانحراف بعضها عن خطها الاساسي.

٥ - قيام بعض المؤسسات تحت مسمى الاقتصاد الاسلامي، واتخاذها من هذا النيج الاسلامي ذريعة لكل أموال الناس بالباطل.

سبل دعم الاقتصاد الاسلامي:

- دعوة الحكومات الاسلامية الى دعم البنوك الاسلامية القائمة في الوقت الحاضر والعمل على نشر فكرتها وتوسيع نطاقها.

- ضرورة تدريس الاقتصاد الاسلامي بكلليات التجارة والاقتصاد والادارة في جامعات البلاد الاسلامية.

- عمل مسح شامل للخبرات في مجال الاقتصاد الاسلامي وتشجيعها على الاسهام في البحث العلمي بالدول الاسلامية.

- التعاون الاقتصادي بين الدول الاسلامية مما يؤدي الى اتخاذ سياسة مالية موحدة بحيث تكون جميع المعاملات المالية من مرابحة وقروض وتأمين وتجارة واستثمار مصرفي ضمن إطار من الصبغة الشرعية حتى تتحقق التنمية الاقتصادية ضمن الاطار الشرعي لفهم الاقتصاد الاسلامي إن شاء الله.

الهوامش

- (١) فيفوز، عبد السلام احد النتيج الاقتصادي في الاسلام، المجلد ٤٨٥ للمجلد ٥٢، جاني الاخرة ١٤١١هـ، ص ١١٤.
- (٢) الغزالي، عبد الحميد حول النيج الاسلامي في التنمية الاقتصادية، دار الفقه للطباعة والنشر، ١٩٨٩م ص ١٠.
- (٣) السعال، احمد، النظام الاقتصادي في الاسلام، مبادئ وأهدافه، القاهرة: مكتبة وهبة ١٩٨٩م ص ٢٠.
- (٤) الغزالي - عبد الحميد، ص ١١.

العقبات التي تواجه سيرة الاقتصاد الاسلامي:

١ - الدفاع عن الاقتصاد الاسلامي موقف انهمازي فنحن عندما نتحدث عن الاقتصاد الاسلامي نكون عادة في موقف دفاعي ونحاول ان نثبت انه يماثل أو يتماشى مع احد الانظمة الوضعية المعاصرة، وهذا خطأ فادح حيث نجعل هذه الانظمة هي الاصل والاسلام هو الفرع وهذا في الواقع افتراء فادح على الاسلام من قبل ابنائه وإحسان فاضح بالتخلف والعجز^(١).

٢ - معظم الحكومات الاسلامية لا تشجع تطبيق الاقتصاد الاسلامي في بلدانها، وهذا الموقف الخطير من قبل الحكومات الاسلامية في نظري - يعود الى عاملين:

أ - التشكيك في قدرات النظام الاقتصادي الاسلامي على ضبط وموازنة المعاملات الاقتصادية في البنوك والمؤسسات المالية في بلدانها.

ب - إرتباط كثير من البنوك والمؤسسات المالية العربية إدارياً ومالياً بالبنوك والمؤسسات المالية الغربية، وبالتالي هناك سيطرة على رؤوس هذه الأموال من قبل البنوك الغربية.

● ظهور ديوان شكري

● كنت سعيدا بتبادل

له كثيرا من الراحة

● في أخريات حياته



المباري



العقاد

عبد الرحمن شكري أحد زعماء الشعر العربي في عصره، وهو أول ثلاثة. انتقلوا بالمنحى الشعرى من ضرب إلى ضرب، حيث عملوا على تأصيل قواعد تجديدية تتصل بالوحدة العضوية، والتجربة الشعرية، والتحليل العميق للنفس الانسانية، وتنوع القافية تنوعاً لا تشل به الموسيقى الخارجية التي تطلبها الأذن السامعة، ولكن ظروفها فوق إرادته، جعلته يعتزل الناس مدة طويلة في كهولته، ثم أجبره المرض على الاعتزال القهرى في شيخوخته، وكنت في الخمسينيات أعرف أنه يقيم بالاسكندرية، وأحس رغبة حارة في لقائه، والتمتع بتوجيهه، وقد أخبرت تلميذه ومريده الوفى الأستاذ «نقولا يوسف» برغبتى في هذه المقابلة، والأستاذ نقولا رفيق الحس، نبيل الشعور، فلم يشأ أن يقول إن ظروفه الشخصية والمزلية لا تتيح اللقاء على وجه سريع، بل

الأستاذ
عبد الرحمن
شكري





بقلم: د. محمد رجب البيهسي

في طباعة رائعة كان مفاجأة للعقاد.

الرسائل مع شكري، وكانت رسائلي تحقق

الغاية

كان أكثر ميلاً للعزلة، وعدم ملاقاته الناس.

(المقال الأول)

وقد سارعت فكتبت مقالا حول نظرات شكري في الأدب العربي، لأن الشاعر الكبير كان قد نشر بمجلتي الرسالة والمقطط عدة مقالات عن الشعراء الكبار في العصر العباسي من أمثال أبي تمام والبحتري وابن الرومي والشريف والمتنبي ومهيار وأبي العلاء وأبي نواس أتى فيها بالجديد الطريف، وكان كل بحث خاص يقوم مقام مؤلف مستقل في كتاب منفرد، لأن نظرات الناقد الحصيف كانت من الطرافة وصدق الاستشفاف، ودقة النظرة بحيث فاجأت القراء بهالا يعلمون عن شعراء كبار كثر الحديث عنهم كثرة تفوق الحصر، وكتبت عنهم الأجزاء المتعددة شرقاً وغرباً حافلة بها راق وشاق ولكن نظرات شكري الصائبة أضافت الجديد، ثم أرسلت المقال إلى الأستاذ أسعد حسني فبادر بنشره، وأعلمت الأستاذ نقولا يوسف بها كان، فكتب إلى علي عجل يقول إن ما كتبت صادم ارتياح الرجل الكبير، وأنه قرأه مسرورا كل السرور، وذكر أن الأقلام تتناوله شاعرا لا ناقدًا وأن هذا المقال قد ذكر الناس به ناقدًا ذا جد واجتهاد، كما أنه وضع سطوراً تحت أفكار يخالفني فيها، ولم يشأ الأستاذ نقولا أن يسأله عن وجه المخالفة، ولكن سرور شكري بالمقال أعاد إليه رجاءه في أبناء الجيل الجديد

قال إنه سيرعى إنجاز هذه المسألة متى سمحت الأحوال، ودعوت الله أن تسمح.

وفي سنة ١٩٥٧ كتب إلى الأستاذ نقولا يقول، إنه اتفق مع الأستاذ أسعد حسني رئيس تحرير مجلة العالم العربي أن يصور عددا ممتازا من المجلة خاصة بأدب الأستاذ شكري، وريادته الشعرية، وقد دعا صفوة من تلاميذه إلى المشاركة في تحرير هذا العدد، لذلك يرجو أن أسهم بكلمة شافية تتفق وموضع المناسبة الكريمة، لأن العدد سينشر بمناسبة بلوغ الشاعر الكبير سن السبعين، ولأمر أرواده الله لم يصل الخطاب في حينه، بل توجه إلى مدرسة بالمنصورة غير التي أقوم بالتدريس بها، وحمله بعض الزملاء في جيبه، ثم إلى منزله حتى يلقاني مصادفة، ولم يتيسر اللقاء إلا بعد صدور العدد، فأسفت أسفاً شديدا لضیاع هذه السانحة، وكتبت للأستاذ نقولا أعلن له حقيقة ما كان، فرد مسامحا، وقال إن الفرصة لا تزال مهيأة، فصاحب مجلة العالم العربي يرحب بكل مقال يبحث في آثار عبد الرحمن شكري، وقد أنبأه أن العدد الخاص به لاقى رواجاً غير متظر، فلم يرجع منه شيئا إلى مخزن المجلة، وأن الأستاذ شكري كان سعيدا بهذا الرواج سعادة تامة.

إذ عرف أهمهم لم ينسوه شاعرا وناقدا.

لم ينس الناس جهاده الظافر في إقامة الصرح الأدبي الحديث، وإن التاريخ لا ينسى أقدار النابغين.

(المقال الثاني)

قرأت خطاب الأستاذ نقولا فصممت على أن أعيد الكرة، متحدثاً عن بعض مقالات الشاعر النقدية، ما دام الحديث عن نتاجه الأدبي المشهور قد صادف ارتياده، وكنت أعرف أنه خاض معركة نقدية تحت عنوان (بين القديم والجديد) بمجلة الرسالة استغرقت عدة أشهر متتالية، لأن الأستاذ الكبير محمد أحمد الغمراوي كان قد نشر عدة مقالات عن القديم والجديد في الأدب المعاصر، ذهب فيها إلى أن المجددين من الشعراء والكتاب يحاربون القديم انتصاراً للتحرل والمروق، لا رغبة في التجديد ولما كان الأستاذ شكرى من زعماء التجديد الأدبي المعاصر، فقد رأى أن يعارض ما اتجه إليه الأستاذ الغمراوي فنشر عدة مقالات لم تكن موهورة باسمه، ولكن الزيات قال إنها بقلم (أحد أساطين الأدب الحديث) وعرف النابهون من القراء أن شكرى صاحب هذه المقالات، لأن أسلوبه مشتهر ذائع، وطريقته التحليلية لا تخفى على مطلع مثابر، وكان من رأى شكرى أن التحلل يوجد في الأدب القديم كما يوجد في الأدب المعاصر، وأن التصون كذلك يوجد في الأدبين، وليس المجون في الأدب المعاصر وليد التأثير بالأدب الأوربي لأنه وجد في الأدب العربي جاهلياً وإسلامياً، وطبائع النفس البشرية هي في كل زمان ومكان، قرأت هذه المقالات حين صدورهما، ووجهتني توجيهها صحيحاً إلى حقائق أدبية كنت أجهلها، فكتبت مقالا تحت عنوان (شكرى بين القديم والجديد) وأرسلته إلى مجلة العالم العربي فنشر دون إبطاء، وحمله الأستاذ نقولا إلى الشاعر الكبير، فبدأ بمراسلتي شاكراً، وقد حزنتم كثيراً حين جاءني خطه المريض مبشراً في الصحة إذ كان يعاني من الشلل، ومع ذلك أصر على كتابة الخطاب إصراراً لكفه كثيراً من الجهد والوقت، إذ لا يستطيع أن يكتب الكلمة الواحدة ويده ترجف دون مشقة أليمة، ولا أتمم القراء أنى تأثرت حتى سقط الدمع من عيني!! ورددت عليه رداً مستفيضاً حافلاً أخبره بتقدير الجميع لأدبه وريادته، وإن اعتزاله المتكرر،

(خطاب ثالث)

وبعد عدة أسابيع، وصلني خطاب ثالث من الشاعر الكبير يعلن أنه قد ارتاح لما كتبت في خطابي السالف، ويطلب أن أبحث له في المنصورة عن دواء لا يوجد بصيدليات الاسكندرية، وهو ضرورى بالنسبة إليه، وأرفق ثمن الدواء بالخطاب، وقد بادرت أبحث عما طلب، فلم أجده بالمنصورة، وعز علي ألا أكون محققاً لرجائه، فبادرت إلى صيدليات الأقاليم المجاورة باحثاً مثابراً، حتى عثرت عليه في إحدى صيدليات مدينة (بلقاس) فأحضرت كمية كبيرة منه، حذراً من نفاذها مع احتياج الشاعر إليها، ثم سافرت إلى الاسكندرية متجهاً إلى منزل صديقي الأستاذ نقولا يوسف، وأريت ما أحمل من الدواء، ففرح كثيراً، وقال إن الشاعر سيبصر بلقائك لأنه لا يتقطع عن ذكرك، وقد حان موعد رؤيته فيها، وسعدت كثيراً بزيارة الرجل الكبير، ولكنني كنت أتقطع صامتاً لما لمست من وطأة المرض الذي جعله شبحاً لا إنساناً، وحاولت أن أسرع في الذهاب مخافة أن يظهر على وجهي ما يدل على ألمي المبرح فأزيد الرجل ألماً، فتعللت بانتظار أحد الأقرباء لي وفق موعد قد حان، وخرجت مع صديقي وأنا لا أملك نفسي من الحزن.

(المقال الثالث)

ولبناناً بما قاله صديقي نقولا من ارتياح الشاعر لما أكتب، حاولت أن أسره بمقال جديد، إذ قرأت دراسة جيدة عنه في كتاب عن الأدب المعاصر للدكتور شوقي ضيف، ذهب فيه إلى أن نزعة التشاؤم تغلب على شعر شكرى، وعلل هذه النزعة لدى شعراء التجديد بآراء استصدها من استنتاجه الخاص، ومع تقديري الكبير للدكتور شوقي فقد رأيت أن أخالفه في حكمه بغلبة التشاؤم على شعر الرجل، لأن نتاجه الأدبي يجمع التفاضل إلى التشاؤم، والنفس الانسانية لا تستقر على حالة واحدة، فبينما يسر الإنسان في الصباح إذ يدمه في المساء ما يحزنه، فيقول الشعر فيما يسر ويسىء معاً، ثم

والدوريات الأدبية بالقاهرة، ولا سبيل إلى الذهاب للعاصمة إلا يوم الجمعة نظراً لعملى الرسمى، ولم أشأ أن أنكل عن عمل أدبى أعده ديناً فى عنقى للشاعر الكبير، فصممت على السفر المتواصل حتى جعت ما أقدرنى الله عليه، وقدمته للأستاذ نقولاً، فطلب منى مقدمة للديوان حدد حيزها المتواضع، على أن يكتب هو مقدمة تشمل حياة الشاعر وما يعرفه من اتصالاته وأخباره، فجاءت مقدمته ضافية واسعة، وعثت عليه أن حدد لى مساحة متواضعة بحيث تضاهت كلمتى جوار كلمته، ولكن هذا ما كان، ثم صدر الديوان وفى مقدمته إشارة إلى ما قمت بجمعه من القصائد المتفرقة، ومن الاعتراف بالجميل لأصحابه أن أذكر أن أخى الأستاذ الدكتور «محمد السعدى فروه» قد استدرك على عدة قصائد جميعها فى كتاب خاص، كما استدرك صديقى الأستاذ المحقق محمد محمود حمدان قصائد أخرى لا زال يحاول جمعها، وهما مشكوران، إذ أن ظروفى الضيقة لم تسمح بأكثر مما قدمت، وهو جهد المقل كما يقال فى المثل العربى، وقد ظهر الديوان رائعا فخما، مطبوعاً على ورق مصقول، ذا حجم لافت للنظر، وبذلك تيباً للدارسين أن يقولوا ما يشاءون فى تحليل روائع هذا الشاعر الكبير.

(لقاء العقاد)

شاء الأستاذ عبد العزيز غنيون أن يهدى للأستاذ الكبير عباس محمود العقاد عدة نسخ من ديوان شكرى، لأنه زميله فى النضال الأدبى، وقد كتب الأستاذ العقاد عند رحيل صديقه عدة مقالات قوية عن أثره الرائد فى التجديد الأدبى نشرها بالهلال والشهر ويوميات الأخبار، كما رثاه بقصيدة حارة بالأخبار فور رحيله، قال فى مطلعها:

بعد إبراهيم شكرى اليوم أودى

قرب الرحلى، لقد قارب جدا وإبراهيم هو إبراهيم عبد القادر المازنى ثالث الرفقة، وقد أسهموا معاً فى تصحيح كثير من الآراء المخطئة فى حقل الأدب، وعرفوا فى النقد المعاصر بأنهم أصحاب مدرسة الديوان، ولتفصيل ذلك مجال آخر، اتسع به الحديث، وتعددت اتجاهاته ومراميه.

استشهدت بقصائد كثيرة تنحو منحى التفاؤل جوار ما استشهد به الدكتور شوقى ضيف من قصائده التى تنحو منحى التشاؤم، وكتبت مقالا تحت عنوان «شكرى بين التفاؤل والتشاؤم» بسط وجهة نظرى بها أملك من الدليل، وأرسلت به إلى الأستاذ شكرى بعد نشره، فرد سريعاً يطلب كتاب الدكتور شوقى، وكان أخى الأستاذ سعيد الشرباصى متجهاً إلى الاسكندرية فبعثت به معه، وقابل الأستاذ فرحب به ترحيباً كبيراً، ثم رأيت الكتاب يبعث إلى البريد المسجل بعد أن قرأه الشاعر، وفى طيه رسالة صغيرة يقول فيها إن الدكتور شوقى مع تسجيله نزعة التشاؤم لدى، لم ينكر على إيماني بالمستقبل، وقد استمرت المراسلات بينى وبين الشاعر الكبير، يكتبها بقلمه الأشمل موجزة فأنرجح بها كثيراً كثيراً، وقد كتبت إليه قائلاً: «إنى لا أريد رداً، فأنا أعلم ظروفه الصحية، وكان مع ذلك يسرع فى الرد المبادر، ولا سبيل الى الامتناع عن مراسلته لأنه يطلبها ويحثى الأستاذ نقولاً عليها، وكنت عرضت عليه أن أقوم بطبع بعض آثاره إذا استطعت فأرسل الى تفويضاً كتابياً بذلك.

(ديوان شكرى)

انتقل شكرى الى رحمة ربه، وتحدثت الصحف اليومية والاسبوعية عن مأساة اعتزاله، وإهمال القائمين على الثقافة لأمره، ودعت إلى إحياء آثاره الأدبية التى طبعت منذ أكثر من ربع قرن، ولم يعرف عنها الجيل الحاضر شيئاً، ولكن هذه الدعوة المخلصة ذهبت هباء دون استجابة، وهنا نهض أحد المؤسرين من تلاميذ عبد الرحمن شكرى حين كان أستاذاً بإحدى المدارس الثانوية بالاسكندرية، وهو الأستاذ عبد العزيز غنيون فصمم على نشر ديوان شكرى إحياء للذكرة، واتصل بالأستاذ نقولاً يوسف لتحقيق هذا المأرب، وسارع نقولاً بالاتصال بى، لأن معى تفويضاً من الشاعر بطبع ما أريد من مؤلفاته، وهذا ما يسهل نشر الديوان دون صعوبات قانونية.

وقد حضر الأستاذ نقولاً لزيارتى بالمنصورة، واتفق معى على أن يقوم هو بجمع أجزاء الدواوين المتفرقة، وهى جميعها لديه، تاركاً لى أن أقوم بجمع ما تفرق فى المجلات الأدبية من شعر لم ينشر فى أجزاء الديوان، وهى مهمة من الصعوبة بمكان، لأنى أقيم بالمنصورة حينئذ،

انقشع، لأن المازني قد ترضى صاحبه، وعاد الود كما كان، لا كما يزعم من يحاولون تأريث العداء ظالمين.

وخرجنا من ندوة العقاد سعداء بلفاته، ثم وزع الأستاذ مخيون عشرات من الديوان على من يعرفهم من كبار الأدباء، فكثر الحديث عن شكرى، وتبوأ بديوانه الخافل مكانه الجهير.

أجل، شاء الأستاذ مخيون أن يهدي الديوان للأستاذ العقاد، فرأى أن يصحبني مع الأستاذ نقولاً لزيارة الشاعر الكبير في ندوة الجمعة، وفوجيء العقاد بظهور الديوان في سمته الرائع، فشكر الأستاذ مخيون على قيامه بطبع هذا الأثر النفيس، وعد ذلك مكرمة نادرة، وخاصة في حديث شكرى ساردا أعذب الذكريات عنه، ومشيراً إلى ما وجد من خلاف بينه وبين المازني لم يلبث أن

صوت من التراث:

أنا الذي ألبى وجداً

للشريف الرضي

وأنت في ظل أفتان مهذبة
تحتو عليك بقنوان العناقيد^(١)
ملئت عيشك طعاماً غير مختلس
بلا رقيب وورد غير تصريح^(٢)
تبكي من الف فجعت به
ولا لويت على بعد بموعود
ظلمت ما أنت من همي ولا كمدى
إن العليل لقلب عاده عيدي
أنا الذي إن بكى وجداً فحق له
كم بين بك من السلوى وغريد

أهوامش

- (١) الزؤود: المهور.
- (٢) القرد جمع الأقود وهو الطويل العنق والظهر من الأبل والناس والدواب.
- (٣) قزان: القنن العلقو الجمع قنران وأقنار، وفي الحديث وأنه خرج فرأى أقنار معلقة قنر منها حشف. (اللسان).
- (٤) التصريد في العطاء تقبيل وشراب مصدر مقل، وفي الحديث لا يدخل الجنة إلا تصريداً أي قليلاً (اللسان).

جري النسيم على ماء العناقيد
وعلى بالأماني كل معمود
يا نفسحة هزت الأحشاء شائقة
وذكرت نفحات الحرد الفريد
يضمها الليل في البناء فيها
والقطر يلبس أطراف الجلاميد
كأنها عن طريق المزن طائشة
لحظ تردده أجفان مزوء^(٣)
ليت الألبة أخيرين الرياح بنا
وإن نأين على شحط وتبديد
وليتهن على يأس اللقاء بنا
علن بالوعود مير الضمر القود^(٤)
أبيت والليل مبثوث حباله
وألوجد يقتص منى كل مجلود
شوقاً إليك واشفاقاً عليك ولي
دمعان ما بين محلول ومعقود
لبس الغريب الذي تنأى الديار به
إن الغريب قريب غير مودود
يا طائر البان ما غربت عن سكن
يوماً ولا كنت عن مأوى بمطروود

مركز المنهل للنشر والتوزيع

Al-Manhal Home of Literay & Publishing Ltd. Jeddah K.S.A

مركز نشر
الكتاب على المعلومات الاضافية

مجلة المنهل

Al-Manhal Magazine

جدة/ التوفيق ص. ب. ٢٩٢٥ دسر بريدي ٢١٤١١
٦٢٢٨٨٥٣ - هاتفون - ٩٤٣٢١٢٤ - فاكس -
المملكة العربية السعودية

General Office
Jeddah/ Sharafteyah - 21461 P.O. Box: 2925.
Cable: Al-Manhal - Tel: 6432124- Fax: 6428853
Kingdom of Saudi Arabia

عاماً في خدمة الصحافة

قسيمة اشتراك
مجلة
المنهل
ALMANHAL
مجلة العرب الايبنة

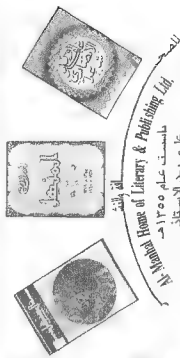


للاطلاع على العرض الخاص بالاشتراك

- قيمة الاشتراك السنوي للأفراد (١٥٠) ريالاً سعودياً لا يشمل الاشتراك (١٠) أعداد سنوية بواقع تسعة وأحد فقط لكل عدد موزعة على النحو التالي:
- ثانية أعداد عادية إضافة الى عدد من مجازين هما: العدد الخاص والعدد التخصصي.
- بالنسبة للدوائر الحكومية والمؤسسات والنشرات يتم الاشتراك بواقع (٢٥٠) ريالاً سنوياً.

معلومات العمل (المجموع الكلي)

- تشمل الأعداد من العام ١٣٥٥هـ وحتى العام ١٤١٢هـ في مجموعات مجلدة مجلداً فآخر.
- تتوفر المجلات في ثلاثة ألوان (الأسود - البني - الأزرق) إضافة الى الكشافات التفصيلي للمجلد.
- قيمة المجموعة الكاملة (٨٠٠٠) ريالاً للأفراد، و (١٢٠٠٠) ريالاً للدوائر والمؤسسات والدوائر الحكومية.
- يتبع (٥٠٠) ريالاً للمطبوعات بالجملة.



Al-Manhal Home of Literay & Publishing Ltd.
مكتبة عام ١٣٥٥هـ
على يد الأستاذ
علي بن محمد

شعب القوافل
علي بن محمد

مجلة شعرية

ذات أداء متخصص

تخاطب عقل العروة ووجدانها

العدد ٣٣

رجب ١٤١٤ هـ



في هذا العدد

- ١٤٢ • رقة الكبحه.
- ١٤٣ • صديقي.
- ١٤٤ • البتون والبنات.
- ١٤٧ • اذا اعدت فاعط.
- ١٤٨ • اوراق زوجية.
- ١٥٠ • رسالة الى السيدات الجميلات.
- ١٥٣ • مساحة للبرج.

عنيتي القرفة

مرحباً بشاركتك في هذا

وعلى طريق الكلمة العارفة

والفكرة النيرة نلتقي.

- تعال لنبتعد عن هذا الصخب يا
ندى ..

وتركت يدها وشردت في ذهني
ونحن نيمم الخطى صوب بحر
منزل في طرف من الجماعة .. كنا
جسدين من الصمت قدا والشمس
ترمي حبال ضيائها على الكون من
حولنا والنسيم الصيفي يهيم
للالشجار ويشير غضب التراب
ويصافح أطراف ثيابي فيرمي بها
عليها .. وعن لما أن تقول شيئاً ..
- ليكن أننا اختلفنا .. إن الأمور لا
تؤخذ بمثل هذه الحدة ..

وهنفت في لهجه ساخرة:

- حقاً!؟

ورنت الى بطرف يعاتب غير أنني
همست:

- أنا التي سألت حزنك أن يغفو في
القلب أسالك اليوم أن نفترق.

وهمست بحزن:

- لم!؟

وتراخى كفها وأنا أعقد ذراعي
أمام صدرى وأواصل خطوي بفتور
باد على ملاحي .. تركتها واقفة
خلفي واصلت خطوي نحو مبني
المحاضرات، دلفت الى القاعة ومر
السوقت بطيشاً قبل ان تنتهي
محاضرتي وقبل أن أخرج لأجدها
باتتظارى بابتسامة تمزقني كلما
ذكرتها الآن .. دست في يدي ورقة
وهي تقول:

- سأسافر الى جدة هذا المساء ..



صديقتي

ليلي سعيد سويلم - المدينة المنورة -

قطعة من جليد قد ارتاحت في يدي
وهي تههم:
- أنا اعتذر .. أنا لم أكن أقصد ..
وساد صمت غير أن عيني لم تنز
اليها بنظرة مستعينة، كنت أقرب
الفتيات وهن يمرقن حولنا يميناً
وشمالاً، وكنت ابتسم لبعض
الوجوه حين قالت بمرارة:
- خلود .. أيمكن أن تمنحيني
بعض انتباهك!؟
أطوقت قائلة:

معا نزعنا رداء الطفولة البهي
وشرعنا نركض في دروب الحياة
بفرح ماله حد والصباحات توارى
عنا الشمس خلف الأبنية المتطاولة
في حيننا الساكن في قلب المدينة ..
صديقتي كانت .. بضعة من
القلب تخفق معه وتهلدي معه
وتضحك معه .. و .. تبكي
معه .. غير أنا بدونا ذلك الصباح
شيئاً غريباً .. كانت يدي ما تزال
تحضن كفها وخلت في لحظة أن



وقالت إيمان كلاماً كثيراً غير أنني
تركت الهاتف والمكان ولذت إلى
غرفتي أقلب أوراقنا وصورنا .
وامتدت يدي إلى الورقة التي دستها
في يدي نهار الأربعاء .
وفتحته .
«خلود . . الصداقة، غرسنا
الجميل سيدبل إن بقينا هكذا»
وأشاح القلب عني في أسى ولم
يلتفت حتى اليوم . . ثم . . ارغمي
وجهي في أحضان كفي و .
و . . بكيت ندماً .

ثم قالت شيئا .
شرعت أضحك بجنون
وناديت أُمى وقلت وأنا ممسكة
بساعة الهاتف :
- أمه . . تخيل ماذا تقول هذه
المجنونة إيمان؟ تقول إن ندى قد
ماتت، وهفت إيمان على الطرف
الأخر بنبرة عجزت عن نسيانها . .
- لست أمزح . . ولست مجنونة،
أخبرني أخي قبل قليل أن حادث
سيارة قد أودى بحياتها وحياة أخ لها
في طريق عودتهم من جدة . . و . .

سأعود وحتي أعود . .
ومضت ولو أنها التفتت لراعها
أنني وضعت ورقتها الصغيرة بلا
مبالاة في حقيتي دون أن أقرأها .
ومضى الأربعاء موحشاً لأن هافني
لم يرن وتبعه خميس كاد الملل فيه أن
يطبق بكفيه على رقبتي ليخفي
.. ثم جاءت الجمعة . . وكنت
أرتب كتبتي وأوراقى حين رن
الهاتف وركضت إليه لاني خنت أنها
ندى، غير أن الظن خاب إذ أنها
كانت إيمان . . سلمت، تكلمت



البنون والبنون

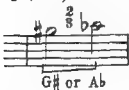
بنى أحمد محمود - مكة المكرمة -

وعلى الانسان أن يفرح بها وهب
الله له بغض النظر عن نوع المولود
فكلا النوعين نعمة تستوجب الثناء
«المال والبنون زينة الحياة الدنيا»
(النكهة/ ٢٦) .

وقد جرت العادة عند بعض
الناس ممن يفتقدون القدرة على
الرؤية الصحيحة للأمور أن
يستقبلوا مولد الانثى على أنه نوع
من المصيبة والبلاء «وإذا بشر

أزواجكم بنين وحفدة» (النمل/ ٢٧) .
والله سبحانه وتعالى هو الواهب
لهذه العطية الالهية - سواء أكان
جنس المولود ذكراً أم أنثى يقول
تعالى : «لله ملك السموات
والأرض يخلق ما يشاء، يهب لمن
يشاء إنثاً ويهب لمن يشاء الذكور،
أو يزوجهم ذكراناً وإنثاً ويعمل من
يشاء عقيماً إنه عليم قدير»
(التورى/ ١٤٩-١٥٠) .

امتن الله تعالى على عباده بنعم
كثيرة لاتعد ولا تحصى، قال تعالى :
«وإن تعدوا نعمة الله لا
تحصوها» (ابراهيم/ ٣٤) . ومن هذه
النعم التي تستوجب الشكر والثناء
نعمة الذرية إحصاءاً للكون واستبقاء
للجنس البشرى «وأسدناكم
بأسوال وبنين وجعلناكم أكثر
نظيراً» (النمل/ ٢٦) ، «والله جعل لكم
من أنفسكم أزواجاً وجعل لكم من



هذه نعمة



أحدهم بالأثني ظل وجهه مسوداً وهو كظيم» (البقره/ ٢٥٨)، وهذا يعد من صميم الفكر الجاهلي حيث كان العرب قديماً يصادرون حق الأثني في الحياة عن طريق الوأد الذي كان نظاماً معمولاً به في الجاهلية «وإذا المؤودة سئلت، بأى ذنب قتلت» (التكوير ٩٨)، بسبب غيرتهم وخوفهم من العار إذا تم سبيهن في الحروب.

ثم جاء الاسلام ليحطم هذه العادات القبيحة ويعلل من شأن المرأة ويرفع من قدرها فهي الأم والأخت والأبنة التي خاطبها القرآن الكريم على قدم المساواة كما خاطب الذكر «فاستجاب لهم ربهم أنى لا أضع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضهم من بعض» (آه عمه/ ١٩٥).

وليس أدل على تكريم الاسلام للمرأة من أن القرآن الكريم تحدث في غير موضع عن ناهج من النساء والفضليات ممن تزين بهن تاريخ البشرية أمثال مريم ابنة عمران وآسية امرأة فرعون، وأم موسى، والمجادلة خولة بنت حكيم، وهاجر زوجة إبراهيم، وغيرهم من الناهج المضيئة اللامعة سطر التاريخ قصصهن بأحرف من نور.

فعل الإنسان المسلم أن يرضى بما قسم الله له فيفرح لمولده الأثني كما يفرح لمولده الذكر فكلاهما منحة

الله، وأن يعلم أن المرأة ليست مسئولة عن تحديد جنس الجنين وألا يفرق في المعاملة بين الذكر والأثني من أولاده فيحنو على الذكر ويقسو على الأنثى، بل إن البعض قد يغالى في ذلك فيحرم الأثني من حقه الطبيعي في الميراث الشرعى، ويتناسى عن عهد قوله تعالى: ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَى﴾ (النساء/ ١١). بل إن بعض الأبناء قد يصادر حق الأثني في اختيار زوجها فيزوجها على غير رضاها ممن لا ترضاه نفسها مهذراً بذلك كرامتها ومتجاهلاً أبسط حقوقها، قال رسول الله ﴿...﴾: «لا تنكح الأيم [من سبق لها الزواج] حتى تستأمر، ولا تنكح البكر حتى تستأذن» وما هو رسولنا الكريم يحنو على حسن

معاملة المرأة فيقول صلوات الله وسلامه عليه: «استوصوا بالنساء خيراً». ولما كان لنا في رسول الله ﴿...﴾ أسوة حسنة في أسلوب حياته ومعاملاته فلنتعلم منه صلوات الله وسلامه عليه ومن أسلوب معاملته للصغار الرحمة والحنو، فعن عائشة رضى الله عنها أنها قالت: «قدم ناس من الأعراب على النبي ﴿...﴾ فقالوا: أتقبلون صبيانك؟ فقال عليه الصلاة والسلام نعم فقالوا: لكن والله ما

نقبل فقال النبي ﴿...﴾ أو أملك أن كان الله قد نزع منكم الرحمة»، كما أنه قد روى أن الحسن والحسين كانا يسعيان الى النبي ﴿...﴾ فيضمهما ويقول: إن الولد مبخله مجبته. كما أنه صلى الله عليه وسلم قال يوماً لأصحابه، ألا أدلكم على أفضل الصدقة؟.. «أبنتك مردودة إليك، ليس لها كاسب غيرك».

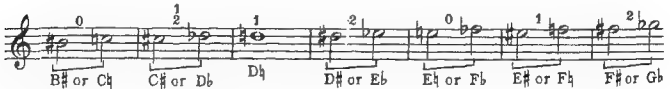
كما أنه صلى الله عليه وسلم قال في التشجيع على حسن معاملة الأثني من الأنساء: «من كان له ثلاث بنات فصر عليهن وأطعمهن وسقاهن وكساهن من جدته كن له حجاباً من النار يوم القيامة».

ويحدثنا أبو سعيد عن ابن عباس عن الرسول ﴿...﴾ أنه قال: «ما من رجل تدرك له ابنتان فيحسن إليهما ما صحبتاه أو أصحبهما إلا أدخلناه الجنة».

ومن القصص الطريفة التي تروى في هذا المجال والتي تبين سعة ادراك المرأة وذكاءها في مواجهة مع من يعايرونها بالتجانب البنات أسوق هاتين القصتين:

(١) كان لأبى حمزة الضبي زوجة لا تنجب إلا البنات وكان في شوق إلى أن يكون له بنون ولهذا يتملكه الغضب حين تنجب امرأته بنتاً جديدة فيهجرها إلى بيت جيران له.

ولكن عندما مر ذات يوم على



الحمد لله الحميد الغالى
 أنقذنى اليوم من الجوالى^(١)
 من كل شوهاء كشن^(٢) بالى
 لا تدفع الغيم عن العيال
 فسمعتها ضربتها فأقبلت تقول:
 وما على أن تكون جارية
 تغسل رأسى وتكون الغالية
 وترفع الساقط من حماريه
 حتى اذا ما بلغت ثمانيه
 أزرعها بنقبة يمانيه
 أنكحها مروان أو معاوية
 أصهار صدق ومهور غالية

فسمع مروان بذلك فتزوج من
 ابنتها على مائة ألف مثقال وقال:
 ان أمها جديرة بالآ يكذب ظنبا،
 ولا يخان عهدا، فقال معاوية:
 لولا أن مروان سبقنا، لأضعفنا
 إليها المهر، ولكن لا تحرم الصلة،
 ثم بعث إليها بمائة ألف أخرى.

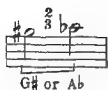
... وبعد .. فهناك مثل عربى
 قديم قالته فاطمة بنت الحوشب
 الأنبارية امرأة زياد العيسى حين
 سألت عن أحب أولادها إليها
 فقالت: «هم كالحلقة المفرغة لا
 يدري أين طرفاها» ١٩

الهوامش

(١) الجوالى: الدنانير المجلوة التى
 لم تصدأ.
 (٢) الشن: القرية البالية.

الواهب وعاد الى زوجته وبناته
 وذلك بفضل ذكاء هذه المرأة
 وادراكها بسلامة حسنها وصدق
 فطرتها أن المرأة ليست مشولة عن
 تحديد نوع الجنين الذى تنجبه.
 (٢) تزوج أعرابى بأخرى على امرأة
 كانت عنده، فولدت الجديدة
 غلاماً وكان للقديمة بنت فأقبلت
 أم الغلام تلاعبه يوماً وتقول معيرة
 لضرتها ١١

خباء امرأته وجدها تقول:
 ما لأبى حمزة لا ياتينا
 يظل في البيت الذى يلينا
 غضبان ألا نلد البنينا
 تا لله ما ذلك في أيدينا
 وانسا نأخذ ما أصطينا
 ونحن كالأرض لزارعينا
 ننبت ما قد زرعه فينا
 فحركت هذه الكلمات مشاعره
 ورجع الى عقله مدركاً ان الله هو



أمة نكح



منا قلم

الأدبية السورية الراهقة
وداد سكاكينى

إذا أخذت فاعط

لا أقول جديداً ولا عجيباً إذا كررت إن عصرنا هو عصر الحقوق الإنسانية التى قامت الثورات من أجلها وهبت الحركات التحررية فى كل مكان لاسترداد هذه الحقوق التى اغتصبها الاستعمار والعُدوان بشتى الوسائل والأساليب كما اغتصب القرد الخبيث قطعة الجبن من الهر المخدوع فيها حدثنا «لافونتين» فى شعره القصصي المشهور.

وإن حقوق الإنسان طبيعية منذ كان، ولم يكن يحصلوه عليها منة لأحد عليه، لكن ظلم الإنسان للإنسان هو الذى ابتدئ مشكلة العدالة الجبرية، ولا تستريح الإنسانية حتى تعلم قيمة هذه الحقوق التى أخذتها بعد نضال طويل.

والشعوب كالأفراد قد جاهدت وكافحت بالأيدي الدامية التى طرقت بها أبواب الحرية، وهى اليوم تبني حياتها على هذا الأساس محافظة على حقوقها فى معركة البناء، وقد يكون كفاحها للتجديد والاصلاح أشد من عراكها الأول للتحرر والخلاص.

ومن العجب أن الإنسان نفسه يريد أن يأخذ دون أن يعطي ومن سنة الحياة أنها لا تقبل الطرف الواحد فلا بد من المشاركة والمقابلة لقيام المجتمع المنشود، وقد نسق علماء الاجتماع والأخلاق هذه القضايا المتواترة فى تاريخ الإنسان وحضارته وهى أخذ واعط، وما كان هذا الاعطاء إلا القيام بالتكاليف والواجبات لتقاء الحقوق المأخوذة والمحافظة عليها.

وهذه الواجبات عديدة الوجوه والأمور فى الحياة الخاصة والعامة، وبحسب الوعى والثقافة تعظم المسؤولية فى الواجب فالعامي القليل الخبرة والتجارب هو غير المتعلم الذى يعرف ماله وما عليه نحو غيره، ومتى عرف الإنسان أن الحياة نفسها تفرض عليه السعى والعمل من أجل بقائه، ومن أجل سواه هان عليه القيام بالواجب. وليس شئ أفسد فى الأمراض الاجتماعية من نكران الحق والأعراض عن الواجب، وما يشبه ذلك إلا أكل المال الحرام ولو حللنا نفس الدائن الذى أكل المدين ماله لرأينا ذلك التحليل مضحماً فى المجتمع الذى أدى إلى إفراذه حقوقهم، وغفلوا هم عن أن يؤدوا إليه الواجب نحوه.

فهل يقوم البيت العربى الحديث والتربية المدرسية والقومية بأضخم عبء فيها وهو تنمية الشعور بالواجب على اختلاف أسبابه ومطالبه، فإن حياتنا الجديدة تتطلب منا أن نعطيها تلقاء ما نأخذ منها ونخبر العطاء أو الواجب ما جاء سمحاً عفياً نابعاً من معرفة وإيمان.

ولا ريب فى أن العطاء الفكري والروحي أسمى أنواع العطاء، فالعالم والأديب والشاعر والطبيب وأمثالهم من الرجال والنساء هم الذين بثوا المجتمع والحضارة بعطائهم الذى لا يعدله المال وقد يكون عطاء الأمهات أبقى عطاء فى الوجود وإن الوطن الذى يقل فيه العطاء ويكثر الأخذ قد تحجب فيه المواهب المعطية وتندوي أزاوير الفكر والخير ولو فلسفنا واجب الوجود فيها قدر وأبدع لوجدنا أن الإنسان خلق ليأخذ ويعطي بحسب طاقته وحاجته وإن القانون الاقتصادى الذى يعيش عليه عالم الكسب والبيع إنما هو أخذ وعطاء وكدت بعد هذا الكلام أن أقول إن العالم كله أخذ وعطاء وبيع وشراء لكن التعادل فيها مفقود أحياناً فالذى يقطع ولا يزرع ويقول ولا يسمع هو أناني غليظ يحسب الدنيا خلقت له وحده.

المنهل العدد ١١٥ المجلد ٥٥ رجب ١٤١٤ هـ

يرونها جميلة.. عموما المطلوب هنا هو قدر من الاعتدال في هذا وذاك.

٦٤٦ ————— أبو عواد
إنني لا أحب أن أتحدث عن النساء بأسلوب المادح المتوسل أو المبالغ المبالغ.. ولا يسعدني أن أتعامل مع المرأة بهذه الطريقة المبينة على الكذب والخذاع!!

٦٤٦ ————— أم ميري
المجدد ليس توسلا والمجاملة ليست نفاقا وخاصة إذا جاء كل منهما في موضعه، انهما اساليب لتعزيز ما نحب الاستزادة منه في سلوك الآخرين.

٦٤٧ ————— أبو عواد
إذا كنت حريصة على راحة البال فلا تهرصى على راحة الجسد.. وربما كان المزيد من التعب البدني والحركة مدعاة للراحة والاعطاش.. ولعل الكسل والخلود إلى الراحة من أكثر الأسباب في جلب الوجع للدماغ.

٦٤٧ ————— أم ميري
اننى من أشد المؤيدات لعمل المرأة والحريصات عليه والمرأة تعمل كلم وتعمل كزوجة وتعمل كشريكة في البناء خارج بيتها إذا مكنتها ظروفها من ذلك، ان قيمة الانسان تأتي من عمله.

٦٤٨ ————— أبو عواد
الفرح محطة قصيرة إذا لم تحسن المرأة حفظ توازنها فيه واستشاره بحكمة فلا يلبث أن ينقلب عليها غماً.

٦٤٨ ————— أم ميري
الافراح قليلة في حياة انسان هذا العصر، فلنتركه يستمتع بلحظاتها القليلة الفادرة، دون ان نهكر عليه صفو هذه اللحظات بل رشادتنا ونصائحنا.

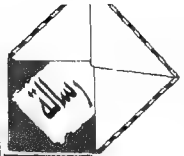
٦٤٩ ————— أبو عواد
ذكاء النساء الحقيقي يبرز بمقدار قدرتهن على التعامل مع أزواج لا يقدرن الحياة الزوجية ويكون مشهود لهن بهذا الذكاء إذا أمكنن تغيير مفهومهن نحو الافضل.

٦٤٩ ————— أم ميري
إذا كان ذكاء النساء الحقيقي يبرز بمقدار قدرتهن على التعامل مع أزواج لا يقدرن الحياة الزوجية، فلنا ارى ان علماء التربية قد اخطأوا كثيرا في حق المرأة عندما قرروا انها تتساوى في ذكائها مع الرجل. مؤكدا انها قياسا على الفرض السابق اذكى منه بكثير.

٦٥٠ ————— أبو عواد
العناد هو اصرار المرأة على موقفها عندما يطلب منها التنازل.. وبمعنى آخر هو الاستعداد لمواجهة خاسرة مع الزوج!!

٦٥٠ ————— أم ميري
الخاسر هو من يصير على رأيه وهو يعتقد أنه غير محق لمجرد اثبات الذات.

■ تربية وسلوك:
النفس كالطفل ان تركه شب على حب الرضاع وان تطفمه ينظم



الى السيدة الجميلة

هيبتي زينب

موافقة، ووجدت أمك مرجحة وأباك مهنتا . . وتم زواجي منك . . وممرت بنا الأيام هائلة ناعمة . وكنت خلالها تسأليني أسئلة ما كانت تستوقفني أو تدهشني كثيرا إذ كنت أعتبرها نوعاً من الفضول الأنثوي الساذج المستحب ومن تلك الأسئلة: هل أحببت قبلي؟ وهل التي أحببتها كانت أجمل مني؟ وما الذي أعجبك منها؟ لا . . لا . . هل تزوجت قبلي؟ وهل التي تزوجتها كانت إحدى قريباتك؟ وهل طلقها أم لازالت زوجة لك؟ وإذا كنت قد طلقها فما هي أسباب الطلاق؟ وهكذا، وهكذا، استفساهم، من وراء سؤال من وراء استفسار، من وراء استنكار .

هيبتي زينب

كنت أحاول بقدر ما أستطيع ألا أجيبك بشيء تكرهينه أو يسبب لك قلقاً أو ألماً ولو يسيراً . . واليوم يا حبيبتي، وقد خبرتني وعرفت سلوكي وأخلاقى فإنني أصارحك بباضى، وأنا واثق من أن رجاحة عقلك وثقتك بذاتك قادرة على أن تضع الأمور في نصابها الصحيح، فلا تؤلها بغير موجب للتأويل، ولا تحورها بغير باعث للتحوير، ولا سيما وأن الماضى تاريخ وأمام التاريخ لا نملك إلا التذكر والاعتبار.

نعم يا حبيبتي أحببت من قبل حسناء لا أذكر اليوم اسمها، أكان ليلى، أم رباب، أم عزة؟ لا عليك، إن ما يهمنى أنها كانت أول حب لي، أو أول جمال تشهده عينائى . . كانت بيضاء، حسناء، حوراء، شديدة الحياء . . فتنت بجهاها أيما افتتان، وتدهلت بسحر عينها غاية التذلل، فكنت أحاول أن أتقرب إليها واكتشف لها عن حبي فكانت تكتفى بإليانة الدلال الفرح:

يبضاء خالصة البياض كأنها

قمر توسط ليل صيف مُبرد

رسالتى إليك ستكون آخر ما أسطره لك وأفانحك فيه، فإننى أدعوك باسم الحب الذى ألف بيننا أن تعودى إلى ضميرك . . لا، بل تعودى إلى قلبك لتعرضى عليه قصة حبنا بتفاصيلها ودقائقها في صراحة وتسليم وتفتح . ولسوف تعلمين أن القلب هو خير حكم، وأمن قاض، وأخلص صديق . .

آه، لو أن الانسان صادق قلبه بغير دُخل يعكره أو أثره تحجيره، إذن لوضحت له الرؤية واستقامت له القصد وسفرت له الحقيقة .

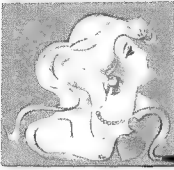
آه، لو أن الانسان صادق قلبه في صدق وأمانة، إذن لاجتني خير ما في الدنيا، والحب خيرها ونورها .

آه، لو أن الانسان صادق قلبه في صدق وأمانة للذل له كل صعب ولأن له كل عصى واستجاب له كل متاب عنيد .

أنا يا حبيبتي زينب لا أطلب منك سوى أن ترجعى إلى قلبك لتحكميه بعد أن تسميه قصة حبنا كيف بدأت، وكيف سارت وإلى أى مآل انتهت وإن كنت أتمنى ألا تكون هي الخاتمة الفاصلة .

إرجعى بقصة حبنا إلى أيامنا الأولى بالبصرة مدينتك، فحين قدمت إليها من الحجاز استأجرت بيتاً مواجها لبيتك . . وعندما رأيتك أول مرة وأنت ذاهبة لبعض شأنك مع قريباتك بهرنى جمالك وسحرنى حديثك ومنغوم صوتك فاستهمت بك حياً وتطلعت إليك شوقاً . وحاولت في أول الأمر أن أراسلك . . ولكن الحق أقول إنك لم تكونى على شاكلة النساء اللاتى يسرعن في الاستجابة لنداءات الحب .

فقد كنت متحفظة في جد ووقار واعتدال فلا تهتك ولا ميوعة ولا تمور أحق وهذا ما أعجبني منك وجعلنى أنظر إليك بتقدير واحترام، وتقدمت لحطبتك فوجدتك



هو محمد بن يسير بن عقيل أحد بني خارجة.

يكنى أبا سليمان.

شاعر حجازي فصيح، من شعراء الدولة الاموية.

بسم الله محمد عبد الواحد حجازي

هبيتي زليبي

لقد كانت وفاة صديقي سليمان بن الحصين باعثاً لي
على الخروج إلى الحج، وفيما أنا عائد بعد أن حججت
واعتمرت عقلت امرأة، فلما وقعت عليها عيني جن
جنوني وهتفت من أعياق قلبي: يا لله! ما هذا الجمال؟
سبحان الذي سواه فعدله. تبارك الذي خلقه
فصوره. ثم حاولت، وحاولت، وحاولت أن أفوز منها
بنظرة، لا.. لا، بل بموعد فلقاء، ولكنها للأسف
الشديد كانت بخيلة، وما كان أجل بخلها، لقد زادها
في عيني سحراً وبها شغفاً، فهتفت متغنياً بجهاها فقلت:

جنية أو لها جن يعلمها

رمى القلوب بقوس ماله وتر

إن كان ذا قدراً يعطيك نافلة

منا ويحرمنا ما أنصف القدر

يا أحسن الناس إلا أن نالها

قدما لمن يتغنى ميسورها عسر

وإنما دلفا سحر لطالبه

وإنما قلبها للمشتكى حجر

خود مبتلة ربا معاصمها

قدر النبات فلا طول ولا قصر

إن هبت الريح حنت في وشائجها

كما يجابو عود القينة الوتر

هبيتي زليبي

لو أنك فكرت فيما كانت عليه حياتي معك لوجدت
أنها المودة والحب وتعاطف الهوى.. ولو أنك فكرت فيما
كنت أعانيه وأقاسيه من علة لازمتني بسبب جو البصرة
الروبيء لأشفقت على ولعلمت أنك قد أخطأت حين
رفضت أن تهاجري معي من البصرة إلى الحجاز حيث
أهلي، فالحجاز بجوه وهوائه أنسب لصحتي وحياتي.

موسومة بالحسن ذات حواسد

إن الجبال مظنة للحُسد

خود إذا كثر الكلام تعوذت

بحمى الحياء وإن تكلم تقصد

وترى مدامعها تفرق مقله

حوراء ترغب عن سواد الإثم

ثم تزوجت من أحد أقربائها في الشام ورحلت
معه.. ثم شاءت الأقدار أن تزوجني أُمِّي من ابنة عمي
«حُبي» وصارت حبي أحب لإنسان لدى وأجمل
نسأ العالمين في عيني.. كانت وأحلى وخيل لي أن
سعادتي معها هي الأبد الذي لن يزول إلا بزوال
الجبال.. ثم ظهرت في حياتي امرأة على جانب من
الملاحه استهوأت وفتنتي وجعلني أبحث الخطأ للاقتراب
منها بالزواج.. وحادثتها ووافقتها على الصداق الذي
طلبت، إلا أنها طلبت مني أن أفقأ عيني فأطلق ابنة عمي
وقالت: صداقي هو طلاق امرأتك وإلا، فلا..
وراجعت نفسي وتدبرت أمري ووجدت أنني إن طلقت
ابنة عمي فكأنني قد غدرت بها ودمرت حياتها.. إن
هذه المرأة تريد أن تفجعني في حياتي فأعيش معذب
الضمير محروق القلب.. كيف أطلق ابنة عمي من أجل
تلك المرأة؟.. ولماذا؟..

أطلب الحسن في أخرى وأتركها

فذاك حين تركت الدين والحسبا

هي الظمينة لا يرمى برمتها

ولا يفجمها ابن العم ما اصطحبها

وما خلوت بها يوماً فتعجبني

إلا غدا أكثر اليومين لي عجبها

لأن يكن هواها أو قربايتها

حب قديم فيها غابا ولا ذهبها

ولقد أظهرت في رفضك طيشاً ورعونة، وأكثر من هذا فإنك غيرتني بفقرى وضعف حالى مما دفعنى إلى أن أطلقك..

واليوم ندمت على ما كان منى فلا زال حبك يملأ حياتى ووجدانى.. ومن ثم فلسوف أظل وفياله ما حيت..
ولسوف يظل لسانى يلهج بهذا النشيد المحزون آيات عرفان بجميل حبك، إيه يا قلبى الحزين:

بانئت لعينك عبرة وسجورم
وهوت بقلبك زفرة وهموم
طيف لزينب ما يزال مؤرقى

بعد الهدو فى يكاد يريم
وإذا تعرض فى المنام خيالها

نكا الفؤاد خيالها المحلوم
أجعلت ذنبك ذنبه وظلمته

عند التحاكم والمثيل ظلوم
ولقد أردت الصبر عنك فعاقبنى

علق بقلبي من هواك قديم
يسقى على حدث الزمان وريبه

وعلى جفائك إنه لكريم
ضغفت معاهد حبهن مع الصبا

ومع الشباب فين وهو مقيم
وعتبت حين صححت وهو بداله

شتان ذاك مُصحح وسقيم
وزعمت أنك تبخلين وشفه

شوق إليك وإن تبخلت أليم



وأفكارهم في الحياة يمتاحها الخناقة والأوامر الجارية.
لحظان
يخرج من قلوبهم.. تسطر آرامهم

والتعليقات..
من ترصد

الحظان

وتزج بالردود

للم

- الشيء الوحيد الذى
يقلقنى فى الحب، أن
يكف فجأة عن أسئلته
وتساؤلاته المحاصرة..
لأنها دليل عافية
العلاقة.

- لولا بعض «الجنون» فى
«عقولنا» لاختفت
العقول من صرامة
الجذدية.

- السكوت علامة الرضا
عند المرأة.. علامة
النضج عند العاقل..
علامة الغباء عند
الأبله.. علامة القهر
عند الشعوب المستعبدة.

نادية عابد.. كاتبة صحفية
مصرية



- إلى الاسماء التى
سميتها نفسى فقطعت
منى الوريد

- إلى الأغصان التى
سقيتها دمي.. فأهدرته
للريح.

- إلى الأيام التى أسكنتها
هجر طرختى فطوفتني
بالغروب.

نقطة من شفق..

وزينب غاصبية.. كاتبة
سعودية



● الثورة كالولادة
المتعسرة، أبدا لا يدرى
أحد نتائجها.

● الامتسلام موت
بطيء ينتزع منا أجنحة
مقاومتنا.

● ترى، هل نأتى إلى
الحياة لنصوغ نظرياتنا أم
نملى علينا النظريات
وهكذا تسير حياتنا.

● لن أقتل الثورة
بداخلي ولن انزع أجنحة

تمردى، فلقد اخترت من
زمن ألا أصبح صفرا
زائدا يأتى إلى الحياة
ويمضى بلا علامة.

● الرجل يعيش اللحظة
والمرأة تفكر فيها بعدها.

● المرأة لا يرى الحقيقة
إلا عندما تلمطه في
وجهه.

● بعض الحب، وهم
كبيرة.

● لكل اختيار، ثمن.

● ويل لنا من زمن
يتحول فيه الإنسان إلى
تمثال شمعى.

«منى رجب.. صحفية
وقصاصة مصرية»



عطائي بالحب لكل من
حولى.

● تختلف آراء الناس
حول سحر المرأة..

فمنهم من يقول فى
ضعفها أو جمالها..

سحر المرأة فى الروح فى
المجازية فى عبودية

المنطق.. إنه السحر
الوحيد الذى يطول تأثيره

على الانسان.

● قوة الرجل فى قدرته
على الاحتواء.. فى

شعوره بالمسؤولية فى
عظمة عطائه.

وهذه بافكار.. كاتبة ومبدعة
سعودية

ويربحتها، والتركيز عليها
يحتاج الى الكثير من
الحواجز لتنمية الدوافع.

● فى هذا الزمن الصعب

يحتاج القارئ العربى
إلى مزيد من الأضواء

الساطعة حول واقعه
السياسى والاجتماعى

والفكرى والنفسى.

● الحب قوام حياتى،
شعرت به من لحظة

الميلاد، ومسيغيش بين
أضلعي الى المسبات إن

شاء الله. علمنى حب
الله عز وجل كيف أحب

الوجود والوطن
والناس.. يتفجر



● ما زال سوق الكتاب
بضاعة شبه كاسدة
بالمقاييس العامة لآى
مكان آخر.. الواقع
الثقافى فى حراك ولكنه
بطيء.. بطيء جداً
لدرجة نجم عنها ما
يسمى بالهوة الثقافية بين
الواقع المادى
والسلامادى، ويحتاج
لإعادة نظر فى جميع
الأطر الثقافية وتسيرها

أنا أتول فرافس



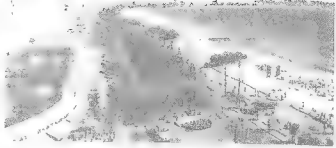
وفي سنة ١٨٩١م طبع من تأليفه مجموعتين ن
القصائد والمقطوعات الشعرية بعنوان «القصائد المذهبة»
والثانية بعنوان «الاعراس الكورثية» وشفعها بمجموعة
من القصص لم تلق رواجاً أو قبولا .
وكسائر العباقرة الذين يميز في أنفسهم الاخفاق
المؤقت قال لسكربتيره «ميرسون» عن كتابه المشهور
المعروف باسم «جريمة سلفستروين» ان ذلك الكتاب
أنفه مؤلفاتي جميعها وأشدّها بعثا للملل ، وقد كتبه
لاظفر بجائزة من الاكاديمية ، فخاب ظني .
في حين ان ذلك الكتاب كان - فيما بعد - من دواعي
اختياره عضواً في الاكاديمية بل وقد استقبله الناقد
الفرنسي الشهير «جيم ليش» بفصل حماس اطرى فيه

ولد في باريس في ١٦/٤/١٨٤٤م، كان والده صاحب مكتبة قد استعمل معرفته الواسعة بالكتب في جمع المجلدات الفنية النادرة، وكان في تلك المكتبة تجرئ الأحاديث الأدبية الشيقة بينه وبين رواد المكتبة وزبائنها. في ذلك الجو الأدبي والعلمي نشأ وأتأثر فرانس»»
وقد غرس في نفسه الغضة حب الكتب والادب والرغبة العميقة للمطالعة والاطلاع، وكم حاولت والدته المتديئة بدينها المسيحي ان تغرس فيه ذلك الاتجاه لأن يكون قسيسا أو مثل ذلك، وبين الاتجاهين لوالده ووالدته كان قد اختار لنفسه الادب.

التحق «اناتول فرانس» بكلية ستانيزلاس، ولم يكن من الأطفال النشيطين اللامعين، بل كان يغلب عليه الحياء والميل إلى الانفراد والانقطاع إلى القراءة والاسترسال في أحلام اليقظة.

في تلك الاثناء خطر له أن يكتب تاريخاً للعالم في أربعين مجلداً ، في حين أن والده كان يعدّه لاحدى الحرف المجزية ، ولكن الفتى لا يميل لأى حرفة من الحرف التى تدر المال وتؤمن مستقبله المادى . لذلك تركه والده لاختيار ما يراه لنفسه ، فظل الفتى فى مكتبة والده ينتظر قدوم الزبائن أو يقرأ الكتب ، ويقوم بمحاولات فاشلة مقلدا ما قرأه فى الكتب ، أو ينظم بعض الأشعار ، ويعيش عائلة على والده حتى بلغ الثلاثين من عمره .

في تلك الاثناء التحق بعمل كتابي في مكتبة مجلس الشيوخ ثم استقال اثر خلاف وقع له في المجلس واخذ يعيش فيما يكتبه من مقدمات بعض الطبعات الشعبية لكتب الادب الكلاسيكي التي جمعها فيما بعد في كتابه «المعقريه اللاتينية».



بقلم: محمد بن أحمد العفيلي

نكرا من قانون الجنائيات .

كان في تلك الفترة الفاصلة من حياته يفضل أن يعيش بين الكتب في عزلة كمزلة الرهبان، ومع ذلك أخذ يفكر في الكتابة وقيمتها وماذا يجدي أن يضيف الانسان صفحات قليلة الى تلك الكتب المقدسة التي سودها المداد وانه من الخير ان يسلك الانسان عن الكتابة .

واحدى الاقصوصات التي كان يرددها تكاد تشيد بتلك البساطة التي بشر بها ودعى اليها «روسو» وهي اقصوصة الملك الحزين الذي أخبره العرافون انه لن يجد السعادة ويسترد راحة البال الا اذا حصل على قميص رجل سعيد فأرسل ذلك الملك الحزين أعوانه يطوفون البلاد ويحسبون السهول ويقطعون الوديان ويرتادون القفار والعواصم الزاهرة والمدن العامرة بحثا عن ذلك الرجل السعيد، ويبحثوا بين الحاشية ورجال البلاط المقربين وبين رجال الدولة والاعيان أصحاب النفوذ وسائر الفلاسفة والعلماء والفنانين والمحبين والشعراء فلم يسمعوا الا الشكوى المرة من الحياة والتبرم بها واستهوال فجاجتها واستعظام فظائنها .

وبعد ذلك الجهد الجهد والعناء الشديد أوصلهم البحث الطويل والتنقيب والتحرى الى وجود رجل ناسك يعيش في الغابات عيشة طبيعية ويزعم انه سعيد ولكنه للأسف لم يكن يملك قميصا .

وقد قدر أناتول فرانس بوصفه حفيد الـ «فولتير» قدر الحكمة الذي انتهى إليها فولتير نفسه في رواية (كانديد) فقال: «اعتقد ان زرع الكرب أكثر حكمة من كتابة الكتب . . ان الكتب هي أفيون الغرب . . انها تلتهمنا . . وصدقتني حين أقول لك ذلك لأنني أعبد الكتب»

المؤلف واثني على الكتاب .

وهكذا بدأ الحظ يتسم لذلك الكاتب «أناتول فرانس» فكانت ابتسامة بعد قطوب، وأملا بعد يأس، بل كان ذلك الكتاب ولازال يعد ضمن كتبه القيمة وأسفاره الخالدة، وفوق ذلك كان ذلك الكتاب من الاسباب التي حملت القائمين على جريدة «الطائر» الفرنسية الشهيرة على ان تعهد اليه في كتابة فصل اسبوعي في نقد الكتب، وذلك شيء لا يظفر به الا كبار الكتاب .

وجمعت تلك الفصول فيما بعد في أربع مجلدات باسم «الحياة الادبية» ويطبع تلك المجلدات الاربعة ارفع رصيد الكاتب والاديب أناتول فرانس وظهرت قدرته البيانية، واصبح يطلق عليه الناقد الادبي البار الذي يتبع المذهب التأثري ويدين به .

وقيل عنه : (ان الناقد المجيد هو الذي يروي لنا خطرات روحه بين طرائف الفن) ، وبذلك أصبح النقد مشهورا عند أناتول فرانس، انه التعبير عن الاثر الذي يتركه الاستمتاع بقراءة الكتب في نفوسنا، واستمرت كتابة فصوله في النقد بجريدة «الطائر» وقد ظل من سنة ١٨٨٨م الى ١٨٩٢م واكسبته تلك الفصول القيمة الادبية الرفيعة شهرة ساطعة ورفعت من شأنه وأعلت من قدره، فلما مات «أرنست رينان» الذي كان على رأس الزعامة الادبية للثقافة اللاتينية خلفه أناتول فرانس في مركزه الادبي وكان عمره آنذاك ثمانية واربعين سنة . كان أناتول فرانس حين ذاك يرى ان فساد الذوق في الاسلوب هو الخطيئة الوحيدة وانه يزجج حتى أولئك الذين لم يرقوا الذوق الحسن، وأن الخطأ في الذوق أشد

وقد وهبت نفسي لها زمنا طويلا» .

فرانس صورة لنفسه وخلاصة لأفكاره في معظم المشكلات الاجتماعية والسياسية في كتابه «أراء جيروم كواينار» وهو من أدل كتبه على موقفه من الحياة والمجتمع بوجه عام، وقد أجاد في تصوير تلك الشخصية وحشد لها موهبته الفنية ومقدرته البيانية .

ولادة أناتول فرانس

في ١٢ أكتوبر عام ١٩٢٤م توفي ذلك الكاتب الفرنسي الشهير أناتول فرانس بعد ان بلغ قمة الشهرة وسمو الكتابة الادبية في فرنسا، وشيعت جنازته في احتفال حافل، وكان في مقدمة جماهير مشيعيه رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء وعليه القوم ومشاهير رجال المجتمع .

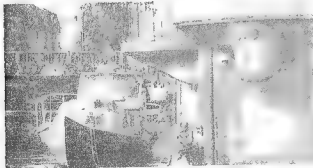
وقد بلغت شهرته في آخر حياته مكانة لا تضاهى حتى ان إحدى المجلات الأمريكية وجهت سؤالا لمشاهير الكتاب والفنانين والادباء والنقاد في الولايات المتحدة الأمريكية تسألهم عن رأيهم في اعظم عابرة العالم، فورد الاجابات على الوجه الآتي :

«الأول (شكسبير) .. الثاني (جيتي) .. الثالث (أناتول فرانس)» .

ولكن لم يسلم حين موته من النقد الجارح والحملات المفرضة، بعد ان ظل قرابة ٣٠ سنة في القمة والشهرة الساطعة، ويزوره كبار مشاهير فرنسا وغيرهم، وتلقى كتبه من الشهرة والرواج مالا مزيد عليه .

الهوامش

- (١) الترجمة بقلم الاستاذ عل ادم .
- (٢) مله عبارة الكاتب وليس بعد الشرك ذنب والعبادة لا تكون إلا لله تعالى خالصة .



أناتول فرانس وكتابه أراء جيروم كواينار

ذلك الكتاب الذي كان السبب الاول في رفع شأن شهرة اناتول فرانس في عالم الأدب، لقد اعطانا اناتول

الدكتور علي شلش

(١٩٣٥ - ١٩٩٣م)



الميلاد: في فارسكور بشمال دلتا مصر ولد الدكتور علي شلش عام ١٩٣٥م وبالتحديد في الثاني عشر من شهر مايو. وفي قرية غرب الدلتا تعلم في البيت تعليميا خصوصياً أهله لدخول المدرسة الابتدائية. وتلقى تعليمه الثانوي بين مدينتي دمهور والاسكندرية التي تلقى فيها بعض تعليمه الجامعي لينتقل الى القاهرة حيث يتم تعليمه العالي.

الحياة العلمية والعملية:

نال الدكتور علي شلش درجتي الماجستير والدكتوراه في الصحافة من جامعة القاهرة. كما استطاع الحصول على دبلوم في كتابة السيناريو من معهد السيناريو الذي أنشئ في القاهرة أوائل الستينيات كذلك نال شهادة الزمالة الفخرية في الآداب من جامعة أيوا الأمريكية.

منذ عام ١٩٥٧ اشتغل بالصحافة الأدبية. وكانت له إسهامات في كثير من المجلات والصحف العربية والانجليزية والأمريكية. عمل محاضراً بمعهد الفنون المسرحية ومعهد الدراسات الأفريقية وبعض جامعات أوروبا وأمريكا.

وكان عضواً لـ لجنة التبادل الثقافي بالمجلس الأعلى للثقافة من ١٩٧٧م الى ١٩٧٩م.

أما توجهه فهو توهج ممتد يشمل تنوعاً في نشاطه الأدبي بين النقد والقصة القصيدة والترجمة والتحقيق والتاريخ ما يقرب من ٤٠ كتاباً تغطي هذه المناحي الأدبية والثقافية جميعها. «ثمن الحرية» - «عزف منفرد» الأدب الأفريقي (جزءان). وغير ذلك من المؤلفات القيمة التي أثرت المكتبة العربية.

وقد حصل الدكتور علي شلش على جائزة التأليف الروائي من المجلس الأعلى للآداب عام ١٩٦١م.

وفي عام ١٩٧٦م نال الزمالة الفخرية من جامعة أيوا الأمريكية. رحم الله الدكتور علي شلش رحمة واسعة.

معلم تبار

بقلم: رستم كيلاني

«ف» وعن صلتها الوثيقة به . كانت تحدثني كثيرا عنه . . وعن مشاعرها الفياضة نحوه . . وحبها الكبير له . . وأملها الوحيد في الزواج به . . حيث وعدها هو بذلك مرارا وقد خططوا لمستقبلهما على الورق - على حد قولها - عش الزوجية . ولم تبارح خيالي هذه الصورة وأنا أتحادث مع «ف» أول مرة حيث قضينا جميعا وقتا طيبا . وفي الطريق . .

وبينا كنا سائرين . . دس «ف» بين كتي التي كنت أحملها في يدي وريقة كتب فيها . . (ضرورة مقابلي في اليوم التالي لأمر هام يخصنا جميعا . .)

أعذرني يا عزيزي فلست بقادرة أن أصف لك حالي ساعتئذ ، وأكتفى بأن أقول . . شملتنى انتفاضة عارمة ، وحالة ارتباك لم أعدها من قبل ، وكانت دقائق قلبي تتسارع ، والجمعي الحيرة .

وفي الغداة قابلت «ف» لمعرفة السبب الذي من أجله يؤكد ضرورة مقابلي ، وياليتني لم أقابله ، لقد حدثني حديثا غريبا . جعلني أول وهله أحقره . . بل أحقر ذاتي ، وألعن نفسي لأنني رضيت مقابله ، والجلوس معه .

لقد حدثني عنك كثيرا . . عن أخلاقك . . عن أدبك . . عن أعمالك ، وأفهمني في ختام حديثه أنك تتعالي دائما في علاقتك مع الآخرين ، وإنك لن تنظر إلي

عزيزي . . عرفتك قبل أن الفاك . . ورأيت صورتك قبل أن أشاهدك ، وعرفت مبادئك قبل أن يخاطب لساني لسانك

لقد عرفتك من خلال سطور قصصك التي قرأتها لك قبل أن أحظى برؤياك . . عشت مع أبطالها وبطلاتها ، وكنت . . ولازلت . . وستظل كاتبتي المفضل . .

وشاء لي القدر أن أجد عند صديقتي «شهر» كتبك المهداه لها ، وقد ألححت عليها أن تقدمني اليك . . فلقد كنت مشتاقة إلى معرفتك .

وفي لقاء قصير في المنتدى الذي اعتدت الجلوس فيه منذ فترة . . تم التعارف بيني وبينك . .

وقضينا لحظات . . ناقش أعمالك . . وأبطال قصصك . . واختيارك لتلك القصص التي فنتاز بقلبك النزعة الانسانية المثالية ، ونظرتك للحياة بنظرات مملوءة بالتفاؤل والاستبشار .

وكم كنت انسانا تقدر وتشعر . . وقيما . . مهذبا . . فنانا . . عذب الحديث . . وفي نفس تلك الليلة . . تعرفت أول مرة على «ف» وقد قمت بتقديمه إلي بكلمات كبيرة . . تحيي فيه الصدق . . والاخلاص . . والاخوة المتبادلة .

وقد سبق لي أن علمت من صديقتي «س» قبل التعرف عليك . . كل شيء عن قصة حبها الدفين مع

أنا . . . الا لتخذ منى مجرد بطة لإحدى قصصك .
وحاولت أن اثبت له أن كل ما يتصل بى وبك ما هو
الا احترام متبادل وأخوة وصداقة بريئة .

وانتقل من الحديث عنك . . الى الحديث عن
صديقتى «س» وتحدث عنها حديثاً مؤسفاً، لقد نفى كل
ما كانت تردده لكل صديقة عزيزة لديها عن تبادل حبه
لها، وعن الأموال والاحلام الوردية التى كانت تعيش
فيها، فذهلت وجعلت أحدى فيه مستغربة، وهالتي أمره
الغريب، وأحسست وقتئذ بضالتي، وشعرت بأننى
أصغر رويدا . . رويدا . .

ولما أتم كلامه بهذه الصورة الوقحة، بدأ يبتلى حبه
الكبير، مردداً في تخالتي أننى أنا الوحيدة التى أخذت له
أول لقاء، وأنا التى أعيش في خياله . . وأنا . . وأنا . .
وأنا . . وأحسست بكلهاته فارغة كطبل أجوف لا تحمل
أى معنى وتفتقد صدق الحرارة .

صديقتى يا عزيزى . . بينما كان يتحدث هذا الحديث
الذى يتصف بالمراهقة، كنت أتخيلك برجولتك، وأنت
تقوم بتقديسه الى أول مرة . . بكلهاتك الكبيرة ذات
الوصف الذى ثبت لي أنه يفترقه .

ولما عدت الى البيت في تلك الليلة . . ظلمت أرقه
ضائقة الصدر تزاخني مشاعر كثيرة كانت تطوق جديدي،
وكنت أحدث نفسي وأسئلتها . . كيف أواجهك وكيف
أواجه صديقتى «س» التى تحبه وتعتبره كل شيء في
حياتها، والذي يرتسم في خيالها عشنا الجميل معه . .

ولم أخف عن صديقتى ما حدث من ذلك الانسان
الذى توسمت فيه صفات الزوج المناسب لها، وشرحت
لها كل شيء، وبينت لها أنه ليس جديراً بأن يكون
شريكا لحياتها، وإنما قد خدعت فيه . . واقتنعت
بحديثي .

ووددت أن أواجهك وأصارحك أنت ايضا . .
ولكننى لم أجرو على ذلك، ففضلت أن أسوق اليك هذا
الاعتراف في رسالة، ورغم أننى أعلم كم ستكون
رسالتى هذه قاسية على نفسك، ولكن أثرت أن أخبرك
مهما يكن الأمر بكل ما حدث من صديق كنت تعتز به
وتقدمه لكل انسان بأنه رجل الصدق والاخلاص
والأخوة المتبادلة .

وعنى أنا . . . ويطلب لي أن أتحدث اليك عن اشياء
لا أستطيع أن أخفيها عنك، وأجدي مسوقة بدافع خفى
لأفضى اليك بذات نفسي، وأطلعك على طوايا
حياتي . .

أنت لا تعرف أنني مريضة بمرض لا يرجى منه
شفاء، وأكابد الشقاء من تلك الآلام التى تحمل قلبي
المريض . . أعيش حياة بائسة انتظر موتى في كل لحظة تمر
بى .

ولما التقيت بك شعرت بحب الحياة خلال تلك
السويحات القلال، وأزحت خلفي مرضى، وسأمت
الذى عانيت منه الكثير، وتلك الرؤية المظلمة التى كانت
تحيط بى من كل جانب . . وشعرت بالأمل يغمر نفسي
كما شعرت معك بطمأنينة لم أشعر بها في حياتي .

ولكن سرعت ما تبدد ذلك الحلم القصير . . وعادت
الى من جديد تلك الحواجز السميكة، فانتابتنى أخطا
من وحدة وسكون، وبأس، وملل، وكآبة، ومن الألم الذى
يعتصر كل ذرة في كياتي . . حتى أضحت الحياة أمامى
غائمة . . لا مؤنس الى الا وحشتي، ولا أنيس الا كتبك
التي أصبحت هي العزاء الباقي لي . . فكلما ضاقت
نفسى او شعرت بالوحشة والافكار، وبالوحدة القائنة
التي تمزق روحي . . أهرع اليها أتلمس من خلال
سطورك . . الانسانية النادرة التى افتقدتها في كثير من
الناس .

عزيزى:
معذرة . . لقد أطلت عليك . . ولكن لا تخف لن
أثقل عليك كثيرا، فأننى لن أستطيع أن أكتب اليك أكثر
 مما كتبت لأننى أشعر بألم مروع يحتاجني ويمزق جسمي
النحيل .

وفي ختام رسالتى هذه التى أكتبها لك لتكون اجابة
عن سؤالك الذى حملته الى صديقتى «س» عن سبب
غيايى الطويل، وانقطاعي المفاجيء . .
أطلب منك الدعاء بالشفاء . .

لا . . لا . .
بل أطلب منك الدعاء لي بالرحمة من ذلك الداء الذى
يمزق قلبي بالراحة الأبدية، فلقد أصبح أمل في الحياة
ضعيفا جدا . . وعليك سلام .

من أسماء مكة



وجود الاسماء قيمة انسانية كبرى.. وتسمية الاشياء باسمائها من اعظم خصائص الكيان الانساني، التي يستطيع الانسان أن يحقق بها وجوده في واقع حضارى له نفعه للفرد والمجتمع والناس أجمعين.
وإذا كان الانسان هو خليفة الله في الارض فان هذا يؤكد أن الخلافة فوق كونها قوامة فهي في نفس الوقت تقدير وتقويم.
ومن أجل المنح الالهية لهذا الخليفة - الانسان - أن علمه الله الاسماء كلها ورموزها ومعانيها.. «وعلم آدم الاسماء كلها» (سورة البقرة/ ٣١).
فكان من الوجود الحق وقيمه الاساسية أن يكون لدى الانسان الايجابية الواعية التي تصون وتحفظ ما منحت، وتجاهد ما وسعها الجهاد ويقدّر ما يسعها الفكر والشعور في دعم وتصيل ما تقوم عليه حياة الانسان ويكفل تحقيق وجوده.

ولما كان لمسميات الاشياء قيمتها التي لا يتخيل معها وجود شيء بلا اسم، كانت القاعدة الشهيرة (كثرة الاسماء تدل على شرف المسمى). وكثرة اسماء شيء ما انها هي نابعة من حب عميق لهذا الشيء... بلدا كان أو انسان، أو عزيزا من الاعزاء أو حبيباً من الاحياء.

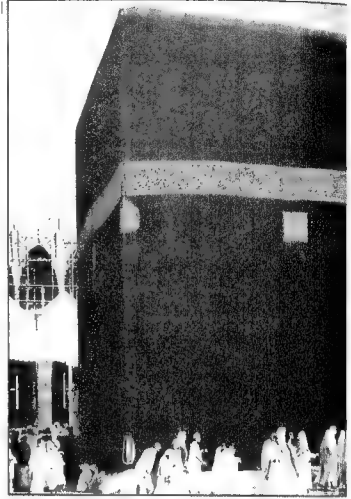
بقلم: فيصل عمر القرني - مكة المكرمة.

لمكة المكرمة.
وإذا كان القرآن الكريم قد سماها - فيها أسلفنا - بمكة.. فإن عديداً من اسمائها وردت بالقرآن الكريم، لتزيدها شرفاً فوق شرف وفضلاً على فضل.. فقد سماها القرآن الكريم: «مكة» وذلك في قوله جل جلاله بسورة الفتح «وهو الذي كف ايديهم عنكم وايديكم عنهم بطن مكة من بعد أن اظفركم عليهم وكان الله بما تعملون بصيراً» (سورة الفتح/ ٢٤).
وذكر في التنتي للمليباري أن: طول مكة من باب المعلاة الى باب (الماجن) على خط الردم والمسعى، والسوق المعروف بسوق العلافه ومسبل وادي ابراهيم

وتولد الاسماء مع ميلاد جديد لماشوق من عشاق مكة المكرمة.. وحب مكة يصعد في سماء النفس فينيرها، ويشرق عليها بالمودة والمحبة.. حب لا يغرب ولا يغيب ولا يزول.. حب قديم.. حتى لكأنه سراج الحياة.. الذي لا يخبو ولا يغيض.. لا يخبو نوره ووهجه، ولا يغيض منسوبه ومقداره.

ويظل هذا الحب المنار الخالد يهدي تلك السفينة الحائرة في خضم الحياة سفينة البشرية الشقية بعشق المادة والخلود للدنيا، يظل من هنا من حيث مكة المكرمة ينبع الحب الطاهر، الذي يسمى بالانسان ويكون الملاذ والعصمة ومع هذا الحب الجارف تتوالد الاسماء المباركة

كرمة



ثم الى الشبيكة: اربعة آلاف ذراع ومئة ذراع واثنان وسبعون ذراعاً (٤١٧٢) وذلك بزرع اليد المشار اليه. وأضاف صاحب المتنقى في أخبار أم القرى:

وما عرفت أن احداً قبل اعتبر ذلك بالأميال على قول من قال ان هذا الكتاب مقدار ذلك بالأميال على قول من قال ان الميل ألف ذراع، وهو قول ابن حبيب المالكي، ويقع في نسخ ابن الحجاب تشهيره، وقول من قال: انه ثلاثة الاف ذراع وخمس مئة ذراع وهو اصح ما قيل في الميل على ما ذكره ابن عبد البر فيما نقله عنه صاحب التوضيح الشيخ خليل المالكي وقول من قال انه اربعة الاف ذراع وهذا الذي يعتمد اهل الحساب وعليه أكثر الناس على ما قال القاضي أبو الوليد الباجي، فيما نقله عنه صاحب التوضيح أيضاً وقول من قال إنه ستة الاف ذراع وهو قول الأصمعي ومتابعيه من الشافعية وغيرهم.

وذكر الفاكهي ما يقتضى ان الناس فيها مضى كانوا لا يتجاوزون في السكنى البير التي عند المسجد الذي عند الردم بأهل مكة، لأنه قال في الترجمة التي ترجم عليها بقوله: (ذكر المواضع التي يستحب فيها الصلاة بمكة، وأثار النبي ﷺ فيها، وتفسير ذلك) ومنها مسجد بأهل مكة عند الردم الأعلأ عند بير جبير بن مطعم بن عدى بن نوفل ويقال لها البئر العليا، ويقال ان النبي ﷺ صلى فيه.

ثم قال: سمعت بعض اهل مكة من الفقهاء يقول: كان الناس لا يجاوزون في السكنى في قديم الدهر هذه البير، انما كان الناس فيها دونها الى المسجد وما فوق ذلك خال من الناس وقال عمر بن أبى ربيعة الشاعر المعروف وغيره يذكر هذه البير.

نزلت بمكة في قبائل نوفل

ونزلت خلف البير أبعد منزل

حلوا عليها من مقالة كاشح

درب اللسان يقول ما لم يفعل

وسمعت أبا يحيى بن أبى مسيرة يقول: كان آخر

البيوت عند الردم نحواً من هذا الموضع، واحتج في ذلك

بقول عطاء، اذا جاوز الردم (يعنى الحجاج) صنع ما

شاء الله.

والمسجد المشار اليه هو المسجد المعروف بمسجد

اربعة آلاف ذراع وسبعون ذراعاً (٤٠٧٠) ذراعاً وذلك بزرع اليد الأتى ذكره في حدود الردم، وهو ينقص عن ذراع الحديد (كمن) ذراع بالحديد.

وطول مكة من باب المعلاة الى باب الشبيكة على خط الردم والمسمى وسيل وادى ابراهيم الا انه ينحرف منه الى باب الشبيكة في الزقاق الذي يخرج منه على البيت المعروف ببيت ابن عرفة بالشبيكة: اربعة آلاف ذراع وستة مائة ذراع واثنان وتسعون ذراعاً (٤٦٩٢)، وذلك بزرع اليد المشار اليه.

ومن باب المعلاة الى باب الشبيكة أيضاً على خط الردم، ويعدل منه من سوق اللبن والخشيش الى السوق



الراية والبير المشار اليها لعلها البير التي يقرب هذا المسجد وهي معروفة عند الناس، ويستقون منها، ويحتمل أن تكون البير التي كانت تعرف ببير (ابن البرة) يقرب هذا المسجد من اعلاه، وهي الآن خافية لأنها طمست من نحو اثني عشر عاما وهي منه أبعد من البير الموجودة الآن، والأول أقرب.

وللناس اليوم منازل كثيرة مسكونة فوق هذا المسجد والبير المشار اليها في جانبي الوادي وهي من الجانب الذي يكون على يمين الصاعد من مكة أكثر. (وذكر ذلك في المتن في اختيار لم القرى - ص ٨٠ وما بعدها).

وقد أفادنا الشيخ أبو تراب الظاهري بقوله:

وهذا الموقع المشار اليه في هذا البحث وهو حدود مساكن أهل مكة في ذلك التاريخ وبير جبير بن مطعم أو مطعم بن جبير ومسجد الراية يقع الآن بجوار عمارة الجفالي وقد جدد الملك فهد - حفظه الله - عمارة المسجد في ١٤٠٤هـ.

أم القرى:

وذلك في قول الله تعالى جل شأنه بسورة الانعام: ﴿وهذا كتاب أنزلناه مبارك مصدق الذي بين يديه ولتنذر أم القرى ومن حولها﴾ (الانعام/٩٢).

وكذلك ورد هذا الاسم في قوله تعالى: ﴿وكذلك أوحينا إليك قرآنا عربيا لتنذر أم القرى ومن حولها وتنذر يوم الجمع لا ريب فيه فريق في الجنة وفريق في السعير﴾ (الشورى/٧).

الحج: ﴿واذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت أن لا تشرك بي شيئا وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود﴾ (الحج/٣٦).

البيت المحرم:

وهذا تأسيساً على قوله جل جلاله في سورة إبراهيم: ﴿ربنا انى اسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم﴾ (إبراهيم/٣٧).

الهوامش

- (١) الفاسي - شفاء الغرام - ص ٧٧، ٧٨.
- (٢) ذكره الكردى في التاريخ القديم - الجزء الثاني - ص ٧ حيث قال: يفهم من قوله: «عند بيتك ربنا ليقموا الصلاة» انه سبحانه وتعالى قد اعلمه بمكان بيته الحرام بمكة قبل ان يأمر ببنائه، ليطمئن قلبه عند تركه اسماعيل وامه وان لها مستقبلا سعيدا وشأننا عظيماً فيما بعد.

وقيل سبب تسميتها بهذا الاسم أن الارض دحيت^(١) من تحتها أو لأنها أعظم القرى شأناً أو لأن فيها بيت الله ولما جرت العادة بأن الملك وبلده مقدمان على جميع الأماكن سُمي أم^(٢). لان الأم متقدمة وقيل لأنها قبلة تؤمها جميع الأمة - أى تقصدها وتتوجه اليها - ومنها القرية وهي اسم لما تجمع جماعة كثيرة من الناس من يقول قربت الماء في الخوض إذا جمعت فيه ويقال للخوض مقراة.

البيت:

وذلك استنباطاً من قول الله سبحانه وتعالى في سورة

الفصل

● موعدها مع القارئ الكريم في بداية كل شهر هجري في كتابها
ومضمونها الجديدين .

● أكثر من (١٠٠) أديب ومفكر وعالم
وفنان يتحدثون عن تجاربهم في مساراتهم
الأدبية .. والفكرية .. والعلمية .. والفنية .

● ثلاثة المزيورة العربية الشيخ حمد الجاسر في رحلاته حول العالم .

● أبواب .. ونوادر جديدة مع جديد الثقافة .. وأصالة التراث العربي والإسلامي
والإنساني .. وسدوات شهيرة يشارك فيها أسلام الفكر والدين والأدب .

● مواجهات أدبية وفكرية بين منهجين .. أو موقفين في باب جديد
بعنوان «أديبان .. وموقفان» .. ودراسات عن شواغل الابعاء الانساني .

● رحلات بالصورة والكلمة تجمع بين التاريخ .. والحقبة .. والخيال
.. في مدن وأمهات وبحار ومحيطات الكرة الأرضية .

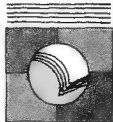
● قضايا إنسانية .. وحاسات إنسانية .. وأدوية ..
وفنية .. واقتصادية .. واجتماعية .. ونفسية .. وعلمية .. وتربوية .
● ابتكارات شعرية .. وقصصية .. ومرحبة بأفلام نخب من البعثين .

● الجديد من تراث الكاتب العربي الكبير الراحل علي أحمد
باكثير السدي لم ينشر سوف نطالعك به مجلدك «الفصل» .

● أحجز نسختك من الآن للصدد القادم والأعداد التي تليه .

الفصل : له اليوم .. وأبناؤه لندا .. وأعضاده في المستقبل .

الاشتقاق .. مع عمل معجم



رسائل جامعية

● غلاف الرسالة



في مصر وفي كلية اللغة العربية بأحضان الأزهر الشريف، نوقشت مؤخرا رسالة جامعية بعنوان (الاشتقاق عند الزجاج .. مع عمل معجم اشتقاقي لغوي من كتبه المتاحه)، تقدم بها الباحث وعمد السيد علي بلاسي، مدرس أصول اللغة المساعد بكلية اللغة العربية بالزقازيق، وذلك ليل درجة الدكتوراه (العالية) في اللغة العربية في قسم أصول اللغة.

ومنح الباحث درجة الدكتوراه بتقدير ممتاز «مع مرتبة الشرف من الدرجة الأولى».

سبب اختيار الباحث لبحثه:

يقول الباحث «رحم الله الثعالبي (ت ٤٣٠هـ) حيث قال: «من أحب الله تعالى - أحب رسوله محمدا ﷺ»، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية التي بها نزل أفضل الكتب على أفضل العجم والعرب، ومن أحب العربية غنى بها وثاير عليها، وصرف همتها إليها ومن هداه الله للإسلام وشرح صدره للإيمان وآتاه الله حسن سريرة فيه، اعتقد أن محمدا ﷺ خير الرسل، والإسلام خير الملل، والعرب خير الأمم، والعربية خير اللغات والألسنة، ولا غرو، أليست العربية هي اللغة التي اختارها الله لتكون وعاء لكتابه الخالد «القرآن الكريم»؟! بل .. فلا بد - إذن - أن تكون هذه اللغة لها من الميزات التي جعلتها

فريدة من نوعها بين اللغات جميعا وتستحق هذا الاصطفاء!

وحقا .. لقد انضردت اللغة العربية بكثير من الميزات التي جعلتها فريدة من نوعها بين اللغات جميعا.

ومن كبريات هذه الميزات: «الاشتقاق» تلك الظاهرة اللغوية العجيبة التي عن طريقها «زادت اللغة العربية ثروة وغنى، وجعلتها قادرة - دائما - على التجدد، والتقدم، ومسايرة ارتفاع شأن الحياة، وارتقاء الحضارة».

فاللغة العربية - على حد تعبير الاستاذ اسعد داغر - في مجلة المقتطف - وضعت منذ البدء على أساس راسخ متين ضمن لها الثبات والبقاء، وأنشأ فيها خاصية التشعب والتفرع ومرونة القلب والتغير، ومهد لأبنائها في كل عصر سبيل المضي في الاتساع والارتفاع

ومواصلة البناء على ذلك الأساس الصخري الدهري الذي هو الاشتقاق، حتى يصح القول: إن الاشتقاق هو اللغة، وإن اللغة هي الاشتقاق.

ولعل هذا كله، حدا بكثير من العلماء إلى الاهتمام بهذه القضية اللغوية، حيث ألف في ميدان بحثها عشرات المؤلفات منذ أواخر القرن الثاني الهجري وحتى ذلك الحين.

ويعد الزجاج أبرز من اهتم بهذه القضية في مسيرة الفكر اللغوي للغة العربية، حيث أصبح فيها مرجع اعتاد كثير من اللغويين حتى لا يكاد يذكر الاشتقاق إلا ويذكر الزجاج!!

كل هذا الاهتمام بهذه القضية في ذلك الوقت المبكر من مسيرة الفكر اللغوي كان مدعاة لأن يعيب عليه بعض اللغويين ويرمونـه

عند الزجّاج (ت ١١٣هـ) اشتقاق لغوي من كتبه المتاحة

ناصيتها في الوقت الذي كانت عنده
أمانة كبيرة ودقة متناهية عند
الاحتجاج: باللغة والنقل عن
الأعراب.

سير البحث ومنهجه:

قسم الباحث بحثه الى أربعة أبواب
مبسوقة بمقدمة.

فكان الباب الاول بعنوان:

«الزجّاج... والفكر
اللغوي» واحتوى هذا الباب على
ثلاثة فصول:

الفصل الاول: حياته... وخلقه.
الفصل الثاني: ثقافته... وعطاؤه
العلمي.

الفصل الثالث: قضايا لغوية،
عاجلها الزجّاج مبكراً.

أما الباب الثاني:

عنوانه: «الاشتقاق في اللغة
العربية»، واحتوى هذا الباب على
خمس فصول:

الفصل الاول: مسيرة الفكر
الاشتقاقي في اللغة العربية.

الفصل الثاني: اقسام الاشتقاق في
اللغة العربية.

الفصل الثالث: أبواب عدت من
الاشتقاق.

الفصل الرابع: اسرار لغوية
كشفت عنها دراسة الاشتقاق.

الفصل الخامس: قضايا لغوية لها

تكوينها،. لذا فإن الزجّاج - رحمه
الله - بما عاجله من قضايا لغوية
يمثل حلقة من حلقات تطور الفكر
اللغوي في اللغة العربية، ومن
هنا، تكمن قيمة مثل تلك القضايا
التي عاجلها الزجّاج، لا سيما قضية
(الاشتقاق)، تلك التي عرف بها
واشتهر!

كما تأتي أهمية عمل معجم
اشتقاق لغوي من فكر الزجّاج من
حيث إنه كبير الاشتقاقيين اللغويين
وجلّ معالجاته الاشتقاكية كانت في
تفسيره الخالد ومعاني القرآن
وأعرابه وفيه كان يتسلم
الاشتقاق من مادة القرآن الكريم
ويدور في فلك توضيحها بواسطة
الاشتقاق.

ويعد هذا المعجم أول معجم
اشتقاق لغوي للغة العربية في
تاريخ الفكر اللغوي! ويصنع
هذا المعجم الاشتقاقي اللغوي،
أرجو أن أكون قد جمعت - من
بطون كتب الزجّاج المتاحة والمصادر
اللغوية التي نقلت عنه - ما هو
موجود في كتابه (الاشتقاق) - المفقود
- وزيادة، وفي هذا إحياء للتراث
المفقود لا سيما لعالم متقدم له وزنه
وثقله في قضية عرف بها واشتهر في
مسيرة الفكر اللغوي العربي، فضلاً
عن تضلعه في اللغة وتملكه من

بالتكلف في مذهبه الاشتقاقي؟!
وللوقوف على حقيقة هذا
الانعام ومدى صحته - بعد عرض
الأمر على مائدة البحث -، كان هذا
أحد أسباب اختيار موضوع بحثي
المعنون بـ «الاشتقاق عند
الزجّاج... مع عمل معجم
اشتقاق لغوي من كتبه المتاحة»،
فضلاً عن أسباب أخرى أجملها،
في عدم وجود دراسة للاشتقاق
لتكامل فيها الجوانب الفنية
والتاريخية مع بيان اسهام الزجّاج
وأثره في الخالفين في هذا الجانب
أيضاً!!

فضلاً عن حاجة الباحثين
اللغويين الأكيدة إلى معجم لغوي
اشتقاقي للغة العربية وبخاصة إذا
كان من وحى معالجات الزجّاج،
عملاق الاشتقاقيين في الفكر
اللغوي!!

أهمية هذه الرسالة:

يوضح الباحث أهمية هذه
الرسالة بقوله (في الوقت الذي تأتي
فيه أهمية موضوع البحث، من
حيث إن الزجّاج كان من علماء
القرن الثالث الهجري، وحتى
ذلك الوقت لم تكن الدراسات
اللغوية المتعلقة بفقهاء اللغة قد
كملت بل كانت في طور من اطوار

صلة بالاشتقاق.

وأما الباب الثالث: فكان تحت عنوان «الجهود الاشتقاقية عند الزجاجة» واحتوى على ثلاثة فصول:

الفصل الأول: مذهب الزجاجة الاشتقاقي...

الفصل الثاني: صور الاشتقاق عند الزجاجة...

الفصل الثالث: معالجات مبكرة للزجاجة لقضايا متعلقة بالاشتقاق.

أما الباب الرابع: من هذه الرسالة، فقد أفرده الباحث لـ:

معجم اشتقاقي لغوي من كتب الزجاجة المتاحة.

وبعد هذا الباب جاء دور الخاتمة: حيث احتوت على أهم

نتائج البحث وبعض التوصيات ثم مناهل البحث ومخبرياته.

وختاماً: هناك بعض التوصيات، التي أشار إليها الباحث - إتماماً للغائلة - بقوله:

١ - من مطالعتى لميراث الزجاجة العلمى والمتاح منه فى مكتبات العالم، لمست - عن قرب - مدى اتساع فكر هذا العالم الجليل وتنوع ثقافته، ويؤكد هذا، أننا لا نكاد نجد مرجعاً لغوياً إلا وجدنا ذكراً فيه للزجاجة!

ولن يتأتى الوقوف على فكر هذا العالم متكاملاً، إلا بجمع تراثه العلمى وتحليله، لذا فإننى أهيب بالباحثين، - كل فى مجال تخصصه الدقيق - الكشف عن هذه الدرر الثمينة التى خلفها الزجاجة، وتحقيق ما لم يحقق منها، مع دراسة

■ ولد فى الزقازيق بمصر عام ١٩٦٣م وتلقى تعليمه فى الأزهر الشريف وفى عام ١٩٨٤م حصل على الليسانس من كلية اللغة العربية بتقدير «ممتاز مع مرتبة الشرف» حيث عين معيداً فى نفس الكلية، وفى بداية عام ١٩٩٠م حصل على درجة الماجستير فى علم اللغة التاريخى والمقارن، برسالته: «المعرب فى القرآن الكريم».. دراسة تأصيلية دلالية.. وفى عام ١٩٩٣م حصل على الدكتوراه بتقدير: «ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى».. وبعد من أصغر من حصل على هذه الدرجة العلمية فى تاريخ جامعة الأزهر حيث لم يتجاوز الثلاثين عاماً من عمره.. اختير عضواً عاملاً فى «رابطة الأدب الإسلامى العالمية» بألمند. شارك فى العديد من المؤتمرات الفكرية العالمية



● صورة الباحث مع صديقته السيدة هبة

الحاجة اليه فى ذلك، اتخذ مجمع اللغة العربية قراراً بشأن قياسيته.

ونظراً لأن المصدر الصناعى لم يأخذ حقه من الدراسة بما يناسب أهميته، لذا فإننى أقترح على اخوانى الصرفيين أن يهتموا بدراسة المصدر الصناعى - كما ينبغي - حيث انه يقع فى مجال تخصصهم أكثر من اللغويين!!

وبعد.. فإن الدكتور محمد بلاسي بإعداده لهذه الرسالة الجامعة فى التراث، يكون قد وفق فى معالجة قضية من أهم القضايا اللغوية عند عالم من أكبر علماء العربية هو الزجاجة وقضية الاشتقاق، كما وفق حين أعد فى رسالته هذه أول معجم اشتقاقي لغوي للغة العربية فى تاريخ الفكر اللغوي!!

فكر هذا العالم بكل جوانبه وإبراز موقفه متكاملاً من قضايا الفكر اللغوي.

٢ - نظراً لأن أعداد الدوريات القديمة كمجلة مجمع اللغة العربية الملكى، والمقتطف، والمنهل، وحضارة الاسلام.. وغيرها، تعد كنزاً ثميناً فى مجال القضايا اللغوية المعاصرة كاللغة العربية ومتطلبات العصر، والتعريب، والترجمة.. الخ - نظراً لهذا، فإننى أقترح على اخوانى الباحثين أن يرجعوا إليها، فهى نتاج فكر أعلام الفكر فى ذلك الوقت الذى عزت فيه المطبعات عن إبراز نتاج فكرهم فى مؤلفات.

٣ - يعد المصدر الصناعى من أهم الوسائل للتعبير عن كثير من حقائق الفلسفة والعلوم والفنون، ولشدة



حول مقال : كهف أهل الكهف .. أين هو؟

رأى محمد السعيد - مصر -

الشالية الشرقية لمدينة «تومة» بنى شهره على بعد (١٢٥) كيلو مترا شمال مدينة أبها على الطريق الاقليمي (أبها - الطائف). ويقع الكهف في الجهة الغربية للمسجد، وعلى بعد قرابة السبعين مترا أو أكثر. وما يزيد من احتمال أن يكون هذا الكهف خاصا بأهل الكهف أن أشعة الشمس، على الرغم من هذا الارتفاع الشاهق، لا تصل إلى داخل هذا الكهف إلا لزمان يسير جدا من ساعات النهار، يعادل زمن صلاة الفريضة أو نحوه قبيل غروب الشمس، حيث إن فتحة هذا الكهف تتجه نحو الغرب، فلا تصل الشمس إلى ما بداخله إلا في ذلك الوقت ولزمن يسير جدا، ولله في ذلك حكمة.

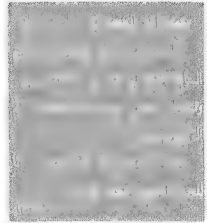
وكننت أود أن يشير كاتب المقال موضع التعقيب إلى هذه الرواية التي أوردها الأستاذ عبد الله أبو داهش في كتابه «الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية» ويحاول المقارنة بين هذه الرواية وما عداها من الروايات، مبينا نصيب كل منها من الحقيقة، في ضوء قوله تعالى: «وترى الشمس إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة منه ذلك من آيات الله» (من الآية ١٧/ الكهف).

لذا، لزم التنويه والإيضاح.. والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل.

أهل الكهف غير الثلث الباقي، وكان هذا يقتضى إما تغيير العنوان الذى تصدر المقال، أو زيادة المساحة التى تحدث فيها الكاتب عن أهل الكهف ومكانهم، بإيراد معلومات أكثر وتفاصيل أغزر.

أما الملاحظة الثانية: فهي ملاحظة تنصب على الموضوع صبا، إذ أورد د. سعد أبو دية بعض الروايات عن كهف أهل الكهف، سواء ما ورد في أشعار كثير عزة، أو ما ذكره المقدسى في كتابه «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم»، أو ما جاء في كتاب «مسح فلسطين الغربية» لمؤلفه «كلود كوندر»، وهى روايات تتحدث عن الرقيم مشيرة إلى أنها بلدة قرب عَمَّان، يشير إلى الكهف أو المغارة التى وجدت بها أقسام غير بالية.

وكان الكاتب - بهذه الروايات - يريد إخبارنا بوجود الكهف بالقرب من العاصمة الأردنية (عمَّان)، متجاهلا بعض الروايات الأخرى التى تشير إلى وجود مسجد أهل الكهف - وبالتالي كهفهم - على قمة جبل «عكران» الذى يأتى في الجهة



■ لقد طالعت هذا المقال الذى كتبه د. سعد أبو دية، فخرجت منه بملاحظتين أساسيتين:
الملاحظة الأولى: تتعلق بطول المقدمة التى شرح فيها الكاتب قصة الكهف، ثم تطرق إلى بعض الاماكن والتسميات الأخرى التى ورد ذكرها في القرآن الكريم مثل «الأيكة» وحاضرة البحر، ولكن ما علاقتها بموضوع البحث؟ ولماذا الحديث عن سبب التسمية والبحث في تفسير ابن كثير وسرد قصة أولئك الفتية، في الوقت الذى يتخذ المقال «كهف أهل الكهف» عنوانا له، لقد استغرقت المقدمة ثلثي حجم المقال أو مساحته تقريبا، ولم يبق للحديث عن مكان



منشورات
ثقافية

الأندلس : فروع من التقلبات والعطاءات

٣ - مناقشة الدراسات التي تناولت التجربة الاندلسية، واقترح ما يمكن التوجيه اليه من دراسات في هذا المجال . . وقد أقيمت الندوة في جادى الاول ١٤١٤هـ .
وقد اتخذت الندوة عدة محاور منها : «المحور التاريخي - المحور العلمي - المحور الادبي واللغوي - المحور الجغرافي والمعماري .

الخطوط الرئيسية للندوة :
١ - خاصية التجربة الاندلسية ومكانتها المميزة : دينيا واجتماعيا واقتصاديا وعلميا وتأثيرها على المستويات المحلية والاقليمية والعالمية .
٢ - تقييم التجربة الاندلسية : ازدهارا وقوة وضعفا ، وأثر ذلك على الجوانب المذكورة في المحور الاول .

يتفق الكثير من الكتاب والمؤرخين ورجال الفكر العربى ، على أنه بات من الضروري القيام بمراجعة شاملة لتاريخنا العربى والاسلامى ، وإعادة كتابته بهدف تنقيته مما ران عليه خلال القرون الماضية .

وتمثل الحقبة التاريخية الاندلسية أهم شرائح التاريخ العربى والاسلامى ، لما لها من عظيم الأثر في ازدهار الحضارة وتأثيرها المباشر على أوروبا ، وبمناسبة مرور خمسمائة عام على سقوط الأندلس ، كانت الحاجة الماسة الى اعادة ترتيب الأوراق ، لنخرج معتبرين ، حتى لا نقع في شرك من سبقونا .

وانطلاقا من ذلك المفهوم وادراكا لأهميته كمفصل تاريخى مهم ، اقترحت اللجنة العلمية بمكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض اقامة ندوة عن المسلمين في الأندلس ، تترجم حالات الأندلس تقديما وازدهارا . . تأخرا وانحدارا تحت اسم (الأندلس قرون من التقلبات والعطاءات) .

ويأتي تنظيم هذه الندوة في اطار اهتمامات المكتبة المتزايدة بالتراث الاسلامى كرافد رئيسي وحجر زاوية للحضارة الاسلامية خاصة ، الانسانية بشكل عام ، مستهلة بها باكورة اعمالها لعام ١٤١٤هـ .



نادى ابن بطوطة للرحلات

أسس البخلاخى اعتمد (ابن الريف) نادى ابن بطوطة للرحلات بطنجة ودورية (ابن بطوطة) وقد أصدر العدد الاول منها وهى دورية تعنى بالرحلات والابداع الفكرى ، والنادى سيعمل على تحقيق ونشر الرحلات وفهرسة جميع كتب الرحلات في العالم ، ولتحقيق هذا الهدف فهو فى اتم الاستعداد للتعاون مع النوادى الثقافية والادبية العربية ، كما سيمنح النادى شهادات شرفية تحمل اسم ابن بطوطة الرحالة العالمى للرحالة العرب والمهتمين بعالم الرحلات .
- وعنوان النادى : شارع ابن طفيل ٣٤ / ١٠ طنجة - المغرب .

وهكذا يصبح الدكتور عدنان التركستاني أول طبيب سعودي يجري مثل هذه العمليات الدقيقة .
ومما يجدر ذكره أن الدكتور التركستاني تخرج في جامعة الملك سعود عام ١٤٠٢هـ . ثم حصل من لندن على دبلوم خاصة في النساء والتوليد سنة ١٤٠٥هـ وبعدها حصل على دكتوراة من ألمانيا في نفس التخصص عام ١٤٠٨هـ . ويستمر في عطائه الطبي فيتمكن من الحصول على عضوية الجمعية الأمريكية للاخصاب . ثم يمنحه معهد الجراحات المجهرية الدقيقة بأمريكا زمالته عام ١٤١٢هـ . ويتم تشجيع هذا الكفاح الطبي بمنحه الوسام الرفيع وتكلفته كمنسق وطني - مع منظمة الصحة العالمية - للتكاثر البشري وعلاج العقم .

وقد أكد الدكتور عدنان التركستاني على أنه سيقوم من خلال التنسيق بين وزارة الصحة ومنظمة الصحة العالمية والجامعات السعودية المتخصصة بإقامة ورش عمل طبية متخصصة في هذا المجال لتشجيع الكوادر الوطنية السعودية في مجال أمراض النساء والولادة والعقم وتدريبهم على أحدث الأجهزة والطرق وذلك لإعداد جيل طبي متخصص بالملكة يضاهي أجيال أوروبا والعالم العربي .



طبيب سعودي

وانجاز طبي هدي

الدكتور التركستاني .. وإزالة العقم بالميكروسكوب

فقد تمكن عن طريق الجراحة المجهرية الدقيقة أن يعالج حالات كثيرة لانسداد قناة فالوب بإبر وخيوط لا تراها العين المجردة . . وبعدها بمشيئة الله تصير المرأة قادرة على الانجاب . وقد بلغت نسبة النجاح في عملياته أكثر من ٨٠٪ .

الدكتور عدنان فيض الله محمد التركستاني . . استشاري علاج العقم وأمراض النساء والتوليد بمجمع الرياض الطبي . . استطاع أن يزيل أكبر مشكلة يعاني منها العديد من النساء . . وهي مشكلة العقم .

للشاعر الاستاذ يحيى السواي
يحتوي الديوان على مجموعة كبيرة
من القصائد العمودية مخلفة
الأغراض الشعرية، والديوان من
الحجم الكبير في (١٧٤) صفحة،
وللشاعر مجموعة اصدارات شعرية
سابقة منها (عينك دنيا)، (مراسم
الخروج من الجسد) .. وغيرها.



**** معجم الكتاب والمؤلفين -
استقراء للتاريخ الفكري في
الملكية:**

صدر كتاب «معجم الكتاب
والمؤلفين في المملكة العربية
السعودية»، في طبعته الثانية المزيّدة
والمتممعة عن الدائرة للاعلام
المحدودة، ويضم الكتاب الذي
يقع في ٢٠٨ صفحة من القطع
الكبير ٧٣٦ شخصية للمؤلفين
والأدباء والكتاب والنقاد والشعراء
والصحفيين والمؤرخين والقضاة
ورجال العلم والدين والعلماء
وغيرهم، بالإضافة لثلاثة كشافات
للملحن والأسماء والمؤلفات.

قام بإعداد وصياغة وتحرير
المعجم كل من جاسر الجاسر مدير
التحرير، ومحمد سلامة عضو هيئة
التحرير.

وكانت الطبعة الأولى قد

عبد الرحمن بن عقيل الظاهري،
والكتاب من الحجم الكبير في
(١٦٢) صفحة الطبعة الأولى عن
مطابع الفرزدق التجارية بالرياض
ويحتوي الكتاب على مجموعة من
النشائس التي نشرت مفرقة في
الصحف والدوريات لمؤلفه،
والكتاب من اصدارات نادي أبها
الأدبي.



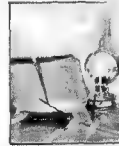
**** (ديوان على شفا حفرة من
البوح) للشاعرة الذكورة زكية مال
الله - الطبعة الأولى - ويضم
الديوان مجموعة كبيرة من الشعر
الحُر متنوع الأغراض كتبها
الشاعرة في الفترة من (١٩٩١ -
١٩٩٣) ويعد هذا الديوان هو
الديوان السادس لها وهو من الحجم
الوسط في (١١١) صفحة طباعة
دار حسان عطوان للاعلام والنشر
والتوزيع - دمشق.**



**** ديوان (قلبي على وطني)**



**** صدر مؤخرًا «ديوان من أغاني
المشرق» للشاعر العراقي الاستاذ
يحيى السواي - الطبعة الأولى -
ويضم الديوان مجموعة من القصائد
متنوعة الأغراض، وهو من الحجم
المتوسط في (١٢٣) صفحة صادر
عن نادي أبها الأدبي.**



**** «ملتقى أبها الثقافي الثالث» من
اصدارات نادي أبها الأدبي
الحديثة، ويتناول الموضوعات التي
طُرحت خلال الملتقى الثقافي
الثالث بمقتضى سير، والكتاب من
الحجم المتوسط في (١٣٣) صفحة
الطبعة الأولى عن دار البلاد
للطباعة والنشر.**

**** صدر مؤخرًا كتاب (أنابيش
تراثية .. جولة مع بعض كتب
التراث ومؤلفيها) لفضية الشيخ أبو**

صدرت في عام ١٤١٠هـ تحت اسم «معجم الأدياء والكتاب» وقد صدرت باعتبارها طبعة تأسيسية لهذا المعجم، إلا أن الطبعة الثانية اختلفت شكلاً ومضموناً عن الطبعة الأولى، حيث زاد عدد من ضمتهم الطبعة الثانية بأكثر من ثلث عدد أسماء الطبعة الأولى.

وقد تشكلت لجنة علمية استشارية من كبار أساتذة الأدب في المملكة، ضمت: الدكتور منصور الحازمي، والدكتور عبد الله الغذامي من جامعة الملك سعود، والدكتور محمد الربيع، والدكتور حسن الهويمل من جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية، لتحديد صيغة البحث بحيث يقوم على ضوابط ومعايير واضحة تحدد شخصيات المعجم، وإطار الترجمة والفترة الزمنية، لذا اعتبرت هذه الطبعة هي الأولى فعلياً بحكم الأدوات البحثية الجديدة المستخدمة من قبل هيئة التحرير، والقواعد التي سارت عليها، والضوابط التي التزمت بها.

وقد تحددت الفترة الزمنية للبحث بتاريخ دخول الملك عبد العزيز للرياض عام ١٣١٩هـ (١٩٠٢م) باعتبارها بداية التأسيس الفعلي للمملكة ككيان سياسي وحتى العام الحالي، وبذلك ضم المعجم كل من شهد تلك الفترة من حملة القلم والفكر والثقافة.

كما تحددت معايير دقيقة

لتصنيف من هو الكاتب، والكاتب الصحفي، والمؤلف، والناسق، والصحفي، والشاعر، في حياض وموضوعية، بحيث التزم المعجم بدقة الترجمة دون مبالغة وإجحاف ودون أن تشكل الترجمة رايًا، أو موقفاً بذاته سلباً أو إيجاباً.

ضوابط المعجم:

ومن أهم الضوابط التي التزم بها المعجم حيال شخصياته، وخاصة المؤلفين، عدم الاعتراف بحملة رسائل الماجستير والدكتوراة كشطاط تألوفي يسمح بإدراجهم ضمن شخصيات المعجم، إذا لم تكن لهم مؤلفات أخرى.

والتغاضي عن إدراج أسماء المؤلفين الذين صدرت لهم مؤلفات معينة تلبية لطلب رسمي، أو لغرض إعلامي محدد، إلا إذا كانت لهم مؤلفات أخرى تسمح بضمهم تحت التصنيف السابقة.

وقد التزمت هيئة التحرير بالدقة في إطلاق التصريفات الثقافية، مثل (أديب - كاتب - مؤلف - ناقد - صحفي - شاعر) إلا لمن يتميز بخبرة عميقة في تلك المجالات، كما تم استبعاد الشعراء الشعبيين، لأن قاعدة المعجم تقوم على اللغة العربية الفصحى، وأن منهجه يبحث في من يملك ناصية اللغة العربية شاعراً، أم أديباً، أم كاتباً، دون التقليل من قيمة الشعر الشعبي.

واستبعد المعجم المؤلفات التي لا تحمل بيانات نشر، كسنة

الطبع، ودار النشر، والمطبعة، ورقم الطبعة، وقد استثنت هيئة التحرير المؤلفات التي نفذت أو التي صدرت في بداية الحركة الفكرية والثقافية في المملكة، أو التي صدرت في الخارج وتعذر معرفة كل أو معظم بيانات نشرها.

معلومات جديدة:

وسلط المعجم الضوء على الأدباء والمؤلفين الذين ينتمون لعائلة واحدة، مثل آل البسام، آل الشيخ، آل الحقييل، آل الحفظي، وألجار الله وغيرهم، كما أبرزت الكشافات الثلاثة (كشاف الأسماء - كشاف المدن - كشاف المؤلفات) معلومات جديدة لمن هم بحاجة لسر أغوار الحركة الفكرية والأدبية في المملكة منذ القرن الماضي وحتى الآن وخاصة فيما يتعلق بعدد المؤلفات التي ظهرت، ونوعياتها، التي مازالت تغلب عليها الصفة الأدبية، بينما المؤلفات العلمية مازالت في طور البداية، وكذلك عدد أدباء كل منطقة من مناطق المملكة، والدور الهام الذي أداه العلماء في غياب حركة التعليم والثقافة في القرن الماضي، والدور الرائد للعاصمة المقدسة مكة المكرمة في إثراء حركة التأليف والنشر.

وسلطت الضوء على عدد من الأدباء والشعراء والصحفيين الذين استوطنوا مناطق أخرى في الجزيرة العربية، أو الذين وفدوا إلى المملكة وشاركوا بفاعلية في الحركة الأدبية والفكرية.



إعداد: تميم الحكيم

١٨٤٢ المنحل العدد ١٩ البطءه جيب ١٤١٤

الحرف	الكلمة	التعليق	اسم الكاتب
الفساد	شرية الصحفي	المذاق ولذلك فإن الكثيرين يفضلون عندها أو اعدامها أو استبدالها بما يتفق مع الرغبة حتى ولو كان في ذلك مجلبة للظفر وتعميد على المساهنة واحتراف الملق . . مع أن ترويض النفس على قولها وتقبلها يعتبر من عزم الأمور الذي تصلح به شؤون الدنيا ويستقيم به ما يتفق في الآجلة، وترتقي به العلاقات بين الناس.	حامد مطاوع
الطباء	الطفولة	أجل مراحل العمر وأكثرها عفوية وتلقائية وعلوية.	خلدون الحكيم
اللقاء	السلام	ضباب أسود.	عبد الله باقازي
العين	العلم	هو سبيل التقدم . . وسر النهضة . . ومنطلق الأجداد.	ميخائيل نعيمة
العين	الغريب	صالح بين فساق.	محمد حامد مطبقاتي
الفناء	الفكر	هو الشيء الوحيد الذي يشعرنا بوجودنا . . فالحياة تستمد من الفكر ما فيها من معنى.	النايمي (فضيل)
القالب	قلب المحب	جوهرة نفيس تصقله الآلام وتجعله فيزداد زهواً، ويتسامى رقة وحسناً.	سعود الزبيدي
الكاف	الكلمة	ابنة الثقافة ووليدها الحرف. وهي الراحلة الأمانة التي أوصلت الإنسان إلى المستوى الفكري الرفيع.	عباس محمود العقاد
السلام	لحظة الإبداع	هي لحظة توجد مع الذات، بل ومع العالم كله . . فالفنان في هذه اللحظة يمر عن ذاته فكرياً وكيف اذن يتفصل عنها؟.	مطلق الذبابي
الميم	المرأة	هي مربية الجليل التي تفرس فيه العقيدة والايان والفضائل.	حسن محاسب
النون	النصام	جسر الشر.	الامير عبد الله الفيصل
اهاء	هدف الصفحة	تحميل الواقع الثقافي بكل أبعاده وبشئ أوائه.	علي بن أبي طالب
	التلقائية		سعد الحميدين
السوار	الوجه	مرآة القلب.	مثنى فرنسي
الياء	اليأس	ألسى أسلحة النماز.	عبد الله العبادي

د. هادي العيسى

حامد مطاوع

عبد الله باقازي

سعاد الحميد

عباس محمود العقاد

تنويه

في العدد السنوي الخاص رقم (٥١٨) من مجلة المنيل لشهري ربيع الأول والآخر ١٤١٢ هـ عن (القدس عروب المذائق وأرض القداست) نشرت دراسة قيمة للأستاذ الدكتور صالح علي مصطفى أستاذ العمارة الإسلامية والتزييم، ومدير مركز أحياء تراث العمارة الإسلامية.

وكانت الدراسة بعنوان "تزييم آثار القدس" وفي مقدمة هذه الدراسة ورد هذا العنوان (يبدل الصهاينة كل جهدهم لإخفاء تاريخ القدس بتدمير آثارها) وهذا العنوان لم يرد في النص الأصلي للدراسة وهذا ما لزم التنويه عنه.

(المنيل)

بهاء الحجر

حديقة المنزل مظهر حضاري يهتم بها من يعيش الحضرة، ويتسع وقته للعناية بها، فيزيل عنها الأعشاب الضارة، والحجارة الناشزة، نظرت لها ذات يوم وقد أعدت للزراعة فإذا بحجر يعلن عن نفسه فما ترددت يدي إن امتدت إليه، وأطبقت عليه، وقبل أن أطرح به فكرت في شأنه، وتدبرته في خاله، كم احتجت إلى مثل هذا الحجر في مواضع، واحتاج إليه غيري كثير من الناس، فما باله يبدو اليوم رخيصاً؟! بل يبدو عدواً يجب التخلص منه!! نعم، إن للمكان تأثيراً في قيمة الأشياء، كما أن للمقام تأثيراً في قيمة المقال. . . ومازلت أفكر في الأمر، وأنا أقلب نظري أرفعه وأخفضه، فلمحت الحجر وقد أزال عنه عرق يدي الغبار، أو هكذا ظننت، لولا أنني رأيت قطرة تنزل من الحجر، تجزمت ساعتها أن ما نزل ليس بعرق يدي فرفعت الحجر وأدنيته إلى عيني أتفحصه وأقلب فيه النظر باحثاً عن المكان الذي ندت منه تلك القطرة، وما السر في ذلك؟ وعلامات الذهبية والاستغراب لا تزال ترسم نفسها على محياي، وكم كانت دهشتي أكبر حين سمعت الحجر يتحدث. . . نعم يتحدث!!

سمعت من حديثه قوله: مالك تنظر إلي هكذا؟ استكثرت علي أن تدمع عيني دمعة واحدة؟ ولو علمت ما بي ما استكثرت علي أن أنزف الأنهار، أو أن أشفق،

مسند الخنزاد



بقلم: د. فهد بن عبد الرحمن الرومي - السعودية.

لكنكم معشر البشر هكذا تنظرون إلينا معشر الحجارة، نظرة احتقار وازدراء، مع أنا خير من كثير منكم، وحينئذ قفز إلى ذاكرتي قول الحق سبحانه ﴿ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة﴾، وأن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار، وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء، وإن منها لما يهبط من خشية الله﴾ (البقرة/ ٧٤).

فكرت في حال امتكم الاسلامية فراعني أن المسلمين في بقاع كثيرة يلاقون الأذى بل القتل لا شيء إلا لأنهم مسلمون، في فلسطين وفي البوسنة وفي افغانستان وفي الهند وفي كشمير وفي الفلبين وبلاد اخرى كثيرة وامكن متفرقة مذابح للمسلمين تقام هنا وهناك اهون بكثير من قتل يهودي واحدا! إنه لأمر يتفطر له القلب، لمن كان له قلب.

هل رأيت تلك الدمعة التي ندت من عيني؟ إنها دمعة دعاء لله أن أشارك إخواني في الجهاد. ثم سكت هنيهة يلتقط انفاسه. . . خطر ببالي أن أسأله: وهل على الحجارة من جهاد؟ وكيف يجاهد حجر مثلك؟ فعاد الحجر إلى الحديث، وأحسبه ينظر إلى بعينين حادثتين قائلا: ألم أقل لك أنكم معشر البشر تحتقرون الحجارة، نعم على الحجارة جهاد، بل التاريخ يحكي أن النصر كان لنا في كل معركة نخوضها.

أرسلنا الله - عز وجل - على قوم لوط فدمرناهم تدميرا، ورمى بنا أصحاب الفيل فاصبحوا كعصف مأكول، بل نحن الوقود الذي تسجربه النار يوم القيامة، فنحن سلاح فتاك حين تكون في أيد مؤمنة.

وقال الحجر: بكت عيني حين سمعت عن جهاد الحجارة في فلسطين ضد اليهود، اليهود الذين حاولوا إلقاء حجر كبير على الرسول ﷺ لاغتياله لولا أن الوحي أخبره بما دبروه فأنقذه الله منهم، وما نحن الحجارة نعود عليهم لننتقم منهم، ومع أنهم يلبسون الدروع الواقية، وسيارات مصفحة، فقد بلغت خسارتهم مبلغا عظيما وأزعجهم الحجر الذي يقذفه الطفل الفلسطيني أكثر من إيذاء جميع الطائرات والدبابات عام ٦٧.

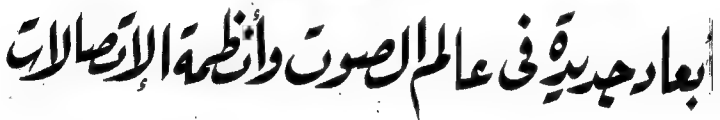
ثم سألتني الحجر هل عقد أحدكم مقارنة بين الحجر الفلسطيني وأحجار القمر؟ هل تعرف كم كلف احضار حجر من القمر؟ وكيف كلف الحجر الفلسطيني العدو؟ إن أمريكا بذلت المال الكثير حتى أحضرت أحجارا من القمر وسيطرت عليها، أما العدو فبذل مثل ذلك ولم يستطع ولن يستطيع أن يسيطر على الحجر الفلسطيني.

إن كل حجر في جميع بقاع الأرض يحترم الحجر الفلسطيني، ويتمنى أن يشاركه الجهاد، أتستكثر علي بعد هذا دمعة ندت من عيني حين أخرجتني من حديقتك، وهممت أن تلقيني في صندوق القيامة! إن دمعتي تلك كدمعة أولئك الذين انصرفوا من عند الرسول ﷺ (وإعينهم تفيض من الدمع حزنا ألا يجدوا ما ينفقون).

وهنا رأيت التأثير باديا على وجه الحجر، فأردت أن أخفف عنه وأسري مما به فقلت: وما يدريك أنك لا تحمد ما تنفق! فنظر إلى باستغراب ومن أين ينفق حجر مثلي؟ وماذا ينفق؟ قلت: هل تأذن لي بأن أبعث بحديثك هذا إلى مجلة تنشره وتدفع لك المكافأة؟ ولم يتركني أكمل الحديث بل سبقي وقال: وتطلب من المجلة أن تدفع المكافأة إلى المجاهدين في البوسنة مثلا باسم جهاد حجر فأكون قد شاركت في الجهاد قلت: نعم. قال: افعل، ثم اقذف بي حيث تشاء فقد اطمأن قلبي.

«أبشر أيها الحجر: فإن المال أهون ما يبذل في سبيل الله»

تو



عدد مكية النسخة الزيادة الحذف
٢٢٣٤٨٧١ ٢٢٣٤٨٧١ ٨٥٦٩٨١ ٤١٦٦٤ ٨٥٦٩٨١ ٤١٦٦٤

مركز المهندس لخدمة الطالب

تصوير - طباعة ليزر - تجليد فاخر وعادي - تغليف - ترجمة - تصوير خرائط
الرياض ت: ٤٨٢٣١٥٧ فاكس: ٤٨٢٣١٤٢

لقد تم تجهيز مركز المهندس لخدمة الطالب بأحدث ما توصلت اليه التكنولوجيا المعاصرة في مجالات التصوير والتجليد والطباعة وحرسنا ادارة المركز على تشغيل امهر الكفاءات والفنيين القادرين على التعامل مع هذه الاجهزة المتطورة وذلك لكي تقدم افضل خدمة متميزة تسخر لخدمة العلماء والباحثين وطلبة العلم.



قسم التصوير:

في هذا القسم المتطور جدا يمكن تصوير مالا يقل عن (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني صورة اسبوعيا.



قسم الطباعة:

يتميز هذا القسم الذي لا يقل تطورا عن قسم التصوير بالمديد من اجهزة الطباعة والطابعات (ليزر) المتطورة مما يمكننا من طباعة ستائة صفحة يوميا كما أننا نقوم كذلك بطباعة الجداول والرسومات وكتابة المعادلات الرياضية.



قسم التجليد الفني:

تبلغ الطاقة الانتاجية لهذا القسم (١٠,٠٠٠) حشرة الاف كتاب شهريا ويشمل ذلك التجليد الافرنجي والعربي بأنواعها.
- إضافة إلى أنواع عديدة من الجلود الطبيعية والصناعية.
- وكذلك أعمال التقاويم.
- أعمال الكتلوجات بأنواعها.



نحن نرحب بالمدارس الحكومية والاهلية (والشركات) ونقدم لهم أفضل الخدمات .. لدينا خبرة كبيرة في أعمال المدارس، بأسعار خاصة جدا.

فضلا اتصل بمندوبنا على الرقم ٤٨٢٣١٥٧

دراسة الأشياء

نستطيع أن نقسم دراسة الأشياء الى نوعين : أحدهما دراسة عبور ومرار، وثانيها دراسة امعان واستفادة.

فالدراسة الأولى يعتادها الكثيرون منا، وهي اذا أثمرت، فانها تتمر المعلومات المضطربة، والآراء المتباعدة، التي قلما تقدم أو تجدي، وأما الدراسة الثانية فانها تجعل من الدماغ مولداً كهربائياً وتصلل التفكير صقلا جيداً يفيض بالحوية والانتاج، فترى الدارس على هذا المسوال يسخر معلوماته الفكرية، لأعماله المادية، فتشرق معلوماته وتضيء اجواء اعماله فتتنظم وتجوّد، وتثمر وتفيد، وقد اتخذ الغربيون هذا اللون من الدراسة نبراساً، وينوا على اساسه صروح اجمادهم الحديثة فتفوقوا، وهكذا ترى الواحد منهم عني بدراسة تاريخ أمة من الأمم، أو احوال بيئة من البيئات فانها يعمل ذلك يتبع واستقصاء واستنتاج، ليصل من وراء هذه الدراسة النظرية، الى فوائد مادية وكذلك شأنه ان عني بدراسة لغة من اللغات أو أثر من الآثار أو خبر من الاخبار أو علم من العلوم، فانك اذا أعمنت النظر واجد له هدفاً معيناً بالذات من وراء هذه الدراسات.

فإذا أردنا أن نهض بحق فلنعم بدراسة الاشياء منظمة متقنة مرتبطة الحلقات، ولنعم باستثمار معلوماتنا في حقول العمل النبيل، ففي ذلك نفع جزيل.

دراسة الاشياء عند الاسلاف

فيل للمهلب: بم ادركت ما ادركت؟

قال: بالمعلم:

فيل له: فان غيرك قد علم اكثر مما علمت ولم يدرك ما ادركت؟

قال: ذاك علم حل، وهذا علم استعمال.

عبد الرحمن الزعبي

شعبان ١٣٥٩هـ



الطريق



الدارس والباحث في الفنون الشعبية في شعوب العالم العربي يجد كما هائلا من التنوع في عاداتهم وتقاليدهم وموارثهم الشعبية . في الفن ، في الأزياء ، في عادات الأكل والشرب في الأفراح والأحزان . بل تجد في الدولة الواحدة في عالمنا العربي تنوعا لا نالما للنظر في المعطيات التراثية والشعبية ، وهذا الزي الشعبي لفئة من بادية إحدى الدول العربية يعطينا نموذجا لهذا التنوع .

سعر الفسخة

السعودية ١٠ ريالاً - قطر ٨ ريال - المغرب ٨ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس - عمان ٦٠٠ بيسة - الإمارات ٨ دراهم - موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

صاحب المجلة
رئيس التحرير
نبيه بن عبد القدوس
الأَنْصَارِي

مستشار التحرير
أ. عبد الرحمن الأنصاري

فائب رئيس التحرير
والمدير العام

زهیر بن نبیه الأنصاری

مزیزی القاری، . . مزیزی القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحمسى فضلا عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.

اشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالنشر في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسماء عناصر الجدوة الصف والصفة الطمعية مع رجاء أن تشفع المادة بالصورة الموضوعية والتوضيحية بصورة المكتب مع نبذة مختصرة عن حياته.

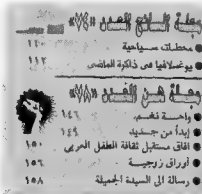
● يرجى في المقال أن يكون
بخط واضح.. ويفضل أن يكون
مطبوعاً على آلة الكاتبة، ولا
يكون المقال أو القصيدة قد تم
نشرها قبل ذلك.

● للمجلة الحق في عدم نشر
المواضيع التي تراها غير مناسبة
لنشر دون الالتزام بإعادة
الموضوع لمصدره كما يرجى
الإشارة لمصادر المادة بصورة
واضحة.

المجلة

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار النشر للمصنف وللشعر المحدودة.

العدد ١٢ المجلد ٥٥ شعبان ١٤١١هـ - يناير/يونيو ١٩٩٠م Issue No.512 VOL. No. 55 SHA. 1411, JAN/FEB 1990C



مبنى مركز
جدة للمعلوم
والتكنولوجيا ص ٩

فهرس هذا العدد

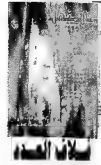
٩٩١	حب الله - شعر - رائف المصري.
٩٩٢	من قراءاتي في الأدب الغربي - محمد بن أحمد العقيلي.
٩٩٦	النواير في حياء - هشام عذوب.
٩٩٧	تسليم الكبد - د. عبد الحميد شقير.
٩٩٦	زمن التراث المفقود - د. يوسف خليفة غراب.
٩٩٩	مجلة الصالح العدد (٧٤).
٩٩٩	الطور السياسي والقومي للمسلمين د. أبو الفتح شرف الدين.
٩٩٩	أيه مرأيفو - شعر - محمد عبد الوهاب.
٩٩٩	رحلة في الذاكرة (١٩) - أ.د. محمد رجب البيومي.
٩٩٩	عصفور بلا جناح - شعر - عبد الحبيب الخفاني.
٩٩٩	صفحات مطوية في تاريخ الصحافة الادبية - د. عبد العزيز شرف.
٩٩٩	من اسماه مكة المكرمة - فيصل بن محمد عراقي.
٩٩٩	مجلة من العدد (٧٨).
٩٩٩	شلهرات الذهب (٩) - د. أبو حسام.
٩٩٩	رسائل جامعية - أعداد عبد الحمادي بلاسي.
٩٩٩	الايزو وياه المعسر - التحريز.
٩٩٩	قاموس الرأي - تهيم الحكيم.
٩٩٩	مسك الحقام - محمد علي قدسي.

٩٩٩	مركز جدة للمعلوم والتكنولوجيا - استطلاع مصور.
٩٩٩	احترس صحتك في خطر - د. مدحت رمضان محمد.
٩٩٩	المعادلة الصعبة - شعر - شهاب غلام.
٩٩٩	دراسات في الحديث النبوي - أ.د. عبد الباسط حمودة.
٩٩٩	الغضب وصلاجه النبوي - صالح الشهر.
٩٩٩	تربية الاولاد في الفكر الاسلامي - أ.د. احمد شليبي.
٩٩٩	الصلا - شعر - محمد بن أحمد العقيلي.
٩٩٩	مذكرات مدرس جامعي - احمد محمد جمال.
٩٩٩	بيننا كلمة - د. ثريا الحريش.
٩٩٩	الرائعي في مواجهة المعاصرة - أ.د. محمد مصطفى هدار.
٩٩٩	نقطة تومج.
٩٩٩	أثر القرآن الكريم في عالم اللغة العربية - أ. عبد العزيز عبد الله.
٩٩٩	ولكن - شعر - د. عبد الله احمد الفقيهي.
٩٩٩	النهيل في حوار مع أ.د. حسن بن فهد الحويمل.
٩٩٩	كتاب تجمع الاسلام - أ.د. محمد عمار.
٩٩٩	الغزل في شعر د. عبد الله الطيب - د. عبيد خيري.
٩٩٩	ومضات.
٩٩٩	الصراع بين الايدولوجيا والفن - أ.د. طه وادي.
٩٩٩	تاريخ عقوبة النفي منذ فجر الاسلام - د. غيثان علي جريس.

تامة للتوزيع / جدة - ٦٦٩٥٠٠٠ - وكالة الاحرام للتوزيع / القاهرة - ٥٧٤٧٠١٤ - الشركة التونسية للنشر / تونس: ٣٣٢١٩٩ - الشريفة للتوزيع
الدار البيضاء: ٤٠٠٢٢٣ - شركة الامارات لطباعة والنشر والتوزيع / ابو ظبي: ٥٦٥٠٠٠ - دار الثقافة لطباعة / الدوحة: ٤١٤١٨٧ - وكالة التوزيع
الاردنية: عمان: ٦٣٠٩٩١ - دار اقرأ للنشر / الخرطوم: ٤١٨٠٩٠ - الشركة للشحنه توزيع الصحف والطبعات د. م. م. الكويت: ٢٤٢١٤٦٨.

الاعلانات: تراجع بشأنها الامارات ٦٤٣٢١٢٤

التحليل



لجنة الإعداد الفنية والتشوير

في مايو ١٩٨١م، كان انعقاد أول اجتماع قمة لدول مجلس التعاون الخليجي.. وكانت تلك القمة طفرة نوعية بكل المقاييس والأطر السياسية التي كانت سائدة آنئذ.. لاسيما وأن التوجه العالمي العام في العقد الماضي كانت تطفو على سطحه من بوادر التوجهات ما يؤكد تحقيق التوحيد والاتقاء.. والقراءة العامة لمعطيات العقد الماضي تشير في أطر مغلفة حيناً، إلى ما ستكون عليه السياسة العالمية في بداية عقد التسعين، وهذا ما عرفناه الآن أكثر وضوحاً تحت مصطلح «النظام العالمي الجديد».

من كل هذا نستين أن فكرة تأسيس قمة خليجية كانت قراءة مستقبلية لمستجدات مستقبلية ظهرت بوادرها.. ومن كل هذا أيضاً نستين أن تأسيس وتنفيذ هذه القمة كان ضرورة حتمية.

وتوالت القمم في موعدها من غير انقطاع، مما يؤكد التوحيد والتلاحق في الأهداف والغايات، بل الطموحات والأمال المشتركة بين شعوب وقادة الخليج العربي.

والآن تأتي القمة الرابعة عشرة التي عقدت أعاليها وفعالياتها في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية، في شهر رجب المنصرم، تأتي هذه القمة في عالم مضطرب، تكتنفه مجموعة من المشاكل السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

اذن، لهذه القمة (الرابعة عشرة) خاصيتها ودقتها في التوجه وإصدار القرار.. وما يعلمه الجميع من حكمة قادة الخليج، واستيعابهم الدقيق الشامل لمحجريات الأحداث من حولهم، يجعل القرار الصادر على مستوى التحديات في كل أبعادها.

في كلمته التي ألقاها في افتتاح أعمال هذه القمة يقول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز:

«إننا متفائلون بأن الغد سيكون بمشيئة الله تعالى أكثر إشراقاً إذا ما خلصت التواي وتضافرت الجهود ولنا من تجربتنا زاد لمستقبل أفضل لشعوبنا وأوطاننا، مستقبل يسوده الأمن والاستقرار والسلام»..

هذا التفاؤل لم يأت من فراغ، بل هو الرؤية الثاقبة لمحجريات الأحداث المحيطة، وطبيعة التوحيد والتلاحق بين قلوب قادة وشعب الخليج العربي.

» نيه الأنصاري«

■ التراث - هذا الماحس الذي ينفذ بالفوخ كلها لجائنا إجماعه متمثلة في راحة ما أو الرزق نافذة حيفة - ليس كما من المعطيات المادية الشكيلة بقدر ما هو نظام حياة وروح أمة خفية ومثقلة بحضارتها التي تبدو في كل مناسي حياتها البوابة، ومشكلة إصطفايد وملاحقة هذه التبهضات المهيبة الدفء هي قضية السود الأعظم من الفنانين، والشكيليون على وجه الخصوص مواجهون بكثير من الصماب أعماها عندوبة الوفاء الفني - بطبيعة - بحيث لا تستطيع إلا بحث جانب واحد في كل عمل، وبالتالي لا تتشكيل جبر على جهة إشكال مادة الطرح على صعيد الموضوع والأطار الذي ينصب فيه العمل، وفي مشكلة معينة إلا أن ما جانبها التناص الذي يقدم القضية التشكيلية ككل، إذ أوجدت نوعاً من الاستبساك الفردي الذي يكلف ويكرس بدوره التحول إلى مجال القرارات الفكرية والأبداعية ويصوغ المهارات الفنية التي لا يتسع المجال لتذكرها، والمحصلة النهائية هي أعمال جيدة ولكن متكامل.

■ وبكمثل انطلاقاً من هذا المفهوم أي - كعادته - إلا أن يكون سباقاً لديهم هذه الحركة بتقديم لوحة على القلعة - نأسل أن يشاركنا الأخوة الفنانة والدواة بدراسات نقدية أو قراءات حولها لنعم القلعة وننص قاعدة للمشركة.

فغلاف العدد السابق يحمل لوحة بعنوان «حديث القروية» أحبار صينية على ورق للثان السودي عجوب حسن العوضي/ الرياض، وهذا العدد يحمل لوحة من إنتاج الفنان السعودي طه الصبان وليس بيت التشكيليون وليس قسم الفنون التشكيلية بالجمعية العربية للفن والفنون للعام ١٤١٤هـ وهو من مواليد مكة المكرمة ١٩٤٨م. له بهائه الواضحة على مسار التشكيل السعودي وله عدة مشاركات بالداخل والخارج.

والعمل المقدم بعنوان «من التراث» زيت على كتلس بمقاسات ٥٠×٧٠ سم. لوحة تستلهم المقدرات للمبارية التراثية إلى جانب الدراما اللوئية الحادة لتصعيد الحس الأدهمي للتراث في بنايتها العامة، إلا أن الفنان في حمرة الانفعال بدراما المردة المبارية لا يفتيب المتجج الحيفي للمردة ولا يمش دور العمل في التاجها والتأثر بها في أن، فيشير بخفة وبراعة ومن خلال بعض الطغوس البشرية إلى تلك الجدلية ما يفتي العمل ويكسبه بعداً اساليا عميقاً.

لنا لقاء في اعداد قادمة.. ومرحباً بالمشاركات.

الاشتراكات

- ليسة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال



مركز جديد للعلم والتكنولوجيا إضافة جديدة في

التقدم العلمى والتقى في مجالاته المتعددة أصبح في عصرنا هذا من السرعة بحال يصعب ملاحظته فيها لغير المختصين.

بل الآن أصبحت التقنية الحديثة ومخترعاتها هي المحرك الأساسي لكل شيء، وهذا بطبيعة الحال يستوجب على ناشئتنا الأمام به، والتعرف إليه عن قرب، ذلك لتمهيد لاستيعاب هذه التقنية، والتعامل معها بفعالية ناضجة، على أقل تقدير، ربنا نستطيع امتلاك ناصيتها، ونصبح من صناعها والموجهين لها.

والقرن الحادي والعشرين الذي نقف الآن على الأعتاب الصاعدة إليه هو قرن التقنية في أرقى وأدق صورها، بل أعقدها، وهذا القرن بكل محتوياته ومعطياته، ينبغي، بل يجب إعداد ناشئتنا وتجهيزهم التهيئة الكاملة التامة، ليحملوا في ناشط نفوسهم وعقولهم زخم هذا الآتي من وراء البحار.

ولقد بلغ من اهتمام المملكة العربية السعودية بناشئتها، وأبنائها أن وفرت وأمنت لهم وسائل التقنية الحديثة في المدارس والمعاهد والجامعات، مما دفع الطلاب للتعامل معها بلذقه والفرة. . والنشء كما نعلم هم عدة الغد وأمل المستقبل، وهم الرصيد الأطول باعاً، في الافتتاح على الغد المغيب عنا. .

ولبناء هذا المستقبل الزاهر الذي نرؤو إليه، كان حتمية دعم هذا الجهد الموفق من قبل المؤسسات الخاصة.

وفي سبيل تحقيق هذه الغاية النبيلة، كان إنشاء هذا المركز التقني «مركز جدة للمعلوم والتكنولوجيا» الذي قام بتأسيسه الشيخ صالح عبد الله كامل.

وهذا المركز يأتي في إطار التوجه العام لتشجيع الناشئة على الاستفادة من معطيات العصر التقنية، وهو أيضا يقدم خدمة علمية لطلاب الجامعات والمعاهد المتخصصة والدارسين في هذا المجال، فضلا عن دعم الخطة العامة الساعية دائماً إلى معرفة العصر الذي نعيشه.

تدريب الناشئة على وسائل التقنية الحديثة ضرورة لازمة.

التعليم بالترفيه من احدث انظمة
التعليم.

صالات المركز المتخصصة
تصحبك في رحلة علمية أنت
رائدها.

عالم التكنولوجيا..



د. مازن سليله
المشرف العام للمركز

مفتوحة للجمهور بكل
فئاته بترحيب حار
للمشاركة والتعاون كل
في مجاله. وقد قامت
مجموعة دلة بإنشاء المركز
بصفته مرفقا لا يستهدف
الربح المادي ويقدم
المركز لقطاع الهيئات
العامة والخاصة برامج
تخضع للإشراف العلمي
ومن شأنها ان تمكن من
المساهمة المباشرة في تنمية
الادراك العلمي
والتكنولوجي لهذه
الهيئات بأسلوب جيد
وعميق.

ومن أهم أهدافه:

- ١ - مشاركة القطاع
الخاص في إنشاء مشاريع
نافعة تعود على الوطن
وأهله بالخير.
- ٢ - تدريب النشء على
البحث والسعي وانتزاع
المعلومات بأنفسهم حتى
تكون أكثر رسوخا في
أذهانهم.

- ٣ - تحويل الأفكار في
مجال العلوم التطبيقية إلى
صنيع سهلة في قالب
ترفيهي تمكن الزائر من
فهم الفكرة والتعامل
م معها بسهولة.

- ٤ - التجاوب مع
احتياجات الزوار لفهم
العلوم واقتراحاتهم



العلمية والكونية بطريقة
ترفيهية مليئة بالنشاط
والحيوية والمتعة في دنيا
العلوم والتكنولوجيا من
خلال المشاركة والتفاعل
والتعامل
المعروضات.
و أبواب المركز

من وجود هذا المعلم
الترفيهي الحضاري في
منازلهم.

إنشاء المركز:

ان الهدف الأساسي
من إنشاء هذا المركز هو
تبسيط وشرح النظريات

المركز يقدم للزوار صغارا
وكبارا جرعات ممتعة من
العلوم والمعارف، لذلك
يقبل عليه طلاب
وطالبات المدارس
ويتدافعون لقضاء أطول
وقت ممكن داخله لينهلوا
من محتوياته ويستفيدوا



يمثل أحد جوانب معطيات هذا الكون الفسيح الذي نعيش فيه.. بدءاً من الانسان، ومروراً بالبيئة والطبيعة، وانتهاء بالنجوم والأفلاك والمجرات. والقراءة السريعة

برحلات علمية جماعية للزيارة.

جولة في صالات المركز:

لكي يؤدي هذا المركز دوره بالصورة المثلى فقد قسم الى (١٦) صالة، كل واحدة منها تضم تخصصاً موضوعياً،

العلوم خلال عصور التاريخ.

٧ - اعداد البرامج التعليمية التي تلي متطلبات الهيئات العامة والخاصة (الجامعات، المدارس، الهيئات العلمية) وتخفض لإشرافها.

٨ - الاهتمام بالمجموعات الطلابية من المدارس بمختلف مراحلها والجامعات والمعاهد وتشجيعها على القيام

لإضافة الجديد منها وبناء قاعدة عريضة من الزوار للمركز وتنميتها.

٩ - تشجيع ونشر العلوم والتكنولوجيا والصناعة بالملكية من خلال المشاركة والتفاعل الناتج عن التعامل المباشر مع العروض.

١٠ - توعية الزائرين بدور العلماء المسلمين عن طريق تبني مناطق عرض خاصة لهم تبين مساهمتهم في تطوير

وأهم المركبات التي
حلقت في الفضاء
الخارجي ونماذج لها .

الصالة رقم (٥) بيئة الأرض
في هذه الصالة يرى
الزائر أنواع البيئات
المختلفة الموجودة على
سطح الأرض من بحار
وعيطات وأنهار ونباتات
ودرجات الحرارة
والفصول الأربعة والحياة
البرية والمائية الموجودة
على سطح الكرة
الأرضية .

الصالة رقم (٦) معارض زائرة

الصالة رقم (٧) التاريخ
الحضاري والطبيعي للمملكة
العربية السعودية
هذه الصالة تعطيك
فكرة علمية عن أهم
الموارد الرئيسية للمملكة
العربية السعودية وعن
أنواع البيئات الجغرافية
التي خص بها الله
سبحانه وتعالى المملكة
العربية السعودية .

الصالة رقم (٨) الادراك
والاحساس وبناء المادة
هذه الصالة تأخذك
في رحلة استكشافية عبر
الذرات وتكون المواد
وبناء المادة كما تقدم

أو علمي عن المركز
داخل يثر في هذا الكهف
بطريقة مثيرة ، وفي نهاية
هذا الكهف يجد الزائر
خرائط توضيحية
لصالات المركز
ومحتوياتها .

الصالة رقم (٩) الحياة الاسلامية
هذه الصالة تضم
بعض المعلومات
الاساسية عن الإسلام
والمسلمين وعن حياة
النبي محمد ﷺ وعن
أهم أركان وأسس
الاسلام التي هي منهج
خالد لحياة الانسان .

الصالة رقم (١٠) الانسان
والكون
هذه الصالة تقودك
في رحلة خارج الأرض
عبر الكواكب والمجموعة
الشمسية وتعطيك
معلومات عن قوانين هذه
السكواكب وكيف
تتجاذب ومن ماذا تتكون
اجوائها وكيف يدور
قمرنا حول الأرض .

الصالة رقم (١١) استكشاف
الفضاء
تضم هذه الصالة
معروضات لأهم
استكشافات الفضاء
ورواد الفضاء الأوائل



ولكي نتعرف من
قرب على خصائص
محتويات هذه الصالات
بلزمتا تسجيل زيارة لهذا
المركز، وقبل هذه الزيارة
المرتبقة يمكننا معرفة
المعلومات التالية عن
هذه الصالات
ومحتوياتها .

الصالة رقم (١) توجيه الزائر
هذه الصالة عبارة
عن كهف حجري
يدخله الزائر ليشاهد فيه
نماذج للعالم الطبيعية في
المملكة العربية السعودية
ويتم عرض فيلم وثائقي

لمسميات الصالات
تعطينا فكرة عامة عن
محتوياتها . وتضم هذه
الصالات في مجملها :
«الحياة الاسلامية -
الانسان والكون -
الفضاء والكواكب
والمجرات - بيئة الأرض -
الادراك والاحساس -
الطاقة وجسم الانسان -
وظائف جسم الانسان -
الحاسبات الآلية -
المسلمون والعلم - جناح
الاطفال - ثم صالة
التاريخ الحضاري
والطبيعي للمملكة
العربية السعودية .

بعض الاختبارات
والتجارب الشخصية
للدراك والاحساس
لدى الزائر.

الصالة رقم (٩) جناح الاطفال
هذه الصالة تضم
مجموعة من الالعاب
العلمية المبسطة تجعلها

في متناول كل طفل
ليتجارب ويتفاعل معها
كلعبة الظلال والزوارق
البحرية والمكعبات
والكرة المعلقة في الهواء.



الصالة رقم (١٠) الطاقة وجسم
الانسان

هذه الصالة تعطيك
معلومات وأفكاراً عن
الطاقة في جسم الانسان
وكيفية قيام الزائر بعمل
اختبارات عديدة لقياس
استجابات سمعه وطوله
وتوازنه وسمعه ومقدرته
العضلية.

الصالة رقم (١١) وظائف جسم
الانسان

هذه الصالة تضم
مجموعة من المعلومات
الاساسية عن اجزاء
جسم الانسان وأجهزته
وعن مراحل الولادة
 وأنواع الاطعمة المختلفة
والسرعات الصالحة لكل
عمر ووزن مع مشاهدة
أفلام عن جسم الانسان
ووظائفه المختلفة.

الصالة رقم (١٢) الطاقة
يرى الزائر لهذا
الجناح أنواع الطاقة
المختلفة وأهميتها لحياة
الانسان واستخداماتها
في المجالات العلمية

المتعددة وكيفية عملها.

الصالة رقم (١٣) معارض
علمية الزائرة

الصالة رقم (١٤) الحاسبات
الآلية

هذه الصالة تعطيك
نبذة تاريخية عن تطور
الحاسبات الآلية وأهميتها
وضرورتها.



الصالة رقم (١٥) الاتصالات
في هذه الصالة يتعلم
الزائر طريقة الاتصالات
وكيفية استخدامها
والقيام بالتعامل معها
عن طريق المعارضات
الموجودة في هذا الجناح
من فاكس وتليفزيون

وراديو وهاتف وشبكات الاتصالات الخارجية (ابتداء من ١٣/٣/٩٣م).

الصالة رقم (١٦) المسلمون والعلم

هذه الصالة تقودك في رحلة لأهم الانجازات العلمية التي ابتكرها علماء الاسلام وكيف أنهم كانوا روادا

افضل السبل والطرق لتقضي وقتا مجلدا مليئا بالمتعة والترفيه، اضافة للفائدة التعليمية في نفس الوقت. فتشاهد وتستمتع وتتفاعل مع معروضات المركز خلال فترة العمل الرسمي للمركز ولتستريح اذا رغبت في الكافتيريا المطلقة على الكورنيش



هذه الابتكارات، وعن أهم علماء الاسلام الذين ساهموا في الحركة العلمية ووضع أسسها منذ القدم مع نماذج لهذه الابتكارات.

أوجه الاستفادة من المركز
يقدم لك المركز

وكذلك التسوق في محل الهدايا التذكارية التي تجمع التحف العلمية والهدايا الخفيفة التي تحمل شعار المركز، ويفتح المركز ابوابه لكل الجمهور بكل الفئات والاعمار.

المعروضات العلمية:

يمكن ان يكون النموذج ذو الاجزاء المتحركة اكثر ايضاحا من الاصل الذي لا يتحرك، كما يمكن ان تكون النماذج العاملة نسخا طبق الاصل من المقاس الكامل أو صورا مصغرة أو صورا مكبرة بل وحتى نماذج تشريحية شفافا ويمكن تشغيلها على نحو مستمر، وتشغل من قبل مشاهد العرض، أو يقوم موظفو المركز بتشغيلها ومعظمها يشغل بواسطة زر أو رافعة أو ذراع تدوير وهكذا فإن معظم النماذج العاملة هي في الحقيقة معروضات تعمل عن طريق المشاركة.

التتابع الحركي:

تجذب الأشياء المتحركة زوار مراكز العلوم فبالساعات والالات والعربات تبث فيها الحركة أحيانا كوسيلة لجذب انتباه الزوار ولإيضاح كيفية سير تلك الآلات.

المشاركة (محطة اللعب):

يمكن تحقيق

المشاركة في العرض مباشرة أو بطريقة غير مباشرة وتستخدم في ذلك الحركات البدنية ومن بين أكثر الأساليب انتشارا المشاركة بالحركة ولعبة السؤال والجواب والكمبيوتر والايضاحات الحية.

دور المرشدين العاملين في المركز:

يوجد في المركز قسم للمرشدين يتولى الاجابة على الاسئلة ومساعدة الزوار في الاستفادة من المعروضات وشرح فوائدها لهم، وهذا الفريق من المرشدين تم تدريبهم وتأهيلهم بشكل جيد، كما تم تمييزهم بشعار خاص حتى يسهل التعرف عليهم ومؤالهم عند الحاجة.

الاصدارات العلمية:

في نطاق اهداف المركز الرامية الى نشر وتبسيط العلم والمعرفة يقوم مركز جدة للمعلوم والتكنولوجيا بإصدار كتيبات علمية داخلية مبسطة تتناول مختلف انواع العلوم بصورة



والتكنولوجيا واختيار
الدرجة التي تلائمهم
من ناحية التقنية الخاصة
والاهتمام بالمصادر
وتقديمها للجمهور عبر
صالات العرض الموجود
داخل المركز عبر ايجار
محدد لكل متر مربع
بالتنسيق مع قسم
التسويق والعلاقات
العامة بالمركز ويسعى
المركز لتغليب الجانب
العلمي على هذه
المروضات أكثر من
الجانب التجاري فيها.

■ هذا الذي ذكرناه عن
هذا المركز العلمي
الضخم لا يمثل إلا
معلومة سريعة ميسرة،
ولا شك ان الزيارة
والمعاينة هي الأجدي
والانفع، بل الأسرع
ايصالا لمهمة هذا
المركز. . وكما يقولون
(ليس من رأى كمن
سمع).

من ١٥/١٠/١٩٩٢م الى
٢٩/٢/١٩٩٣م
المعرض الانجليزي
للعلوم والتقنية بأسم
(استكشاف العلوم)
ويرحب المركز باستضافة
أي معارض علمية لها
نفس أهداف المركز من
الجهات الخاصة
والحكومية من داخل أو
من خارج المملكة.

الجهات الحكومية الأخرى وقطاع الاعمال:

يضع المركز في تعامله
أولوية كبرى للجهات
الحكومية الأخرى غير
المؤسسات التعليمية
الترىوية وكذلك
المؤسسات الوطنية
الخاصة لتقديم وإتاحة
الفرصة لهم للمشاركة في
مركز جودة للعلوم

الطلاب أو الطالبة أو
المعلم يجد كثيراً من المواد
النظرية التي يتلقاها على
طاولة الدرس، وكثيراً
من قوانين العلوم وأسس
التطبيقات ماثلة أمامه
بالمركز يشاهدها ويتفاعل
معها، وينظم المركز
زيارات جماعية هؤلاء
الطلاب والتلاميذ
والمدرسين خلال أوقات
العمل الصباحية
بتسهيلات في اسعار
التذاكر، كما يمكن
التنسيق مع المركز مسبقاً
لتقديم برامج علمية أو
تجارب عملية بالتنسيق
بين إدارة المدرسة وقسم
المروضات والتشغيل
بالمركز.

المعارض العلمية الزائرة:

وقد سبق ان
استضاف المركز للعلوم

سهلة ومقبولة للقارىء
كما يقوم المركز بإصدار
نشرات تعريفية ومجلات
متخصصة في مجالات
العلوم والمعارف
التطبيقية توزع للزوار
عند دخولهم للمركز عبر
مكتب الاستعلامات
فيه.

البرامج العلمية المقدمة لطلاب الطيران:

يهتم المركز اهتماماً
كبيراً بطلاب وطالبات
المدارس والجامعات
والمعاهد المتخصصة
باعتبار ان اغلبية
المروضات الترفيحية
المتواجدة بالمركز هي
وسائل تعليمية في المقام
الأول يمكن ان يستفيد
منها قطاع الطلاب
والطالبات ومعلمو المواد
العلمية، حيث ان



وفي حوار مع الدكتور مازن بيلة

الشرف العام على مركز جدة للعلوم

والتكنولوجيا ، عن المركز وأهدافه ،

والدور المستقبلي الذي يؤديه في هذا

المجال الذي يعتبر فريداً في نوعه ،

جاءت هذه المعلومات .

المنهجية

إلى أي مدى استطاع المركز

تحقيق أهدافه المرجوة؟

*** بعد مضي عام من العمل بالمركز استطاع المركز والحمد لله تحقيق أهداف هذه المرحلة فقد قسم المركز خطته إلى مراحل كل مرحلة لها أهداف محددة ، ومن أهم أهداف المرحلة الأولى من العمر هو تحقيق الانتشار في المجتمع بمعنى تعريف الناس بهذه النقطة الحضارية الكبيرة التي جاء بها المركز وتحقيق الثقة في الأوساط العلمية والثقافية والتعليم الجامعي والتعليم العام للأولاد والبنات ، وقد نجح المركز تحت توجيهات ورعاية الرئيس الفخري له صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة الحصول على ثقة ورعاية المجلس الفخري الذي يضع السياسة العامة له . وهم مجموعة من كبار شخصيات ومفكرى الثقافة والتعليم بالمنطقة الغربية ، كما استطاع المركز تحقيق

انجاز هام في ربط التعاون المثمر البناء بين التعليم العام والرياسة العامة لتعليم البنات ومن منطلق هذا التعاون والتفهم للدور الانساني والعلمي الهام للمركز حثت إدارة التعليم الطلاب على الدخول في مجال المركز سواء أكان بالزيارة أم المشاركة أم تنمية المواهب العلمية ، وكذلك حصل بالنسبة للرياسة على الطالبات .

المنهجية

هل يقتصر المركز على

التكنولوجيا المحلية أم أنه يتعامل

مع تكنولوجيا العالم؟

*** إن فكرة المراكز العلمية بدأت في الدول الصناعية المتقدمة قبل نحو ٣٠ عاماً عندما وجدت هذه الدولة أن المتاحف التقليدية تجذب الكبار في السن دون الأطفال والشباب الذين يحبون الحركة والتفاعل مع المعارضات ، إضافة إلى أن التراث العلمي ، صار كبيراً وانتشار العلوم صار ضحكاً لدرجة

أنه لا بد من توثيق هذا التراث الانساني الكبير وتخليفه في هيئة مبسطة لعكس التطور العلمي الذي حصل في كل قطاع من قطاعات الحياة والخدمات التي أصبحت ماسة للإنسان من خلال السعي اللائح للانسانية نحو كل ما هو جديد وكل ما يسهل حياة الانسان على هذه الأرض وفي هذا الكون الذي يعيش فيه .

لذلك فإن تراث الانسانية العلمي أصبح عالمياً بمعنى أنه يصعب على الحدود الجغرافية والسياسية أن تحصر هذا العلم في مجتمع دون آخر أو تفرق بين ما هو علي أو ما هو عالمي .

لذلك فالمركز يعرض العلوم بمعناها الانساني الشامل من أي موقع كانت ويشرح للجُمهور بطريقة مبسطة تطور هذه العلوم ويسعى جاهداً لإتاحة أكبر فرصة ليتفاعل الزائر مع هذه المعارضات سعياً وراء إيصال المعلومات إليه بأعمق وأسرع طريق باستخدام

أكبر قدر من حواس الإنسان. أما عندما نتحدث عن المساهمة العلمية الوطنية فإن المركز لا شك يتفرد بجوانب تخص المملكة وتبرز جوانب التطور الحضارى والعمرانى بها وتسلط الضوء على أكبر قدر من الانجازات العلمية التى تحققت داخل الوطن أو خارجه بمساهمة وطنية، لذلك سوف نجد بعض الصالات قد خصصت بالكامل للحديث عن الاسلام والحياة الاسلامية وتطور العلوم عند المسلمين ومساهمة المملكة في بناء وعمارة المسجد الحرام والمسجد النبوى الشريف والمصادر الطبيعية والحياة الفطرية والتطور العمرانى والحضارى بالمملكة.

المنظلة

مدى استجابة الزوار وتفاعلهم مع المركز؟

استجابة الزوار كانت كبيرة وفاقت حتى تقديرات الدراسات الامتشارية التى سبقت انشاء المشروع، وهناك صلة وثيقة بالتعليم العام للأولاد والبنات وحجز الزيارة قد يستمر لأسبوعين مقدماً أو أكثر، ورغم أن السعة النامية للمركز هي ٦٠٠ زائر بعد أقصى، نجد أن زيارات المدارس قد تصل الى ٧٠٠ و ٨٠٠ زائر في وقت واحد، لذلك فليس هناك شك ان المركز اصبح يمثل دعامة رئيسية للنظام التعليمى بمنطقة جدة، وقد اتسعت دائرة الخدمة للمدن المجاورة وخصوصاً مدينة

مكة المكرمة وضواحيها.

لذلك فإن التعاون الوثيق مع النظام التعليمى وثيقة راسخة وهو جانب يتفهم ويقدر أهمية الجانب الثانى له وسوف يستمر هذا التعاون ان شاء الله ويتسع ليشمل حتى المساهمة في افتتاح نواد علمية تشجع البحث العلمى والابتكار في المدارس، أما فيما يخص زيارات الجمهور في الفترة المسائية فهى مشجعة ومكثفة خصوصاً في فترات نهاية الاسبوع ويعود السبب لاحتلال المركز موقعا متميزا على الكورنيش الشمالى مما يعطى اضافة جمالية وهامة في الخدمات السياحية بجدة، كذلك فإنه يندر ألا يوجد للعائلات ابناء وبنات في المدارس وهؤلاء ينقلون الى ذريتهم ما شاهدوه وينقلون مشاعرهم الخاصة المتدفقة اثناء زيارة المدارس ويسمون لإقتناع اهليهم بزيارة المركز معهم، وهى رغبة عادة ما تصادف القبول والاستحسان من الوالدين لأن المركز يقدم خدمات الترفيه التى يجلبها الاطفال مع التعليم الذى يجبه الاباء. إضافة الى أن المركز يعتبر نواة جديدة لمفهوم جديد من الترفيه ورائداً له مما يجعل منه محط الأنظار وحلما كان يراود الكثير من المخلصين من ابناء الوطن.

المنظلة

هل نستطيع القول بأننا على وشك امتلاك وسائل التقنية الحديثة؟

المركز يشجع الابتكار العلمى

عند النشء الجديد وهناك تجارب عملية تقدم لهم بمشاركتهم كذلك تفجر المواهب العلمية التى تتم في اجواء تبسط المفاهيم العلمية المعقدة وتشرح تاريخ تطورها وهى كلها متاحة للنشء في فروع العلم المختلفة، وهذه مقومات التقدم الحضارى للأمة، فالنشء الجديد القادم هو ثروة الأمة ومصدر وقود المستقبل فإذا احسن توجيهه واستثارة وتنمية المواهب الابداعية والخلاقة فيه فإن الأمة لا شك ستجد نفسها قريباً في مصاف الأمم المتقدمة، ونجد أن هذا النشء قد فضج وكبر وأصبح استاذاً متخصصاً في علم من العلوم التى يبوأها قريباً.

المنظلة

هل هناك جهود أخرى إلى جانب الجهود الذاتية التى تساهم في المركز؟

البداية كانت من مجموعة دلة البركة الدولية ومؤسسها الشيخ صالح كامل لبناء هذا الصرح العلمى المتقدم، لكن استمرارية هذا الصرح وحسن الاستفادة منه وتشغيله بكفاءة يتطلب تضافر الجهود من الجميع، وقد وجد المركز الدعم المعنوى الهام في انطلاقه مشرقة بقبول صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة الرئاسة الفخرية لهذا الصرح، وكذلك دخول عدد من كبار الشخصيات والمسؤولين والمثقفين والمفكرين



ورجال الاعمال بالمنطقة الغربية
أعضاء شرف يساعد على وضع
السياسة العامة ويرسم خطة
التطوير للمركز بل ويساهم في شرح
فكرته وأهدافه السامية ضمن
الدائرة التي يشرف عليها، وقد
عقد الاجتماع الأول للمجلس
الفخري برئاسة صاحب السمو
الملك الأمير ماجد في رحاب المركز
في ٢٥/١٠/١٩٩٣م الموافق ٢٥
ربيع الثاني ١٤١٤هـ.

خالد بنفطه

هل هناك دراسات قامت لمعرفة
اثر المركز على نمو الادراك عند
الناشئة؟

*** المركز فكرة جديدة في الشرق
الابسط فضلاً عن المملكة نفسها
لذلك فإن التحدث عن هذا النوع
من الدراسات سابقاً لأوانه الا أن
الموضوع لا يخلو من مساهمات
سابقة تأتي على شقين:
(أ) للدراسات الغربية:

فإن التطور الكبير الذي تم لهذا
الفرع من النشاطات في الدول
الصناعية المتقدمة عريق وقديم وفيه
حالياً ارت ضخم من الدراسات
والمفاهيم التي توضح أهمية هذا
الجانب المعمر للمناهج التعليم العام
بكل أشكاله، وهناك حركة توسع
كبيرة فيه تشهدنا هذه الدول كل
عام ويرصد لهذا النوع من النشاط
ملايين بل مئات الملايين من
الدولارات سواء من الدعم
الحكومي المباشر أم تبرعات القطاع
الخاص لتطوير وزيادة نشاطه الذي

على تغطية جانب هام من شخصية
الطفل وإدراكه العلمي وتطور
الادراك الى الأعلى، لذلك فإن
كثيراً من المدارس الحديثة أصبحت
تعطى جانباً أكبر للنوادي
اللاصفية التي تستطيع من خلالها
اكمال شخصية الطالب وإيصال
معلومات جديدة بطرق مشوقة.
فالعلوم نفسها، لكن الأسلوب
اختلف فبدلاً من أسلوب التلقين
الخاص تسعى هذه النظريات
الحديثة لإعطاء فرصة للنشء
لاكتشاف هذه العلوم بنفسه
والاشتراك في التعرف عليها، ذلك
فإن مراكز العلوم تمثل حجر اساس
لا يمكن الاستغناء عنه في هذا
المجال.

أصبح يتسع ليشمل الطلاب
والمدرسين والمناهج التعليمية
نفسها، وهناك اتحاد عالمي للمراكز
العلمية في العالم مقره في الولايات
المتحدة تحت اسم (Asto) وهو ينظم
لقاء سنوياً يشمل العديد من
الابحاث والدراسات الجادة لتطوير
خدمات المراكز العلمية وقدرتها على
التعاون مع التعليم والثقافة واتساع
نشاطها لإثراء ثقافة الطفل
والمساهمة في نمو الادراك عند
الناشئة.

(ب) دراسات دور التربة في التعليم:

هناك نظريات علمية وتربوية
جديدة تنادي بأهمية النشاطات
اللاصفية على نمو الادراك وقدرتها

١٤

احترس! محلك

د. ملاحيت رمضان محمد (مصر)

نظرا لوصول المضاد الحيوى خلال المشيمة (Placenta) الى الجنين ومنها نزول الطفل على شكل غريب ملتصق الذراعين بالجسم، أو بذراع أطول من الآخر أو التصاق الأذنين بالوجه .

تأثير اللقاحات الحيوية أثناء فترة الرضاعة:

إن استخدام الامهات المرصعات للمضادات الحيوية أثناء فترة الرضاعة يسبب لاطفالهن كثيراً من المشاكل لأن معظم هذه المضادات الحيوية تفرز مع الحليب فيأخذها الطفل عن طريق الرضاعة فتسبب له حساسية مفرطة وضيقاً في التنفس، والافراط في استخدامه يحدث مناعة عند هذا الطفل لهذا المضاد الحيوى ويسبب له بعض التأثيرات على السمع وعلى تكوين أسنانه وخلايا المخ ولذلك يجب على الامهات الحرص على عدم استعمال هذه المضادات أثناء الرضاعة للمحافظة على صحة أطفالهن من تلك الآثار الخطيرة .

الحساسية المفرطة للمضادات الحيوية

Hypersensitivity For Antibiotics

تتسبب معظم المضادات الحيوية في حدوث الحساسية للإنسان ومنها ما يظهر على صورة طفح جلدى مصحوب بارتكازيا الهرش (Urticaria) أو حدوث ضيق في التنفس (bronchospasm) أو

أى مكان آخر في الجسم، أو ضد ميكروب يكون نافعا للجسم، مثل تلك التى توجد فى الأمعاء وتسمى Bacterial Flora) وكثيرا ما نسمع عن حدوث إسهال أو طفح فطرى بالفم وتلك التى تسمى (Su- pra-infection) نتيجة لاستعمال تركيز عال من المضاد الحيوى لأن هذا التركيز يسبب قتل البكتريا النافعة فى الأمعاء، وهذه البكتريا أيضا لازمة لتصنيع فيتامين ك (Pro-Vit. K) أو امتصاصه. ولذلك يجب علينا عدم الافراط فى تناول تلك المضادات الحيوية لما لها من آثار جانبية خطيرة على صحة الانسان.

■ ونورد هنا اخطار استخدام بعض المضادات:

تأثير المضاد الحيوى على الجنين أثناء فترة الحمل:

إن معظم المضادات الحيوية ذات تأثير خطير على الجنين أثناء مرحلة تكوينه وبخاصة فى الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل فكم من الأطفال بعد الولادة نجدهم مشوهين نتيجة لاستعمال الأم للمضادات الحيوية أثناء فترة الحمل

قبل التحدث عن الآثار المدمرة للمضادات الحيوية على صحة الانسان يجب أولا أن نعرف ما هو المضاد الحيوى Antibiotic : فالمضاد الحيوى هو المادة التى تخلق بواسطة الميكروب

Micro-organism وتستخدم للوقاية أو العلاج من الاصابة بالميكروبات، ولكل مضاد حيوى نشاط أو فاعلية ضد مجموعة من الميكروبات وليس ضد كل الميكروبات، فهناك ما له فاعلية ضد الميكروبات الموجبة الجرام (Gram +ve M.O) والآخر له فاعلية ضد الميكروبات السالبة الجرام (Gram -ve M.O) ومنها ما هو مزيج الفاعلية ضد السالبة الجرام والموجبة الجرام ويسمى مضادا حيويًا واسع المجال (Broad Spectrum Antibiotic) ولذلك يجب علينا قبل استعمال أى مضاد حيوى عمل مزرعة (Culture Sensitivity Test) لمعرفة نوع الميكروب المسبب للمرض حتى نستخدم المضاد الحيوى الفعال ضد هذا الميكروب فقط حتى لا يكون له أى تأثير على

فى خطر !!

المعاولة

الصحة

مثل صفصافة كأم رؤوم
تنحني فوق جدول رقرق
كرذاذ وقت الظهيرة .. كالشمس
خلال الفصون والاوراق
كالمصافير في الفصون تناجي
مثل همس العشاق للعشاق
كبلبل الورود في بسملة الفجر
وقد ضاع عطرها العبقاق
كالفراشات بالزهور سكارى
برحيق الثفور .. بالأحداق
مثل زهر النجوم تنثر ازهارا
على الماء من سنن براق
مثل ماذا أقول .. عالم سحر
متراسي الاطراف والافاق
ليس فيه سوى جمال وحب
وابتسام وبهجة ووفاق
عالم فيه كل شيء رفيع
مشرتب مثل الجياد العتاق
فاذا انت تنسفين الامانى
وتدكين بهجة الاشراق
ثم تستأصلين ما قد تبقى
في ضلوعي من الضياء الباقي
لا تقولي لا ليس فعلي ومالي
أي ذنب .. بل أنت سر السحابي
انما انت لست تدريين ما بي
او تحسبن ما فؤادي يلاقني
إن عمري بغير حبك قفر
وبدون الحنان ليل عاق
ها أنا أقطع الحياة كشيء
ليس الا جسمي مع الاوراق
راهبا بت .. انما انا راض
بل واهوى مرارة الافتراق
هي ليست ادهى من القرب يؤسا
صديقيني قد بت اخشى التلاق

كيف أهفو حقا لطيب العناق
والأسى المر آخذ بخنناقي
الاماني تحطمت وترامت
كشظايا الزجاج في أمياقي
ذات يوم قد كان قلبي بصدرى
سابحا في شعاعه الدفاق
كان ملثني شمر .. وملثني غرام
كنت أكتظ بالهوى الخلاق
في شفاهي شبابة الحب تشدو
بأضائي الحياة والأشواق
لتحيل الحياة حلما جميلا
صبرى الإيماد والاعياق
شائقا رائقا رقيقا أنيقا
رائع اللون والتضويع راق

زيارة القبر



بِقلم: أ.د. عبد الباسط أحمد علي هادي - مصر

ومن القصص النبوي الذي يرغب في زيارة القبور ويكشف بعض أحوال الموتى، ويعلم آداب الزيارة والذكر والدعاء وترتيل بعض آيات القرآن الكريم، من ذلك قول النبي ﷺ «ما من عبد يمر بقبر رجل كان يعرفه في الدنيا، فيسلم عليه إلا عرفه ورد عليه السلام». وعن أبي هريرة - رضى الله عنه - أن النبي ﷺ قال: «السلام عليكم دار قوم مؤمنين وإنا - إن شاء الله - بكم لاحقون، وددت أنا قد أربنا إخواننا، قالوا: أولسنا إخوانك؟ قال: بل أنتم أصحابي، وإخواننا الذين لم يأتوا بعد، قالوا: كيف تعرف من يأتي بعد من أمتك؟ قال: أرايت لو أن رجلا له خيل غر محملة بين ظهري خيل دهم بهم» ألا يعرف خيله؟ قالوا: بلى، قال: فأبهم يأتون يوم القيامة غرا محجلين من الوضوء، وأنافرطهم على الحوض، ألا ليدادن رجال عن حوضي كما يذاذ البعير الضال، أناديهم ألا هلم، ألا هلم، فيقال: إنهم قد بدلوا بعدك، فأقول: فسحقا، فسحقا، لمسحقا».

وفي نص يجمع بين الأمر والخبر والموعظة والرجاء والقصة، وذلك من جوامع كلمه - صلى الله عليه وسلم - يقول: «زر القبور تذكر بها الآخرة، واغسل الموتى فإن معالجة جسد خاو موعظة بليغة، وصل على الجنازة لعل ذلك يجزئك، فإن الحزين في ظل الله يوم القيامة، يتعرض لكل خير»، وجاء في زيارة القبور عن النبي ﷺ: «من قال إذا مر بالمقابر: السلام على أهل لا إله إلا الله، كيف وجدتكم قول لا إله إلا الله؟ يا أهل لا إله إلا الله، بحق لا إله إلا الله اغفر لمن قال لا إله إلا الله، واحشرونا في زمرة من قال لا إله إلا الله، غفر الله له ذنوب خمسين سنة، قيل يارسول الله من لم تكن له ذنوب خمسين سنة؟ قال لوالديه ولقرباته ولعامة المسلمين» وجاء أيضا: (من مر على المقابر فقرأ إحدى عشرة مرة (قل هو الله أحد) ثم وهب أجره الأموات، أعطى من الأجر بعدد الأموات) ومن ذلك أيضا (ما من رجل يزور قبر حميمه فيسلم عليه ويقعد عنده إلا رد عليه السلام وأنس به حتى يقوم من عنده) (ومن قرأ (يس) ابتغاء وجه الله، غفر الله له). تقدم من ذنبه فأقرؤها عند موتاكم) وجاء في قراءة آية الكرسي وإهداء ثوابها لأهل القبور إنها توسع

رُفِعَ الْإِسْلَامُ فِي زِيَارَةِ الْقُبُورِ لِلتَّبَعِ وَالذِّكْرِ وَأَخَذَ الْعَمَلُ وَالِدَاءُ وَالْإِسْتِغْفَارُ مِنَ أَسْأَلِ الْقَبْرِ: قَالَتْ مِنْ قَدِ انْجَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ. فَقَالَ هَلَا: أَلَيْسَ كَانَ نَبِيٍّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَنْ زِيَارَةِ الْقُبُورِ: قَالَتْ: نَعَمْ كَانَ نَبِيٍّ عَنْ زِيَارَةِ الْقُبُورِ ثُمَّ أَمَرَ بِزِيَارَتِهَا. وَفِي رِوَايَةٍ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «كُنْتُ نَبِيَّكُمْ عَنْ زِيَارَةِ الْقُبُورِ أَلَّا تَزُورُوهَا، فَلَهَا تَرَى الْقَلْبَ وَتَدْنِعُ الْعَيْنَ، وَتَذَكُرُ بِالْآخِرَةِ، وَلَا تَقُولُوا هَجْرًا».

في زيارة قبر النبي ﷺ

وللقصص النبوي في زيارة قبر النبي ﷺ وفضل المدينة المنورة مجال متسع تعرض منه بقدر ما يناسب هذا المقام بما يتصل بالزيارة والسلام عليه والصلاة بين البيت والمنبر وقد سبق القول في الترغيب في الإقامة في المدينة والحرص على الموت فيها - نسأله سبحانه أن يحقق لنا ذلك.

ومن القصص الذي يرغب في زيارته - صلى الله عليه وسلم - قوله^{١٢}: «ما من أحد يسلم علي إلا رد الله علي روحي حتى أرد عليه السلام» و«من صلى علي عند قبري رددت عليه، ومن صلى علي في مكان آخر بلفظي» و«من صلى علي عند قبري، وكل الله بها ملكا يبلغني، وكفى أمر آخرته، وكنت له شهيدا وشفيعا» و«ما من عبد يسلم علي عند قبري إلا وكل الله بها ملكا يبلغني، وكفى أمر آخرته وذنيه، وكنت له شهيدا وشفيعا يوم القيامة» و«من زارني بالمدينة محتسبا كنت له شهيدا أو شفيعا يوم القيامة» و«من زار قبري وجبت له شفاعتي» و«من حج فزار قبري بعد وفاتي كان كمن زارني في حياتي».

وجاء في هذا القصص أيضا (من جاءني زائرا لا تحمله حاجة إلا زيارتي، كان حقا علي أن أكون له شفيعا يوم القيامة) وفي نص آخر (من جاءني زائرا، كان حقا علي الله - عز وجل - أن أكون له شفيعا يوم القيامة) وجاء أيضا: (من حج البيت ولم يزرني فقد جفائي) و(من زارني إلى المدينة كنت له شهيدا وشفيعا) و(من زار قبري - أو قال من زارني - كنت له شفيعا أو شهيدا، ومن مات في أحد الحرمين بعثه الله - عز وجل - في الأمتين يوم القيامة) و«من زارني متعمدا، كان في جوارى يوم القيامة، ومن مات في أحد الحرمين بعثه الله في الأمتين يوم القيامة»، ومن القصص التي تثير الشوق وتبعث الحمم وتدفع على بذل المال قوله - صلى الله عليه وسلم: «من زارني ميتا، فكأننا زارني حيا، ومن زار قبري وجبت له شفاعتي يوم القيامة، وما من أحد من له سعة ثم لم يزرني فليس له عذر» و«من حج إلى مكة ثم قصدني في مسجدي كتب له حجتان مبرورتان».

وقد أيقن المسلمون أن حياة النبي ﷺ تختلف عن حياة المسلمين في الدنيا والآخرة، وأن السلام يبلغه في قبره، وأنه يرد السلام إما بإعادة روحه إليه أو عن طريق ملك وكله الله بذلك. وقد وقعت أحداث تؤيد ما جاء في النصوص السابقة، فمن أبي الدرداء - رضى الله عنه - قال: لما رحل عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - من فتح بيت المقدس، فصار إلى جابه، سأله بلال أن يقره بالشام، ففعل، ثم إن بادلا رأى في منامه النبي ﷺ وهو يقول: «ما هذه الجفوة يا بلال؟ أما أن لك أن تزورني يا بلال؟» فأنثته حزينا خائفا، فركب راحلته وقصد المدينة، فأتى قبر النبي ﷺ فجعل يبكي عنده، ويمرغ وجهه عليه.

وجاء أعرابي فزار قبر النبي ﷺ، ثم قال: يا خير الرسل، إن الله أنزل عليك كتابا صادقا قال فيه: (ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم.. إلى قوله - رجيا) وإني جئتكم مستغفرا ربك من ذنوبي، مستشفعا بك.. ثم بكى وأنشأ يقول:

يا خير من دفنت بالقاع أعظمه

فطاب من طيبهن القاع والأكرم
نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه

فيه العفاف وفيه الجود والكرم
ثم استغفر وانصرف. قال محمد بن حرب الهلالي: فرقدت فرأيت النبي ﷺ في نومي وهو يقول: (الحق الرجل وبشره بأن الله غفر له بشفاعتي)، فاستيقظت فخرجت أطلبه فلم أجده..

القصص في القبر وتأثيره في الكوميديا الإلهية وغيرها

القبر أول منازل الآخرة، وما يجري في داخله من الغيبات التي غيبتها الله عن الخلق، وأطلع عليها خاصته من الأنبياء والمرسلين ومن اصطفاهم من الملائكة، وذلك من السمعيات التي يجب على المؤمن التصديق بها، كما يؤمن بالبعث والنشر والحشر والحساب والجن والملائكة وغير ذلك مما جاء في الكتب المقدسة المنزلة على الأنبياء والمرسلين حتى يعلم الناس ويتيقنوا أن الدار الدنيا ليست دار جزاء، وإنما الدار الآخرة هي دار الشواب والعقاب، وبذلك تسمو الأخلاق وتسايق

الناس إلى الفضائل، ويحيون على الرجاء والخوف لما في الحياة الأبدية.

والكلام عما يدور فيما وراء الغيب عامة وفي القبر خاصة من القصص العجيب الغريب المحبب إلى النفس التي تتطلع إلى العوالم المجهولة المستورة، ولو كان الحديث من قبيل الظن والتخمين، وقد استغل ذلك كثير من الأدباء والمفكرين في الآداب العربية والعالمية، متأسرين بالقصص الحق الموحى به إلى رسل الله، فحاولوا النسخ على منوالها ليخرجوا من دائرة الضيق والكبت ومصادرة الحرية والفكر في عالم الحياة الدنيا إلى عالم الآخرة، حيث يتخيلون في حرية ويصلون ويجولون دون رقيب أو حسيب يحاكمون من يريدون محاكمته، وينقدون من يشاءون دون أن ينالهم عقاب قانون أو بطش فرعون أو جبار.

والأمثلة كثيرة ومتعددة ولعل أقربها إلى الأذهان في مجال القصة في العصر الحديث (حديث عيسى بن هشام) لمحمد الموليحي، وهو يعد بذور القصة في عالنا العربي وبه تأثر كثيرون، وتدور أحداث القصة مع أحد سكان القبور والرجام فيه يتساوى الناس، ولا تمييز بين الدليل منها والعزيز:

هو الموت مثير عنده مثل مقتر

وقاصد مبع مثل آخر ناكب

ودرع الفتى في حكمه درع غادة

وأبيات كسرى من بيوت العناكب^{١١}

ومن ينعم النظر في بعض الآثار الأدبية في الشرق أو الغرب وعند الرومانتيكيين بصفة خاصة يلحظ مناحم نحو الكتابة التي تتحدث عما في عالم القبور والآخرة متأثرين تارة بالكتب المقدسة وتارة بالمرجوب من عالم الأحياء.

والقصص النبوى هو امتداد لنور اليقين الذى يسير عليه المؤمن فيعرف طريقه إلى الآخرة، كما كان يعرف طريقه في الدنيا: ﴿يَهْدِي اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُخْرِجُهُمْ مِنْ مَنَازِلٍ مُنْزَلَةٍ إِلَى مَنَازِلٍ أُولَئِكَ فِي جَنَّاتِهِ

فَأَهْلُ الْقُبُورِ عَالَمٌ فَسِيحٌ يَنْتَظِرُونَ كُلُّ وَاقِدٍ عَلَيْهِمْ مِنْ دُنْيَا النَّاسِ، وَهُمْ يَتْلَهُونَ عَلَى أَخْبَارِ الْأَحْيَاءِ، فَيَقْبَلُونَ

على الميت القادم كما يتلقون البشر في الدنيا^{١٢} يسألونه فيقول بعضهم لبعض: انظروا أحاكم حتى يستريح، فإنه كان في كرب شديد وتتوالى عليه الأسئلة: ما فعل فلان؟ ما فعلت فلانة؟ هل تزوجت؟ وإذا وجد الميت أخبار أقاربه خيرا سر بها وفرح بها وهنى بها، وإن كان شرا ابتأس وحزن بها، فعن أنس - رضى الله عنه - قال قال رسول الله ﷺ: «إن أعمالكم تعرض على عشائركم وأقاربكم من الموتى، فإن كان خيرا استبشروا، وإن كان غير ذلك، قالوا: اللهم لا تمتهم حتى تهديهم كما هديتنا»، ويزداد الأمر إيضاحا في قصة تقول: «الميت يؤذيه في قبره ما يؤذيه في بيته» وفي القبر تتألف أرواح الصالحين مع الصالحين، وتختلف مع أرواح الطالحين، كما جاء في قصصه - صلى الله عليه وسلم - : «الأرواح جنود مجندة، ما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف» وجاء أيضا: «ما الميت في قبره إلا كالغريق المغموت ينتظر دعوة تلحقه من أبيه أو أخيه أو صديق له، فإذا لحقته كانت أحب إليه من الدنيا وما فيها، وإن هدايا الأحياء للأموات الدعاء والاستغفار».

وقد نقل القرطبي في التذكرة^{١٣}: أن امرأة جاءت إلى الحسن البصرى - رحمه الله - فقالت إن ابنتي ماتت وقد أحببت أن أراها في المنام، فعلمنى صلاة أصليها لعل أراها، فعلمها صلاة، فرأت ابنتها وعليها لباس من القطران، والغل في عنقها، والقيد في رجلها فارتاعت لذلك، فأعلمت الحسن، فاعتم عليها، فلم تمض مدة حتى رآها الحسن في المنام وهي في الجنة على سرير وعلى رأسها تاج، فقالت له يا شيخ أما تعرفنى؟ قال: لا، قالت له: أنا تلك المرأة التى علمت أمى الصلاة، فرأيتنى في المنام، قال لها: فما سبب أمرك؟ قالت: مر بمقبرتنا رجل فصل على النبى ﷺ وكان في المقبرة خمسة وستون إنسانا في العذاب، فتودى: ارفعوا العذاب عنهم ببركة صلاة هذا الرجل على النبى ﷺ.

وفي البخارى عن ابن عباس - رضى الله عنهما - قال: مر النبى ﷺ بقبرين فقال: إنها ليعذبان وما يعذبان في كبير، أما أحدهما فكان لا يستتر من البول، وأما الآخر فكان يمشى بالنميمة، ثم أخذ جريدة رطبة،

فشفها نصفين، فغرز في كل قبر واحدة، قالوا: يا رسول الله لم فعلت هذا؟ قال: لعله يخفف عنها ما لم ييسأ.

وجاء في تنبيه الغافلين وفي تفسير ابن كثير وفي التذكرة للقرطبي ما يتعلق بالقبر من نعيم وعذاب، وأن الروح تعرف ما هي مقدمة عليه قبل الخروج من الجسد، لقوله - صلى الله عليه وسلم - (لا تخرج الروح حتى تعرف مصيرها) وأن الإنسان يسأل في قبره فإن كان صالحا فهو في نعيم مقيم وقبره روضة من رياض الجنة، وإن كان طالها فهو في عذاب مقيم وقبره حفرة من حفر جهنم.

وقد أوصى النبي ﷺ بأن يتخير للعتيق قوما صالحين، يدفن في وسطهم، ويبتعد به عن مجاورة أهل السوء، فقال: «أدفنوا موتاكم وسط قوم صالحين، فإن الميت يتأذى بالجوار السوء».

ويبسط القصص النبوي القول بين السرد والحوار من حديث القبر لمن فوق الأرض ثم لمن يصير تحتها في القبر، فيقول: «فاكثروا ذكر هادم اللذات الموت، فإنه لم يأت على القبر يوم إلا تكلم فيه، فيقول: أنا بيت الغربة، وأنا بيت الوحدة وأنا بيت التراب، وأنا بيت الدود، فإذا دفن العبد المؤمن، قال له القبر: مرحبا وأهلا، أما إن كنت لأحب من يمشى على ظهرى إلى، فإذا وليتك اليوم وصرت إلى فسترى صنيعي بك، فيتسع له مد بصره، ويفتح له باب إلى الجنة وإذا دفن العبد الفاجر أو الكافر، قال له القبر: لا مرحبا ولا أهلا، أما كنت لأبغض من يمشى على ظهرى إلى، فإذا وليتك اليوم وصرت إلى فسترى صنيعي بك، قال: فيلثم عليه حتى يلتقي، وتختلف أضلاعه، قال قال: رسول الله ﷺ وأشار بأصابعه، فأدخل بعضها في جوف بعض ويقض الله له تسعين تيناً، أو تسعة وتسعين، لو أن واحدا منها نفخ في الأرض ما أنبثت شيئا ما بقيت الدنيا، فتنهشه حتى يفضى به إلى الحساب».

وفي القصص النبوي مجال متسع في الحديث عن عذاب القبر وفتنته وضمه لكل من يدخله، ولذا كان النبي ﷺ يستعيذ من عذاب القبر وفتنته وأخبر أنه لم ينج من ضم القبر سعد بن معاذ، ولا زينب بنت محمد - صلى الله عليه وسلم - فقال: «إن كنت لأرى أحدا، لو أعفى من عذاب القبر، لأعفى سعد بن معاذ، لقد ضم

فيه ضمة»^(١)، وفي سعد بن معاذ قال النبي ﷺ: «هذا الذي تحرك له عرش الرحمن، وفتحت له أبواب السماء، وشهده سبعون ألفا من الملائكة، لقد ضم ضمة ثم فرج عنه».

ولما دفن رسول الله ﷺ ابنته زينب جلس عند القبر، فتردد وجهه ثم سرى عنه، فقال له أصحابه: رأينا وجهك يا رسول الله تريد أنفا، ثم سرى عنك، فقال: النبي ﷺ: «ذكرت ابنتي وضعفها، وعذاب القبر، فدعوت الله ففرج عنها، وأيم الله، لقد ضمت ضمة سمعها ما بين الخافقين».

وفي بعض القصص أن فاطمة بنت أسد بن هاشم - أم علي وجعفر وعقيل بن أبي طالب - قد نجت من ضمة القبر، ببركة دعاء النبي ﷺ وصلاته عليها، ونزع قميصه ووضعه في كفنها، لما لها من أثر طيب في حياتها، فدعا لها بقوله: «رحمك الله يا أمي، كنت أُمي بعد أمي، تحجوعين وتشيعيني، وتعزين وتكسونني، وتنعين نفسك طيب الطعام وتطعميني، تريدين بذلك وجه الله والدار الآخرة، ثم قال: الحمد لله الذي يحيى ويميت وهو حي لا يموت، اغفر لأمي فاطمة بنت أسد، ولقنها حجتها ووسع عليها مدخلها بحق نبيك والأنبياء من قبلي، إنك أرحم الراحمين» وأخبر أنه «ما عفى أحد من ضبطة القبر إلا فاطمة بنت أسد».

ومحدثنا الصادق المصدق^(٢): «أن القبر أول منازل الآخرة، فإن نجا منه صاحبه فما بعده أيسر منه، وإن لم ينج منه فما بعده أشد» ونقل القرطبي^(٣): إن أول ما يلقي الميت إذا دخل القبر ما قصه النبي ﷺ في رده على سؤال عبد الله بن مسعود حيث قال: «يا ابن مسعود ما سألتني عنه أحد إلا أنت، فأول ما يناديه ملك اسمه رومان، يجوس خلال المقابر فيقول: يا عبد الله، اكتب عملك، فيقول ليس معي دواة ولا قرطاس، فيقول هيهات، كفنك قرطاسك، ومدادك ريقك، وقلمك إصبعك، فيقطع له قطعة من كفته، ثم يجعل العبد يكتب، وإن كان غير كاتب في الدنيا، فيذكر حيثئذ حسناته وسيئاته كيوم واحد، ثم يطوى الملك القطعة، ويعلقها في عنقه. ثم قرأ رسول الله ﷺ قوله تعالى «وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه». أي عمله.

على حراك، غير أنه يسمع وينظر، فيبعدانه فيبتدئانه بعنف، ويتنهرا بهفاء، وقد صار التراب له كالماء، حيثما تحرك انفسح فيه ووجد فرجة، فيقولان له: من ربك؟ وما دينك؟ ومن نبيك؟ وما قبلك؟ فمن وفقه الله، ويثبته بالقول الثابت قال: ومن وكلكما على؟ ومن أرسلكما إلى؟ فيقول أحدهما للآخر: صدق كفى شرنا، ثم يضربان عليه القبر كالقبة العظيمة، ويفتحان له بابا إلى الجنة من تلقاء يمينه، ثم يفرشان له من حريها وريحانها، ويدخل عليه من نسيمها وروحها وريحانها، ويأتيه عمله في صورة أحب الأشخاص إليه، يؤنسه ويحده، ويملا قبره نورا، ولا يزال في فرح وسرور ما بقيت الدنيا حتى تقوم الساعة، ويسأل: متى تقوم الساعة؟ فليس شيء أحب إليه من قيامها. ودونه في المنزلة المؤمن العامل الخير ليس معه حظ من العلم، ولا من أسرار الملكوت، يلج عليه عمله عقيب رومان، في أحسن صورة طيب الريح، حسن الثياب، فيقول: أما تعرفني؟ فيقول: أنا عمك الصالح، فلا تحزن ولا توجل، فعما قليل يلج عليك منكر ونكير، يسألك فلا تدهش، ثم يلقنه حجته، فيبينها هو كذلك، إذ دخلا عليه، فينهرا به ويقعدانه مستندا، ويقولان: من ربك؟ نسق الأول - فيقول: الله ربي، ومحمد نبي، والقرآن إمامي، والكعبة قبلتي، وإبراهيم أبى، وملته ملتي، غير مستعجم، فيقولان له: صدقت، ويفعلان به كالأول إلا أنها يفتحان له بابا إلى النار، فينظر إلى حياتها وعقاربها وسلاسلها وأغلالها وحميمها، وجميع غموها وصيدىها وزقومها، فيفزع، فيقولان له: لا عليك سوء، هذا موضعك، قد أبدله الله - تعالى - بموضعك هذا من الجنة نم سعيدا، ثم يغلقان عنه باب هذه النار، ولم يدر ما مر عليه من الشهور والأعوام والدهور، ومن الناس من يحجم في مسألته، فإن كانت عقيدته مختلفة، امتنع أن يقول: الله ربي، وأخذ غيرها من الألفاظ، فيضربانه ضربة يشتعل منها قبره نارا، ثم تطفأ عنه أياما، ثم تشتعل عليه أيضا، هذا دأبه ما بقيت الدنيا. ومن الناس من يعتاص عليه ويعسر أن يقول: الاسلام ديني، لشك كان يتوهمه، أو فتنة تقع به عند

ويأتى قصص آخر من قصص النبوة يكشف كشفا تاماً عما يجري في القبر، وما يلاقه الانسان تحت التراب، فقد روى أبو هريرة - رضى الله عنه - أن النبي ﷺ قال: "إذا مات العبد، أتاه ملكان أسودان أزرقان، يقال لأحدهما منكر وللاخر نكير، فيقولان له: ما كنت تقول في النبي؟ فإن كان مؤمنا قال: هو عبد الله ورسوله، أشهد أن لا إله إلا الله وأن عمدا رسول الله، فيقولان: إن كنا لنعلم أنك تقول ذلك، ثم يفسح له في قبره سبعون ذراعا، وينور له في قبره، ثم يقال له نم، فيقول: دعونى أرجع إلى أهلى فأخبرهم، فيقال له: نم، فينام كنوم العروس الذى لا يوقظه إلا أحب أهله إليه، حتى يبعثه الله في مضجعه ذلك، وإن كان منافقا قال: لا أدري، كنت أسمع الناس يقولون شيئا وكنت أقوله، فيقولان: إن كنا لنعلم أنك تقول ذلك، ثم يقال للأرض التثني عليه، فتلتئم عليه حتى تختلف فيها أضلاعه، فلا يزال معذبا حتى يبعثه الله من مضجعه ذلك ويقول النبي ﷺ: لعمر: «يا عمر كيف بك إذا أنت مت، فانطلق بك قومك، ففاسوا لك ثلاثة أذرع في ذراع وشبر، ثم رجعوا إليك فغسلوك وكفنوك وحنطوك، ثم احتملوك حتى يضعوك فيه، ثم يميلوا عليك التراب ويدفنونك، فإذا انصرفوا عنك أنكأنا القبر منكر ونكير، أصواتها كالرعد القاصف، ويصائرهما كالبرق الخاطف، يجران أشعارهما، ويبعثان القبر بأنبياءهما، فتلتلاك وترترك، كيف بك عند ذلك يا عمر؟ فقال عمر: ويكون معى مثل عقل الآن؟ قال: نعم، قال: إذن أكفيكما».

ومن القصص المطول الذى يصف حياة الانسان بعد موته، وما يلقاه في قبره من فتن وأهوال، فمن يوفقه الله، يشته بالقول الثابت أمام سؤال الملكين، بفضل ما قدم من صالح الأعمال، ومن كانت عقيدته مختلفة وأعماله طالحة يحجم في مسألته ويمتنع أن يقول: الله ربي فيضربانه ضربة يشتعل منها قبره نارا، تقول القصة التى نقلها القرطبي^(١) وتبدأ بوصف الملكين «بيد كل واحد منها مقع من حديد، لو اجتمع عليه الثقلان ما رفعاه، لو ضرب به أعظم جبل لجعله دكا، فإذا أبصرتهما النفس ارتعدت، وولت هاربة، فتدخل في منخر الميت فيحيا الميت من الصدر، ويكون كهيمته عند الغرغرة، ولا يقدر

الموت، فيضربانه ضربة واحدة، فيشتعل عليه قبره نارا كالأول.

وينقل عن ابن عباس، في خبر الاسراء والمعراج،^(١) أن النبي ﷺ قال: قلت يا جبريل وما ذاك؟ قال: منكرو وكبر، يأتيان كل إنسان من البشر، حين يوضع في قبره وحيدا، فقلت: يا جبريل صفهما لي، قال: نعم من غير أن أذكر لك طولها وعرضها، ذكر ذلك أفطع من ذلك، غير أن أصواتها كالرعد القاصف، وأعينها كالبرق الخاطف، وأنيابها كالصياصي^(٢)، يخرج لهب النار من أفواهها ومناخرها ومسامعها، يكسحان الأرض بأشعارهما، ويحفران الأرض بأظفارهما، مع كل واحد منها عمود من حديد، لو اجتمع عليه من في الأرض ما حركوه، يأتيان بالإنسان إذا وضع في قبره وترك وحيدا، يسلكان روحه في جسده بإذن الله تعالى، ثم يقصدانه في قبره، فينتهرانه انتهارا يتقطع منه عظامه، ويؤزل أعضاؤه من مفاصله، فيخرب مغشيا عليه، ثم يقعدانه فيقولان له: إنك في البرزخ، فاعقل حالك واعرف مكانك، وينتهرانه ثانية، ويقولان: يا هذا ذهب عنك الدنيا، وأفضيت إلى معادك، فآخبرنا عن ربك؟ وما دينك؟ ومن نبيك؟ فإن كان مؤمنا بالله لقنه الله حجته، فيقول: الله

ربي، ونبي محمد، ودينى الاسلام، فينتهرانه عند ذلك انتهارا يرى أن أوصاله تفرقت، وعروقه قد تقطعت، ويقولان له: يا هذا انظر ما تقول، فيثبته الله بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة، ويلقنه الأمان، ويدرا عنه الفزع فلا يخافها، فإذا فعل ذلك بعينه المؤمن، استأنس إليهما، وأقبل عليهما بالخصومة، يخاضعهما ويقول: تهدداني كيدا أشك في ربي، وتريدان أن أتخذ غيرهما وليا؟ وأنا أشهد أن لا إله إلا الله، وهوربي وربكما ورب كل شيء، ونبي محمد، ودينى الاسلام، ثم ينتهرانه ويسألانه عن ذلك، فيقول: ربي الله، فاطر السموات والأرض، وإياه كنت أعبد ولم أشرك به شيئا، ولم أتخذ غيره أحدا ربا، أفتريدان أن ترداني عن معرفة ربي، وعبادتي إياه؟ نعم هو الله الذى لا إله إلا هو، قال: فإذا قال ذلك ثلاث مرات مجاوبة لها، تواضعا له

حتى يستأنس إليها أنس ما كان في الدنيا إلى أهل وده، ويضحكان إليه، ويقولان: صدقت وبررت، أقر الله عينك وثبتك، أبشر بالجنة وبكرامة الله، ثم يدفع عنه قبره هكذا وهكذا، فيتسع عليه مد البصر، ويفتحان له بابا إلى الجنة، فيدخل عليه من روح الجنة وطيب ريحها، ونضرتها في قبره ما يتعرف به كرامة الله تعالى، فإذا رأى ذلك استيقن بالفوز، فحمد الله، ثم يفرشان له فراشا من استبرق الجنة، ويضعان له مصباحا من نور عند رأسه، ومصباحا من نور عند رجله، يزهرا في قبره، ثم تدخل عليه ريح أخرى، فحين يشمها يشمها النعاس، فينام، فيقولان له أرقد رقة العروس، لا خوف عليك ولا حزن، ثم يمثلان عمله الصالح في أحسن ما يرى من صورة، وأطيب ريح فيكون عند رأسه، ويقولان: هذا عملك وكلامك الطيب، قد مثله الله لك في أحسن ما ترى من صورة، وأطيب ريح، ليؤنسك في قبرك، فلا تكون وحيدا، ويدرا عنك هوام الأرض وكل دابة، وكل أذى، فلا يخذلك في قبرك، ولا في شيء من مواطن القيامة، حتى تدخل الجنة برحمة الله، فتم سعيدا، طوبى لك وحسن مأب، ثم يسلمان عليه، ويطيران عنه.

الهوامش

- (١) نيل الأوطار ج٤ ص ١١٠.
- (٢) إيل أو خيل دهم: سواد، والبهيم الذى لا يخالط لونه شيء سوى لونه.
- (٣) كنز العمال ج٥ ص ٦٤٩.
- (٤) التذكرة ص ٨٥.
- (٥) وفاة الوفا ج٤ ص ١٣٤٩-١٣٤٨.
- (٦) حديث عيسى بن هشام ص ٧.
- (٧) التذكرة ص ٦١.
- (٨) التذكرة ص ٨٦.
- (٩) (١٠، ٩) التذكرة ص ١٠٦ وما بعدها.
- (١١) إحياء علوم الدين ج٤ ص ٤٧.
- (١٢) التذكرة ص ١٢٦.
- (١٣) إحياء علوم الدين ج٤ ص ٤٨٦.
- (١٤) التذكرة ص ١٢٦.
- (١٥) المرجع السابق ص ١٤٨.
- (١٦) الصياصى: الحصون.

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رجلاً قال للنبي ﷺ: أوصني، قال «لا تغضب»، فردد مراراً قال: «لا تغضب» (رواه البخاري).

الغضب ∞ وعلاء

الحكم الصحيح. ويختلف الغضب من شخص لأخر
فهناك سريع الغضب، وهناك من يزول غضبه بزوال
المؤثر، وهناك من يكون غضبه بطئاً وبسيطاً.

أما تفسيرة علمياً فهو حدوث تفاعلات كيميائية في الدم تؤثر على الغدد الأدرينالية (الكظرية) التي تفرز مادة الأدرينالين Adrenaline المعروفة بهرمون «الكرواقر» لأنه الهرمون الذي يحلر الجسم من الخطر المحقق به، وينبهه الى احتياجه للعمل، فيسبب ارتفاعاً في ضغط الدم وهذا بدوره يؤثر على كل من القلب والمخ وتكون النتيجة أن يحمر وجه الغاضب وعيناه، وتفر عرقه، وتتفخ أوداجه، وترتعد أطرافه، ويتلجلج في الكلام، ويضطرب في الحركة. هذا فقط التأثير الجسمي للغضب الذي دلت التجارب الطبية الحديثة على أنه أحد الأسباب الرئيسية لمرض ارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين، ولذلك نهى النبي ﷺ عن الغضب وقال في شأنه: «ألا إن الغضب جرة في قلب ابن آدم» (رواه أحمد والترمذي).

■ وجاء في (اصلاح المجتمع):

«إن الغضب ان أول من يجني على نفسه فتقبح صورته، وتشتج أعصابه، ويفتح كلامه، ويزيد على من ظلمه انتقامه، وقل أن تراه إلا وهو شعلة من نار يأكل بعضها بعضاً».

أما تأثيره تربوياً فإن الغضب يدفع الإنسان إلى السب والشتن والتلفظ بالألفاظ البذيئة وغير المؤدبة التي تسبب له الأذى أو تسقطه من أعين الناس أو توقعه في الحسرة والندامة، وقد تدفعه إلى التصرف الطائش الأدهج البعيد عن الحكمة والتروي.

ما أجل الاسلام، وما الطفه، وما أحسن آدابہ، وما
أروع تربیتہ التابعہ من مشکاة النبوة، تلك التربية التي
جاء بها استاذ البشرية ومعلم الانسانية، ليحدد معالم
الشخصية المسلمة، وليقيم أركان المجتمع المثالي
المسلم، ومع هذا الحديث الشريف الموجز في مبادئه،
العظيم في معناه، نطوف طوافاً سريعاً نسلط فيه الاضواء
على هذه الوصية النبوية المباركة التي تعد بحق أبلفق
عرفتها البشرية، لما فيها من المعاني الكفيلة - إن شاء الله
- بالقضاء على مشكلة الغضب وما يترتب عليه من
مساوئ، علاجاً ناجحاً تحبو فيه جذوته، وتستأصل به
جذوره من النفس.

فضل الحديث:

قيل في فضل هذا الحديث: إن جماع آداب الخير يتفرع من أربعة أحاديث ذكر منها هذا الحديث الذي اختصر فيه المصطفى ﷺ الوصية لمن طلبها منه في قوله «لا تغضب» وقال الجرداني: إن هذا الحديث عظيم، وهو من جوامع الكلم، لأنه جمع بين خيري الدنيا والآخرة. وقال ابن رجب: إن هذا الحديث يدل على أن الغضب جماع الشر، وأن التحرز منه جماع الخير.

ما هو الغضب وما تأثيره؟

يعرف الغضب بأنه إنفعال بشري فطري يؤدي الى ثوران في النفس يحملها على الرغبة في البطش والانتقام. ■ وجاء في عمدة القاري.

«الغضب مطبوع في الانسان لا يمكن إخراجه من جبلته»، وما قيل في الغضب إنه يعمي البصيرة، ويمنع

● «ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب» صدق رسول الله.

● «إذا غضب أحدكم فليتوضأ». صدق رسول الله.

السبوي التربوي ..

﴿١﴾: «ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب» (متن عليه). فمن ملك نفسه عند غضبه وتحكم فيها كان متزناً حليماً وكان أقوى وأشد من ابليس وعمله وكيد وخبثه ومن نفسه الأمانة بالسوء، قال بعض البلغاء: «من رد غضبه، هد من أغضبه». وقد وصف القرآن الكريم الذين يضبطون أنفسهم ويتحكمون أعصابهم وقت الغضب بأن لهم المغفرة من الله والجنة، قال تعالى ﴿وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين﴾ (آل عمران ١٣٣-١٣٤).

وروى أحمد وأبو داود والترمذي وابن ماجه عن النبي ﷺ قوله: «من كظم غيظاً، وهو يستطيع أن ينفذه، دعاه الله يوم القيامة على رؤوس الخلائق، حتى يخيره في أي الحور شاء» فهل هناك فضل بعد هذا الفضل ١٩؟ وليس هذا فحسب بل إن في ترك الغضب عصمة للإنسان من كيد الشيطان، قال الحسن البصري: «أربع من كن فيه، عصمه الله من الشيطان، وحرمه على النار: من ملك نفسه عند الرغبة، والرغبة، والشهوة، والغضب» وما ذلك إلا لأن الغضب عدو خطير للإنسان العاقل المسلم، قال بعض السلف: أقرب ما يكون العبد من غضب الله عز وجل إذا غضب، يقول أبو العاتية:

ولم أر في الأعداء حين اختبرتهم
عدواً لمقل أمدى من الغضب
وفي ترك الغضب تقويم للأخلاق، ودرء للفتن، ومنع للخصومة، وراحة للنفس، وكبح لجهاجها، وبعد عن

أما على المجتمع فمن آثاره السيئة إضمار السوء وتوليد الحقد في القلوب، وإيذاء الآخرين، وإثارة العداوة والبغضاء فيرتب على ذلك الكثير من المفاسد المؤدية إلى دمار المجتمعات وانعدام الروابط الاجتماعية، ولا ريب فالغضب يجمع الشر كله وهو بحق مفتاح الشرور.

الاسلام والغضب:

تدعو تعاليم الدين الاسلامي الى تربية الفرد المسلم على التواضع والتودد الى الناس، وتحت على الاحتمال وكف الاذى عن الآخرين قولاً وفعلًا، والعفو عند المقدرة، والصبر على الشدائد، وكظم الغيظ، وما هذه كلها إلا أخلاق تربوية اسلامية جاء بها الاسلام ودعا الى التحلي بها والتربى عليها. ففي قوله صل الله عليه وسلم: «لا تغضب» نصيحة نبوية تربوية تغرس في نفس المسلم حب الفضيلة وروح التسامح، وتسمو به عن الرذائل والقبايح كما أن فيها توجيهاً ودعوة الى ضرورة التحكم في النفس ومحاولة ضبطها، وعدم الانقياد لرغباتها في الثوران والهياج والانتقام والتشنج لما في ذلك من ضعف واستسلام وانقياد لموى النفس الأمارة وقواها الشريرة، حتى انه روي عن النبي ﷺ قوله: «لا يحكم أحد بين اثنين وهو غضبان» (رداه سلم). لأنه متى كان على تلك الحال من الغضب كان منساقاً لما يحمله عليه الغضب من الأقوال والأفعال التي ربما حادت عن الصواب، وانحرفت عن الجادة، وتجاوزت الحق الى الباطل - والعياذ بالله ..

وعن أبي هريرة - رضى الله عنه - قال: قال رسول

كل ما يشين المسلم ويضع من قدره، وفي ذلك يقول الشافعي:

يُخاطِبُنِي السَّفِيْهُ بِكُلِّ قَبِيْحٍ

فَأَكْفِرُهُ أَنْ أَكُوْنَ لَهُ مُجِيْبًا
يَزِيْدُ سَفَاهَةً فَازِيْدُ حِلْمًا

كعمود زاده الإحراق طيبا
وقيل لابن المبارك: «اجمع لنا حسن الخلق في كلمة واحدة، فقال: ترك الغضب».

من يكون الغضب محموداً؟

لا يكون الغضب محموداً إلا في حالة واحدة، وهي أن تنتهك حرمة الله سبحانه أو يعتدي على أمر من أوامره أو يعطل حكم من أحكامه، عندها يكون الغضب محموداً وعلى المسلم حينها أن يغضب لله وأن يثور على من انتهك محرم الله أو اعتدى على حرمة الدين، فقد روى مالك والبخاري «ما انتقم رسول الله ﷺ لنفسه، إلا أن تنتهك حرمة الله، فينتقم لله تعالى».

علاج الغضب في التربية الإسلامية:

تكون معالجة الغضب بأمور وطرق كثيرة دلنا عليها الاسلام، ومنها:

أ - ترويض النفس وتدريبها على التحلي بفضائل الأخلاق، وتربيتها على الحلم والصبر وعدم الاندفاع أو التسرع في الحكم، وحثها على التأني، وقدوتنا في هذا الأدب الرفيع رسول الله ﷺ الذي كان يسبق حلمه غضبه، وعفوه عقابه، ولذلك ورد أن لقمان الحكيم قال: «لا يعرف الحلم الا عند الغضب». قال الشاعر:

ليست الأحلام في حال الرضا
إنما الأحلام في حال الغضب
وقال غيره:

من يدعي الحلم أغضبه لتعرفه
لا يعرف الحلم إلا ساعة الغضب
ب - أن يتذكر الانسان ما جاء في ثواب العفو وفضل كظم

الغيظ، فقد روى عن النبي ﷺ قوله: «ما كظم عبداً لئلا ملأ جوفه إيماناً» (رواه أحمد)، وعند أبي داود: «ملأه الله أمناً وإيماناً». وقال صلى الله عليه وسلم: «ما زاد

الله عبداً بغفواً إلا عزاً» (رواه مسلم). وهذا فيه تربية للمسلم على التحكم في النفس وقهر الغضب ورغبة في الجزاء الحسن والثواب العظيم من الله سبحانه.

ج - الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم وذكر الله جل وعلا لما في ذلك من الخوف منه سبحانه وتذكر لعظمته وسطوته وقدرته، قال تعالى: ﴿وَإِذْكَ رَبُّكَ إِذَا نَسِيتَ﴾.

وقال عبد الله بن مسلم بن عمار لهارون الرشيد: يا أمير المؤمنين، أسألك بالذي أنت بين يديه أذل مني بين يديك، وبالذي هو أقدر على عقابك منك على عقابي لما عفوت عني فعفا عنه وكان قد غضب عليه غضباً شديداً. كما أن في قوله تعالى ﴿وَمَا يَنْزَعُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (الأعراف ٢٠١)، علاج عظيم لأن الانسان عندما يستعذ بالله فإنما هو يلوذ بجناح الله سبحانه، فيطرد الشيطان ويندحر ومن ثم يسكن الغضب وتزول أسبابه.

روى البخاري ومسلم أنه استب رجلان عند النبي ﷺ، وأحدهما يسب صاحبه مغضباً قد احمر وجهه، فقال صلى الله عليه وسلم: «إني لأعلم كلمة لو قالها لذهب عنه ما يجد، لو قال: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم».

د - التزام الصمت وترك الكلام لأن الغاضب ربما نطق بكلام قاس أو سيء وهولاً يميء، فيندم عليه بعد زوال غضبه، أو ربما يزيد ذلك من غضبه وتورته ويدفعه بالتالي إلى اغضاب الخلق سبحانه إما بالطلاق أو السب أو اللعن أو القذف أو نحو ذلك، روى أحمد والترمذي وأبو داود عن النبي ﷺ قوله: «إذا غضب أحدكم فليسكت» قالها ثلاثاً.

هـ - تغيير الحالة التي يكون عليها الغاضب إلى حالة أخرى، فقد ورد عن النبي ﷺ قوله: «إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب وإلا فليضطجع» (رواه أحمد وأبو داود)، وهذا فيه سر تربوي نبوي عظيم فالقائم يكون في حالة استعداد للانتقام أكثر مما لو كان جالساً أو مضطجعا، ثم لأن في تغيير حالته شغل له عما هو فيه من غضب، حيث يصرف اهتمامه بتغيير وضعه.

و - الوضوء: فالغضب يثير حرارة الجسم وفوران الدم،

نبوية عظيمة تربي الانسان المسلم على تجنبه إذا كان انتقاماً للنفس أو استجابة لثورتها أو اندفاعاً وراء لومة الغضب الموهجاء فالفرد متى ما جبل وتعود ونشأ وتربى على عدم الغضب كان من السهل عليه ومن الميسر له الا يغضب بسرعة وأن يتمكن من التحكم في نفسه وفي انفعالاته .

■ فيا أمة الاسلام، عليكم بما جاء في كتاب الله وسنة رسوله ﴿صلى الله عليه وسلم﴾ من تربية عظيمة ومثل عليا وصفات حميدة، وعليكم بالعمل بهذه الوصية النبوية الجامعة الكفيلة إن شاء الله بصلاح أمر المسلم واستقامة حياته .

ومتى ما توحش الانسان برد جسمه وعاد الى طبعه، ثم لأن الشيطان غلوق من النار التي لا يطفئها الا الماء، وهنا سر واعجاز نبوي علاجي عظيم، إضافة الى أن الوضوء عبادة فيها ذكر الله سبحانه الذي يخنس عنده الشيطان ويندحر ويولي هارباً فتتطفئ بذلك نار الغضب عند الانسان. ولذلك قال صل الله عليه وسلم: «إن الغضب من الشيطان، وإن الشيطان خلق من النار، وإنما تطفأ النار بالماء، فإذا غضب أحدكم فليتوضأ» (رواه احمد وابو داود).

وخلاصة القول: في النهي عن الغضب دروس تربوية



● الاطفال مسئولية ابائهم، والمدرسة والمجت

تربية الأولاد في الفكر الاسلامي

بقلم: أ.د. أحمد شلبي

زوجها، فان طفلها سيرث عنها ابرز ما فيها من صفات ترتبط بالاخلاق وتنوعها كما ترتبط بالصحة والمرض والذكاء والبلادة.

ويقدم الرسول ﷺ مزيدا من التفصيل عندما يقول تنكح المرأة لأربع لجمالها وحسبها ودينها فاظفر بذات الدين تربت يداك.

فاذا ولد الطفل بدأت عناية كاملة به، وهذه العناية تشمل التربية الجسدية والخلقية والعلمية، ويقوم بها

اهتم الاسلام بتربية النشء اهتماما كبيرا، وقد بكرت عناية الاسلام بالانسان فشملت جميع مراحل حياته كما شملت جوانب متعددة في تربيته.

ويقول المفكرون المسلمون ان الاسلام اهتم بالطفل قبل ان يولد الطفل، بل قبل ان يتم زواج الفتى بالفتاة وفي هذا الخصوص يحى الحديث الشريف «تخيروا لنطفكم فان العرق دساس» فالحديث يوصي الرجل أن يحسن اختيار زوجته ويوصي المرأة أن تحسن اختيار

وينبغي ان يلاحظ الأبوان أن الطفل يسجل الأصوات والأحداث حوله من عهد مبكر وهي تنقش في نفسه لتظهر من عام الى عام، فهو يسجل اللغة واللهجة التي يتكلم بها أبواه والمحيطون به، ويسجل كذلك الاخلاق التي تدور حوله كالالتسامح او الغضب والهدوء والصراخ والوثام والخلاف، ثم يبدأ بعد حين في إبراز ما سجله، ولعل اول ما سيرزاه هو الكلام، فهو اختزن اللغة واللهجة التي سمعها وفي حوالى السنة الثالثة من العمر يبدأ في إبراز هذا الرصيد، ثم يتوالى بعد ذلك إبراز ما اختزن من أخلاق وأتجاهات.

■ وقد تكلم الامام الغزالي بإفاضة عن تربية الأطفال فقال:

الطريق في رياضة الأطفال من أهم الأمور وأكدها، والصبي أمانة عند والديه، وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة ساذجة خالية من كل نقش وصورة، وهو قابل لكل ما ينقش عليه ومائل إلى كل ما يبال به اليه، فان عود الخير وعلمه نشأ عليه وسعد في الدنيا والآخرة، وشاركه في ثوابه أبواه وكل معلم له ومؤدب، وإن عود الشر وأهمل شقى وهلك، وكان الوزر في رقبة القيم عليه وولى امره، وعلى السولى ان يصون الصبى عن الآثام بأن يؤذيه ويهذبه ويعلمه محاسن الاخلاق، ويحفظه من قرناء السوء ولا يعوده التمتع، ولا يجيب اليه الزينة واسباب الرفاهية، فيضيع عمره في طلبها إذا كبر.

وينبغي ان يتذكر السولى ان تربية الصبيان ليست مقصورة على تعليمهم، وانما تشمل ألوانا أخرى لا تقل أهمية عن التعليم، فيجب ان يراقبه السولى من أول أمره، وينبغي ان يحسن مراقبته، وأن يقوى فيه خلق الحياء عند ظهوره فيه، وإن يعلمه الطريق المستقيم في تناول الطعام والمشاركة فيه، فعليه ان يأكل عما يليه، ولا يقدم على الاكل وهو شعبان، والا يبادر الى الطعام قبل غيره، والا يحدق النظر اليه، ولا الى من يأكل معه، ولا يسرع في الاكل، وإن يجيد المضغ، والا يوالى بين اللقم، ولا يلطخ يده ولا ثوبه، ويقبض عنده كثرة الاكل، ويجب اليه الايثار بالطعام، وقلة المبالاة به والقناعة بالطعام الحسن احياناً.

والغزالي في آداب الطعام يقتبس المعاني التي وردت



مع الذي يعيشون فيه .

الامي ..

الوالدان مباشرة أو يكلان ذلك لمعلم، ثم يكلان ذلك الى الكتب التي تقدم للأنسان عصارة فكر الآخرين. وهكذا يتغير المربون حسب تطور عمر الطفل، ولكن الاب يظل المسئول الاول عن تربية ابنه فهو يربيه مباشرة في مرحلة طفولته وهو يختار له المعلم الصالح اذا وصل الى الصبا أو الشباب وهو يساعده ويراقبه في اختيار اصدقائه، وهو الذى ينشئ له مكتبة فيها ما يفيد من كتب ومراجع .

إذا هن حدثن الحديث قضينه
ومنيبتنا ان الحديث يعاد
ومن ادب الحديث الا يكثر المتحدث التسمم والقهقهة.

حب العلم:

ويعلم الولد احترام العلم وحيه والاقبال عليه والتزود منه
قال تعالى ﴿يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا
العلم درجات﴾ (سورة المجادلة 1/11).
وقال: ﴿هل يستوى الذين يعلمون والذين لا
يعلمون﴾ (الزمر/9).
وقال عليه الصلاة والسلام: العلماء ورثة الانبياء.
وقال: أقرب الناس من درجة النبوة أهل العلم والجهاد.
وقال الامام علي كرم الله وجهه: العلم خير من المال،
العلم يحرسك وانت تحرس المال، والمال تنقصه النفقة
والعلم يزيد بالانفاق.
وقال الاحنف: كل عز لم يؤيد بعلم فإلى ذل يصير.

الفتاة لها في الاسلام إضافة خاصة:

ان الاداب التي أوردناها تنطبق على الفتى والفتاة
ولكن للفتاة آداباً خاصة كالآتي:
- من سن السابعة يفرق بين الذكر والانثى في المضاجع،
ومن سن البلوغ يفرق بينهما في حجرات النوم.
- المرأة أحوج الى خلق الحياء وتنميته والحفاظ عليه مراعاة
لأنوثتها وإعزازاً لسانها.
- صوت المرأة يكون خفياً اذا تحدثت.
- عين المرأة تكون أقرب للانكسار الا في الشهادة.
ومن الاشياء التي تخص تربية الفتاة أن تقدم لها
دراسات عن الحياة الزوجية والتزاماتها وعن الامومة
وحقوقها، بل عن بعض الاعمال التي يجب أن يكون
للفتاة في مستقبل حياتها دراية بها كالأعمال المنزلية،
وبعض هذه الأمور تقدم للفتاة بواسطة سيدات هن
خبرات في هذا المجال، ومن الخطأ أن تترك الفتاة
الجامعية في الكليات المختلفة تدرس فقط ما يدرسه
الفتيان، بل يجب أن يضاف للمنهج المشترك بعض
الاشياء التي ترتبط بالفتاة حتى لا تترك أنوثتها للجهالة
أو التجارب بدون أسس علمية.



الاداب اللاتفة.

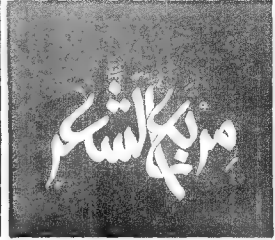
- وحسبنا أن هذه الصفات والاداب عامة ينبغي
مراعاتها.

ويوصى كشاحم المجلس ان يتعلم حسن الاستماع
كما يتعلم حسن الكلام، وحسن الاستماع إسهال
المحدث حتى ينتهي حديثه، والاقبال عليه بالوجه
والنظر، والوعى لما يقول، فلا يشغل السامع طرفه عن
المحدث بنظر، ولا اطرافه بعمل، ولا قلبه بفكر، ولا
يسابقه الى حديث يبدأ به، لمعرفة السامع بذلك الحديث
بل يريه من الارتياح له، والتعجب منه، ما يوهمه انه لم
يخطر بباله، ولا قر في سمعه، ويضيف كشاحم قوله:
ومن ادب الحديث الا يقتضب اقتضاباً، ولا يهجم عليه،
وان يتوصل الى اجتراره بها يشاكله، ويسب له ما يحسن
ان يجري معه في غرضه. . واحلى للحديث وأحسن لموقعه
ان يتنكب منه الطوال، ذوات المعاني القلقة والالفاظ
الوحشية، فانهم لم يزالوا يمدحون الاحاديث بالقصر قال
عبد الله بن المعتز:

بين أقداحهم حديث قصير

هو سحر وما سواه كلام

وقال آخر:



فيها التجلي للمناجاة التي
تدنيك بالقرب من الرحمن
متضرعا متبتلا في خشية
لله باريء الخلق والأكوان
طوق النجاة لغارق في يأسه
ومهمومه أو يؤسه أسيان

فالدِين نبراس الوجود بهديه
تحيا العباد في طاعة الرحمن
والدين نور والصلاة شعاعة
وصلات روح المرأ بالديان

ان التمسك بالديانة والادا
لصلاته هي من علو الشأن

ان الصلاة مشار للاتسان
في مدغم الخطب والاحزان
تهدي الى التقوى ويبعث وهجها
معنى سهاويا من الوجدان
تضفي السكينة تبعد الانسان
من وضر الذنوب وربقة الشيطان
وتبث احساسا كريما راقيا
وسلام نفس في هدى إطمئنان
فرض يريح النفس يسمو عاليا
بالروح نحو العالم الروحاني
تعلو به في عالم الأبرار والد
أخبار والأطهار والأحسان
وتبروح في دنيا التجلي ناعما
بسكينة وسعادة وأمان
وممين ايمان يفيض بربه
في الروح يطفئ غلة الظمان

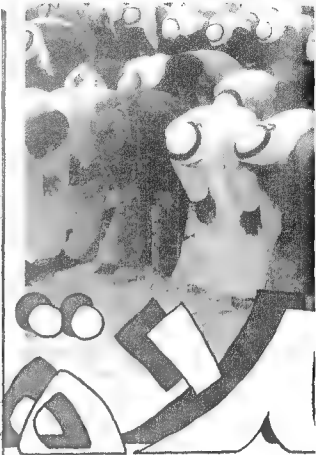
شفيت به من بعد يأس في الشفا
فرى المريض وعاش عمرا ثانيا
من أعظم الطاقات روحانية
وقوى تنمى قدرة الانسان
صلة من الانسان نحو الله
ووسيلة للمغبو والغيران

سبحان من خلق الوجود
وصالم سر الحياة ونشأة الأكوان
وأدق أسرار النفوس وكنهها
وعوالم الأرواح في الأبدان
قصرت مداركنا وضاق رحبها
عما خفى أو ما ترى العيان
وفسيح هذا الكون في ملوكه
أو ما يحيط العقل والوجدان

لم ندر من الكهرياء ونورها
أو اضطراب السبب في الأغصان
أو كيف يجرى الماء في الأشجار
سار والأوراق والأشجار والعيون
سبحانك اللهم أنت الخالق الـ
دنيا وما فيها من الأكوان

الدين والصلوات نبما جنة
تسقى نفوس الخلق بالآيات
تسدى المناعة تمنح الفشاء والاسـ
واء والعصيان والطغيان
وبواعث عليا تهذى الروح بالـ
خلق الرفيع وصحة الأبدان

ودوافع جيشة تسمو بنا
في عالم الإصلاح للإنسان
وتشده نحو الطهارة والتقوى
في النفس والاخلاق والوجدان
تعطيه من عبق الحياة عطورها
وسمو أهداف ونبل معان



سجد مؤتيها بدفق رائع
تقصى المخاوف من فؤاد الماني
التجلى في الصلاة وسيلة
عظمى وإشراق من الرحمن
أضع لباريك المقدس وأست
حمن بالله في الإصرار والاعلان
في راحة للمؤمنين يقولها
أسمى العباد المصطفى العبدان

في الصلاة وسيلة فعالة
لشفاء النفوس وصحة الأبدان
في السداع مع العبادة فالتمس
فيه الشفاء بقدرة المنان
ثم علة قد أعجزت في برئها
خلق الطبيب وجهة الأبدان



رب هم

عن الاعتراض أو النقد المذهب الذي يجب أن يصدر من الطالب لأستاذه، وقد يكون الطالب محتاجاً إلى السؤال لأنه لم يفهم كلمة أو جملة من المحاضرة التي القاها مدرسه، أو سمع أو قرأ ما يخالفها فيريد هو أن يعرف وجه الحق في موضوعها، فمن يشفى صدره غير أستاذه؟

وهناك نأجخ من الطلاب الجادين والمجتهدين.. الخريصين على طلب العلم، والاستزادة من الثقافة.. وقد كانوا هم فرحتى وسعادتى وعزائى فيما أقوم به من جهد التدريس وتصحيح الأبحاث وأوراق الامتحانات، وفيما أجده من عبث الآخرين ولزهم وإهمالهم.. على الرغم مما أبدله لهم جمعياً من محاولات لزيادة فهمهم واستيعابهم لموضوعات المادة.. وهناك عجائب وغرائب من مستويات معظمهم الثقافية المضحكة المبكية.. فعلى الرغم من أنهم امضوا اثنتى عشرة سنة دراسية خلال المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وهم يدرسون علوم الاملاء - والخط - والنحو والإنشاء.. فإن خطهم رديء، وإسلامهم سيء وأعرابهم ضعيف، وإنشاءهم ركيك - إلى جانب خلطهم بين آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول ﷺ، وأقوال بعض العلماء أو الحكماء.. فيقولون عن الآية القرآنية:

«قال رسول الله» وعن الحديث النبوي: «قال الله تعالى» وما ليس بقرآن ولا حديث ينسبونه أيضاً للقرآن والحديث.

وقد نهبت طلابى منذ البداية إلى ان سوء الخط،

صكموا بعد ذلك على أنفسهم هل أصابوا أم اخطأوا. نمرة الثانية: إذا كان اعتراضهم صحيحاً استفدت منه، وكوفي استاذاً لهم، وأكبر منهم سناً، وأكثر منهم سرفة وثقافة.. لا يمنع ان أسمع اليهم، وأفتح رالهم إذا كانت صواباً، أما إذا اخطأوا في الملاحظة أو نقد أو الاعتراض.. فإننى أقوم حينئذ بتصحيح طالهم، وإقناعهم بالصواب الذى ارد عليهم به، لأنهم حكم صغر سنهم، وقلة خبرتهم وضعف مداركهم قد همون الخطأ صواباً، والصواب خطأ.. فهذه فرصتى معلم أن أقوم بمهمة التصحيح والتصويب.

ولعل - فى هذه السياسة التربوية التى اتبعها مع لائى - قد تأثرت بمثل عربى قديم حفظته من أحد ماتلذتى فى المرحلة الابتدائية، وهو الاستاذ صالح امام زحمة الله - فقد قال لنا مرة ونحن جلوس أمامه فى فصل بالمدرسة العزيزية الابتدائية بمكة المكرمة بمحلة شامية: إسمعوا هذا المثل: «يوجد فى النهر مالا يوجد فى البحر».

فكان عندي اعتبار كبير بهذا المثل الحكيم، ورأيت الطلاب على صغر أعمارهم وقلة ثقافتهم - قد يكون ندهم من العلم أو الفهم أو الملاحظة ما ليس عند سائذتهم.. وإذن فلا بأس ان يستمع المدرس إلى ميذه ويحاوره ويقتنع برأيه أو يرد عليه.

وقد لاحظت أن كثيراً من الطلاب يشكون من سائذتهم الذين لا يعطونهم فرصة حتى للسؤال فضلاً

الامف الشديد - قد أمضيت اثني عشر عاماً من عمركم في الدرس والحفظ والاختبار . . ويقسم مع ذلك كأنكم طلاب المرحلة الابتدائية في السنة الاولى منها أو الثانية . وهناك (تبيه) عام وجهه امين مكتبة الجامعة السيد محمد عادل عثاسي الى المدرسين في يوم ١٣٩١/١/٢٧ هـ الى مخالقات بعض الطلاب حين زيارتهم للمكتبة ومطالعتهم للكتب التي يحتاجون اليها، وقد ذكر من هذه المخالقات شرحاً ما يلي :

- (١) قطع بعض الاوراق من الكتب والمراجع .
- (٢) قطع بعض المقالات من الدوريات .
- (٣) الكتابة بالقلم على الكتب الدراسية .
- (٤) عدم ارجاع الكتب في مواعيدها الى المكتبة .
- (٥) التكلم بصوت عال في قاعة المطالعة .

وقد طلب امين المكتبة من المدرسين إرشاد الطلاب الى المحافظة على الكتب، وارجاعها في الموعد المحدد، والهدوء اثناء الزيارة . . الخ .

وهذه الشكوى من الطلاب الذكور . . حدث مثلها من الطالبات ايضا، وقالت المسؤولة عن مكتبة الطالبات : إن بعضهن يمزق الكتاب لتقطع منه لمزمة أو لمزمتين، وتذهب بها الى البيت بدلاً من ان تنقل ما تحتاجه من الكتاب .

وهناك صور عجيبة من غش الطلاب في الاختبارات منها : كتابتهم عبارات وجمل من الكتب المقررة عليهم او من المذكرات التي تمل عليهم، يكتبونها على اكفهم أو على المكاتب المتصلة بمقاعدهم او على المقاعد نفسها وهذا اعجب ما رأيته اذ رأيت سطوراً على مقعد خال منها عبارة : (١- ان احتكاك المسلمين بالامم الأخرى والاطلاع على ما عندهم -٢- حاجتهم الى ما عند غيرهم من علوم ليست عندهم -٣- حث وتوجيه القرآن الى التفكير في مخلوقات الله . . الخ) .

والحقيقة ان الطلاب لو أنهم اساساً وابتداء طلبوا العلم خالصاً لله وللعلم نفسه وللمعمل به لوعته قلوبهم وحملت صبورهم، ونطقت به الستهم صحيحاً فصيحاً . ولكنهم - إلا قليلا منهم - طلبوا العلم لحمل الشهادة ونيل الوظيفة، فنسوه قبل الاختبار، وكانوا له بعد الاختبار أشد نسياناً، ولا حول ولا قوة الا بالله .



وركاسة الاسلوب لها تأثير سيء على إجاباتهم في الامتحانات التي قد تكون صحيحة من حيث المعاني، ولكنها غير مفهومة ومملة للمدرس عند التصحيح . . وبخاصة اذا جاء دور تصحيحها في مؤخرة الاجابات . . حيث يكون المدرس عندئذ في حالة سأم شديدة فيضاف إلى سأمه كلام لا يفهمه أو يفهمه ولا يعجبه، فيعطى للطلاب درجة دنيا .

ومن غرائب إساءة الطلاب : انهم يكتبون كلمة (معنى) بألف هكذا (معنا) وكلمة (أمة) بالتاء المفتوحة هكذا (أمت) وكلمة (وحدة) مثلها (وحدت) وكلمة (المرأة) هكذا (المربة) وكلمة (أمشاج) هكذا : (أم شاج) وكلمة (صفات) بالتاء المربوطة (صفاة) وكلمة (زادت) هكذا (زادة) .

اما الاخطاء النحوية . . فإنهم يرفعون إسم «إن»، وينصبون إسم «كان» ويعكسون في خبريها، ولا يعرفون الحال ولا تمييز العدد .

وكنت أقول هؤلاء الطلاب . . لو أنكم لم تدرسوا أصول الاملاء وقواعد النحو طوال المراحل الدراسية الماضية، واكتفيتم بالانتباه لما تقرأونه في الكتب الدراسية وتستمعون اليه من مدرسيكم لكفى ذلك في تعليمكم أصول الاملاء وقواعد النحو - اي الاعراب . ولكن - مع

الغناء في أجواء الغبار

المثقف في محنة معنا!

إعترافنا بكونه مثقفا مشروط بمطالبتنا له بأن يتخذ موقفا . . .

ومحنة المثقف يختصرها تساؤله : أي موقف؟

لا يقف المثقف ليفكر ويتخذ قرارا مصيريا هل يدعو الآخرين الى معاشة الحاضر أم الى استشراف المستقبل.

الواقع كثيراً ما يخرج عن نطاق ما يستطيع المثقف التأثير فيه - والكثرة تغلب الشجاعة - إنما يظل المثقف يعيش مثالياته، أو واقعه الخاص معرضاً لضغوط المجتمع، أو السلطة، وكلهما في الغالب يجد الأمن المطلوب في التعلق بوضوح وطمأنينة بما هو قائم، أكثر من أن يجده في متغيرات نظرية غير مرغوبة، أو مضمونة النتائج. . ومرفوضة قطعاً من الغالبية.

ولذلك يتغرب كثير من المثقفين عن أوطانهم، وفي أوطانهم، ليس لأن المثقف يرغب في الإحتواء ببرج عاجي بعيداً عن التلوث بمشاكل العامة. ولكن لأن الأوضاع تدفعه الى ذلك !.

المثقف في دوره كرائد للتطور الاجتماعي يفقد تميزه أو قدرته على إحداث أي تأثير إذا سمح لتيار ضغوط الآخرين المتصنعين بالسائد أن يحجم قدرته على ممارسة الخروج عن النص... أو الارتفاع به إلى نص آخر قد يعيده إلى ماضٍ أجد، أو ينطلق به إلى مستقبل أفضل، ولكنه في الحالتين خروج عما هو سائد.

أن تدفع ضغوط الواقع المثقف الى الصمت أحيانا أمر مفهوم . . فالمثقف الحقيقي ليس منظرا
ثم يعيش واقعا مختلفا يتواءم معه . . المثقف غير قادر على التأزم فعلا إلا مع ما يؤمن به في قرارة
نفسه . . وهو يصمت حين لا يستطيع التعبير بصدق عن تلك الأعياق بل والمثقف لا يمكن أن
يصمت صمتا مؤبدا . . لأن الكلام عن الواقع كما هو، وكما هو مرغوب، جزء من هويته الحقيقية
كمثقف حقيقي .

ليس المثقف من يمتشق الكلام وسيلة لاستغلال الواقع، حتى لو كان ملوثاً ومرفوضاً، لأهداف في نفس «يعقوب». . وليس المثقف من يحلم بنجومية المنصة وأضواء المنبر، بغض النظر عما يقذف في مكبرات الصوت من ضجيج.

المتقف هو ذلك الفرد المبتل بالرؤفة فف ظروف الغبار؁ وضغوط المشبهفن بفكاهات العفون والأفواه والأذان . فهل نلومه إن حاول مكرها أن فمفش الوضع الذي يؤمن به - بفدر ما تسمح له الظروف - وأن فتكلم أأفانا متفنيا بفلم انقشاع الغبار . ؟

ذلك الفعل - على صغره - يدخل المثالي عمليا في إطار الواقع.

الرافعي ..

كان الإيمان في قلب الرافعي دما يجري في دمه، ونورا يضيء له في مجاهل الفكر والعاطفة، ويسئ له ما أعسر، إذا تعادت الآراء، واختلفت وتعارضت، وأكذب بعضها بعضاً، تلك كلمات حق فضيلة كتبها أستاذنا محمود محمد شاكر عام ١٩٣٩ في تقديمه كتاب محمد سعيد العريان (حياة الرافعي).

● انهيأر الخلافة على أيدي المستغربين ، القوميه والعرفية.

● لولا التدوين لما استقامت الطاعة للقانون

بقلم: د. محمد مصطفى الحاذق - الإسكندرية

من مسموم في نفوس الشباب بدعوى التطور والحركة واللاحاق بركب الحضارة الغربية، وكان موقفه من الحركة الكيالية التي عصفت بالخلافة الاسلامية يدل على قوة الايمان المتبصر الذي لا يخشى في الحق سطوة جبار، ولا يهادن في العقيدة، ومن أروع ما كتبه في هذا الموقف مقالته «تاريخ يتكلم» وقد صاغه في أسلوب قصصي رمزي، فقد رأى في منامه أنه التقى بحاكم مجنون اسمه (الحاكم بأمر الله)، ولا شك أنه استلهم شخصية الخليفة الفاطمي رمزا للحاكم الذي يعنيه، وقد ذكر أنه صحبه وسجل تاريخه في عشرة أسفار.

يقول في السفر الثاني منها «إن هذا الطاغية ملك حاكم، يستطيع أن يجعل حاقته شيئا واقعا، فيقتل علماء الدين باهلاكهم، ويقتل مدارس الدين بإخراها، ولو شاء لاستطاع أن يشق من المسلمين كل ذي عمامة في عمامته، ويبلغ من كفه أن يتجهم ويرى هذا قوة، ولا يعلم أنه هو ذاته على الله قد جعله الله الذبابة التي تصيب الناس بالمرض، والبعوضة التي تقتل بالخمى، والقملة التي تضرب بالطاعون، فلو فخرت ذبابة، أو تبجحت قملة، أو استطالت بعوضة، لجاز أن يطن طنينه في العالم، وهل فعل أكثر مما تفعل».

ويقول في السفر الثالث: «يرى هذا الطاغية أن الدين

وكيف لا ينشأ الرافعي على هذا الايمان وهو من أسرة ذات ثقافة دينية موروثية، لا ينشأ الناشء منهم حتى يتناولوه بالوان من التهذيب، تطبعه - كما يقول العريان - من لدن نشأته على تقديس الدين، فالقرآن والدين هما المادة الأولى في هذه المدرسة العريقة التي تسير الأسرة على منهاجها منذ انحدر أولهم من صلب الفاروق عمر بن الخطاب.

وقبل أن يبلغ مصطفى صادق الرافعي (١٨٨٠-١٩٣٧) العشرين من عمره ألف جماعة من الشباب تدعو إلى الاصلاح الديني، واتخذت مسجد البهى في طنطا (حيث أقامت أسرة الرافعي) مكانا لاجتماعها ونشر رسائلها.

ولا شك أن الايمان الذي كان يعمر قلب الرافعي، والعصر الذي نشأ فيه وكان يموج بتيارات التغريب والعلمانية، قد كشفنا لبيصرته فداحة ما يعاينه الاسلام الذي لم يكن يدافع عنه غير أصحاب التدوين الكاذب بحكم وظائفهم، دون أن يكونوا معدين للدفاع بحكم إيمانهم وعقيدتهم الراسخة، ولهذا كانت أقوالهم تبلغ درجة من الجعود تنهاوى بها أية حجة.

وقد جعل الرافعي قلمه لسان حق وصدق في الدفاع عن الاسلام ضد أخطار العلمانية والتغريب وما ينفثانه

في سوانحة العلمانية والتفريب

● الرفاعي



د الطريق لظهور النزعات

النفس.

الماضي دون المستقبل، وكانت تشغله حركة التفريب التي بدأت بقوة منذ أوائل هذا القرن ساعية إلى محو شخصيتنا العربية المسلمة، وإحاقنا بالحضارة الغربية دون الحضارة الإسلامية، يقول الرفاعي في ذلك: «إن أول الأدلة على استقلالنا أن ننسلخ من عادات القوم، فإن هذا يؤدي بلا ريب إلى إبطال صفة التقليد فينا،

ويحملنا على أن نتخذ لأنفسنا ما يلائم طبعنا، ونمنى أذواقنا الخاصة بنا، ويطلق لنا الحرية في الاستقلال الشخصي، ولقد كنا سادة الدنيا من قبل أن كانت هذه العادات الغربية التي رأينا منها ومن أثرها فينا ما أفسد رجولة رجالنا، وأنوثة نساتنا على السواء. وما هؤلاء الشبان المساكين الذين يدعون إلى بعض هذه العادات، ويعملون على بثها في طبقات الأمة إلا كالذي يحسب أن أوروبا يمكن أن تدخل تحت طربوشه. ولقد غفلنا عن أن ندعو الأوروبيين إلى أنفسنا وإلى التسلط على بلادنا بانتحالنا عاداتهم الاجتماعية لأنها نوع من المشكلة بيننا وبينهم، ووجه من التقريب بين جنسين، يعين على اندماج أضعفهما في أقوامهما، ويضيّق دائرة الخلاف

الاسلامى خرافة وشعوذة على النفس، وأن محور الاخلاق الاسلامية العظيمة هو نفسه إيجاد اخلاق، وأن الاسلام كان جريثا حين جاء فاحتل هذه الدنيا، فلا يطرده من الدنيا إلا جراءة شيطان كالذى توقع على الله حين قال (لهمزك لأهويهم أجمعين)، ولهذا أمر الناس بسب الصحابة، وأن يكتب ذلك على حيطان المساجد والمقابر والشوارع. أخزاه الله، أهى رواية تمثيلية يلصق الاعلان عنها في كل مكان؟ لو سمع، لسمع المتاجد والمقابر والشوارع تقول: أخزاه الله».

وبعد انهيار فكرة الجامعة الاسلامية على أيدي العلمانيين والقوميين والمستغربين، روج دعاة القومية لفكرة الجامعة العربية، فلم يتقبلها المسلمون الحريصون على دينهم، وعمل حاضِر العالم الاسلامى ومستقبله، خاصة في مواجهة التكتلات الغربية، وأوضح ذلك الرفاعي بقوله «إن نهضة هذا الشرق العربى لا تعتبر قائمة على أساس وطيّد إلا إذا نهض بها الركّنان الخالدان: الدين الاسلامى واللغة العربية، وما عداهما فعمى أن لا تكون له قيمة في حكم الزمان الذى لا يقطع بحكمه على شيء إلا بشاهدين من المبدأ والنهاية».

لقد كان التقدم الذى ينشده الرفاعي لأمة الاسلام هدفا يسمى إليه في كل كتاباته، يقف جامدا يتطلع إلى

بينها، ثم هو من أين اعتبرته وجدته في فائدته للأوروبيين أشبه بتلين اللقمة الصلبة تحت الأسنان القاطعة، وهل نسي الشريكون أنه لا حجة للغرب في استعبادهم إلا أنه يريد تخديعهم؟

وكان موقف الرافعي من دعوة الداعين إلى (مجمع مختلط أشبه بالمجتمعات الأوروبية) مؤيدا لضرورة الإبقاء على المظاهر الإسلامية التي تعبر عن جوهر الدين، والتحفظ في علاقة الرجال بالنساء حتى في الجامعة التي أبيع فيها الاختلاط على نسق غربي، فقد كان للطالبات - منذ نشأتها - مقاعد خاصة بهن بعيدا عن الطلبة، فقامت الدعوة المستغربة نادى بإلغاء ذلك، ومن اللافت للنظر أن طلبة الجامعة أنفسهم نادوا في عام ١٩٣٧ بضرورة الفصل بين الطلبة والطالبات وإدخال التعليم الديني في الجامعة، ولعل مقالة الرافعي (قنبلة بالبارود لا بلاء المقطع) كانت من آخر ما كتبه في موقف هؤلاء الشباب قبل رحيله إلى دار البقاء.

■ يقول في مقالته: «ياكم الله يا شباب الجامعة المصرية، لقد كتبتم الكلمات التي تصرخ منها الشياطين، كلمات لو انتسبن لانتسبت كل واحدة منهن إلى آية مما أنزل به الوحي في كتاب الله، فطلب تعليم الدين لشباب الجامعة ينتمي إلى هذه الآية «إنها يريد الله ليذهب عنكم الرجس»، وطلب الفصل بين الشباب والفتيات يرجع إلى هذه الآية «ذلك أظهر لقلوبكم وقلوبهم». . . يريد الشباب مع حقيقة العلم حقيقة الدين، فإن العلم لا يعلم الصبر ولا الصدق ولا الذمة، يريدون قوة النفس، مع قوة العقل، فإن القانون الأدني في الشعب لا يضعه العقل وحده ولا ينفذه وحده، يريدون قوة العقيدة، حتى إذا لم ينفعهم في بعض شدائد الحياة ما تعلموه، نفعهم ما اعتقدوه. . . لا لا بارجال الجامعة، إن كان هناك شيء اسمه حرية الفكر، فليس هناك شيء اسمه حرية الأخلاق، ويقولون: أوروبا وتقليد أوروبا، ونحن نريد الشباب الذين يعملون لاستقلالنا، لا لخضوعنا لأوروبا. . . ويقولون إن الجامعات ليست محل الدين، ومن الذي يجعل أنها بهذا صارت محلا لفوضى الأخلاق، وتزعمون أن الشباب تعلموا ما يكفي من الدين في المدارس

الابتدائية والثانوية، فلا حاجة إليه في الجامعة، أفترى الاسلام دروسا ابتدائية وثانوية فقط، أم تريدونه شجرة تفرس هناك لتقتل عندكم؟».

■ لقد وضحت الرؤية عند الرافعي في معنى الحرية التي يروج لها العلمانيون والمستغربون وفي موقفهم من الدين بحيث لم تقتصر على حدود عصره وإنما امتدت لترد على من يسمون أنفسهم دعاة التنوير، وليس لتنويرهم معنى غير الفوضى الأخلاقية والعبث بالقيم الدينية، فكان الأمر هو اليوم، واليوم هو الأمر، الأمر الذي يكشف عن إخفاقهم في الماضي الذي يدفعهم إلى المحاولة من جديد.

■ ولم يكن الاسلام عند الرافعي نسبة أتت مصادفة. ولا وسيلة للتظاهر بغير ما يعتقد، أو رداء للتستر بخلعه وقتها يريد، بل كان كما وصفه محمود شاكر بحق دما يجري في دمه، كذلك لم يكن الدين عنده تهوسا وجودا، بل كان نسيجا لشخصية الأمة وقواما لكيانها، ودافعا لتقدمها ورقيها، يقول في مقالة له بعنوان (اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال): «الدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة، على اختلاف المظاهر الاجتماعية، عالية ونازلة، وما بينها، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا سواه معنى إنسانية القلب: . ولولا التدين بالشرعية لما استقامت الطاعة للقانون في النفس، ولولا الطاعة النفسية للقوانين لما انتظمت أمة، فليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة، وتعيين تبعته في حقوقها وواجباتها، وجعل ذلك كله نظاما مستقرا فيه لا يتغير، ودفع الانسان بهذا النظام نحو الاكمل. . . وكل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية، وماج بعضها في بعض، فإن من رقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذه الأرض، وذلك لتنظم الغايات الأرضية في الناس، فلا يأكل بعضهم بعضا، فيغتني الغني وهو آمن ويفقر الفقير وهو قانع، ويكون ثواب الأعلى في أن يعود على الأسفل بالمسرة، وثواب الأسفل في أن يصبر على ترك الأعلى في منزله، ثم ينصرف الجميع بفضلهم إلى

يحذر الشباب من شرهم ويحول دون انتشار العدوى فيهم .

وعلى كثرة ما كتب المستشرقون في قضايا الاسلام واللغة العربية والأدب العربي، لا نجد مقالة تمثل سوء المنهج العلمي خضوعا للتعصب المقيت ضد العروبة والاسلام أشد وقعا وأبقى أثرا من مقالة «ديفيد صمويل مرجليوث» المستشرق الانجليزى الذى نشرها بعنوان «أصول الشعر العربى» في عدد يوليو عام ١٩٢٥ من مجلة الجمعية الآسيوية الملكية التى تصدر في لندن .

وربما ظلت هذه المقالة مخفية فترة طويلة لو لم يضمن الدكتور طه حسين معانيها في كتابه (فى الشعر الجاهلى) الذى أصدره بعد نحو عام من ظهور مقالة مرجليوث، فأذى مشاعر المسلمين، وصدم فكر العلماء الثقاة، فكان الرافعى أول من انبرى للرد عليه، ويمتاز كتابه بأنه - كما يقول أحد الباحثين - أصدق الكتب التى كتبت في الرد على نظرية طه حسين المرجليوثية الأصل، وأدقها في تصوير المعركة التى تلت ظهور الكتاب، وما مرت به من أطوار، وما تخلفها من أحداث، كما أنه أكثر هذه الكتب حدة، وأعنفها في مهاجمة طه حسين لأنه كتب في خلال المعركة ولم يكتب بعدها كما هو الشأن في بقية الكتب .

ومن اللافت للنظر أن يقدم الدكتور عبد الرحمن بدوى على ترجمة مقالة مرجليوث ضمن كتاب نشره في عام ١٩٧٩ وقدم بين يدى الكتاب تصديرا عاما يتجلى فيه امتداد التأثير المرجليوثى على العلمانيين والمستغربين المعاصرين، فنراه يسوق كلام ابن سلام الجمحى في كتابه (طبقات فحول الشعراء) ثم يعقب عليه قائلا: «تلك هى النتائج التى انتهى إليها ابن سلام الجمحى والأسباب التى ساقها لبيان منشأ الانتحال والتزييف والزيادة فى الشعر الجاهلى، وهى هى عينها النتائج والأسباب التى أوردها الدكتور طه حسين فى كتابه (فى الشعر الجاهلى) و(فى الأدب الجاهلى)» ، أو كتابه الواحد المعدل هذا، فعلام إذن كل هذه الضجة الزائفة التى أثارت حول هذا الكتاب، حتى نعتوا صاحبه بها شاموا من النعوت، فاتهموه بالمروق والتهجم على التراث العربى العريق، والرغبة فى تحطيم أبعاد العرب، والانسياق وراء مؤامرات المستشرقين «ولهذه الكلمة فى

تحقيق الغاية الالهية الواحدة التى لا يكبر عليها الكبير، ولا يصغر عنها الصغير، وهى الحق والصلاح والخير والتعاون على البر والتقوى» .

■ ولقد خاض الرافعى معارك جدلية ضد بعض العلمانيين والمستغربين، ووسمت هذه المعارك بأنها صراع بين القديم والجديد، ولكن الرافعى كان يرى أن موقفه فى هذا الصراع إنما هو جهاد فى سبيل الله تحت راية القرآن .

ومن خطئ القول الادعاء بأن الرافعى كان ضد التجديد . وما أصدق العريان فى قوله: «إن الرافعى لم يكن يعنى بحملته أن يشاهض كل جديد، بل كانت غايته أن يرد الى الأفواه كل لسان يحاول بدوى الجديد أن ينقص من القديم، ليخلص من ذلك الى التل من لغة القرآن ولغة الحديث ومن تراث أدباء العربية الأولين» .

وصدق الدكتور محمد محمد حسين حين قال إن المعركة بين القديم والجديد هى فى نظر الرافعى معركة بين الذين يحافظون على دينهم ولغتهم وتقاليدهم، وبين الذين عادوا من أوروبا وقد فتهمهم بريقها، فاستخفوا بكل تراثهم، وراحوا ينفرون الناس منه .

ويشبه الرافعى أنصار الجديد لكونه مسخا للتراث برجل اسمه أبو خالد النميرى، تروى كتب الأدب أنه كان قد ولد فى البصرة، وبها نشأ فى القرن الثالث الهجرى، ثم خرج الى البادية فأقام بها أياما يسيرة، وعاد بعد ذلك يتجافى فى ألفاظه، ويتكلف لغة الأعراب .

ذلك هو مثل أنصار الجديد عند الرافعى «فتعرف منهم أبا خالد الانجليزى، وغيرهم عن أجازوا إلى فرنسا وانجلترا فأقاموا بها مدة، ثم رجعوا إلى بلادهم ومنبتهم يتكرون الميراث العربى بجملته فى لغته وعلومه وآدابه، ويقولون، ما هذا الدين القديم وما هذه اللغة القديمة، وما هذه الأساليب القديمة، ويمرون جميعا فى هدم أبنية اللغة ونقص قوامها وتفريقها، وهم على ذلك أعجز الناس عن أن يضمو جديدا أو يستحدثوا طريقا، أو يبتكروا بديعا» ، ولهذا كان الرافعى يطلق على هؤلاء المجتدين الذين أرادوا هدم الدين والتراث «المبتدئين» وهم فى رأيه لا يضلون إلا بعلم وعلى بينة، ولهذا أراد أن

لما رأوا في كتاب «في الأدب الجاهلي» شيئا غريبا أو مستكبرا».

ولا يملك أي باحث نفسه من الدهشة إزاء هذا التهجم القائم على ما يصف به القائل غيره من تزيف وجعل وإدعاء.

وكانت أولى مقالات الرافعي التي كشف فيها ما في كتاب الدكتور طه حسين من خطأ ومتابعة لبحث مرجليوث بعنوان «قال إننا أوتيته على علم، بل هي فتنة»، وقد نبه على ما في الكتاب من مغالطة صريحة لنصوص القرآن، وتتابعت مقالاته التي فندت كل ما تضمنه كتاب «في الشعر الجاهلي» من بطلان خاصة فيما يمس العقيدة والتراث العربي، وقد فتحت هذه المقالات الطريق للباحثين الذين أسهموا في تعقب الآراء الضالة في الكتاب، ولم تكن وفقتهم العلمية - كما يصفها دعاة التنوير المعاصرون - هجمة ظلامية، أو غصبة للدين في غير مجال.

وبعد فإن الأمل القريب الذي تفصل بيننا وبينه عشرات قليلة من السنين، كان فيه الكثير من أمثال الرافعي الذين يتصدون لهرجة العلمانية والتغريب عن إيمان بالتجديد في حدود مالا يخرج بنا عن عقيدتنا وشخصيتنا وتراثنا، ولن يخلو عصرنا من أشباههم ما دامت التيارات الهدامة تواصل نيقها كل حين.

ذهن كل أو جل المشتغلين بالأدب العربي معان غريبة ممحنة في التضليل والابهام والتهاويل، فهل كان ابن سلام الجعفي مستشرقاً هو الآخر متأمراً على التراث العربي القوي؟

ولا أجد تجاوزاً لكل الحقائق أشد وأخطر من هذه الأقوال، فما أبعد كلام ابن سلام عن مرجليوث وطه حسين، وما أصدق قول أستاذنا محمود شاكر: «أما ابن سلام صاحب كتاب (طبقات فحول الشعراء) فهو من قضية مرجليوث ومن قضية الشعر-الجاهلي بمعزل.. ابن سلام لا يشك في شعر هو أحد حفاظه وعلمائه، ثم يؤلف في هذا الشعر وشعرائه كتاباً قائماً برأسه هو كتاب (طبقات فحول الشعراء) فلماذا تزيف الحقائق».

ويمضي عبد الرحمن بدوي في افتتاحه بالمستشرقين وإنكاره على الباحثين العرب الذين تصدوا لأباطيلهم إلى حد التهجم عليهم بقوله: «والشيء المؤسف حقاً هو أن كل هذه الأبحاث قد بدأت في الستينيات من القرن الماضي ونمت واتسعت، بينما ظل المشتغلون بالأدب العربي في العالم العربي والإسلامي بمعزل تام عنها، وفي جهل فاحش بها، وربما كان في هذا التفسير للدهشة المحمقاء التي قوبل بها كتاب الدكتور طه حسين، ولو كانوا على علم بما كتب القدماء من علماء العربية،.. ثم لو كانوا اطلعوا على أبحاث المحدثين من المستشرقين..

سكت من التراث

من قصيدة

للا عشى

نبي يرى مالا ترون، وذكره
أخسار، لعمري في البلاد وأنجدا
له صدقات ما تغيب، ونائل
وليس عطاء اليوم مانعه غذا
أجذك لم تسمع وصاة محمد
نبي الإله، حين أوصى وأشهدا
إذا أنت لم ترحل يزداد من التقى
ولا قيست بعد الموت من قد تزودا
ندمت على أن لا تكون كمثل
وأنتك لم ترصد لما كان أرصداً

الهوامش

(١) ترصد: تعد وتنبى.

يملح فيها الرسول صلى الله عليه وسلم

أرسين الريحاني الرائد المفكر (١٨٧٦-١٩٤١م)



الميلاد: سنة ١٨٧٦م وفي قرية الفريكة إحدى قرى لبنان ولد أمين الريحاني . . في الثانية عشرة من عمره انتقل ووالده الى امريكا ثم عاد إلى لبنان مرة أخرى . .

● في مدرسة ابتدائية بدأ مرحلته التعليمية . . كما التحق بكلية الحقوق حين كان في امريكا . . كما زار نجد والحجاز واليمن والعراق ومصر وفلسطين والمغرب وفرنسا .

وقد حفظ في لبنان شيئاً من قواعد العربية والكثير من لزوميات أبي العلاء المعري .

● اختاره معهد الدراسات العربية في المغرب الأسباني رئيس شرف . . كما انتخب عضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العربي عام ١٩٢١م .

توجهه: كان الريحاني عباً للعالم العربي متحمساً للقضايا القومية . . مما فجر هذا توجهه فكتب بالعربية والانجليزية في الشرق والغرب وكان من أشد دعاة الوحدة العربية . . حيث كانت كتاباته تعج بفضائل العرب .

وثمة توجه آخر: نلمسه في تاريخه البارع ونقده الجريء وخطابته المفوهة وأشعاره التي نقف من خلالها على حسن الذوق ولطافة الأسلوب وقوة المعنى وبراعة التصوير . . ويكفي أن نذكر أن لادبه الأثر الكبير في تدعيم الحركة الفكرية .

وكانت محصلة هذا التوجه أربعة وعشرين كتاباً أهمها: «ملوك العرب - جزءان» و«البحانيات - أربعة أجزاء» «تاريخ نجد الحديث» «فصل الأول» «انتم الشعراء» «زنبقة القور» .

وبالانجليزية: «الرباعيات» لأبي العلاء . . «اللزوميات» للمعري الذي يقول عنها: قرأت اللزوميات معجبا بها ورحت أفاخر أني من الأمة التي نبغ فيها هذا الشاعر الحر الجسور الحكيم . . خالد (قصة) . . وغير ذلك من المؤلفات الثرية للفكر والادب . .

أثر القرآن الكريم في عالمية

- إن العربية لغة القرآن الكريم أصبحت اللغة
- إن أهل الذوق من الأسبان بهرتهم نضاعة الأدب
- إن المسيحيين يدرسون مصنفات علماء الكلاسيك
- الآطوب العربي الصحيح الأنيق.

الشعب هو الشعب العربي وكانت العربية لغة الأدب والشعر منذ أعرق عصور الجاهلية ولكن سرعة انتشارها ترجع إلى الشار المادية والروحية التي جتتها من الاسلام ومن لغة القرآن أكثر منها إلى القرار الذي اتخذه الأميون بجعل العربية اجبارية في الوثائق الرسمية . وخلال القرن الثاني الهجري بدأ انحلال مراكز الثقافة اليونانية في الشرق الأدنى ، وتمخض هذا الانحلال عن «أكبر فوضى في اللغات والأديان» فقد بدأت بعض الشعوب العريقة في الحضارة تنحل من تراثها الخاص وعوائدها لتنصهر مع ثقافة القرآن ولغة القرآن .

وقد أوضح كوستاف لوبون في كتابه «حضارة العرب» «ان العربية لغة القرآن أصبحت اللغة العالمية في جميع الأقطار التي دخلها العرب حيث خلقت تماسا اللهجات التي كانت مستعملة في تلك البلاد كالسريانية واليونانية والقبطية والبربرية» .

وقد عريت أهم المصنفات اليونانية في عهد الخلفاء العباسيين حيث انكب العرب على دراسة الآداب الأجنبية بحماس «فاق الحماس الذي أظهرته أوروبا في عهد الانبعاث» ، وقد خضت اللغة العربية بصفتها لغة القرآن الذي نزل على سبعة أحرف لمقتضيات الاصلاح

لسنا في حاجة إلى بيان الدور الذي اضطلعت به اللغة العربية كأداة للتخاطب وكمظهر لصفى التعابير عن أدق الاحساسات وأروق العواطف يكفي أن نراجع موسوعات اللغة لنلمس ذلك الثراء الذي عز نظيره في معظم لغات العالم .

ففى مصنفات الفنون والعلوم الرياضية والأدبية والفلسفية والقانونية ذخيرة لغوية كانت هى القوام الأساسى لتفاهم بين العلماء والتعبير عن أعمق النظريات التقنية يوم كانت الحضارة العربية في عتفوان ازدهارها وكيفى أن تصفح كتابا علميا وفلسفيا لتدرك مدى هذه القوة وتلك السعة الخارقة .

ففى العربية «مقدرات» شاسعة لا يتوقف حسن استغلالها إلا على مدى ضلاعتنا فى فقه اللغة .

والكل يعلم أنه منذ أواخر القرن الهجرى الأول انبثقت حركة فكرية واسعة أذكت جامعات الشرق ولم تستمد من هذه الحركة كما يقول مؤلف «المعزة العربية» السريانية ولا الفارسية ولا اليونانية وإنسا استفاد منها شعب عاش لحد ذلك التاريخ خارج حدود العالم المتمدن ولم يكن هنالك فى الظاهر ما يجذوه إلى الاضطلاع بالدور الخطير الذى قام به مع ذلك فى تاريخ الحضارة وهذا

بقلم: الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله

عضو لأكاديمية المملكة المغربية والعالم العربي

● الجمع السجى العالمى فور أحداث كرايى اللغة العربية فى كبرى
الجانعات الأوروبية - وقررت السويد نلهم العربية فيها، قررت الملكة
كأثرنا أن يكون للربى العربية اجباراً:

اللغة العربية

عالمية فى جميع الانتظار التى دخلها العرب.

مربى واحترروا البلاغة اللاتينية.

سلمين لا بقصد تفنيدها، بل من أجل التمرن على

هذا القرن ووصف «فيكتوربرار» اللغة الأساسية مرونة
وروعة فهي كنز يزخر بالمفاتيح ويفيض بسحر الخيال
وعجيب المجاز ورقيق الحاشية، مهذب الجوانب رائع
التصوير» فهذه الجزالة والدقة والروعة الفنية غيض من
فيض القرآن الذي مازالت عجائبه تدهم الفكر الانساني
بإبداعاتها التى تتخلل الأشرطة فى رشاقة انتظامها ورواء
تصانيفها، إن نفوذ اللغة العربية أصبح بعيد المدى
حتى إن جانباً من أوروبا الجنوبية أيقن بأن العربية هي :
«الأداة الوحيدة لنقل العلوم والآداب» وأن رجال
الكنيسة اضطروا إلى تعريب مجموعاتهم القانونية لتسهيل
قراءتها فى الكنائس الاسبانية وإن «جان سيفيل» وجد
نفسه مضطراً إلى أن يحرق بالعربية معارض الكتب
المقدسة ليفهمها الناس»^(١).

وقد كان للغة القرآن أثر فعال من التقريب بين لغة
الأدباء ولهجات العوام فقد أكد «جوستاف لوبون»
(٤٧٢) «إن العربية من أكثر اللغات انسجاماً فهي
وإن كانت تحتوى على عدة لهجات كالشامية والحجازية
والمصرية والجزائرية غير أن هذه اللهجات لا تختلف فيها
بينها إلا بغوارق جد طفيفة بينما نلاحظ أن سكان قرية فى
شمال فرنسا لا يفهمون كلمة من اللهجات المستعملة فى

الحديد فانتشرت فى مجموع أنحاء آسيا واستأصلت نهائياً
اللهجات القديمة وقد قضت حتى على اللاتينية لا سيما
فى شبه الجزيرة الأيبيرية (اسبانيا والأندلس) حيث ندد
الكاتب المسيحي «الفارو» وهو من رجال القرن التاسع
الميلادى بجهل مواطنيه باللاتينية فقال: «إن المسيحيين
يتملون بقراءة القصائد وروائع الخيال العربية ويدرسون
مصنفات علماء الكلام المسلمين لا بقصد تفنيدها بل من
أجل التمرن على الأسلوب الصحيح الأنيق ولغة أهل
الكلام - رغم التباين فى متابعتها - هي لغة القرآن» وقد
أكد المؤرخ «دوزي»^(٢) أن أهل الذوق من الاسبان بهرتهم
نصاعة الأدب العربي واحترقوا البلاغة اللاتينية وصاروا
يكتبون بلغة العرب الفاسحين كما نقل «دوزي» عن
صاحب كتاب «الوسى موزار إيب دوطوليد» أن العربية
ظلت أداة الثقافة والفكر فى إسبانيا إلى عام ١٥٧٠م.

ذلك أن العربية قد اكتسبت منذ فجر الاسلام معظم
مقوماتها بفضل أثر الفكر القرآني، نعم إن اللغة العربية
التي بلغت مبلغاً كبيراً من المرونة والثروة فى العهد
الجاهلي أدركت فى القرن الرابع الهجرى أى فى عنوان
العصر العباسي أبان تبلور الفكر القرآني أوج كمالها.
وقد وصف زكي مبارك روعة الشر الفني العربي فى

أسماء عربية ويتجلى نفس التأثير في الهندسة المعمارية وبالجملية فقد استمدت اسبانيا وبواسطتها أمريكا اللاتينية من اللغة العربية الشيء الكثير من مقوماتها اللغوية ثقافيا واقتصاديا واجتماعيا. بل أن الاصلاح الخاص بالكنيسة تأثر إلى حد بعيد بالطابع العربي فقد اعترف «البارون كارادوف» مؤلف «فكرة الاسلام» وهو مسيحي متحمس بأن الاسلام علم المسيحية منهاج التفكير الفلسفي الذي هو ثمرة عبقرية ابنائه الطبيعية وأن مفكري الاسلام نظموا لغة الفلسفة الكلامية التي استعملتها المسيحية فاستطاعت بذلك استكمال عقيدتها جوهرًا وتعبيرًا وهذه ظاهرة لا سيما إذا اعتبرنا مدى مساهمة الفلسفة الاسلامية في تكوين «علم الكلام» Theologia خلال القرون الوسطى والدور الذي قام به في ذلك كل من ابن سينا وابن رشد وما كان لهما من تأثير على أشهر مفكري المسيحية.

● رجال الكنيسة اضطروا إلى تعريب مجموعاتهم القانونية لتسهيل قراءتها في الكنائس الأسبانية.

(ليكويرير)

وقد عبر الاستاذ «ماسنيون» عن نفس الفكرة قائلا «إن المنهاج العلمي قد انطلق أول ما انطلق باللغة العربية ومن خلال العربية في الحضارة الأوروبية ثم قال: «إن العربية استطاعت بقيمتها الجدلية والنفسية أن تضفي سريال الفتوة على التفكير الغربي كما انعشت «ألف ليلة وليلة» في القرن السابع عشر الميلادي ذهنية أوروبا التي انغمستها أساطير الاغريق والرومان. وقد ختم «ماسنيون» وصفه الرائع قائلا «إن اللغة العربية أداة خالصة لنقل بدافع الفكر في الميدان الدولي وإن استمرار حياة اللغة العربية دوليا هو العنصر الجوهري للسلام بين الأمم في المستقبل».

الهوامش

- (١) الطبعة الفرنسية ص ٤٧٣.
- (٢) تاريخ مسلمي اسبانيا (ج ١ ص ٨١٧).
- (٣) منذ القرن العاشر الميلادي بنى اليهود لغة الفانجين كلفة علمية في إفريقيا وغيرها ويذكر أن ذكر الحبر يود ابن فريش لما يمتاز به كتابه في لغة اللغة القمارن (كوادر ص ٤٥٤).

قرى الجنوب، نرى سكان شمالي المغرب الأقصى يتفاهون بسهولة مع سكان مصر والسعودية، وقد قال الرحالة «بوكارد» إن كل من عرف إحدى هذه اللهجات فهم سائرهما بدون عناء.

وقد علمنا القرآن كيف نفتبس من مختلف اللهجات أجود مصطلحاتها في مختلف المجالات فكان عدد هذه المصطلحات في القرآن مائة مصطلح، وفي الحديث الشريف ثلاث مائة، وقد نتج عن ذلك ذبوع العربية كلفة للفكر والحضارة.

ومعلوم ان الجامعة الأوروبية شكلت عاملا مهما في ذبوع اللغة العربية التي أصبحت في العصور الوسطى لغة الفلسفة والطب ومختلف العلوم والفنون بل أصبحت لغة دولية للحضارة، ففي عام ١٢٠٧م، لوحظ وجود معهد في جنوب أوروبا لتعليم اللغة العربية ثم نظم المجمع المسيحي العالمي بعد ذلك تعليمها في أوروبا وذلك بإحداث كراسي في كبريات الجامعات الغربية.

وفي القرن السابع عشر اهتمت أوروبا الشمالية والشرقية اهتماما خاصا بتدريس اللغة العربية ونشرها، ففي ١٦٣٦م قررت حكومة «السويد» تعليم العربية في بلادها ومنذ ذلك العهد انصرفت «السويد» إلى طبع ونشر المصنفات الاسلامية وبدأت «روسيا» تعنى بالدراسات الشرقية والعربية خاصة في عهد بطرس الأكبر الذي وجه إلى الشرق خمسة من الطلبة الروسين، وفي عام ١٧٦٩م قررت الملكة «كاترينا» إجبارية اللغة العربية وفي عام ١٨١٦م أحدث قسم اللغات السامية في جامعة «بتروكراد» ولا بدع إذا انتجت وحدة فكرة عالمية بين الشعوب الاسلامية خاصة حيث كانت أداة هذه الوحدة هي لغة القرآن.

وقد انجذب اقتباس أوروبا من العربية نحو الميدان العلمي فدخل إلى اللغات الأوروبية كثير من المصطلحات العربية مثل الكحول والأكسير والجبر واللوغريتم وقد استمد الاسبان - حسب ليفي بروفنصال - معظم أسماء الرياحين والأزهار من العربية ومن جبال البراني انتقلت مصطلحات العلوم الطبيعية إلى فرنسا مثل البرقوق والياسمين والزعفران ومجموع مصطلحات الري هي كذلك من أصل عربي كما تحمل الحلي في اسبانيا

شعر: د. عبد الله أحمد الفيافي

المساء
له
خيام
وفاضت بين أجنحة الرزايا
مقادير
من
البلوى
زؤام
رأيتك . . بين حابلي يديها
كما انتهت العشيات الظلام
وما بي من بقايا الأمس
إلا .
تباريح
معلبة
تسام
أتيت وكان وقتك غير وقتي
فلا حرب أترك،
ولا سلام!
أجرجر
بين خطواتي
خ ي ا ل ي
فيمضي الدرب عنى . . والمقام
لماذا؟
كيف؟ يا صمت الحنايا
سؤالي
مات
وانتحر
الملام!
فلا
ما خنت وعدك
صديقي!
ولكن
خائنك
هذا
الركام!

ولكن

عهودك . .
يا دمائي
لم أخنها،
ولكن . .
مات في السيف الحسام!
وغاضت
أمنيات الصوت حتى
تثلج
في
فم
البوح
الكسلام!
وعاشت
أغنيات الصمت لما . .
تغطي في سنا النجم الهلام!
دم
أزهى
من الشفق المسجي
تخدج
في المدى . . افقا يضام
يروى قارعات العتق أمتا
تحدرو
في

حسبنا الله ونعم الوكيل

استاذ الادب العربي

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، بالقصيم

ماذا صنع المستشرقون بترائثنا؟

ماذا صنع المستشرقون بترائثنا؟

•• صنعوا الشيء الكثير فهم أخطاؤ من قوميات شتى
وديانات متعددة وضعية وسياوية محرفة وأيديولوجيات
متنافرة لكل فئة منهم منظورها الخاص وانتاؤها
الواضح. . دفتهم رغبات متباينة إلى موروث له عمقه
التاريخي وعمقه الديني وعمقه الحضاري، وهو الموروث
الإسلامي.

هذه الأعصاق أغرثهم وشدّت من أزرهم وهونت عليهم عناء البحث والتفتيح فامتدت أيديهم إليه ، ومن العسير إصدار حكم عام على ما صنعوا ، فالعموميات تقدر في مصداقيتنا ، ولهذا فإننا مطالبون بدقة الحكم . . ومعقوليته ، ولا ينال ذلك إلا بتفصيل القول ، ولكي نكون عدولاً في أحكامنا لابد من الدخول إلى مفردات الظاهرة ، والاستشراق ظاهرة معقدة لا تشف عما تحتها يسير ، لاستثائها على دوافع دينية وسياسية ومعرفية ، ولو قطعنا بسلامة النية على أضيق نطاق تبثد لنا خصائص ذاتية ، فكل مستشرق يختلف في مستوى تفكيره وإدراكه ، وهذه المستويات أثرها الين ، والمستشرقون لا يتفقون معنا في الدين واللغة وهذا التمايز يستتبع أموراً كثيرة لا بد أن يكون لها أثرها في أسلوب التعامل مع التراث ، وفي النتائج وحين لا يتفقون معنا في الدين واللغة فإن لهم

٥٠ المنهل العدد ١١٢ المجلد ٥٥ شعبان ١٤١١هـ - يناير - فبراير ١٩٩٤م

● ماذا توجب

● **أعدل المسة**

● الاستشراف

على مجموع

علينا أن نجيد التماثل

نظرة خاصة يميزون بها المسلمين عن غيرهم من الأمم ويتعاملون معهم على ضوء هذا التميز، وماذا نرجو من شخص يختلف معك في ناحيتين هامتين في الدين واللغة، وله ثارات يفتي منها صدره.

لقد تناولوا التراث وفي تقديرهم أمور كثيرة قد لا تخطر بكمالها على البال، وتعاملهم مع التراث مرتبط بمصالحهم ومرتبط بكيدهم ومكرهم ومرتبط بتصورهم لهذا الموروث وقيمته عندهم، فالذين يكيدون للإسلام والمسلمين ينفذون رغبة استيعارية، أو دينية، والذين يستثمرون التراث ويحيدون أنفسهم يحققون رغبة علمية لا تنجو من الشوائب، والذين يمجدون للإسلام والرسول ينطلقون من منظور إنساني محض لا صلة له بالروح، وقد تتلبس تلك الفئات بالجهل التام وسوء التعامل مع الموروث ولا بد أن نعي أهداف وإمكانيات كل الفئات وتعامل معها من خلال الوعي التام فنعطيها حقها ولا نجور في أحكامنا، وأعدل المستشرقين حكماً لا يغفل موقفه من شوائب تستدعي التفهم التام والتمحيص التام، هل أن تعاملهم مع هذا الموروث لم يسلم من شوائب عدة لا نشك أنها جاءت نتيجة تعاملهم مع موروثهم البشري ونتيجة تأثرهم بثورات الإصلاح الديني وحركة الرأي المطلقة التي لا تعطى لما يقع في اليد أية قدسية، من هنا كان تعامله مع موروثنا مرتبطاً بأسلوب تفكيرهم وطريقتهم مع الموروث العالمي.

■ **خلاصة القول:** إن توجههم لم يكن واحداً، حتى يكون الحكم على جهودهم بالتالي موحداً، لقد رموا إلى أهداف متعددة وأغراض مختلفة.

وشىء آخر له جدواه ذلكم هو مناهج البحث التى

من يختلف مع قناعاتك الأساسية، وله ثارات قديمة؟

تين لا يخلو موقفه من شوائب تستدعي التمهيص.

لاهرة معقدة لا تشف عما تحتها بيسر لاشتمالها

ن الدوافع والغايات.

ع الصارخ فلا نرفضه، ولا نقبله على إطلاقه.

تمت بها ومعها قراءة تراثنا، والتي أفاد منها الكثيرون ولا احسب مجالا كهذا يتسع لتناول الجانب الايجابي رغم قلقه فضلا عن الجوانب السلبية.

حاله:

كيف أثر غزوهم الفكري في أبناء المسلمين؟

القرآني تجلّت في كتابات أحد محمد خلف الله وأشياء كثيرة لا نستطيع الاثبات عليها ولا زالت آثارهم السيئة تبدو بين الحين والآخر أخذة في تشكيلها تغيرات موهمة، ولعل من آخرها صرعة الحداثة والغموض والنثرية والبنوية وعلينا أن نجيد التعامل مع الطارئ فلا نرفضه على إطلاقه ولا نقبله على إطلاقه، ولا نطلق الاتهامات العشوائية دون وعى بل لابد من الأناة والحوار الهادئ واختراق مفردات أى ظاهرة وفهمها جيدا قبل الرفض أو القبول فذلك أجدى لنا.

حاله:

هل ثمة توجه علمي مخلص من نتائجهم نستطيع أن نميزه عن سائر ما فعلوه؟

•• نعم . . هناك إسهام علمي ولكننا لا يمكن أن نقطع بخلوصه من أي شائبة، وفكرة المحايدة حكم لا يمكن تصور وقوعه، فالإنسان حين يتعامل مع الأشياء لابد من بروز نقاشه وتجمل قناعاته فيها يأتي من عمل، وحين نصفهم بالاخلاص فإننا نربط ذلك برغبتهم، فهم مخلصون لمعلمهم مجتهدون في استثمار إنجازاتهم ولكن إلى أي حد نستفيد نحن من إخلاصهم لأنفسهم. وحين تكون قضية الاخلاص نسبية يكون نصيبنا منها بقدر هذه النسبية أما تمييز الخالص من أعاصيرهم فيمكن تحديده بالقضايا العلمية الخالصة التي نقلوها لبلادهم والأعمال التي تمت محاكمتها وثبتت براءتها.

حاله:

ما مدى واقعية بحوثهم ودراساتهم وأربابها

•• لا أحد ينكر الأثر، وهو أثر خليط بين السوء وشيء من حسن قليل، ومن ذلك معالجتهم قضايا الألوهية والطبيعة والغيبات بمنظور عقل صرف لا يدعن لسيادة النص المقدس.

هذا من جهة، ومن جهة أخرى - أيضا - فقد كان للمستشرقين آثار أخرى تسربت إلينا من حيث لا ندرى تجلّت في احتذاء مناهجهم وأساليب تعاملهم مع الأشياء لأنهم طرخوا مناهج في كافة العلوم ولم يكن بعض أبناء المسلمين على وعي بنتائجها ومدى ملاءمتها لأوضاعنا الدينية والأدبية والاقتصادية. هذه المناهج أدت إلى نتائج أسامت إلى موروثنا وصبغت نتائجنا بصبغة استشراقية. وتجمل أثرهم السلبى في مختلف قطاعاتنا الفكرية والأدبية ففي مجال الأدب واللغة تجلّى في الموقف من الشعر الجاهلي على يد طه حسين الذي نظر إلى آراء مرجليوث وفي الموقف من الحروف العربية واستبدالها باللاتينية على يد عبد العزيز نهمي والدعوة إلى العامة على يد مجموعة من المندوبين البريطانيين ومقلديهم من العرب، وفي مجال الاجتماع تجلّت في حركات تحرير المرأة. . وفي مجال السياسة تجلّت في كتاب الاسلام وأصول الحكم لعلي عبد الرزاق والدعوة إلى العلمانية وفي مجال القصص

بأقطارنا العربية والاسلامية؟

معرفتهم بما ينطوي عليه هذا الموروث من مقومات البقاء واستمرارية الأداء، ولا يمكن أن نعد إسهامهم في تحقيق التراث ونشره فرداً لا يتنازع.

إن لدينا من العلماء والمحققين من يملك القدرة والمهارة والصبر ويعالج هذا الموروث باقتدار. واسهاماتهم في التنقيب عن الموروث وتحقيقه وفهرسته والإشارة اليه أمر مدرك لا يخدم مصداقنا انكاره.

● لا جدال أنهم يبارسون أعمالهم وفق مناهج رسموها لتستجيب لمصالحهم، وواقعية البحث مرتبطة بالهدف الاساسي وقد لا يتأتى لنا تحديد هذه الأهداف بالدقة المطلوبة فالمستشرقون أنقلوا أنفسهم بالمهمات ليحققوا مكاسب تهم الحاجة اليها، المستشرقون - بلا شك - طلائع استعمارية، ومنهم من كشفت الأحداث عن عملهم علناً في المخابرات الاستعمارية، ومن ثم فارتباط بحوثهم ودراساتهم بحاجتنا تأتي ثانوياً وقد نستفيد من انجازاتهم من حيث لا يريدون، فمرادهم لا يمكن أن يتفق مع مرادنا ولكن إنجازهم قد يستجيب لحاجتنا، ومع ما يكتنف مهماتهم من غموض يظل لإسهامهم أثره الملموس والمجدي ولا نملك القدرة على ترشيده انجازاتهم إلا إذا امتلكنا القدرة على أن نعيش المرحلة بمستواها، بمعنى أن نتكافأ ذاتياً مع مقتضيات المرحلة المعاشة ومن هنا نصل إلى مستوى الندية.

خالصه :

ما مدى إفادة تراثنا العربي من بحوثهم ودراساتهم؟

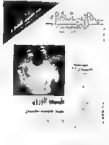
● هناك جوانب سلبية واضحة لا ينكرها إلا مغالط وأخرى إيجابية لا ينكرها إلا مكابر وما وقعت أيديهم عليه من تراثنا العربي تحول إلى مادة ثرة، وحين ذاقوا لذة الانتصار أخذهم سعار البحث فنبقوا عنه في كل الأصقاع لينتملوه كما تتمثل الأجسام السليمة غذاءها، ومن ثم أسهموا في إحيائه ودراسته وبلورة جوانبه.

وظن البعض منا أنهم سعوا لخدمتنا وعدهم البعض إنسانيين تهمهم مصلحة الإنسان وعبر جهودهم المتواصلة والمتسمة بالثابرة والأناة، وقعدوا في أخطاء فادحة تبين تفسيرنا لها وهي بلا شك نتيجة جهل بالمراد وقد تكون بدافع الكيد والحدق ولا تخلو أعمالهم من الجيد الذي يحسب لهم وما قدموه لهذا الموروث لم يكن خالصاً لوجه الحق ولم يكن بدافع الكيد، إنهم بلا شك يحتاجون إليه ليسندوا نقصاً في تكوينهم الثقافي ولا جدال حول

المنهاج

ALMANHAR

فلسفة - قسم - الأدب



اختيارك للممثل يعنى اختيارك لجليد:

الفكر والمعرفة .. الثقافة والادب .. الفن والابداع

في مهنتك النهل

تقرباً: الاستطلاع .. الحوار .. والدراسة والبحث وتلقي في رحياب أقلام كبار الكتاب من المفكرين والأدباء والعلماء

مهنتك النهل

صحة الكلمة الصادقة التي لا غنى عنها

الفيصل

- موعدها مع القارئ الكريم في بداية كل شهر هجري في شكلها ومضمونها الجديدين .
- أكثر من (١٠٠) أديب ومفكر وعالم وفنان يتحدثون عن تجاربهم في مساراتهم الأدبية .. والفكرية .. والعلمية .. والفنية .
- ثلاثة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجار الله في رحلاته حول العالم .

- أبواب .. ونوافذ جديدة مع جديد الثقافة .. وأصالة التراث العربي والإسلامي والإنساني .. وندوات شعرية يشارك فيها أعلام الفكر والدين والأدب .

- مواجهات أدبية وفكرية بين منهجين .. أو موقفين في باب جديد بعنوان «أديبان .. وموقفان» .. ودراسات عن شواغل الابداع الإنساني .

- رحلات بالصورة والكلمة تجمع بين التاريخ .. والحقيقة .. والخيال .. في مدن وأنهار وبهار ومحيطات الكرة الأرضية .

- قضايا إنسانية .. ودراسات إسلامية .. ولغوية .. وفنية .. واقتصادية .. واجتماعية .. ونفسية .. وعلمية .. وتربوية .
- إبداعات شعرية .. وقصصية .. ومسرحية بالثلاث لغة من الجمهور .

- الجديد من تراث الكاتب العربي الكبير الراحل علي أحمد باكثير الذي لم ينشر سوف نطالعكم به مجلته «الفيصل» .

- احجز نسختك من الآن للعدد القادم والأعداد التي تليه .

الفيصل : له اليوم .. ولأينسائه غدا .. ولأعضائه في المستقبل .



هذا الكتاب «تجمع الاسلام» - أو ظهور المؤتمرات الاسلامية - للكاتب اليهودي «مارتن كرامر» دراسة نال بها صاحبها درجة الدكتوراه - تحت إشراف المستشرق اليهودي برنارد لويس - من جامعة «برنستون» ونشرها في طبعتها الانجليزية «مركز ديان» للدراسات الشرق الأوسط وإفريقيا - معهد شيلواه - بجامعة تل أبيب - في سلسلة الدراسات المتخصصة التي يصدرها.

وفي هذا الكتاب دراسة أكاديمية - لعلها الرائدة في ميدانها - عن فكرة وطريق «المؤتمر» كواحد من طرق مقاومة المسلمين للغزوة الاستعمارية الغربية الحديث . كيف ومتى نشأت فكرة «المؤتمر» في حركة البقطة الاسلامية الحديثة؟ وكيف وضعتها النخبة الاسلامية في الممارسة والتطبيق؟ وهل كانت لها - في الجهاد الاسلامي ضد الغرب - ثمرات، توازي أو تقارب ما كان لها في حياة الشعوب والأمم الأخرى؟؟.

بقلم المفكر الاسلامي، أ.د. محمد عبارة

كتاب تجمع الإسلام

صدرت بباريس في ثمانينيات القرن التاسع عشر . ثم عبر تصور عبد الرحمن الكواكبي (١٢٧٠-١٣٢٠هـ - ١٨٥٤ - ١٩٠٢م) لهذا «المؤتمر» - كما جاء في كتابه (أم القرى) - والذي تحدث عن مؤتمر عقد بمكة المكرمة لمواجهة تحديات التخلف الموروث والمهيمنة الغربية الوافدة.

■ وكيف بلور الشيخ محمد مصطفى المراغي (١٢٩٨ - ١٣٦٤هـ - ١٨٨١ - ١٩٤٥م) اقتراح المؤتمر - منذ سنة ١٩١٥م - في ثوب جديد،

■ واستدعاء الكارثة التي حلت بعالم الاسلام، في أعقاب الحرب العالمية الأولى - عندما طويت صفحة الخلافة الاسلامية . . وعمت الهيمنة الغربية كل بلاد الاسلام

صحيح أن الكتاب لا يعقد المقارنات بين مؤتمرات المسلمين وثمراتها وبين نظائرها في فضالات الأمم الأخرى . . ولكن الدراسة تثير في عقل القارئ ويجداته هذه المقارنات!

فمبر أربعة عشر فصلا - غير المقدمة - يتناول الكتاب: ■ التحدي الغربي لعالم الاسلام . . وردود فعله لدى النخبة الاسلامية، التي استدعت المثل العليا الاسلامية لمواجهة هذا التحدي.

■ وظهور فكرة التجمع الاسلامي لمقاومة الزحف الغربي . . والانجاء الى فكرة «المؤتمر» منذ حركة جمال الدين الأفغاني (١٢٥٤-١٣١٤هـ - ١٨٣٨-١٨٩٧م) في تنظيم «العروة الوثقى» وفي العدد الأول من مجلتها التي

• هذا الكتاب «تجمع الاسلام» توظيف لوجه واحد من الحقيقة، لترويج أوهام وأباطيل أرادوا لها الذیوع والانتشار.

• فكرة القوميات المرقبية بدلا عن القومية الاسلامية، لبنت شيطناني، بذرة الغرب في أرض المسلمين.

• الرموز الاسلامية الفاعلة التي نادت بضرورة الوحدة الاسلامية في بداية هذا القرن أدار مروجو الفتنة حولهم الكثير من المغالطات التي لا يقبلها عقل سوى.

• كثرة الكتابات الغربية عن رواد البقظة الاسلامية وخاصة مدرسة الجامعة الاسلامية محاولة للطمع في الجازات هؤلاء الرواد وبالتالي زرع اليأس والاحباط في رواد البقظة الاسلامية المعاصرة.

ذلك على حوار يأتي على لسان الآخرين . . كان يقول مندوب تركيا الكيالية، في مؤتمر مكة سنة ١٩٢٦م في حديث خاص مع القنصل البريطاني في جدة، إن نتائج المؤتمر يمكن أن تلخص في كلمة واحدة هي : «صفر» لأن «العرب يستطيعون أن يوافقوا على شيء واحد فحسب، الا وهو الاختلاف على كل شيء» .

تلك هي الشجرة التي يرسبها هذا الكتاب - بشكل غير مباشر - في وجدان قارئه . . خصوصاً عندما يتابع هذا القارئ خلافات النخبة الاسلامية، في هذه المؤتمرات، عبر عدة عقود من السنين . . ثم يلتفت إلى واقعه، فيرى الأهداف التي عقدت لها هذه المؤتمرات ما زالت دون إنجاز أو تحقيق . . فإذا قارن مؤتمرات هذه الأمة - التي

تقريباً - استدعاء عموم هذه البلوى فكرة المؤتمر الاسلامي كى توضع في الممارسة والتطبيق .

■ ثم يرصد كل المؤتمرات الاسلامية، التي عقدتها النخبة المثقفة حتى الحرب العالمية الثانية . . سواء ما تعلق منها بالخلافة . . أو بالأماكن المقدسة في مكة والمدينة . . أو بمقدسات فلسطين . . أو تلك المؤتمرات التي عقدها المسلمون في المهاجر الأوربية لإذكاء روح المقاومة للاستعمار .

وعبر فصول هذا الكتاب، لا يحاول المؤلف التدخل بالانجاءات أو الأحكام . . ولكنه يصل بهذه المؤتمرات جميعها الى ثمرة «الصفر» والطريق المسدود . . ؟ حتى إذا أراد الحكم على المسلمين «بقدر الفشل والعجز»، أحال

● الاختراق الغربي لواقع المسلمين وواقعهم وفكرهم وهد الطريق لظلمهم في عقيدتهم وموروثاتهم.

الاختلاف؟

■ إن المؤلف، وإن ذكر طرفاً من الاختراق الغربي لواقع المسلمين وفكر فريق منهم.. لكنه لا يستخلص آثار هذا الاختراق على إعاقة المقاومة الإسلامية، وإحباط مساعيها.. بيا في ذلك إفشال المؤتمرات التي عقدها النخبة الإسلامية على امتداد عدة عقود من السنين.. الأمر الذي يرسب في عقل القارئ ويجدانه أن عوامل الشقاق والتشرذم لصيقة بالشخصية الإسلامية، وجبة طبيعية فيها؟

بل إن هذا القارئ، إذا قارن بين «الفشل» الإسلامي، الذي جعل العرب لا يجتمعون إلا على الاختلاف.. وبين «النجاح» الصهيوني، ليصبح على شفا حفرة التصديق بخرافة «شعب الله المختار»؟ وما ذلك إلا بسبب هذا المنهاج الاستشراقي، الذي ييهر القارئ بالتوثيق العلمي، لكن لجانب واحد من الصورة، دون جوانبها الأخرى؟

■ إن هيمنة الغرب على عالم الإسلام، خلال القرنين الماضيين، قد تجاوزت احتلال الأرض، ونهب الثروة، والالحاق الأمنى تجاوزت ذلك إلى احتلال العقول.. الأمر الذي جعل «النقيض - الخارجي» مزروعاً في «الذات - الداخلية» بما ترتب ورتب على هذه الحقيقة الجوهرية والهامة من تمزيق الصفوف بالعوامل الخارجية في حقيقتها.. والداخلية في صورتها؟.. واختلاف المشارب.. وتنازع الأهواء.. والصراعات الداخلية في صورتها - والخارجية في حقيقتها - تلك التي جعلت بأس الأمة بينها شديداً.. بل وجعلها رحيمة على الأعداء، بعد أن كانت صورتها وحقيقتها على العكس من ذلك تماماً «محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم» (ص/٣٩).

■ قد لا يكون الغرب هو الذي صنع أسباب الشقاق بين محمد على باشا (١١٨٤-١٢٦٥ هـ - ١٧٧٠-١٨٤٩ م)

تمثل ربع البشرية - بالمؤتمر اليهودي - الذي بدأه القلة الصهيونية متزائماً - تقريباً - مع المؤتمرات الإسلامية - والذي حقق أكثر من أهدافه المعلنة الأولى؟.. لا شك أن القارئ عندما يتأمل ذلك سترسب في وجدانه روح الهزيمة، وستملكه مشاعر الإحباط؟..

ولأن هذا منهج استشراقي شهير ومألوف.. كانت أهمية الملاحظات التي لا بد وأن تفتقر بالقراءة العربية لهذا الكتاب.

■ إن المنهج «الاستشراقي - المغرض» نادراً ما يزيغ الوقائع والحقائق.. لكنه يعرضها منقوصة؟.. وهو يصل إلى مقاصده في تكريس الهزيمة النفسية للقارئ المسلم عبر أمانة العرض ودقة التوثيق، لكن لجانب واحد من الصورة؟..

■ فالمسلمون قد اجتمعوا في مؤتمراتهم.. واختلفوا.. وهذه حقيقة؟.. وهذه المؤتمرات لم تحقق - رغم تعددها.. وطول مدتها - المقاصد التي عقدت لتحقيقها.. وهذه حقيقة أيضاً.. أما لماذا أخفقت هذه الجهود، ولم تشر هذه المؤتمرات.. فتلك هي المساحة من الصورة التي لا يعرض لها الكتاب.. مكتفياً بعبارة تجعل السبب ذاتياً.. من مثل عبارة «إن العرب يستطيعون أن يوافقوا على شيء واحد فحسب، ألا وهو الاختلاف في كل شيء»!.. وهي عبارة قد لا تجد مقاومة ولا رفضاً لدى القارئ الذي يعرضها على الواقع البائس الذي نعيش فيه؟..

لكن الكتاب يدير ظهره تماماً للمساحة الأخرى من الحقيقة.. والتي لا بد لجلالاتها من الاجابة على هذا السؤال: لماذا لا يجتمع المسلمون إلا على

الاختلاف؟.. وهل هذه جيلة فيهم.. ميزهم بها وطبعهم عليها الإسلام الذي به يدينون؟.. أم أن هناك عاملاً طارئاً، اخترق واقعهم، وحياتهم وفكرهم، هو الذي أحدث لهم وفيهم هذا الاجتماع على

القوة العسكرية المنظمة ما ليس عند العرب، فإذا شعروا بذلك، أو رأوا بوادره قاتلوهم، حتى إذا وهنت قوة الفريقين، وثبت دول أوروبا، الرافقة لهما بالمرصاد، فاستولوا على الفريقين أو على أضعفهما، وهذان الشعبان هما أقوى شعوب الاسلام، فتكون العاقبة إضعاف الاسلام وقطع الطريق على حياته» ١٩.

لكن الذى حذر منه الأفغان ومحمد عبده، وقع فيه آخرون كثيرون. ففقدت غخططات «الاختراق الخارجى» «خيارات داخلية الصورة» تحبط المسعى، وتفشل المؤتمرات، وتفشل عزم المقاومة. ثم يغطيء البعض عند تصنيفها عندما يحسبونها جزءا من طبيعة الأمة. فيرددون مع «مارتن كرامر» إن نتيجة تجمع الاسلام هى «صفر» لأن «العرب يستطيعون أن يوافقوا على شيء واحد فحسب، ألا وهو الاختلاف على كل شيء» ١٩.

وكان حريا بالكاتب - إذا أراد أن يكون أميناً - أن يوسع على حرف «العين» فى كلمة «العرب» نقطة الاعجاب ١٩. فالعربية والاسلامية ليست صورا ومظاهر وأقنعة ولكنها هوية حضارية تجسد روح الاسلام التى جعلت العرب «مادة الاسلام». وهذه الحقيقة كانت إجابة الشيخ محمد عبده - عندما سئل عن رأيه فى الخديوى توفيق - بعد خيانه لشعبه ووطنه - فلقد قال: «إننا لا نريد خونة وجوهم مصرية وقلوبهم انجليزية» ١٩.

فليس هناك ما يمنع حتى من «جلد الذات» شريطة أن تكون هى «الذات» ١.

وكما ركزت دراسات استشراقية كثيرة على إبراز فرق الغلو ونظريات وتيارات الشذوذ الفكرى فى تراثنا، وذلك على حساب تيار الوسطية والوحدة، الذى مثله أهل السنة والجماعة. حتى لقد رأينا العلاج (٣٠٩هـ - ٩٢٢م) يشغل، فى الدراسات الاستشراقية ما لم يشغله الأشعرى (٢٦٠ - ٣٢٤هـ - ٨٧٤ - ٩٣٦م) والسهروردى المقتول (٥٤٩ - ٥٨٧هـ - ١١٥٤ - ١١٩١م) يستأثر به الغزالي (٤٥٠ - ٥٠٥هـ - ١٠٥٨ - ١١١١م). كما صنع الاستشراق القديم ذلك ليوحى «للخلف» بأن وحدتهم لا تملأ أن تكون «وهما» بدليل أنها قد كانت

وبين الدولة العثمانية. لكنه هو الذى نفذ من هذه الثغرة إلى «الداخل» ليجهض مشروع تجديد شباب دولة الوحدة الإسلامية، ليستمر نهج حراسة أمراض «دولة الرجل المريض»، حتى يحين حين اقتسام أسللتها «فالخارج» هنا أصبح «داخلا»، له أقنعة ويمثلوه ١٩.

■ وقد لا يكون الغرب هوصانع الخلاف بين أحمد عرابى باشا (١٢٥٧-١٣٢٩م - ١٨٤١-١٩١١م) وحركته وبين الخديوى توفيق (١٢٦٨-١٣٠٩م - ١٨٥٢-١٨٩٢م). ولكن «الغرب - الخارجى» اقتحم هذه الثغرة، عندما رأى محاولات الحركة العربية إغلاها «بالاستقلال» و«الشورى». فأصبح «الخارج» «داخلا»، له أقنعة ونظرياته ورموزه ومفكره ١٩.

■ بل إن دور الغرب فى إعاقة المشروع الاسلامى ليتعدى حدود السلاسل فى الأعناق والقيود فى الأقدام إلى حيث يصل إلى القوى الكامنة والفاعلة فى العقول والقلوب.

فمنذ سنة ١٨٧٧م وبشهادة «مارتن كرامر» بدأت محاولات الغرب الوقيعة ما بين العربية والاسلام، بإذناء عوامل النفرة والشقاق بين أبرز شعوبها: العرب والأتراك ١٩. ولقد ارتاد هذا الميدان «ولقد سكاون بلنت» (١٨٤٠-١٩٢٢) الذى لعب دور «الصديق» للعرب والمسلمين. فساح فى بلادهم وعاش بينهم، وكتب عنهم من موقع «الصديق» وكان «بلنت» ماسونيا، يكن عداا شديدا للخلافة العثمانية، ويشير باستقلال العرب عن الأتراك ١٩.

ورغم صداقة بلنت لجمال الدين الأفغانى (١٢٥٤-١٣١٤م - ١٣٣٨ - ١٨٩٧م) فلقد حذره الأفغانى من الدعوة إلى مشروع «الخلافة العربية» «الصورية». التى يتولاها صبى يسهل على الغرب السيطرة على الأماكن المقدسة الاسلامية ١٩.

أما الامام محمد عبده (١٢٦٥-١٣٢٣م - ١٨٤٩ - ١٩٠٥م) وكان هو الآخر صديقا لبلنت - فلقد أبصر أن هذا المشروع، الذى يقسم المسلمين إلى عرب وأتراك، هو باب اتهام الغرب لهما جميعا، فحذر بلنت مما وقع فيه الشريف حسين بن على (١٢٧٢ - ١٣٥٠م - ١٨٥٦ - ١٩٣١م) بعد ذلك، عندما قال: «إن العرب أهل للاستقلال، ولكن الترك لا يمكنونهم منه، وعندهم من

كذلك في حقب المجد الذي به يتعلقون؟ كذلك يصنع الاستشراق الحديث مع تاريخنا الحديث؟!

■ ففي هذا الكتاب (تجمع الاسلام) يحاول المؤلف، تحت مسوح الاكاديمية والتوثيق العلمي، أن يبرز ثمرات الفشل الاسلامي، في هذه المواجهة، دون إشارة إلى القضية المحورية التي حالت بين مؤتمرات الاسلام وبين إجلاء آثار الغزوة الغربية عن عالمنا طوال هذه العقود من سنوات المقاومة والصراع.. وهذه القضية المحورية هي انعدام التكافؤ في الامكانات بين قوى الاجتياح الغربي وبين عوامل المقاومة الاسلامية.. وهو يكتب ذلك، في ظل دراسات صهيونية تبرز نجاح الأقلية اليهودية في تحقيق مشروعاتها الاستيطانية على الرغم من ربع البشرية من العرب والمسلمين.. ليوحى - دون أن يصرح - بأن الفشل هو من طبائع العرب والمسلمين؟!

وهذا المنهج في التناول يتغافل عن حقيقة.

■ أن المشروع الصهيوني لم يواجه امتنا بقوة الأقلية اليهودية وحدها.. بل إنه - في حقيقته.. وفي نشأته - هو مشروع الغرب الامبريالي.. وقواه هي قوى الحضارة الغربية الناهضة.. وما اليهود فيه إلا شريك أصغر، استدعاهم الغرب الى هذه الشراكة، منذ حملة بنو بارت (١٧٦٩-١٨٢١م) على مصر والشام (١٢١٣-١٢١٦هـ - ١٧٩٨-١٨٠١م) والبيان الذي دعا فيه يهود العالم إلى هذه الشراكة، أثناء حصاره لمدينة عكا (١٢١٣هـ - ١٧٩٩م).

■ وكذلك الحال مع قوى الاجتياح الغربي لعالم الاسلام.. وقوى المقاومة الاسلامية لهذا الاجتياح.. فلم يكن التكافؤ في القوى قائما، حتى يكون كل القصور الاسلامي راجعا إلى الطبيعة والجلبة الاسلامية - كما توحي هذه الدراسة، التي تزعم أن العرب لا يجمعون إلا على الاختلاف؟!

بل إننا نقول - تدليلا على هذه الحقيقة - إنه حتى الافغانى - الذي ارتاد تيار اليقظة الاسلامية في مواجهة الاجتياح الغربي، لم يكن في يوم من الأيام، غافلا عن هذه الحقيقة، ولا حالما بالقفز فوق وقائعها الصلبة وواقعه المر؟!

فالرجل كان مدركا أن هناك ظروفا موضوعية معاكسة

لشروعة الساعى إلى تجديد حياة الأمة وإنقاذها من عاصفة الاستعمار الغربي.. منها ما هو داخلي، يأتي من التخلف العشائى.. والرجعية والجمود والضعف الموروث والخلل الادارى والمظالم والفساد في مقدمتها.. ومنها ما هو خارجى - وعلى رأسها تسليح المهجمة الاستعمارية بأسلحة القوة والجبروت.. التي هبأتها لها النهضة الأوروبية الحديثة، والثورة الصناعية العملاقة - لكن الافغانى - وتيار الجامعة الاسلامية - من حوله ومن بعده - حاول:

(أ) تقليل خسائر هذا «السقوط» الذى بدا قدرا مقدورا..!

(ب) وتقصير المدى الذى ترزح فيه الأمة تحت عوامل هذا «السقوط»!

(ج) وأن يحدد بمشروعه في النهضة معالم الطريق للمقوى الاسلامية التى ستحصل على عاتقها، في المستقبل، الخروج بالشرق من حقبة هذا «السقوط» دون أن يفقد هذا «الشرق» هويته الاسلامية.. لأن هذه الهوية هي لب المعركة، ومعيار النصر النهائي بالنسبة لطرفى هذا الصراع؟!

لم يكن الرجل حالما «بمنع» الخسائر.. وإننا طامحا إلى «تقليلها».. وتقصير أمدّها.. وضمان أن يكون النصر في معركة «الهوية الاسلامية» أكيدا وحقيقيا.. حتى وإن طال الزمان.. وإنه هو الذى يحدد هذه الاستراتيجية للمقاومة الاسلامية عندما يقول: «إننى ما قرعت أذان المسلمين، والشرقيين عموما، بالحجج القاطعة.. إلا لأقرب البعيد من زمن الاستبعاد، وأقصر طيات المسافة في السذل والمهانة لمن لم يسقط بعد من المقاطعات الشرقية.. إن مبدأ تدهور ممالك المسلمين في الشرق كان من شاق عظيم، لا يمكن للحكيم الوقوف في سبيل سقوطه وهو في وسط الانحدار، أو يقربه من نقطة المركز، ذلك الشاق العظيم، شاق حكمة الدين؟!.. وإذا كان انحطاط الأمم مرضا، وله سير معلوم، فيتعذر على الطبيب الحاذق توقيف السير، بل غاية ما يمكنه: الاتيان بالمطفيات والمسكنات، حتى ينتهى السير، وييل العليل، ويدخل في دور النفاة.. نعم.. لو استقلت قدرة البشر بالتأثير، ما انحط رفيع،

ولا ضعف قوى، ولا انهزم مجد، ولا تقوض سلطان؟».

وعلى ضوء هذه الاستراتيجية للمقاومة الاسلامية، يجب ان يكون الحساب.. وعلى ضوء الخلل في علاقات قوى هذا الصراع يجب أن يكون رصد المكاسب والخسائر.. وإذا كان الغرب، بعد قرنين من اجتياحه لعالم الاسلام، لا يزال يصرخ مستغيثا من الاسلام، الذي يراه أقوى في السيطرة على أمته وعالمه اليوم عن ذي قبل.. فإن في هذه الحقيقة مفتاحا من مفاتيح التقدير السليم لمدى النجاس والاختفاق في ميدان وتجمع الاسلام، والمؤثرات التي عقدها المسلمون لمقاومة هذا الاجتياح.

وليس هذا المنهج الاستشراقي الذي سلكه المؤلف - بدعا في الدراسات الاستشرافية الحديثة التي تناولت وتتناول تاريخنا الحديث.

بل لا أغالى إذا قلت إن سهل الكتابات الغربية عن رواد البقطة الاسلامية - وخاصة مدرسة الجامعة الاسلامية - الافغانى وبثاره - وهي الكتابات التي كثرت في العقود الأخيرة، دون سبب منطقي، إنما جاءت لتهيل التراب على سيرة وانجازات هؤلاء الرواد، لا لمجرد التأريخ السلبى لحياتهم وأعمالهم.. وإنما لزرع اليأس والاحباط في البقطة الاسلامية المعاصرة؟.. فهذه الكتابات تريد أن توحى للمعاصرين:

إذا كان الفشل هو صنيع الرواد «العظام» الذين تفتخرون بهم.. ترى هل ينتظركم سوى نفس المصير؟».

■ إن جمال الدين الأفغانى (١٢٥٤-١٣١٤هـ-١٨٣٨-١٨٩٧م) الذى ارتاد لهذه الأمة - في مواجهة الاعصار الغربى - طريق التجديد والاحياء لإخراجها من التخلف الموروث، ومن تقليد سلف التراجع الحضارى، ليصوغ لها خيارا إسلاميا في النهضة يحفظ عليها هويتها كي لا تمسخ وتنسخ بالخيار الغربى في التقدم على درب التبعية؟.. إن الأفغانى هذا - في كتاب «مارتن كرامر» لا يعدو أن يكون حلالا.. يلغف حوله مجموعة من «البابيين» المنحرفين عن الاسلام.. كانت حياته سلسلة من الفشل والاحباط؟.

■ ورشيد رضا (١٢٨٢-١٣٥٤هـ-١٨٦٥-١٩٣٥م) تطله - في هذا الكتاب - علامات استفهام حول حجم المبالغ المالية من الجنيئات الاسترلينية التي يزعم أنه تسلمها.

● وأمين الحسينى (١٣١٣-١٣٩٥هـ-١٨٩٦-١٩٧٥م) يبدو وكأن همه الأكبر أن يرتفع على أكتاف الآخرين، حتى لا يبرز على الساحة سواه؟.

● أما شكيب أرسلان (١٢٨٦-١٣٦٦هـ-١٨٦٩-١٩٤٦م) فإنه - بنظر الكاتب اليهودى - عميل الديكتاتور موسولنى (١٨٨٣-١٩٤٥م) وأداة المحور في صفوف الاسلاميين؟.. الخ.. الخ..

وأمام هذا المنهج الذى يتسلل إلى عقول المعاصرين بروج الهزيمة، عندما يبيل التراب على الرموز التي بها يقتدون.. من حقنا أن نسأل:

● من غير مدرسة هؤلاء الاعلام حفظ لهذه الأمة روح المقاومة والاستعصاء على تبعية الاستلاب الحضارى ومسغ التفرغ؟.

وعندما نرى اليوم التيار العلمانى المغربى - رغم رعاية الاستعمار له ودعمه لمؤسساته - يتحول إلى قلة تحتمى، علنا، بجلودها الغربية، في مواجهة مد البقطة الاسلامية المعاصرة.. عندما نرى هذه الثمرة الحلوة.. ألا نتذكر باذر بذرتها وغارس شجرتها جمال الدين الأفغانى، الذى علمنا: «أن المقلدين من كل أمة، المنتحلين أطوار غيرها، يكونون فيها: منافذ لتطرق الأعداء إليها.. وطلائع لجيوش الغالبين وأرباب الغارات، يمهدون لهم السبل، ويفتحون الأبواب، ثم يثبتون أقدامهم؟».

وإذا بحق لنا أن نسأل: من الذى انتصر في هذه المعركة العظمى: الأفغانى ومدرسته؟.. أم أدوات التفرغ المنتحلون أطوار الحضارة الغربية؟.

وعندما يعترف كتاب غربيون - وعلى مضض - والغيف يملك الكثيرين منهم - بأن التصنيع الحديث والعلم اللذين قضيا - تقريبا - على الايمان الدينى، قد فشلا في الوصول إلى هذه النتيجة مع الاسلام.. الذى أثبت أنه مقاوم للعلمنة، والذى احتفظ بسيطرته على قلوب أمته، حتى أنه الآن أقوى مما كان منذ مائة عام (مجلة «شون

دولية» الانجليزية - عدد يناير ١٩٩٢م، ألا يحق لنا أن نتساءل:

من الذى خط سبيل المقاومة الاسلامية للعلمنة الغربية؟.. والا ترد إلى أذهاننا كلمات الامام محمد عبده (١٢٦٥-١٣٢٣هـ - ١٨٤٩-١٩٠٥م) المؤكدة على تميز طريقنا للنهضة، تميزه بالاسلام، عن طريق العلمانية الغربية، وهي التى قال فيها: «إن أنفسنا قد أشربت الانقياد إلى الدين، حتى صار طبعاً فيها، فكل من طلب إصلاحها من غير طريق الدين فقد بذر بذراً غير صالح للثيرة التى أودعه فيها، فلا ينبت، ويضيع تعب، ويفتقر سمه، وأكبر شاهد على ذلك ما شوهد من أثر التربية التى يسمونها أدبية - من عهد محمد على إلى اليوم - فإن المأخوذين بها لم يزدادوا إلا فساداً - وإن قيل إن لهم شيئاً من المعلومات - فما لم تكن معارفهم العامة وأدابهم مبنية على أصول دينهم فلا أثر لها فى نفوسهم»!

والأ يحق لنا أن نتساءل: من الذى انتصر على هذه الجبهة - جبهة الهوية الاسلامية لمشروع النهضة - تجمع الاسلام؟ أم مناوئوه؟

وعندما نقارن بين ما بيته وأعلنه الاستعمار الفرنسى للجزائر - وعموم المغرب العربى - من اقتطاع يجعل منها الامتداد اللاتينى عبر المتوسط، الذى تسود فيه حضارة الصليب على انقراض حضارة الهلال - كما قال الكاردينال الفرنسى «لا فيجرى» سنة ١٩٣٠م - عندما نقارن هذا المخطط بما حدث من عودة هذه المنطقة إلى أحضان العروسة والاسلام.. ألا نتذكر دور ابن باديس (١٣٠٥-١٣٥٩هـ - ١٨٨٧-١٩٤٥) وجمعية العلماء؟.. وإذا تذكرناهم، ألا نتذكر دور حلقة الوصل بينهم وبين الأفغانى ومدرسته: أمير البيان شكيب أرسلان؟.. أم أنه لا يعدو أن يكون عميلاً للدوتشى موسولينى؟!

وإذا علمنا دور الفكر فى مقاومة الاسلام وأمته للاجتياح الغربى.. ألا نتذكر دور «منار» رشيد رضا؟ وهل رعاية هذه المدرسة - على امتداد أربعة عقود - حتى أسلم رايتهما للشيخ حسن البنا (١٣٢٤-١٣٦٨هـ - ١٩٠٦-١٩٤٩م) هى عالة مدفوعة الأجر؟.. وهل هذه هى أكاديمية الباحثين اليهود؟.. لكننا ورغم المنهج الاستشراقى، الذى سلكه مؤلف هذا الكتاب،

كى يشيع اليأس والقنوط من قدرة المسلمين على الانتصار فى مواجهة التحدى الغربى.. نتعلم من هذا الكتاب الكثير.

■ فمن هذا الكتاب نتعلم استراتيجية وضعها إنجلترا، منذ القرن التاسع عشر الميلادى، وصاغها «رونالد ستورز» وكان واحداً من رجالات بريطانيا الذين يتعاملون مع تمزيق الدولة العثمانية بين تيار عربى، يقوده الشريف حسين بن على (١٢٧٢-١٣٥٠هـ - ١٨٥٦-١٩٣١م) وتيار إسلامى يمثله السلطان العثمانى - صاغ «رونالد ستورز» هذه الاستراتيجية الاستعمارية - التى احتذاها كل المستعمرين لعالم الاسلام من بعده فى عبارة موجزة تقول: «يجب وضع أقوى نفوذ روحى بين يدى أضعف القوى الدنيوية»!.. أى تجب الحيلولة بين اجتماع الطاقات الروحية والحضارية مع الطاقات المادية والدنيوية، فى سلطة واحدة أو دولة واحدة من حكومات وبلدان عالم الاسلام.. لأنه إذا كان الشرق يمتلك طاقات روحية وحضارية.. ويملك طاقات مادية وإمكانات دنيوية.. فإن الحيلولة دون اجتماع كل منهما فى دولة واحدة وسلطة واحدة هو السبيل إلى تكريس مثل طاقات الحضارة والروحانية بالفقر المادى، وإعجاز الطاقات المادية بالفقر الروحى والحضارى؟!

■ تلك واحدة من الحقائق التى علينا أن نتعلمها من هذا الكتاب.. والتى يجب أن نستحضرها ونحن نتأمل خريطة التركزات والامكانات الحضارية.. والطاقات المادية.. وكيف وأين ولماذا يكون الحرص على بقاء النمو الروحى بلا سند مادى.. وعلى بقاء النمو المادى بعيداً عن تعاطف الطاقات الروحية والحضارية.

وعلمنا بهذه الحقيقة.. وتعلمنا إياها.. وتذكرنا لها.. ضرورى لموقف مطلوب نسعى فيه وبه إلى تكامل طاقات الأمة الروحية والمادية، من أجل النهوض والانتعاش من أسر التخلف والضعف اللذين يمسكان منا بالخناق.

● وما نتعلمه، أيضاً، من كتاب «تجمع الاسلام» حقيقة وحدة الأمة الاسلامية، فى العقيدة والحضارة والهوية، تلك التى رسخت مفهوم الأخوة الاسلامية، حتى لقد استعصى هذا المفهوم واستعصت هذه الحقيقة على مخطط

● «ان المقلدين في كل أمة، الملتحلين أطوار غيرها يكونون فيها منافذ لتصرف الاعداء اليها».

«شيخ الاسلام»

● المسلمون «ما لم تكن معارفهم الخاصة وآدابهم مبنية على أصول دينهم فلا أثر لها في لغوسهم».

«شيخ محمد بن عبد الوهاب»

نجاحات حققتها جهود النخبة الاسلامية من خلال هذه المؤتمرات.

● فتحت «الوطنية والقومية - العلمانية - التجزئية» لا يزال قائما في مواجهة مفهوم «وحدة الأمة» و«وحدة دار الاسلام» . . بل إنه يتزايد حدة وشراسة في ظل ما يشهده علمنا المعاصر من متغيرات.

● ومفهومنا لوحدة الأمة في العقيدة والحضارة . . ولوحدة «دار الاسلام» يجب أن يتحدد ويتبلور، حتى يبرأ - لا من التشرد القطري وحده - بل ومن مفهوم «الدولة المركزية الواحدة» أيضا - ففي تراث أمتنا السياسي والحضاري والتاريخي - حتى على عهد ازدهار الخلافة الاسلامية الجامعة، عرفت أمتنا وبلادها «الوحدة» والتميز، ولم تكن الخلافة الواحدة بنائية لتمييز الولايات والعمالات والأقاليم.

فالدین الواحد في «الأصول» عرف التعددية في «الفروع» . . على النمو الذي ربط بينهما بالعروة الوثقى ! . .

والأمة الواحدة في «العقيدة والحضارة» عرفت التعددية في «القبائل والشعوب والأقوام» . . على النحو الذي وظف التعددية سبيلا للتعارف لا للتناقض والتضاد ! . .

فهل نحى ونبور نموذجنا الخاص في وحدة «دار الاسلام» مع التعددية في «الأقطار والأقاليم» ؟ . . إنه واحد من التحديات المطروحة أمام العقل المسلم المعاصر، ليحقق ويمجد (تجمع الاسلام).

الغرب لتمزيق عالم الاسلام بالمفاهيم الضيقة للوطنية والقومية «ذات المضامين العلمانية، التي أراد بها الغرب تقديم بدائل غربية لمفهوم «أمة الاسلام» و«دار الاسلام» فلقد ظل الاسلام جنسية وقومية ووطنا لكل المسلمين. وعن هذه الحقيقة التي رعتها وغدتها «المؤتمرات الاسلامية» التي أقامتها النخبة والصفوة من علماء الأمة، يقول «مارتن كرامر»:

«إن القومية الاسلامية تتميز بخاصية الأصالة، فلم تكن تقليدا حديثا، ولكنها نسجت من المفهوم التقليدي للأمة، أي أمة الاسلام العالمية، التي لا تنفصم عراها».

وقد مثلت هذه المؤتمرات تحديا دائما من جانب الشخصيات الاسلامية المتفتحة للتقسيم التعسفي للعالم الاسلامي من جانب الدول الأجنبية، وهذه المثالية، المتعلقة بالفور الوطنيين العلمانيون، وهذه المثالية، المتعلقة بالوحدة، التي غدت رايح التغيير، قد وجدت لها ملاذا في مناقشات وأعمال المؤتمرات الاسلامية، وبذلك وجهت تحديا كاملا للوطنية الضيقة ولتفكك العالم الاسلامي إلى عشرات الدول» ١٩.

وإذا كنا ننبه على ما في هذا الكتاب من نهج يشيع روح اليأس من ثمرات مؤتمرات الاسلام وتجمع المسلمين . . حتى ليقول مؤلفه - على لسان البعض - إن الثمرة هي «صفر» لأن العرب لا يجتمعون إلا على الاختلاف في كل شيء ١٩.

إذا كنا ننبه على مخاطر هذا المنهج . . فإننا ننبه كذلك على مخاطر الاستنامة والاستكانة إلى ما أشار إليه من

الغزل.. في شعر الدكتور عبد الله

● الدكتور عبد الله الطيب شديد الحفاظ على المع
عليها قدماء العرب، شديد الغيرة على لغة القرآن

بهذه الكلمة كما جاء عن العرب، والقصيدة برمتها تذكرنا
بفحول الشعراء العرب الجاهليين الذين نهل من معينهم
أمثال امرئ القيس، والناطقة الذبياني، وزهير بن أبي
سلمى، والأعشى، ومن الشعراء المخضمين كعبد بن
زهير، والحسناء، وحسان بن ثابت، ومن شعراء بني أمية
الأخطل وجريير والفرزدق وغيرهم، وهو شديد التأثر بأبي
تمام والبحتري والمتنبي وأبي العلاء المعري، كما نهل من
معين العلوم الأدبية والشرعية والتفسير وعلم الحديث كما
أنه واسع المعرفة بالكتاب لسبويه والفلسفة إلى غير ذلك
من علوم البيان وعلم اللغة واللغويين أمثال الخليل بن
أحمد الفراهيدي وابن جريد وابن الأثير، ويظهر هذا
بجلاء في سفره القيم «المرشد إلى فهم أشعار العرب
وصناعتها» الذي يعد مرجعاً لا غنى عنه لكل قارئ
وباحث في الشعر العربي والعروض بصفة خاصة،
والذي أثنى عليه الدكتور طه حسين ثناء عاطراً في مقدمته
لهذا السفر ورشح لجائزة الدولة المصرية، هذا وله باع
طويل في نقل العديد من روائع الشعر الإنجليزي إلى
العربية نذكر منها على سبيل المثال قصيدة شيدريك
تيتشبرون وهو شاعر إنجليزي من عصر إليصابات،
واتهم بالتآمر وحكم عليه بالاعدام سنة ١٥٨٦م، ويقال
إنه نظم هذه الكلمة يرثي نفسه، والنقاد - كدأبهم -
يشكون في هذا الخبر.

■ هذا وفي البيت الأخير من قصيدته سألته الذكر والذي

ربما خدجته حلو شائلها
ها سوار وجيد غير ممطال
وعين ريم ترامى في حائلها
سرباً أوامن في وعساء مثهال
سكرى الشباب سبتاة اللحاف لها
فتك بنفسي وخمر بين أوصالي
تكسى الحرير، وفواح العبير لها
أدنى الستور، بدور حرة الآل»

■ لو تأملت أيها القارئ الكريم هذه الآيات، وأمعت
الفكر في كل كلمة من كلماتها، لذهب بك الظن إلى أن
قائلها شاعر من شعراء العصر الجاهلي، والواقع أنها
للشاعر السوداني الدكتور عبد الله الطيب، أحد فحول
شعراء وادي النيل، ومن كبار علماء العربية في العصر
الحديث، شديد الحفاظ على المعايير التي اصطلح عليها
قدماء العرب، شديد الغيرة على لغة القرآن الكريم،
شديد الاعتزاز بترابه ووطنه، يناضل عن ذلك بكل ما
أوتي من قوة الأيمان وثبات العقيدة.

والآيات التي بين يديك أيها القارئ الكريم تنم عن
إلمام الشاعر بالتراث العربي القديم، فكلمة خدجته من
أوصاف المرأة الممتلئة الساقين عند شعراء الجاهلية،
وكذلك الوعساء وهي الرملة الناعمة، أما المثهال فهو
الكثير الأهل، والسبتي هو النمر ومؤنثة سبتاة ويوصف



● د. عبد الله الطيب.

الطيب

ر اللغوية التي اصطلح

كريم.

يقول فيه :

تكسى الحرير، وفواح العبير لها

أدنى الستور بدور حرة الآل

إشارة واضحة إلى معنى من معاني أبي الطيب المتنبي

الذي يقول فيه^(١) :

ويضحى غبار الخيل أدنى ستوره

وأغرها نشر الكباء الملازمه

وتتاز أبيات الدكتور عبد الله الطيب بالملاحظة القوية،

والتأمل الفكري العميق، والاعتدال على الصور والمعاني

القديمة التي اقتبسها من قدماء العرب، لذا اتسمت

بالرقة وحلاوة الجرس والجمال الفني، كما زخرت بسلاسة

الألفاظ وحلاوتها واتلافها مع الإيجاز والدقة والخيال

الواقعي دون تكلف أو تمحل أو ابتذال، والبدور هي

الحسنة الطلعة الواضحة الثغر والأساطير قد جعلت بدور

علماً للأميرة في قصة بديع الزمان بن الملك شهرمان،

والآل هنا الشخص أي شخصها الكريم.

■ وفي قصيدته «كلمة غرام» أنشد شاعرنا قوله^(٢) :

بكت ولها دمع طروب ولاحها

من الحزن حر راعد وصريف

أرود إليها النفس ثم أرداها

ويمطفها حب علي عطوف

نلت حياة سهلة مطمئنة

يخف بها صدر أغن رؤوف

ولم تدر عيشي أن فيه جهامة

وأن ديارني قفرهن مخوف

وأحببتها حباً وأمرع حبها

وأواه نيل في الفؤاد وريف

■ وفي قصيدته هذه يتحدث شاعرنا عن محبته التي فيها

يبدو من بيئة غير بيئته، فهي حزينة على ما آل إليه حالها

وهو يقدم رجلاً ويؤخر أخرى، ولكن حبها الجارف

القوي له، وعطفها عليه يجعله يثبت على حبه، وهي

كانت تحي نفسها بحياة رغبة سهلة مطمئنة، ولكنها لم

تكن تعلم أن في عيشه جذباً ونجماً وهو يقطن في جهل

دار من بلقع جرداء لا تفي بمتطلباتها، فضلاً عن

تطلعاتها، ولكن يزداد حبه إياها ويزدهر وهو وارف

الظلال يمدد النيل بالحياة والخصب فيغدو نامياً مزدهراً لا

يجال للبوله، وتجدر الإشارة هنا إلى أن في بيته الثاني

نجناساً حرفياً في قوله «أرود وأرد» حيث تكرر جرس الراء

والدال، وفي قوله «يعطفها وعطوف» حيث تكرر جرس

العين والطاء والفاء، كل ذلك في بيت واحد فأكسبه

حيوية وروعة وجمالاً أخاذاً، وهذه هي سمة الشاعرية

الفذة.

■ وفي قصيدة «المودة والرجال» أنشد قوله^(٣) :

ألا بلغنا عني المليحة إذ نأت

بأن هواها في الفؤاد مقيم

ثم يستطرد شاعرنا فيقول:

لولا الرقيب لأناجهاها أخو طرب

إلى الجمال قريب الورد والصلر

ناه عن السوء والفحشاء مدخر

زاد التقى والتقى زاد المدخر

فلولا خشية الله للتعرض لها شاب طروب تواق إلى

الجمال بروحه وهو غاد ورائح، ولكنه تعصمه هذه الخشية

من التعرض لها بفاحش القول وما يחדش الحياء، وهذا

ديدن التقى الذي تكبحه تقواه عن الفحشاء ومنكر

القول، وفي هذا إشارة إلى حبه العميق الطاهر الذي

يمنعه من التعرض للغواني رغم حبه للجمال.

■ وفي قصيدته «لأنت محيبي» نظم هذه الأبيات^(١١):

لأنت محيبي بالوصل قاتلي

بالمجر ربة إعرازي وإذلاي

الوصل منك كروض هاج مكتله^(١٢)

وجاده كل صباي الورد سلسال

والوعد منك أظل الدهر أرقبه

خير من الجاه بين الناس والمال

إن تهجري تقطعي بي جبل ذي مقه^(١٣)

لغير جبلك لا يلقى بوصول

فقد أراها تولت عنك معرضة

وآثرت بعدنا ترقيش عدال^(١٤)

مالت إليهم وغللتنا ببلقمة

من ريبنا وهجول ذات أوجال^(١٥)

نصبو وقد صبات عنا وقد سمرت

ناراً بها الصب من هجرانها صالي^(١٦)

يقرر الشاعر هنا أن وصلها إياه هو حياته، وموته في

صدودها وإعراضها، وهي إما معزة أو مذلة له، ووصلها

ينعش نفسه ويحيي الأمل فيه كما تزدهر الزهور والرياض

بالسقي، وهي فيما يبدو مخطلة وتعدده ولا تفي، وهذا يجعله

في ألم وهو يترقب مواعيدها، وهي عنده أهم وأكبر من

المال والجاه، وقطعها إياه يقطع جبل الود والوصل بينهما

ولا يعرف حبلاً يصله سواها، وهو وفي ملتزم بحبها رغم

مطلها، فهي تستجيب لوشايات الواشين والعوائل الذين

يسعون بينها بالليل والقال.

■ وفي قصيدته «شكوى وعزاء» يقول شاعرنا^(١٧):

إن التي حجبت عني زيارتها

هاجت وقد هجع النجوم أشجاني

غريرة غضة حسناء أنسة

ريا الأديم كفصن يانع حاني

براقة الشفر يهفو حوله لعس

إخاله إذ يبيض النور ناداني

لعلها حين يكسو الشيب مفرقها

تذكر أزمانها الأولى وأزمان^(١٨)

وما أكن من الود النفيس لها

وما أكتسب من وجد ونيران

ولى الشباب وسح الدمع منهمل

على الشباب النضر الفاتت الغساني

وفي الفؤاد شباب لا تمده

يد الزمان أمين غير خوان

يتحدث الشاعر هنا عن تلك التي توارت عنه

بالحجاب، وقطعت حبل وصله مما هاج فيه إلهوى

وأذهب النوم عنه وأشجاء، فهي غريرة بضة، ناعمة

البشرة تشبه الفصن مع فيض حنان، ويومض ثغرها

ويقر عن بسمه كالبرق، ثم يذهب للحديث عن حاله

بعد تقدم السن بها وقد وخطها الشيب فتذكر تلك الأيام

الحوالي وما كان يحفظ لها من الود مع ما يعيش في نفسه

من وجد ونيران تستمر في فؤاده، وهو يندب أيام شبابه

ويبكىها وقد انهمل الدمع من مقتلته عندما يذكر شبابه

الغض النضر الذي غاب وأفته الليالي والأيام، وقوله هنا

يذكرنا بقول أبي العليبي المتنبي^(١٩):

وفي الجسم نفس لا تشيب بشيبه

ولو أن ما في الوجه منه حراب

ها ظفر إن كل ظفر أعده

وناب إذا لم يبق في السفم ناب

يفير مني الدهر ما شاء غيرها

وأبلغ أقصى العمر وهي كعاب

■ ثم يستمر شاعرنا في قصيدته هذه فيقول:

لولاك أنت لكان العيش أجسه

سحابة من حيم أسن أني^(٢٠)

نصرتني حين لا خل ألوذ به

وحين خان ذوو ودي وأعواني

ويشجينا من المعجذاف الحن
 يثن كأنه شكوى النسيب
 رنا قلبي إلى ليلى وتاقت
 إليها النفس من بون عزيب
 وليلى كالصباح سرت إليه
 ظلال الليل في الشفق الحضيف
 وليلى كالأصيل دنا فوشى
 طوال النخل بالنيل الحضيف
 تطيل الصمت يغمرها حياء
 كلون الخمر في الكأس الطروب
 وليلى لا يكون لها حديث

سوى النغم الحبيب إلى القلوب
 وهنا صاغ شاعرنا لواعج نفسه بأسلوب جزل يزخر
 بالتشبيهات الجميلة، ويرسل العنان لخياله فيحلق به في
 أجواء سامقة حتى أغدا عنده الحياء .. وهو معنى مجرد ..
 لوناً محسوساً يكسو المحبوبة، وهذا لأن للحياة أثراً يظهر
 في احمرار الخدود .

■ وفي قصيدته «ياجارة البين» أنشد هذه الأبيات العذبة
 التي جاء فيها قوله^(١) :
 يا جارة البين منها الحسن والسطول
 إن الفؤاد، فؤاد السفر متبول^(٢)
 يقول ناعتها :

من عبقري أو طوبى منابتها
 وحارت العين لما جاء باغتها
 وقد تبين ورهن منك مكبول^(٣)
 وصاح هاتف ساقبها وقد سمعت

بكمعبها وخضاب القز مرمول^(٤)
 عنوان هذه القصيدة نفسه جميل في وصف يقرأ بين
 السطور، فهي قريبة في جوارها لكنها نائية ويعيدة عنه لأنها
 مضيقة طائفة التقى بها في أحد أسفاره، وقد شغفته حباً
 ملك عليه قلبه، ولكن قصر الرحلة أذن بفراقها، فهي
 قريبة بعيدة معاً، فوصفها بالحسن والجسمال والسطول
 الفارع، وهو مقياس الجمال عند الشاعر، فهو يحب الفتاة
 رشيقة القد طويلة القامة، وقد سكن هواها في سويداء
 قلبه، وهي من منبت من وادي عبقرو أو من حور الجنان،
 وهو يعلم علم اليقين أنها مفارقتها لا محالة بعد سويعات،

لكيف أجزيك إحسانا بكفران
 هيئات حتى يضم القبر أكفان
 أويتني حين لا قربى ولا نسب
 إلا الدودا وحب ليس بالسواني
 وحطني منك بالمطف الجميل فقد
 رفت بزهر الرضا والبشر أغصاني
 لك التحيات أهديها وتكرمة
 من الفؤاد وموموقات أوزاني^(٥)
 فابقي هل الود إنى سوف أحفظه
 على الليالي وإن همت بطغيان
 فلولها لكان عيش شاعرنا كالماء الحار الراكد غير
 الجاري، كيف لا وقد نصرته حين خذله الآخرون،
 فأعانتته حين تنكر له من كان يظنهم أحبابه وأهل وده،
 فهو يلود بها مع أنها ليست من أقاربه ولا يجمع بينهما نسب
 بل جمعها الحب والود الذي لم يفتر، وأحاطته بالحنان
 والعطف مما عاد عليه بالرضا والبشر فأورقت أغصانه بعد
 ذبول، فجسد هذا العطف والبشر فكانه الماء النمر الذي
 روى أغصان روضته فنمت وازدهرت، وفي الختام يزجي
 إليها تحياته النابعة من الفؤاد ويطلب إليها الحفاظ على
 الود كما سيفعل هو على رغم طغيان الليالي .

■ يبدو شاعرنا قصيدته «رنا قلبي» بالاشارة إلى أيام
 خلت قضاهما مع محبوبته ليلى، ويذكر لقاءهما في روضة
 مخضبة يتبادلان فيها همسات الحب، وقد ركبا قارباً يثن
 صوت مجذافه كأنين الحبيب وشكواه تعبيراً عن ولعه، وما
 زال قلبه يهفو إليها رغم ما بينها من بعد ومسافات، ثم
 وصفها بالاشراق فهي كالصباح المسفر وقد بزغ من
 أحشاء الظلمة المعتمة، وهي كالأصيل عند الشفق في
 لونها، وحديثها يشجيه فهو منغم محبب إلى قلبه، يثير فيه
 لواعج الأسى والحزن بعد أن فارقها وأصبح البون بينها
 شامعاً، فقال^(٦) :

رنا قلبي إلى روض عزيب
 وغابات كأستار الغيوب
 ويسوم باسم طلق دقء
 كمضجع موسر غص رحيب
 فنسنلقي على الأعشاب نحسو
 بهمس الحب تلهية الحبيب

فجاء شعراً رائعاً في اتجاهاته وملاحمه، عميقاً في سبر أغوار النفس البشرية ومسازب الهوى، محتدياً في ذلك حذو فحول شعراء الغزل العربي العفيف الذين نهل من معينهم الثر فكان له زاداً وأفرأ صيغ رؤاه الشعرية بمسحة من شعرهم، ونحن فخورون أيها القارئ الكريم بأن نقدم لك هذه الباقية التي تغني بها شاعرنا الفحل، ونأمل أن نكون قد وفقنا فيما قصدنا إليه، والله من وراء القصد، وإليه ترجع الأمور.

ولكن قلبه ارتبط بها فقيده، وعليه وصف ذلك الجورب الحريري الخفيف الذي يزين ساقها، وهو منسوج من الحرير ناعم الملمس وهي ساقه يزيداه الكعب سموقاً. وبعد، فهذه نماذج يسيرة من الغزل في شعر الدكتور عبد الله الطيب، اتسمت - كما رأينا - برقة الكلمة وعفة اللسان وجزالة اللفظ وطلاوة الأسلوب وجمال التشبيه والمجاز وصدق العاطفة الجياشة التي أشبع بها ظمأه،

الهوامش

- (١) الدكتور عبد الله الطيب: أصداء النيل (دار المعارف بمصر ١٩٩٠م) ص ١٤٥.
- (٢) عبد الرحمن البرقوقي: شرح ديوان المتنبي (لبنان، بيروت، الجزء الرابع، دار الكتاب العربي ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠م) ص ٤٩.
- (٣) أصداء النيل: ص ١٥ - ١٦.
- (٤) المصدر السابق: ص ١٧٠.
- (٥) الفرع: شعر الرأس.
- (٦) الأديم: الجلد، واستثنى: تمهد وصار كالشن وهو الجلد اليابس، الأديم: البشرة.
- (٧) عبد الرحمن البرقوقي: شرح ديوان المتنبي، الجزء الثالث ص ٧٩.
- (٨) غير قال: غير كاره.
- (٩) روعاء الفؤاد: حديدة الفؤاد يرتاع قلبها لما يصيبك.
- (١٠) الدكتور عبد الله الطيب: بانث وامة (الخرطوم، الدار السودانية ١٩٧٠م) ص ٢٦٩.
- (١١) أصداء النيل: ص ١٤٤.
- (١٢) اكتهل .. الروض اذا حاج وارتفع.
- (١٣) لفقة: المحبة.
- (١٤) ترقيش المذال تلقينهم وزيقهم.
- (١٥) البلقعة القفزة والمجول الأراضي المجهولة ذات الغاب والأوجال المخاوف.
- (١٦) صباث عتا: تركتنا والصب المحب.
- (١٧) أصداء النيل: ص ١٥٧ - ١٥٨.
- (١٨) في الجزء الأول من الشطر الثاني زحاف الطي.
- (١٩) عبد الرحمن البرقوقي: شرح ديوان المتنبي الجزء الأول، ص ٣١٩.
- (٢٠) (الأنى: الحار الذي لا يساغ والخطاب هنا لزوجته الشاعر وقد تزوج في ٣٠ أكتوبر ١٩٤٨م).
- (٢١) موسوعات أوزاني هي الأوزان التي يجيبها الشاعر كالتويل والبسيط والوافر وصائر أصناف الشعر.
- (٢٢) أصداء النيل: ص ٢٢ - ٢٣.
- (٢٣) أصداء النيل: ص ١٦١.
- (٢٤) جارة البين هي مضيقه الطائرة، السفر معناها المسافرين.
- (٢٥) الرحمن للكبول هنا هو القلب.
- (٢٦) الفز هو الحزير وخضاب الفز هو كساء القدم والساق الحريري الرقيق ومرمول معناها منسجج.





لا.. لا.. وألف لا

على مداخل أحد الأبواب سلمت التذاكر
دخلت الى مسرح الحياة الساخر ..
كان الليل قد للمم سندوله وتلاشى ..
وعندما أشرق صبح ذلك النهار .. رفع الستار
رأيت أيادي ممدودة مختلفة الأشكال ..
كتباً مبعثرة الأفكار ..
لوحة فنية غريبة الأطوار ..
وتظهر طفلة صغيرة ..
البراءة جوهر في عينيها ..
سيمفونية رائعة خطوطها ..
آثار جروح على جبينها ..
وردة جورية في يدها ..
شعار رومى على صدرها ..
اكليل غار حول جيدها ..
حضر المأذون .. أسمع تصفيق الجمهور ..
ويهدو .. زفت الطفلة الى الطغيان ..
على طبق من ذهب قدموها فريسة سهلة ..
يريدون لها أن تنام في أحضان مفكر اسمه الشيطان ..
فأخذت أضحك تارة وأبكي تارة أخرى ..
فسمعتها تهمس ببراءتها المعهودة ..
أنت تبكي فما نفع البكاء؟
أنت تضحك فهل في الضحك شفاء؟

سيدتي: أنا أضحك من نفسي .. أبكي عليك ..
فأنت في كهفي المظلم شمعة ..
في قلبي خفقة ..
في عيني صورة ..
في ضميري صرخة ..
على شفتي بسمه ..
لقد كنا توأمين لا يفترقان .. لقد كنا طفلين بريئين ..
ما كان في حسابنا أن نبتعد أو نفرق ..
يأتي الطغيان ليصنع ما بيننا مسافة المستحيلات ..
أصبحت أحيش عالماً كله مرارة ..
حتى عودى تقطعت أوتاره ..
أصبحت شبحاً أئف بلا مكان ..
انسانا بات يشك هل هو انسان؟
أخذت ألعن لون العتمة ..
قالت:
لقد أسكتك قلبي ..
كما الساء تسكن نجمة ..
لقد احتضنتك بين ذراعي ..
كما البحر يحتضن موجة ..
لقد نقشت اسمك وشما على جبیني ..
كما القدر ينقش حبة المطر في قلب غيمة ..
قلت:
ولكني نجمة انطفأت .. موجة تحطمت .. حبة مطر
تبخرت ..
قالت:
لا .. لا .. وألف لا .. أنت نجمة لا تنطفئ ..
موجة لا تتحطم ..
حبة مطر لا تبخر .. وأنا ساء .. بحر .. غيمة ..
أنا شمعة .. أشعلنى .. بدد الظلمة ..
أشعلني فهذا خير لك من أن تعيش العمر كله تلعن لون
العتمة ..

ماجد سليمان (الند)

■ الكلمة جسر المعرفة.. والخاطرة تحمل بين ثناياها الفكرة، فتلمس بين طياتها الرأي، وعلى وميض الكلمات تستقرى ما بين السطور.. (ومضات) باب استحدثه محبو المنهل، حول الفكرة يلتقون، وعلى الرأي يجتمعون، وخول الطريقة يتسامرون. هذه الموضات، هى منهم وإليهم.. فلهذا بشدة الأدب، وأهلاً بالواعدين من شبابنا، بفكرهم وأفلامهم.. ونزولاً عند رأيهم فإن المنهل يسعده تخصيص مكافئة رمزية لأفضل عمل ينشر فى هذا الباب (ومضات).

المنهل الزرقاء

أنهى إمام صلاة العيد خطبته الثانية.. أشار في خاتمتها إلى أن زيارة القبور نهار العيد بدعة لم نجد لها أصلاً في السنة النبوية.. لوى كهل في الصف الأمامي شفثته ثم همس في أذن جاره الكهل: أئمة هذا الزمان حرموا كل شيء ولم يبيحوا أي شيء! تقاطرت وفود عديدة من مسجد العيد المشيد في الصحراء إلى المقبرة المنزوعة بين الحقول الزراعية.. أضحى منظر زوار القبور كمنظر الواقفين بعرفة.. حرارة الصيف قللت النفخة الإيبانية لدى الزائرين فغادروا المقبرة سريعاً ما عدا شابين وشيخ.

قعد الشابان على حافة قبر رطب يرتبان دموع الشيخ المنسابة بحرارة على تمجاعيد وجهه وهو يدعو لرفيقة عمره.. انجح الشيخ نحوهما حاملاً في عينيه أمنيته الوحيدة في الحياة، قاما من مجلسهما وهنأ بالعيدة.. لم يرد عليهما.. إنما قال: وصيتي لكما أن يكون قبري بجانب قبرها عسى أن يجمعني الله بها في الجنة.. غادر الشيخ المقبرة والشمس ترطب ثوبه بالعرق.. وصية الشيخ دفعت الشابين إلى الحوار فالتخذ كل منهما حجراً ليجلس عليه ويحمي ثوبه الجديد من ضر الأرض.

- قال نايف: مع مطلع كل عام ميلادي أعد قائمة بأسماء المرشحين بالموت واضعاً اسمي على رأس القائمة واسمك في ذيلها، لكن ترشيحاتي لمن سيخون مثل ترشيحاتي لمنصب الرئاسة الأمريكية، دائماً تكون خائبة.. سألته حامد:

- ولم تشتبه الموت؟

- تركي الذي لم يجف قبره بعد باع ملابسه في الخرج حينما لم يجد طعاماً يأكله وقايض إزاره الوحيد في نجد بحفنة تمر.. تركي واحد من أولئك الذين يشتهون الحياة لم تضعه في قائمة المرشحين للموت ولكنه مات.

- تركي هذا كان يود شراء أرض ولا أدري حتى قبره هل كان راغباً في الأرض أم في ماذا؟

- رحمه الله، فبطنه لا يعرف الشيع أبداً.

أشعل نايف سيجارة ومط شفثته متبرماً فقال له حامد ناصحاً:

- لا تدخن كثيراً فستكبح كثيراً أو ستصاب بالواسير عاجلاً أم آجلاً.

- كيف؟

- الأقزام خلقوا بطبيعتهم مرضى، إنهم الآن يشكلون جذباً لرواد المقاهي والمطاعم.. تصور أن واحداً ممن لم تشملهم قائمة المرشحين بالموت استأجر قزماً ليعمل عنده نادلاً وعينه في مطعمه بقسم العائلات ليدر عليه ربحاً أكثر فالمرأة بطبيعتها مولعة بالغريب من الأشياء أكثر من غريمها الرجل.

- صاحب هذا المطعم عظيم في استغلاله..



قصة قصيرة - بقية

- لا تعجب به كثيرا فمخ العظیم أحيانا يشبه مخ البعوضه . .
- نعم . . العظماء أحيانا يتصرفون تصرفات مجنونة . .
- وضع قائمة بأسماء المرشحين تصرف جنوني . قد أكون عظيماً ولكن للأسف لم يمت أحد حتى أنا وأنت !!
دخن نايف سيجارته كاملة ودفن عقبها في التراب، ثم قال زافراً:
- سنوات عديده ولت وأنا أتتبع رماد سجائري بعد الفراغ من تدخينها .
- التدخين والنظر في رماد السجائر ولفظ الألم وتنفس الوهم من عادات الطموحين .
- طموحي أن أموت في حرب نووية . .
- الحرب نوع من الحب، إلا الحرب النووية فكلها كراهية . . حتى القائد فيها من الممكن أن يخسر نفسه قبل أن يكسب الآخرين . . لذلك تأخر قيام حرب نووية . . طرح نايف آخر قائمة مرشحين للموت عنده على فخذيه وأخرج قلماً من جيبه ليضيف أساء جديده إليها، وعين حامد على اسمه القابع في مؤخرة القائمة . . تكاثفت فجاء سحاب الصيف فسترت الشمس الغاضبة . . هطلت أمطار خفيفة حباتها كبيرة على الورقة المسجاة على فخذ نايف فاستسلم لها واختلطت الأسماء ببعضها فسالت نقط زرقاء على قبر تركي . . قال حامد وهو يمسح قطرات المطر والعرق عن جبينه بكف راعشة : (اليد التي تصنع يد تنفع) .

ناصر سالم الجولم (الأسماء)

■ النقط الزرقاء . . قصة قصيرة نفث فيها على موهبة كاتبها . . ويبدو من خلالها تمرسه بكتابة فن القصة . . ولعل أهم ما يميزها اللغة السلسة التي امتلك ناصيتها الكاتب .
القصة . . تجربة فنية ناضجة . . ومضات . . في انتظار مشاركات أخرى .

(المحرر)

طلبت قصيدة وطلبت مهلة
صديقي لا تظن الشعر كهلة
طريق الشعر أوله خيال
وأخيره هراء ثم قملة
وبين قصائد الشعراء وقت أضيع
وحسرة وبجبال غفلة
فرب قصيدة تبكى جوعاً
وقائلها يريد شراء بغلة

محاولة



■ فاز بجائزة أحسن عمل أدبي في رمضان العدد (٥١١) لشهر رجب
١٤١٤ هـ. (محمد أمين الشيخ) من مصر - عن قصيدته «صمت شاعر»
... وقد أرسلت له الجائزة على عنوانه.

زجر النفس

تمر الأيام والسنوات وإذا بالفتى وقد أشرف على
الأربعين فيحاسب نفسه ويذكرها عن غيرها متمثلاً قوله
سبحانه «حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب
أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي
وأن أعمل صالحاً ترضاه وأصلح لي في ذريتي إني تبت
إليك وإني من المسلمين».

نفسى أفيقى اننى
قاربت سن الأربعين
وتجنبنى زيف الحياة
فلا أريدك تخدعيني
كم مرة نحو الهوى يأنف
س جئت تحدثيني
يا نفس بالشيطان لا
تترفقى أو تستكيني
ولقد غيبتك عن طريـ
ق البشر دوماً فاسمعي

كذا الشعراء عالمهم عجيب
وللشعراء نحنحة وسعة

عيسى على سعيد (إبانق)
المحاولة...

يمكن أن تدخل ضمن إطار المناسبات... ولعل ما يلفت الانتباه
أن كتابها ذو نفس قصيرة... بمعنى أن التجربة جاءت مقتضبة كما أن
الخيال فيها يكاد يختفى...
نصيح بالاطلاع على عيون الشعر العربي لصقل موهبتك.
(المحرر)

أخشى خدا ان لم تفيـ
ق عاجلاً غدر السنين
أخشى ويا ويلاه ان
كتب الشقاء على جبينى
رحماك يا ربى نفسي
ليس تملكها يمينى
رحماك إن النفس مقلبـ
ة على حدث حزين
رحماك فارقى بى وزد
نى يا إلهى باليقين
واجعل سبيلى فى الحياة
موفقاً فى كل حين
وإذا اتى أجلى فكـ
ن ياربى فى البلوى معينى
وامنن على فإننى
أرجوك فى عسر ولين
بالصفح والغفران يا رحـ
من عن اثم مبين
فلقد اتيتك محمكا
يارب بالحبل المتين
انت القوى وقد رجـ
ت ك من جهنم أن تقينى
واجعلنى اللهم فى الجنـ
ات بين المؤمنين

عبد الله سعيد الصفا (إبانق)

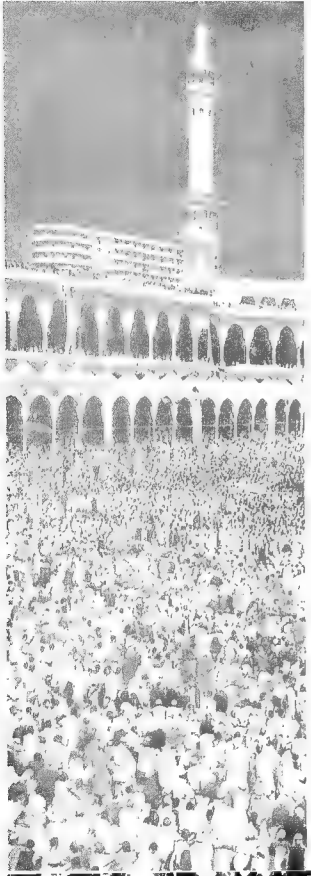
■ لعل كثرة أساليب الإنشاء في «زجر النفس» مما يتواءم وطبيعة
الموضوع غير أن التقديرية غلبت على الأبيات وكاد الخيال يختفى...
نفسى أفيقى - تجننى زيف الحياة - أخشى ويلايه... اجعل
سبيلى فى الحياة موفقاً...
نصيح بالاطلاع على نهاج أشعار الزهد فى عيون الشعر العربى.
(المحرر)

فصل من سجيا والنهر

على إبراهيم الذكورى (مصر)

وانداح معتكر النهى
وتعادت
فأماها
النهر منشطر بها
أفضى إليه الليل بالأسرار
أوقد كل كوات التلصص
بالسدوم البكر
فاختلت التجوم الهاويات لتستحم
وترقى
النهر توثقه تقاليد الضفاف
وهضبة الشعر المراوغة الشروق
وأمنة الخراس من فيض جديد
النهر
منفرج الدعاء
ومستجاب الذنب
تمثل بثورته
وعترق بقطرته
ومكتسب بقطرته الملاحم والشروء
النهر أرهقه الخلود
بنث
تراود موعبا
هل أوغلت؟
والنهر أذكى حينها اختار الوفاء تفردا؟
هل كنت سرباً
من قصاصات تهاجر؟
كنت عصفاً من مساء مالح
والصمت يعصر الدهول؟
مازال للنهر اعتكاف
واعتراف
قد يطول
النهر معتكف قليلا
ريثا تتألل الأعضاء فيه ممزقات
للحلول

النهر مكتش قليلا
ريثما
تتألل الأعضاء فيه ممزقات للخروج
ويفرز الماء انتهاء لاحتفالات المجرى
النهر منشغل قليلا
بانتساب الخارجات مجاهرات لاخضرار الطرح
في سكر المواسم
والمراسم لانشقاقات النسى
هل كان بالأمس انتماشا
شاعراً
وفتاته ألقت عليه فتاعها
فانشق للسد الطليق
وأومأت
فاحتج غنبل الصدى
النهر مشتعل الرؤى
ليضم دهشته لدهشته
ويقتطف التفاصيل الصغيرة للحضور
أمطر الومض التجسد في الذواكر فانتشت
وتطايرت
شهباً من الأرق الذى سيقم
بين أصابعى وتراجعى
دمع لها



تحويل القبلة

نحو السماء رنت عيونه
والنور يبعث جبينه
متلهفا ومقلبا
وجها يذاعبه حنينه
متأملا بذكائه
في الكون ما ارتاحت جفونه
ولؤاده متطلع
للبيت تحصره شجونه
والشوق في شوق إلى
صلواته والصبر دينه
يا من توجه قلبه
بالشكر يسبقه يقينه

بشارك يا غير الوري
قد حان للتحويل حينه
والله يعلم مسبقا
ما سوف ينشده أمينه
فأمنأ بقبلك التي
يسمى إليها من يعينه

هي قبلة البيت الحرا
م ورببه الباقي يصونه
قد رحبت بمحمد
وقدموه فرست سفينه

— بحسن عبد المعطي عبد ربه (مرا)

الصراع بين الأيديولوجيا والرواية التاريخية

أ.د. طه وادي

استاذ الأدب الحديث كلية الأدب - جامعة القاهرة

لقد ضاعت الأندلس، وتبدد بها ملك. كان بهجة الدنيا وزينة الدهور، وانقضت تلك العروة العريية، التي جمعت الأرواح على رأي، وجعلت من الزنود المتنبولة زندا، ومن السيوف الصارمة سيفا، فأصبح العرب بعد انحلالهم في هذه الجزيرة البالية بددا، كالنسياء تلك الذئاب برعاتها، فهامت في بيداء الخوف والجوع، لا تمكن إلى ظم، ولا تأوى إلى سياج¹.

على الجارم. رواية «هاتف من الأندلس»

على الجارم

«إقرار حقه في تغيير حوادث التاريخ وترتيبها وتأويلها، فتصير حقيقة فنية، بعد أن كانت حقيقة تاريخية»².

وقد شهدت الرواية التاريخية في مرحلة ما بين الثورتين (١٩١٩، ١٩٥٢) ازدهاراً فنيّاً لافتة، بحيث تعد هذه الفترة هي «المرحلة الذهبية» للرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث. وهنا نصل إلى الاشكالية الأولى المطروحة في مجال هذا البحث وهي: ما التاريخ.. ولم تلجأ إليه الشعوب في مرحلة ما من مراحل تطورها؟!

التاريخ علم من العلوم الانسانية، يؤرخ به البشر لمراحل نشأتهم وتطورهم السياسي والحضاري عبر العصور، والعناية بالتاريخ ظاهرة طبيعية في مراحل التطور واليقظة، والاهتمام بمبحث التاريخ تحديداً، ليس ترفاً ولا تزيّداً، بل هو من صميم مسألة النهضة والخروج من عثرة طال أمدها، ذلك أن التاريخ ليس الماضي بل المستقبل. وهذه ليست عبارة إنشائية، إن الإنسان - من حيث هو إنسان - لم يسأل عن ماضيه، بل لم يدرك أن له ماضياً، إلا من مطلق إدراكه الحركة نحو المستقبل، حتى حين حاول أن يلتصق شجرة نسبته

تشكل الرواية التاريخية من بنية معقدة، تمزج بين الأيديولوجيا والفن، لأن التاريخ حين يصبح مادة للرواية يصير بعثاً للماضي: يوثق علاقتنا به، ويربط الماضي بالحاضر في رؤية فنية شاملة، فيها من الفن روعة الخيال، ومن التاريخ صدق الحقيقة ولا شك أن التاريخ حين يصبح مادة للرواية، يصير ضرباً آخر من ضروب المعرفة الانسانية، له طبيعته المميزة ومكوناته الخاصة، من هنا لا نسال في الرواية التاريخية - إلى حد كبير - عن صدق التاريخ، وإنما عن صدق الفن، كما أن الرواية التاريخية بعملها على إحياء الحضارات، أو بعث الشخصيات، تكفل للأدب حرية التعبير، حتى يستطيع - بخياله - أن ينقلنا إلى الجو الحضاري الذي تدور حوله أحداث الرواية، كذلك فإن عليه - أيضاً - أن يبحث عن تبرير معقول لسلوك الشخصيات التي يصورها، أكثر من هذا عليه أن يكمل الحلقات الضائعة في طبيعة العصر، أو في حياة الشخصية، حين يتصدى لتصوير أي منها. أو كليهما، لذلك يقرر «الفردى فينى» حرية الأدب في هذه الروايات، حتى ليذهب إلى

● حوادث التاريخ على يد الروائي تتحول الى حقيقة فنية بعد ان كانت حقيقة تاريخية.

● التاريخ ليس خزانة معلومات بل هو وعي موظف لغاية مستقبلية.

● ابن زيدون في رواية «هاتف من الأندلس» يمثل المتحدث عن ايدولوجية القومية الباعثة الى التوحيد.



محمد حسين هيكمل

باكبش

زكي مبارك

نجيب محفوظ

د. طه حسين

العقاد

امتداداً - من الناحية الفكرية - للقرن التاسع عشر، من زاوية البحث عن (هوية متفردة) للأمة العربية، تربط ماضي الأمة بحاضرها، وتقرن مستقبلها بذلك الماضي، الذي حاولت الكتابات التاريخية والأدبية إحياءه وبعثه من جديد. - ترجمة لهذه العملية - عملية تثبيت معالم الهوية وتأسيس قيم الشخصية القومية المسلمة في مواجهة الآخر... العدو... الأجنبي... المسيحي... الوافد، الذي يريد قهر العباد واستعباد البلاد وطمس ملامح شخصية الأمة والقضاء على العروبة والاسلام في آن واحد، في ظل هذه الاعتداءات الاستعمارية وما صاحبها من أطعاف مادية وحضارية، نشطت (الكتابة التاريخية) لتقوم بدور كبير وخطير في الدفاع عن الحاضر المستباح بإحياء صورة الماضي المشرق، ليكون إحياء ملامح هذه الصورة الناصعة للتاريخ الاسلامي، وبعث قيم تلك الشخصية النبيلة للانسان العربي، عاملين على تثبيت هوية الأمة، حتى لا تضيع ولا تتغير. - ولا تفنى.

وهذه النظرة الشاملة للتاريخ والرؤية المؤمنة بتراث

الواقعية أو الأسطورية، فإننا فعل ذلك ليكون وعيه زاده نحو هدف يرمى إليه، وينشد من هذا الوعي بالماضي ما يعزز سميه، فكانها الماضي أو التاريخ ليس خزانة معلومات، بل هو وعي موظف لغاية مستقبلية، يتحدد في ضوء هدف حياتي مرسوم، ولهذا تأثر التاريخ - أكثر من غيره من العلوم - على مدى الأحقاب والدهور بالأيديولوجيا المعبرة عن مصالح مجتمعية، صيغت في توجهات دينية وسياسية أو غيرها، وكلها ضاقت هامش الحرية، واتسع نطاق السلطة الفردية أو الشمولية أو الاستبدادية، إزداد خضوع التاريخ للأيديولوجيا، وإزداد انحرافه عن الموضوعية، ونزع إلى الجمود^(١).

ومعنى هذا أن عملية إعادة كتابة التاريخ - علمياً - أو أدبياً - عملية فكرية وفنية، تنشط أو تخفت بناء على ظروف موضوعية، تنسق وطبيعة العصر، الذي تعاد فيه كتابة التاريخ، على ضوء توجهات فكرية خاصة، تتلاءم مع طبيعة المرحلة.

ونظراً لأن النصف الأول من القرن العشرين، كان

العربي القديم، حيث ترجم طه حسين لحياة أبي العلاء المعري والمتنبي وبعض شعراء العصر الجاهلي والإسلامي في الجزء الأول من «حديث الأربعماء» والعقاد ترجم لسيرة ابن الرومي وعمر بن أبي ربيعة وأبي نواس - الحسن بن هانيء - وغيرهم. كما كتب إبراهيم عبد القادر المازني عن بشار بن برد، وكتب زكي مبارك عن العشاق الثلاثة: جميل وعمر وقيس.

وهذا كله يشير - على سبيل المثال - إلى ازدهار كتابة السيرة التاريخية، والدينية، والأدبية، والشعبية أيضاً عند كتاب آخرين، بالإضافة إلى من ذكرناهم من الكتاب والأدباء.

ثالثاً: ازدهار الرواية التاريخية بصورة لافتة: بل إن ما كتب فيها - في أثناء هذه المرحلة - يعد من حيث الكم أكبر بكثير من حصاد الرواية الاجتماعية، ومن حيث الكيف يكاد يصل إلى مستوى فني جيد عند بعض الكتاب - أمثال نجيب محفوظ ومحمد فريد أبو حديد، وعلى أحمد باكثير، ومحمد سعيد العريان - يقترب من مستوى نضج الروايات الاجتماعية - في هذه الفترة - التي كتبها توفيق الحكيم وإبراهيم المازني ومحمود تيمور. وغيرهم.

وقد كان كتاب السير والروايات التاريخية على وعي بأهمية ما يكتبون، وأن تقديم التاريخ من منظور أدبي أكثر تأثيراً من تقديمه في قالب علمي، وإلى هذا المعنى يشير «جورجي زيدان» (١٨٦١ - ١٩١٤) مؤسس الرواية التاريخية في الأدب العربي بقوله سنة ١٩٠٢: «وقد رأينا بالاختبار أن نشر التاريخ على أسلوب الرواية، أفضل وسيلة لترغيب الناس في مطالعته والاستزادة منه، وخصوصاً لأننا نتوخى جهدها في أن يكون التاريخ حاكماً على الرواية، لا هي عليه، كما فعل بعض كتاب الأفرنج، وفهم من جعل غرضه الأول تأليف الرواية، وإنها جاء بالحقائق التاريخية لإلباس الرواية ثوب الحقيقة، فجره ذلك إلى التساهل في سرد الحوادث التاريخية بما يضل القراء، وأما نحن فالعمدة في روايتنا على التاريخ وإنما تأتي بحوادث الرواية تشويقاً للمطالعين، فتبقى الحوادث التاريخية على حالها، وتدمج فيها قصة غرامية،

الأمة كانت تهدف إلى تأكيد علاقة المستقبل بالماضي، وأنه - أي المستقبل - ينبغي أن يكون محاكاة للعصور الذهبية السابقة، وأن الأحفاد يجب أن يسيروا على خطى الأجداد، حتى تشرق شمس العروبة - مرة أخرى - من جديد، وتعود للأمة العربية - في العصر الحديث - رايات المجد والتقدم والوحدة، التي كانت تظللها في القرون الإسلامية الثلاثة الأولى.

وقد نشطت العناية بإعادة كتابة التاريخ من خلال (عاور ثلاثة) متباعدة وهي:

أولاً: العناية بكتابة التاريخ باعتباره (علمياً): من العلوم الانسانية التي يجب أن تخضع لمنهج علمي في البحث والتفسير، كما ينبغي أن تنتقل العناية فيه من الرواية - رواية الخبر والحادثة - إلى الدراية، أي إلى التمهيد والتدقيق في مضمون الخبر المروي وعله وجود الحادثة المتواترة، ومعنى هذا أن يتحول التاريخ من علوم الرواية والنقل، ليصبح من علوم المنطق والعقل، ومن أهم المؤرخين الذين ظهرُوا في هذه الفترة: عبد الرحمن الرافي - محمد شفيق غربال - حسن إبراهيم حسن - محمد صبري السريوني - محمد عبد الله عنان - محمد مصطفى زيادة - احمد عزت عبد الكريم - سيدة اسماعيل الكاشف - محمد فؤاد شكرى. . وغيرهم.

ثانياً: ازدهار كتابة فن السيرة: سواء أكانت تاريخية أم دينية أم أدبية، السيرة نوع أدبي يقف في منزلة وسطى بين الأدب والتاريخ، وقد شارك فيه كثير من أدباء المرحلة مثل: محمد حسين هيكل (١٨٨٨ - ١٩٥٦) الذي كتب عدة أعمال مثل: حياة محمد ﷺ - الصديق أبو بكر - الفاروق عمر (في جزئين) - عثمان بن عفان، وعباس محمود العقاد (١٨٨٩ - ١٩٦٤) الذي كتب سلسلة من كتب السيرة سماها «العبريات» عن الرسول وأبي بكر وعمر وخالد بن الوليد والمسيح وغيرهم، كذلك كتب طه حسين (١٨٨٩ - ١٩٧٣) عدة أعمال من أهمها: «عل هامش السيرة - الشيخان - الفتنة الكبرى - الوعد الحق»، كما أن هؤلاء الكتاب وغيرهم قد تجاوزوا السير التاريخية والدينية إلى كتابة السير الأدبية لبعض أعمال الأدب

مدرسة أدبية واحدة، ويصدرون عن رؤية أيديولوجية وفنية مقارنة .

وحين تتأمل الخريطة الأدبية للرواية التاريخية في النصف الأول من القرن العشرين، فسوف نكتشف أنها تؤكد صدق المقولة السابقة، ذلك أن الرواية التاريخية كانت تندور من حيث الاستلهام الأدبي والاستحياء القصصي في مجالين، يعكسان اتجاهين متباينين من الاتجاهات الفنية :

١ - مجال تستلهم فيه الرواية التاريخ الفرعوني :

وقد كتب فيه كل من :

- محمد عوض محمد : سنوحى (١٩٤٣) .

- عادل كامل : ملك من شعاع (١٩٤٥) .

- محمود تيمور : كليوباترة في خان الخليلي (١٩٤٥) .

- نجيب محفوظ : عبث الأقدار (١٩٣٩) - رادوبيس

(١٩٤٣) - كفاح طيبة (١٩٤٤) م .

٢ - مجال تستلهم فيه الرواية التاريخ العربي الاسلامي :

وقد كتب فيه كل من :

- ابراهيم رمزي : باب القمر ١٩٣٦ .

- محمد فريد أبو حديد : ابنة الملوك (١٩٢٦) - زنوبيا

(١٩٤١) - الوعاء المرمرى (١٩٤١) - المهمل (١٩٤٤) -

الملك الضليل (١٩٤٤) - آلام جحا (١٩٤٦) - أبو

الفوارس عنتر (١٩٤٧) - جحا في جانيولاند (١٩٤٨) .

- علي أحمد باكثير : سلامة القس (١٩٤٤) - وإسلامه

(١٩٤٥) - الثائر الأحمر (١٩٤٧) - سيرة شجاع

(١٩٤٨) .

- طه حسين : علي هامش السيرة (١٩٤١) - أحلام

شهرزاد (١٩٤٣) - الوعد الحق (١٩٤٩) .

- محمد سعيد العريان : قطر الندى (١٩٤٥) - شجرة

السر (١٩٤٧) - علي باب زويلة (١٩٤٧) - بنس

قسططنطين (١٩٤٨) .

- عبد الحميد جوده السحار : أميرة قرطبة (١٩٤٨) -

أحسن بطل الاستقلال (١٩٤٣) - محمد رسول الله

والذين معه (١٩٥٨) .

- علي الجارم : شاعر ملك (١٩٤٣) - سيده القصور

تشوق المطالع إلى استبام قراءتها، فيصح الاعتدال على ما يحىء في هذه الروايات من حوادث التاريخ، مثل الاعتدال على أي كتاب من كتب التاريخ من حيث الزمان والمكان والأشخاص، إلا ما تقتضيه القصة من التوسع في الوصف مما لا تأثير له على الحقيقة، بل هو يزيد بيانا ووضوحاً بما يتخلله من وصف العادات والأخلاق»^(٣).

وقد مال كثير من كتاب الرواية التاريخية في هذه الفترة إلى ما نادى به «جورجي زيدان» من حيث المحافظة - إلى حد كبير - على أن تسرد الاحداث التاريخية بصدق، كما وردت في المصادر التاريخية القديمة، وأن تكون القصة العاطفية المتخيلة والشخصيات المخترعة لمجرد (التشويق)، وللكاتب أن يتصرف فيها كما يشاء، لأنه ليس لها تأثير كبير على مسيرة الاحداث التاريخية، ومن هنا تشابهت - إلى حد كبير كما سوف نشر - معظم هذه القصص العاطفية - التي تدور في فلك الشخصيات التاريخية، وصارت ذات شكل (نمطي) مكرر، يدور حول «الحب المثالي»، الذي ينتهي نهاية سعيدة بعد انتصار بطل الرواية على كل ما عترض سبيله من صعاب ومخاطر، أو ينتهي نهاية حزينة . . إن قتل أومات أو عجز عن تحقيق الأسال - كما نجد في رواية «هاتف من الأندلس» للجارم . . ورواية «إسلامه» لعلي أحمد باكثير . ورواية «علي باب زويلة» لمحمد سعيد العريان .

اتجاهات الرواية التاريخية :

الإشكالية الثانية المطروحة في مجال هذا البحث هي : إذا كان كتاب الرواية التاريخية قاطبة يلجأون إلى (إحياء) مرحلة تاريخية، للتعبير عن وجهة نظر خاصة إزاء الواقع، الذين يعيشون فيه، فهل معنى ذلك أنهم يصدرون عن أيديولوجية واحدة؟

إذا كان الناس العاديون لا يسهرون في اتجاه واحد، ولا يفكرون بطريقة واحدة، فإن الأدباء - من باب أولى - نتوقع أن تكون رؤاهم للحياة والفن متباينة إلى حد كبير، لأنهم بشر لهم مكانتهم الاجتماعية ومفاهيمهم الفكرية، التي تحدد موقفهم الفني، ومعنى ذلك أنه ليس شرطاً أن الأدباء في مرحلة تاريخية معينة، ينتمون إلى

مختلفان من حيث الرؤية الأيديولوجية والمدرسة الأدبية، ذلك أن كتاب التيار العزبي كانوا أقرب إلى الرؤية الرومانسية في الموقف والأداة، بينما كان روائيو التيار الفرعوني أقرب إلى الرؤية الواقعية، وهذا التباين بين كتاب المرحلة الواحدة أمر منطقي ومشروع طوال عصور التاريخ والفن.

هاتف من الأندلس .. الرؤية والتشكيل:

على الجارم (١٨٨٢-١٩٤٩) واحد من كتاب الرواية التاريخية في هذه المرحلة، لكنه لم يأخذ حقه الكافي من الدراسة والبحث - رغم انتشار رواياته بشكل واسع، حيث قرر بعضها على طلبة المدارس الثانوية، وبعضها الآخر قدم في الإذاعة والتلفزيون، وقد سبق أن أشرنا إلى أن الرواية التاريخية تحمل أيديولوجية خاصة، تحاول من خلالها أن تصوغ الحاضر والمستقبل في إطار قيم معينة، وهذا ما يجعلها ذات دور مؤثر في مجال التربية السياسية، والتساؤل الثالث هو: ما الذي حال دون أن تنال روايات الجارم حقه من الدراسة الجادة - رغم ما حظيت به من انتشار ورغم أن الرؤية الأيديولوجية، التي تبشر بها، تتسق مع توجه واسع في الحياة والفكر العربي الحديث؟!

وسوف نحاول الإجابة عن ذلك من خلال العرض التالي لواحدة من أهم أعماله . . وهي رواية «هاتف من الأندلس» (١٩٤٩)، التي كانت آخر ما ألف من روايات تاريخية، ومعنى هذا أنها تمثل أقصى ما وصل إليه فن الرواية التاريخية عنده من تطور في الرؤية والتشكيل، كما أن هذه الرواية - أيضاً - ذات دلالة قوية على أمرين:

الأول: الجارم مزج بين التاريخ السياسي والأدبي:

معظم كتاب الرواية التاريخية كانوا يستوحون مرحلة تاريخية أو شخصية سياسية، يديرون حولها أحداث الرواية، لكن الجارم - باعتباره شاعراً . . ومعلماً للغة والأدب - نقل الاستلهام من التاريخ السياسي إلى التاريخ الأدبي، وقام بعملية مزج بين التاريخين السياسي والأدبي. ونجد ذلك واضحاً في معظم رواياته مثل: «شاعر ملك» التي تصور حياة الشاعر المعتمد بن عباد،

(١٩٤٤) - غادة رشيد (١٩٤٥) - فارس بنى حمدان (١٩٤٥) - الشاعر الطموح وخاتمة الطاف (١٩٤٧) مزج الوليد (١٩٤٨) - هاتف من الأندلس (١٩٤٩).

ويتضح من هذا أن كتاب الرواية التاريخية كانوا يستوحون مجالين مختلفين من مجالات التاريخ، فهناك مجموعة أثرت أن تستوحى التاريخ المصري الفرعوني، وبمجموعة أخرى حرصت على أن تستلهم التاريخ العربي الإسلامي، ويبدو أن أدباء كل مجال كانوا على وعي شديد بما يفعلون، لذلك ظل كل منهم في مجال بعينه، لا يكاد يجرحه، ومعنى هذا أن الاختلاف بين الفريقين من الكتاب لم يكن اختلافاً سهلاً أو بسيطاً، وإنما هو - في حقيقته - اختلاف في الفكر والأيديولوجية المحركة لكل منها لإحياء التاريخ واستلهامه، ذلك أن هذه الفترة تمثل مرحلة البحث عن (هوية) بالنسبة للشخصية المصرية، وقد ذهب بعض المفكرين والأدباء إلى أن مصر أصلها فرعوني، وأن حاضرها ومستقبلها ينبغي أن يرتبط بأوربا، باعتبار مصر أيضاً واحدة من بلاد البحر المتوسط.

وهناك فريق آخر من الأدباء والمفكرين - كانوا أكثر عدداً وأعلى صوتاً - يرون أن مصر جذورها عربية إسلامية، لذلك يجب أن يرتبط حاضرها ومستقبلها بالتاريخ العربي وبالتراث الإسلامي^(١).

وقد اتسمت رقعة الخلاف بين الفريقين - اللذين بالغ كل منهما في الحماسة والدعاية لما ذهب إليه - وكانت بينهما خصومة فكرية وأدبية كبيرة، تحتاج إلى دراسة خاصة، والحقيقة أن الخصومة بين الفريقين لم يكن ينبغي أن تتخذ هذا الشكل الخلافى، وتلك الخصومة الواضحة، لأن كون مصر فرعونية الأصل لا ينفي - البته - صلتها بالعروبة والإسلام، كما أن ارتباطها بالعروبة والإسلام، لا يقطع علاقتها بالفرعونية، ولا يمنع تأثرها - هي . . أو غيرها من البلاد العربية والإسلامية - بالحضارة الغربية، وهذا ما آلت إليه الأمور اليوم، فقد تصالحت كل الأجنحة . . ولم تعد هناك أمثال تلك الرؤية الأحادية والنظرة الضيقة لكافة قضايا الفكر والفن والحياة.

وننتهى إلى أن ازدهار الرواية التاريخية في النصف الأول من القرن العشرين، لم يجل أن يكون فيها اتجاهاً

و «فارس بنى حمدان» التى تصور حياة أبى فراس الحمداني، و«الشاعر الطموح» و«خاتمة المطاف» اللتين تصوران سيرة أبى الطيب المتنبي، و«هاتف من الأندلس» التى تقدم سيرة ابن زيدون.

وربما كان انشغال المؤلف بقضية التعليم والتربية السياسية والأدبية، هو الذى حدا به إلى العناية بهذا المزج بين التاريخ والأدب.

الثانى: اهتمام الجارم بالتاريخ العربى فى الأندلس:

شغل أديبنا بتاريخ الأندلس مع بداية تحوله النسبى فى الابداع من الشعر إلى الرواية، وقد ترجم فى هذه الفترة كتابا تاريخياً بعنوان «قصة العرب فى أسبانيا» لمؤلفه (Stanly Lane Poole) ونشره فى أكتوبر ١٩٤٤، وقد أوحى له بكتابة هذه الرواية وغيرها مما استوحاه من تاريخ العرب فى أسبانيا، أو ربما كانت ترجمة الكتاب - على الأقل - ذات دلالة على عنايته الخاصة بتاريخ العرب هناك، وأن ما حدث للعرب فى عصر «ملوك الطوائف» يمكن أن يتكرر، خاصة وأن هؤلاء الملوك الضعفاء - الذين يحكم الواحد منهم مدينة واحدة، ومع ذلك يعد نفسه ملكاً. - قد ساءت العلاقات بينهم - على كافة المستويات - لدرجة أنهم كانوا يستعینون بالفرجة واليهود والبربر لمحاربة بعضهم بعضاً.

وهذا - فيما يبدو - هو الذى أغرى الجارم بأن يتخذ من التاريخ الأندلسى «معادلاً موضوعياً» لحالة بعض البلاد العربية والإسلامية فى العصر الحديث.

الرؤية السياسية:

تصور رواية «هاتف من الأندلس» مرحلة من أصعب مراحل التاريخ العربى وأسوأها فى القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى)، حيث سادت عناصر الفرقة وشبت نار الفتنة، وانقسمت الدولة إلى دويلات متناحرة، يكيد كل منها للآخرى، حتى لو استعانت على ذللك بالأعداء، وتندور معظم أحداث الرواية فى مملكة قرطبة سنة ٤٢٣هـ فى أثناء حكم الخليفة أبى الحزم بن جهور وولده، وما حدث من صراع وتنافس

بين هذه المملكة ومملكة أشبيلية تحت حكم المعتمد بن عباد، ومملكة مالقة تحت حكم إدريس الحسنى، ومملكة طليطلة تحت حكم المأمون بن ذى النون، وهذه الصورة الحزينة للواقع العربى فى بلاد الأندلس، يقدمها الكاتب من خلال تصويره لحياة ابن زيدون. . الشاعر العاشق لولادة بنت المستكفي وغيرها من نساء قرطبة، وهو أيضاً وزير ورجل دولة مشغول بها أصاب بلاده من ضعف وتفرق، ومن ثم ينتقل من مملكة إلى أخرى بحثاً عن حاكم، يحقق الحلم القومى، وينشر رايات الوحدة والعدل والأمان بين أشلاء دولة مقسمة إلى دويلات متفرقة وحكومات متعادية، وابن زيدون ليس بطل الرواية، الذى تندور الأحداث السياسية والعاطفية حيث يوجد فحسب، وإنما هو أيضاً المعبر عن رؤية المؤلف، والمتحدث عن أيديولوجية القومية، وقد وردت هذه الرؤية على لسان ابن زيدون. . ومن خلال سيرة حياته الروائية فى أكثر من موضع، يقول ذات مرة لصنديقه عمار الباجى فى مجلس سمر: «إن عرب الأندلس لن يعودوا إلى مجدهم، حتى تعود إليهم وحدتهم، وتتألف قلوبهم. ثم زفر زفرة طويلة، وقال: لقد ضاعت الأندلس، وتبدد بها ملك: كان بهجة الدنيا وزينة الدهور، وانفصمت تلك العروة العربية التى جمعت الآراء، على رأى، وجعلت من الزند المفتولة زنداً، ومن السيوف الصارمة سيفاً فأصبح العرب بعد انحلالهم فى هذه الجزيرة النائية بدداً، كالشياه فكك الذئاب برعاتها، فهامت فى بيداء الخوف والجوع، لا تسكن إلى ظل، ولا تأوى إلى سجاج»^(١).

وابن زيدون - بطل الرواية. . والشخصية المحورية فيها، كما هو الشأن دائماً فى معظم الروايات التاريخية - يكرر الحديث عن رغبته فى إزاحة الفرقة والخصومة، وتحقيق الوحدة والوئام، حتى تعود الأندلس إلى ماضيها العربى المشرق، فيقول موجهها حديثه إلى الحبيبة ولادة، ويربط فى حوارها معها بين رغبته فى تحقيق الحلم العاطفى بالزواج - والحلم السياسى - بالوحدة، فيذكر أن أمه الأسمى الذى يعمل له أو يموت دونه، وأنه لن يستحق أن يكون بعلاً لأكرم نساء قرطبة إلا إذا ظفر به، هو: «أن أعيد الدولة العربية بالأندلس إلى سالف مجدها أيام عبد

«أميرة قرطبة» سنة ١٩٤٨، و«ثروت أباطة في رواية» ابن عمار سنة ١٩٥٤. . وأخيراً «فاروق جويده في مسرحيته الشعرية» «الوزير العاشق» سنة ١٩٨٨.

هذه الأعمال الأدبية وغيرها، تؤكد أن الجارم كان على حق حين استلهم هذه المرحلة، واتخذ منها قناعاً تاريخياً (Historical Mask)، يعبر عن رؤيته المتشائمة إزاء الواقع العربي، وما يعانيه من صراع وفساد وتفكك وتحلل، وهذا يدل على أن الرواية التاريخية تعكس رؤية سياسية، تلائم طبيعة المرحلة القلقة، التي كتبت فيها، والجارم من خلال شخصية ابن زيدون ابنه ويحذر من خطورة الوضع العربي الحاضر، وأن العالم العربي والاسلامي إن لم يتحد ويتأسس ويتوحد، فسوف يضيع - كما ضاعت بلاد الأندلس من قبل، وإذا حدث هذا - لا قدر الله - فلن يكون في مقدورنا إلا البكاء وانتظار الموت - كما حدث لابن زيدون - بطل الرواية، والقناع الذي تخفى خلفه المؤلف، ليقول: «هكذا كانت صولتنا، وهكذا كان سلطاننا، فأين منا ذلك المجد الضائع، وذلك السلطان الذي احتبسته أسفار التاريخ، حتى لا يظهر للعيان»؟^{١٠}.

وخلاصة القول إن المؤلف من خلال الرواية يعبر عن يأسه من الحاضر العربي المتردى، ومحا حل بالبلاد العربية من فرقة وضعف، ويتمنى أن يعيد الدولة العربية إلى سالف مجدها بالقوة والوحدة والعودة إلى قيمنا الأصيلة، لأن حاضر هذه الأمة لن ينصلح إلا بها انصلح به ماضيها.

ولا ريب أن ما دعا إليه الجارم منذ نصف قرن تقريباً، لا يزال - بكل أسف - صالحاً للتعبير عن واقعنا المعاصر، فكل ما رآه الجارم وغيره من الأدباء والمفكرين لم يؤث الثمار المرجوة منه، وما أجدرنا بأن نتحسر للجارم وأمثاله قائلين:

لقد أسمعتم لو ناديت حيا

ولكن لا حياة لمن تنادي

كان الله في عون الأدباء والمفكرين، فإنهم لا يملكون سوى الرؤية الصادقة والكلمة الطيبة، ولكن نادراً ما ينصت إليهم، ويستجاب لدعوتهم [١].

الرحمن الداخل والناصر والمنصور بن أبي عامر، يجب أن يتحد العرب، ويجب أن تتجمع دويلات الأندلس في دولة عربية موحدة، يخفق فوقها علم واحد، يصور وحدة الكلمة، ووحدة القوة، ووحدة الغاية»^{١١}.

ونظراً لأن آمال بطل الرواية لم تتحقق في المجال السياسي، إذ عجز عن تحقيق الوحدة وإصلاح الحكم في قرطبة وأشبيلية، فإن المؤلف يقرن هذا الفشل بإخفاق البطل أيضاً في مجال الحب والعاطفة، لذلك يدخل السجن. . ثم يهرب من بلاده إلى أشبيلية، ومعنى هذا أن المؤلف كان على قدر من الوعي والحق، حين ربط بين الفشل في الحلم الجماعي (الوحدة) والحلم الفردي (الحب)، وكان ضياع الأحلام مؤذناً بموت الشخصية ونهاية الرواية، ومن ثم يموت ابن زيدون شهيد الوحدة القومية والحب النبيل، حيث لم يتمكن من لقاء ولادة إلا بعد أن فأت الفوت، وذهبت بشبابه السنون، ولوت قناته كوارث الأيام، ونيفت سنه على الثامنة والستين، فكان كالتمنى أن يرى فلماً من الصباح، فلما رآه عسى، عاد ابن زيدون إلى قرطبة (هرباً من أشبيلية)، ولكن لم يعد إليه هناء قرطبة، وطيب أيام قرطبة، فقد لبت أشهراً يعاني من آلام الأمراض وآلام الحمية، لأنه رأى بعد طول التجربة أن المعتمد لا يصلح لما كان يرجى منه من خطيرات الأمور (توحيد الأندلس)، وهكذا يموت البطل مستسلماً بمعجزه - في نهاية الرواية - بعد أن ضاعت أحلامه، وهو يقول:

ألم بأن أن يسكى السهام على مثلي
ويطلب ثأري البرق متصل النصل
وهلا أقامت أنجم الليل مائماً
لتندب في الأفاق ما ضاع من فضلي»^{١٢}.

دلالة الرؤية:

لم يكن الجارم أول من فطن إلى أهمية استلهم التاريخ العربي في أسبانيا، وإنما سبقه جرجي زيدان في رواية «فتح الأندلس» سنة ١٩٠٤، و«فتاة القيروان» سنة ١٩١٢، وأحمد شوقي في مسرحيته الشعرية «أميرة الأندلس» سنة ١٩٣٣. . ولم يكن أيضاً آخر من توقف عنده، حيث استلهمه عبد الحميد جودة السحار في رواية

- (١) لمزيد من التفصيل حول الرواية التاريخية: تراجع طه وادي، صورة المرأة في الرواية المعاصرة: ط. دار المعارف، القاهرة، الثالثة، ١٩٨٤ ص ١٥٣-١٥٦.
- (٢) جلال شوقي: مقال بعنوان «قضية إعادة كتابة التاريخ» مجلة العربي، الكويت، العدد ٤٠٦، سبتمبر ١٩٩٢.
- (٣) جرجي زيدان: الحجاج بن يوسف، مقفلة الرواية، ط. دار الهلال، القاهرة، ص ٤.
- (٤) طه وادي: صورة المرأة في الرواية، ص ١٦٥ وما بعدها.
- (٥) كتب الجارم بالإضافة إلى رواياته عن الأنجلس قصة قصيرة بعنوان:
- «المنارس المشتم»، ونشرت في مجلة «الحلال» القاهرة - يوليو ١٩٤٩، وتصور قصة فتاح عائشة بنت غالب المخزومي أثناء فتح العرب للأنجلس - الأعيال النثرية الكاملة، ص ٦٦٧.
- (٦) علي الجارم: هاتف من الأنجلس، الأعيال النثرية الكاملة، ط. دار الشروق، القاهرة، ١٩٨٩، ص ٥٨٤.
- (٧) هاتف من الأنجلس، ص ٦٥٣.
- (٨) هاتف من الأنجلس، ص ٦٦٦.
- (٩) هاتف من الأنجلس، ص ٥٨٦.
- (يضع العدد القادم) —

مكتبة التراث

في قصيدة «الحبل»

مهلا نوار، أقلي العلوم والسعدلا
ولا تقولي، لشيء فات، ما فعلا؟
ولا تقولي مال، كنت مهلكه
مهلا، وإن كنت أعطي الجن والخبلا
يرى البخيل سبيل المال واحدة
إن الجواد يرى، في ماله، سبلا
إن البخيل، إذا ما مات، يتبعه
سوء الشئام، ويحوي السوارث الإيلا
فاصدق حديثك، إن المرء يتبعه
ما كان يبنى. إذا ما نمشه حملا
ليت البخيل يراه الناس كلهم
كما يراهم، فلا بقري، إذا نزلا
لا تعذليني على مال وصلت به
رحما، وخير سبيل المال ما وصلا
يسعى الفتى، وحمم السوت يدركه
وكل يوم يدي، للفتى، الأجيلا
إني لأعلم أني سوف يدركني
يومي، وأصبح عن دنياي، مشتغلا
فليت شمري، وليت غير مدركة
لأي حال بها أضحي بنو ثعلا

إلى الجسد

يرى في مسالمة

سبله

(١) الحبل لعلها جمع خابل: الشيطان

تاريخ عقوبة منذ فجر الإسلام النفي .. حتى قيام دولة

تعريف النفي

النفي لغة الطرد والأبعاد، واصطلاحاً إخراج
المفسدين في الأرض من أوطانهم، أو من الأماكن التي
يعملون بها الأعمال المنكرة، من فساد، وضلال، وأعمال
لا أخلاقية^(١).

المدينة وأعلنوا إسلامهم ثم أصابهم مرض فأخبرهم
الرسول ﷺ بأن يلحقوا براعي إبل في البراري
المحيطة بالمدينة حتى يشربوا من أبوال وألبان الابل
ليشفوا، ففعلوا ذلك، وعندما لحقوا بالراعي صحت
أجسامهم فقتلوا الراعي وساقوا الابل راجعين إلى
أوطانهم، وعندما جاء خبرهم إلى الرسول ﷺ أرسل
وراءهم من يأتي بهم، فنزلت الآية^(٢). وعقوبة النفي كما
جاء في الآية والحديث إحدى العقوبات التي تطبق على
الضالين المضلين الذين يسعون في الأرض فساداً
ويحاربون الله ورسوله.

وفي مكان آخر من القرآن الكريم ومواقع في أماكن
عديدة من كتب السنة ذكرت عقوبة النفي على الزانية
البكرة، قال الله تعالى ﴿واللاتي يأتين الفاحشة من
نسائكم فاستشهدوا عليهن أربعة منكم فإن شهدوا
فامسكوهن في البيوت حتى يتوفاهن الموت أو يجعل الله
لهن سبيلاً^(٣)﴾، والقول عند المفسرين في ﴿يجعل الله هن
سبيلاً أي الجلد مائة سوط ثم النفي لمدة عام واحد^(٤)﴾،
وفي حديث لعبادة بن الصامت رضي الله عنه أنه قال:
«كان نبي الله ﷺ إذا أنزل عليه الوحي كرب لذلك

وقد نصت الآية الكريمة بوضوح على نفي وإبعاد من
حارب الله ورسوله، وسمى في الأرض فساداً، قال الله
تعالى: ﴿إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون
في الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم
وأرجلهم من خلاف أو ينفذوا من الأرض، ذلك لهم
خزى في الدنيا وهم في الآخرة عذاب عظيم^(٥)﴾. وفي
حديث ذكره أبو داود عن عائشة رضي الله عنها عن
الرسول ﷺ أنه قال «لا يجل دم امرئ مسلم يشهد
أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله إلا بإحدى
ثلاث: رجل زنى بعد إحصائه فإنه يرجم، ورجل خرج
محارباً الله ورسوله فإنه يقتل أو يصلب، أو ينفى من
الأرض، أو يقتل نفساً فيقتل^(٦)».

النفي في عهد الرسول ﷺ:

وما يتضح من الآية والحديث المشار إليهما أن من
حارب الله ورسوله قد يطبق عليه عقوبة الصلب أو القتل
أو النفي، وسبب نزول الآية السابقة الذكر، كما أجمع
عليه جمهور العلماء، هو أن قوساً من عكل: - إحدى
القبائل العربية المشهورة - جاءوا إلى الرسول ﷺ في

اسلام بني العباس

يرجع السبب في اختيارى لهذا الموضوع إلى محاولة معرفة التطور التاريخي الذي مرت به عقوبة النفي خلال صدر الاسلام وعهد دولة بني أمية، ولأن هذه العقوبة من العقوبات الشرعية المنصوص عليها في القرآن والسنة، فقد تحدثت عنها العديد من المصادر الشرعية والفقهية والعلوية والأدبية والتاريخية. ولما كانت مادة البحث متناثرة في ثنابا عدد من المصادر المتنوعة فقد قمت بجمعها وتحليلها ثم أخرجتها ضمن فترة زمنية معينة ومن منظور تاريخي مع الإشارة إلى تطبيقها في عهد الرسول ﷺ كحد من حدود الله الشرعية ثم كيف توسع في استخدامها خلال العقود الأخيرة من القرن الأول للهجرة حتى صارت تنفذ على العديد من الأفراد لأسباب اجتماعية وسياسية. وحيث إن النفي عرف في الاسلام كعقوبة شرعية فلم أتطرق له كموضوع فقهي وإنما درسته من منظور تاريخي مع العلم أني لم أغفل المصادر الشرعية والفقهية، وإنما عدت إليها لكي تساعدني على اخراج البحث في شكله العلمي الواضح.

اعداد: د. غيثان علي جريس

رئيس قسم التاريخ - جامعة الملك سعود - لها.

حنبل فذكرا أن النفي للزاني البكر ينطبق على المرأة والرجل، حل حد سواء، واستدلا على قولها بحديث عبادة بن الصامت «البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام»^(١).

وقد أشارت بعض كتب السنن إلى أن الرسول ﷺ حكم على من ثبت عليه جريمة الزنا وهو أعزب فجلده مائة جلدة ثم نفاه لمدة عام^(٢)، كما أورد ابن ماجه عن الرسول ﷺ، أنه عاقب رجلا في المدينة كان قد قتل عبده عمدا فجلده مائة جلدة ونفاه سنة وأسقط سهمه من المسلمين^(٣)، ويذكر عن الرسول ﷺ أنه هد بعض المفسدين في المدينة بالنفي إذا استمروا يمارسون أساليب لا خلقية في المجتمع. فتشير إحدى الروايات إلى حادثة حدثت لأحد المختنئين في المدينة عندما جاء إلى الرسول ﷺ يستأذنه في السباح له بالغناء، وممارسة هواياته غير الاخلاقية فغضب منه الرسول ﷺ، وقال: «قم عنى وتب الى الله، ثم حذره من فعل ذلك، وقال إن فعلت ذلك ضربتك ضرباً وجيعاً وحلقت رأسك، ونفيتك من المدينة، وأحللت سلبك نية لفتيان أهل المدينة»^(٤). وفي رواية أخرى عن الرسول ﷺ، أنه أمر بنفي أهل المعاصي والمختنئين، فعن ابن عباس، عن الرسول ﷺ أنه

وتريد وجهه، فأنزل الله عليه ذات يوم، فلقى كذلك فلما سرى عنه قال: خذوا عنى، خذوا عنى قد جعل الله لمن سبيلا: البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام^(٥). وهذا فجلد الزاني والزانية البكر لا خلاف فيه عند أهل العلم، كما ورد في القرآن الكريم قال تعالى: «الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بها رافة في دين الله»^(٦)، وجاءت الأحاديث موافقة لما جاء في القرآن الكريم^(٧)، أما النفي فقد اختلف الفقهاء في القول به للبكر من الرجال فذكر الامام أبو حنيفة أن حد الزاني البكر هو الجلد مائة جلدة، أما النفي فليس من الحد في شيء وإنما هو عائد إلى رأى الامام إن شاء نفاه وإن شاء تركه، أما مالك بن أنس والشافعي وأحمد بن حنبل فقد أجمعوا على جلده مائة جلدة والنفي لمدة عام^(٨).

أما نفي الزانية الأنثى ففيه خلاف أيضا، ذكر مالك بن أنس والأوزاعي بأن النفي خاص بالرجل فقط، أما المرأة فتحتاج إلى حفظ وصيانة، كما أنه لا يجوز نفيها أو حتى سفرها إلا بمحرم، وقد أخذنا بقول الرسول ﷺ «لا يجل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تسافر مسيرة يوم وليلة إلا مع ذى محرم» ولهذا فتغريبها ربما يقودها إلى الفجور والضياع، أما الشافعي وأحمد بن

قال «لعم الله المختشين من الرجال والمترجلات من النساء، أخرجهن من بيوتكم وأخرجوا فلانا، وأخرجوا فلانا» . وفي حديث آخر عن ابن ماجه عن أم سلمة رضى الله عنها أن النبي ﷺ دخل عليها فسمع غثا وهو يقول لعبد الله بن أبي أمية «أن يفتح الله الطائف غداً ذلكك على امرأة تقبل بأربع وتدبر بشان» فقال الرسول ﷺ «وأخرجوه من بيوتكم، ويقصد ذلك المخنت وأشباهه» .

وهذه الحادثة التي أشارت إليها أم سلمة وقعت بدون شك بعد فتح مكة، وبالتحديد أثناء حصار المسلمين للطائف حيث تذكر بعض المصادر تفصيلاً أكثر فذكر بعضها اسم ذلك المخنت «ماتع» وكان مولى لحالة الرسول ﷺ «وفاخته»، وكان يسعى الى ترقب عورات النساء ووصف مفاتهن للرجال، حتى كان يوم حصار الطائف قد رأى بادية بنت غيلان بن سلمة الثقفي، ثم جاء الى عبد الله بن أبي أمية القرشي يصفها له، بل ويحثه أن يسأل النبي فيها إن فتح الله على المسلمين الطائف عندئذ عرف الرسول ﷺ خطورة ذلك المولى، فقال «ولا يدخلن على نساء عبد المطلب» وفي رواية أخرى لا يدخلن على أحد من نسائكم» ثم أمر بإخراجه ونفيه الى أرض الحمى من المدينة» .

ويظهر أن نفي هذا المولى من قبل الرسول ﷺ كان ناتجاً عن كونه قد ارتكب منكراً، حيث استغل فرصة منزلته كخادم أو مولى يعمل في مجتمع الرجال والنساء على حد سواء، وعندئذ كان باستطاعته اكتشاف عورات النساء ومفاتهن، ونقل ما يدور بينهن الى الرجال، لهذا فلم يتهاون الرسول ﷺ عن معاقبة ماتع ونفيه الى أرض الحمى بالمدينة ليكون بعيداً عن ممارسة عادته القبيحة. وبالتالي ليقضى على المنكر والفساد الذي كان ينشره، ثم أيضاً ليكون عبرة لمن يجذو جذوه ويسلك نفس السلوك الذي كان يسلكه ماتع .

وإذا كان الرسول ﷺ قد نفى أناساً كانوا يسعون الى محاربة الله ورسوله ونشر الفساد وإتيان المنكر، فهو كما أشارت بعض المصادر التاريخية قد نفى آخرين في مخالقات أخرى تنحصر بين تهمة الاستهزاء والمجاهرة بالعداوة للرسول والرسالة التي جاء بها» ، ومن الذين

أشارت اليهم الروايات الحكم بن أبي العاص بن أمية الذي نفاه الرسول من مكة إلى الطائف بسبب مجاهرته بالأيذاء والاستهزاء برسول الله ﷺ ، ويذكر أن الحكم ظل في منفاه إلى أن توفي الرسول ﷺ ثم رجع فيه كل من الخليفين أبي بكر الصديق (١١هـ/ ٦٣٢م - ١٣هـ/ ٦٣٤م) وعمر بن الخطاب (١٣هـ/ ٦٣٤م - ٢٣هـ/ ٦٤٣م) على أن يسمح له بالخروج من منفاه في الطائف إلا أنها لم يأبها لتلك المراجعة وأمضيا حكم الرسول فيه، فلما تولى الخلافة عثمان بن عفان (٢٤هـ/ ٦٤٤م - ٣٦هـ/ ٦٥٦م) سمح له بالخروج من الطائف إلى المدينة» . وقد أشار ابن تيمية إلى نفي الحكم فقال «وقد طعن كثير من أهل العلم في نفيه وقالوا هو ذهب باختياره، وقصة النفي ليست في الصحاح ولا لها إسناد يعرف به أمرها» ، ثم ذكر في موضع آخر أن بعض الناس أشار إلى هذا النفي إلا أنهم «لم يذكروا إسناداً صحيحاً بكيفية القصة وسببها» ، وروايات أخرى لم تذكر نفي الرسول ﷺ للحكم بن أبي العاص إلا أنها قالت إن رد الخليفة عثمان بن عفان للحكم من الطائف الى المدينة والسماح له بالخروج ثم بناء على وعد قطعه النبي ﷺ لعثمان قبل أن يلحق بالرفيق الأعلى» .

النفي في عهد الخلفاء الراشدين:

وفي عصر الخلفاء الراشدين (١١/ ٦٣٢ - ٤٠/ ٦٦٠م) استمرت عقوبة النفي من قبل الخلفاء، اقتداء برسول الله ﷺ، الذي كان قد أرسى قواعدها فصارت حداً من حدود الاسلام، يروى لنا الامام مالك في موطنه أنه جرى «برجل إلى الخليفة أبي بكر الصديق وكان قد وقع على جارية بكر، وكان هو بكراً أيضاً، فحملت منه، واعترف بجريمته للخليفة، فأمر الخليفة بجلده مائة جلدة، ثم نفيه إلى أرض فدك» ، والخليفة الصديق بعمله هذا طبق نص الحديث الشريف على جلد ونفى من يقع في الزنا وهو بكر» ، وفي بمصر آخر يذكر أن الخليفة أبا بكر الصديق قد أمر بنفي جماعة من الأعراب الى ميناء عيذاب» ، غير أن المصادر لم تفصح عن سبب ذلك النفي، ولكن لا يستبعد أن يكونوا

قد سعموا الى الفساد في الأرض وفعل ما يخالف الشريعة الاسلامية، خصوصاً أن عهد الخليفة الصديق كان مليئاً بالاضطرابات السياسية، كحروب الردة وغيرها^(١١١).

وفي عهد الخليفة عمر بن الخطاب يذكر البخاري ومالك بن أنس، أن عبداً من عبيد الامارة اغتصب جارية واقتض بكارتها فطبق عمر بن الخطاب عليه الحد ونفاه^(١١٢)، ويعد عمل الخليفة عمر تأكيداً لما فعله الرسول ﷺ وأبو بكر الصديق من قبله، علماً بأن المصادر لم تشر الى المكان الذي تم نفي العبد اليه، ومن المحتمل أن لا يكون بعيداً عن المناطق القريبة من المدينة كأرض الحصى وفدك التي نفى اليها الرسول ﷺ والخليفة الصديق بعض الأشخاص من قبل.

والى جانب ما ذكرهناك حالات نفى طبقها الخليفة عمر بن الخطاب، فقد أورد لنا الطبري رواية عن أبي محجن الثقفي الذي كان يشرب الخمر ويتغنى به في شعره بأنه عوقب مراراً على شربه، حتى كان من بين العقوبات التي عاقبه بها الخليفة عمر أن نفاه الى ميناء باضع على الساحل الغربي للبحر الأحمر^(١١٣)، كذلك أمر الخليفة عمر بن الخطاب بنفي نصر بن حجاج بن علاط السلمي، الذي أسهت المصادر في حادثة نفيه^(١١٤)، فيذكر عنه أن امرأة من أهل المدينة أحبته حباً شديداً، وذلك لما كان يتصف به من جمال بارع، وفي ذات ليلة مر عمر بن الخطاب بجوار دار تلك المرأة فسمع صوتها وهي تقول: هل من سبيل الى خمر فأشربها

أم من سبيل الى نصر بن حجاج^(١١٥) فلما جاء الصباح أمر الخليفة عمر بن الخطاب بإحضار نصر بن حجاج الذي كان يقطن بضواحي المدينة، وعندما جاء به وراء بهر جماله عندها قال له «أأنت الذي تمنناك الغانيات في خدورهن؟» فأمر الخليفة أن يطمس بعض معالم جماله، فدعى بحجام وأمره بأن يخلق رأسه، ثم تأمله فإذا به يزداد جمالا على جماله، فقال الخليفة «والله لا تساكنتي ببلدة أنا بها..» ثم أمر بنفيه الى مدينة البصرة، فلم يبق بها طويلاً، لأن بعض الروايات تذكر أنه ظهر من الفتن بجعله من نساء البصرة، فسيره موسى الأشعري، الى بلاد فارس حيث بقي بها حتى مات^(١١٦).

وأمام حادثة نفى نصر بن حجاج نقف قليلاً لنرى حرص عمر بن الخطاب على عدم انتشار بعض المفاصد في مدينة الرسول ﷺ، ناهيك عن أنها كانت عاصمة الدولة الاسلامية، ومقر المهاجرين والأنصار، لهذا لم يكن يسمح لنصر بن حجاج بالبقاء بها، حتى لا يفتن بجمله نساء المدينة وتشيع الفاحشة، وينتشر المنكر، علماً أن الخليفة نفسه لم يكن يجهل أن نصراً سوف يذهب الى مدينة البصرة التي هي جزء من الدولة الاسلامية، ولكنه ربما فكر بإبعاده عن مدينة الرسول ﷺ، وذهابه الى مكان جديد فقد لا تشيع الفاحشة ولا يفتن بجمله كما حدث في المدينة، ولكن مع هذا فقد ظهر في البصرة من افتتن به عندها نفي مرة ثانية الى بلاد فارس.

ويظهر أن عقوبة النفي طراً عليها نوع من التغيير بحيث صار الولاة يفضلون عملية النفي كما فعل أبو موسى الأشعري.

ويذكر ابن حجر قصة نفي أخرى لرجل من بنى سليم يدعى جعسدة السلمي كان يقيم في المدينة، ويتربص بنساء أهل المدينة ويسعى الى نشر المفاصد غير الأخلاقية، فرفع أمره الى الخليفة عمر فأمر بإحضاره فجلده، ثم نفاه الى أرض عمان^(١١٧).

وفي عهد الخليفة الراشد عثمان بن عفان استمرت عقوبة النفي تنفذ من قبل الخليفة وبعض ولاته في الولايات الاسلامية، فقد أشارت المصادر الى قصة نفي عبد الله بن سبأ^(١١٨)، الذي حارب الله وسعى في الأرض بالفساد، فجاهر ببذعته وملذه الذي ينفي رجعة الرسول ﷺ في الدار الآخرة، كما كان يسعى الى الاجتماع بالرجال في كل من البصرة والكوفة بالعراق فيبت فيههم آراءه ويحرضهم على الثورة على الخليفة عثمان بن عفان ولولاه في الأقاليم، وعندما انكشف أمره لدى عامل الخليفة عثمان في البصرة، عبد الله بن عامر، قام بنفيه من البصرة الى الكوفة ثم نفى بعد ذلك من الكوفة الى مصر^(١١٩).

ولهذا فابن سبأ لم يكن في مستوى من سبقه من المنفيين في عهد عمر بن الخطاب أو غيره وإنما خطورته أدهي وأمر فقد انتهز فرصة الاضطرابات السياسية التي حدثت في النصف الثاني من عهد الخليفة عثمان بن عفان

اليها، ومن أهم المراكز التي فضل اختيارها في ذلك العصر، جزيرة دهلك التي نفى اليها عدد من الرجال، وفيما يبدو أن هذه المنطقة لم يتم اختيارها من قبل خلفاء بني أمية اعتباطاً، وإنما اختاروها لموقعها السيء، والنكاية والاذلال بمن يراد نفيه اليها^(١١١)، وبما يجعلنا ندلى بهذا الرأي هو ما ذكرته بعض المصادر عن وصف تلك الجزيرة، حيث وصفها بأنها أرض ضيقة شديدة الحرارة إلى جانب سوء الحياة وضيق العيش بها^(١١٢)، كما أنه يؤكد صدق ما ذهبنا إليه، ما ذكر لنا عن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة، عندما علم بأن الخليفة عمر بن عبد العزيز أصدر قراراً بنفيه إلى أرض دهلك، فأصيب بالدهول وقام يصيح مالي يذهب بي إلى دهلك، أنا يذهب إلى دهلك بالفاسق المريب الخارب^(١١٣)، وهذا القول والاضطراب من يزيد يصور لنا بأن أرض دهلك تعد من أقسى أماكن النفي، ولا ينفي اليها إلا الفساق والمجرمون لعظم جرمهم.

المدة الزمنية لعقوبة النفي:

أما المدة الزمنية لعقوبة النفي، فنجد المصادر لا تشير صراحة إلا على مرتكبي الزنا من العزاب حيث يتم جلددهم، ثم ينفي الواحد منهم لمدة عام، وهذا ما عمل به الرسول ﷺ والخليفة أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب، أما ما سوى ذلك، فلم توضح الروايات مدة نفي معلومة لمن طبق عليه عقوبة النفي في صدر الاسلام وعهد الدولة الأموية، علماً أن بعض المصادر أشارت إلى نفي ماتع إلى أرض الحمى، لم يكن نفيه مقيداً بزمان معلوم، وإنما بقي هناك مدة حياة الرسول ﷺ وخلافة أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، مع العلم أن هناك رواية تشير إلى أنه قد رخص له بالخروج من الحمى والذهاب إلى المدينة كل يوم جمعة لشراء ما يحتاجه من طعام وشراب ثم يعود إلى منفاه^(١١٤).

وفيما يذكر عن نفي الحكم بن أبي العاصي إلى الطائف في عهد الرسول ﷺ، ويقائه في منفاه في عهدي أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب، ولما جاء الخليفة عثمان بن عفان سمح له بدخول المدينة، فحسب هذا العمل على عثمان من الأشياء التي أنكرها عليه

المتزلة إلى جزيرة دهلك، أيضاً أمر واليه أسد بن عبد الله القسري نفى جماعة من أعيان رجال القبائل العربية في خراسان إلى بلاد العراق، لما كانوا يقومون به من استهزاء وسخرية تجاهه هو وبعض رجاله في خراسان^(١١٥). ولم تتوقف عقوبة النفي بانتهاء الدولة الأموية، وقيام الدولة العباسية، وإنما استمرت خلال القرون التالية التي تلت سقوط الدولة الأموية، فتذكر المصادر والمراجع وقوع بعض حالات نفي لبعض الأفراد، في عهدي أبي جعفر المنصور (١٣٦/٧٥٣ - ١٥٨/٧٧٤م)، وهارون الرشيد (١٧٠/٧٨٦ - ١٩٣/٨٠٨م)، إلى جزيرة دهلك، وعيذاب، وباضع، وهذا يعطينا انطباعاً باستمرار واستخدام هذه المراكز لتكون مواقع نفي في عهد عليهما بنو العباسي الأوائل^(١١٦).

الأماكن المختارة للمنفين:

أما من حيث اختيار الأماكن لتكون دار نفي لمن يراد نفيه، فلم يتضح لنا أنه كان هناك منطقة معينة في عهدي الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين متعارف عليها لينفي اليها من يراد معاقبته بالنفي، والدليل على ذلك أن الرسول ﷺ نفى الحكم بن أبي العاصي إلى الطائف وماتع إلى أرض الحمى حول المدينة، في حين أن الخلفاء الراشدين قاموا بنفي العديد من الأشخاص إلى أماكن متفرقة داخل شبه الجزيرة العربية وخارجها، وهذا التعدد في أماكن النفي خصوصاً في عهد الخلفاء الراشدين، ربما يكون قد تأثر بالمساحة الجغرافية التي صارت تحت حكم الخلافة الإسلامية، حيث امتدت الفتوحات الإسلامية إلى بلاد فارس والشام، وشمال أفريقيا، فصار لديهم أماكن عديدة يستطيع الخليفة أن يختار منها المكان الذي يناسبه لينفي اليها من يريد أن تطبق عليه عقوبة النفي ولهذا فالعامل الجغرافي كان من الأسباب المؤثرة في تعدد أماكن النفي.

وفي عهد الدولة الأموية اتسعت رقعة العالم الاسلامي واستمر الخلفاء والأمراء في ذلك العهد يطبقون عقوبة النفي لأسباب سياسية وبغير سياسية، بل تعددت مراكز النفي أيضاً لكن يبدو أنه ظهر هناك نوع من التفكير والتأني في اختيار بعض الأماكن التي ينفي

محدودة وإنها كانت متعددة داخل شبه الجزيرة العربية وخارجها، ولكن عندما جاء خلفاء بني أمية صارت جزيرة ذلك من المراكز الهامة والأساسية التي ينفي إليها

خصومه ومعارضوه، بل ووجهوا له الاتهام بآيواء طريد رسول الله، مع العلم أن بعض المصادر أشارت إلى أن بعض علماء المسلمين علقوا على سباح الخليفة عثمان بن عفان للحكم بن أبي العاصي على أن يخرج من منفاه ويدخل المدينة، فذكروا بأن ذلك جائز، لأن نفيه كان مجرد عقوبة مؤقتة تسقط عن صاحبها بمجرد التوبة والاعتراف بالخطأ الذي وقع فيه^(١).

أما جميع الحالات التي تم نفيها من العهود التالية لعهد الخليفة عثمان بن عفان فلم تشر المصادر إلى زمن النفي لكل حالة، ولا الأسباب التي يجب توفرها في المنفى حتى يتم الإفراج عنه، وخصوصاً في العهد الأموي، فلم يثبت أن نقض أحد من خلفاء بني أمية قرارات من سبقه، فيما يتعلق بعقوبة النفي، بالرغم من وجود وساطات تهدف إلى الإفراج عن بعض المنفيين كالشاعر الأحرص، الذي سبقت الإشارة إلى قصة نفيه، حيث يذكر أن بعض الأنصار في المدينة قدموا على الخليفة عمر بن عبد العزيز يطلبون منه أن يسمح للأحرص بالرجوع من ذلك إلى المدينة، إلا أنه لم يوافق على ذلك الطلب، كما يذكر أن الوليد بن يزيد بن عبد الملك فعل الشيء ذاته، عندما جاء عنده بعض الوسطاء يطلبون منه رد بعض جماعة المعتزلة الذين سبق أن تفاهم عنه هشام بن عبد الملك إلى ذلك^(٢).

خلاصة البحث:

ولهذا فعقوبة النفي قد طبقت منذ عهد الرسول ﷺ، واستمرت في عهد الخلفاء الراشدين، وفي عهد خلفاء بني أمية ومن جاء بعدهم، بل وتعددت الأسباب التي تؤدي إلى تنفيذ عقوبة النفي، فيها ما نص عليه القرآن، كمن حارب الله ورسوله وسعى في الأرض فساداً، ومن كان يقوم بأعمال لا أخلاقية، كمرتكي الزنا من العزباء أو المتجسسين لمورات الناس، والساعين لإيجاد الفوضى والاضطرابات السياسية في الدولة الإسلامية.

وعمليات النفي كانت تنفذ من قبل الخلفاء وأمرائهم ضد من يرتكب خطأ يستحق العقاب عليه، كما أن المراكز التي كانت معروفة للنفي لم تكن في بادئ الأمر

(١) أوردت المعاجم اللغوية العديد من الترميمات لكلمة ونفي، ومن أشمل تلك الترميمات: الطرد أو الإبعاد، أنظر: جمال الدين محمد بن منظور، لسان العرب، طبعة مصورة من مطبعة بولاق (القاهرة): دار مصر للتأليف والترجمة، (د.ت)، ص ٢٠٤، ص ٢١٠-٢١٢، محمد مرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، (بيروت): منشورات دار مكتبة الحياة، (د.ت)، ص ١٠٠، ص ٣٧٤. (٢) يظهر عند القسرين والفقهاء أن المنفيين في الأرض أو من نجب عليهم عقوبة لثاني يمدون عن الأنصار التي يعيشون فيها أو عن البلدان التي ثار بها الفساد، انظر تفصيلاً أكثر، موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة، المغني (بيروت): دار الفكر، (١٩٨٤م)، ص ١٠٠، ص ٣٠٧-٣٠٩، أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي، الجامع لأحكام القرآن (القاهرة): دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م، ص ٦، ص ١٤٧ وما بعدها.

(٣) سورة المائدة، آية ٣٣. (٤) سليمان بن الأشعث الجعفاني أبو داود. صحيح سنن المصطفى (القاهرة): المطبعة التجارية، (د.ت)، ص ٢٠٩، ص ٢١٩.

(٥) أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري (القاهرة): دار مطابع الشنب، (د.ت)، ص ٦٦٠، ص ٦٦٦-٦٦٥، ص ٣٠١، ص ٢٠١-٢٠٢، القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ص ١٤٨. (٦) سورة النساء، آية ١٥.

(٧) انظر الحافظ عبد الدين ابن كثير، تفسير القرآن الكريم، تحقيق لجنة من العلماء، ط ٢ (بيروت): دار الأندلس، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، ص ٢٢٠-٢٢١، القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ص ٨٥. ويذكر أن عقوبة الزنا في صدر الإسلام كان تعاقب المرأة بالحبس في البيت وعدم الألتان لها بالخروج منه، وعقوبة الرجل بالتأنيب والبرص والقرول والمكالم، وهذا العمل كان قبل نزول حد الزنا في سورة النور، قال الله تعالى: ﴿والزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة...﴾. انظر محمد علي الصابوني، روائع البيان تفسير آيات الأحكام من القرآن، ص ٣، (بيروت: دمشق): مؤسسة مشعل المرغان ومكتبة الغزالي، ١٤٠١هـ/ ١٩٨٢م، ص ٢، ص ١٩-٢٠.

(٨) المصدر نفسه، ص ٢٠، انظر أيضاً محمد بن يزيد بن عبد الله ابن ماجه، سنن المصطفى، ط ٢ (بيروت): دار الفكر، (د.ت)، ص ٢٠٩، ص ١١٤-١١٥، القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ص ٨٥.

(٩) سورة النور، آية ٢. (١٠) انظر: محمد بن علي بن محمد الشوكاني، نيل الأوطار من أحاديث سيد الأخيار (بيروت): ط ٢، دار الجليل، (١٩٧٣م)، ص ٢٠٩، ص ٢٤٩ وما بعدها.

(١١) ابن قدامة، المغني، ص ١٠٠، ص ١٢٩-١٣٠، الصابوني، روائع البيان، ص ٢، ص ٢٨-٢٩.

(١٢) انظر: ابن ماجه، سنن المصطفى، ص ٢٠٩، ص ١١٤-١١٥، أبو داود، صحيح سنن المصطفى، ص ٢٢٩، ص ٢٠٩، علي بن محمد بن حبيب الموردي، الأحكام السلطانية والولايات الدينية (القاهرة): مطبعة عيسى الحلبي، ١٣٩٨هـ، ص ٢١٥، ابن قدامة، المغني، ص ١٠٠، ص ١٣٠-١٣٣، الصابوني، روائع البيان، ص ٢، ص ٢٩.

(١٣) انظر: البخاري، صحيح، ص ٣٠٩، ص ٢١١-٢١٢، مالك بن أنس، موطأ الإمام مالك، رواية يحيى الليثي، تحقيق أحمد راتب عرموش، ط ٢ (بيروت): دار النفائس، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م، ص ٥٩٤، ابن ماجه، سنن، ص ٢٠٩، ص ١١٤. (١٤) ابن ماجه، سنن، ص ٢٠٩، ص ١٤٩ وما بعدها.

(١٥) المصدر نفسه، ص ٢٠٩، ص ١٣٢-١٣٣.

من يرد نفيه، كذلك لم يكن هناك فترة معلومة لم يطبق عليه عقوبة النفي، إلا الذي يرتكب جريمة الزنا وهو أعزب فإنه ينفي لمدة عام، أما ما عدا ذلك فلم يكن

المواش والتعليقات

هناك مبدأ معين متعارف عليه حول مدة النفي، وإنما حسب الظروف التي قد تحيط بالنافي والمنفي.

(١٦) البخاري، صحيح، ج ٧، ص ٨٦، ج ٧، ص ٢١٢.

(١٧) ابن ماجه، سنن، ج ٢، ص ١٣٣.

(١٨) انظر معلومات أكثر عن نفي مائع ومولى آخر يلحق هيت. محمد بن عمر الوائلي. كتاب المغازي، تحقيق مارسدن جونس، ط ٣ (بيروت: دار الفكر، ١٤١٠هـ/ ١٩٨٤م) ج ٣، ص ٩٣٣-٩٣٤، أبو الفرج الأصفهاني، كتاب الأغاني، تصويرو بالولست عن مطبعة بولاق (بيروت: مؤسسة جمال للطباعة والنشر، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م) ج ٢، ص ١٧٢، ابن حجر العسقلاني، الأصلية في تميز الصحابة (القاهرة: المطبعة الأزهرية، ١٣٢٨هـ) ج ٣، ص ٣٣٦-٣٣٧، ٦١٥-٦١٤.

(١٩) عندما ظهر الرسول ﷺ في مكة فاقبه عدد من طغاة قريش، فممن كان يسمى إلى الاستنزاه وبها جاء، وآخرون كانوا يسمون إلى إيلاء الرسول والمجاهرة بهذاته، انظر: تفصيلات أكثر أبو محمد عبد الملك بن هشام، السيرة النبوية، تحقيق مصطفى السقا وآخرين (مكان وستة النشر بدون) ج ١، ص ١، ج ٢، ص ٢٨٩ وما بعدها صفى الرحمن البلقور، الرحيق المختوم، ط ٢ (بيروت: دار الفلم، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م)، ص ٨٠ وما بعدها.

(٢٠) انظر: أحد بن يحيى بن جابر البلاذري، أنساب الأشراف، تحقيق محمد حيد الله (القاهرة: مكان النشر بدون ١٩٥٩م) ج ١، ص ١٥١، أحد بن أبي يعقوب المقبري، تاريخ الطبري (بيروت ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م) ج ٢، ص ٢٤٦، أبو هلال العسكري، كتاب الأوائل، تحقيق محمد المصري ووليد قصاب (دمشق ١٩٧٥م) ج ١، ص ٢٦٨-٢٦٩، الأصفهاني، الأغاني، ج ١، ص ٩١، أحد بن محمد بن أبي بكر ابن خلكان، وليت الأعيان وأنبأ أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس (بيروت ١٩٦٦م) ج ٢، ص ٢٦٦.

(٢١) عبد الله بن مسلم ابن قتيبة، للمعارف، تحقيق ثروة عكاشة، ج ٢ (القاهرة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م) ص ٣٥٣، عبد الله بن سليمان اليربوعي، مرآة الجنان وعبرة اليقظان، تصويرو بالولست عن مطبعة القاهرة، ١٣٣٧هـ (بيروت، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م) ج ١، ص ٨٥، ابن خلكان، وليت الأعيان، ج ٢، ص ٢٢٥-٢٢٦، الخليل عبد الدين ابن كثير، البداية والنهاية، ط ٤ (بيروت ١٩٨١م) ج ٧، ص ١٧١، محمد بن علي بن طباطبائي الطفطفي الغفري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية (بيروت ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م) ص ١١٩.

(٢٢) تقي الدين أحمد ابن تيمية، منهاج السنة النبوية (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٢١هـ/ ١٩٠٣م) ج ٣، ص ١٩٩.

(٢٣) المصدر نفسه، ج ٣، ص ٢٣٥.

(٢٤) القاضي أبو بكر العري، المواسم من القواصم في تحقيق موافق الصحابة، تحقيق عبد الشين الحليبي (القاهرة ١٣٧١هـ) ص ٧٦-٧٧، إبن الطفطفي، الغفري، ص ١١٩، يقول ابن العري: وموارد الحكم فلم يصح، وقال عليا بن جوابه: قد كان أذن له فيه رسول الله ﷺ، وقال، لا يكره وعصر نقلا له: إن كان ملك شهيد ردفه، فلو لم يقضى بملعه في رده وما كان عيانا ليصل بهجور رسول الله ﷺ، ولو كان أباه لا يفتض حكمه وانظر المواسم من القواصم، ص ١٧٧.

أبشرا أحمد أبو المصطفى محمد بن يزيد المبرد، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة: مكان النشر والتاريخ بدون) ج ٣، ص ٢٨٠، العسكري، كتاب الأوائل، ج ١، ص ٢٦٩.

(٢٥) مالك بن انس، الموطأ، ص ٥٩٣-٥٩٤، فذلك قرية بالحجاز وإلى الشمال من المدينة، بينها وبين المدينة يردان أو ثلاثة مشيا على الأقدام أو ركوبا على الدواب، انظر شعاب الدين أبو عبد الله، بالوت، معجم البلدان (بيروت: دار صادر، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م) ج ٣، ص ٣٣٨-٣٤٠.

(٢٦) البخاري، صحيح، ج ٣، ص ٢١٢-٢١١، ابن ماجه، سنن،

مع ٢، ص ١١٤ وما بعدها.

(٢٧) عذاب بلدة على ضفة بحر القلزم، وهي مرسى المراكب التي تقوم من عدن وغيرها من الموالي في بلاد العالم الإسلامي، انظر تفصيلا أكثر عنها، بالوت، معجم، ج ٤ ص ١٧١، بشير إبراهيم بشير وعديب، مجلة الدراسات السودانية، ج ٥، عدد ٤ (يوليو ١٩٧٩م) ص ٨٥٥.

(٢٨) انظر: يوسف فضل حسن، دراسات في تاريخ السودان (الخرطوم: دار التاليف والترجمة والنشر ١٩٧٥م) ج ١، ص ٢٩.

(٢٩) البخاري، صحيح، ج ٧، ص ٢٧، مالك بن انس، الموطأ، ص ٥٩٤.

(٣٠) أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (بيروت: دار سويدان، ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م) ج ٤، ص ٢٨، انظر: تفصيلات أكثر عن شخصية أبو عجمي في الطبري، تاريخ، ج ٣، ص ٥٤٧-٥٥٠.

(٣١) انظر: عبد الله بن مسلم ابن قتيبة، عيون الأخبار (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م) ج ٤، ص ٢٤-٢٣، الأصفهاني، الأغاني، ج ٧، ص ١٣١، عبد الوهاب بن علي السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق غنوة الطنطاوي وبعد الفتح الحلو (القاهرة: مطبعة حسي الباني الحلبي، ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م) ج ١، ص ٢٨٠-٢٨١.

(٣٢) السبكي، طبقات، ج ١، ص ٢٨٠.

(٣٣) السبكي، طبقات، ج ١، ص ٢٨١ وما بعدها.

(٣٤) المسقلاني، الأصابع، ج ١، ص ٢٦١ وما بعدها.

(٣٥) عبد الله بن سيار رأس الطائفة الشيعية التي كانت تدهو إلى الوجه على بن أبي طالب، أصله من اليمن، وهريموه إلى أصل يهودي، أظهر إسلامه، ثم صار ينتقل في ولايات الدولة الإسلامية وينشر آراءه ويدعو ضد الإسلام وولاة الأمر فيه، من ابن سيار والطائفة الشيعية انظر. محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تحقيق في محمد الجباري (القاهرة: ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م) ج ٢، ص ٤٢٦، عبد القادر بن طاهر البندائي، الفرق بين الفرق تحقيق محمد علي الدين عبد الحميد (القاهرة: الناشر والتاريخ بدون) ص ٢٣٢-٢٣٥، حل أحد بن سعيد ابن حزم، الفصل في الملل والنحل، القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣٢١هـ/ ١٣٢١م) ج ١، ص ١٧٤، محمد بن الفضل الزركلي، الأعلام، قاموس تراجم، ط ٤ (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠م) ج ٤، ص ٨٨.

(٣٦) السوفاقي، المغازي، ج ٢، ص ١٠٠، ابن العربي، العواصم، ص ٧٤، الطبري، تاريخ، ج ٢، ص ٢٨٥-٢٨٦، ج ٣، ص ٣٠٨ وما بعدها.

(٣٧) انظر: ابن قتيبة، المعارف، ص ١٩٥، أحد بن محمد بن عبد ربه، العقد الفريد، تحقيق أحمد ابن وآخرين، القاهرة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م) ج ٤، ص ٨٤ وما بعدها.

المسقلاني، الأصابع، ج ٢، ص ٣٩٥، وما بعدها، وفي رواية أن عثمان بن عفان أمر بقتل الرمن بن حنبل أن يسجن في منقعه بخير فسجن في حصن للبهود هناك يسمى الغنوص، فكان يشكو ما يعانيه في ذلك السجن فقال:

إلى الله لشكر لا إلى الناس ما عدا

أبا حسن خلا شديدا أكابده

بخير في قصر الفخوض كأنه

جوانب قبر عمق السحد لاحده

ويذكر أن علي بن أبي طالب تحدث مع الخليفة عثمان في أمر عبد الرحمن بن حنبل ففداه عنه ورده من منقاه، المسقلاني، الأصابع، ج ٢، ص ٣٩٥ وما بعدها.

الطبرى، تاريخ، مع، ص ٥٦٤، أحمد بن خلكان، وفيات الأعيان مع، ص ٢٦٦، ياقوت، معجم، مع، ص ٤٩٢.

(٤٩) الطبرى، تاريخ، مع، ص ٤٨٤، مؤلف مجهول، العيون والحداث في أخبار الخلفاء، تحقيق دى غوى (لندن: مطبعة بريل ١٨٧١م) ص ١٣٢.

(٥٠) انظر: مصادر أشارت إلى بعض الحالات التي تم فيها في عهد الخلفين المنصور والرشيد خلال العصر العباسي الأول، وكانت ذلك وعذاب وياضع من المراكز التي تم اختيارها لثني تلك الحالات، الطبرى، تاريخ، مع، ص ٥٠٩، محمد بن يوسف الكندي، الولاء وكتاب القضاء، تحقيق، غيست (لندن: مطبعة بريل ١٩١٢م) ص ٥٠٣، بشر إبراهيم «عذاب» ص ٧٣-٧٥.

(٥١) إن الثني أو الإيذاء من البلد الذي كان يعيش فيه المنفي أو المنطرد لا شك أنه كان أمر صعباً على النفس، مهما كان نوع المكان الذي ذهب إليه المنفي، وقد عبر الرسول ﷺ عن ذلك أحسن تعبير عندما أخبره المشركون من مكة أذ روى أنه التفت إليها وقال «أنت أحب بلاد الله إلى ولأن المشركين لم يخرجوني لم أخرجه» وهذا تعبير من الرسول يصور ما ينتج في صدر الإنسان المنطرد من الأسى والحسرة وشرق إلى البلاد التي طرد منها، ويدون شك فramer الذي يختلف من حيث سعة العيش وضيقة فالمدينة والمطاف والبصرة وبلاد الشام ليست كالأرض وهناك وغيرها من المناطق الصعبة للعيش فيها.

(٥٢) انظر الأصفهاني، الأغاني، مع، ص ٤٨، وقد حفظ لنا ياقوت أبياتاً شعرية تصور سوء الحياة بذلك فقال:

وتسبح بدهلك من بلدك
لكل امرئى حلها حالك
كفاك خليلا حل أنها
حجيم وضازبها مالك

ياقوت، معجم، مع، ص ٤٩٢، (٥٣) الطبرى، تاريخ، مع، ص ٥٦٤، أحمد بن خلكان، وفيات الأعيان، مع، ص ٢٦٦، ياقوت، معجم، مع، ص ٤٩٢.

(٥٤) اختلعت فيمن سمح له بالخروج، فيذكر أنه عمر بن الخطاب، ويذكر أنه عثمان بن عفان، الأصفهاني، الأغاني، مع، ص ١٧٢، الصقلي، الإصابة، مع، ص ١١٤، والملاحظ أن هذا الإجراء مازال سارى المفعول عند من يقرئ ذنباً يتم بموجبه فيه ليذهب باستمرار إلى دار الشرطة في المكان الذي يقم فيه لكي يثبت وجوده بالمنفى.

(٥٥) ابن تيمية، منهاج السنة، مع، ص ٣، ابن العربي، العواصم، ص ٦٣ وما بعدها، ابن كثير، البداية، مع، ص ٧، ص ١٧١.

(٥٦) انظر: ابن تيمية، الشعر، ص ٣٣٠، مؤلف مجهول، العيون والحداث، ص ١٣٢.

(٥٧) البخداى، الفرق بين الفرق، ص ٢٣٣ وما بعدها، ابن حزم، الملل والنحل، مع، ص ١٧٤، ابن تيمية، المطارق، ص ٦٢٢.

(٥٨) أحمد بن حل القرطبي، الوفاط والاعتبار بذكر الخطط والآثار (القاهرة: دار النشر غير معروفة ١٢٧هـ)، مع، ص ٧٨.

(٥٩) حل بن الحسن بن عسافر، تذيب تاريخ مئنة دمشق، تحقيق عبد القادر بدران، (بيروت: دار النشر غير معروفة ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م)، مع، ص ١٣١. (٦٠) الأحوص لقب به الشاعر، واسمه الحقيقي عبد الله بن محمد عبد الله بن حاصم، كان جده حاصم بن ثابت من صحابة الأنصار، قتل في غزوة الربيع، انظر الأصفهاني، الأغاني، مع، ص ٤١ وما بعدها، عبد الله بن مسلم ابن تيمية، الشعر والشعراء، تحقيق دى غوى (لندن: مطبعة بريل ١٩٠٤م) ص ٣٣١-٣٢٩، الزركلي، الأعلام، مع، ص ٤، ص ١١٦.

(٦١) ذلك جزيرة في بحر اليمن وهي مرسى بين بلاد اليمن والحشة وأرضها خيفة حارة، وغير صالحة للسكن، ياقوت معجم، مع، ص ٤٩٢-٤٩٣.

(٦٢) انظر حل بن الحسن الشريف المرتضى، أمالي المرتضى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢ (بيروت ١٩٧٧م) مع، ص ٧، مع، ص ٦٥، الأصفهاني، الأغاني، مع، ص ٤، ص ٤٠.

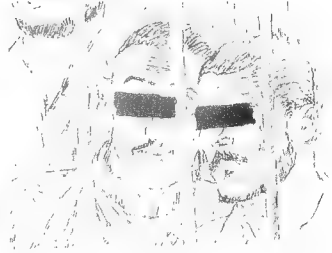
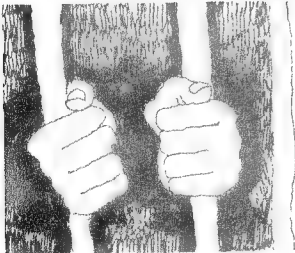
(٦٣) الأصفهاني، الأغاني، مع، ص ٤٨، عبد القادر بن عمر البخداى، خزنة الأدب ولقب بأبي لسان العرب، تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة ١٩٦٨م) مع، ص ١٦ وما بعدها.

(٦٤) عبد الله بن مسلم ابن تيمية، الشعر والشعراء، تحقيق إم. دى غوى (لندن، ١٩٠٤م) ص ٣٣٠.

(٦٥) أبو بكر محمد بن عمر بن حزم الأنصارى، كان من أفضل الناس علماً وديناً وشرافاً، تلقى إمارة المدينة المنورة لكل من الخلفين سليمان بن عبد الملك وصهر بن عبد العزيز، انظر: ترجمته محمد بن محمد، الطبقات الكبرى، تحقيق زياد محمد منصور (المدينة المنورة، مطابع الجامعة الإسلامية، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م) مع، ص ١٢٥-١٢٦، ابن الأثير، الكامل في التاريخ، مع، ص ٤٥، ص ١٣٨، ١٥٤. انظر: تفصيلاً أكثر الأصفهاني، الأغاني، مع، ص ٤٥، ابن تيمية، الشعر والشعراء، ص ٣٣٠، البخداى، خزنة الأدب، مع، ص ١٧.

(٦٦) فيما يذكر من الأحوص أنه كان شاعراً سليط اللسان، كما كان يسمى إلى مرادة الغلمان والتشبيب بنساء بعض أهل المدينة. انظر: الأصفهاني، الأغاني، مع، ص ٤٣ وما بعدها، البخداى، خزنة الأدب، مع، ص ١٨ وما بعدها.

(٦٧) الطبرى، تاريخ، مع، ص ٦٠، ص ٥٦٤، يزيد بن المهلب من أقوى رجالات العرب في الشجاعة والسياسة، وهو ينسب إلى القبائل الأزدية، يذكر أنه لما خرج به حل الناس يراود أرماله إلى المنفى، وكان مكبلاً بالحديد فأخذ يصيح ويقول «وال عشيقة؟ مالي يذهب بي إلى ذلك؟ أنا يذهب إلى ذلك بالفاستق المريب الحاربي...؟» انظر:





فاصرف فؤادك للإله بذكره
دوماً، تجده، وقد أجابك من علاه
فالكون ضاق ولا تسمعه سواه
بل قلب عاشقه بوجد قد كفاه
نور وروحانية حلت به
يا سعد من في قلبه وسع الإله
فهو الحبيب لمن أحب لقاءه
هو سمعه، وهو المجيب إذا دعاه
هو عينه، هو حفظه وأمانه
يلقاه بالفضل المرجى من نداءه
يا عاقلاً، ان كنت عبداً مؤمناً
فكمال إيمان الفتى حب الإله
ولسوف تحظى بالنعى، إن كنت من
من لا يرى في الكون شيئاً ما عداه
فاطيره هوى الدنيا ولا تقبل على
لذاتها، فتعيبها شركاً أراه

هذا الحديث أحبه نفسي فلا
تبغى هوى يغريك إلا في هواه
يا قلب أقلع عن هوى الدنيا فما
فيها سوى أوهام سعد واشتياها
واجعل وجودك خيراً في هذه
الدنيا فتحظى بالنعيم لمنتهاه
حتى إذا تلت الجنان بفضله
ونعمت بالخير الوفير وبالرفاه
وحبيت بالخور الحسان كواعبا
وتحققت كل الامانى في رضاه
ونجوت من نار العذاب بعفوه
وحباك بالرضوان فيضاً من عطاءه
لرايت أن الوجود نار لم تزل
تقضى الفؤاد برغم قربك من حماه
فالعشيق في قلبي ومنه شفاؤه
لا تسكن الاشواق إلا في رؤاه
والله أرجو أن يتم لقاءه
فالله يلقي من رجا حقاً لقاءه

حب الإله

الله يلقي من رجا دوماً لقاءه
بالحب لو قلب حب قد رجاه
أخلص له حيا ولا نجعل له
في القلب محبوباً يشاطره هواه
من كان يطمح في لقاء حبيبه
لابد أن يخلى الجوانح من سواه
الله يكره أن يكون مشاركا
في قلب إنسان غوى، مهما دعاه



هوميروس وأناشيره:

ويعتبر «فولف» استاذ الدراسات اليونانية بجامعة (هل) الألمانية أول من اهتم بدراسة هوميروس دراسة علمية دقيقة، وأول من خلق المشكلة الهوميرية في عام ١٧٧٥م نشر في كتابه القيم المعروف بـ «مقدمة في دراسة هوميروس» قرر فيه ما يأتي:

١ - ان الأشعار الهوميرية نظمت في القرن العاشر قبل الميلاد في الوقت الذي لم تكن الكتابة معروفة أو على الأقل غير مألوفة في تدوين الاعمال الادبية ثم انتقلت الاشعار من جيل الى آخر عن طريق الرواية الشفوية بعد أن اعتراها بعض التغير من التقديم والتأخير والحذف والزيادة.

٢ - لم تدون ملاحم ذلك الشاعر الا في سنة ست قبل الميلاد عندما أمر الطاغية (بيشراثوسين) النقاد بتحقيقها وتصحيحها وادخال الكثير من التعديلات عليها. ولذلك يضيف «فولف» قائلا: ان الوحدة الفنية في الملحمتين لم تكن موجودة منذ نشأتها وانها اكتملت تدريجيا على مر الزمن.

٣ - ان الوحدة الفنية أظهر في الاوديسا منها في الاللياذة وان الملحمتين ليستا من شاعر واحد وانها اول الأمر كانتا أقصر مما أصبحتا عليه بكثير ثم أخذ المنشدون يضيفون اليهما مقطوعات جديدة حتى بلغت هذا الطول.

الالبانة:

تدور أحداث تلك الملحمة حول حرب طروادة التي دارت رحاها في القرن العاشر قبل الميلاد. تصف لنا الملحمة تلك الحرب التي دامت عشر سنوات مليئة بالفجائع والضحايا والاهوال والخطوب والفداء، واكتفى الشاعر في ملحمة الخالدة أن يتغنى

لم يستنكر أحد على ناظم تلك الملحمة أن يجوز تبجيل واجلال الصبية والشباب والذين تغذوا بأشعاره وأعجبوا بأناشيده وأنه في تلك الملحمة الخالدة حفظ لليونان، لا لغتهم فقط، بل تاريخهم وتقاليدهم وعاداتهم، وجمع شمل القبائل اليونانية في وحدة ظلت خالدة على الدهر.

بل جعل منهم أمة قوية يؤمنون بتلك الوحدة ويتكلمون لغة واحدة ويحتفلون بأعياد قومية، وكان معلمهم وموحد جماعتهم - هكذا يقول مؤرخوه - لم يكن الاهتمام والتعلق بذلك الشاعر قاصرا على الأدباء والعلماء بل تعدى ذلك الى الملوك والأمراء والعامة.

بل أن الاسكندر كان مغاليا في الاعجاب بذلك الشاعر، حتى أن «الاللياذة» كانت كتابه المفضل الذي لا يفارقه، وكان يحتفظ بنسخة في صندوق مرصع بالجواهر. وتعدى ذلك حتى اتخذ الرومان بعد اضمحلال ملك اليونان نموذجا لشعرائهم بعد أن ترجموا ملاحمة وأناشيده الى اللغة اللاتينية بحيث أصبح تأثير هوميروس على الرومان ولغتهم اللاتينية فوق حد التصور، اتضح ذلك في أشعار ثلاثة شعراء من أعظم أدباء الرومان وشعرائهم: «فرجيل - هوراس - أوفيد».

المشكلة الهوميرية:

ان نقاد اليونان من بداية القرن السابع قبل الميلاد كانوا ينسبون الى «هوميروس» عددا من القصائد غير «الاللياذة» و«الاوديسا» مع أن شعراء الاسكندرية وعلماءها قرروا بعد بحث دقيق أن هوميروس لم ينظم الا الملحمتين العظيمتين «الاللياذة» و«الاوديسا».

ناصع واسلوب مشرق، ذلك الاسلوب الذي استهوى علماء البلاغة واعتبروه السبب الاول بتفوق هوميروس الادبي وجعلوه في نظرهم أعظم كتاب اليونان وأكبر شعرائهم، وأنه بفضل عبقرية خلق في أجواء وأجواء من دقة التعابير وأشراق الاسلوب ووضوح العبارة مع عدم اهتمامه بالزخرف اللغوي ولا تعلق بالمحسنات اللفظية، بل يعتمد في تشويق مستمعيه على روعة الاحداث وروع الحوادث والخطط التي يستعملها القواد في أثناء القتال ويلجأ اليه الزعماء في مناقشة المسائل السياسية حتى اعتبره ارسطو ظاهرة طبيعية لم تفقد الاسلوب شيئا من جماله فجمع بين دقة التعبير وبراعة التصوير في مقطوعاته في وصف المارك أو الطبيعة مع وصفه لبعض الادوات الحربية والآلات القتالية ووصف الجروح وليلامها وطرق معالجتها.

بل صور الحداثق والبساتين وصف خبير ماهر ويستأني حاذق ومزاورع شاطر، وصف الخبير العارف حتى قال بعض النقاد عنه أنه كان جراحا ماهرا وقائدا باسلا وفنانا محترفا وعالما جليلا، لأنه كان شاعرا ينطق عن موهبة وإلهام عال.

■ ونختتم ما أردناه بما يأتي:

المناجاة بين أندروماخا الويفة وزوجها الحبيب هكتور

هكتور، أيها المسكين، ان حماسك ستدفعك الى الهلاك، ما أشقائي! ألا ترحمني وترحم طفلك الصغير! انني سأترمل عيا قريب، فعيا قريب سيقتلك اليونان، ولكنني أتمنى أن أموت حتى لا أعيش وحدي لأنني لن أسعد من بعدك ولن أعرف الا الأحران والمهموم، لقد فقدت أبي وأمي وكل اخوتي، فأنت يا هكتور، أبي وأمي، وأنت زوجي، فابق هنا وارحمي.

فرد عليها هكتور العظيم قائلا: «انني مهموم لذلك، ولكنني أخاف الطرواديين والطوراديين اذا هربت كالجبان من المعركة، هذا الى أن قلبي لا يدفعني الى الفرار لأنني تعلمت أن أكون شجاعا على الدوام وأن اقاتل في طليعة الطرواديين لأدود عن مجد أبي وأشير

بوقائع الشهرين الاخيرين من العام العاشر، فأصبحت الالياة الكوكب المشع والذرة المتألقة في الادب اليوناني، وترجعت الى اللغات الحية في الماضي وما بعده، وإلى عصرنا الحاضر لا يزال لها خطرهما الادبي وأهميتها الفنية.

تتكون تلك الملحمة الخالدة من (١٥٥٣٧ بيتا) مقسمة على أربع وعشرين نشيدا بدأها باستجداد لربات الشعر - بزعمه - يستلهمها فيوض الشعر وجميل التعابير ودققا من البيان الخالد، ثم أخذ في وصف أحداث الحرب وأهوالها.

ويتحدث الشاعر في النشيد الثاني بتوسيع في معتقداتهم وإلتهتهم الوثنية ومعتقداتهم الكفرية التي لا يتناسب إيرادها ومعتقداتنا الاسلامية وإيماننا بالله ووحديته، فضربنا صفحا عن ذلك النشيد الثاني، واكتفينا بالاشارة، أما بقية الاناشيد فهي حول الحرب والمعارك التي دارت حول طروادة والتضحيات التي قدمت في سبيل النصر، كل ذلك في بيان خللاب وبلاغة نادرة، وأوصاف يحارها العقل وتتجاوز المألوف الى لفاق الاساطير وتدخلاتهم الوثنية مع ما أضفى عليها من التخيلات والجمال الفني والتهويلات الفكرية والسطحات الشعرية، كل ذلك في بيان خللاب وبلاغة ساحرة.

لقد صور في ملحمة حياة الناس والمعارك التي دارت والابطال الذين جالوا وصالوا في المعرك، وجعل الانسان اليوناني محورا لأشعار يقوم فيها بالدور الاول، فيتصل بكل شيء ويتأثر به أولا الرجل العادي شاركة عواطفه ويشور معه ضد القوى الجارية فيكي فرحا كالاطفال الذين شفى أبوسهم من مرض عضال وسقم ماحق ويشارك الفلاح سروره عندما يروى زرعه ويحضر حقله، ويرى أغصان الزيتون مزدهرة ويتأمل لجوع العامل الذي يكد في نهاره ويشارك الملاح، الذي أنهكه التجديف، تعب ويشفق لخال المرأة التي تكافح لتكسب قوتها، ويحزن مع الشيخ الذي فقد حياة أبنائه في ساحة الرضا ومعهمات المعركة، ويغبط الأغنياء المترفين الذين يملكون مزارع القمح الواسعة، ويتعجب من أصحاب الشروات الضخمة والضيعة والساعة وجشعهم وقسوتهم على عيالهم الفقراء وأجرائهم المعلمين ببيان

الاشادة بـ «هوميروس» يكادون الا يجانبوا الحقيقة، فكل انسان له جوانب معتمة وجوانب مضئية، ومن شادوا بشأنه ورفعوا مكانته وانه فريد في باب الملاحم، بل لا نبالغ عن أن يكون له براعة الاختراع في رأى الاكثرية وقد حلت تلك الملحمة في قلوب اليونانيين المكان الارفع وجاراهم من بعد في ذلك ادياء وشعراء ومؤرخو أوروبا ومن بعدهم أصبح «هوميروس» مكانة عند مثقفي العرب، وقل أن وجد في التاريخ لا في العالم الغربي، ولا غيرهم من حظى به هوميروس على مستوى العالم.

الهوامش

(١) بقلم الدكتور محمد صقر خفاجة.

(٢) كبير الهمم الوثنية.

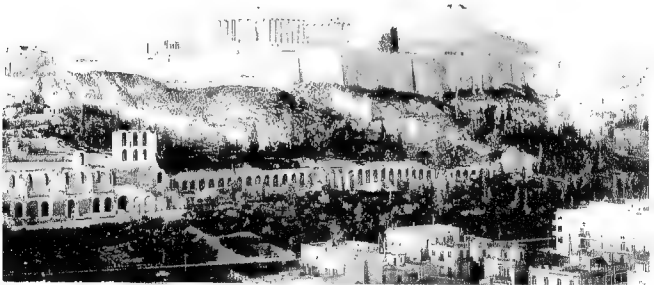
(٣) حرب طروادة: طروادة مدينة قديمة موقعها في الأناضول على مسافة ٥٠ كم شرقي مدخل الدردنيل من ناحية بحر ايجه، يعرف موقعها باسم «حصارليك»، اشتهى «هاتنريخ شليمان» بأشعار هوميرس في التعرف على موقع طروادة من سنة ١٨٧١م الى ١٨٨٢م، كشفت عن بقايا تسع مدن اقيمت كل منها فوق اطلال الاخرى منذ أوائل العصر البرونزي حتى العصر الروماني. أثبتت حفريات جامعة سننتاني أن المدينة السابعة كانت «بريام» لأن حريقا عظيم هلك المدينة، وقع حول التاريخ التقليدي لحرب طروادة، تدل خلفات طروادة على أنها كانت من أهم مراكز الحضارة الايجية، وأسباب تلك الحرب كما ثبت التاريخ خلاصتها أن هكتور ابن سيد طروادة اختطف فتاة يونانية وفر بها الى طروادة، وبعد أمور يطول شرحها ونتيجة لتعنى هكتور على الفتاة اجتمعت كلمة اليونان على حرب طروادة ودامت الحرب عشر سنين وقتل الحافظ هكتور في احد المعارك واستبيحت طروادة.

مجدى، اننى أعلم وأحس في نفسى وفي قلبى بأنه سيأتى يوم تدمر فيه طروادة المقدسة، ويهلك برياموس ويفنى شعبه، ولكننى لا أفكر الا في المستقبل ولا أشغل بالى بهموم الطرواديين وأحزان أمى وأبى واخوتى بقدر ما أعتد لمصيرك المؤلم عندما يأسرك أحد الاعداء فيأخذك معه وأنت تبكين وتوحين، وهناك في بلاد اليونان تعيشين تحت امرته تغزلين وتحملين الماء، وعندما يراك الناس والدمع ينهار من عينيك يقولون هذا فتتجدد أحزانك لحاجتك الى رجل مثل ينقذك من العبودية ويرد اليك حريتك فليتنى أموت أو أدفن حيا، فهذا أحب الى من أن أراك باكية مستعبدة.

ثم أخذ ابنه بين ذراعيه ويضمه الى صدره ويدعو الآلهة أن تعراه فيقول: «أى زيوس» أى أرباب السماء حققوا رجائى! ليت ابنى يشتهر بين الطرواديين مثل ليته يكون قويا عزيز الجانب، يحكم حكما وطيذا، ليتهم يوما يقولون عنه، وهو راجع من ساحة الوغى، انه أعظم من أبيه وليته يعود بأسلاب أعدائه تقطر منها الدماء، فيسعد أمه ويشرح صدرها.

ثم يضع الطفل بين ذراعى أمه ويلاطفها قائلا: «لا تحزنى من أجل! فلن يسوقنى الى الموت رجل قط اذا لم تشأ الاقدار، لكن اذا حسم القضاء فلا مفر منه، اذهبى اذن الى المنزل وانصرفى الى شئونك».

ونعلق على ذلك بأن كل النقاد الذين حاولوا النيل أو



٩٦ العدد ١١١ المجلد ٥٥ شعبان ١٤١١هـ - فبراير ١٩٩١م



● ناعورة الجسرية.

لناعورة تشبه الناعورة الحالية شها
كبيرا واللوح الفسيفسائي هذا
موجود ضمن مقتنيات المتحف
الوطني بدمشق ومعرض في أحد
قاعاته.

في حماه

شام عذر. ديشف.

سبب التسمية:
يذكر المؤرخون ان اسم
الناعورة مشتق من نعيها وهو
صوتها مأخوذ من نعت الدابة إذا
صوتت، ويطلق اسم الناعورة
أيضاً على الدولاب الذي يستقى به

القدم، إلا أن أقدم مصدر تاريخي
لها، هو لوح فسيفسائي عثر عليه
أثناء التنقيب الأثري في مدينة أفاشيا
التاريخية السورية الشهيرة، إذ يرقى
هذا اللوح للقرن الخامس
الميلادي، ويشاهد عليه صورة

الرخيم، فيما مر بالنواير رحالة أو
سائح إلا ابتهج بمرأها، وأصغى
الى موسيقاها وترنم بذكرها.

تاريخ إنشاء النواير:

فكرة الناعورة، فكرة موعلة في

الماء، ويقال ناعورة وناعورة. وهي عبارة عن آلة مائية ذات حركة دائمة معدة لرفع الماء، مؤلفة من أخشاب ومسامير حديدية، تغطس



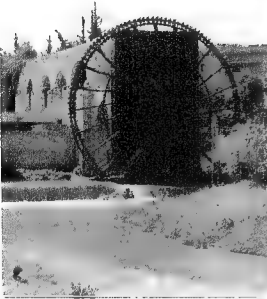
في الماء منقلبة فارغة صناديقها وترتفع وهي ملأنة بالماء، فتصب الماء في قناة ذات قناطر متعددة، وتسقي به البساتين والحدائق والجوامع وغيرها.

يُقال للمرأة الناظر لجسم
النساء أنها عبارة عن جزء واحد
كبير، ولكن في الواقع، تتكون
النساء من حوالي سبعة عشر
جزءاً خشبياً، ولكل جزء منها
خصوصية وتسمية خاصة به،
والأجزاء هي:

الأمام من جهة القناة والنصف الآخر من خلفها، ومكانها حول القلب وبينهما الصر، أما خشب الأعتاب فهو من الجوز.

- الوشاحات : جمع وشاح ويتكون من شجر الحور، والوشاحات طويلة وعددها لكل ناعورة ثمانية وأربعين وشاحا، ويكون كل اثنين متقابلين تفصل بينهما الأعتاب

الصبر: وهو عدة قطع ثخينة كالأسافين توضع حوالي القلب لاهمسائه، وخشبه من شجر المشمش.



● ناعورة المحمدية.



المعدات .

- المعدات: جمع معد (بتشديد

الدال المهمله فيهما) وتعرف باللغة العربية بـ (الميازيب) ومفردها ميزاب، وينصب الماء منها في قناة الناعورة.

- الريش: جمع ريشة تدق الواحدة منه على رأس كل رادينة، وطرفاها زائدان على رأس الرادينة، فالطرف الأمامي يزيد خمسة عشر سانتيمترا، والطرف الخلفي يزيد ثلاثين سانتيمترا وفائدة الريش إعطاء قوة دوران للناعورة.

- عضايض: مفردها عضيضة وهي خشبة تسمر في الجامعة لتقويتها.

- الأبواب: وهي عريضة توضع كل واحد منها فوق كل وشاحين متقابلين وطرفاه زائدان عنهما، وفائدتهما تقوية دوران الناعورة عندما تدخل الماء.

أما صناديق الناعورة التي تحمل

أسافين.

- الأسافين: جمع اسفين وهي أخشاب صغيرة رأسها رفيع تدق في رأس الرادين الأسفل الداخل في الدائرة العليا.

- القبون: جمع قبونة (بتشديد الباء الموحدة فيهما) يوضع بين الرادين طبقتين بينهما فراغ مقداره ١٩ سم للناعورة الكبيرة و١٥ سم للناعورة الصغيرة، ويثبت القبون بالرادين بواسطة ما يسمى بالقراعات.

- القراعات: جمع قراع (بتشديد الراء فيهما) وهي أخشاب دقيقة الرأس كالأسافين توضع تحت كل قبونة من أطرافها الأربع وتدق لتثبيتها في الرادين.

- الطبقة: جمع طبقة، ويطبق به جميع القبون من الخلف، ومن الأمام يطبق به نصفه فقط، والنصف الباقي توضع فيه

والدوائر وتدق رؤوسها السفلى في الأعتاب، وتربط رؤوسها العليا في الدائرة العليا بما يسمى بالقيود.

- القيود: جمع قيد تكون من خشب الجوز أو التوت، وهي أخشاب عريضة قصيرة بمقدار ما تصل بين الوشاحين وذلك لربطهما في بعضهما.

- الدائرة: تجمع على دوائر، وهي دائرتان وسطى وعليا، ولكل ناعورة أربع وعشرين دائرة يتصل بعضها في بعض وفائدتها ربط الوشاحات بها.

- الأطابيع: جمع اطبيع وخشبها من السنديان طول الواحد منها أربعون سانتيمترا وسمكه خمسة سانتيمترات وهي لربط الوشاحات بالدائرة الوسطى والعليا.

- الرادين: جمع رادينة وخشبها من الجوز أو التوت وتدق رؤوسها السفلى بالدائرة العليا بواسطة ورشة

السوق كحمام السدرويشية والقاضي، ويصل إلى بعض مقاهي السوق والطواحين وبعض المنازل، وعلى يسار بيت ناعورة المأمورية من الجهة الجنوبية وبارتفاع نحو خمسة أمتار، يوجد حجر مكتوب عليه ما يلي: «أمر بعمارة هذه الناعورة المباركة والقناة مولانا المقر الأميري العالي المولوي السيد السندي المالكي المخدومي السيفي الحاج بلباك الأمير في كافة حماة، في غرة شهر جمادى الأولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة».

وفهم من هذا الكلام أن الشخص المذكور في هذه الكتابة أصاد بناء هذه الناعورة بعد أن كانت غربة، وذلك عند توليه إمارة حماة، فأعاد تشييدها سنة ٨٥٧ للهجرة.

ناعورة الحمدية:

وتأتي في المرتبة الثانية من حيث الحجم بعد المأمورية، ويبلغ قطرها واحد وعشرين متراً، وهدد صناديقها مائة وعشرين صندوقاً وكان ماؤها يصل إلى الجامع الأعلى الكبير وإلى حمام الذهب وبعض البساتين المجاورة، وقد أنشأها كافل المملكة الحموية في العصر المملوكي (يدمر بن عبد الله الشفيحي التركي سنة ٧٦٣هـ/ ١٣٦٧م). حيث يوجد بجبهة الشرق منها حجر مكتوب عليه ما يلي: «أنشئت هذه الناعورة الكبيرة المباركة لإيصال الماء إلى الجامع الأعلى، في أيام مولانا الأشرف

السيفي وكان كافل المملكة الحموية في سلخ سنة ثلاث وستين وسبعمائة». وفي الطرف الجنوبي من الحجر المذكور صورة كأس نافرة ضمن حجر مدور بارز يشكل دائرة قطرها ٣٠ سنتيمتر.

نواعير البغريات والعثمانيات:

وهذه أربع نواعير، اثنتان بشرتان واحدة كبيرة والأخرى صغيرة، متقابلتان، واثنتان عثمانيتان ارتفاعهما متساو ومقياسهما واحد، وتدور كل ناعورة باتجاه واحد وتصب مياهها في قناة واحدة.

ويسميهن العاصمة بالأربع نواعير، وتعتبر من أجمل نواعير حماة لما يمتاز موقعها من جمال أخذ ومناظر خلابة، وقد أقيم بجانبها مقصف سياحي جميل يطل من كل أطرافه على النواعير الأربعة هذه.

ناعورة المقصف:

وتقع شمال ناعورة الحمدية، وهي من أجمل النواعير أيضاً، حيث كان يقع بجانبها بستان، يسقى بواسطة وكان من المنتزهات الجميلة في مدينة حماة، ومكاناً للتسليه والمرح، وقد تغنى به أحد الشعراء وبناعورته الجميلة، فيقول:

نزه لطرفك في رياض المقصف
فتراه عفوفاً بأنس المنصف
فيه الطيور لقد غدت تبدي
والروض يزهو سامياً بمهفف

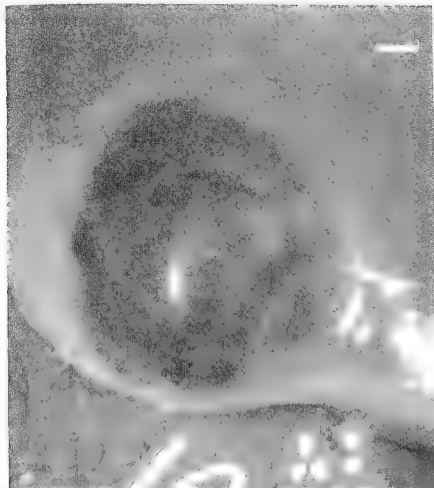
ثم النواعير الصفا يخلو بها
فكأنها نفحات ناي مترف

ناعورة الجهرية والوسطى:

وتقعان بجانب جامع النوري السلي بناء نور الدين زنكي في العصر الأيوبي، وكان يسقى الجامع منهما، وتقعان بالقرب من قلعة حماة، وقد تم ترميمهما مؤخراً من قبل المجلس البلدي في حماة. بالإضافة للنواعير السابقة هناك نواعير أخرى شهيرة أيضاً في حماة، مثل: «الجزيرة - المؤيدية - العونية - البركة - الزيزكية - وغيرها». وهي كما ذكرنا في البداية سبع عشرة ناعورة في مدينة حماة وثلاث في ريفها.

نستبلك ونودع بصوتها الرخيم:

وهكذا تقترب من النهاية، ونودع النواعير التي تبقى بألقها وصوتها الرخيم تدور تدور، كأنها الكرة الأرضية، تدل الإنسان على عظمة البارئ سبحانه وتعالى، وتبته روعة التفكير والتأمل وشفافية المنظر الأمر لهذه الآلة الضخمة الفريدة، التي اعتمد عليها الإنسان القديم في السقاية والسري، وأصبحت حالياً، منظرًا فريداً رائعاً، تجذب الزوار والسائحين من مختلف أصقاع الدنيا ليشاهدوها ويتمتعوا بمنظرها وصوتها وكأنه صوت آت من الحضارات القديمة، لذلك ليس غريباً أن نسمع كلاماً جميلاً، من أرفع الشخصيات السياحية في العالم، وهو السيد أنطونيو أرتكس



شهادة الكبد

أستبابتكم وحبلى بكم

بقلم: د. عبد الحميد شليم - دمشق.

● الكبد يعتبر العضو الرئيسي

في عمليات الاستقلاب التي

تحول الغذاء الى طاقة.

سافنيك رئيس المنظمة العالمية
للسياحة التابعة لمنظمة الأمم
المتحدة، والمكسيكي الأصل،
الذي تحدث بجمل معبرة في افتتاح
مؤتمر اللجنة الاقليمية للسياحة في
منطقة الشرق الأوسط والذي عقد
في مدينة حماة بسورية يومي ٣-٤ ذو
القعدة ١٤١٣ هـ الموافق لـ ٢٥-٢٤
أبريل ١٩٩٣م، حيث قال:
«صباح هذا اليوم وأنا في غرفتي
أنتظر هاتفاً يحمل لي خبراً بأنني
أصبحت جداً للمرة الثالثة. اليوم
وبعد ثلاثين سنة من السفر
والسياحة أنظر إلى نواصير حماة،
فأشعر بسعادة كبيرة وأرى كم أنا
محظوظ لكسوفي عرفت الأشياء
ورأيتها. وبدأت أكتشف أن
حضارة بلدي - المكسيك - لم تكن
حديثة بل من خلال اسبانيا كانت
هناك حضارات من الأميين في
سورية أعطتنا الكثير. الكثير من
الافكار والمفاهيم والقيم الاصيله
والعظيمه. إن اكتشافي هذا
ليسعدني عندما أحلم أن الثروات
التي جاءت إلى بلدي كانت منكم
ومن خلالكم. فشكراً لكم».

المراجع والمصادر

- النواصير أهم وسائل الري القديمة - عبد الرزاق زقزوق - دمشق ١٩٩٢م.
- مجلة العمران - دمشق - العدد (٢٩) ١٩٩٩م.
- السياحه في حماة - عبد الرزاق زقزوق ١٩٩٠م.
- معالم حماة القديمة - كامل شحادة ١٩٩٨م.
- مجلة الحواريات الاثريه - دمشق - المجلدان السادس عشر والسابع عشر.

٦ - المساهمة في تكوين العناصر الدموية.

٧ - استقلاب وتخزين البروتين.

وبسبب تعدد وظائف الكبد وتنوعها، فإن أمراضه كثيرة الحدوث من جهة، لكنها تبقى صامتة، نظراً لفعاليتها وقوته من جهة أخرى، فهو قادر على تنفيذ وظائفه رغم ما يزرع تحته من أصابة.

وشدة احتمال الكبد هذه تجعل تشخيص أمراضه أمراً صعباً، حيث أنها تبقى في أكثر الأحيان خفية، دون أي عرض أو أثر يذكر، وكما أن أمراض الكبد كثيرة، فإن ما ينسب إليه من ظواهر أكثر بكثير، حيث يرجع كثير من الناس الى الكبد أراضاً لا علاقة له بها، بينما تكون أسبابها معدية أو معوية أو حتى نفسية.

وفسبب يلى أهم الأسباب التي تؤدي الى اضطراب في وظيفة الكبد:

- انتانات الكبد.

- إصابات الكبد الطفيلية:

- تسمم الكبد كيميائياً أو دوائياً.

- انسداد الطرق الصفراوية الطويل

الأم، الذي يمنع تدفق الصفراء

الى الجهاز الهضمي.

- سوء التغذية الشديد.

- نقص التروية الدموية الكبدية.

- سرطانات الكبد.

- تسمم الكبد الذي يعتبر من أكثر

أمراض الكبد انتشاراً وخطورة.

والتشمع هو تخرب استحيالي



● كبد و قنطرة من عروق مصابة بداء عقلي ليمعاري



● سرطان اولي في كبد مريض بالتشمع الكبدى

الكبد غدة كبيرة جداً تقع في القسم العلوي من جوف البطن، تحت الحجاب الحاجز حيث يكون معظمها مغطى بالأضلاع، وتتألف هذه الغدة من فصين: أيمن وأيسر، والأيمن أكبر حجماً بثلاث مرات من الأيسر. ويتراوح وزن الكبد في الشخص البالغ بين (١٣٥-١٨٠) كيلوغراماً. وللکبد وظائف عديدة لا يمكن حصرها، حيث أنه العضو الرئيسي في عمليات الاستقلاب (الاستقلاب هو مجموع الوسائل التي تحول بها المواد الغذائية التي نستهلكها الى طاقة نستخدمها في نشاطاتنا المختلفة).

قبل أن نرد أهم وظائف الكبد، يجب ان نقول انه عضو لا يمكن الحياة بدونه، ومن الصعوبة بمكان أن يعالج بعدما ينتشر المرض به.

وظائف الكبد:

٣ - ازالة تأثير السامة وتخليص

العضوية من شرها.

٤ - تكوين العناصر الضرورية

لتخثر الدم.

٥ - تحضير الصفراء وإملاحها وهي

تنصب في الانبوسب الهضمي

وتساهم في عملية الهضم.

للكبد مئات الوظائف الحيوية

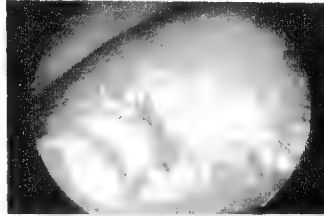
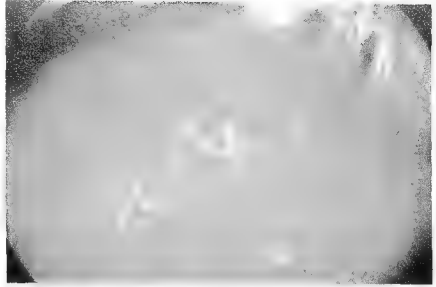
التي يقوم بها، وفيما يلي أهم

الوظائف الرئيسية له:

١ - تخزين السكر وتنظيم كميته في

الدم.

٢ - استقلاب الشحوم.



● ورم حبيبي متعدد

● سرطان في القناة الصفراوية في وجود يرقان السدادى

للتشمع .

أعراض التشمع:

تتعلق شدة الأعراض بدرجة

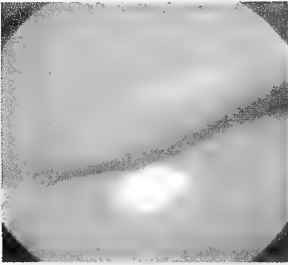
تخرب النسيج الكبدي من جهة، ومقدار ما تبقى من النسيج السليم من جهة أخرى، وبشكل عام يبقى المرض خفياً في أكثر الحالات أي دون أعراض لمدة طويلة، ومع تفاقم المرض، تبدو على الغالب للوهلة الأولى، أعراض عامة، كنقص الشهية والغثيان والقيء وفقدان الوزن وتتقدم الأمر، تضاف إلى ما سبق، اضطرابات نفسية ثم الوزعة فالسبات فالوفاة. طبعاً هذا السير ليس حتمياً، وخاصة إذا اكتشف التشمع مبكراً وعولج بشكل مناسب، يمكن لمرضى التشمع أن يحيا حياة عادية طبيعية.

البطن بالسوائل .

أسباب التشمع بشكل عام، يمكن لأي مرض يصيب الكبد أن يؤدي به، إذا استمر وبشكل بطيء، إلى التشمع الذي يتصف كما أسلفنا، بتواجد خلايا ندبية مكان الخلايا الطبيعية. إلا أنه بشكل عملي يعتبر تناول الكحول بافراط، أحد أهم أسباب التشمع، حيث أن الكحول كسم، يؤثر في بناء الكبد وعلى عملية التغذية بشكل يؤدي في النهاية إلى التشمع، كما تعتبر إصابة الكبد ببعض الحُمى الراضحة (التهاب الكبد الالتهابي) أهم سبب قد يؤدي (بعد سنوات من الإصابة)

مزمن في النسيج الكبدي (الاستحالة هي فقد النسيج أو الخلية الحية لخصائصها الطبيعية)، بالإضافة إلى تغير ندي ناجم عن هذا التخرب مع اضطراب نزفي في وظائف الكبد.

ويتصف التشمع تشريحياً بوجود تكوينات جديدة غير منتظمة وسط النسيج الكبدي، وهذه التغيرات بالنسجية تؤدي، بالإضافة لاضطراب وظائف الكبد، إلى منع تدفق الدم بشكل طبيعي، فيحتقن الدم الآتي إلى الكبد عن طريق وريد الباب مؤدياً إلى ارتفاع التوتر في السوريد الباطني، واهداث ما يسمى الحين أو الوزمة وهي امتلاء

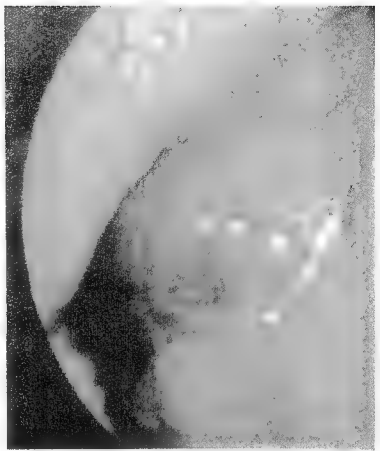


● ورم انتقالي في
الكبد في وجود
إصابة بورم
وحي عقلي.

(ستارزل) زرع كبد في المركز الطبي
لجامعة كولورادو في عام ١٩٦٣،
وفشل، وحاول في اربع مرات
أخرى وفشل أيضاً.

وأيضاً كانت هناك محاولات
لزرع أكباد في بوسطن وباريس.
وفي عام ١٩٦٧ نجح الدكتور
(ستارزل) بزراعة كبد لفتاة عمرها
(١٨) شهراً وعاشت به لمدة (١٣)
شهرًا قبل ان تموت متأثرة بالسرطان
الذي بدا بوضوح انه كان قد انتشر
في جسمها مبكراً من ورم من الكبد
المنزوع. ومنذ ذلك الوقت زرع
(٦٠٠) كبد في العالم، منها (٤٠٠)
كبد زرعه الدكتور (ستارزل)
وحده.

وعمليات زرع الكبد الآن
تنتقل من المراحل التجريبية إلى
الممارسة الفعلية المقبولة بفضل
استعمال العقار الجديد
(السايكلوبورين)، والذي
باستعماله أمكن السيطرة على النظام
المناعي للجسم ومنعه من مهاجمة
واتلاف الكبد المزروع.



كبيراً لكي ندفع قسماً من الدم في
وريد آخر يدعى الوريد الأجوف
السفلي. وهذا يخفف الاحتقان
السابق الذكر.

دوائي زراعة كبد جديد:

أمراض الكبد التي يرى
الأطباء أنها حالات تستوجب زرع
كبد جديد تزيد عن الـ (١٢) مرضاً،
والمرض الشائع من بينها هو
اعتلال الكبد الخطير في الأطفال
(واحد من ٨٠٠ طفل يولد به هذا
المرض)، ومرض الانسداد الخلقي
الصفراوي، والتهاب الكبد،
والتشمع الكبدي، والخلل الوراثي
الذي يسبب التهاب الكبد،
والقصور الكبدي.
والنجاح في عمليات زرع
الكبد لم يكن طريقه سهلاً بالنسبة
للأطباء الرواد، فقد حاول الدكتور

اختلاطات التشمع:

الاختلاط هو ما يحصل من
اذيات نتيجة لتطور المرض
السيء. وأهم اختلاط للتشمع هو
(نزف المريء) (النزف من دوالي
المريء) وتتكون دوالي المريء نتيجة
لتوسع الأوردة بسبب امتلائها
المفرط بالدم الذي كان يتدفق
بشكل طبيعي سابقاً في هذه
الأوردة.

العلاج:

- يجب الامتناع عن تناول المواد
والأغذية المؤذية للكبد، كالكحول
وبعض الأدوية.
- تغذية وافية غنية بالأملاح المعدنية
والفيتامينات.
- أحياناً، قد يقتضي الأمر اجراء
جراحة وذلك في الحالات التي
يكون فيها احتقان الوريد البابي

الجمال والابداع، والفرق بين الشرق والغرب انهم اجادوا في استثمار ما نملك واخضعوه لثقافتهم ولقد آن الاوان لان نحيا كأمة لها تراثها العريق.

■ المهرجانات والاحتفالات بالتراث لا تكفي لنصون التراث لذلك ينبغي العمل على تحقيق ثمرة ذلك سواء أكان ذلك توصيات أم اقتراحات خاصة بالتطوير.

■ ان الشروة المتمثلة في الآباء والاجداد المبدعين لن تعدلها ثروة، ولكن تحتاج الاستمرارية والتواصل في مدارس ومعاهد وجامعات تعمل على استمرارية التراث وتأصيله.

■ انه بالامكان ان تقرأ تاريخ شعب وفلسفة حياته ممثلة في اصيله الموروثة، ولو كان ذلك قطعة واحدة ابدعت ببقاء.

■ ادهشتني الآلاف المؤلفة التي تذهب الى المهرجانات الشعبية

حيث الترابط والرباط الذي يجمع الجسم دون ان يدفهم احد، انه بعيداً عن

تسرع في التراجع ويريف

تسرع في التراجع ويريف

تسرع في التراجع ويريف

تسرع في التراجع ويريف

تسرع في التراجع ويريف

تسرع في التراجع ويريف

تسرع في التراجع ويريف





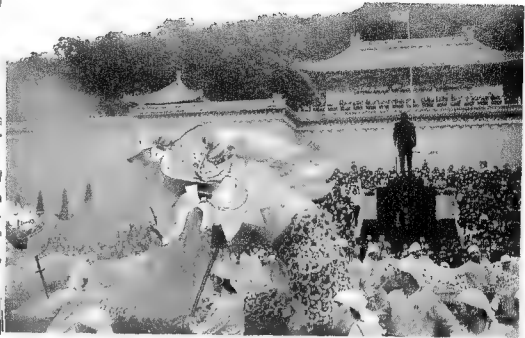
المرأة الشرقية «تجبر الفضل»



لوم

النسيج اليدوي،
رائعة الكبار، هواية
جميلة شارفت على
الاختفاء إن لم تحفظ
بعد.

في القديم كانت
الجدات يقمن بممارسة
هذه الهواية ابتداء من
صناعة الخيط نفسه، ثم
النسيج، والنسيج الذي
يخرج على أيديهن سواء
أكان ملاءة أم مفرشاً
للسفرة، أم قطعة صوفية



أسطورة

والقمر، وفي الهند
يحسبون التنين جالب
الخير إذا رضى، ومنزل
الشر عليهم إذا غضب.

وما تلك الا اساطير
الأولين، وما هي الا
خرافات أضلت عقولهم
عن الحق... وأنعم
بعقيدة التوحيد التي
تخرج الناس عن
ضلالاتهم.

ويبقى في النهاية
منظر هذا الاحتفال
المائل، بعيداً عن
معتقداتهم التي تفسد
روعة المهرجان.

في القديم، وأصبح عند
أولئك القوم يمثل رمزاً لما
لم يقدروا على الاحاطة
به... فهو رمز للقوة
الخارقة..

عند انفجار بركان يظنون
أنه بسبب تنين خرج من
باطن الأرض ليصعد الى
السماء.. وعند الجذب
والجفاف كان الصينيون
القدماء يدقون الأجراس
ويضربون الأرض
بقضبان حديدية لحث
التنين على الصعود
لإنزال المطر - حسب
ظنهم - ومن رموز التنين
عندهم أنه يرمز للشمس

«التنين».. الاسطورة
الباقية في العقل الباطن
عند سكان شرق
آسيا.. تقام له
الاحتفالات
والمهرجانات والليالي..
وتعقد حفلات الرقص
والغناء عندهم.. هذه
المهرجانات تعطي
المشاهد لها صورة من
المعتقدات الشعبية لدى
أولئك القوم، وصورة
واضحة من موروثاتهم
وتراثهم.

والتنين ليس الا
أسطورة اختزنها العقل
الباطن منذ أزمان ضاربة

فنان الخليلي.. روعة التاريخ

«خان الخليلي» في القاهرة، متى ما دخلته وتجوّلت في طرقاته أحسست برائحة الماضي، وعطر السنين الخالية، الأمير جهار كس الخليلي قائد الركائب في عهد السلطان بربوق الملوكي، أسس هذا الخان، وأصبح يعرف بـ (خان الخليلي).

اشتهر هذا الخان بالمصنوعات اليدوية، في دقة ومهارة وبراعة منذ ذلك التاريخ.. بل كان اثرياء الممالك يقصدونه لشراء مصوغات الزواج..

شوارعه وأزقته الضيقة، محلاته ومتاجره المتقاربة، مبانيه الأثرية القديمة، الصناعات التي تفرد بها، كل هذه معالم ومسات تميز بها هذا الحي من أحياء القاهرة.. وكل هذه أعطته نكهته الخاصة وطعمه.. وأصبح مقصداً للسياح من كل أنحاء الدنيا.



القرون الوسطى أفضل

إلى العصور الوسطى. على مقربة من قريتهم بنوا معسكرا من الخيام والقطاطى بالمتوفر من مواد البيئة، ومارسوا في قريتهم تلك حياة القرون الوسطى، المبارزة بالسيف، الألعاب التقليدية، التعامل اليومي الذي كان سائدا آنذاك. وهذا بطبيعة الحال جعل من هذه القرية محطة سياحية يقصدها السياح من كل مكان ليقضوا فيها أجمل أوقاتهم وسط هذه البيئة القديمة التقليدية.

حياة القرن العشرين رغم ما يحيط بها من وسائل الراحة والمتعة، نتيجة التطور التقني الهائل، إلا أن ما يكتنفها من تعقيد، وشيء من الرتابة جعل كثيرا من الناس يهرب منها إلى حيث البساطة بعيداً عن التقنية والأزمار، والبرتوكولات المفروضة على العلاقات الاجتماعية والتعامل اليومي. في الريف الفرنسي، وفي إحدى قرىه، لجأ أهل تلك القرية إلى تنفيذ فكرة رجعت بهم

النسيج

، يكون لوحة جميلة، لما يجعل من رسومات وأنسوان وزخارف، والآن.. والآن فلا جدات ولا روائع.. فقد انشغلن بانفسهن.. إما لتبكر الآخرين لمن، أو لأن تطور الحياة ذاتها أجبرهن على ذلك. وما تطرحه مصانع النسيج الحديثة في الاسواق قلل كثيراً من خاصية العمل اليدوي.

مطعم سياحية

عساح

بوعنينا قنا



عبرة الماضي

إلا الله محمد رسول الله أداروها
كالثأروان حول القبة .

بقلم: فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي
الأمين العام المساعد لرئاسة العلم الإسلامي



الشاعر الجاشنة:

لم نستطع السيطرة على مشاعرنا
إلا بصعوبة ونحن نسير مع الإخوة
المسلمين في هذا المكان الطاهر
العظيم في بلاد الكفر المغلظ
(الشيعوية) وبخاصة عندما رأينا
قد بني بطريقة غاية في الانتقان لم
يبال من قاموا عليه بغلاء الأثيان
للمواد التي بنو بها فكانها هم ذوو
سلطان في حكومة غنية بمعادن
النفط أو الذهب الرنان .

فكل شيء فيه نظيف، وكل
مادة من مواد البناء على أفضل ما-
نعرفه في أمثالها فقد بنوا ملحقات
المسجد إن لم نقل أقسام المركز كما
بنوا المسجد بسخاء ومضاء حتى
المدرسة رأينا فصولها فاخرة وزخرفها
متسعة، ولم يدخلوا عليها بالترتين
فجعلوا سقفوها المستعمارة من
الجبس المنقوش الجميل، وجعلوا ما
تحت الأسقف بكتابة سورة من
القرآن الكريم ﴿إنا أعطيناك
الكوثر، فصل لربك وانحر، إن
شأنتك هو الأبر﴾ .

■ هذا الجزء هو الحلقة الأخيرة في موضوع «يوغسلافيا في ذاكرة الماضي» والنهل، ومجلة
السائح بخاصة يقدمان الشكر والتقدير الخالصين للشيخ محمد بن ناصر العبودي على
إهدائه الكريم مجموع هذه الحلقات لمجلة النهل، وإثارة لما دون سواها .

على طريق مأسور:
ورأى إخوتنا جزاهم الله خيراً
أن يبنوا هذا المسجد الجامع وما
يتبعه مما أسموه حقاً بالمركز
الإسلامي إلى جانب طريق مأسور،
بل طريق دولي مشهور هو الذي
يصل البلاد الأوروبية بالبلدان
العربية والشرقية فضلاً عن البلدان
القرية كالتركية .

فكانت منافته تنادي أهل
التوحيد الذين يمرون بعشرات
الألوف بل بمئات الألوف مع هذا
الطريق من كل عام أن هلموا إلى
نداء الإسلام، الله أكبر، الله
أكبر، هذه هي الشهادتان تناديكم
أن حي على الصلاة حي على
الفلاح .

وهي إلى ذلك تنادي من يبحث
عن الهدى والرشاد من أهل البلاد
أن تعالوا إلى كلمة سواء بيننا



ثم اطلعنا على قاعة المحاضرات وهي إحدى الملحقات بالمسجد وهي واسعة المساحة، فاخرة المبنى مثل غيرها، وغبر بعيد منها المكتبة الإسلامية العامة، وهياوا بجانبها غرفة كبيرة للمطالعة ولكن ذلك كله بناء لم يتم تجهيزه بالكتب بعد، لأن بناء المركز كله لم يكتمل بعد.

والطف ما عملوه هنا أن أعدوا قاعة الجلوس واسعة أسموها الغرفة العربية نقشوا سقفها وحيطانها بنقوش عربية جميلة، وجعلوا الجلوس فيها على حشايا دون الكراسي كما كانت هي العادة العربية القديمة.

غزل الضيوف:

من أكثر ما يلفت النظر في أمر هؤلاء الاخوة الذين ظلوا سنوات طوالا يجمعون المال العظيم لهذا المشروع الجليل أنهم أعدوا سبع غرف مجهزة بالمرافق اللازمة لها أسموها غرف الضيوف أعدوها للضيوف من المسلمين الذين يزورون هذه البلاد إلا أنهم لم يضعوا لها نظام الضيافة الذي يسير عليه بعض الاخوة من المسلمين في الهند وفي خارج الهند الذين رأيتهم يبنون في مساجدهم غرفة أو غرفاً للضيوف من المسلمين يجددون الاستضافة فيها يوم أو ثلاثة أيام تكون فيها إقامة الضيف المسلم

يتناوبون الامامة فيه، ويعمل بعضهم الى جانب ذلك في إرشاد الكبار وتعليم الصغار وحتى المشاركة في التدريس في المدرسة الإسلامية الملحقة بالمسجد، وذكروا لنا أنهم بنوا للمؤذنين مساكن غير هذه الشقق الثلاث.

الوضوء في الزمرة:

وكان من أغرب ما رأيته بعد شكل قبة المسجد التي هي على شكل درع المحارب العربي المسلم هو محلات الوضوء وقد جعلوها متعددة منفصلاً بعضها عن بعض

على نفقة أهل المسجد أي من صندوق المسجد مع الطعام في تلك الأيام، ثم يغير بعد ذلك بين أن يسقى إذا أراد الزيادة على مدة الضيافة المقررة ويدفع رسماً معيناً يتقاضاه صندوق المسجد وبين أن يغادر ضيافته المسجد.

والاخوة هنا لم يخبرونا عن النظام الذي يسيرون عليه في المستقبل.

وبنوا في المركز ثلاث شقق سكنية لأنمة المسجد فقد تصوروا أنه لا بد للمسجد من أئمة ثلاثة



وصلنا إلى المسجد مع محرات في المركز الاسلامي كلها فاخرة واسعة حتى دخلنا المسجد الذي أنفقوا على بنائه بسخاء المؤمنين السخي، فالمحراب عال إلى درجة ملفنة للنظر وقد أحاطوه بقلائد من الكتابة العربية الجميلة لايات قرآنية كريمة قلادة بعدد قلادة أو لنقل صفا من صفوف الكتابة بعد صف وذلك كله في تناسق عجيب وبشكل فني ليس هو بالشكل

المسجد العظيم:

وعظمته في مبناه ومعناه أما المعنى فقد ذكرنا شيئا منه ونزيد ملخصه هنا وهو أن القائمين عليه ليسوا من ذوي الأموال، ولا في حاضرة من حواضر الاسلام، وأما المبنى فيكفي أن نعرف أنه قد انفق عليه وعلى الأبنية الملحقة به حتى الآن ما يزيد على عشرة ملايين من الدولارات الأمريكية.

من أجل التسوسيع على من يستعملونها ويفتح بعضها أحيانا ويفلق أحيانا إذا كان عدد الحاضرين للصلاة أو للدراسة ليس كبيرا.

ودرجة الغرابة في بعضها وهي إغراب في طلب الجلال أنهم بنوها على هيئة زهرة في وسطها نافورة، فصار من يتوضأ منها كأنها يتوضأ من زهرة مبتسمة، فيجمع له بين النظافة والجمال. ومجلات للوضوء أخرى جعلوها على هيئة دائرة متناسقة ابتدعوها لا تكاد تجد لها مثيلا في غير هذا المكان.

والخندق الدفين،
هذا الجندي يرفع رجله
على جثة لا حراك لها.

العربي المؤلف لنا ولا على هيئة
المحارب التركية الحديثة الشائعة
فضلا عن أن تكون له صلة
بالمحارب المغولية - نسبة إلى
العصر المغولي في الهند الذي بني
خلاله تاج محل الشهير.

وينسجم شكل المحارب مع
شكل المسجد الذي بنوه على هيئة
بيضة وإن شئت التعبير الأدبي
قلت: على هيئة قلب أسفل
المحارب.

ولذلك صار المنبر على طوله
مائل الدرج قليلا إلى جهة المحارب
حتى ينسجم مع المظهر العام
للمسجد ولم يبنوا المسجد بناء مربعا
أو مستطيلا كما هو السهل المؤلف،
بل جعلوه هكذا مع ما يتطلبه ذلك
من مهارة في الرسم الهندسي ثم من
نفقة في تنفيذه من أجل أن يضيفوا
جديدا إلى المظاهر الإسلامية
الفاخرة في بلاد مادية تبهرها المظاهر
وهي واقعة في القارة الأوروبية
حيث الأذواق المرفهة المحبة للجمال
المبهر.

وأمر آخر ذكره لنا عندما
سألته عن السر في اختيارهم لهذا
الشكل الشبيه بالبيضاي وهو
الشبيه بالقلب فقالوا: إن ذلك من
أجل المحافظة على دقة اتجاه المسجد
بصفة عامة والمصلين كل بمفرده
بصفة خاصة إلى القبلة لأنه إذا كان
ذلك كان أدعى للتأكد من المصل
متجها بالضبط إلى القبلة.
وهذا المعنى وإن كان صحيحاً
في حد ذاته فإن الصحيح أيضاً أن

والغرب والجنوب والشمال أو ما كان
بينها من الاتجاهات.
ويتسع المصل الرئيسي في
المسجد هذا لآلتي مصل في آن
واحد. وفيه شرفة خاصة للنساء.

حديث عن الجامع:

ثم كانت استراحة القلوب
والأبدان في جلسة وسط هذا
المسجد العظيم تذاكرنا أمور
المسجد مع إخواننا المسلمين الأعضاء
الأقوياء في دينهم وثقافتهم وهم من
القائمين عليه وكلهم مثقف يحمل
الشهادات الدراسية العليا وفيهم
المهندس والطبيب والأستاذ في
الجامعة.

فكان مما قالوه: إن هذا المركز

المطلوب من المصل البعيد عن
القبلة أن يتجه جهة القبلة ولا
يكلف أن يصلني إلى الكعبة بعينها
لما في ذلك من المشقة وإنما يكفي
الاتجاه إلى جهة الكعبة كما قال
الرسول ﷺ وهو بالمدينة: (ما
بين المشرق والمغرب قبلة) أي أنه
يكفي للصلاة إلى القبلة أن يتجه
المصل المقيم في المدينة المنورة إلى
جهة الجنوب التي هي الجهة التي
تقع فيها الكعبة.

ويقاس على ذلك من كان في
جهات بعيدة، لكن هذا لا ينافي أن
الاتجاه إلى الكعبة عينها إذا كانت
معروفة للمصل هو أولى من
الاكتفاء بالاتجاه إلى جهتها من
الجهات الأربع التي هي الشرق



● أطفال ونسوة وصية
ل حيرة من امرهم
لا يدرون ما يفعلون
بعد ان احرق
العرب بيوتهم.



ومائة وخمسين ألف دولار في عام ١٩٧٨م وذلك بعد الحصول على الأرض، وأما الآن فإنهم أعجز عن ذلك بسبب الأزمة الاقتصادية التي تمر بها يوغسلافيا وذكروا مثلاً على الأزمة الاقتصادية فقالوا: إن الشخص كان يكسب في المتوسط في عام ١٩٧٨م ما بين ستائة إلى سبعمائة دولار في الشهر أي ما يعادل ذلك بالعملة المحلية.

أما الآن وقد تدنت قيمة النقد الوطني وهو الدينار اليوغسلافي فإن ذلك المعدل قد هبط إلى ما يساوي مائة دولار فقط في الشهر، لأن الأسعار ترتفع بهبوط العملة حتى ما ليست لها علاقة مباشرة بالعملة الأجنبية وذلك قياساً على ما له علاقة بها، ولأن تكاليف الانتاج حتى الزراعة ارتفعت مع هبوط قيمة العملة وذكروا أن المسلمين من سكان زغرب قد دفعوا حتى الآن

المميز الذي يسعون إليه.

وكان من المجتمعين في المسجد الذين كانوا معنا في الجولة فيه الاخوة: «مصطفى بليشافتش، رئيس المجلس الاسلامي - سالم محمد شابتش رئيس لجنة بناء المركز الاسلامي - عبد العظيم كارا محمدوفيتش، نائب رئيس لجنة البناء - مرشد سرير نيكوفيتش، رئيس قسم الحقوق في مستشفى (شالانته) - الدكتور سليمان ماشوفيتش، أستاذ في جامعة زغرب وعضو المجلس الاسلامي - الدكتور عثمان موفيتش أستاذ (ميكانيكا) في جامعة زغرب.

حدثونا بأن المسلمين من أهل زغرب تبرعوا للمسجد بمليون

قد اكتمل بناؤه ولم يبق منه حتى الآن إلا حوالي نصف العشر ٥٪.

وذكروا أنهم رغم اجتهادهم وحاجتهم لكل قرش استطاعوا الحصول عليه قد أصيبوا بكوارث ونكبات كان أشدها وقعاً وإيلاماً

احترق قبة المسجد عندما كادت تكتمل وكانت محاطة بشبكة ضخمة قوية من الأخشاب اللازمة لصب الأسمنت كالعتاد فاحترقت الأخشاب وأصيب ما حوله من البناء بالأضرار مما تطلب هدمه وإعادة بنائه وكلفهم ذلك ستائة ألف دولار أمريكي وذلك لضخامة القبة، وكونها تولّف جزءاً هاماً من المسجد إذ مظهرها مع المنارة العالية يعطي المسجد المظهر الإسلامي



● مذبحة جماعية برصاص الفقر والغش على المسلمين.

يجب عليهم أن يحمدا الله سبحانه وتعالى الذي أجرى هذا العمل الاسلامي العظيم على أيديهم .
وذكرت لهم أن رابطة العالم الاسلامي تعمل على مستوى العالم كله ، حيث ان ميدان عملها يشمل كل مكان على وجه الأرض يوجد فيه مسلمون ، لذلك كانت مسئولياتها عظيمة ، وواجباتها كبيرة ولذلك كانت تأخذ بمبدأ الأهم فالأهم والأولى على الأقل أهمية ، ومع ذلك فإننا سوف نعمل على أن تسهم الرابطة في إكمال هذا المشروع ونرجو أن تساهم المساعدة المطلوبة بإذن الله .

ثم قلت لهم : إن مشروعكم هذا سيكون حافزاً لمن يراه من الاخوة المسلمين الذين قد يتراخون عن إنشاء المراكز الاسلامية في بلادهم ، لأنكم أقمتموه مع ضعف

وذكروا أن ما يحتاج إليه المركز الآن محطة لتوصيل الكهرباء والهاتف وسحب المياه والمجاري بطول ألف متر ، وإنشاء طريق أسفلتي دائري حول المشروع وطريق آخر طوله ثلاثمائة متر وعرضه ٨ أمتار لوصول المشروع بشبكة الطرق الرئيسية في المدينة ، وإنجاز ممرات المشاة داخل أرض المشروع ، ورمم الأراضي المنخفضة المجاورة له .

وذكروا أن تكاليف هذه الأمور كلها تقدر بثمانمائة ألف دولار وأنهم قد حصلوا من الحكومة على رخص بالقيام بها كلها ، ولم يبق عليهم إلا الحصول على المال والبدء بها .

فألقيت كلمة رددت فيها على كلامهم بأن عملهم هذا من الأعمال الجليلة الخالدة التي يبقى ثوابها مستمراً لمن أسهم فيها ، وأنهم

٣٢٪ من نفقات المركز الاسلامي هذا ، والبقية من تبرعات الاخوة المسلمين في الخارج ، وقد بلغ ما صرف عليه حتى الآن عشرة ملايين دولار أمريكي .

قالوا : وفي عام ١٩٨٥م عجز المسلمون عن النفقة على المركز فأرسلوا وفدأ إلى الملكة العربية السعودية وحصلوا على بعض التبرعات وأبدوا إعجابهم بالحياة في المملكة وكيف أنها تطبق الاسلام . وقال أحد أعضاء الوفد لقد شاهدنا مدينة الرياض ، ونزلنا في فندق انتركونتيننتال في شوارع المعذر ، وأستطيع أن أقول جازياً بأن الرياض تعيش في القرن الحادي والعشرين فقد تجاوزت شوارعها وجسورها وتنظيمها القرن العشرين .

قال الاخ سالم بن محمد : وأحسن هدية لنا هي زيارتكم لبلادنا ومشاهدة مركزنا على الطبيعة لأنكم ستحسون بلا شك حين ترون هذا المركز أن إخوانكم في الدين من أهل زغرب هم ذوو إيمان قوي وأنه لولا ذلك لما استطاعوا أن يشيدوا هذا المركز العظيم وقالوا : كل إخوانكم المسلمين العاملين بالمركز هم يتبرعون بأموالهم وأنفسهم ويمتبرون أنه مشروع مهم لهم وأنه رمز صمودهم وبخاصة في هذه البقعة الشيوعية من شرق أوروبا وإذا لم يتم المشروع بأن عجزنا عن إكماله فإن ذلك سيكون عاراً على المسلمين في هذه البلاد وخارجها .

الامكانيات، وقلة الأنصار فلکم الأجر العظيم والثواب الجزيل من الله سبحانه وتعالى إن شاء الله .

الغداء في الجبل الأخضر:

انتقلنا مع الاخوة من هذا المركز الاسلامي العظيم قاصدين مطعمًا في مكان سياحي على متن جبل أخضر فتناولنا فيه طعام الغداء في الواحدة والنصف.

فكان غداء سخيًا أبى الاخوة الكرام إلا أن يكون بنفقتهم وعلى حسابهم من الجمعية الاسلامية وكان الطعام من لحم البط المشوي اللذيذ والسلطات الخضرة التي يعز وجودها في الشتاء وتكون كثيرة متنوعة في هذا الوقت الصيفي، وجبن أمسر مما تنتجه هذه البلاد إلى جانب بقية الطعام المعتاد.

الجبل الأخضر ذى الهواء العليل فاخترقنا جزءاً من مدينة زغرب الذي يظهر عليه الغنى القديم، ويشهد ببراء لاهلها ضاع.

وأخبرنا اخوتنا أن كثيراً من المساكن الفاخرة هذه التي مررنا بها كانت ملكاً للملاك الزراعيين الأغنياء، ثم صعدنا تلة جبلية أخرى بغية التجول على الأماكن الجميلة في المذبة فوجدنا هذه التلة الجميلة تكاد تكون غاية واحدة ملتفة.

ومررنا بقصر واسع فخم تمتد أسوار حدائقه الواسعة ألفاً وخمسة مائة متر على الطريق ذكروا أنه القصر الصيفي للمارشال تيتو ورئيس يوغسلافيا السابق كان ينزله في فصل الصيف في بعض الأحيان وقد جعلوه داراً للضيافة الحكومية.

لهذا اليوم، ودفعوا الأجرة وأبوا إلا أن يدفعوها، وذلك بالعمل المحلية بالنسبة إليهم ولودعنا ذلك بأنفسنا لاقتضى الأمر أن ندفعها بالعمل الأجنبية وهي الدولار الأمريكي.

واخترقنا المدينة في جولة على أماكن فيها لم نرها من قبل فرأينا الجسور فيها قليلة وأما السيارات فإنها كثيرة ولكنها ليست في كثيرها في البلدان الحرة في الاقتصاد مثل بلادنا على سبيل المثال.

وأما الناس فلرأيناهم قد لبسوا لباس الصيف أو لنقل تخففوا من اللباس حتى لم يبقوا منه إلا القميص ذا الكممين القصيرين والتبان وهو السروال القصير، وحتى نسألهم قد تخفف من اللباس في هذا الفصل الصيفي القصير، ولكن لا يتبرجون تبرج جاهلية الغرب مع أن بلادهم تعيش جاهلية الشرق، ولكن نقص الأموال وانخفاض الدخل، وعدم التركيز في الاعلانات على الصور العارية ومناظر النساء المستهترات قد حد من مظاهر الخلاعة والتهتك.

وكان الطريق يخرق في داخل المدينة الضواحي الحديثة وكلها مؤلفة من (عمارات) شاهقة منسقة بهيجة الطلاء لأنها الوسيلة الوحيدة لإنشاء المساكن الجديدة في مدن البلدان الشيوعية كما قدمت.

وكلها أنشأتها شركات القطاع العام التي هي تابعة للدولة وتؤجرها للمواطنين وبعضها



● عجزوا سلمه ترجو للتجارة وسط الحطام.

المخرج للطار:

ومن هذه المنطقة الحلوية قصدنا مطار زغرب للسفر منه إلى بلغراد وذلك أننا كنا قد هيأنا امتعتنا في الفندق فأرسلوا شخصاً تسلمها من الفندق في الظهر لئلا نلزمنا الأجرة

وكان حديث هؤلاء الأجوة على الطعام أشهى من الطعام رغم كون الطعام شهياً للذيذا وكان الأخ (شوقي) يتكلم بالعربية جيداً والدكتوران يتكلمان بالانجليزية. وبعد الغداء اتحدنا من هذا

خصص للبيع على القادرين الذين
أسعفهم الخط بغرض الخروج من
البلاد والعمل في بعض البلدان
الحرّة في الاقتصاد فاقصدوا مالا
احضروه واشتروا به شقة لا
يستطيعون أن يضيفوا إليها شقة
ثانية أو سكناً آخر حتى ولو ملكوا
مال قارون أو كنوز سليمان لأن
النظام الشيوعي يمنع أن يملك
المرء أكثر من منزل واحد.

وشاهدنا من طريق المطار في
النهار ما لم تكن شاهدناه في الليل
فراينا حقول الذرة النظرة على
جانبي الطريق، والذرة تزرع في
أوروبا الشرقية بكثرة في الصيف
لأن عمرها قصير كعمر صيفهم
وهي تفيدهم لإطعامهم وإطعام
علفها لأنعامهم.

وفي هذه المنطقة الريفية ما بين
المطار والمدينة بيوت منفردة من
طابق أو طابقين ذكروا أنها مملوكة
للأفراد لأنها خارج المدينة، وأكثرها
مبنى بالأجر المدعم بأعمدة من
الأسمنت وسقوف حمر من الأجر
أيضاً.

وكنّت في السيارة أشعر بالحر
فذكرت بهله المناسبة الباردة الشديدة
التي كان سائداً في يوغسلافيا
عندما وصلت إلى العاصمة بلغراد،
وكانت درجة الحرارة فيها آنذاك ١٨
درجة مئوية حتى الصفر، وذكروا
لنا بهله المناسبة أن الشتاء كان
قاسياً في هذا العام حتى إن درجة
البرودة قد تدنت عندهم في وقت
من الأوقات إلى ٢٦ درجة مئوية

● البحث عن لقمة خبز حتى في القمامة.
تحت الصفر.
من زغرب إلى بلغراد:

ودعنا اخوتنا في الاسلام، وداع
الكرام فقامت الطائرة في الثامنة إلا
ربعاً واستغرق الطيران نصف ساعة
إذ وصلت مطار بلغراد في الثامنة
والربع، وهي طائرة أمريكية الصنع
من طراز بوينغ ٧٢٧.
وعدنا إلى النزول في فندق
يوغسلافيا الذي كنا فيه قبل سفرتنا
إلى سراييفو وزغرب وهو الذي يقع
على نهر (سافوا) كما سبق وأجره

الغرفة فيه هذه المرة خمسون دولاراً
أمريكياً تضاف إليها أجرة خدمة
قدرها ١٠٪.

مصادرة بلغراد:

كنا حاولنا الحصول على سمات
الدخول إلى رومانيا من سفارتها في
أثينا وقالت السفارة الرومانية إنهم
يمكنهم الحصول على سمة الدخول
من المطار كما هو المعتاد للسياح
الذين يقصدون البلاد.
لذلك حزمنا أمرنا ووعدنا
سيارتين من سيارات الأجرة القوية

معنا بجفاء، وكأنها جثنا
نستجديهم.

وقال ضابط: لا بد أن تأكدوا
قبل النظر في منحكم سمة الدخول
أن مع كل واحد منكم ثلاثين دولاراً
أمريكي يجب أن يصرفها بالسعر
الرسمي في هذا البنك وهو بنك
حكومي كغيره من الدوائر الحكومية
فأريناه مائة وثلاثين دولاراً أمريكية
لنأخذ الستة.

فتركنا فترة طويلة انتهزناها
فرصة للتمشي في هذا المكان الذي
يسمونه (فريسا) ورأيت عجباً في
محطة الحدود التي هي أشبه بالبوابة
من الأسمنت المسلح حيث وجدت
الخطاطيف جمع غطاف وهو الطائر
الذي يمر ببلاذنا عند هجرته من
جنوب الأرض إلى شبالها في الربيع
وبالعكس في الخريف ويسميه
العامة بالخطاطوف فأريناه قد بقي
أعشاشه في سقف هذه المحطة وما
حولها من السقوف وأريناه يقع مراراً
حول أعشاشه يطعم صغاره مع أنه
في بلاذنا قليل الوقوع على الأرض
أو الشجر ولذلك قالت العامة
عندنا في أمشالها للفصل النادر
الحدوث: «وقعة خاطوف».

وعلى ذكر هذا الطائر أقول:
إنني رأيت عدداً كبيراً من طيور
القناري تسير في الطريق الأزرق
العام، ولا شك في أنها أيضاً من
الطيور المهاجرة التي جاءت إلى هذه
المنطقة الأوروبية الشالية لتقضي
فيها فصل الصيف الطويل هرباً من
فصل الشتاء الذي يقصر نهاره في

السموم لأن مياهه لا يتنفع بها إلا
لتوليد الكهرباء، فلا تصلح
للشرب لأنها ملوثة بمواد كيميائية
ضارة تنفثها المصانع القائمة على
شاطئيه في البلدان الأوروبية التي
يمر بها، ثم فارقنا مدينة بلغراد
فوصل الطريق إلى غابات كثيفة
تركنا من أجل الانتفاع بأخشابها،
ثم اخترقنا جسراً فوق نهر (ادا) وهو
نهر صغير ومع ذلك رأينا على
شاطئيه مئات من المصطافين بشباب
الشاطيء.

بلدة بانجسون:

ومررنا ببلدة بانجسون ومن أهم
معالمها التي ترى منها من الطريق
قناة كبيرة مقعمة بالمياه وأرض ريفية
خصبة معمورة كلها بالزراعة.
وأكثر المزروعات فيها ظهوراً
حقول السدر النضرة والقمح
الحصيد، وفي حواشي الحقول
والحدود بينها حشائش كثيفة وزهور
نضرة.

على الحدود الرومانية:

قبل الوصول إلى نقطة الحدود
بالضبط وقفنا عند مركز الحدود
اليوغسلافية فكانت معاملتهم لنا
كرمية عند الخروج كما كانت عند
القدوم في المطار.
ثم سرنا بالسيارة مسافة كيلو
مترين اثنين حيث وصلنا مركز
الحدود الرومانية، وقد أجفنا حين
رأينا ضباط الجوازات والجمر
بلاقوننا بوجوه عابسة، ويتكلمون

من صنع شركة مرسيدس بنز
الألمانية استأجرنا كل واحدة بياقي
دولار أمريكي من بلغراد إلى
بوخارست.

وانفطنا مع السائقين أننا إذا لم
نحصل على السمة لدخول رومانيا
فإن الأجرة تكون حسب عداد
الأجرة الرسمي من الحكومة لأن
الامر يختلف حينذاك.

تركنا فندقنا فندق يوغسلافيا في
الساعة العاشرة من هذا الصباح
ونجاونا جسراً حديدياً فوق نهر
الدانوب الذي يسمونه النهر



● شاب بوسني لم يجد ما يدافع به عن نفسه سوى الحجارة

الاستيلاء وهو أن مجاري المياه المستعملة فيها تجري في قنوات صغيرة على جانبي الشارع وهي مكشوفة، إلا ما يحاذي أبواب المنازل فإنهم يضعون على قناة المجاري خشبة أو نحوها يمرون فوقها.

ثم اعترض الطريق قطار يمر مسرعاً وهو كثير العربات إلا أنه غير جيد المظهر وهو مخصص لحمل البضائع لا لحمل الركاب. وقد تعددت القرى التي مرزنا بها في هذا الريف اليوغسلافي الخصب وهي

صاحبه فكان أن قال بجفاء وغلظة: انتظروا.

ويعد أن أمضينا ساعتين إلا ربعا من الانتظار جاء الضابط معه أدرجنا مع الطريق الذين جئنا معه ثم انعطفتنا إلى اليمين سالكين جهة الشمال فمررنا دون أن نقف ببليدة رأيت فيها ما رأيته في البلدة الاستوائية في آسيا وإفريقية وحتى البحر الكاريبي بين الأمريكيتين الشمالية والجنوبية رغم بعد هذه المدينة اليوغسلافية عن خط

النصف الجنوبي من الأرض فلا تستطيع الطيور أن تحصل على ما يكفيها من الغذاء في النهار.

ولقد لاحظت قلة القادمين إلى رومانيا من هذه الحدود، فقد أخذ الضابط جوازات السفر منا وهي ستة وتركنا ولم يكن معنا أحد، فانتهزت أيضا فرصة للتصوير وصورت هذه المنطقة الحدودية.

ولم نر الضابط الذي تسلم جوازاتنا ولكن مر بنا غيره فأخبرناه بأمرنا وطلبنا منه أن يستعجل

أما بعد..

قضية اليوسنة والمهرسك، ليست مجرد قضية اعتداء دولة على دولة، أو نظام على نظام، بل هي اعتداء «بشع» على «أمة» تحمل كل مقومات وجودها.

أمة اختارت الاسلام ديناً لها، تدن به في حياتها الخاصة والعامة، والصلب والكسرات ومن والأهم قروا إزالة هذه الأمة بكل مقومات وجودها. قد يدخل في الأمر مجموعة اعتبارات أخرى، منها العداء العرقي المستحكم بين الجميع، ومنها حيثيات أخرى، ليس هنا مكان سردها.

وجاء العداء «بشعاً» بكل معاني البشاعة، تقتيل، وتدمير، وإحراق، وهتك.. الخ

إذاً الأمر ليس مجرد «تطهير عرقي» كما أطلقت عليها وسائل الاعلام، بل الأمر أكبر بكثير. إنه «اقصاء وإزالة» إذا استطاعوا إلى ذلك سبيلاً، إزالة كاملة لشعب ارتفع صوته بكلمة التوحيد.

والآن.. فإن هذا شعب مسلم يساء من بكرة أبيه على مشهد من المسلمين في كل العالم، وعلى مشهد من كل الهيئات والمنظمات الدولية.. شعب يذبح ذبوح الشاة، ويرى في الطرقات للكلاب الضالة: شعب تقطع أطرافه، وتهتك حرمانه.. والمسلم يجلس على أريكة وثيرة، واضعاً رجلاً على الأخرى، يدخن سيجارته أو غليونه، ليستمتع بهذا المشهد..!!

عجباً هذا العالم..

الأخشاب، وربما كانت في الأصل جزءاً من أشجار القابات كان بعضها موجوداً قبل إنشاء الطريق فأبقوا عليه لذلك صار بعضها يبدو لنا ضخماً معمرًا، والسيارات في الطريق قليلة جداً بالنسبة لما نعرفه عن السيارات في «طرقنا». ومررنا بعدة مزارع للزهور البهيجة المنظر، وتكررت رؤية الكنائس في القرى، وتكررت معها ملاحظة أن الكنيسة تكون أعلى بناء في القرية.. ومررنا بمقبرة لأحد البلدان فرأينا معظم قبورها تعلوها الصلبان مع أن البلاد شيوعية غير أن بعض القبور ليس عليها صلبان.

ومن الطريف في الأمر.. إن كان في المقابر طريف.. أن أحد القبور قد وضع فوقه تمثال حمامة بيضاء بديلة من الصليب.. والحمامة رمز السلام، غير أن الميت في قبره يحتاج إلى سلام روحي وليس بحاجة إلى رمز للسلام بين البشر.. والبيوت في هذا الريف كلها من الحجارة أو الأسمنت أو الآجر حسب قرب البلدة من التلال أو بعدها عنها

ووصلنا إلى بلدة اسمها (آدا) وهي ذات بساتين نظرة، وفيها مصانع عدة تنفث مداخنها الدخان الكثيف بعضها كبير وبعضها صغير حسباً رأيانه من ظاهرها، ثم تناولنا طعام الغداء متأخرًا في مطعم فاخر بعدها.. وفي الساعة مساءً وقبل غروب الشمس بكثير كنا قد وصلنا حدود المجر. وهذه رحلة أخرى نأمل أن نلتقي معها في وقت آخر.

ذات بيوت أغلبها من طابق أو طابقين سقفها حرم مسنمة لكي تنزلق عنها مياه الأمطار وتسهل إزاحة الثلوج الكثيفة عنها في الشتاء. وفي كل قرية من القرى التي مررنا بها نرى كنيسة ظاهرة الشعار، رغم كون حكومة البلاد الشيوعية معادية للأديان ولكن معاداتها أهون من معاداة غيرها من البلدان الشيوعية في أوروبا الشرقية كما سبق. وأكثرها أيضاً قد تخفف أهلها وبخاصة من الشبان من الثياب في هذا الفصل الصيفي الحار بالنسبة إليهم وأما بالنسبة إلينا فإنه الربيع الذي لا يشكو فيه المرء حرًا ولا قرا.

وعجبت لاتساع المزارع التي زرعوا فيها الشمس، كما نسميها في بلادنا ويسمى في غيرها عباد الشمس وهو المشهور بزهره ويزره، وأخبرونا أنهم ينتفعون ببزره يعصرونه، ويستفيدون من الزيت الموجود فيه هو كالذرة قصير العمر سريع الإدراك.

والريف هذا على وجه العموم هو ريف خصب غني، بل البلاد تبدو بمساوردها الزراعية وثروتها الماثية بلاداً غنية لا شك في أنها لو وجدت رأس مال حر وإدارة قوية لكانت عائداتها من الزراعة أكثر وكانت بها أغنى. أما الطريق فإنها أزعجتني جيدة إلا أنها غير واسعة وقد غرسوا على جوانب الطريق أشجاراً صارت الآن بأسقة وهي من أشجار

في يوغسلافيا السابقة فرضت على المسلمين تعتيم إعلامي جعل منهم كياناً مجهولاً لدى مسلمي العالم .

ظل للمسلمون في يوغسلافيا القديمة يرزحون تحت نير الاضطهاد والتعتيم الاعلامي الذي فرضته عليهم سياسة القبضة الحديدية التي كانت تمارس عليهم من قبل الدوائر الحاكمة في بلجراد عاصمة يوغسلافيا السابقة . . هذا إلى جانب انحسارهم في إطار محيط لغوي ينذر بالاهتمام به من جانب إخوانهم الباحثين والدارسين في البلاد العربية ودول العالم الاسلامي .

فيما عدا بعض التحقيقات الصحفية النادرة التي كانت تتحدث عنهم كطائفة أو أقلية دينية لم تكن نسمع عنهم إلا بعد الاعلان عن استقلال جمهورية البوسنة الاسلامية، وظهورها عضواً كاملاً بالأمم المتحدة، وما تلى ذلك من مسلسلات القتل والذبح الجماعي والاختصاب والإبادة العرقية التي يتعرضون لها من جانب عصابات الصرب والكروات الحاقدة على الاسلام والمسلمين في زمن الخزي الذي يتسم بتواطؤ دولي وقسور في باع العالم الاسلامي الكبير .

كان من جراء هذه الصدمة أن هب كثير من الكتاب والصحفيين يتناولون مأساة هذا الشعب المسلم وما يجري له يوماً بيوم . . هذا فضلاً عما تبته أجهزة الاعلام بشكل دائم ومستمر وتناول البعض تاريخ الاسلام في البوسنة ويوغسلافيا السابقة بوجه عام . . ولكن بحر العلم والمعرفة بثقافة المسلمين وحضارتهم ومساهماتهم في الفكر الاسلامي وخدمة التوسعات الاسلامية في أوروبا والبلقان زمن الخلافة العثمانية لم يزل في حاجة الى بحث وتنقيب لأنهم لم يعيشوا على هامش الحياة الثقافية والحضارية سواء أكان هذا في أوروبا أم في العالم الاسلامي ولكنهم كانوا دائماً ملتقى تختلط فيه ثقافة الشرق بالغرب وتفاعلا وساموا في إثراء التراث الانساني .



ونقدم لقراء المنهل الاعزاء قبساً من الانتاج الفكري لأحد الباحثين المسلمين في البوسنة والهرسك وهو الدكتور عاطف بوريفاترا أحد المفكرين المتخصصين في السياسة والاجتماع في جمهورية البوسنة وله العديد من المؤلفات التي تتناول الكيان الاجتياحي والسياسي للمسلمين في يوغسلافيا السابقة ومن بين مؤلفاته كتاب : «التطور السياسي والقومي للمسلمين في يوغسلافيا» وهو

للمسلمين .. القديمة

ولقد كانت الدولة العثمانية دولة دينية «ثيوقراطية» وكان للمسلمين فيها وضع خاص من الناحية السياسية والاقتصادية بحيث كان يطلق عليهم أنهم «أتراك».

ظهور الحركة القومية في يوغسلافيا:

نتيجة للدور الهام الذي أداه المسلمون اليوغسلاف في الجيش وفي الادارة العثمانية كانت اللغة اليوغوسلافية إحدى اللغات الدبلوماسية لدى الباب العالي في «استانبول» وكان المسلمون يحتلون مركزاً عالياً بين غيرهم من أتباع الديانات الأخرى - وبداية من النصف الثاني للقرن التاسع عشر بدأ أتباع الكنيسة الأورثوذكسية ينضمون إلى الحركة القومية الصربية بينما انضم الكاثوليك إلى القومية الكرواتية . . ورويداً تكونت في البوسنة ثلاث مجموعات عرقية هي : «المسلمون - الصرب - الكروات» وظلت السيطرة للمسلمين طيلة قيام الدولة العثمانية وحتى أثناء الاحتلال النمساوي للبوسنة والمهرسك ورغم الأحوال التي تعرض لها المسلمون من تشريد واضطهاد ومحاولات للتصغير وهجرة الكثيرين إلى تركيا .

ثورة المسلمين والحصول على الحكم الذاتي:

لم يستسلم المسلمون للاحتلال النمساوي وأعلنت حركة المقاومة ضد جيش الاحتلال بقيادة المفتي «محمد وهبه» ووقعت (٦٠) معركة واستمرت المقاومة من ٢٩/٧ إلى ٢٠/١٠/١٨٧٨ وبلغت خسائر النمسا (٥٠٠٠) قتيل ما بين جندي وضابط واتسعت دائرة المقاومة لتشمل طرد الموظفين النمساويين من الادارة المدنية البوسنوية . . ولكن الباب العالي وقع في ١٩٠٩ الاتفاق النمساوي/ التركي وبه اعترف الباب العالي باستحقاق النمسا لإقليم (البوسنة) في مقابل استلام تركيا سنجق (نوفي بازار) الذي احتله الجنود النمساويون .

وفي ١٥/٤/١٩٠٩م قامت ثورة شاملة وعارمة للمسلمين ضد النمسا بقيادة : «علي فهمي جانيش» مما اضطر المحتلين إلى التسليم بالحكم الذاتي للمسلمين في الأمور الدينية وإدارة الأوقاف والمساجد والمدارس . واستمر الاحتلال النمساوي للبوسنة حتى الحرب

مرجع فريد صابر عن دار «سفيتلوس» للطباعة والنشر بمدينة سرايفو قبل استقلال البوسنة والمهرسك حيث يتناول تطور فكرة القومية الاسلامية في يوغسلافيا القديمة وسط صراع دائم ومستمر من جانب الصرب والكروات لتصفية الكيان الاسلامي وضم البوسنة والمهرسك لأي منها بغرض تكوين دولة صربيا الكبرى (أو) كرواتيا الكبرى تحقيقاً لأطماع تاريخية على حساب الغالبية المسلمة .

يتكون هذا المصنف من (٢٨٥) صفحة من الحجم الكبير باللغة اليوغسلافية ، ويحتوي على ثلاثة أبواب تتناول عرضاً سريعاً لتاريخ الاسلام في البوسنة والمفهوم الاسلامي في الفكر القومي اليوغسلافي ثم إيضاح المشكلة القومية للمسلمين في المدة من ١٩١٩ إلى ١٩٤٦ وأخيراً عرضاً للتطور السياسي للمسلمين في يوغسلافيا .

تاريخ المسلمين في يوغسلافيا:

عرض الباحث المسلم لتاريخ الاسلام والمسلمين في يوغسلافيا بطريقة سريعة وموجزة كمدخل لابد منه للاقترب بالقارئ إلى لب الموضوعات التي طرحها الكتاب ونجده يقول بأن المصادر التاريخية تشير إلى أن شعب البوسنة وباقي الشعوب اليوغسلافية كانت لها علاقات واتصالات مع الشعوب الاسلامية منذ وقت كانت فيه الديانة المسيحية تنتشر في ربوع البلاد .

ولقد انتشر الدعاة المسلمون بمنطقة البوسنة وساحل الادرياتيک وجنوب إيطاليا وكان لهم فضل نشر الدعوة في الأراضي النصرانية ، وفي هذه الأثناء دخلت طبائفة (البوجوسيل) إلى الاسلام زرافات ووجدانا وعندما تعرضوا للاضطهاد من جانب الأورثوذكس والكاثوليك طلبوا النجدة من الأتراك العثمانيين وبذلك تمكن الاسلام من إيجاد ظروف ملائمة للانتشار والاستقرار بين الشعوب اليوغسلافية وبشكل خاص في البوسنة - وثبت فيما بعد أن الكاثوليك والأورثوذكس قد دخلوا أيضاً في الدين الاسلامي على فترات إلا أن التحول المكثف إلى الاسلام قد تم في القرن الخامس عشر على أساس عرقي «يوغسلافي» واستمر الاسلام في النمو والازدهار حتى نهاية الحكم العثماني ١٨٧٨م .

الدفاع عن البوسنة والهرسك وكافة الأراضي اليوغوسلافية
 تحت شعار «الأخوة والوحدة» قامت بعض العصابات
 للأئمة المتمردة من الصرب والكروات بمحاصرة بعض
 القرى المسلمة وقتل (٢٥٥) ألفاً كثير منهم من الأطفال
 والشيوخ والنساء، وكانوا يمزقون الأطفال ويقرعون
 بطون النساء في وحشية وهمجية منقطعة النظير ثم يلقون
 بهم في النهر الذي أصبح مقبرة للمسلمين وطعاماً
 للأسماك، وفي خلال أربع سنوات قتل في إقليم (سنجن)
 نوفي بازار وحده (٢٠) ألفاً من المسلمين.

تأثرت الحالة الاقتصادية والمالية للمسلمين نتيجة
 للخراب والدمار الذي سببته الحرب الى جانب عمليات
 التأميم ومصادرة بعض الأوقاف الاسلامية التي تكون
 المصدر الرئيسي الذي يعتمد عليه المجتمع المسلم في
 الانفاق وتحويل كافة الانشطة والشعائر الدينية، وقام
 القادرون من أتباع الدين الحنيف خلال سنوات الحرب
 ببناء العديد من المباني والمنشآت الدينية وساهموا في ايجاد
 البدائل اللازمة لحل مشاكل التعليم الديني .

المجتمع الاسلامي بعد الحرب:

أدت التغيرات والظروف التي حدثت في البلاد
 اليوغوسلافية بعد حرب التحرير إلى صدور دستور
 (جمهورية يوغوسلافيا الفيدرالية) والقوانين واللوائح
 المنظمة لشئون القوميات الى حدوث بعض الاصلاحات
 واصدار قانون الهيئة الاسلامية العليا ونص فيه : على أن
 تعمل تلك الهيئة طبقاً لقواعد الدين الاسلامي وتصوص
 القانون في إطار دستور جمهورية يوغوسلافيا الفيدرالية .
 ونتيجة الى فصل الدين عن الدولة أُلغى عمل
 القضاة الشرعيين وأُلغى التعليم الاجباري الديني في
 المدارس الابتدائية والثانوية في يوغوسلافيا . . وضعت
 بعض المنشآت الدينية تحت حماية الدولة على أساس أنها
 من الآثار والتراث القومي اليوغوسلافي، وأصبحت في
 حكم المباني الحكومية، أدى الاصلاح الزراعي، وتأميم
 الكثير من أراضي الأوقاف الاسلامية وممتلكاتها إلى
 البحث عن مصادر أخرى لتمويل الأنشطة الاسلامية
 المختلفة.

وتعتبر الهيئة العليا للمسلمين في يوغوسلافيا المشيخة



● الدماء لا يقطع، والأمل في الله كبير.

العالمية الأولى التي انطلقت شرارتها من سرايفو عاصمة
 البوسنة حيث هزمت النمسا وظهرت يوغوسلافيا
 بحدودها المعروفة بعد أن شهد المسلمون مصرع تسعة
 آلاف من النساء والأطفال والشيوخ الذين جمعهم من
 بعض المدن ثم حشدوهم في سهل «فوتشا» وأطلقوا
 عليهم النار فجأة وألقوا بهم في نهر (درينا).

المسلمون في الحرب العالمية الثانية:

خلال الحرب احتلت القوات الألمانية والاطالية
 واهنجرارية يوغوسلافيا واحتلت كذلك بلغاريا (جزءاً من
 شرق صربيا ومقدونية) وهرب الملك بطرس الثاني إلى
 خارج البلاد وتفككت يوغوسلافيا وظهرت المقاومة
 وشارك المسلمون مع غيرهم من الشعوب اليوغوسلافية في
 حركة النضال جنباً إلى جنب، وتكونت الهيئة الاسلامية
 المناهضة للفاشية وأبلى الشباب المسلم بلاءً حسناً في
 ميدان المعركة مما كان له الأثر في بيانات الحرب التي
 كانت تقول ولتحيا وحدة النضال والاخوة بين المسلمين
 والصرب والكروات وتحيا الوحدات والقوات الاسلامية
 المقاتلة التي تناضل من أجل الحرية ومستقبل أفضل
 لشعوبنا ومن أجل المساواة الحقيقية مع باقي الشعوب
 المتحررة.

بينما كانت الوحدات الاسلامية المجاهدة مشغولة في

الاسلامية رمزاً لوحدة المسلمين في يوغوسلافيا وعلامة على استقلالهم في إدارة شؤونهم الثقافية والدينية .
أما من ناحية الصرب الذين يمثلون ٣٠٪ من مجموع الدولة الاتحادية فقد سيطروا على مقاليد الحكم وأحكموا قبضتهم على الجيش الاتحادى والشرطة وأصبح المسئولون عن الدفاع المدنى ورئاسة المؤسسات الاقتصادية والدبلوماسية من الصرب في كافة البلاد اليوغوسلافية ومنذ وقت ليس ببعيد جاءت السلطات الحاكمة في بلجراد بأكثر من ١٥٠ ألف مواطن صربى للإقامة والاستيطان الدائم في مدينة «سراييفو» عاصمة البوسنة والهرسك . . ولولا التطورات الأخيرة لأصبحت لهم الغلبة التعدادية ولتفوقوا على المسلمين الذين لولا تطويرهم لحياتهم السدينية والسياسية واستمرارهم في ممارسة شعائرهم لكانت المنشآت الدينية في يوجوسلافيا خاوية من عباد الله المسلمين ولغدت دور العبادة أثراً تاريخية تبكى أيامها الخاوية .

يتضح من العرض الشيق المدمم بالمراجع والوثائق الذى قدمه الدكتور عاطف بوريقاترا أن التاريخ الاسلامى هو الذى رسم القومية الاسلامية في يوجوسلافيا عامة ، وفي البوسنة بوجه خاص . . وأن المسلمين مثل غيرهم من الصرب والكروات ينحدرون من أصل سلافي مشترك إلا أن العقيدة الاسلامية قد جعلت منهم شعباً له صفات خاصة من حيث الثقافة والعادات والتقاليد وهذا يجعلهم قريبين من اخوانهم المسلمين في العالم الاسلامى بينما تباعدت الوشائج بينهم وبين الأورثوذكس والكاثوليك على أرض الوطن .
ولولا سباحة الدين الاسلامى لما ظل الصرب والكروات يحافظون على قوميتهم ولما تولدت لديهم الرغبة في الاستقلال ، ولأصبحت البلاد اليوغوسلافية إسلامية عن بكرة أبيها .

وهكذا فإن المسلمين في البوسنة والهرسك يدفعون الآن فاتورة الفرمان الذى أصدره السلطان الفاتح في القرن الخامس عشر الذى أمن لغير المسلمين حرية العبادة والعيش جنباً إلى جنب مع إخوانهم من المسلمين وأعاد للكنيسة البوسنية حقوقها التى اغتصبها الكاثوليك .

اي
سراييفو!!

شعر: محمد عبد الوهاب (مصر)



وكبيرهم .. رهن اعتقال غاشم
 للمرب .. بالتنكيل والتعنيف
 (والشرق) شل ذراعاه ، وضميره
 لم يبد حتى: نظرة التخوف
 إليه (سرايفو) .. ربيع أول
 قد مر .. بين تصدع لصفوف
 ذكرى انشاق النور فيه .. مهزنى
 من بعد ليل حالك .. وكثيف
 خير الأنام أتى لك معاقل
 للشر .. كم سفكت دماء ألوف
 ودعا لخير شامائل وفضائل
 كإغاثة المظلوم والملهوف
 ذكره ليس في (حلاوة مولد)
 ومواكب ترى .. ودق دغوف
 ذكره: في استنقاذ شعب يبتلى
 بالمجرمين .. بغير ما تسويف
 بتعاضد، وتآزر، وتعاطف
 بالبذل، والتأييد، بالتصريف

شمس الحضارة .. آذنت بخسوف
 في عصر ختل .. فاق عهد كهوف
 المعنصرية فيه جن جنوبها
 أناسها جلت عن التوصيف
 بالقوة الرعناء .. صارت تزدري
 حقاً للشعب .. وادع وحنيف
 عادت لمهد جهالة ، وضراوة
 وغدا لها الشيطان .. شر حليف
 بالبربرية كم بقت .. بفظائع
 ما مثلها في الغاب .. بالموصوف
 من قتل أطفال، وسحق مجاهم
 من بعد ما اجتزت بحد سيوف
 (والغرب) يرقب ما يدور، ويكتفى
 بقرار لوم ساذج وضعيف
 ويقول: نبعث للمضحاي (لقمة)
 خلل الحصار .. قبيل وشك حتوف
 فالجوع يفتس الجوع .. صغبرهم
 بتضور يهفو لقضم رغيف

أظرف من اشتهروا بالظرف من شهدنا في هذا العصر، فقد اجتمعت له حلوة الروح، وسرعة البديهة، وبراءة النفس، فإذا قصد إلى المعابثة فهي التي تسر ولا تسيء، وذكاؤه من النوع اليقظ الذي يلوح المكنم المستتر في الفكرة الغامضة فيسلط عليها الضوء، لتتضح دون لبس، في بساطة لا تكلف معها، وهو بهذا الذكاء يحيل المسألة العلمية المعقدة إلى ما يشبه القصة الطريفة وقد عهدنا أرباب النوادر يستقلون بالبحوث الفكرية، ولكن طاهرا كان فريدا في إتقان مسائل النحو واللغة والصرف على نحو يدهش، وقد كان دائما من أوائل الطلبة المتقدمين مع قلة انصرافه إلى التحصيل إذ يكفي أن يستمع الدرس من الاستاذ ثم يعاود قراءته مرة واحدة، ليظل مطبوعا في خاطره فلا يحتاج إلى تحصيل جديد، ولك أن تعجب حين ترى طاهر أبيا فاشا لا يترك سهرات الأندية الليلية كل مساء مع فريق من أدباء جيله، ثم يأتي الامتحان فيفوق من لا هم لهم سوى المذاكرة والتحصيل طيلة النهار وزلفا من الليل على مدى العام الطويل.

وأذكر أن الاستاذ مصطفى صادق الرافعي قد قال عن الشاعر الفكاهي الظريف الاستاذ حسين شفيق المصري رائد الشعر الحلميتشي في مصر «لو تقدم به الزمن لكان نديبا على بساط هارون الرشيد» وهو قول ينطبق على طاهر أبى فاشا كما ينطبق على حسين شفيق، بل ربما كان انطباقه على طاهر أتم وأوفى لأنه عالم راوية مؤرخ. ويجلس الرشيد كان يرحب بذوى الرواية والعلم كالأصمعي، فأبو فاشا أديب عالم نديم.

وناحية هامة في طاهر أشير إليها، هي أنه كان ذا حساسية شديدة فيما يتعلق بكرامته الشخصية على غير المعهود عن نعرف من ظرفاء عصره، فمحمد مصطفى حام وعبد الحميد الديب من اشتهروا بالظرف

الأستاذ

طاهر

أبو فاشا





بقلم: د. مaged رجب البيهوي

الليل» ويحرم موسى يشق مدينة الزقازيق التي كان أبو فاشا طالبا بمعهدا الديني، وقد زارها بعد ربع قرن من أيام الطلب، فتذكر أمسه الغابر بالمعهد الثانوي، وطاف بخياله طيف أساتذته الفحول أيام كان أساتذة المعاهد الدينية شيوخا أجلاء يقرءون الحواشي ويشرحون المتن، ويتحدثون بالعربية الفصحى؛ كما تذكر حياة التفتش الزاهد التي عاشها الطلاب، إذ يكتفون بيسير الزاد، وأشهى ما يطعمونه هو الأرز المغفل ينصب عليه الطلاب قبل أن يرد فيلتهمونه ساخنا لا ذعاً! وإذا حان موعده تركوا حاشية السعد، ومتون الفقه والنحو وعجلوا بالتهام الطعام قبل الفوات، إن روح الفكاهة تشيع في القصيدة ولكن نسجها البحري البسها جمالا رصينا نفو إليه النفوس، ولنستمع إلى طاهر إذ يقول:

يا سقى الله بالزقازيق أيا

م صباى النواضر المطر
من ترى أيسقظ الخواطر حولي
وأثار المطوى من صفحاتي
وأعاد الأيام والمعهد السا
مق مسروج بالنجوم الهداة
النحول الاعلام أمثلة الزهد
وشيخاته المدول الشقات
ورفيق كأنه هامش الشرح إذا صا
ت يعضغ القافات
السراج المليل يشهق في عمر
ابه والبلى يروح ويسانى
ونضج مغفل لاذع الطعمة
يشوى أصابعى ولغاني
هو زاد المسافرين بلا زاد
وقوت المحتاج للأقوات

والشاعرية، ولكن حمام كان يسأل أصدقاه المعونة، فإذا لم يستجيبوا سكت وعف، والديب كان يلح ويلحف فإذا وجد إعراضا هجا وأسف، ولا يغنيه أن يعطى مرة ومرة، بل يثقل حتى يغيط، أما طاهر فكان سيد نفسه، وكان من الوزراء والكبراء من يخلصون له المودة والحب دون أن يسمح لهامتة أن تنخفض دون هاماتهم، وهم يعرفون ذلك عنه فيزدادون له إكبارا، وبه إعجابا، فهو مضرب المثل في الترفع والأباء.

على أني ألحظ مشابهة كبرى بين حافظ إبراهيم وطاهر أبى فاشا، فقد كان حافظ أمير الظرفاء في عصره، يملأ المجلس طربا وأنساً، ويتهافت الأدياء على لقائه في الندوات الخاصة، ليظفرو به يطربهم من الفكاهة الخلوة والنادرة الرقيقة، ولكنك تقرأ شعره فتجد - إلا في الأقل الاندرا - بعيدا عن الفكاهة الطريفة متربلا بلباس الجد الصارم، وكذلك طاهر أبو فاشا يملأ المجلس فكاهة وطربا ثم تقرأ دواوينه الشعرية فتجد الفارق البعيد بين النديم والشاعر، ولعل الشاعرين كانا يحسان ألما فدنيا يحاولان التنفيس عنه في مجالس السمر، فإذا خلا أحدهما إلى نفسه، وواجه الصمت الكثيب، والعزلة القاسية، غلبه أساه، وإذا كان الشعر الجيد لا ينظم - إلا في الخلوة الهادئة، فإن روح الشاعر الحقيقية هي التي تسيطر عليه حينئذ، ولست أعنى أن الرجلين كانا يلبسان غير لباسها في مجالس السمر تزويراً وتديسا، ولكنها كانا يحاولان الهروب من الضيق المتأزم فلا يجدان غير التناذر والظرف، وهما تمتعان برسائلها الأصبلة من عدوية الروح، وسرعة البديهة، وإتقان القفشات.

(قصيدة مرحلة)

ومن القلة النادرة التي تحمل روح الفكاهة في شعر أبى فاشا «قصيدة بحر موسى» المنشورة في ديوانه «راهب

يتصحبى المجاورين فتنصب

عليه كالفاتحين الفزاة

اترك المتن، واطو حاشية السـ

محمد وأدرك شيخون قبل الفوات

أنا من مازن ومازن منى

والليالى القمرء من صدحاتى

(طاهر والشعر)

نشأ طاهر شاعرا مطبوعا، وأخرج من الدواوين عدة أجزاء في عهد الطلبة، وانتشرت له سمعة ذاتمة في آفاق الشعر، وكان المظنون أن نفسه الشعرى سيمتد حتى يصبح من أعلام الشعر البارزين، ولكن حلقات ألف ليلة وليلة التى استهلكت أوقاته على مدى ثلاثين عاما في الاذاعة ثم في التليفزيون قد صرفته الى المكسب الرابع، والصيت المدوى، ولا أنكر أن ليلات أبى فاشا ذات فن ناقد، وتصوير معبر، إذ كان يعالج شئون الحاضر في قصص الماضى معالجة ذكية بارعة، وما حازت هذه الخلفات إعجاب السامعين إلا لحيويتها الدافقة، وصورها الحية النابضة، ولكن ذلك كله لا يفي بما خسره طاهر حين ترك رياض الشعر، وهو بلبلها الساحر، وقد سجل هذه الحقيقة أكثر من مرة في أحاديثه الاذاعية، والفنان لا يملك أمره في أحيان كثيرة، حيث تسيره الأقدار.

وطاهر ظريف بما يفعل، وبما يروى معاً، فهو قبل كل شيء قارئ ناقد يحفظ. تراث العرب في النوادر، ويروى ما يحفظ في مجلسه بأسلوبه الخاص فيزيد رونقا على رونق، وأذكر أننا تداولنا ظرفاء الماضى ذات ليلة فذكرت له فيمن ذكرت أبا السائب المخزومى فعرض على شفته بناجده، وقال لقد تردد اسمه أمامى في صفحات متفرقة، وإياك أن تبحث عنه لتجملوه قبل، لأنه صديقى، ومضت الأيام، وتشاغل طاهر عن أبى السائب، وتركته له فلم أخصه بدراسة، فهل أعود؟ هذا عن روايته الأدبية وظرفه بما حفظ، أما ظرفه بما فعل من النوادر فأغرب وأعجب، لأنه نشأ مرحا بفطرته، يكاد يطير من خفة روحه، وما صاحبه أحد إلا شهد من طرائفه العملية ما يتسم له القلوب قبل الشفاة، فليت

أصدقاءه يحرصون على تسجيل ما يعلمون، إذ لم يكن هذا النديم الفكه متكلفا يتصنع بل كانت مواقفه الضاحكة، ومفارقاته الباسمة فيض فنان مطبوع، تصدر عنه كما يصدر الضوء عن الشمس، والعطر عن الورد، وقد صبحت فكاهته من فجر حياته حتى حان قطافه، وسأحاول أن أتبع نذرا منها وفق ترتيبها الزمنى، وهى محاولة تقدم الضئيل القليل ليدل على الكثير الخفيل، وحسى ذاك.

(في معهد دمياط)

كان والد طاهر تاجر أحذية يريد أن ينشأ فناء كما نشأ، ولكن الطفل الناهض تعلم القراءة سريعا، وحفظ القرآن ثم التحق بجامعة البحر مقر المعهد الدينى بدمياط، فلفت إليه الأنظار بتفوقه الذى لم يفارقه طيلة حياته، وكان الطلاب يجلسون بالمسجد على الحصير، فأراد أحد الأثرياء أن يحضر لولده الطالب (شلتة) يجلس عليها، ورأى فضيلة شيخ المعهد الأستاذ الكبير عبد الله دراز أن ذلك امتياز فريد لا يليق، فعرض الوالد الثرى أن يحضر أربع (شلتات) توزع على من يختار شيخ المعهد من النوابغ، وكان طاهر في السنة الأولى أول فرقته فاختر، وسلمت له (الشلتة) ولكنه في اليوم الثانى لم يحضرها، وجلس على الحصير، فاستجوبه المسئول عن النظام، فقال طاهر: إنه باعها وصرف الثمن!! وأحضره شيخ المعهد، وكان أبا عطوفا فسأله: كيف تباع ما ليس لك؟ فقال طاهر: لقد قلتم إنها لى، وتسلمتها لتصبح ملكى، فأردت أن أثبت من ذلك! لأعرف مبلغ صدقكم! وكانت النادرة الأولى للطلاب الصغير.

(في معهد القاهرة الثانوى)

أتم طاهر تعليمه الابتدائى، وقد ظهرت بوكير شاعريته فذهب إلى المعهد الثانوى بالقاهرة، ولم يمض نصف عام حتى مات شوقى أمير الشعراء، فاجتمع طلاب المعهد بالفناء، وخطب فيهم طاهر داعيا للذهاب كى يشيعوا الشاعر الكبير، وفوجئ شيخ المعهد بما عده خروجا على النظام، فرفع الأمر إلى الاستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر طالبا فصل الطالب واستجواب الشيخ

سيمتحن في لجنة هذا المتوعد المغيظ، فامتثل، ولكنه وقف على الكرسي دون أن يقعد، وجعل يصرخ بالاجابة، فانزعج الحاضرون، وأقبل الاستاذ عمود أبو العيون شيخ المعهد إذ ذاك، فقال له طاهر: هذا الشيخ قد حلف أنه سيسقطني، فأردت أن أجيب بصوت مرتفع ليسمع الناس جميعا ويعرفوا صحة الإجابة، فضحك أبو العيون، وحضر النقاش جميعه، إذ أجاب الطالب ببراعة، وفاز في الامتحان .

(في القاهرة ثانياً)

عاد طاهر إلى القاهرة بعد أن نال الشهادة الثانوية، والتحق أولاً بكلية اللغة العربية حيث قضى بها عاماً قبل أن يغادرها إلى دار العلوم، ومن طرائفه المتواترة أنه ذهب ذات صباح للكلية، وهو يلبس الجلباب والطربوش، فأنكر الشيخ ابراهيم حمروش شيخ الكلية خروجه على الزى المألوف، وألزمه بأن يحضر غدا بالعمامة والكاكولة، وفوجيء الطلاب في الصباح التالي بطاهر يأتي إلى الكلية وقد لبس الكاكولة على جسمه العاري، ووضع العمامة على رأسه قائلاً: ان الشيخ حمروش طلب حضوره بالكاكولة والعمامة فقط ولم يذكر شيئاً من الملابس الأخرى، وعلا الهجر، وأحسن الطالب أن الشيخ سيتنقم من هذا العايب، فخرج سريعاً قبل أن يمثل بين يديه .

وفي دار العلوم ذاع له صيت بالأدب والفكاهة، وقد جاءه زميله الطالب محمد هارون الحلو حزينا يعلن أنه رسب في الامتحان ويخاف غضب والده، والطالب دمياطى كطاهر، وكانت أساء الناجحين من الطلاب تنشر حينئذ في جريدة البلاغ اليومية، ولطاهر صلة بها، فقال له طاهر، لا بأس، فسأحضر من الكلية قائمة الطلاب وسأدرج اسمك بين الناجحين، قبل أن أذهب بها إلى جريدة البلاغ، فرحب الحلو بالفكرة، وكتب طاهر اسم صاحبه زاعماً أنه سقط سهواً، واستدركته إدارة الكلية، وظهرت البلاغ لتتخذ الطالب من غضب أبيه، ويضيئ المقال عن سرد دعاياته مع أساتذته في دار العلوم، ومن أظهروهم حينئذ الأديب الكبير محمد هاشم عطية الذي ازدحم صدر طاهر بذكرياته عنه .

الظواهرى، فصعب الأمر على طاهر، وتوسل بالدكتور محمد غلاب صاحب مجلة النهضة الفكرية، فشفع ملحاً، ولكن شيخ المعهد أصر، فكان الحل أن ينقل طاهر إلى معهد الزقازيق .

وفي أيامه بالقاهرة، ذهب الشاعر الناشئ لزيارة الأهرام وأبى الهول، فصادف أن رأى سائحة أمريكية حسناء تقف أمام التمثال متعجبة، فيهره منظرها وأنشأ قصيدة قال فيها:

يكاد أبو الهول لولا الجلال

يعربد بما رأى حوله
وكم سبغ قد من صخرة
يحب الجمال ويصبو له
وأوهما أنه كالجماد
لتأمنه فتطيل الوقوف
ولولا مخالفته أن تخاف

لقام يدق لها بالدنفوف
والتنصوير في البيتين الأخيرين رائع، وقد عرض طاهر قصيدته على بعض زملائه فحسدوه، ورموها بالضعف، فسأل من أكبر شاعر في مصر بعد شوقي؟ فقيل إنه خليل مطران، فسارع الشاعر المبتدئ للقاءه وعرض عليه القصيدة، فصنف شاعر القطرين معجبا، فقال له طاهر: اكتب بخطك أن القصيدة جيدة، فاستجاب الشاعر الأكبر ونشأت بينهما علاقة أدبية ممتازة، كان من أثرها أن كتب خليل مطران مقدمة ديوان (الأشواك) الذي أصدره طاهر فيها بعد .

(في معهد الزقازيق)

انتقل طاهر إلى معهد الزقازيق، وطاردت له شهرة في الأدب نظماً ونشراً، ولكن عبثه الفكاهى لم يتركه، فقد تقدم يؤم الطلاب بمسجد المعهد في صلاة العشاء، وعثر به القول فأخطأ في الآية الكريمة التي تلى الفاتحة ثم أخطأ في الركعة الثانية فشغب عليه بعض السامعين، فاندفع مغيظاً وترك الصلاة، وبلغ الأمر شيخ المعهد فأنب الطالب دون أن يسيئه بعقاب، ولكن أحد المدرسين برم بما صنع المصل التزق، وتوعده بالسقوط في الامتحان الشفوى آخر العام، وفوجيء طاهر بأنه

(في منزل القاياتي)

يتحدث طاهر دائما عن أستاذة الشاعر الكبير الاستاذ حسن القاياتي لأن منزله العامر بالقاهرة كان مأوى الطلاب وذوى الحاجات، كما كان ندوة كبرى يؤمها كبار رجال السياسة والأدب والفن، وفي هذا المكان الرحب عرف طاهر أستاذة مصر الكبار من أمثال منصور فهمي وعبد العزيز البشري وزكي مبارك والحراوي وأحمد الزين وأحمد ماهر ومحمد صبري أبو علم، وقد روى طاهر عن الشاعر القاياتي نوادر رائعة لو جمعت لأمتعت وبهرت، فالقاياتي علم في جيله وكان عضواً ناهياً بمجمع اللغة العربية، وعضواً بمجلس النواب، وله بزعم مصر الرئيس مصطفى النحاس صلة وثيقة.

يقول طاهر فيها يرويه عن القاياتي - لقد كان الاستاذ الكبير حسن القاياتي في زيارة الزعيم بمقر مجلس الوزراء فحضر بعض الوجوه وقدم للزعيم خاتماً يحمل صورة رمسيس في فكه، وكانت الهدية تحفة فنية رائعة ذات مدلول تاريخي، فخطر للقاياتي أن يرثجّل أبياتاً قال في نهايتها مخاطباً مصطفى النحاس:

أيملك رمسيس هذي البلاد

وتملك رمسيس في أصبعك؟

ولكن النحاس قال بصوت مرتفع، استغفر الله يا شيخ حسن، الملك لله وحده! من نحن؟

قال القاياتي وقد أعجبنى نقد الزعيم لأنه أصاب سداداً وصحح خطأ، هكذا قال طاهر.

(أصدقاء كثيرون)

لطاهر أصدقاء كثيرون يعتزون بصداقته، ويعرفون من نوادر الضاحكة المضحكة ما نود أن يسجل قبل أن يضيع، ومن طرائفه معي أنه كان يزور المنصورة سنوياً ليقرأ الفاتحة على قبر زوجته الراحلة، ففوجئت به يأتي إلى كلية اللغة العربية حيث أعمل، ويقول في ابتسام: المشوار راح أونطه، قلت: لماذا؟ قال: حضرت لزيارة قبرها كما تعلم، فوجدت شاباً وشابة يتناجيان على مقربة من الضريح، فرفضت أن أزججهما، وقلت: لقد ضاقت بهما المنصورة فلم يجدا غير المقبرة، ثم أتى من القاهرة لأجعل المقبرة تضيق بهما أيضاً! مستحيل، فقلت: هون عليك، فسأزور القبر نيابة عنك، فقال في جد: احلف بالله، فحلفت، فقال إذن أسافر وأنا مستريح!

وطرفة أخرى: ذهبت ذات ظهيرة إلى منزله بالعباسية، والسوقت وقت غداء، فاحضر كيلو من التفاح، وقال هذا خذواك، أما أنا فعندي ربع دجاجة صغيرة سأكلها مع نصف رغيف، فقلت: موافق. وبعد أن أكلنا وتناولنا الشاي، سألتني قائلاً أينما الكاسب؟ أنا أم أنت؟ قلت أنا، قال: كلا، لقد ضحكت عليك، أنت ستجوع بعد خمس دقائق لأن التفاح لا يشبع، أما أنا فلن أجوع إلا بعد العشاء!

هذا قليل من كثيرا وقد أعود إلى حديث طاهر في غير هذا النطاق.

صهت بن الثراث

تَلْهَبُ الْكَفَّ مِنْ تَلْهَبِهَا
وَتَحْسَرُ الْعَيْنُ إِنْ تَقَصَّاهَا
كَأَنَّ نَارًا بِهَا مَحْرَبَةٌ
تَهَابُهَا مَرَّةً وَتَخْشَاهَا
نَأْخِذُهَا تَارَةً وَتَأْخِذُهَا
فَنَحْنُ فُرْسَانُهَا وَمَرْعَاهَا

عصفور

بد جناح .. !

فإذا صلب الأمل المفرد في عيوي
نك يستمد الحب منك بلا انتهاء
ويراك أرضاً للصباح الفرح
حملنا فنلقى حزننا فوق المساء
كانت له أمنية فأضمتها
وأمت في شرباتها نبض الرجاء
ما كنت أدرك ذات يوم أنني
قد جئت بحمل خطوتي زمن الشقاء

ما كنت أحسب أن تكوني مثل كـ
سل الناس تقتل في شربان الصباح
فلقد عشقتك دون كل الناس در
بأ يحتويوني من أحاسير الرياح
فأصارع الليل المرعب في صدو
ر الناس أترع من جوانحنا الجراح
أمل تواري في عيونك يا فتا
تي تاركاً قلبي يمزقه النواح
فقدوت بين الناس عصفورا يحمل
حق في سماء العشاقين بلا جناح
لا تدعى .. أنني ضللت طريقنا
لا .. لا تقوئي أن طيف الحب راح

أنا ما ضللت على ريبك وجودنا
بل جئت أزرع فيك أمنية الحياة
لكن أرضك تنزع الأزهار من
صدر الربيع تبيت فينا الأمنيات
اليوم قد عز الربيع على يدك
ك وصرت في دنياي كالأرض الموات
فلتدفني آمالنا .. ولتزرعي
في أرضك الجديباء أحزان الرفات
ثم اتركيني أنشد الأحلام في
أرض سواك أعيد عزف الأغنيات
هذا طريقك .. فاسلكيه كما ارتضيه
ست فقد سلكت أنا - طريق الذكريات

مدى كثوس المنتهى فقد انتهى
أمل بلا مرسى .. وقد أزع الرحيل
ولتكسري كأس الحنين كما كسر
ت الأمنيات على طريق المستحيل
هذي كثوس الحب قد حطمتها
وأرقت فوق حطامها حلمي العليل
ولقد أفقت من انتشاء غرامنا
ذاك الذي كم عشت فيه بلا دليل
ما عدت أظن للمسير بلا خطي
وأناشد الأشرار للأمل الهزيل
ما عدت لي دنياك غير مسافر
ضابقت به الدنيا وضاق به السبيل

قد كان يرقب فجره المأمول فيـ
ك وكان يحلم يا فتاتي بالضياء
فأناك يستيق الربيع مماندا
ليل الشتاء على جناح الكبرياء

مجلة الزهور وشعره

عن إرات الزهر ————— ورد ————— بن أنفا

الشاعر أصبح عليه

القراء الذين يراود

معهم. وإن لم يف

تحقيق وإدراست: د. عبد العزيز شرف

هذه صفحة - كادت تطوى - من صفحات التاريخ الأدبي الحديث، تجلوها الصحافة الأدبية، على نحو فريد، يؤكد ضرورة دراسة (عنصر الوسيلة) الاتصالية في التفسير الاعلامي للأدب، ذلك أن (الوسيلة) هي التي تمهد للابداع الأدبي وتغنيه، وتمهده وجوده، وحضوره لدى المتلقي، وإذ كان لكثير الذين يدرسون الأدب يقفون عند الأثر الأدبي، عند الديوان أو عند الكتاب، أو يقفون عند صاحب الأثر الأدبي.. فإنهم يخطئون عن مراجعته التي نشأ فيها، وتقلب في أعطافها في الحياة الأدبية، وقد لا يضعون دائما أدبه في مكانه من النتائج الذي كان من حوله.

كانت كلمة «أنا» تبقى عنوان الفرد، فإن الفرد يبقى عنوان الجساعة، فالولايات المتحدة الأمريكية في نظر الناس عامة هي اليوم «ترومان» كما كانت بالأمس «روزفلت»، وبريطانيا اليوم «بيفن» كما كانت في أثناء الحرب «تشرشل» وروسيا اليوم «ستالين» وكانت قبلا «لينين». . . وفرنسا كانت في أيام المقاومة «دي جول» وهي اليوم «بيدو»^(١)

هذه النزعة إلى التركيز يادية في كل شيء هكذا يقول تعليقا على سؤال الهلال، ثم يقول:

والقاصلة صحيحة إلى حد ما فقط، لأن تكوين الانسان خلقيا وأدبيا نتيجة عوامل شتى لا يجمعها الحصر. . منها ما هو ظاهر معروف، ومنها ما هو خفي مجهول، كالوراثة والبيئة والتربية والصحة أو المرض، وما إلى ذلك من الحوادث والظروف القريبة والبعيدة، فرب حادثة شهدناها عرضا، أو كلمة سمعناها اتفاقا، كان لها أثر فعال في تكويننا وتوجيه مجرى حياتنا، كما يعرف ذلك كل من عكف على نفسه بين أوتة وأخرى، يدرس ميولها، ويحلل نزعاتها، ومهما يكن من الأمر فإنني عملا بقاعدة التركيز أجيب عن سؤالكم في نطاقه الضيق فأقول:

وإذا كانت المختارات الشعرية من أقدم ما عرف التأليف العربي، فإنها الآن أحدث ما يتجه اليه العالم - ذلك أنها - كما يقول د. مكى توفى على القارئ غير المتخصص الوقت الذي ينخل فيه ويختار، وتضع بين يدي غيره ديوانا يغنيه عن دواوين، وتؤرخ للشعر من خلال النصوص نفسها، في تطورها وتنوعها وما تهتم به^(٢) و مجموعة «مختارات الزهور» التي تقدمها - من جديد - للقارئ، تلبى حاجات أولئك وبهؤلاء، كتب صاحب المختارات قبيل وفاته في مجلة الهلال بعنوان^(٣) «رجل وامرأة وكتاب» يحدد لنا مفتاح شخصيته، ثم «مفتاح» انجهاه إلى تقديم «المختارات الشعرية».

يجيب على تساؤل طرحته «الهلال» تقول فيه:

في حياة كل انسان ملحوظ رجل وامرأة وكتاب، كان لهم الأثر الأول في تكوينه أدبيا وخلقيا، وتسأله المجلة عن هؤلاء الثلاثة الذين كان لهم الأثر الأكبر في تكوينه، فيقول: تمهيدا للرد على هذا السؤال: إنه مهما تشرش المبادئ الديمقراطية، ومهما تعدد المحاولات لتوطيد اللامركزية، يظل الانسان ميالا إلى «التركيز» فيما يتعلق بغيره كما يظل نزوعا إلى الأثرة فيما يتعلق بذاته، فإذا

العالم العربي من ١٩٠٩ - ١٩١٤ م

ون الجـ بل وخط بل مط ران

**أن يحسب في شمره حسابا للملايين من
هم أن يقرأوه. فان فهموه ربح الشاعر وشمره
فهموه خسر الشاعر وشمره مضم** د. عبد اللطيف حذوة

الناس» فيها يكتب، وفيها ينشر، وعلى نحو ما يظهر أيضا في هذه المختارات التي نقدمها اليوم إلى القارئ، المعاصر، ليجد في مختارات الزهور «مجموعة» شعرية لأمرء الشعر في عصرها. . واسمها يدل على أن جل ما ورد فيها مختار عما نشرته مجلة الزهور، ولم تنشر «الزهور» في سنواتها الماضية إلا أطيب الشعر وأنفسه، على نحو ما يطالع القارئ في مقدمة المختارات، وعلى نحو ما يقرأ من قصائد لإسماعيل صبري، وأحمد شوقي، وخليل مطران، وولي الدين يكن، وحافظ إبراهيم، وداود عمون، وأحمد محرم، وحفني ناصف، وأمين ناصر الدين، ونقولا رزق الله، وإلياس فياض، ود. نقولا فياض، وتامر ملاط، وشبل ملاط، وطانيوس عبده، وبشارة الخولي، ومحمد توفيق علي، وعبد الحميد الراقعي، ومحمد رضا الشبيبي، وإيليا أبي ماضي، ومحمود سامي البارودي، والأمير شكيب أرسلان، ثم يطالع القراء صفحات مطوية من تاريخ الحركة الشعرية، فيها ترأسل به الشعراء حافظ وعمون، واليازجي والعاذر وأبو صعب، وصاحب الشيعية والعاذر ومطران، وصبري وشوقي وحافظ، وولي الدين وأرسلان.

فإذا كان يقال قديما «اختيار الرجل وافد عقله»، فإن مختارات الزهور وافد عقل صاحبها الجميل وتقى

إن الرجل الذي أثر في تكويني الأدبي هو الأستاذ الذي كان يدرسنا البيان والبلاغة يوم كنا طلبة، فقد أثار في نفوسنا الفنية تدفق روائع المعاني وبدائع التعبير، وراض أفكارنا على الترتيب والتنسيق في التأليف. وأما المرأة التي كان لها الأثر البالغ في تكويني الخلق فهي أمي، وقد علمتني الجود والتسامح ومعاملة الناس بالحنى، فإذا كان لي شيء من الفضل فمرجهه إليها. . وأما الكتاب فالمثل اللاتيني يقول «أخشى رجل الكتاب الواحد» أي أن الرجل الذي ينقطع إلى دراسة كتاب واحد يتمكن من موضوعه ويصبح فيه حجة.

ولكن عهد «الكتاب الواحد» قد مضى وانقضى، وصار المرء لا غنى له عن الآلام بشتى العلوم والفنون، ولعل خير كتاب يفيد منه الإنسان هو «كتاب الناس» فإن فصوله متصلة الصفحات، ويستطيع الإنسان من معايشة مختلف طبقات «الناس» أن يقتبس كل يوم فوائد لا تعد ولا تحصى إذا كان له شيء من دقة الملاحظة وحسن التحليل.

ولأنطون الجميل شيء كثير من «دقة الملاحظة وحسن التحليل» في صحافته وأدبه ومختاراته، على نحو ما يظهر في الزهور التي تعد بحق من أوائل المجلات التي تخصص في الأدب، وعلى نحو ما يظهر في سيرته في «الأهرام» ومقالاته، واتصالاته واعتناؤه على «كتاب

واننى سوف أنضى
هنا ومالى ذكر
لكن بمدى رجالا
والفجر يتلوه فجر

ومنها:

مرت عذاب الليالى
وكل عذب يمر
التزم الصبر كرها
وليس للحر صبر

وكانت «الزهور» تنشر له كما تنشر لشوقي وحافظ
ومطران، وتتضمن مختارات الزهور معارضات شوقي
واسماعيل صبرى وولي الدين يكن والأمير شكيب
ارسلان لأبي الحسن الخصرى القيروانى فى قصيدته:

يا ليل الصب متى غده

أقيم الساعة موعده
على نحو ما تجدها مثبتة فى المختارات مع غيرها من
القصائد التى تشير الى أن الزهور المجلة أصبحت «سوق
عكاظ» بالفعل، رغم عمرها القصير، إذ تخصصت فى
الأدب، حتى ليدخل منها المطالع - كما يقول مطران الى
جنة تتغنى أطيارها بانشاد شعر المجيدين من شعرائنا
وتتحل مروجها بوشى البارعين من أدباثنا.

ذلك ان صاحبى الزهور، كانت لها طريقة فى
الصحافة الأدبية، أفادها فيها من مطران نفسه، الذى
أصدر قبلهما «المجلة المصرية» سفرا متجددا، يكون
لمشاهير الكتاب والأدباء بمثابة المنبر الذى يختلف اليه ذوو
الكلمة المسموعة من الخطباء، وهو ما تجسده مختارات
الزهور نفسها، فيها تقدمه من نتاج الشعراء العرب، دون
النظر الى اقليمية ضيقة، فكان من أصدقاء «الزهور»
الذين أمدوها بنظمهم ونثرهم، أمير الشعراء احمد
شوقي، واسماعيل صبرى، وحافظ ابراهيم، وغيرهم من
الأدباء والعلماء والكتاب.

ومما نشره شوقي وحافظ واسماعيل صبرى فى الزهور
ثم أعيد نشره فى مختارات «الزهور» ما يمكن أن نطلق
عليه اسم «القصيدة الثلاثة» إذ اشترك فى نظمها ثلاثتهم
بعد ان عفا الأمير يوم عيد جلوسه فى سنة ١٩٠٨ عن
مسجونى حادثة «دنشواى» إذ نشر اسماعيل صبرى

الدين، وقد كانا متلازمين فيها يصدران، ويفكران،
ويختاران، وكان أنطون الجميل يصف أمين تقى الدين
دائما «بالصديق الوفى»، ومن الطريف أن ولى الدين يكن
كان يوجه رسائله اليهما كأنها الى شخص واحد فيشتق له
اسما واحدا مركبا من شطر من اسم هذا وشطر من اسم
ذاك، ومن ذلك أن ولى الدين يكن بعث برسالة اليهما
بعد ان نشرت الزهور فى أحد اعدادها سنة ١٩١٣ مقالة
فى وصف الأستاذة، وكان ولى الدين يكن فى الاسكندرية
فقال فى رسالته الى صاحبه «الزهور».

أخى أنطون تقى الدين:

لله وصفك لفروق ونوحك عليها، فقد هزا روجى
هزا، رعى الله فروق ما أفتنها هى أول ثغر بسم لوجهى
بعد ثغر الوالدين، ثم لم ألقها بعد ذلك إلا باكية وباكيا،
اثتلقت العناصر فقامت بها الأشياء وقامت فروق من
عنصر واحد لست أدرى ما هو، ولكنه عنصر يظلم عنده
الرادويم، كنت أشتاق الى فروق وأنا فيها، فما أنا صانع
وأنا ناء عنها؟ إن أمة تضيق مثل فروق لمضياح، غير أن
فروق ناشز لا تدوم على ود، ليتها لم تكن، وليتها إذ كانت
كانت فى دون هذا الجلال.. وفروق» هى الأستاذة التى
ولد فيها يكن، وهى التى يقول فيها شوقي أيضا:

تجهد للرحيل، فما استطاعا

وداعاً جنة الدنيا وداعا

عسى الأيام تجمعننى، فإنى

أرى المشى افتراقا واجتماعا

الا لست البلاد لها قلوب

- كما للناس - تنفطر التياعا

وليت لدى «فروق» بعض بشى

وما قبل الفراق غداة راعا

وقد ضمن ولى الدين يكن كتابه «المعلوم والمجهول»
تاريخ منفاه الى «سيواس»، وله فى منفاه قصيدة طيبة
نشرها فى مجلة الزهور، منها:

غر الأعادى انكسارى

والانكسار يغمر

وسرهم طول نفى

ومثل نفى يسر

قصيدة في هذه المناسبة، فنظم شوقي قصيدة في المعنى نفسه، وتلاهما بثالثة حافظ إبراهيم، يقول صبرى من قصيدته:

لو أن أطلال المنازل تنطق
ما ارتد حران الجوانح شيق
الى أن يقول:

وأقلت عشرة قريبة حكم الهوى
في أهلها وقضى قضاء أشرق
إن أن فيها بائس مما به
وأن، جاد به هناك مطوق

فيقول شوقي:
أما العتاب لبالأحبة أخلق
والحب يصلح بالعتاب ويصدق
الى أن يقول:

لما عفوت، وكان ذلك شيمة
طربا وهزهما السجين المطلق
ويقول حافظ:

سكن الظلام وبات قلبك يخفق
وسطا على جنبيك هم مقلق
الى أن يقول:

قال الرئيس لما لقول بعده
باع تطول ولا لمدح رونق
«شوقي» نسبت فيما ملكت مدامى
من أن يسيل بها النسب الشيق

وساهم صبرى كما ساهم شوقي وحافظ في «الزهور» وفي «المجلة المصرية».

والناظر في «غنتات الزهور» وفيما نشرته «الزهور» و«المجلة المصرية» وغيرهما من المجلات الأدبية، والصحف اليومية والأسبوعية يلاحظ أن الحركة الشعرية التي بدأت في النصف الثاني من القرن الماضي، واستمرت الى أوائل القرن العشرين تدل على أن الشعراء قد شاركوا في جوانب النهضة المصرية والعربية، سياسيا وفكريا وأدبيا واجتماعيا، على النحو الذى يظهر بجلاء أثر «وسيلة» الاتصال بالجهابير في الشعر العربى الحديث، وتعنى بالوسيلة الاعلامية هنا، وسيلة الاتصال

الصحفى، الذى جمع القصيدة الى المقالة في نسق توصيل، يتيح لها أن يتفاعلا على نحو فريد، أسلوبيا وتعبيريا فكيا أتاحت الصحافة للصحفى شهرته، أتاحت للشاعر نفس الشهرة، وهى شهرة تطلبت من كليهما مراعاة مقتضى الحال، من حيث الوسيلة، ومن حيث الجمهور المثقف، فأصبح الشاعر في هذا النسق الاتصال مخاطب بشعره ملايين البشر في وطنه الذى يعيش فيه، وفي غيره من الأوطان التى تتكلم لغته، وتستطيع أن تحصل على صحيفته.

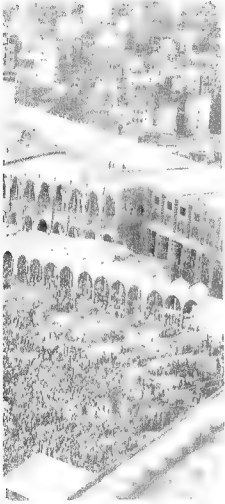
حتى لنقول مع أستاذنا د. عبد اللطيف حمزة، رحمه الله: إن الشاعر الحديث أصبح عليه أن يحسب في شعره الذى ينظمه حسابا للملايين من القراء الذين يراء لهم أن يقرأوا هذا الشعر، فإن فهموه ربح الشاعر وشعره معه، وإن لم يفهموه خسر الشاعر وشعره معه، فكانت شهرة الشاعر رهن بقرائه في الصحيفة دائما.

ويوضح أثر «الوسيلة» في التفسير الاعلامى للشعر العربى الحديث في الحضارة الطباعية والصحفية، في أسلوب القصيدة وقرئها من لغة المقالة الصحفية، إذ اتجه الشاعر الى انتقاء الألفاظ التى تيسر الاتصال، ولا تحدث «معاظلة» في العملية الاتصالية بين المرسل والمستقبل، من خلال الألفاظ الغريبة أو المعانى المبهمة، على نحو ما كانت القصيدة في حضارة التدوين مثلا، كما تأثرت القصيدة بالخطابة كوسيلة مواكبة للحضارة الطباعية،

استمرارا للحضارة السمعية التى لم تختلف تماما في الحضارات الاتصالية المختلفة، وإن كانت قد تفاعلت معها من خلال علاقات التأثير والتأثر.

ومن مظاهر أثر الحضارة السمعية هذه في القصيدة الحديثة إيراد ضمائر الخطاب وأحرف النداء، وأفعال الأمر، وأسماء الإشارة مما يلاحظه القارئ لمختارات الزهور، كنموذج لشعر الحضارة الطباعية والصحفية.. وهى الحضارة التى دفعت بالنص الشعرى الى الارتباط بالرأى العام ارتباط تفاعل في التعبير عن اتجاهاته، وميله وما يسفر عنه في المناسبات المختلفة، التى تفاعل معها الشاعر وعبر عنها.

من أسماء مكة



وجود الاسماء قيمة انسانية كبرى .. وتسمية الاشياء باسمائها من أعظم خصائص الكيان الانساني، التي يستطيع الانسان أن يحقق بها وجوده في واقع حضارى له نفعه للفرد والمجتمع والناس أجمعين.

وإذا كان الانسان هو خليفة الله في الأرض فإن هذا يؤكد أن الخلافة فوق كونها قوامه فهي في نفس الوقت تقدير وتقويم.

ومن أجل المنح الاكبة لهذا الخليفة - الانسان - أن علمه الله الاسماء كلها ورموزها ومعانيها . . ﴿وعلم آدم الاسماء كلها﴾ (سورة البقرة: ٣١).

فكان من الوجود الحق وقيمه الاساسية أن يكون لدى الانسان الايجابية الواعية التي تصون وتحفظ ما منحت، وتحياهد ما وسعها الجهاد وبقدر ما يسعها الفكر والشعور في دعم وتاصيل ما تقوم عليه حياة الانسان ويكفل تحقيق وجوده.

ولما كان لسميات الاشياء قيمتها التي لا يتخيل معها وجود شيء بلا اسم، كانت القاعدة الشهيرة (كثرة الاسماء تدل على شرف المسمى).

وكثرة اسماء شيء ما انما هي نابعة من حب عميق لهذا الشيء .. بلدا كان أو انسانا أو عزيزا من الاعزاء أو حبيبا من الاحباء.

بقلم: فيصل بن محمد عراقي - مكة المكرمة.

المسجد الحرام:

ذكره القاضي في شفاء الغرام معزوا الى ابن خليل وعبد الله بن عبد الملك وإن كان ألمح الى ان في القرنين العظيم ما يشهد له على حد قوله ابن خليل - انظر ص ٨٢ - الجزء الاول - ولا شك عندي في ان مكة المكرمة أطلق عليها هذا الاسم خاصة في المهود الاسلامية، لقوله جل شأنه في سورة التوبة الآية/ ٢٨ ﴿يا أيها الذين آمنوا انما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا﴾ . . فقد أراد الله عز وجل مكة المكرمة كلها لا المسجد فحسب . . فأطلق الجزء وأراد الكل وهو من باب موامة بلاغة العرب وما اعتادوه من كلامهم.

البيت الحرام:

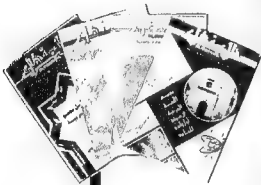
وهذا استنباطا من قول الله عز من قائل في سورة المائدة لاية/ ٩٧ ﴿جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس والشهر الحرام والهدى والقلائد ذلك لتعلموا أن الله يعلم ما في السموات وما في الأرض وأن الله بكل شيء عليم﴾.

الحرم:

وذلك من قوله تعالى في سورة القصص الآية/ ٥٧ ﴿أو لم تمكن لهم حراما منا ينجي اليه ثمرات كل شيء﴾.

عزيرى القارى

احجز نسختك
غرة كل شهر
من مجلتكى



حاليا، استعدادا من قوله عز وجل ﴿بلدة طيبة ورب غفور﴾ وصار قوله عز وجل شعارا لكمة المكرمة يرفعه اولو الأمر. . وهى حقا بلدة طيبة وربها غفور كريم، اقام بها بيته الحرام، فكيف لا تطيب وكيف لا يطعم الطامعون فى العفر والغفران!.

معاد:

هى مكة وهذا لقوله تعالى فى سورة القصص مخاطبا نبيه صلى الله عليه وسلم: ﴿ان الذى فرض عليك القرآن لراى ذلك الى معاد﴾. فقد حدث عكرمة رضى الله تعالى عنه، عن ابن عباس رضى الله عنهما فى قوله تعالى: ﴿لرادك الى معاد﴾ بأنه قال: انها مكة.

السوانى:

نسبة الى قوله عز وجل عل لسان ابراهيم عليه السلام: ﴿ربنا انى اسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم﴾. . وسيرد تفصيل هذا الاسم فيما بعد.

وقال ابن أم مكتوم، وهو آخذ بزمام ناقة رسول الله ﷺ وهو يطوف:

يا حبذا مكة من وادى
أرض بها أهلى وعوادى
أرض بها ترسخ أوتادى
أرض بها أمشى بلا هادى

الهوامش

- (١) وذكره بالقرن الحصى من معجم البلدان البيت الحرام هو مكة حرسها الله تعالى.
- (٢) أخبار مكة - الأزرقي ١: ٢٨٢ - وذكره شفاء الغرام - الفاسى ٦/ ٨٠.
- (٣) أخبار مكة - للأزرقي ١/ ٧٨٠.
- (٤) شفاء الغرام - الفاسى - ج ١ من ص ٧٨-٨٥.
- (٥) شفاء الغرام - الفاسى - ج ١ ص ٧٨.
- (٦) التاريخ القيم - للكردى ص ١٣.
- (٧) شفاء الغرام - الفاسى ج ١ ص ٧٨، ٧٩.

دار المنهل للنشر والتوزيع

Al-Manhal Home of Literay & Publishing Ltd. Jeddah K.S.A.

نرسل لكم
أقرب الحصول على المعلومات الانفاقية

مجلة المنهل

A-Manhal Magazine

جدة/ الشرفه ص.ب. ٢٩٢٥ رمز بريدى ٢١٤٦١
٦٤٢٨٨٥٢ - فاكس : ٦٤٣٢١٢٤ - تليفون : ٦٤٢٨٨٥٢
المملكة العربية السعودية

General Office
Jeddah/ Sharafteyah - 21461 P.O. Box. 2925.
Cable: Al-Manhal - Tel:6432124- Fax:6428853
Kingdom of Saudi Arabia

عاما فى خدمة الصحافة

دار المنهل ALMANHAL مجلة قصيدة اشتراك

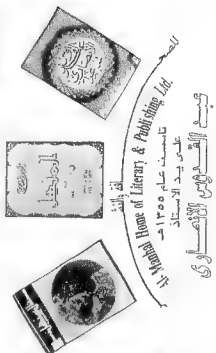
تصميم وتخطيط: عبد الرحيم مراد بدر الدين

الاشراك السنوية

- قيمة الاشتراك السنوى للأفراد (١٥٠) ريالاً سعوديلاً لا غير يشمل الاشتراك (١٠) أعداد سنوية بتواضع تسعنة واحدة فقط لكل عدد موزعة على التحوى التالي .
- ثمانية أعداد عادية إضافة الى عددتين ممتازتين هما : العدد الخاص والمعدد التخصصى .
- بالنسبة للدوائر الحكومية والوزارات والشركات يتم الاشتراك بواقع (٢٥٠) ريالاً سنوياً .

جداول العمل المجموعة الكاملة

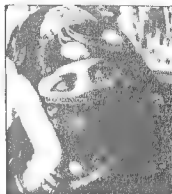
- * تشمل الأعداد من العام ١٣٥٥هـ وحتى العام ١٤١٢هـ فى مجموعات عملية مجلداً فاصلاً .
- * تتوفر المجلدات فى ثلاثة ألوان (الأصفر ، البنى ، الأزرق) إضافة الى الكشاف التفصيلى للمبيل
- * قيمة المجموعة الكاملة (٨٠٠٠) ريالاً للأفراد ، و (١٢٠٠٠) ريالاً للشركات والوزارات والدوائر الحكومية



دار المنهل
Home of Literay & Publishing Ltd
تأسست عام ١٣٥٥هـ
على يد الأستاذ
عبد الرحيم مراد بدر الدين

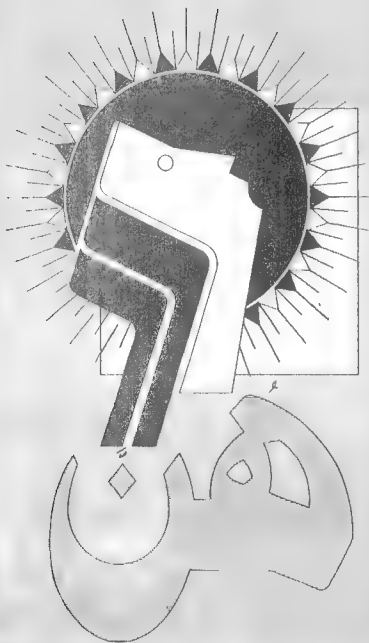
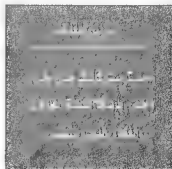
انتظر العرض الخاص بالخلف

مجلة شهرية
ذات أداء متخصص
تخاطب عقل المرأة ووجدانها
العدد (٧٨)
شعبان ١٤١٤هـ



في هذا العدد

- ١٤٦ ● نوارس مستحيلة
- ١٤٧ ● قصائد موجهة
- ١٤٧ ● السنا نحن
- ١٤٨ ● حل طريق الحياة
- ١٤٨ ● زمن الحمار
- ١٤٩ ● إبدأ من جديد
- ١٥١ ● أفاق مستقبل ثقافة الطفل
- ١٥٦ ● أوراق زوجية
- ١٥٨ ● رسالة إلى السيدة الجميلة



ملامح الصورة لم تكتمل، الأنف غير مثبتة بدقة، ضوء خافت يصدر من العينين الباهتين باللون البنى الغامق، يمسك بفرشاته القديمة . . يحاول أن يثبت شعيراتنا الدقيقة على لوحته، اليد ترتعش، الملامح غير مكتملة . . سيصبح الوجه شائها ان لم تمتد يده بفرشاته كسابق عهده، انه يحاول أن ينقل اللوحات الأخرى التي طلبها التاجر لبيعها بعد أسبوع، لم يعد يملك لوحات من وهج خياله يضغط على فرشاته بقوة . . بقعة سوداء على الوجه تنتضج خيوطها، تغطيه لا أثر للعينين.

لم يبق الا أسبوع ويسلم اللوحة . . لوحات كثيرة سبقت هذه اللوحة . . ينقل لوحة لأحد المشاهير، لا شيء سوى ذلك. القفص العجوز يعلو ويبط، كبرياء يحاول أن ينفذ من العينين الباهتين يطمسها بقبضة سوداء، جنيتها قليلة يتحسسها، تحسر يطفو على الوجه المتغضن الذي تهبط طيات لحمه الضئيلة داخل صدغيه. محاصرة من لوحاته البيضاء المنتصبة حول لائها الأبيض يحتويه عطش لحنان ألوان فرشاته . . يمسك رأسه بقوة، يهز نفسه بعنف، ثمة عبقرية فرت الى شواطئ بعيدة تتخطفها نوارس مستحيلة نوارس لا تحط على يديه، لا يستطيع طبع قبة على لوحاته، يمقتها.

يصبح التاجر . . يستعدى فرشاته يقول: متى تنتهى من هذه اللوحة، اجابته خنوقة بصدرة العجوز. دم يتدفق بداخله . . تشتاق فرشاته لغمسها في دمه الذي لم يعرف كيف يكون لونه. كلمات التاجر تدفعه الى عمل شيء ما . . يريد أن يكسر كل لوحاته، يمزق نقوده الورقية.

كان ذلك منذ زمن بعيد، يجلس في مرسمه الخاص، يمسك أدواته، تجرى على لوحته البيضاء، يرسم لوحاته، يزينها . . يهفو اليها وفي ركن يصنعها، مازال مشتاقاً اليها، يعاوده الحنين فيعاود النظر اليها مرارا، حتى ينتهى من رسمها تماماً.

يشعل سيجارته، يتصاعد دخانها المنفث . . يستمتع . . لقد انتهى من لوحته . . مازال هناك بعض الخيال وبعض الأفكار . . يتولد احساس بطاقة لا مثيل لها . . يعدو الى فرشاته . . يظل يرسم حتى يبنغ فجرة.

ذات فجر . . سهر كثيرا . . لم يعد يملك شيئا سوى فرشاته فقط . . مازال التاجر يدق بابه بعنف، كانت فرشاته تنغمس باستمتاع في دمه الذي ينزف بتؤدة من معصمه.



الهيئة والزمن



هذه نكتة



ليجدوا لقمتهن النظيفه بدون تعب
او مقابل حتى ترتفع دعواتهم إلى
العرش لتنزل علينا رضى وخيرا .
ألسنا نحن الذين تركنا اطفالا
ينامون على الأرصفة ويجوار
المساجد وعلى الأرض الاسفلتية
وقد غطوا رؤوسهم بأيديهم كأنها
يدعون على من حولهم الذين يرون
ولا يفعلون شيئا . أين الرحمة تمتد
إياديا لهم بملاجىء تؤويهم
وتؤهلهم لترتفع قلوبهم الصغيرة
بدعاء ينساقط فوق رؤوسنا حكمة
وقوة .

رجالا ونساء وصلوا السبعين
 يهتفون الشوارع يتكئون على عصا
 في يد وبالأخرى يحملون العبا
 ورقية او مناديل يطوفون بها
 الشوارع وعلى الأرصفة ليقفوا
 بضمنها القليل . ألم يكن من
 المفروض - بل من الواجب - أن
 يستريح هؤلاء في دار للعجزة

نحن نحتج ويشدة على الظلم
العالمي المحيط بنا في كل مكان من
اليومنة وحتى الصومال وننسى أننا
من صنع هذا الظلم بأنفسنا
ولأنفسنا وعلى أرضنا وتركناه دون
علاج حتى عمنا وغمنا بسحاب
أسود أمطر علينا الولايات والأمسى .
نحن الذين تركنا - ولزلنا -

قصائد موجعة

دنيا الامل اسماعيل حصونه

ألسنا نحن من جعلنا مقياس
البشر مقدار ما معهم من ثروات؟
ألسنا نحن من جعلنا من شروط
العمل الواسطة والكرت؟ ألم نترك
الظلمة يستبدون بقوة "الا تعرف
من أنا؟" ألم نترك الجهلة يتصرفون
بأموالنا وعقولنا بالفهولة والسموم
البيضاء، وتركنا معدومي الضمير
وساقطي الذمم والمرءة وعديمي
الأخلاق ديدانا صغيرة ترعى على
الأرض تحت اقدامنا حتى نسيناها
ولم نتذكرها إلا وهي ترعى في
اجسادنا وعقولنا وعلى ارزاقنا
ومقدراتنا ثم عدنا نشكو الظلم من
فوقنا ونحتمل ونسينا ان الله لا يغير ما
يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .
فمتى نبدأ رحلة التغيير؟؟

تلقى بحجري جمر السؤال
... وعلامات التعجب

كل الدروب عبرتى
عرقا ... عرقا
لكنى مازلت أفكر بدروب جديدة
وحلم أجمل

أبحر منها أبحر لى
على شطك مراقء

أمتينى لتحجيني .
فإنى عشقت الموت فى عينيك
عشقت التحلى .

حين تفاجئني بوجه السؤال
وعلامات الدهشة تطل من عينيها
الزائرتين
تحتفي بجرأتها الثورية
تنبش في عروقي معالم طريق ،
تخير عطره
بعيدا . . . بعيدا
عن مسامات الجلد
أكون قد غوصت في بحوره ،
دون أن أصل إلى شط .
* * *
أبغضها . .
علانية بكل الخوف
جدران حجرتي



ومن الاشعار التي جرت مجرى الحكم قول بشار بن
برد:
إذا كنت في كل الامور معاتباً
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فممن واحداً أو صل أخاك فإنه
مقارن ذنب مرة وبجانبه
وهذا قول زهير بن أبى سلمى:
ولست بمستطيع أحداً لا تلمه
على شعث أى الرجال المهذب
وأخيراً وآخر:

وكلها تدور في دائرة واحدة. . . يلمس منها الصبح ويرجى منها العفو. . . فالحاجة تحتاج إلى قدر ولا نبالغ إذا قلنا - كبير - من التسامح والصفح. . . واليوم الذي نظن فيه مجرد ظن أنه لا حاجة بنا إلى هذا الانسان أو ذاك هو يوم من نسيج خيالنا. . . ومن صنع غيظنا - نحن - فقط. . . فما أسرع دورة الأيام. . . وما أيسر أن يأتي يوم نحتاج فيه وبشدة إلى من ظننا أنه لا حاجة لنا به طول العمر. . . ولا ضرورة بنا لمعرفته مدى الأيام. . . وقديماً قالوا: . . يوم لك ويوم عليك فالأيام دول. . . وليس أجل ولا أعظم من ديننا الاسلامي وتعاليمه وشرائعه.

﴿وإن تعفوا وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم﴾

و «وكونوا عباد الله إخوانا»
 في أجل الصفح والتسامح والتفاضى عن أخطاء
 الآخرين، في محاولة للتقويم.. وما أجل أن تعامل
 أحباك بدينك وإسلامك ولتبدأ بنفسك فيعيش الجميع في
 وئام وسلام.

«أئمة جلال الصوفاء - جادة»

ابدأ من جديد

في الحكم الغربية «ابدأ من جديد» . . وقد كانت هذه الحكمة وسيلة حياة يمتد إليها الأمل ويتجدد فأعانت كثيراً من الفاشلين ورددتهم إلى الصبر والمعاناة متفائلين بعد أن غسلوا أيديهم من الرجاء، ولم يكن البدء من جديد شأن الانسان وحده، وإنما سبقته إليه النمل، فقد خاب أحد العلماء المفكرين وأدركه الهم والاضطراب فرأى أن يهجر الحياة الفكرية ويعود إلى قريته ليعمل كأكثر أهلها، وقبيل وصوله أهرقه السفر فجلس عند المحطة يفكر فيها أصابه حتى لاحظ له نملة أمامه على جدار من طين، محاولة أن تحمل حبة من القمح سقطت منها سقوط صخرة سيزيف الاسطورية الذي حدثنا عنه البيركامو في كتابه عن شقاء الانسان لولا الأمل، ولا ريب في أن النملة كانت قبل أسطورة سيزيف الاغريقية، فما إن شاهدها المفكر الخائب تكرر الصعود بحبة القمح حتى نفذ همومه وغير شعوره وانجماه فلم يدخل قريته فاشلاً بل عاد الى حيث كان للبحث والتجارب حتى أشرقت عليه شمس المعرفة والأمل من جديد.

والأمل كلمة كريمة جميلة، ابتدعها الانسان للتعبير عن احساسه باستمرار طاقته وتفكيره وتجهيد مواهبه وإثبات ذاته وحقيقته، وقد آمن الانسان بقلبه ونفسه، فكانت كلمة الأمل سر إيمانه وانطلاقه وهي كلمة تؤدي دوراً خطيراً في معاجم اللغة، وفي لغتنا العربية تجد لحياتها متسعا وأنفاساً نديا، فمادتها سخيّة في التصريف والمصدر، يديرها المتكلم والكاتب في المعاني المتقاربة والمتوافقة، وكل منها يتجه إلى ناحية من الحياة الراغبة التي لا تريد أن تنصرف عن التعلق بالاحياء والأشياء، ولو حذفنا معنى هذه الكلمة التي تفنن البلغاء في شرحها والتحدث بأمرها وفضلها وجعلوها تالية للامية العرب للشاعر الشنفرى .

وكانت من سنة الوجود التبدل والتحويل وفيها يتقلب المخلوق على شتيت من الاطوار، فتصبيه آلام في روحه كما تصيبه في جسمه ويبس طيبب الروح الذي هو الأمل ليداوى مرضاه .

والأمل هو الشمس التي تطلع على ظلمات النفوس أو تكمن قبيل الشروق، كان امرؤ القيس وهو سهران في الصحراء يرقب طلوع الشمس فيعنف بمعاناة الليل الطويل وهو ذاته عاشق في الأمل وراء الحب والحكم والحرية، وغيره كثير ممن ضاقوا بالحياة والهموم لكن الأمل ردهم إليها وجعلهم يفلسفونها بحسب نظراتهم لأمر الدنيا .

والشمس التي تطلع لبنان كل صباح وهي الغزالة وهي ذكاء كما ساءها العرب تحمل لمنابت الابداع والاستقرار والثقافة بأشعتها الصباحية أمل اليوم الجديد بالعودة للحق والمودة وتجهيد حياتها ورسالتها، وهذه الأشعة تدور بالأمل على الرؤوس والنفوس حتى الغروب، ووراء الغروب يبقى الكون وهو يقضي دجاء حلاماً بالأمل من شمس جديدة .

فيا أيتها الشمس التي تسمى الأمل، كل مواطن ومواطنة يرتقب شعاعك لينير به روحه ودربه يجدد حياته وكفاحه، لا يكن في مطالعك الغمام ولا الضباب، فإن القلوب توافقه إلى ضيائك الذي يبعث الأمل ويجهد الفكر والعزيمة، وبه يبدأ الانسان حياته من جديد .

خاص بـ هم

«الطفولة» هذه البراءة الوديمة، رعليها ضرورة لازمة، والعناية بها عناية بغد نطل نرقبه، ونزقب طلوع فجره.. . والطفل على مستوى العالم يظل الأمل المحمول بين الأحقاد.

وللعناية والرعاية بهذا اليافع - الذي هو أمل الغد - تكونت منظمات وهيئات عالية وإقليمية.. .

وبرنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد العزيز آل سعود، نجد الطفولة وتنميتها في قائمة اهتماماته وأوليات أهله وانجازاته.. . ولقد حقق هذا البرنامج برعاية وتوجيه سموه الكثير من الأعمال المتعلقة بالطفولة والأمومة.

والى جانب هذا البرنامج في انجازاته الرائعة نجد على المستوى الاقليمي في العالم العربي مجموعة من البرامج والهيئات والمنظمات ذات الاهتمام بالطفولة والأمومة في العالم العربي.

ومن هذه الفعاليات «المجلس العربي للطفولة والتنمية».. هذا المجلس عقد في الآونة الأخيرة مؤتمراً عن ثقافة الطفل العربي حضره الخبراء والمختصون في هذا الجانب، وتسمد بقاء هؤلاء المختصين والخبراء، والتعرف عن قرب إلى بعض آرائهم عن ثقافة الطفل.

تحقيق: د. أساميل عبد الفتاح عبد الكافي (ينبغ الصائبة)

الكتابة للطفل مهمة

فنية جارية ثقافية على

درجة من الدقة والحساسية.

الطفل العربي لازال محروما

من الثقافة التي تناسبه.

افلام الكرتون المستوردة

ضياء لطفنا.

مجلات الاطفال أغلبها يعتمد

على الترجمات.

آفاق

تتضافر الجهود.. . وتزيد الوعود
في عالمنا العربي من أجل مستقبل
مشرق للطفل العربي.. . في كل
البلاد.. . وفي كل الآفاق.. .
والطفل العربي.. هو أمل



● صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد العزيز بين مجموعة من الأطفال وهو يشرف بنفسه على كثير من برامج الطفولة والإنابة.

تقبل ثقافة الطفل العربي

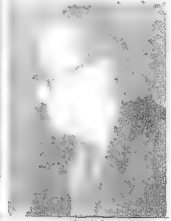
جميعاً أن الإنسان في هذا العصر بدون ثقافة مجرد وعاء أجوف سهل اختراقه ويقل نفعه.. ولذلك فإن ثقافة الطفل العربي هامة وضرورية من أجل شخصية متكاملة لطفلتنا

وبالمعلم؟ وأليس هو الذي سيتحمل مسؤولية العمل والانتاج في الغد القريب. ومن جوانب مستقبل هذا الطفل.. ثقافته.. لأننا نعلم

هذه الأمة.. ولم لا؟.. أليس هو رجل الغد الذي سيحمي ويدافع عن الثغور العربية والإسلامية..؟ وأليس هو أمل الغد في رفع راية الإسلام عالية خفاقة بالعمل



● صورة عامة من المؤتمر يظهر فيها الأستاذ احمد نجيب الحائز على جائزة الملك فيصل في أدب الطفل ود. عماد زكي.



● سليمان العيسى



د. كلفة رمضان.

- محمد بدرانه: محرر مجلة الحياة للأطفال «ثقافة الطفل العربي في بداية طريق النهضة وتحتاج إلى برجة وعطاء كبير، ومجلات الطفل العربي لا تتفاعل مع أطفالنا في كثير من الأحيان، ينقصها الكثير ولا تحرض أطفالنا على الكتابة والابداع إنها مجرد استمرارية أخرى لأساليب التلقين».

- نجيبه محمود حداد: من اليمن ومديرة تحرير مجلة وضاح «ثقافة الطفل في الوطن العربي تحتاج لمزيد من الاهتمام وتحتاج إلى احلاص وتقان وتضحية وصدق من كل من يعملون عليها، وشيء طيب أن يكون هناك نصيب للطفل في المجلات، ولكن ليس في المستوى الذي نأمل وما نريد أن نقدمه لطفلنا العربي، هناك أطفال مبدعون كثيرون يستحقون اهتمامنا واحترامنا لجهودهم».

نقاط.. لنس آفاق مستقبل هذه الثقافة لدى الخبراء والمتخصصين. النقطة الاولى: والثانية: عن الواقع.. والواقع هو الأرضية الصلبة للمستقبل.. وكان محور هذا الواقع:

ما رأيك في ثقافة الطفل العربي حالياً؟ وما هو تقييمك لواقع مجلات وصحافة الطفل العربي حالياً؟

■ وجاءت الاجابات.. وظهرت الآراء.. وتباينت النظرات:

- الدكتوروة كافييه رمضان: من الكويت تقول «مازال الطفل العربي محروماً لحد كبير من ثقافة مناسبة له، وصحافة الاطفال كثير منها يعتمد على المترجمات وهذا غير مناسب للطفل العربي المسلم ومطلوب دعم المجلات التي تحاول أن تقدم ثقافة جادة ومناسبة للطفل».

العربي. شخصية تنمو بتكامل.. شخصية تنشأ في ثقافة غنية ترتشف أصولها من ماضيها التليد وثقافتنا وتراثنا العربي والاسلامي العميق.. ولا تغفل عن الوصول إلى علوم وتقنية العصر الحديث مع الأخذ في الاعتبار حاضرتنا الزاهرة.. وشخصيتنا العربية الاسلامية المتميزة.

ولقد انتهزنا فرصة تواجد خبراء ثقافة الطفل العربي، في تجمعهم الاخير بالقاهرة بدعوة من المجلس العربي للطفولة والتنمية.. لتلتقي مع فكر هؤلاء الخبراء.. الذين وفدوا من مختلف أنحاء العالم العربي، لنرى معهم آفاق مستقبل ثقافة الطفل العربي.

ولقد قسمنا تحقيقاتنا الى خمس

- الدكتور فاطمة الجامعي الحياي: أستاذة بجامعة الملك محمد الخامس بالمغرب «أعتقد أن ثقافة الطفل العربي ليست في المستوى المطلوب منها، صحيح أن هناك جهوداً تبذل في مختلف الأنظار لرفع مستوى ثقافة الطفل عن حسن نية، ولكن تظل في اعتقادي مبتدأة، وما تزال تحتاج إلى تعميق الرؤية وتقنية الفن التربوي وفن التبليغ باستغلال كل ما توفره معطيات العصر التكنولوجي، ومجالاتنا العربية للأطفال بشكل عام تحاول أن تقلد مجالات الغرب الأجنبية في تكثير الصور واستعمال الألوان وتعدد الأبواب والاختيارات، ولكن تظل إما مكتظة بالمعلومات وإما هزيلة فهي في عمومها تحتاج إلى مزيد من الرؤيه والتأمل في اختيار ما يلائم الوسط والقيم العربية التي تتواجد مع معطيات حضارية تغزو أسرا داخل بيوتنا».

- الاستاذة فاطمة موسى: رئيس تحرير مجلة الصبيان السودانية تقول: «هناك اجتهادات ومحاولات جادة في الجانِب الثقافي في الوطن العربي، وهي محاولات جانبها التسويقي لحد كبير، وكذلك المجالات، يجب أن تركز على أن تكون لغتها وأفكارها باللغة العربية المبسطة».

- الاستاذ فاروق سلوم: «يتبلور الآن مفهوم ثقافة الطفل في زمن اتساع المعرفة، وثمة مؤسسات عربية تحاول أن تجسد هذا المفهوم

بعملها رغم اختلاط الرؤيا وتنوعها بتأثير الاتصال والمعلوماتية وثقافة المنوعات، والمجلات في بدايتها ورغم ذلك أتفاهل بمستقبلها».

- الاستاذة هدى الزين: رئيس تحرير مجلة طلال لأطفال العرب بباريس «تبقى ثقافة الطفل العربي غير كافية وغير متخصصة رغم الكم الكبير من الكتب والمطبوعات، وكذلك بالنظر إلى عدد أطفالنا في الوطن العربي، ومازال الطفل مهمشا وقليل الأهمية في اهتمامنا كمثقفين، والمجلات العربية للأسف غير كافية ومسيئة أحيانا، لا تحمل هويتها القومية العربية، فهناك من مجلات الطفل العربية ما لا يتناسب مع أعمارهم

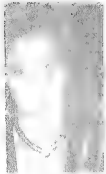
وعصرهم وتطلعاتهم».

■ والسواقع طويل، ومحتاج لصفحات... فلننتقل على الفور إلى النقطة الثالثة التي تدور حول: ما هي الآمال بالنسبة للطفل العربي ومستقبله وثقافته؟.. والآراء ثرية وجديرة بالتأمل.

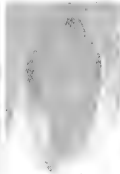
- الاستاذة روضة المدهد: من الأردن «مستقبل ثقافة الطفل العربي من مستقبل هذا الوطن، والأمل أن يكون هذا المستقبل ثريا

بخططه ومشاريعه لتعود أمتنا إلى سابق عهدها (خير أمة أخرجت للناس) تحمل الحضارة والعلم والانسانية وتنتشر الحق والعدل».

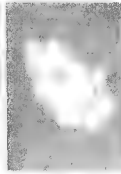
- دكتور عهاد زكي: من الأردن «لا بد من تحضير الطفل لعام ٢٠٠٠ وهذا التحضير يجب أن تكون له أسس واضحة وبرامج مدروسة، حتى لا يشكل تحدي عام ٢٠٠٠ إحباطا له، وهو يرى المسافة الهائلة بين حاضره العربي والحضارات الأخرى المتقدمة.. ولا بد من التركيز على محو الأمية وتعميم ثقافة الكمبيوتر على الأطفال والتركيز على التراث والهوية العربية الاسلامية، بهذا يكون مستقبل طفلنا العربي مضيئا بإذن



هدى الزين



فاطمة موسى



د. روضة المدهد



نجية الحداد

الله.

- الدكتور فاطمة رمضان: «أن تنشأ مراكز ثقافية حقيقية للأطفال اسوة بجمهورية الأطفال بالاتحاد السوفيتي «سابقا» بصفة خاصة».

- محمد بدرانه: «إقامة مشروع ثقافي وحضاري على مستوى فنون الأطفال يهتم بكل أطفال الوطن العربي».

- نجية حداد: «كم سأكون سعيدة عندما أقرأ مجلداً ننشأه يتناول



صورة تلميذ من مدارس مجمع بن د محمد حبيب - أحمد حبيب - ومحمد بن د

قضايا الاطفال في العالم العربي ،
وعندما أطلع من خلال هذا المجلد
الذي يحكي حياة وعادات وتقاليد
الشعوب العربية في كل وطن عربي
عزيز علينا جميعا .

- د . فاطمة الحبابي : «أمل في ثقافة
الطفل العربي هو أن يجد طفلنا
مرتعا خصبا واضح الملامح ، عارفا
أين يضع قدميه في مامن عن المزالق
اللا أخلاقية» .

- فاطمة موسى : «أمل أن ينال
الطفل العربي في المستقبل القريب
حظا واسعا من كل أوجه الثقافة
مثل الكمبيوتر والمطلوب أولا محاربة
الامية» .

- فاروق سلوم : «أمل أن تتسع
دائرة الفهم الاجتماعي العربي
لمهتنا في مجال الطفولة ، وهذا
جانب من المشكلة» .

- هدى الزين : «أمل أن يوجه
الاهتمام بشكل جدي وفعال بكل
أشكال الثقافة والتربية والعلوم ،
حتى ينمو الطفل العربي في مناخ
انساني وتربوي سليم ، وحتى لا
يكون الطفل سلبيا ومتواكلا
ومتخلفا عن ركب التقدم
العصري» .

وتشابهك الآراء
الاقوال ، ولكن هل للطفل دور في
مستقبله الثقافي ؟ . . . هذا هو محور
النقطة الرابعة : نصيحة وكلمة
الخبراء للاطفال أنفسهم :

- الدكتور مدوح جبر : أمين عام
مجلس الطفولة والتنمية العربي
«لا بد من العلم والنظام والايان
والقدوة الحسنة ، وأنصح أطفالنا

العلمية وخاصة الكمبيوتر إذا توافر
لهم» .

- محمد بدران : «لا أومن بالنصائح
للأطفال» .

- نجية حداد : «على الأطفال ألا
يترددوا في أي عطاء أو عمل ، ومهما
كان نوع هذا العطاء ولنعلم بأن
هذا العطاء الفطري له أهمية بالغة
في حياة كل العاملين فإن من حق
الأطفال علينا مساعدتهم وتذليل
الصعاب في سبيل تحقيق أهدافهم
التيبله وطموحاتهم كأطفال أينما
وجدوا وفي أي زمان ومكان» .

- د . فاطمة الحبابي : «حافظوا على
براءة الطفولة ، فهي الكنز الثمين
لشيق درب الحياة الطويل في
مناهاات الضياع والمزاحات اليومية
التي تثقل بها الحضارة كواهل
الصغار بقدر ما تسحق بطولات
الكبار» .

- فاطمة موسى : «أنصح أبنائي
بأن يحاولوا أن ينالوا من العصر وهو

بضرورة مراعاة وتنظيم أوقات
العمل وأوقات النوم وأوقات
الرياضة» .

- الاستاذ عيسى الجراجرة :
مستشار وزارة الاعلام والثقافة
بالاردن «أنصحهم بالقراءة لأن
القراءة والاطلاع هي التي تصنع
شخصية الانسان وتوجهه ، ومن
غير القراءة كيف يمكن للانسان ،
وبخاصة في عصر التفجر للمعرفة ،
من الاطلاع على كنوز الثقافة
والمعرفة التي سوف تنفع هؤلاء
الأطفال في حياتهم وتشكل
شخصياتهم ، فالقراءة ليست شيئا
مهما للطفل فقط ، ولكنها مهمة
للانسان طفلا وكبيرا على حد
سواء» .

- د . كافيّة رمضان : «أنصح
الأعزاء الصغار بأن يساهموا في
تنمية ثقافتهم من خلال القراءة
بصفة خاصة لأنها تفتح لهم مجالا
أرحب ، وضرورة الاهتمام بالجوانب

عصر المعلومات ما لم ننله نحن، ولا يتعدون عن القراءة لأنها الأساس الأول للرجال الصالحين.

- فاروق سلوم: «يجب تنمية وعي الأطفال وبالتالي يصبح الطفل قادرا على اختيار مستقبله وهو أقدر عبر التوجيه والوعي».

- هدى الزين: «على الطلاب القراءة والمطالعة والاهتمام بكافة أنواع العلوم الحديثة، وعليهم أن يواكبوا العصر بكل ما يحمل من معطيات ثقافية وعلمية وفكرية» حتى يستطيعوا أن يكونوا صنّاع المستقبل العربي الذي نحلم به... .

■ ونصل للنقطة الخامسة والاختيرة التي تستوجبها ثقافة الطفل العربي وأفاق هذه الثقافة... ما هو دور القارئ على ثقافة الطفل العربي من أدباء ومفكرين وكتّاب ومتقنين؟... وهؤلاء لهم دور هام في ثقافة الطفل العربي لأنهم قادة ومثل بالنسبة للأطفال..

فيماذا يقول المهتمون بثقافة الطفل عن أنفسهم وعن زملائهم:

- الاستاذة هدى الزين تقول: «أتمنى أن يهتم أدباء الطفل بالمادة التي يقدمونها للطفل العربي، وأن تراعى هذه المادة ظروفه النفسية والاجتماعية والتربوية، وتعمل على تطويره فكريا وعلى تثقيفه وتعليمه، وأن لا تعتبر الكتابة للطفل من الأمور السهلة، لأن التوجه للطفل تأليفا ورسما وإبداعا هو أخصب أنواع الإبداع الأدبي، ويحتاج للتخصص الجاد، وأيضا ما يحتاجه

طفل هذا العصر من أدوات فنية وإبداعية».

- فاروق سلوم: «كن طفلا وكتب، ولا تخيل أن الكتابة للطفل نقل أو اعداد، إنها مهمة فنية جمالية ثقافية من الطراز الاول».

- فاطمة موسى: «نرجو من أدباء الأطفال أن يكتبوا باللغة العربية الفصحى البسيطة التي تحب الأطفال في لغة بلدهم».

- د. فاطمة الحبابي: «الكتابة للطفل أمانة في عنقكم فلا تخضعوها لرغبات الاستشار والدعاية، فأطفال العالم أطفالنا جميعا».

- نجيب حداد: «كم سأكون سعيدة عندما أقرأ لعدد كبير عطاءات دائمة في مجال الطفل، وأطالب زميلاتي كذلك بالتركيز على أهمية طرح قضايانا وتراثنا وعاداتنا وتقاليدنا في مثل هذه الكتب».

- محمد بدرانه: «لا تعاملوا مع أطفالنا كأنهم ساذجون، فهم يطفحون طاقات إبداع وخيال بحاجة الى تحريكها».

- د. كافيّة رمضان: «رجاء، افهموا الطفل وكتبوا لطفل العصر القادم، ولا تكتبوا ما تعتقدون فقط».

- د. عهاد زكي: «لابد من منح الطفل ثقة كبيرة بأمته وبقدرتها على الإبداع وارتقاء قمة الحضارة، كما ارتقتها من قبل وعلمت الآخرين كيف يرتقون، بل وساعدهم في

ذلك».

كانت هذه جولة في آفاق مستقبل ثقافة الطفل العربي، كما تصورتمها عقول بعض القارئ على ثقافة الطفل العربي، وكما سجلتها أقلامهم وتصوراتهم.

وفي الحقيقة فإن ثقافة الطفل العربي في خطر كبير رغم التراث العربي الاسلامي الضخم الصالح للأطفال.. والخطر قائم من الهجمة الاعلامية الثقافية الشرسة التي يتعرض لها الأطفال من وسائل الاعلام العربية التي تستورد برامج كروتية تعبر عن ثقافة غير ثقافتنا، وتراثنا غير تراثنا، وقيا غير قيمنا.. وعادات وتقاليد غير التي نعيش فيها.. بل تحاول تلك البرامج المستوردة أن تقتحم حياتنا لتغيرها على هوى تلك الثقافات..

وفي الحقيقة فإن انتاج المواد الثقافية الخاصة بالطفل مكلفة بل غالبية التكاليف، ولكن تبون كل المصاريف من أجل حاضر الطفل ومستقبله، وتبون تلك المصاريف عندما نشاهد ما نصرفه من أجل أمور أقل فائدة.

إن ثقافة الطفل العربي أمانة بين أيدينا وكل منا يتحمل مسؤوليته تجاه ثقافة الجيل الجديد حسب موقعه.



٦٥٥ الرجال ان يقبلوا مركبا معقولا من الاثنين او ينتظروا النساء
الايالات الاتي سيفرزن الكمبيوتر في المستقبل القريب.

وبالتالى فأننى لا أعرف والحالة هذه ما هى المصلحة فى أن تكون علاقة الزوجين قائمة على جبال من النفاق والمجاملات التى توشك فى نهاية المطاف أن تنفجر لتنتقل منها الحُمم والبراكين فوق رؤوسهم .. مما يجعلنا نتساءل هل لو كان الوضع فاتحة أمورهم وديدن تعاملهم ومعيشتهم كان يتوقع لهم هذه النهايات التى غالباً ما تكون مفزعة للطرفين؟!.

٦٥٧ أم حورو

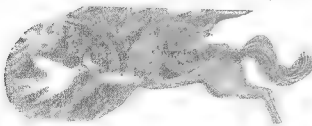
هناك فارق كبير بين المصارحة والمواجهة، الصدق فى المعاملة وقلة الذوق، ان قليلا من المجاملة لا يضر بل غالباً ما ينفع والتضحيات المتبادلة بين الزوجين لصالح استمرار الأسرة وسعادتها ونجاحها ليمس لها طاقاً لا الود وحسن المعشر.

٦٥٨ أبو عواد

أريدك رفيقة كالنسمة عندما يلفح المجير وجهى ..
ونديه كالطل عندما يعقد الجفاف لساني .. ويحك لا أريدك والنابات حلقاً علي يدي كياني.

٦٥٨ أم حورو

الزوج والزوجة كل منهما للأخر واحة من وهجاء الحياة وعليه ان يفتح بابها وخاصة عندما يكون الآخر فى أمس الحاجة إلى ذلك.



الكتاب ونفوس الشعراء وقلوب الفنانين، فلم لا تشعر بالزهو وقد وظفت كل هذا الحشد من النابغين للحديث عنها.

٦٥٦ أبو عواد

المفاتيح .. والمصارحة بين الزوجين من الحين والآخر .. لتحريك المياه الراكدة فى جدول الحياة أفضل بكثير من تجاوز الاخطاء البسيطة ورصدها حتى تنفجر فى لحظة لأسباب تبدو تافهة للمنظرين!!

٦٥٦ أم حورو

إذا كانت المصارحة على الأشياء اليومية الصغيرة عتالبا خفيفا فانه لا ضرر منها اما اذا تحولت الى توبيخ مستمر فستشعر الزوجة بأنها تلميذ بليد لا يفتأ يصحح خطأ حتى يقع فى آخر وكلى تلميذ بليد ستهرب من اقرب نافذة مفتوحة وتجري بهيدا.

٦٥٧ أبو عواد

ليتنا نجتمع بين جمال المظهر وثرأه المخبر . لكن التجارب تشير دلالاتها على أن بروز احد الجوانب غالباً ما يكون على حساب الآخر . حتى الكتاب والأدباء الذين يعكفون على تطوير موضوعاتهم بالمحسنات ويصرون اهتمامهم ويركزونه على جمال الأسلوب وتوشيح المفردات غالباً ما تكون حصة المخبر والجوهر من قيمة انتاجهم قليلة ومتواضعة مقارنة بحصة المظهر . كذلك تعامل الزوجين ويختلف أنواع المعاملات بين البشر . كلما زاد فيها عنصر المجاملة والتركيز على ظاهر العلاقة فان ذلك يكون على حساب صدق المشاعر والاحاسيس

ولادو بج سيلم

الى السيدة الجميلة



قلبي، فيهدى إليك ذوب عواطفه ومشبوب مواجده
المدلحة في كل لحظة من لمحات جمالك، وخصلة من
خصال طبعك، فانت تعلمين يا قرة العين، ويا مهجة
الروح أننى لا أجفوك ولا أرضى بسواك، فانا في كل
آنأى مشغول بك:

وما ذر قرن الشمس إلا ذكرتها
وأذكرها في وقت كل غروب
وأذكرها ما بين ذاك وهذه
وبالليل أحلامى وعند هبوى
فهل أنا إذن بمن يتحل المعاذير؟ هل تصورين ذلك؟

وقد شفىنى شوقى وأبلىنى الهوى
وأعيا الذيبسى طب كل طبيب

هيبى هيبى

الحب جود وعطاء وأنت تملكين تلك الخصلة على خير
ما يكون، وأثرى ما يكون، فهل تظنين أنى لست على
شاكلتك في الحب؟ وأنى لست على شاكلتك في الجود؟
وأنى لست على شاكلتك في حب الناس والضيوف،
أكرمهم وأفيض عليهم من خيرى وبرى. . أنت
تعلمينى جيدا، ومن ثم فإن اعتلاك على بتمريض ابن
عمتك الطفل الصغير يجعلنى أشك في أنك لم تسمعى
عنى كلمة سوء زينها لك حسود يبغي تكبير صفونا. .
وأننى سأوفر عليك ذكر السبب فأذكره أنا.

لقد أشيع عنى أننى بخيل، وإنها لغرية أشاعها عنى
السخفاء الذين طرقتنى يوما وأنا بالعقيق، فصاحوا بى:
العشاء والقرى يا ابن سلم. فقلت لهم: لا عشاء لكم
عندى ولا قرى. قالوا: فأين قولك في قصيدتك:

يا دار هند ألا حيث من دار
لم أقض منك لباناتى وأوطارى
إذ تقول فيها:

هيبى هيبى

أنا الآن على مشارف الشام حيث أنزل ضيفا على بنى
عم لى من آل تيم بن مرة.
لم يحدث أن زرته من قبل فلم يلجئنى إليه إلا أنت
يا هند. . هل تذكرين؟ أظنك لن تنكرى ما أعتب
عليك فيه، توجهت إلى الشام بعد أن كاد القلق يقتلنى
والخيرة تفسد حياتى وعقلى، كيف طاولك قلبك فتبعينى
إلى جاريتك برسالة شفوية تعتذرين فيها عن مقابلتى في
الموعد الذى كنا قد حددناه وهو يوم الجمعة الخامس عشر
من شوال.

فكرت في عذرك وفحواه أنك تعودين أحد أطفال
عمتك لأنه مريض يحتاج إلى من يرعاه ثلاث ليال
متتابعات وهى لا تقدر على ذلك. . صرت أفكر في أمرك
هذا، وقلت لنفسى: لماذا؟ وهل هند من الطبيبات
اللائى يعالجن المرضى ويداوين الأوجاع؟ كيف يكون
ذلك شأنها وأنا لا أعرف؟ ثم لماذا اختارت ثلاث ليال
متتابعات ويكون يوم الجمعة أوسطها؟ أمر عجيب حقا.
ما هذا التوافق الغريب؟ بل ما هذا التوافق الذى
يدعو إلى الرية والشك؟ وهنا عنفت نفسى قائلا: ربما
أكون أنا السبب الذى جعلك تخلفين موعدنا فقد قلت
لك ونحن في لحظة هناء وجبور أننى قد أسافر إلى الشام
بعد أيام. فقد توهمت أننى أتهرب منك كى أقابل غيرك،
أو أننى على موعد مع غيرك. . لكن حاشى لفؤادى أن
يميل إلى سواك، وحاشى لفرجيتى أن تبدع إلا ما يليق
بمحيبك ويتغنى بحلو شائلك.

هيبى هيبى

ما عودتنى أبدا - والجود تعويد - أن تبخل على بموعد
ذلك لأنك تعلمين أنه ليس مجرد لقاء بين رجل وامرأة
ولكنه لقاء روحين، لا . . لا . . بل امتزاج روحين فيه
أبشك أشواقى وحسننى، وفيه أطلعك على ما يكتنه لك

- هو مولى آل تيم بن مرة.
- شاعر مخضرم الدولتين الاموية والعباسية.
- كان من أبطل الناس.

بقلم: محمد عبد الوهيد هفتي

وكل عجب قد سلا غير أننى
غريب الهوى يا ويح كل غريب
فما سمعت لوم اللاتمين . . وكيف وأنت قلبى :
أنأمر إنسانا بفرقة قلبه
أنصلح أجساماً بغير قلوب؟

عددت نفسى إذا ما الضيف نهنى
عقر العشار على يسرى وإعسارى
فقلت: لستم من أولئك الذى عنيت . . فهل معنى ذلك
أننى بخيل؟ إننى إن بخلت فلا أبخل عليك ولكن
أبخل بك على غبرى . وهذا ما قصدته ولم يفهمه أولئك
السخفاء الذين لا يشبعون إلا على موائد الغبر.

هيبى هيبى

يا أثيرة وجدانى ، لماذا أخلفت موعدى وجعلتى
أهجر ديارى وأنزع صوب الشام؟ ربما توهمت أن لى
بالشام حبا شاقنى ، فذهبت إليه؟ من الممكن أن يكون
ذلك هو ما وقع فى خاطرك ولا سيما وأنت سريعة
الارتباب . . قلت يوما لبعض أصدقائى :
قل لأساء أنجزى الميعادا
وانظرى أن تزودى منك زادا
إن تكونى حللت ربعا من الشا
م وجاورت خيرا ومرادى
أو تنامت بك السنوى فلقد قد
ت فؤادى لحينه فانقادا
ذاك أننى علقت منك جوى الح
ب وليدا فزدت سنا فزادا
فهل تصدقن أننى أهيمن بأساء إلى الحد الذى أهجر
فيه هجرا لا سبيل إلى الرجوع بعده ، أو خصاما لا وصال
معه ؟ لا والله إنها كانت رجفة الحيرة التى آلت عندما
أخلفت موعدى ، إن قلبى ظمىء دوما إلى الحب :
وأعجب منى لا أموت صباة
وما كمد من عاشق بمعجيب
فهو حياتى بل هو النور الذى أرى به الدنيا ومن فيها ،
بل أراك أنت به . . يستحيل علي أن أسلاك . . وكيف يا
معذبتى وقد أورتنى معاناة الغربة : غربة الوطن وغربة
الهوى ، وغربة الوجود :

وإذن فالذي يرمى أمور نفسه دون أن يتحيف الفقير في حق الله نحوه مقتصد، يحسب حساب الغد، ويرى المال صونا للعرض، فيتحاشى أن يتلفه في غير جدوى فيكون مسرفا مبدرا، وهذا ما يخطئ فيهِ الكثيرون حيث يعدون المسرف المتلاف كريبا، والمقتصد المدقق بخيلا، مع أن الأول سفيه، والثاني مقتصد.

ولهذا الصديق مواقف يحسبها الناس عليه، وهي مما يحسب له، لقد كان والده يطعم الناس في ليلة خاصة من ليالي العام، فيحضر أربعين فقيراً يتناولون العشاء لديه في هذه الليلة كل موسم، وقد أوصى ولده أن ينهج نهجه في إحياء هذه الليلة، فقام بتنفيذ الوصية فعلاً، ولكن على طريقته، إذ اخذ يدعو من يراه أهلاً للإحسان، فيأكل معه وحيداً في يوم، ثم يدعو غيره في يوم آخر ليأكل معه بما يأكل ساعة الغداء، وهكذا حتى يتم الأربعين من الفقراء في أربعين من الأيام متفرقة غير متصلة، وهو بذلك قد نفذ الوصية بجوهرها لا بمظهرها، دون أن يحدث الضجيج الصاخب في ليلة واحدة! والناس ينقدونه فيها فعل، وأنا لا أراه إلا مصيباً غير غخط، فقد أشبع الجائعين على فترات، وليس من المهم أن يجتمع المحتاج وغير المحتاج في ليلة خاصة يتحدث بها الناس. ومن مبتكراته أنه يوصي من يقدمون الهدايا من

بِقَامِ أَبِي حَسَمٍ - مِصْرَ -

بِإِذْنِ رَبِّهِ: أَيْ بِحَسَامٍ - مَر -

خرج ذات يوم في رأس موكبه المحتشد، فمر ببعض الطرق المألوفة، فترجل عن فرسه، ووقف على الأرض شاخصاً ببصره إلى السماء، ثم سجد سجدة الشكر لله، حتى إذا فرغ التفت إلى القوم فقال في تواضع عجيب: لقد كنت عبداً لطبايح يقيم في هذا المكان، وكان يضربني ضرباً مبرحاً، ويجعني إجاعة قاتلة، رغم ما أبذل من عمل شاق، وقد ضربني ذات يوم في هذا الموضع الذي سجدت به الآن بمغرفة ساخنة على رأسي، فلم احتمل حرارتها اللاهية، ووقعت على الأرض مغشياً علي، وهانذا أتذكر الحادث فجأة، فلا يسعني غير أن أسجد شاكرًا لله!

أما الطرفة الثانية فقد حكاهما كاتبه أبو بكر المحلى، فذكر أن كافوراً كان يعد ليلة العيد أحمالاً من الذهب ويبعث بها في الليل إلى المستورين من الناس، قال أبو بكر: فكنت أسير مع الأحمال وأقوم على توزيعها، حتى أتيت منزل الشيخ أبي عبد الله بن جبار، وكان آية الآيات في الورع والزهد، فتقدمت إليه بهائة دينار، وقلت: هذه هدية كافور، فقال الشيخ! قل له: نحن نحبه لله، وندعوه في الصلوات، وما نفسد الدعاء بصلة من المال، فراجعت فلم يقبل الهدية، وسرت إلى كافور فأخبرته، فقال: يا أبا بكر، إذهب إليه ثانية وقل له في تذلّل واسترحام: إن كافوراً يقرئك السلام، ويقول لك ليست الهدية هدية كافور العبد الأسود، إذ ليس لأحد مع الله ملك ولا شركة، أتدري من معطيك! وعلى من رددت؟ المعطى هو الله يا ابن جبار، وأنت لا تفرق بين السبب والسبب.

قال أبو بكر، فأسرت بالذهاب إلى الشيخ، وأبلغته كل ما قال كافور، فبكي متأثراً، وقال لي: أين ما حملت؟ فأخرجت الهدية، فأخذها، وقال: لقد علمنا الأستاذ التصوف - والاستاذ لقب كافور - فقلت له أحسن الله جزاءك، ومضيت إلى كافور فأخبرته بقبول الهدية ففرح فرحاً شديداً، كأنه بشر بتحقيق أمل عزيز.

٦١- استشفاد نالقه

ظهر كتاب للدكتور (منريت) أحد رجال الطب المشهورين، يتحدث عن تجربة علمية له مع (قرد) من

أصهاره لبناته في دور الخطبة أن يحضروا ما ينفع، لا ما يذهب هباء، فقد عهد الناس يقدمون أكداً العنب والتين والبلح في المواسم، فلا تصبر دون تلف، وتصيح عيشاً في المنزل، فأوصى الخطابين أن يحضروا الأرز والقمح والسكر وما لا يتعرض للتلف، ولم يعباً باعتراض المعترض، إذ أشار بها فيه النفع.

وله مواقف متشابهة يتأملها العقائل فيجد الرجل مقتصدًا غير بخيل، وله مكرمات حقيقية يتقدم بها سرا لدوي الحاجة عن سراح! فكيف يوصف بالبخل لأنه يجارب الاسراف!، عل أني ألحظ في كثير من المعجب، أن الناس اليوم لا يلومون المبذر السفيه، بل يمتدحونه على سفهه مادام المال تحت حوزته، ويصفونه بالكرم والسخاء، فإذا حانت عاقبته ودارت عليه دائرة الافلاس قابله باللوم الجارح، وأنحوا على إسرافه السابق باللوم والتشريب، مع أنهم كانوا يببالغون في مدحه من قبل وهكذا يتحقق قول القطامي:

والناس من يلقى خيراً قاللون له

ما يشتهي، ولأم المخطيء الهبل

٦٠- كرام كافور

أساء المتنبي إلى كافور الإخشيدي إساءة بالغة إذ أمعن في هجائه دون حق، فقد أعطاه كافور أكثر مما كان يعطيه سيف الدولة فلم يقنع، إذ كان يطمع في أن يكون والياً على إقليم كبير، وهذا ما صرح به في قوله:

وغير كثير أن يزورك راجل

فيرجع ملكاً للمعراقين واليا
وكافور رجل دولة لا يرى أن يتولى قيادة الأقاليم غير إداري متمرس، لا شاعر طامح، فكان يعيد النظر حين أبى أن يجعل المتنبي في موضع لا يملؤه! ولو كان كافور سيء التصرف لنح الشاعر ما أراد، ولكنه حاكم مسئول! ولكافور مكرمات نادرة، نذكر منها هاتين النادرتين.

قدم كافور إلى مصر عبداً رقيقاً شديد السواد، مثقوب الشفة السفلى، مشوه القدمين، ثقیل البدن، ولكنه كان ذا همة عالية دفعته إلى أن يشق طريقه في الصخر، حتى استقام له سلطان مكين لا يتزعزع، وقد

في نسبة الذكاء.

ثم إن الحيوانات في ذكائها المشار اليه تقف عند المشاهد الملحوظ فقط، فلا تفكر في الغد، ولا تحسب حساباً لما سيعترضها من المشكلات، وإذا ادخر النمل بعض الطعام فذلك عمل غريزي بحث لا صلة له بالذكاء! كما يبنى الطائر عشه، ليكون أسرة جديدة، وكل هذا شيء غريزي، ولا صلة له بارتقاء الحيوان إلى مستوى الانسان، لتتخذ من ذلك برهاناً على نظرية فسد برهانه الاستدلالي حيث ظلت الحلقة مفقودة بين الإنسان وما عداه، وقد اعترف العلامة (دارون) صاحب نظرية التطور، أن فجوة واضحة في نظريته لم يستطع ملئها، إلا على سبيل الفرض العلمي فقط والفرض العلمي لا ينهض دليلاً منطقياً إلا إذا أيده البرهان.

٦٢ من كتب التراث ومن المشاهد لدينا

يقول القاضي التنوخي نقلاً عن الفقيه المحدث ابن عياش:

قال الفقيه الكبير: مررت في شارع الخلد ببغداد، فرأيت قرداً معلماً يجتمع حوله الناس، فيقول له القرد - صاحب القرد - أنتشهي أن تكون بزازا، فيوميء برأسه إلى الأرض، علامة الموافقة وكأنه يقول: نعم، فيقول القرد: أنتشهي أن تكون عطارا، فيوميء القرد برأسه إلى الأرض علامة الموافقة، وكأنه يقول نعم، فيأخذ القرد بذكر عدة من الصناعات، حداد، نجار، حلاق، طبّاخ، خباز، زيات، طحان، وفي كلها فيوميء القرد برأسه إلى الأرض علامة الموافقة، وكأنه يقول نعم: ثم يقول القرد: هل تشتهي أن تكون وزيراً؟ فيحرك القرد رأسه جهة اليمين وجهة الشمال ويجري فاراً من القرد، فيضحك الناس، ويعجبون!

وكانت الوزارة في العصر العباسي الثاني زمن القاضي التنوخي وابن عياش، مصدر خطر على صاحبها إذ ينقل منها قهراً إلى السجن فالتعذيب، وقد يقتل دون محاكمة! حتى اعتذر عنها الكثيرون من الفضلاء، وشاع الأمر لدى العامة والخاصة، فانتهز القرد هذا الوضع الغريب، ودرب القرد على قبول المهن المتواضعة، ورفض

نوع الشمبازي عاد به من غابات إفريقيا، وبذل معه جهداً كبيراً حتى استطاع أن يأكل على المائدة، ويختار ما يرجو من الطعام وقد ساء (فاتى) ثم عرضه على أصدقائه في احتفال صغير ليكون شاهداً على رقى القرد، واقتربه من سلوك الانسان، يقول الدكتور (هوفمان) أحد من حضروا مأدبة الطبيب (الرافة - العدد ٣١٠).

كان أول مرة خرج فيها (فاتى) في مجمع من الناس، في حفلة غداء أقيمت بمنزل الدكتور (منريت) دعا إليها غليفاً من الأطباء والعلماء ورجال الصحافة، فدخل عليهم (فاتى) منتصب القامة، يسير على ساقيه الخلفتين كالانسان، وأغلق الباب من ورائه في خفة ولطف، ومر يحيى الضيوف ويصافحهم واحداً واحداً، ثم أخذ مكانه في مؤخرة المائدة، وكان الطعام الذي قدم عليها هو طعام المدعوين يتألف من سمك ولحم وخضروات وفاكهة، وكان (فاتى) يتناول الطبق من جاره، ويملاء لنفسه بأدب، ويأكل بنظام دقيق، وكل ما لوحظ عليه في تناول الطعام أنه يكثر من أكل الخضروات والفاكهة، وكان يحتسى كأس النبيذ فيمسكها بيده، ويرتشف الجرعة خلف الجرعة في هدوء ونظام وفي أثناء تناول القهوة دعاهم الدكتور (منريت) للتدخين، فقام (فاتى) دون أن يشير أحد إليه بذلك، فقدم للحاضرين لفافات التبغ، ثم تناول اللغافة الخاصة به وأوقدها، وأخذ يدخن في لذة واستمتاع.

وكان الدكتور (منريت) بها عرض على الجمهور من أمر هذا القرد، يريد أن يثبت أنه انتقل إلى مرحلة (الانسان) وهذا وهم، لأن تعليم الحيوان من الفصائل العليا سهل هين، فصاحب السرك الهلواني، يأتي بالبدب، ويدربه على أن يجعل الفانوس من الأرض، ويضعه على رأسه ويرقص به دون أن يسقط، كما يدرّب الأسد - وهو المفترس الخطير - على أن تركبه الأطفال ويضربه أمامه الناس إذا تلبكأ دون أن تظهر منه بادرة سخط، وتدريب الكلاب على الاصطياد ثم البحث عن آثار الجرائم الغامضة مما اشتهر أمره، ولم يقل أحد إن فصائل الدب والأسد والكلب قد اقتربت من الانسان في الفهم، إن الذي يقال في ذلك إن درجة الذكاء عند بعض الحيوانات أرقى من سواها، والقرد أعلى الحيوانات

يقول شاعر ذو حس رفيف، إذ تخيل الناقة تحذر
أحوال الحب فتتخاشاه، فهي عاقلة مفكرة
أقول لنضوأوهن السير عظمها
فلم يبق منه غير هش مجلد
خديني، ابتلاك الله بالشوق والهوى
وشاقتك تحنان الحمام المفرد
فولت سريعاً خوف دعوة عاشق
تجوب بي الظلماء في كل فدغد
فلما ونت في السير جدت دعوتي
فكانت لها سوطاً إلى ضحوة الغد

هذا في القديم، أما في الحديث، فقد روى صديقي
الأستاذ محمود عزت عرفة هذه النادرة، قال: كنت أشهد
في بعض قرى الصعيد، فتى ريفياً يقتاد حماراً أسود
قميماً، علمه بعض الأضاحيك، وسماه (ظريفاً) فكان
يوميء إليه فيهوى إلى الأرض ساكناً، ثم يبدأ فيقول
له: هل تتزوج من جرجا؟ فيخفض رأسه إلى الأرض،
فيسأله هل تتزوج من سوماج؟ فيخفض رأسه إلى
الأرض، ويكرر الأسئلة من أبو تيج؟ من أسبوط، من
فرشوط من طهطا، من أخميم، وكلها من بلاد الصعيد،
والحمار يخفض رأسه إلى الأرض عند كل سؤال، فإذا قال
له صاحبه: هل تتزوج من القاهرة؟ وثب الحمار من
رقدته، وهو يهز رأسه فرحاً نشيطاً، والجمهور يصفق
ويضحك، وبهذا حمار لا قرد.

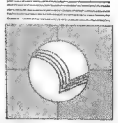
مَجَلَّتْكَ الْمَنَهْلُ

- أكثر من نصف قرن من العطاء المعرفي المتواصل .
- على صفحاتها تلتقى أقلام كبار المفكرين والأدباء والعلماء .
- أعداد شهرية عامة تنهل من سنى ميادين المعرفة .
- إضافة إلى عدد من سماتين في العام .. كل عدد منهما يعدّ
سريعاً في موضوعه .

● مجلتك المنهل .. احرص على اقتنائها غرة

كل شهر ...

موضوعات التربية دراسة



رسائل جامعية

● غلاف الرسالة

هذا كتاب التربية السعدية
الرسالة الجامعية
العدد ١١٢ العدد ١١٢
العدد ١١٢ العدد ١١٢

مؤلف: الدكتور عبد الله بن عبد العزيز
في التربية السعدية
والتربية السعدية

مراجعة: الدكتور عبد الله بن عبد العزيز

الطبعة الأولى: ١٤١٢ هـ
الطبعة الثانية: ١٤١٣ هـ

١٤١٢ هـ

في طيبة الطيبة وفي كلية الدعوة واصل الدين بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة،
نوقشت مؤخرا رسالة جامعية بعنوان «موضوعات التربية الاسلامية في المجالات
السعودية». دراسة وتحليل، تقدم بها الباحث ابراهيم بن عبد العزيز بن حمد
الدعيلج، وذلك لنيل درجة العالمية العالية (الدكتوراه) بقسم التربية بكلية الدعوة
وأصول الدين.

تتضمنه التربية الاسلامية من
أهداف شاملة من خلال المجالات
الاسبوعية والشهرية في المملكة
العربية السعودية.

■ وتمثل أهمية البحث فيما يلي:

١ - تحديد الجهود الإيجابية التي
تبذل من قبل الاعلاميين من أجل
ترسيخ القيم والمفاهيم والعادات
الاسلامية.

٢ - التعرف على الجوانب التي لم
تحققها المجالات السعودية لأهداف
التربية الاسلامية.

٣ - الوصول إلى أفضل السبل
لمواجهة كل معوق يعوق مسيرة
الاعلام الاسلامي بصفة عامة
والمجالات بصفة خاصة من تحقيق
أهداف التربية الاسلامية.

اما أهداف البحث فهي
التعرف على مدى إيجابية المجالات
السعودية في تناولها لموضوعات
التربية الاسلامية والدور التربوي
الملقى على عاتقها ومساهمتها في

والدولية عامة والاسلامية خاصة
وتفنيذ ما يتصل بها من معالجات،
تجاه الاباطيل والافتراءات التي
تحيق بالامة الاسلامية. فإن
الصحافة السعودية عامة والمجلات
السعودية خاصة يفترض أن تعمل
جاهدة نحو تحقيق الأهداف المشار
اليها، حيث إن العائد على أبناء
المملكة خاصة وأبناء المسلمين
عامة، عندئذ يمثل غايات إسلامية
رائدة. ومن ثم فإدراكنا لأهمية هذا
الموضوع فقد تم اختيار موضوع
البحث.

أهمية البحث وأهدافه:

ترتكز أهمية البحث على مدى
إسهام المجالات السعودية في تحقيق
أهداف التربية الاسلامية،
وتوضيح الدور التربوي الذي تقوم
به المجالات السعودية.

ويمكن أن يسهم البحث
بإيجابية ويشكل فعال في تحقيق ما

سبب اختيار الباحث لهذا:

يقول الباحث «للصحافة
السعودية عامة والمجلات السعودية
خاصة مساهمات تربوية رائدة في
خدمة قضايا الاسلام، لذلك فإن
الدور التربوي الذي تتسم به
المجلات السعودية من خلال
موضوعات التربية الاسلامية تعدد
مناسيها يمثل بالغ الأهمية للدعوة
والتوجيه لقطاعات عريضة من أبناء
المملكة بصفة خاصة وأبناء
المسلمين عامة، حيث إن التربية
الاسلامية تتميز بأنها ريادة المصدر
والأهداف وتسعى إلى بناء المسلم
العابد لله عز وجل الذي يعمل لخير
دنياه وآخرته.

وعبثا يحاول أعداء الاسلام
اطفاء نور الله، فالله متم نوره ولو
كره الكافرون ولذلك.. فمن موقع
أهمية موضوعات التربية الاسلامية
وما تقدمه من توجيه وإرشاد وعرض
للقضايا والمشكلات المحلية

الإسلامية في المجالات السعودية ة وتحليل

اعداد: عبد الغادي بلاسي - جدة.

تحقيق الأهداف التربوية.

سير البحث ومنهج:

تناول البحث تحليل موضوعات التربية الإسلامية في المجالات السعودية من أجل التعرف على مدى أسهام المجالات الأسبوعية والشهرية السعودية في تحقيق أهداف التربية الإسلامية، وكذلك معرفة الجوانب الإيجابية والسلبية للمجلات السعودية والدور التربوي الملقى على عاتقها.

ولقد تم البحث في المجالات الأسبوعية وهي: «اقرأ، والدعوة، والشرق، واليسامة»، وكذلك المجالات الشهرية وهي «التضامن الإسلامي، والمنهل، والحرس الوطني، والرابطة الإسلامية، والمجلة العربية، والفصل»، من خلال الجمع المباشر للمعلومات التي تضمنتها موضوعات التربية الإسلامية خلال الفترة الزمنية من عام ١٣٩٨هـ حتى ١٤٠٩هـ، وتحليل محتواها والحصص الكمي لها من خلال تحليل المضمون والشكل لتلك الموضوعات.

■ ولقد قسم الباحث بحثه الى أربعة أبواب واشتمل كل باب على عدة فصول:

الباب الاول: بعنوان «المدخل»

واحتوى هذا الباب على ثلاثة فصول: «مشكلة البحث - الدراسات السابقة - تصميم البحث وكيفية اجرائه».

الباب الثاني: عنوانه «الاطار النظري» واحتوى هذا الباب على خمسة فصول: «التربية والاعلام . . العلاقات والمطالب - التربية الإسلامية - الاعلام الاسلامي - السياسات الاعلامية والتعليمية في المملكة العربية السعودية - نشأة المجلات وتطورها في المملكة العربية السعودية».

أما الباب الثالث: فعنوانه «تحليل المعلومات» واحتوى هذا الباب على أربعة فصول:

١ - التحليل الكمي لمضمون موضوعات التربية الإسلامية في المجالات السعودية الأسبوعية.

٢ - التحليل الكمي لشكل موضوعات التربية الإسلامية في المجالات السعودية الأسبوعية.

٣ - التحليل الكمي لمضمون موضوعات التربية الإسلامية في المجالات السعودية الشهرية.

٤ - التحليل الكمي لشكل موضوعات التربية الإسلامية في المجالات السعودية الشهرية.

وكان الباب الرابع: «ملخص البحث وعرض النتائج والتوصيات

والمقترحات».

أعقب الباحث تلك الأبواب بفهرس مفصل لرسالته.

أهم نتائج البحث:

ذكر الباحث مجموعة من النتائج التي توصل اليها في بحثه منها:

١ - تناولت المجالات الأسبوعية الأربع (أهداف التربية الإسلامية) ومن ثم أسهمت إيجابية من أجل تحقيق هذه الأهداف.

٢ - تناولت المجالات الأسبوعية والشهرية موضوعات التربية الإسلامية بصورة إيجابية من خلال ما يلي:

أ - لم تشر المجالات الأسبوعية والشهرية موضوعات التربية الإسلامية بمستوى أعلى أو أقل من طاقات وقدرات واستعدادات وإدراك القارئ.

ب - لم تشر المجالات الأسبوعية والشهرية موضوعات للتربية الإسلامية تحتوى على مفاهيم وحقائق علمية غير صحيحة.

ج - لم تشر المجالات الأسبوعية والشهرية موضوعات غير مترابطة العلاقة بين المقدمة والخاتمة

٣ - تناولت المجالات الأسبوعية والشهرية نشر موضوعات التربية

الاسلامية لكتاب متخصصين، ومن ثم تسهم بدور تربوي إيجابي وفعال .

٤ - تناولت المجلات الأسبوعية والشهرية بعضاً من موضوعات التربية الإسلامية بطريقة سلبية في عرض تلك الموضوعات حيث لا توجد قيم واضحة فيها .

توصيات البحث:

بناء على نتائج البحث يوصي الباحث المجلات الأسبوعية والشهرية بما يلي :

١ - الاهتمام بنشر مقدمات لموضوعات التربية الإسلامية في المجلات الأسبوعية تثير الانتباه والاهتمام، وتثير الترقب، إضافة إلى نشر مقدمات تحرك الاحساس .

٢ - عدم نشر موضوعات التربية الإسلامية في المجلات الأسبوعية بدون أسماء كتابها أو بأسماء مستعارة .

٣ - زيادة اهتمام المجلات الأسبوعية بنشر أسلوب القصص القرآني والنبوي، وأسلوب المعرفة النظرية، وأسلوب الممارسة العملية، وأسلوب التشبيه وضرب الأمثال، وأسلوب إفراغ الطاقة، في موضوعات التربية الإسلامية .

٤ - عدم الاستعانة بكتاب غير متخصصين أو غير معروفة متخصصاتهم في كتابة موضوعات التربية الإسلامية في المجلات الشهرية .

مقترحات لبحوث مستقبلية:

نظراً لما انتهى إليه البحث من

نتائج وتوصيات يعرض الباحث مقترحاته لبحوث مستقبلية لاحقة تتصل بالمحور الرئيسي لهذا البحث وتمثل فيما يلي :

١ - تحليل المجلات الإسلامية المتخصصة في المملكة العربية السعودية للتعرف على مدى توافقها مع منهج التربية الإسلامية .

٢ - دراسة وتحليل الصحف اليومية السعودية للتعرف على مدى إسهامها في تناول قضايا الأمة المسلمة وتحديات أعداء الإسلام والمسلمين في ضوء التربية الإسلامية .

٣ - تحليل مضمون مجلات الاطفال المتداولة في المملكة العربية السعودية مثل مجلة (باسم)، ومجلة (ماحد) للتعرف على مدى ارتباطها بالتربية الإسلامية .

٤ - تحليل مضمون البرامج الاذاعية والتلفزيونية في المملكة العربية

السعودية وصولاً الى كيفية الافادة من تلك البرامج في التربية الإسلامية .

٥ - دراسة تقويمية للبرامج الموجهة الى الناشئة وتحليلها من المنظور الاسلامي وصولاً الى التعرف على الآثار السلبية التي تحدثها ومن ثم تؤثر في تربية وسلوك الاطفال .

■ وبعد:

إن الدكتور ابراهيم بن عبد العزيز بن حمد الدعيلج بإعداده لهذه الدراسة الجامعة يكون قد وفق في معالجته لتلك القضية التي تناولت جانباً مهماً في حياة أبناء المجتمع المسلم عامة والمجتمع السعودي خاصة، إذ أن الدور التربوي الذي تتسم به المجلات السعودية من خلال موضوعات التربية الإسلامية بتعدد مناحيها يمثل بالغ الأهمية للدعوة والتوجيه لقطاعات عريضة من أبناء المملكة بصفة خاصة وأبناء المسلمين عامة .





مقابلات
شعبية



بمناسبة اليوم
العالمي لمرض الايدز

الايدز وباء العصر

الانسان بتصرفاته الخرقاء، جنى على نفسه والمجتمع جناية ليس بعدها، نتيجة ما أساءه بالحرية الشخصية، والحرية الشخصية التي لا تعرف قيوداً، ولا تراعي محرماً، ولا تقف عند محظور. . حرية مطلقة انطلاقاً هوجاء، كالكذب الطائشة، تدمر كل شيء.

مجتمعات الغرب وما مثلها تعاطت المخدرات، ومارست العلاقات الجنسية غير المشروعة، بصورة قادرة تحت مظلة الحرية الشخصية، حتى حلت بهم الكارثة (وباء العصر الايدز. . وهو أخطر مرض يمر بالبشرية حسب تقارير المنظمات العالمية. وبكل أسف انتقلت هذه العدوى، بكل ارتباطها ولواحقها إلى مجتمعاتنا الاسلامية، وان كانت بصورة أقل كثيراً مما عليه أوروبا. . ونعلم أن تعاليم الدين الاسلامي هي الدرع الواقي لكل مسلم من الوقوع في المهلك، إذا ما اتبعها واقتدى بها، وجعلها نور بصيرته. . أما أن يتدفع الانسان وراء رغباته في جوح لا يعرف التوقف متناسياً كل ما لديه من تعاليم، وتربية للنفس من الوقوع في الموبقات، فانه لا محالة قد ساق نفسه الى حتفها.

وبمناسبة اليوم العالمي للتوعية من خطر «الايدز» فإننا نسجل هنا بعض المعلومات عن هذا الوباء الخطير. . سائلين الله سبحانه وتعالى، أن يوقى عباده من جبال الشيطان، ومزالق الهوى.

المكتسب. . هي السموت، اذ لم يتم حتى الآن اكتشاف لقاح واق ولا علاج ناجع ضده، ويمكن أن ينجو الانسان من شره إذا اتبع تدابير الوقاية الصحية. . فالاصابة بالايدز والوقاية منه هما بالدرجة الأولى مسألة سلوك اجتماعي، تقع مسؤوليته على الفرد، ولكن آثاره تشمل المجتمع كله. .

ولا تقتصر آثار الايدز على الصحة فقط، ولكن له أيضاً

المكتسب. . والعدوى بفيروس الايدز منتشرة في جميع أنحاء العالم، وتقدر منظمة الصحة العالمية أن ما يقرب من عشرة ملايين شخص يحملون الآن فيروس الايدز في العالم، وإذا لم تتكاتف الجهود لوقف هذا المرض، فإن هذا العدد سيتضاعف بسرعة أضعافاً مضاعفة مما يهدد الجنس البشري كله. .

إن الايدز مرض خطير بشكل لم يسبق له مثيل، لأن نهايته الحتمية

منذ عام ١٩٨١ والعالم كله يتحدث عن وباء كاسح أخذ ينتشر في كل ربوع الأرض مسبباً الملح والمعجز والوفاة لأعداد من الناس تتزايد يوماً بعد يوم، ورغم البحوث العلمية التي تجري باستمرار ونشاط في كل مكان إلا أن التوصل إلى لقاح واق ضد هذا المرض أو علاج يشفي منه، لا يزال فيا يبدو بعيد المنال.

ذلك هو مرض الايدز، أو السيدا، أو متلازمة العوز المناعي

وتبدو على المريض أعراض مرضية قد تظهر منفردة في أمراض أخرى، ولكن تلازم هذه الأعراض مع بعضها البعض هو الذى يميز مرض الايدز، وثمة فرق علمي وفارق زمني بين العدوى بفيروس الايدز وبين انهيار المناعة وحدوث مرض الايدز، فأعراض المرض تظهر بعد حدوث العدوى بمدة تتراوح بين بضعة أسابيع وبضع سنوات، وتسمى بفترة الحضانة، وخلال هذه المدة يكون الشخص حاملاً للفيروس وبمصدرًا لعدوى الآخرين، وإن كان مظهره لا يدل على مرضه.

تحدث في حالات الايدز ظواهر

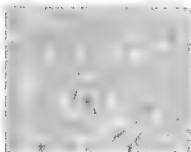
عديدة، بعضها بسبب الفيروس،
والبعض الآخر بسبب الأمراض
الانتهازية التي تنشأ نتيجة لانهيار
المناعة، والأعراض التي قد توحى
بوجود حالة الإلتهام :

■ تضخم الغدد اللمفية وخاصة في
العنق والابط وثنية الفخذ دون
سبب معروف.

■ إعياء يستمر عدة أسابيع دون
سبب ظاهر.

■ نقص الوزن بصورة غير متوقعة ،
إذ يفقد المريض أكثر من أربعة كيلو
غرامات ونصف خلال شهرين .

■ ارتفاع في درجة الحرارة مع العرق الليلي الغزير الذي يستمر عدة



هناك احتساب للحكم بآثار التبرعات وحتمية
تبرعاته من أجل البروقيات، وربما أيضا للحكم
بغيره من الآثار. ويظهر ذلك التبرع في الصورة
هنا على شكل شاطئ صخرة مستديرة أو مائليّة
(موشاة بتعبه برغان في الصورة فوق إلى اليسار)
وهو يحمي *infected* الخلايا الكيفيّة النقية.

التسميتان الانجليزية والفرنسية
لمرض اسمه العلمي العربي
«متلازمة العوز المناعي
المكتسب». ، ويشير هذا الاسم
لفقدان جسم المريض القدرة على
مقاومة الأمراض في المرحلة النهائية
للعُدوى، حيث تنهار دفاعات
الجسم الطبيعية، ويصبح الجسم
عرضة للإصابة بالعديد من الجراثيم

جوانب اجتماعية قد تكون أشد خطورة من المرض نفسه.

كما أنه يصيب بالدرجة الأولى الشريحة المنتجة في المجتمع، تلك الفئة التي تؤدي دوراً حيوياً في مسيرة التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

ما هو الأيدز؟

«الايديز» أو «السيدا» هما

العدوى.

٣- العدوى من الأم للجنين:

قد تنتقل العدوى من الأم المصابة إلى الجنين أثناء الحمل أو الولادة أو بعد الولادة بقليل.

كيف نتجنب العدوى بالأيدز؟

إن الأيدز يقدر ما يمثل مشكلة خطيرة ليس لها حتى الآن لقاح فعال أو علاج ناجح، فهو مرض يمكن تجنبه بالتدابير الوقائية المعتادة.

الوقاية من العدوى عن طريق الجنس:

الاتصال الجنسي مع شخص مصاب بالعدوى هو السبب الرئيسي للعدوى بالأيدز، فتجنب الاباحية، والتزم بالقيم الأخلاقية والضوابط الاجتماعية والمبادئ الدينية إن شئت أن تحيا في صحة وعافية.

إن القرين الوفي المخلص هو الضمان والأمان من شر الأيدز، ولو كان أحد القرينين مصاباً بالعدوى فلا بد من استعمال العازل الذكري في كل اتصال جنسي، فهو يكفل قدراً كبيراً من الحماية للطرف الآخر.

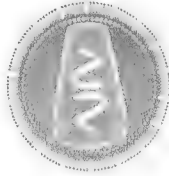
الوقاية من العدوى المنقولة بالدم:

ينبغي تجنب نقل الدم ما لم تكن هناك أسباب قوية تقتضي نقل الدم، ولو أصبح نقل الدم محتملاً

وعوامل تزيد من خطر العدوى مثل تعدد قرناء الجنس، ووجود أمراض تناسلية أخرى، وغخالطة البقايا.

٢- العدوى عن طريق الدم:

وهي تحدث عند نقل دم من شخص مصاب بالعدوى إلى شخص سليم، وقد وجدت علاقة بين حدوث العدوى وبين تكرار استخدام المحاقن والابر غير المعقمة جيداً، فذلك يسمح باستمرار بقاء الفيروس حياً على أدوات الحقن، ومن أبرز الأمثلة



على ذلك ارتفاع معدلات العدوى بالأيدز بين المدمنين الذين يتعاطون المخدرات عن طريق الوريد بمحاقن وإبر ملوثة.

والأمر كذلك أيضاً في حالات ثقب الجلد لأي سبب من الأسباب، مثل ثقب الأذان والعلاج بالابر الصينية والوشم وتحديش الجلد وغير ذلك، فلو كانت الأدوات المستعملة ملوثة بالفيروس كان ذلك سبباً في نقل

أسابيع دون سبب معروف.

■ اسهال ليس له سبب واضح يستمر عدة أسابيع.

■ ضيق في النفس وسعال جاف يستمر مدة أطول مما يمكن أن تسببه نزلة بردية حادة.

■ بقع حمراء أو قرمزية على الجلد أو في الفم أو الجفون.

ولكن تذكر:

أنه لا يمكن الاشتباه في وجود الأيدز إلا إذا حدثت مجموعة من هذه الأعراض في وقت واحد ولمدة طويلة.

كيف ينتقل الأيدز؟

تم عزل الفيروس من الدم والمصل وسوائل الجسم المختلفة بما فيها المني وإفرازات عنق الرحم والمهبل ولبن الثدي والدموع واللعاب.

بيد أن الدراسات الوبائية التي أجريت في شتى أنحاء العالم تعزو العدوى بوجه خاص إلى الدم والمني وإفرازات عنق الرحم والمهبل، وينتقل الفيروس بثلاث طرق رئيسية:

١- العدوى عن طريق العلاقات الجنسية:

ينتقل المرض أساساً عن طريق الاتصال الجنسي بين الرجل والمرأة، أو الاتصال الجنسي الشاذ بين الذكور إذا كان أحد الطرفين مصاباً بالعدوى. وهنالك ممارسات

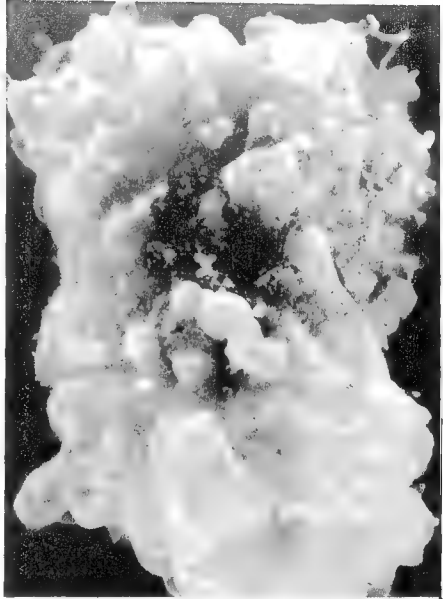


من الإصابة بالعدوى.

■ وعن ضرورة محاربة أسباب الایدز يقول الدكتور حسين عبد الرزاق الجزائري - المدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية لإقليم شرق البحر المتوسط «إنني لا أعددو الحقيقة حين أقول: إن الایدز كارثة ليست كغيرها من الكوارث، فالكارثة، طبيعية كانت أو اصطناعية تكون محدودة ذاتياً في الزمان طال أو قصر، وفي المكان ضايق أو اتسع، أما كارثة الایدز فهي تنتقل في الزمان رأسياً من جيل إلى جيل، وتنتشر في المكان أفقياً بغير حدود.

إن الایدز، بهذه الخصائص والمواصفات التي لم يسبق لها مثيل، يتطلب من الجميع عملاً موحداً متناسقاً يتفق مع ما تقتضيه مواجهة هذه الكارثة، عملاً يبدأ من الأسرة، حيث يجب أن نحمي صحة الأم وبالتالي صحة الجنين ومصالح أفراد الأسرة أجمعين، وحيث يجب أن نتاح لأفراد العائلة جميعاً، ولا سيما المراهقين والشبان منهم، كل المعلومات الأساسية حول فيروس الایدز وطرق التعرض له ووسائل تجنبه حتى يتسلحوا جميعاً بسلح الوقاية المستترة، فلا يقعوا في الخطر دون وعي أو دراية.

وعلى الأسرة والمدرسة معاً أن تتقاسما مسؤولية تنشئة الجيل الصاعد على نحو قويم يتفق مع مبادئ الدين الاسلامي وقيمه



ثقب الأذن والإبر الصينية ومواضع الوشم وتخديش الجلد وغيرها، ولا تشارك أحداً في استعمال أمواس الحلاقة أو فرشاة الأسنان أو أدوات الحقن.

الوقاية من العدوى حوالي الولادة:

ينبغي نصح الأمهات المصابات بالعدوى بتجنب الحمل، ففي ذلك حماية لصحتهن من التدهور، ووقاية للأطفال الذين لم يولدوا بعد

فيجب اتخاذ كافة الاحتياطات اللازمة لضمان سلامة الدم من الفيروس.

الوقاية من العدوى عن طريق الحقن:

تجنب الحقن ما لم تكن هناك مبررات تحتّمها، ولو كان لا بد من الحقن فلا تستعمل إلا حقنة وإبرة وحيدة الاستعمال.

كذلك لا بد من تعقيم الأدوات الأخرى الثابتة للجلد مثل أدوات

طبية، بل إن نطاقها أكبر وأشد تعقيداً من ذلك بكثير، ولذا فإن لكل قطاع حكومي دوراً يؤديه في مجابهة الجنب الذي يعنيه من جوانب المشكلة، وينبغي والأمر كذلك بذل كل الجهود الممكنة لتعريف السلطات الوطنية في مختلف المجالات وعلى كل المستويات بأوضح طريقة ممكنة، وبكل الصراحة، بأبعاد الايدز وعواقبه من حيث دلالاته الاجتماعية والاقتصادية. وحتى لو تحقق ذلك فلن يكون كافياً.

فلقد ثبت بالدليل القاطع أن فيروس الايدز ينتقل أساساً عن طريق سلوكيات فردية، فالعوامل والممارسات المخوفة بالخطر منتشرة في بعض المجتمعات بصراحة ودون قيود، أو بقدر طفيف من الموانع، وفي هذه الأوضاع يتعين على المجتمع أن يؤدي دوراً مهماً بالتدخل، إن كان يريد حقاً حماية صحة الأفراد والصحة العمومية من غزو الايدز، وفي مجتمعات أخرى تكون العوامل والممارسات المخوفة بالخطر مرفوضة على صعيد المجتمع ولذلك فهي ترتكب في الخفاء، ولا تستطيع الحكومات أن تصل إلى المقارفين في جميع الحالات، أو في جميع المواقع، ومن ثم يتعين على المجتمع أن يؤدي دوره إن كان حقاً يريد أن يحمي مصالح الأفراد والمجموع.

وتكامل، إن معركة الايدز التزام جماعي. وبغير الالتزام الجماعي بمحاربة الايدز لن يكون هناك إلا خطر جماعي، وتعرض جماعي ربما يصل بالبشرية - لا قدر الله - إلى دمار جماعي.

وعلىنا جميعاً حيثما كان موقعنا في المجتمع، أن ندرّك مسؤوليتنا الفردية والجماعية عن حماية النفس والغير والمجموع. . . وليؤد كل منا دوره مؤثماً بأن التزام المجتمع أفراداً وجموعاً بمحاربة الايدز هو الطريق الذي لا غنى عنه للسيطرة على هذا الوباء الجامع.

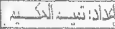
■ ويقول الدكتور محمد حلمي وهدان مدير الوقاية من الأمراض ومكافحتها بالمكتب الاقليمي لشرق البحر المتوسط «لم يسبق أن سجل تاريخ الصحة والمرض علة يمكن مقارنتها بالايدز، فلقد أثبتت تهرتنا مع هذه المتلازمة المرضية خلال السنوات العشر الماضية أن الايدز مشكلة متعددة الاختصاصات والقطاعات، والأبعاد، تنطوي على مجموعة معقدة من العوامل الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسريرية والسلوكية فضلاً عن العوامل الوبائية.

إن مرضاً له هذه الطبيعة التي لم يسبق لها مثيل يجب بالضرورة أن يتم التعامل معه بأساليب لم يسبق لها مثيل، فمن الجلي أن المشكلة ليست مجرد مسألة صحية أو علة

ومثله، فتلك هي الوسيلة الأساسية لانتقاء الايدز، وعلى سائر قطاعات المجتمع وتنظيياته حكومية كانت أو غير حكومية مسؤوليات جوهرية في الحملة ضد الايدز، فلكل منها نفوذها الفعال وكلمتها المؤثرة في مختلف الشرائع من المجتمع، وهي شرائع لا بد أن تكون كلها على قدر من الوعي والمعرفة لا غنى عنه حتى يمكنها أن تحمي نفسها بنفسها من التهلكة، ولا بد لأجهزة الاعلام أن تؤدي دورها الجوهري في توصيل الرسالة بالشكل المناسب وبالقدر المناسب وفي الوقت المناسب، فلكل من وسائل الاعلام جمهورها الذي يتلقف رسائلها بشغف ويستجيب إليها باقتناع.

«نحمد الله على أن مشكلة الايدز وغيره من الأمراض المنقولة جنسياً لم تبلغ في إقليمنا (شرق البحر المتوسط) ما بلغت من أبعاد وبائية جاثحة في بعض مناطق العالم الأخرى، فأساليب المعيشة في بلداننا وما يسودها من أخلاقيات وتعاليم لا يزال له أثره العميق في نفوس شعوبنا التي تحترم الحريات الرشيدة وحقوق الانسان وواجباته في أن لا يضر ولا يضر، وعلىنا جميعاً أن نعزز مبادئنا وأن نثبت تقاليدنا وأن نتمسك بأخلاقياتنا ولعلماء الدين ومؤسساته دور من أهم الأدوار في هذا المجال.

هذا هو الطريق، وليس أمامنا إلا أن نسلكه بقناعة والتزام



المتصل العدد ١٢ المجلد ٥٥ شعبان ١٤١٤ هـ / أغسطس ١٩٩٤ م



عبد الله بن ادريس



د عبد العزيز المالح



د هشام عبد هاشم



علي حسن فدق



عبد السنان

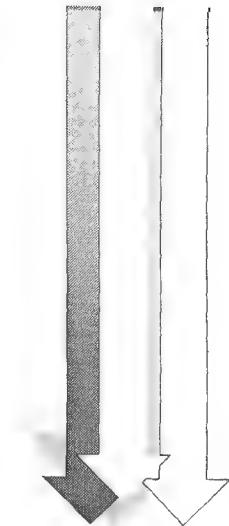


د عبد القادر الطغ

المضاد	ضيفك	الثراء والقوة والمتعة والدعامة المكنية لبناء المستقبل.	ميخائيل نعيمة
الطهارة	طريق الأدب	هو من لا تمتد عليه أيام ضيافته . . فان عددها فالت الضيف لا هو.	عبد الله بن ادريس
الظلمة	ظاهرة الشعراء	هي ظاهرة حديثة العمر نسبيا، فقد اشتهت باتساع أساليب النشر، وتنوع وسائل الاصلاح المختلفة . . ومن أسباب شيوع هذه الظاهرة أيضا أن القصيدة لم تمت وحدها فادرة على التعبير عن مكتوبات النفس الشاعرة، اضافة الى أن طريق الكلمة الشعرية لا يؤدى أحيانا الا الى تقاع محدود من البشر . . كما أن الشعر لا يطعم صاحبه فهو يبحث عن رغبة الحيز في مجالات أخرى لما علاقة ما بالكلمة كالصحيفة والمجلة.	عبد العزيز المالح
الصين	المصلحة الابداعية	هي عبارة عن حصيلة تجربة وخبرة وممارسة وثقافة . . وتعرف على نواحي الفن قلبيا وحديثا.	عبد الحليم رضى
الفن	الفيرة	هي الصخرة التي يتحطم عليها صرح الزواج.	جرايسه
الفناء	الفن	هو ابراز ما في الحياة من أسرار، وما تتضمنه من مباح، في إطار جميل مرغوب.	يحيى كوتوه
الفلسف	قمة الحب	هو اشتراك الطرفين في الحب، حتى دون كلام . . مجرد وجود المحب يسطي الاحساس والشعور بالراحة، بالاكتمال، بلختان يمدم الخوف من المجهول.	منى نور الدين
الكشاف	الكتابة الوثائقية	هي تلك المشاركات الاجتماعية التي تليها التجربة المباشرة للكاتب بحكم تفاعله مع ظروف المجتمع وأحداثه وأحوال الناس، وأوضاعهم المختلفة.	د. هاشم عبد هاشم
السلام	اللغة	مقوم اساسى هام من مقومات وحدة الأمم والشعوب وتربطها وتنايلها الى أصل واحد، والتضالها حول مجموعة من المبادئ والقيم أمنت بها واطمأنت الى سلامتها، وتعمل - دائما - على المحافظة عليها.	فوزى السيد عبد وبه
المسهم	المراة	هي تلك الانثاة الكلمة للرجل . . وهي النصف الآخر للانسان . . وهي المخلوق الجميل الذى منحه الخالق للرجل لتعطي الحياة معنى ساميا.	علي حسن فدق
النون	التجاع	هو وليد جرح زل طويل وسرا في الظلمة.	خاتمة السنان
الغشاء	الغاتف	وسيلة حصاره سرية للغاء والاحبار . . عندما يمز اللقاء.	د. خيرة السقاف
النوازل	الوزن في الشعر	هو الذى يوجه الشاعر الى أساليب من التميز تتميز عن النثر بقدرها على الإيحاء ومعان وأحاديث تتجاوز مفهوم المبالغة اللغوية، وتكتسب فيها الألفاظ ظلالا من الدلالات تفوق معناها المعنى، وتؤثر - كما تؤثر الموسيقى - في أحصاب المتلقي وحسه ووجدانه.	عبد القادر الطغ
الناس	الناس	هو قمة الفضل.	عبد صالح الداود



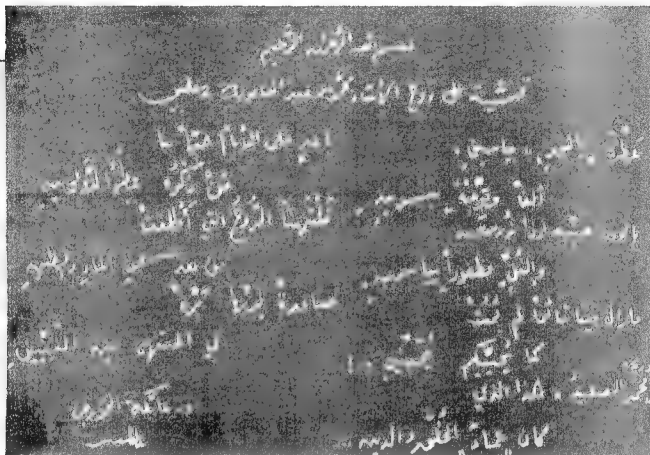
رحم الله أديبنا الراحل محمد سعيد العامودي . . فقد كان أديباً فكرياً وخليقاً . كان عالماً من أبرر خصاله التواضع وسعة الاطلاع، والاستاذ العامودي لم تكن ريادته في ساحتنا الادبية مثيلة في ذلك العطاء الذي كان يشرى به الساحة الادبية شعراً ونثراً وبحساً . . وانها تغتلب هذه الريادة في النماذج الانسانية التي تجسدت في ابداعه الشعرى والقصصي وكذلك في طرجه النقدي الذي يلتزم المنهج الاخلاقي الذي التزم به الاقدمون .



والخلاف



بقلم: محمد علی قدس



في ذكره الثالث

لقد مات العامودي واقفاً بهامته الطويلة وتراثه الادبي كشجرة عملاقة تعطي الريح الطيبة والثمر المفيد . .
مباهياً بهذا العطاء . . مفاخراً بوطن وهب له نفسه وابداعه . . فهو قد ظل يسكن فكره وخواطره حتى غاب
عنه عزيزاً كريماً:

وطني غبت عنك والقلب غير ناس هواكا
أينما كنت أينما سرت لا أرى
ضى . . ولا . . أحسني بشيء . . سواكا

درست شعر العامودي في رباعياته الانسانية . . وقطعه النثرية المنمقة في أسلوبها وبلاغتها وفصاحتها، حين
كنت أدرس النصوص الادبية وقد أعجبت بشعره وتراثه . . فهو تراث يذكرني بعبق التاريخ وأصالة هذه الامة
ونيل الاخلاق . . كما أني أجد في ابداعه وكلماته ما يذكرني بمرايع الطفولة مسقط رأسي أم القرى شرفها الله
التي كانت ولا زالت ومستظل الى أبد الدهر منارة للعلم واشعاع نور وهداية .

خلق الأديب . . خلق ينبي عنه أسلوبه وتعامله ! حليماً اذا غضب، ليناً عذبا اذا كتب ! فهو يمسك بالقلم
ليدعو الى الفضيلة ومكارم الاخلاق والعفة وصلاح الامور . . وقد كان محمد سعيد العامودي أديباً رائداً بفكره
النير وخلقه الدمث وانسانيته التي ارتفعت بعلمه وشأنه .

حين تفقد أمة من الامم علماً من أعلامها فان ذلك يعني أن خسارتها بفقد لا يمكن تعويضه بأي أثر
له مدلوله الحضاري . . ولا يمكن أن يكون هناك عوض عن هذه الخسارة إلا بذلك التراث الذي تركه بيننا
ليكون جزءاً من تراث أدب هذا الوطن الذي له من طهارته ونقاته وصفاته نصيب . وهل يظن اولئك الذين
ينبدون التراث ويتكبرون للرواد أننا يمكن أن نعوض بعد فقدان علم من الاعلام ؟ !

فوالله لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من حمر النعم

صدق رسول

رابطة العالم الاسلامي

بمكة المكرمة

أخي المسلم .. اعتادت رابطة

تدعوك إلى برنامج

العالم الاسلامي أن توصل

في شهر رمضان المبارك

من كل عام طائفة من أهل

القرآن إلى مختلف دول

العالم لأسماء المسلمين

في صلواتهم وأئامتهم

الدروس والمحاضرات

والوعظ طوال شهر

رمضان الكريم .. وتنشأ

الطلقات على الرابطة

كثيراً من الهيئات

الاسلامية لهذا الغرض

.. لذا ندعوك أن تساهل

مننا بحمل نفقات

استقبال واحد أو أكثر

من هؤلاء إلى أي دولة

في العالم احتساباً

للأجر عند الله سبحانه

وتيساراً .. يبلغ

متوسط تكاليف

المصروف الواحد مع

تذكرة السفر والآمان

بالريال كما يلي

قوافل أهل القرآن في شهر الخير

أمريكا الشمالية ١٤,٠٠٠ ريال

أمريكا الجنوبية ١٦,٠٠٠ ريال

آسيا ١٠,٠٠٠ ريال

أستراليا ١٧,٥٠٠ ريال

أفريقيا ٩,٥٠٠ ريال

أوروبا ١٠,٠٠٠ ريال

توصل التبرعات بسكك باسم أمين عام رابطة العالم الاسلامي (برنامج قوافل أهل العراق) إلى رابطة العالم الاسلامي - مكة

للاستعلام : يرجى الاتصال بإدارة (شؤون القرآن الكريم) بالأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي - مكة

هاتف : ٥٤٢٤٩٠-١ أو ٥٤٢٢٧٣٣ - فاكس ١٤٤٣١٤٨٨

الفائزون في مسابقة الذكاء البعوي

الثقافة للكبار

بمناسبة مرور ٦٠ عاماً على إنشاء الشركة



يُسَرُّ إدارة العلاقات العامة في أرامكو السعودية أن تُعلن عن نتيجة لمسابقة الثقافية التي نظمتها الشركة للمواطنين والمقيمين في المملكة بمناسبة مرور ٦٠ عاماً على إنشاء الشركة. والشركة إذ تهنيئ الفائزين بالمسابقة لتتقدم بخالص الفكر والجمع من شارك فيها والذين تجاوز عددهم الثلاثين ألفاً، وتأمل أن تسعد مشاركتهم في مسابقة قادمة. وتتضمن إدارة العلاقات العامة بالشركة بترتيبها المتأهلات الجوائز إلى استحسانها. أمّا الفائزون فهم:

الجائزة الأولى ومقدارها ٢٠ ألف ريال

١. عبد الله نشاط شجاع القحطاني - الجيل الصناعي

جائزة المركز الثاني ومقدار كل منها ١٥ ألف ريال

١. محمد سليمان همد الدويخ - الرياض
٢. خالد أحمد علي القميص - الخبر

ثلاث جوائز للمركز الثالث مقدار كل منها ١٠ آلاف ريال

١. هند سعيد صالح باجحلان - المدينة المنورة
٢. خالد محمد مساعد العتيبي - الدمام
٣. يوسف محمد علي زاهري - القطيف

أربع عشرة جائزة للمركز الرابع مقدار كل منها ٥ آلاف ريال

صنوع
يشبع الصناعية
القطيف
القطيف
البحرمان - الأحساء
القطيف
يشبع البحر

٨. بشر عبد الكريم آل أحمد
٩. سنجي مذكور بطي المطيري
١٠. سلمان إسحاق آل إسحاق
١١. فاطمة عبد الله محمد سلمان
١٢. محمد السامون كنعان
١٣. مشاهد محمد صالح آل مرزوق
١٤. زهاء مازن مصلح الحبشي

الرياض
الرياض
الرياض
الدمام
الرياض
الدمام
القطيف

١. هيثم حسين كامل بيازيبي
٢. مينا مينا مينا الشبل
٣. سالم طهليل محمد آل وسري
٤. أمية الفزاري محمد البر
٥. عبد الله خلوصه مفرح الشهري
٦. جواو نيتو سي. كاستيلو
٧. طيبي حنين منصور الزاير

أربعون جائزة للمركز الخامس مقدار كل منها ٢٥٠٠ ريال

بنين البحر
القطيف
الرياض
القطيف
الخبر
البحرمان الصناعية
الدمام
الدمام
سيهات
الدمام
القطيف
القطيف
مطار القطيف
الدمام
الدمام
القطيف
القطيف
القطيف

٢١. مسلم سليم غنيم الفزري
٢٢. أمية جاسم علي آل محفوظ
٢٣. عبد الحكيم صالح عبد الله العرفج
٢٤. شكري زكي سليم حنين زكي
٢٥. راقب زاهي مومع رهاني
٢٦. حنين عمر محمد التامود
٢٧. أميل علي محمد النور
٢٨. مبالل عبد الله إبراهيم الخطيب
٢٩. علي حنين جواد حسان
٣٠. علي صالح علي البهراني
٣١. يوسف سعيد محمد تقي آل يوسف
٣٢. عبد الفتاح محمد عبد الرحمن عبد الرحمن
٣٣. عباس حنين يوسف الهجري
٣٤. فتي حنين عبد الطيف النور
٣٥. نوري جعيد ب غازي القبيبي
٣٦. وسام محمد عباس الكعاز
٣٧. زكية حميد علوي الهاشم
٣٨. ماجد علي بياض البكراني
٣٩. عبد الواحد عبد الله أحمد آل غريب
٤٠. بشام سليمان منصور الظاهر

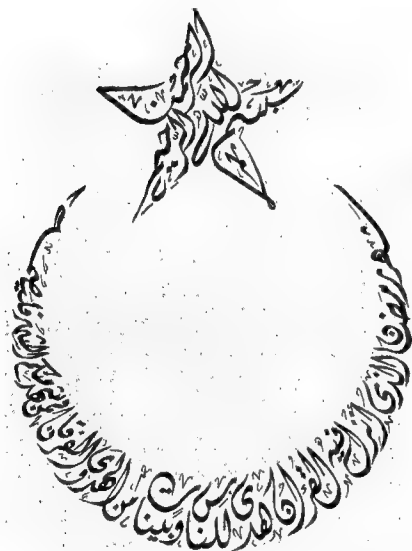
ريحية
صنوع
الدمام
الرياض
الرياض
جدة
عنزة
مكة المكرمة
الخبر
مطار القطيف
سيهات
الدمام
الخبر
القطيف
الهوف
الرياض
بقيق
الدمام
القطيف
جدة

١. حنين أحمد جواد آل شبيب
٢. إسحاق سعيد عبد الله القادي
٣. نزار حنين إبراهيم الشبع
٤. نواف عبد الرزاق حنين الفارس
٥. مديحة محمد أنور عطفي
٦. العنود محمد محمد علي
٧. محمد إبراهيم حنين الزبيدي
٨. مروة عريضة خاتم الحويشي
٩. هشام محمد عواض الفشار
١٠. كهنيل براءين لكشمان
١١. حنين قاسم حنين هزاع
١٢. مديحة طاهر أحمد الدياد
١٣. عبد الله عبد الله إبراهيم المدي
١٤. زلفي علي جاسم الحيايل
١٥. مهندي حنين حنين الشواف
١٦. أبو بكر عبد الله عبد الله العتيبي
١٧. إبراهيم علي إبراهيم المكي
١٨. عبد الله عوض مصعب المطيري
١٩. عبد الطيف
٢٠. مهندي زامل حنزة أبو الصاهر

ALMANHAR

مجلة العرب الأدبية

العدد ١٣ المجلد ٥٥ رمضان ١٤١٤ هـ - مارس ١٩٩٤ م. Issue No. 513 VOL. No 55 RAM. 1414H, FEB/MAR 1994C.



د. أبو الفتح شرف الدين
ص ١٢٦

دراسات في
الادب العربي
ص ١٠٤

لو تكلم الزمن
محمد العربي الخطابي
ص ١٤٢

القصة الحديثة وتطورها الفني

مائل

ربيع المؤمن

ينسب اللغويون تسمية شهر رمضان، بهذا الاسم، الى وقوعه حين التسمية، في موسم الحر الشديد.

يقول ابو زكريا يحيى بن زياد الفراء في كتابه «الايام والليالي والشهور»: «وانما سمي رمضان لرموض الحر وشدة وقع الشمس فيه، وقال بعضهم: لارتماض الحر فيه»، ويشرح الانباري في شرحه «لديوان المفضليات» بيتا ورد في قصيدة اوردها الديوان لمزار بن منقذ هو:

لهبان وقدت حزانه

يرمض الجندب منه فيهر

بما معناه: أن الغليظ من الأرض متقد حتى ان الجندب يحترق صدره فيضرب رجله في جناحه فيسمع له صرير». واضاف الى ذلك قوله: «رمض الرجل يرمض، اذا اشتدت عليه الرمضاء واحرقته». وشهر رمضان هو الشهر الوحيد الذي ذكر اسمه صريحا في القرآن المجيد: «شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، فمن شهد منكم الشهر فليصمه».

وبدهي ان الأشهر القمرية العربية هي اشهر متحركة في اطار الزمان العام، تزحف دائما الى الامام في مجاها المحدد بمواسم الصيف والخريف والشتاء والربيع، فاذا جاء شهر رمضان مثلا في شهر صيف متقد، فليس معنى ذلك انه يستديم مجيئه فيه. . انه سيحيى بعد حقبة معينة في ضد الصيف تماما: في الشتاء كما حدث في شهر رمضاننا هذا بالذات وفي رمضاننا كثيرة سبقت.

وكما اشرنا اليه فان شهر رمضاننا هذا يفد على العالم الاسلامي او كثير من بلاده في الشرق الاوسط على الاقل في مطالع الشتاء. . وبهذا صار ربيع المؤمن طال ليله فقامه. . وقصر نهاره فصامه.

فأهلا وسهلا بشهر الصيام المبارك، وتقبل الله من المسلمين في سائر اقطار المعمورة صيامهم له، واعاده على الجميع بالمحبة والكرامة والعزة، وفي ظلال الوحدة الاسلامية الشاملة المنشودة، انه سميع مجيب.

عبد الرحمن الأرنؤاص

رمضان ١٣٨٥ هـ



تنبيهات

الصوم بين العبادة والعادة

هذا الموضوع لا يعدو ان يكون مجرد ملاحظة نخشى ان تصبح ظاهرة مع الزمن، وبخاصة أن كثيراً من الأمور التعبدية أصبحت شيئاً من الخلط قد يخرجها عن طبيعتها الأساسية.. ومنها الصوم، ومنها أيضاً على سبيل المثال: الصدقة حيث تحولت - عند بعض الأفراد - من أمر تعبدى، ينتهى به المسلم رضوان الله تعالى، إلى شيء من المظهر الاجتماعى والتراعى، والتباهى.. ومنها الزكاة التى هى أوجب.

أما نموذج الاساسى - فانه قد تحول - عند بعض الأفراد - بين العبد وربيه، إلى مظهر اجتماعى، تخافه الناس - لا يخشون في مروءته أو رجولته.. وهذا أمر في غاية الغرابة، مثل اهتزازاً في جدار أحد نوابت قيم العبادة ومضمون

وهؤلاء نفر، بهذه الصيغة التى ذكرناها، نجد الصوم عندهم قد تحول إلى تقليد أو عادة يؤدونها بتلقائية تامة في موعدها من هذا العام. نعلم ان النية تمثل حاجزاً شديداً للغاية بين أداين أو صيغتين للعمل الواحد ذاته.. إذ النية التى انعقد عليها العمل هي التى تفرق بين إن كان هذا العمل لله وحده، أم لأى شيء آخر... (إنها الأحكام بالنيات).

إذن، العمل قرين نيته، وإن الله سبحانه لا يقبل عملاً أشرك فيه غيره.

المسلم يخرج من بيته وأهله مع جيش المسلمين، تنازه نية إن يقال هذا الرجل شجاع، قوي الشكيمة، لا يخاف ولا يهاب، فإذا به تطوفه نيته وتذهب به مذاهب الردى والهلاك، لا أجر له عند الله.. إذ إن النية ليست خالصة لله تعالى، وإنها هي بقصد المراءاة والمباهاة بالشجاعة والقوة.

اذن، ليس للمسلم إلا أن يعقد نية العمل لله وحده إن أراد مغفرته ورضوانه.. والله سبحانه وتعالى لا يقبل من العمل ما أشرك فيه غيره.

«نية الانتصاري»



فان العدد

«بسم الله الرحمن الرحيم» شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه» (آيه ١٨٥ سورة البقرة).

لوحة خطية استخدم فيها كاتبها جل مقومات اللوحة الشكلية كالكتلة والمساحة ومعالجة الفراغ والخطوط والخ.

وتينما بالشهر الكريم.. شهر رمضان المبارك.. فقد صور كاتبها البسلة على شكل نجمة والآية الكريمة على شكل هلال، فظهرت بشكل جميل في الجلال والجلال - جلال الآية الكريمة من كتاب الله - وجمال الشكل والتركيب والخط.

وهذه لوحة من عمل الخطاط يعقوب السيد حسين خطاط مجلة المهمل.

وقد اختيرت اللوحة لتزين خلال عدتنا هذا لشهر رمضان الكريم.. وكل عام وقرائنا الاعزاء بخير.

فكرات هامة

- عمل العرب والمسلمون القصة لأنها تضع الوقت وتلهم الجاد.
- أ.د. يوسف عز الدين - ص ٦١
- الزمن الاذى ليس محكوماً بحدود معينة بل هو مفتوح الجوانب..
- حسين العمري - ص ٨٢
- العسر منذ تقديم عندهم عاشوا ازواجية اللغة.
- د. غسان حسن - ص ١٠٥

الاشتراكات

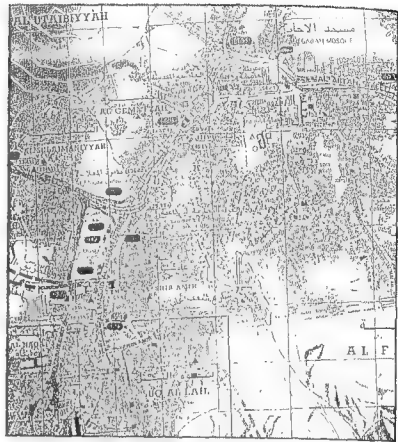
- قيمة الاشتراك السنوى للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال



﴿صلى فيه وينزله اليوم في الموسم الحضارمة﴾.

ويورد الفاكهي (ت. ق ٣٠٠هـ) نفس المعلومات التي أوردها الأزرقى من حيث الاسم والموقع، إلا أن ما أورده، فيه رواية مسندة أنقلها بالفاظها لأهميتها (حدثني أبو يحيى بن أبي مسرة، قال: حدثني محمد بن محمد المخزومي أبو عبيدة، قال: حدثنا زكريا بن مطر، عن صفية بنت زهير بن قنفذ الأسدية، عن أبيها رضي الله عنه قال: إن النبي ﴿صلى فيه﴾ كان يكون في حراء بالنهار، فإذا كان الليل نزل من حراء فأتى المسجد الذي في الشعب خلف دار أبي عبيدة يعرف بالخلفيين، وتأتيه خديجة رضي الله عنها من مكة فيلتقيان في المسجد الذي في الشعب، فإذا قرب الصباح افتراقا^(٣).

وهذه الرواية انفرد الفاكهي بذكرها عن سائر مؤرخي مكة، ويعقب محقق كتاب الفاكهي على هذه الرواية بقوله (لم أقف على تراجم رجال هذا السند ما خلا شيخ المصنف، والحديث ذكره ابن حجر في الإصابة وعزاه للفاكهي^(٤)). وتثبت الحفاظ ابن حجر لهذه الرواية يقوياً، هذا إلى جانب أن



● الموقع العام لمسجد الإجابة بمكة المكرمة وهي أرض مرسى. خريطة مطوية للسند - مكة المكرمة

يتناول البحث تاريخ اسم وموقع وحارة مسجد الإجابة بمكة المكرمة، من خلال الروايات التاريخية، فضلاً عن نشر ودراسة نقشين أثريين متيين داخل مبنى المسجد القائم حالياً، الأول: مؤرخ سنة ١١٣٣هـ، ١٧٢٠م، والثاني: مؤرخ سنة ٨٩٨هـ، ١٤٩٢م، أثبتت الدراسة عدم صلة بتاريخ حارة مسجد الإجابة، إلى جانب نشر وثيقة عثمانية تؤرخ لحارة المسجد سنة ١١٧٠هـ، ١٧٥٦م.

الاسم والموقع:

لأن الأزرقى يذكر بها نصه (وكان يسمى شعب اللثام)، مما يدل على أن اسم «شعب آل قنفذ» هو الاسم المتداول في حياة الأزرقى وما بعده. ثم يحدد الأزرقى هذا الشعب تحديداً جغرافياً (وهو الشعب الذي على يسارك وأنت ذاهب إلى منى من مكة فوق حائط خرمان، وفي هذا الشعب مسجد مبني يقال إن النبي

يقع مسجد الإجابة بحي «المعابدة» في مكة المكرمة^(٥)، في شعب تعددت أسماؤه في المصادر التاريخية، فقد ذكر له الأزرقى^(٦) اسمين: الأول «شعب آل قنفذ»، نسبة إلى قنفذ بن زهير من بني أسد بن خزيمة، والثاني «شعب اللثام» وهو الاسم القديم لهذا الشعب،

بمكة المكرمة .. تاريخ وثائقي

مكة المكرمة والمسجل لدى أمانة العاصمة المقدسة.

تاريخ بناء المسجد:

تدل أقدم الروايات التاريخية عن هذا المسجد، والتي أوردها الأزرقي^(١)، على وجود بناء للمسجد في القرن الثالث الهجري، إلا أنه لا يوجد وصف لشكل ذلك البناء، كما لا نجد ذلك أيضاً في رواية الفاكهي^(٢).

وفي الفترة الواقعة بين القرن الثالث وبداية القرن الثامن الهجريين، لا نجد نصاً تاريخياً يفيد بإجراء تجديدات أو تعمييرات لمسجد الاجابة، حتى أورد الفاسي نصاً يصف فيه المسجد لأول مرة من خلال المعاينة الميدانية تكتب ما نصه (وهذا المسجد الآن متخرب جداً، وجدرانه ساقطة الا القبل وفيه حجر مكتوب فيه أنه مسجد الاجابة، وأن عبد الله بن محمد عمّره في سنة عشرين وسبعائة، وما عرفت عبد الله بن محمد المشار اليه، وطول هذا المسجد من الجدار الذي فيه محرابه الى الجدار المقابل له ثمانية عشر ذراعاً بذراع الحديد، وعرضه كذلك، وحرر ذلك بحضوري^(٣)).

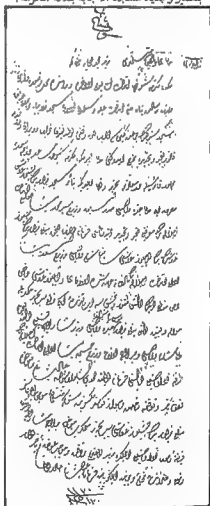
والعمارة التي أجريت لمسجد الاجابة سنة ٧٢٠هـ، هي من أعمال السلطان المملوكي الناصر محمد بن قلاوون الذي أمر بإنشاء وإصلاح عدة منشآت عمارة بمكة المكرمة وتليص، عندما حج حجته الثانية سنة ٧١٩هـ/

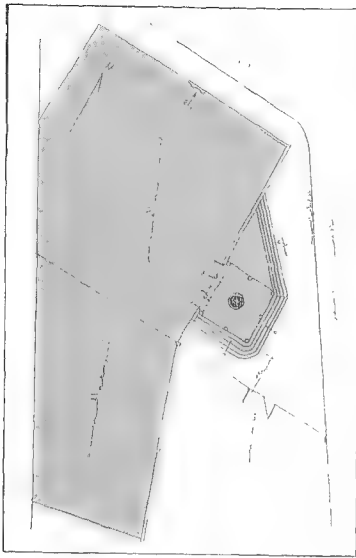
فذكره.

ثم تتابع ذكر هذا المسجد في مصادر مكة التاريخية، سواء بالرواية أم النقل، لمتابعة أخبار هذا الموقع الذي شرف بنزول المصطفى صلى الله عليه وسلم فيه. وبالإضافة الى اسم «شعب اللثام» و«شعب آل قنفذ»، وردت اسماؤه أخرى لهذا الشعب هي: «شعبة النور، شعبة الحرث، الشعبة بلون اضافة، شعب الصفي»، الا أن محقق كتاب الفاكهي نفى اسم «شعب الصفي» في تحقيق بديع يراجع في أصله^(٤).

أما اسم «الاجابة» الذي أطلق على المسجد، فأول من ذكره من المؤرخين الامام الفاسي، إلا أنه لم يذكر تاريخ هذا الاسم، ويضيف في روايته: في المسجد (حجر مكتوب فيه أنه مسجد الاجابة وأن عبد الله بن محمد عمّره في سنة عشرين وسبعائة)^(٥)، مما يدل على أن اسم «الاجابة» أطلق على المسجد قبل سنة ٧٢٠هـ/ مع ملاحظة أن هذا الاسم لم يرد في روايتي الأزرقي والفاكهي، وكلاهما من مؤرخي مكة في القرن الثالث الهجري. وبناء عليه فإن اسم «الاجابة» أحدث في الفترة الواقعة بين القرن الثالث الهجري وقبل سنة ٧٢٠هـ/ ١٣٢٠م، وهذا المسجد يعرف الى اليوم بنفس الاسم «مسجد الاجابة» واكتسب الشعب هذا الاسم فرع بـ «شعبة الاجابة»، وهذا هو الاسم المتداول بين سكان

بعض مؤرخي مكة من الفقهاء والمحدثين قد ثبتوا موقع مسجد الاجابة في مؤلفاتهم، كالفاسي (ت ٨٣٢هـ) في كتابه الشفاء^(٦)، حيث ذكره في (الباب الحادي والعشرين في ذكر الأماكن المباركة التي ينبغي زيارتها الكائنة بمكة المشرفة وحرورها وقربها)، وكذلك في كتابه العقد^(٧) بنفس العنوان. كما ذكره النجم عمربن فهد (ت ٨٨٥هـ) في الانحاف^(٨). والقطب النهرولي (ت ٩٩٠هـ) في الاعلام^(٩) بما نصه (وأما المساجد الماثورة المباركة فمنها ما قد انمحق أثره ولا يعرف مكانه. وأما الموجود المعروف منها فعدة مساجد منها مسجد (الاجابة) • صورة الوثيقة المؤرخة سنة ١١٧٠هـ المتعلقة بتعمير وتجديد مسجد الاجابة بمكة المكرمة.





● المسقط الافقي لمسجد قبل التوسعة عام ١٣٩١ هـ (من اولى مخطوطات الاوقاف والمساجد بمسكة للكرمة).

١٣١٩م، وذكر المؤرخون^(١) تلك الاعمال المعمارية، الا ان احدا منهم لم يذكر بالتحديد تعمير السلطان قلاوون لمسجد الاجابة، وهنا تظهر اهمية رواية الفاسي السابقة، التي كانت نتيجة معاينته للموقع، علما بأن الحجر المشار اليه في نص الفاسي المؤرخ سنة ٧٢٠هـ غير موجود في مبنى المسجد القائم حاليا.

ويستفاد من نص الفاسي السابق أن مساحة المسجد بلغت حوالي (١٠٢٧م × ٢٧م) ووجود كتابة أثرية تثبت أنه مسجد الاجابة، وأنه تم تعميره سنة ٧٢٠هـ. وقد ذكر النجم عمر بن فهد^(٢) (ت ٨٨٥هـ) في حوادث سنة ٧٢٠هـ عبارة المسجد في هذه السنة، الا أنه لم يذكر أن في المسجد كتابة أثرية كما ذكر الفاسي.

ويفيد النجم عمر بن فهد^(٣) في حوادث سنة ٨٣١هـ / ١٤٢٧م تجديد مسجد الاجابة فيذكر بما نصه (وجدت الأمير سيف الدين شاهين العثماني الأشرفي الطويل أحد الامراء العشر اوقات مسجد الاجابة)، ولم يورد تفاصيل هذا التجديد، وقد ذكر الحافظ ابن حجر^(٤) (ت ٨٥٢هـ) في كتابه انباء الفجر هذا التجديد الذي ذكره النجم ابن فهد.

ويورد السقطب النهروالي (ت ٩٩٠هـ) في الاعلام^(٥)، في معرض تناوله لمسجد الاجابة ما نصه (وهو متهدم، وفيه حجر مكتوب فيه أنه مسجد الاجابة وأنه

العربان بيوتا وهم يصلون فيه ويصونونه، إلا انه يحتاج الى بناء أعظم من هذا، أقول: وهذا المحل يسمى الآن المعابدة وهو بطرف الأبطح)، ويلاحظ على هذه الرواية أنها نفس ألفاظ القطب النهروالي السابقة، وربما تأكد الراوى من حال المسجد فأنبت رواية همه القطب.

وينص الفتح المثلث داخل مسجد الاجابة حالياً، والواقع على يمين المحراب، أن السلطان العثماني احمد الثالث^(٦) عمر مسجد الاجابة سنة ١١٣٣هـ / ١٧٢٠م، وهذا التاريخ كتب بحساب الجمل

عمر في سنة ٧٢٠هـ، وعمر قريبا ثم انهدم وبني حوله العربان بيوتا، وهم يصلون فيه ويصونونه، الا أنه يحتاج الى بناء أعظم من هذا، ويلاحظ على النص وجود نفس المعلومات التي أوردتها كل من الفاسي وابن فهد، وربما عني بقوله (وعمر قريبا) البناء الذي تم سنة ٨٣١هـ.

وبقي مسجد الاجابة على حاله المتهدم - الا أن الصلاة تقام فيه - حتى عهد عبد الكريم القطبي^(٧) (ت ١٠١٤هـ) الذي وصفه بقوله (وهو متهدم، وفيه حجر مكتوب فيه أنه مسجد الاجابة، وقد بنى حوله

لتعمير وتجديد المسجد^(٣١).

والجدير ذكره أن هذه التي أمر بها السلطان عثمان الثالث لم تذكرها المصادر التاريخية ولم تدلنا عليها الا هذه الوثيقة المرفقة بهذا البحث. كما يصعب التعرف على تنفيذ هذا الأمر، هل تم فعلا تجديد وتعمير مسجد الاجابة في هذا التاريخ أم لا^(٣٢).

وبعد سنة ١١٧٠هـ / ١٧٥٦م لا نجد نصا تاريخيا يفيد بإجراء عمارة أو إصلاح لمبنى مسجد الاجابة، وصل كل فإن أيوب صبري باشا (ت ١٣٢٦هـ) ينص في مرآة الحرمين^(٣٣) على وجود مبنى مسجد الاجابة في موقعه الذي وصفه المؤرخون، الا أنه لم يفصل في أخباره، ولم يذكر الاصلاحات التي قام بها كل من السلطان احمد الثالث والسلطان عثمان الثالث.

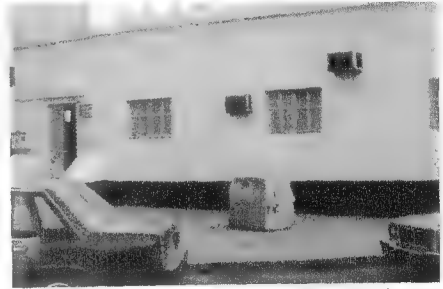
وفي العهد السعودي الحالي، تم ترميم المسجد سنة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م. كما تم ترميمه أيضا سنة

١٣٩١هـ / ١٩٧١م، وفي سنة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٧م تم هدم كامل مبنى مسجد الاجابة القديم، وأعيد انشاؤه بالمسح على الطراز الحديث^(٣٤) على نفقة الشيخ عبد الله بن صديق، وأضيفت مساحات من الأراضي المجاورة منها توسعة للمسجد^(٣٥)، وفي سنة ١٤١٢هـ تم ترميم المسجد بشكل لم يغير من تخطيطه المعتمد سنة ١٣٩٨هـ.

وتحتوى مبنى مسجد الاجابة



● مسجد الاجابة - الواجهة الجنوبية (القلعة)



● مسجد الاجابة - الواجهة الغربية.

طبطابا، فصار نزهة للناظرين وفرجة للمتفرجين^(٣٦)، وسالم البصرى هو والد الشيخ عبد الله سالم البصرى محدث الحجاز. كما تدلنا وثيقة مؤرخة في السابع عشر من جمادى الأولى سنة ١١٧٠هـ / ١٧٥٦م، على أن الشريف مساعد بن سعيد^(٣٧) تقدم للسلطان عثمان الثالث بن مصطفى^(٣٨) بعرض يذكر فيه حال مسجد الاجابة بمكة المكرمة وضرورة إصلاح مبناه وتعميره، فأصدر السلطان الاوامر اللازمة.

المشركي^(٣٩)، ويسجل الامام الطبري (ت ١١٧٣هـ) في حوادث سنة ١١٣٣هـ هذه العمارة بما نصه (وفي هذه المدة عمّر الشيخ سالم البصرى مسجد الاجابة الكائن بالابطح، وكان المعمار قد أودع عنده دراهم لعمارة هذا المسجد قبل توجهه الى الأبواب السلطانية، فجدد هذا المسجد ووسع فيه وجعل له عقودا وطواجن وفيه، وفي وسطه منارة، وأحد طرفيه (٤) واحد من داخله والثاني من خارجه وجعل له حنيفة، وفرش لسطحه

القائم حاليا على نقشين كتابيين
مثبتين داخل المسجد على يمين
ويسار المحراب، يحملان معلومات
تاريخية مهمة، كما سيتضح من
خلال دراستهما.

دراسة نقشي مسجد الأجابة:

النقش الأول: يقع على يمين
المحراب، ويرتفع عن أرضية
المسجد الحالية حوالي (٧٠سم)
(لوحة رقم ٤). وحفر نص هذا
النقش على لوح واحد من الرخام
الأبيض، أبعاده الظاهرة منه
(٢١سم × ٥١سم)، وحفرت
حروفه حفرا بارزا بخط نسخي،
وطليت حروفه بطلاء ذهبي،
ويتكون النص من بيتين من الشعر
في سطرين منفصلين (لوحة رقم
٦،٥).

قراءة النص:

السطر الاول:

ايا زائرا قم بالدعا خلصا لمن

بناه وارّخ كلما رحمت منشدا

السطر الثاني:

لقد عمر السلطان احمد مسجدا

وجوزى به اجرا جزيل موبدا

لجمل النص:

يتضح من خلال قراءة النص
أنه لا يتوسى على تاريخ رقمي
محدد، بل كتب بحساب الجمل
المشرقي، وعند تنزيل الحروف
الواقعة بعد كلمة (وارّخ) في السطر
الثاني من البيت الاول، نصل الى

● مسجد الأجابة، المحراب، ويظهر النقشان المبتان يمين ويسار المحراب.

النتيجة الآتية:

كلما رحمت منشدا

١٢١ + ٦٠٨ + ٣٩٥ = ١١٢٤

أى أن النص كتب سنة ١١٢٤هـ،

وهذا التاريخ يقع فعلا في سنوات

حكم السلطان العثماني احمد

الثالث، الا أن حساب الحرف

المشدد يخرج على القاعدة الحسابية

القائلة بأن (المكرر يسقط).

واذا حسبنا كامل البيت الثاني

بحساب الجمل المشرقي نصل الى

النتيجة التالية:

السطر الاول: لقد عمر السلطان احمد

مسجدا

كلما رحمت منشدا

٩١ + ٦٠٨ + ٣٩٥ =

١٩٠٤

أى أن النص كتب سنة ١٠٩٤هـ،

وهذا التاريخ لا يقع في حكم

السلطان العثماني احمد الثالث

(١١١٥-١١٤٣هـ)، السدى ورد

اسمه صراحة في السطر الاول من

البيت الثاني من النص. واذا حسبنا

حرف اللام المشدد بحرفين في كلمة

(كلّما) الواردة في السطر الثاني من

البيت الاول نصل الى النتيجة

الآتية:

تركيا.

النقش الثاني:

يقع هذا النقش على يسار محراب مسجد الاجابة، ويرتفع عن أرضية المسجد حاليا حوالي (١١٠سم) (لوحة رقم ٤). وحفر نص هذا النقش على لوح واحد من الحجر البازلتي، أبعاده الظاهرة منه (٥١ × ٢٥ سم) وحفرت حروفه حفرا قليل البروز، طليت حاليا باللون الذهبي، ويتكون النص من ثمانية سطور، يفصل كل سطر عن الآخر خط حفر حفر بارزا أيضا (لوحة رقم ٧، ٨).

قراءة النص:

السطر الاول: بسم الله الرحمن الرحيم
«إن الأبرار يشربون من كأس»

السطر الثاني: وكان مزاجها كافورا امر بانشا هذا المعروف المبارك

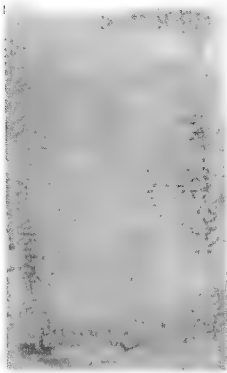
السطر الثالث: العبد الفقير الى الله تعالى الراجي عفوره الكريم سنقر.

السطر الرابع: بن عبد الله الجمالي ناظر الحسبة الشريفة وشاد العمائر الشارب ط.

السطر الخامس: بع ذلك من الوظائف الدينية اعز الله انصاره ورحم بالصالحات.

السطر السادس: اعماله بمحمد وآله أمين بتاريخ يوم الاحد الميا (ر) ك حادى عشر شهر صف (ر).

السطر السابع: الاغر احد شهور



● مسجد الاجابة:
النقش المؤرخ سنة ٨٩٨هـ،
الواقع على يسار المحراب.

● مسجد الاجابة، النقش الأول المؤرخ سنة ١١٣٣هـ، الواقع على يمين المحراب.



وتنفي احتمال أن يكون السلطان احمد الاول أو احمد الثاني من جهة أخرى.

والجدير بالذكر أن أحد الباحثين^(٣)، أورد ذكر هذا النقش، إلا أنه لم يورد نصه، الى جانب أنه أرجع هذا النص الى (عهد السلطان عبد الحميد العثماني)، والصحيح ما أثبتته الدراسة.

أما عن نوع الخط الذى كتب به هذا النص، فهو خط نسخي غير جيد اذا قورن بالخط النسخي الذى عرف في هذه الفترة وخاصة في

$$١٣٤ + ٣١٠ + ١٨١ + ٥٣ = ٦٠٨$$

السطر الثاني: وجوزى به اجرا جزىلا موبدا

$$٣٢٢ + ٧ + ٢٠٥ + ٥١ = ٥٢٧$$

$$١١٣٣ = ٣٤٧ + ٧٨٦$$

أى أن النص كتب سنة ١١٣٣هـ/ ١٧٢٠م، وهو الأصح لأن هذا الاسلوب في الحساب يتفق والقاعدة الحسابية التي لا يحسب فيها المكرر، أى الحرف المشدد، كما أن هذه النتيجة تتفق مع رواية الطبرى السابق ذكرها من جهة،

سنة ثمان وتسعين وثمانماية من الهجرة النبوية.

السطر الثامن: عد (ى) (س) لا
كنا افضل الصلوات واكمل التمس
(لها) ت.

تحليل النص:

افتتح النص في السطرين الاول والثاني بالبسملة وآية «ان الاسرار يشرىون من كأس كان مزاجها كافورا» (سورة الاسراء). وهذه الافتتاحية تشابه افتتاحية نقش بئر «الورادة» الواقع في محطة «المويلح»، إحدى محطات امتراحة قافلة الحج المصري، الذي يؤرخ حفر البئر سنة ٩٦٧هـ^{٣١}.

ونظرا لهذا التشابه بين الافتتاحية النقشيين، وعدم ذكر مسجد الاجابة في كامل سطور النقش الثمانية، فضلا عن عدم مناسبة الآية، أصل الى أن هذا النقش ليس له صلة بمسجد الاجابة وعمارته، واخضاعه للدراسة في هذا البحث بسبب وجوده داخل مسجد الاجابة القائم حاليا، ولازالة أى التباس أو وهم بأن مسجد الاجابة أجريت له عمارة سنة ٨٩٨هـ، كما توهم بذلك احد الباحثين^{٣٢}.

وفي السطر الثاني كتب (امر) بانشاء هذا المعروف المبارك، وواضح أن هذا المعروف مبهم لا يوصل الى أى نتيجة محددة، الا أنه في الوقت نفسه يدل على إنشاء عمارى لا يخرج عن كونه منشأة مائية مناسبة الآية السابقة كما سبق بيانه. وفي السطرين الثالث والرابع

كتب اسم المنفذ لذلك المعروف وهو (سنقر بن عبد الله الجمالي) ويلاحظ على لقب سنقر أنه يقرأ (الجمالي) وهو خطأ، لأنه لا توجد سنة البساء بعد حرف الجيم ويتحسس حرف الميم وجدت أنه قليل الحفر، كما تؤيد المصادر صحة الاسم وهو (الجمالي) كما سيأتي.

وسنقر بن عبد الله الجمالي، ترجم له السخاوى في الضوء اللامع بما نصه (سنقر الجمالي، ناظر الخاص يوسف بن كاتب حكيم الزين، أبو السعادات، ترقى حتى عمل الشاذية على عمائر السلطان بمكة والمدينة، بل وأضيفت له الحسبة بمكة وغيرها، ودام مدة مع عقل وأدب وتودد ومدارة، بحيث أكثر التردد الى مكة وغيرها. . . وقد بسطت ترجمته في تاريخ المدينة^{٣٣}، وبالرجوع الى التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة^{٣٤} وجدت نفس المعلومات السابقة، الا أنه يضيف عليها في اللقب (الرومي)، وأنه أكبر من أخيه شاهين، وأنه تولى وظيفة «شاد العماير السلطانية» بمكة المكرمة حتى سنة ٨٨٨هـ، وفي أثنائها أضيفت له الحسبة بمكة المكرمة، وأنه ولد سنة ٨٣٥هـ، وتوفي سنة ٩٠٢هـ.

يتضح من المعلومات السابقة أن سنقر الجمالي تولى نظارة الحسبة في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة، ونظارة الحسبة يصنفها القلقشندي^{٣٥} ضمن الصنف الاول من أرباب الوظائف الدينية الذين لهم مجلس بالحضرة

السلطانية بدار العدل الشريف، كما تولى سنقر الجمالي وظيفة (شاد العماير) التي يصنفها القلقشندي^{٣٦} أيضا ضمن وظائف أرباب السيوف من لهم حضرة مع السلطان.

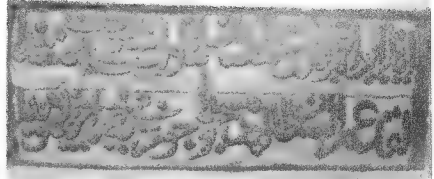
والمعلومات السابقة^{٣٧} تتفق وما ورد في النص، وتشيب في نفس الوقت أن سنقر الجمالي استمر في أداء الوظائف حتى سنة ٨٩٨هـ كما ورد في النص.

كما يحتوى النص في السطرين السادس والسابع على تاريخ رقمي كتب بالحروف (بتاريخ يوم الاحد المبارك حادى عشر شهر صفر الأغر أحد شهور سنة ثمان وتسعين وثمانماية). والملاحظ على كلمة (وتسعين) أنها تقرأ أيضا (وسبعين) لاتساق رسمها في خط الثلث بالذات، ولوجود بروز في الخط الفاصل بين السطرين السابع والثامن فوق حرف التاء، أما اذا لم نحسب ذلك البروز فيمكن قراءتها (وتسعين) وفي هذه أحواله نجد الاختزال في النقاط، حيث اكتفى الكاتب برسم نقطتين فقط فوق حرف واو الاضافة فتحسب نقطتين للتاء المربوطة في كلمة (سنة) وفي نفس الوقت تحسب نقطتين لحرف التاء في كلمة (تسعين)، كما نجد اختزال النقاط في حرف الياء، سواء قرأناها (سبعين) أو (تسعين) ورسمت النقطتان في كاسة النون من كلمة (ثمان)، فنقرأ (نون) وتحسب ايضا نقطتين للياء في نفس الكلمة.

وعرفنا أن سنقر الجمالي تولى

زياري لأرشيف رئاسة الوزراء
التركية عام ١٤١٣هـ.

دراسة الوثيقة العثمانية المؤرخة سنة ١١٧٠هـ
لتعمير مسجد الاجابة بمكة المكرمة.



● بصمة النقش الأول المؤرخ سنة ١١٣٣هـ.

شادية العنابر بمكة المكرمة سنة ٨٨٨هـ، وأنه دام بها مدة أى حوالي اكثر من عشر سنوات، ومن ضمنها سنة ٨٩٨هـ، ووظيفة الحسبة بمكة لم تضاف الى سنقر الجمالي الا سنة ٨٨٨هـ، وعليه لا يمكن أن نقرأ هذه الكلمة (وسبعين) بل نقرأها (وتسعين).

وفي نهاية السطر السابع، وكامل السطر الثامن نقرأ عبارة (من الهجرة النبوية على ساكنها أفضل الصلوات واكمل التسليبات)، وهذه العبارة قد يفهم منها أن النص كتب في المدينة المنورة، وهذا احتمال، لأن سنقر الجمالي تولى شادية العنابر بمكة والمدينة، كما سبق ذكره، ثم جلب النص الى مكة لوضعه في موضعه.

كما نقرأ في السطر الثالث عبارة (العبد الفقير الى الله تعالى الراعي عفوريه الكريم)، وفي نهاية السطر الرابع وكامل السطر الخامس نقرأ عبارة (الشارب طابع ذلك من الوظائف الدينية أعز الله أنصاره ورحم بالصالحات أعماله بمحمد وآله آمين)، هذه الصفات والادعية تناسب مرتبة سنقر بن عبد الله الجمالي، الذي كان شاد عمار

السلطان قايتباي على عمارته في مكة المكرمة والمدينة المنورة، ومساعدوا لأخيه شاهين عندما احترق المسجد النبوي الشريف^(٣) سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م.

بقراءة واستقراء محتوى النقش لا نجد ذكرا للمسجد الاجابة لا تصريحاً ولا تلميحاً، كما أن المصادر لم تورد ما يفيد اجراء عمارة لمنشأة مائية بالقرب من مسجد الاجابة في هذا التاريخ، لذا أرجح أن هذا النقش يؤرخ لانشاء مبان تتعلق بمجرى عين عرفات الذي يمر بالقرب من مسجد الاجابة، ويمكن اعتبار هذا النص اضافة لتاريخ عين عرفات.

أما عن نوع الخط الذي كتب به هذا النقش، فهو من نوع الثلث بالاسلوب المركب (سطين في سطر واحد)، وهو يشابه في رسم حروفه مع نصوص العنابر التي ترجع الى القرن التاسع الهجري سواء في مصر أم الحجاز أم الشام.

واقاماً لموضوع البحث، أرى من المفيد ارفاق صورة الوثيقة العثمانية المؤرخة سنة ١١٧٠هـ مع دراستها، وبخاصة بتعمير مسجد الاجابة، والتي عثرت عليها أثناء

فهرسة الوثيقة:

المصدر: أرشيف رئاسة مجلس الوزراء التركي - اسطنبول - تركيا
التصنيف: اوقاف جودت.

الرقم: ٢٢٤٤٥

مادة الكتابة: ورق.

عدد الاوراق: ورقة واحدة.

أبعاد الوثيقة: ٤٨ سم × ١٨,٥ سم.

لغة الوثيقة: تركية (حرف عربي).

نوع الخط: ديواني.

حالة الوثيقة: جيدة.

موضوع الوثيقة: مسودة الحكم الصادر الى متسلمي كل من مقاطعتي «حما» و«محص» لتسليم

أمير الحاج الشامي «حسين باشا الطويل» مبلغ (١٥٠٠) قرش لتعمير وتحديد مسجد الاجابة بمكة المكرمة. وتسليم المبلغ الى والي «جدة» الوزير «سيد محمد باشا».

ترجمة النص التركي: (٣)

بسم الله الرحمن الرحيم (٣)

الموجب اليه (٣)

حالا حكم صادر الى متسلمي كل

من مقاطعتي «حما»^(١) و«حصص»^(٢)،
زيد مجدهما، في مكة المكرمة،
شرفها الله تعالى الى يوم الآخرة،
يقع أثر في مكان مرتفع، من آثار
صاحب الرسالة صلى الله عليه
وسلم، وهو مسجد الاجابة.

وهذا المسجد الشريف يغشاها
جماعات كثيرة، الا أنه خرب
وبدون خدمة، لعدم وجود أوقاف
عليه، ويحتاج الى تعمير وتجديد،
حسب القائمة المهورية المقدمة من
أمير مكة المكرمة الشريف
مسعود^(٣) دام سعه، الى دار
سماعتنا، محررا ومنها ضرورة بناء
هذا المسجد.

وحالا صدر الأمر السلطاني
الى والي جدة الصدر الاسبق
وزيري «سيد محمد باشا»^(٤) دام
الله تعالى اجلاله، لتعمير وتجديد
المسجد بمعرفته، وبمبلغ قدره
خمسائة قرش لذلك، وأمر صادر
الى وزيري «أسعد باشا»^(٥)، والي
الشام سابقا دام الله تعالى اجلاله،
لتخصيص ألف وثلاثمائة قرش من
المهدة الموجودة في «حما»، ومائتي
قرش من مهدة مقاطعة «حصص»،
في سنتي تسعة وستين وسبعين^(٦).
وتخصيص المبالغ المذكورة^(٧)،
وتسليمها الى والي «جدة» المشار
اليه في موسم الحج بيد والي الشام
وأمير الحج وزيري «حسين باشا
الطويل»^(٨) دام الله تعالى اجلاله،
وصدرت بذلك الأوامر اللازمة
لتنفيذ هذا الأمر الشريف العالي
من الرخص^(٩)، وجواز الارسل
الى المتسلمين المشار اليهما.

والموجب لتحرير هذا الحكم،
تسليم أمير الحاج المشار اليه مبلغ
(الف وخمسمائة قرش) لتأديته من
طرفه، مع مزيد الاهتمام والدقة
وعدم التأخير وتحاشي وتأخير العمل.

في ١٧ جمادى الاولى^(١٠) سنة ١١٧٠ هـ
الى المحاسبة^(١١)

دراسة الوثيقة:

من خلال ترجمة نص الوثيقة
عرفنا أن هناك استدعاء (طلباً)
مقدماً من أمير مكة المكرمة
الشريف مسعود بن سعيد،
بخصوص تجديد وتعمير مسجد
الاجابة بمكة المكرمة، وهذا

● بمسة النش الموزع سنة ٨٩٨ هـ.



الطلب غير مرفق مع أصل الوثيقة،
ولم أتمكن من العثور عليه في
الارشيف العثماني مع بقية أوراق
المعاملة بعد الموافقة على الطلب،
غير أنه من خلال الوثائق المشابهة
لهذا الطلب من حيث الموضوع،
الموجودة في الارشيف نستدل على

أن هذا النوع من الطلبات عادة ما
يكون موقعا من أمير مكة المكرمة
والوالي العثماني أو شيخ الحرم وأئمة
المذاهب الأربعة في المسجد الحرام
أو المسجد النبوي، وأمين العمارة ان
وجد، فضلا عن توقيعات وجهاء
مكة المكرمة أو المدينة المنورة من
العلماء والمدرسين في الحرمين
الشريفيين.

وعادة ما يرسل هذا النوع من
الطلبات الى العاصمة «استنبول»
في القصر السلطاني، وتسلمها
المكتب المختص، حيث يتم الشرح
عليها وتلخيصها وعرضها على
الصدر الاعظم، الذي يعرضها
بدوره على السلطان العثماني.

وفي حالة موافقة السلطان،
تصدر الأوامر السلطانية
(الفرمانات) المشتعلة على الموافقة
والاعتبارات المالية المخصصة،
وتكون الموافقة على هيئة حكم
يصدر الى الجهات المختصة
لتنفيذه، يقوم بإجرائه الادارية
الصدر الاعظم والموظفون
المساعدون له.

ونستشف من هذه الوثيقة، أنه
بعد موافقة السلطان على تعمير
وتجديد مسجد الاجابة بمكة
المكرمة، كانت الاعتبارات المالية
مقسمة بين ثلاثة جهات: والي
«جدة»، متسلم مقاطعة «حما»
ومتسلم مقاطعة «حصص»، عن
طريق والي الشام، الذي عادة ما
يكون أمير قافلة الحج الشامي في
هذه الفترة، وتبلغ ادارة المحاسبة
المركزية في القصر السلطاني

لاستقطاع المبالغ المذكورة في الحكم، لانزائها من حسابات عهد الجهات المذكورة سابقا. كما نستشف من هذه الوثيقة أن ولاية الشام كانت تشارك بالعهد المالية الموجودة لديها في المسائل

العيارية في الحجاز، شأنها في ذلك شأن ولاية مصر، وكانت تلك المبالغ تسلم لأمير الحاج لإيصالها إلى الوالي المكلف والمنصوص عليه في الحكم. وعن تنفيذ الحكم الصادر في

الوثيقة، لا نجد نصا تاريخيا صريحا يفيد بذلك. ونستفيد من نص ذكره القاري^(٣٥) في كتابه «الوزراء الذين حكموا دمشق»، عند ترجمته لوالي الشام «حسين باشا بن مكّي» (الطويل)، أن قافلة الحاج الشامي

الحواشي والتعليقات

- (١) أنظر الموقع العام لمسجد الاجابة، شكل رقم (١).
- (٢) محمد بن عبد الله الأزرقى (ت ١٢٣هـ)، أخبار مكة وما جاورها من الآثار، تحقيق رشدي الصالح ملس، ط ٢، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م، مطابع دار الثقافة بمكة، ج ١، ص ٢٨٦-٢٨٧.
- (٣) محمد بن اسحاق الفاكهي (ت ١٢٣هـ)، أخبار مكة في تقديم الدهر وحديثه، دراسة وتحقيق د. عبد الملك بن دحيش، ط ١، ١٤٠٧هـ، مكتبة النهضة الحديثة، مكة، ج ١، ص ١٨٠-١٨١.
- (٤) نفس المرجع السابق، ج ١، ص ١٨١، حديث رقم (٢٥٠).
- (٥) محمد بن أحمد الفاسي (ت ٨٣٣هـ)، شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، د. ط، د. ت، دار الكتب العلمية، القاهرة، ج ١، ص ٢٦٢-٢٦١.
- (٦) محمد بن أحمد الفاسي، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق محمد حامد الفقي، د. ط، ١٣٧٨هـ، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ج ١، ص ٩٥.
- (٧) عمر بن محمد بن لهند (ت ٨٨٥هـ)، تحاف الوري بأخبار أم القرى، تحقيق د. عبد الكريم باق، ط ١، سنة ١٤٠٨هـ، جامعة أم القرى، ج ١، ص ١٩-٢٠.
- (٨) قطب السنين البهرولي (ت ٩٨٨هـ)، كتاب الاعلام بأعلام بيت الله الحرام، الجزء الثالث من أخبار مكة الشرفة المطبوع ببناء فريديانند ويستفيلد، مكتبة خياط، بيروت، ١٩٦٤م، ص ٤٥٣.
- (٩) الفاسكهي، أخبار مكة، ج ١، ص ١٤٦-١٤٧. وكذلك عاتق بن غيث البلاذري، معالم مكة التاريخية والأثرية، ط ٢، دار مكة للنشر والتوزيع، مكة، ١٤٠٣هـ، ص ١٤٦، معجم معالم الحجاز، ط ١، دار مكة للنشر والتوزيع، مكة، ١٣٩٩هـ، ص ٩٠.
- (١٠) الفاسي، شفاء الغرام، ج ١، ص

- ٢٦١-٢٦٢.
- (١١) الأزرقى، أخبار مكة، ج ١، ص ٢٨٦.
- (١٢) الفاكهي، أخبار مكة، ج ١، ص ١٨٠-١٨١.
- (١٣) الفاسي، شفاء الغرام، ج ١، ص ٢٦١-٢٦٢.
- (١٤) منمن: علي بن أحمد المقرئ، كتاب السلوك لمروة دول الملوك، نشر محمد مصطفى زيادة، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٧١م، ج ٢، القسم الأول، ص ١٩٠-٢٠٠.
- وكل ذلك، عبد القادر الجزيري، دور الفوائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة، للطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة ١٣٨٤هـ، ص ٢٩٧.
- (١٥) عمر بن لهند، تحاف الوري، ج ١، ص ١٧٢.
- (١٦) نفس المصدر السابق، ج ١، ص ١٩-٢٠.
- (١٧) أحمد بن حجر المسقلائي (ت ٨٥٢هـ)، انباء الغمر بأبناء العمر، طبع للجلس الأهل للشرن الاسلاميه، ١٣٩٢هـ، ج ٢، ص ٤٠٣، نفا عن حاشية تحاف الوري، ج ١، ص ١٩.
- (١٨) البهرولي، الاعلام، ص ٤٥٣.
- (١٩) عبد الكريم الفطحي (ت ١٠١٤هـ)، اعلام العلماء الاعلام ببناء المسجد الحرام، تعليق أحمد جمال وآخرون، ط ١، ١٤٠٣هـ، دار الرضا، الرياض، ص ١٦٥.
- (٢٠) السلطان أحمد بن محمد، سلطنته ١١١٥-١١٤٣هـ، ترجمه له محمد فريد بك المصاوي، تاريخ الدولة العلية العثمانية، تحقيق احسان حقي، ط ١، ١٤٠١هـ، دار الفلاس، بيروت، ص ٣١٢-٣١٩.
- (٢١) أنظر نص نقش ودراسة في هذا البحث.
- (٢٢) محمد بن علي الطبري (ت ١١٧٢هـ)، تحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن أمراء مكة المشرفة وبنى قتادة، غطوط، ج ١، لومة ٧٧.
- (٢٣) الشريف مساعد بن سعيد، من ذوى نبي، أمواته ١١٦٥-١١٧٢هـ، ترجمه له الشريف مساعد ابن منصور في، جدول ابرام مكة وحكامها منذ فتحها إلى الوقت الحاضر، ط ١، ١٣٨٨هـ، مطبعة النهضة الحديثة، مكة المكرمة، ص ٣٩.
- (٢٤) السلطان عثمان بن مصطفى سلطنته

- ١١٦٨-١١٧١هـ، ترجمه له محمد فريد بك في تاريخ الدولة العلية، ص ٣٢٧-٣٢٨.
- (٢٥) أنظر نص الوثيقة في هذا البحث.
- (٢٦) أنظر دراسة الوثيقة في هذا البحث.
- (٢٧) أيوب صبري باشا، مرآة الحرمين (مرآة مكة)، مطبعة البحرية، القسطنطينية، ١٣٠٣هـ، ج ٥، ص ١١٤.
- (٢٨) أنظر اللوحات أرقام (٤٠٣، ٢٠١).
- (٢٩) أنظر شكل رقم (٢٠١)، ولعلومات الخاصة بكتبة الأديب في العهد السعدي مستقلة من أرشيف المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة، ملف مسجد الاجابة.
- (٣٠) سيد عبد المجيد بكر، أشهر المساجد في الاسلام، مطابع سحر، جدة، ١٤٠٠هـ، ج ١، القناع المقدسة، ص ١١٠-١١١.
- (٣١) د. علي ابراهيم خيان، نقش غير منشور من بلدة المويج، دراسات في الآثار، الكتاب الأول، سلسلة الأديب، جامعة الملك سعود، ١٤١٣هـ، مطابع جامعة الملك سعود، ص ٣٠٥-٣٣٠.
- (٣٢) سيد عبد المجيد بكر، أشهر المساجد، ص ١١٠.
- (٣٣) محمد عبد الرحمن السخاوي، الضوء اللمع لأهل القرن التاسع، مكتبة القدس، القاهرة، ١٣٥٤هـ، ج ٢، ص ٢٧٣، ترجمة رقم ١٠٤.
- (٣٤) محمد عبد الرحمن السخاوي، النجعة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة، مطبعة دار نشر الثقافة القاهرة ١٣٩٩هـ، ج ١، ص ١٩٧-١٩٨.
- (٣٥) أحمد بن علي القلقشندي، صبح الاعشى في صناعة الانشاء، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، د. ت، ج ١، ص ٣٧٣-٣٧٤.
- (٣٦) المصدر السابق، ج ١، ص ٢٢١-٢٢٢.
- (٣٧) السخاوي، الضوء اللمع، ج ٢، ص ٢٧٣.
- (٣٨) حسن الباشا، الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار العربية، د. ط، القاهرة ١٩٦٦هـ، ج ٢، ص ١٦٨-١٦٩. وعن حريق المسجد النبوي أنظر د. محمد مزاح الشهري، عارة المسجد النبوي في العصر المملوكي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، ١٤٠٢هـ، ص ٣٣٣-٣٣٤.
- (٣٩) عند نشر النصوص الوثائقية العربية، دج الباحثون على ترتيب سطور الوثيقة. وهذا لا يتأني عند نشر ترجمة النصوص الوثائقية التركية، نظرا

تعرضت للسلب والنهب والقتل،
ومن نجى من الحجاج سلبت ملبسه
في حطة «الحساء» إحدى عظات
طريق الحجاج الشامي، كما ذكر أن
والي الشام وأمير الحجاج الشامي لم
ينج من ذلك، وعزل عن منصبه

سنة ١١٧٠هـ، ثم قتله رجاله في تلك السنة، وعليه فان قافلة الحاج الشامي لم تصل الى مكة في موسم حج ١١٧٠هـ، وبذلك لم يتم تجديد مسجد الاجابة في تلك السنة وفي الوقت نفسه لا يمكن الجزم بأن

تجديد المسجد لم يتم في السنوات التالية.

■ هذا وقد تم التعليق على أهم المفردات الواردة في الوثيقة لالقاء الضوء على أسلوب الوثائق العثمانية في تلك الفترة التاريخية.

لفظروف قواعد اللغة التركية .

(٤١) هذه البسملة تكتيب بحروف أصل الوثيقة
بخط «نستعلیق» وکتابت بالخط الدال على البسملة
ومطابق عليه بین الأثر والخاصة بالبحثین منهم في
الفترة الخثافية، وهذا الرمز يستخدم في جميع أنواع
المكتبات ما عدا الحرامس السلطانية (والفرمانات) التي
تتبع بکلمة (هو) أو (هو المؤمن) فوق توقيع السلطان
(الخسفر)، وتساوي بدلتین: الأولى التکثیر
بالبسملة، والثانية، معنى (هو) وهو الله جل جلاله،
أو مضاعفة لاسم (المؤمن) للدلالة على استمداد
المؤمن من الله لإنفاذ ما یأمر به السلطان، والبسملة
الزینین أحدنا في هذا العصر ثلاثي كتابة البسملة
على الأوراق الرسمية، أما النصوص المنشورة على
المطایر الخثافية فنجد البسملة تکتب بأجل الخطوط
العریة وفي الدراسات المنطوقة بالوائت الخثافية نجد
الخط الذینک التفرقة: انظر:

Mehmet Eminoglu, Osmanlı vesikalarını okumaya giris, baski: ARI ofset matbasalik, Konya, 1991, sahife 133-165

(٤١) تأثيره للدلالة على أن المحتوى يتدرج تحت حكم صادر من السلطان، أنظر أنواع الأوراق الرسمية في الدولة العثمانية.

Mehmet Eninoglu, aynı eser, sahife 11.

(٤٢) احدى المدن السورية حالياً، وفي المعهد
العثماني كانت «حمام احدى الصنائع» المرتبطة
بشاحية «الحروص» التابعة لولاية الشام، وفي سنة
١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م رُسِطَت صنجقية «حمام»
بصنجقية «طرابلس الشام» للزيادة أنظر:

Pars Tuglacı, *Osmanlı şehirleri*, Milliyet matbaası, İstanbul, 1985, sahife 350.

(٤٣) إحدى المدن السورية حالياً، وفي العهد العثماني كانت «محض» إحدى «الصباحيق» التابعة لولاية الشام، للزيادة أنظر:

Pars Tuglaci, Aynı eser, sahife 352.

(٤٤) عن الشريف مسعود بن سعيد، أنظر الحاشية رقم ٢٣.

(١٥) والي «جدة» الصدر السابق «الوزير سيد محمد باشا»، تولى ولاية «جدة» سنة ١١٦٥هـ وضمت اليه ولاية الحبيشة ومشيخة الحرم (المكي) ودفن في مقبرة «المعللة» بمكة المكرمة انظر، حجاز ولايتي سالفاه سي، سنة هجرية ١٣٠٩هـ، ص ١٧٦. . . وكذلك،

عبد القلوس الأنصاري، موسوعة تاريخ مدينة جنة، ط ٢، ١٤٠١هـ، مطابع الروضة، جدة، ص ٣١٩، ولديه (دفن في مدينة جنة).

(٤٦) الوزير أحمد باشا، من أسرة والعظم الشهير بمشقق، تولّى سنة ١١٧٠ - «مشرق» في العهد العثماني أربع عشرة سنة، من ١١٥٩ - ١١٧٠، كما توفي أثناءها مرة في الحجاج الشامي، ترجمه له رسلان بن علي القفاري في، الوزراء اللعين حكوما دمشق، نشر صلاح الدين المتجدد، ولادة دمشق في العهد العثماني، ١٩٩٩م، ص ٧٩. محمد كركم، خطب الشامي، بيروت، ١٣٧٢م، دار العلم للملايين، ص ٢٠، ٢٧٧، محمد آدب الحصري، كتاب منتخبات التواريخ للشمسقي، دار الأساقف الجديدة، بيروت، ط ١، ص ١٣٩٩، ج ١، ص ٢٥٢ - ٢٥٣، ج ٢، ص ٨٤٦.

(٤٧) نستنتج من ذلك ارتباط الولايات العثمانية في المسائل المالية، وأن الدلائل المروضة لتجديد وإصلاح المعامل تستطع من العهد الموجودة لدى الولايات، فضلا عن إمكانية تحويل العهد المالية من ولاية لأخرى، وأنه يتم تسجيلها لدى المحاسبة الرئيسية في إسطنبول، عن النواحي المالية في الدولة العثمانية انظر:

Mehmet Zeki Pakalın, Osmanlı tarih deyimleri ve terimleri sözlüğü, ikinci baskısı, devlet kitapları, milli eğitim basımevi, İstanbul, 1971, cild2, sahife 568-569. Muhasebe-i evvel, Muhasebe-i umumiye kanunu, Muhasibi mes ul ve

Muhasibiyye Maddalari.

(٤٨) (١٣٠٠ قرش) من مقاطعة «حماة» و٢٠٠٠ قرش) من مقاطعة «حمص» و١٠٠٠ قرش) من ولاية «جلبة»، فيصبح كامل المبلغ المرصود لتجديد مسجد الأجابية (٢٠٠٠ قرش).

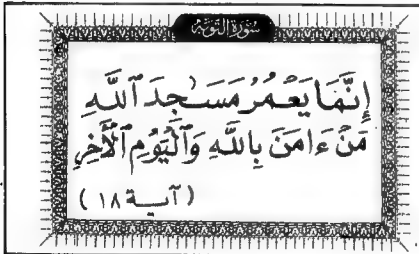
(٤٩) الوزير حسين باشا الطويل، والي الشام سنة ١١٧٠هـ، وعزل سنة ١١٧١هـ، ثم قتلته رجاله في نفس السنة، ترجم له رسلان القاري، والي الوزراء الذين حكموا دمشق، ص ص ٧٩-٨١، ولم يرد في ترجمته لقب الطويل، بل ذكر حسين باشا بن مكّي.

(٥٠) التذاكر والرخص، من أنواع الأوراق الرسمية في الدولة العثمانية، وبعد صدور الحكم لأى مهمة تمتد التذاكر والرخص المطلوبة لرئيس وأفراد اللجنة المنتدبة، ولاعداد هذا النوع من الأوراق موظفون في الديوان السلطاني يتبعون والكاتب، والتذاكر العثمانية تصدده الانواع والافراض انظر:

Mehmet Zeki Pakalın, aynı eser, cilt 3, sahife
491 ve 492, Tezkire-i evvel, Tezkire-i husu-
siyye, Tezkire-i ma'ruza, Tezkire-i osmaniye,
Tezkire-i samiyе ve Tezkire-i sani Maddaları.
(۵۱) کتب اسم الشهر (جمادی الاولی) بخط سیاق
(شکسته).

(٥٢) ناشيرة للدلالة على أن صورة هذا الحكم موجهة الى المعالجة الرئيسية في القصر السلطاني.

(٥٣) رسالة القاري، الوزراء الذين حكموا دمشق، ص ٧٩.



إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ
مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
(آية ١٨)



تعلمنا من الصوم الاخاء
وجددنا التواصل والوفاء
ولازمنا الجماعة في صلاة
وواجهنا المشقة والعناء
وطرفا قد غضضنا عن حرام
وجانبنا جدالا أو مراء
وودعنا نزاعاً واختصاماً
وسالنا الذى رام اعتدائه
على الشيطان والنفس انتصرنا
وحققنا الكرامة والإباء
تينا لنصمد في جهاد
فنعلي من رسالتنا البناء
ونشر ديننا في كل صقع
ونرفع راية الحق اعتداء
بسيدنا وقائدنا المفدى
أبى الزهراء من رقى السماء
من استعلى على الدنيا اعتزازا
بمولاه فأغنىه ارتقاء
هو الصوم والقوام حقاً
وقدوة كل من رام اقتداء
كريم والندى طبع أصيل
وفي رمضان كالرياح انتداء
على الثمرات يفطر وهو يدعو
ويحسو عند فقد التمر ماء
فما كان الطعام سوى اقتنيات
يقسم الصلح لم يكن اشتهاه
فلم نُخلق لتأكل بل خُلِقنا
لنعبد من تولانا ابتداء
وانشأنا وأغدق كل فضل
وأرشدنا عجزه السواء
وأرسل من يعلمنا صلاة
وصوماً ترتقى فيه ارتقاء
لنفيدو كالملاك فوق أرض
نعمرها ونملؤها ضياء
ونجعلها مطيتنا لأخرى
إلى خلد يمنينا الشفاء



الصيام أمانة

● «إن الشيطان يـ

● الصفاء الروحـ

● عن شططه الباطلـ

● الصوم جنة يـ

محمد (جاء خلفي بصرا)

تعد الأمانة أول صفة من الصفات الحميدة التي تحمد في الإنسان، فهي الوسطة التي تبلغ به مراتب السعد، والسفينة التي تصل به إلى سواحل المجد والسود والفخار.

والأمانة بمعناها الحقيقي: «صفة نفسية»، تملى على صاحبها سلوكاً لا يتبدل، تجاه كل ما يعهد إليه القيام به، وكل ما يلتزم به، ويتحمل مسئوليته.

وهي بهذا تحيط بكل تبعات الحياة، الصغيرة والكبيرة، وتتناول كل الأعباء التي يحملها الإنسان، كما يفهم من قول رسول الله ﷺ: «كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته، فالإمام راع ومسئول عن رعيته، والرجل راع في أهله ومسئول عن رعيته، والمرأة في بيت زوجها راعية ومسئولة عن رعيته، والخادم في مال سيده راع ومسئول عن رعيته».

القرآن الكريم والأمانة:

لقد تحدث القرآن الكريم عن الأمانة في ألوان شتى، حتى نستطيع أن ندرك بغير جهد ولا اسراف أن الأمانة ذات اعتبار خاص في حساب الأخلاق، وأنها كذلك لذات شأن خطير في نظام المجتمع، ومن هذين الجانبين يبدو لنا لماذا كانت الأمانة قيمة قديمة إلى الغاية بين المبادئ الإسلامية، إذ أن الإلزام لا يقف بنا عند حد العبادات وحدها، بل ينظر إليها في الحياة من كل جانب. يقول المولى تبارك وتعالى: ﴿ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك، ومنهم من إن تأمنه بدينار لا يؤده إليك إلا ما دمت عليه قائماً﴾ (سورة آل عمران/ ٧٥)، وقد نزلت هذه الآية الكريمة في «فنحاص بن عازوراء» اليهودي عندما خان الأمانة.

وفي هذه الآية الكريمة تحليل للنفس البشرية، ولقد أدى هذا التحليل الإلهي للنفس البشرية إلى تقسيمها إلى قسمين:

القسم الأول: نفوس مريضة: وهي النفوس المريضة الخائنة للأمانة، حتى ولو ملكت كل كنوز الأرض فإنها لا تشبع ولا تقنع، لأن المرض الذي أصيب به جعلها في

موضع لا شفاء منه ولا دواء له إلا بالحياة، وحينئذ تهدأ سريرتها، ثم تعود إلى المرض مرة ثانية طالبة نفس الدواء... وهكذا.

القسم الثاني: نفوس صحيحة: وهي التي اتخذت من الأمانة دعماً وأقياً لها من عدوى المرض بالحياة، فأنها في حصن حصين من هذا الوباء، حتى لو افتقرت ولم تجد ما يسد رمقها، فأنها تنظر إلى دواء أفضل ليسد رمقها، وهذا الدواء هو: الرضا بما قسم لها المولى تبارك وتعالى، قناعة صابرة، لتسلم من عقابه جل شأنه، الذي أعد له للخائنين.

الصيام أمانة:

إن الأمانة صفة تدعو صاحبها إلى حفظ ما يؤتمن عليه، من شيء مادي أو معنوي، في السر والعلن، وقد تطلق كلمة «الأمانة» على الشيء المحفوظ والمصان عند الأمين.

وقد تعرض المفسرون لقول المولى تبارك وتعالى: ﴿إننا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال، فأبين أن يحملنها، وأشفقن منها، وحملها الإنسان، إنه كان ظلوماً

واخلاص

وَيُؤْنِسُ الْإِنْسَانَ الْإِنْسَانِيَّةَ بِمَا تَبَايَاهَا
بِأَنَّهُ يُؤْمِنُ بِالْجُودِ وَالْجَوْدِ
بِحَدِيثِ شَرِيفٍ

بِالْإِنْسَانِ مَزَالِقَ الْهَلَاكِ.. وَمَصَارِعَ السُّوءِ..

تبارك وتعالى سرا بينه وبين عبده، لا يطلع عليه أحد حتى يلقي الله سبحانه جل شأنه، فيجزيه الجزاء الأوفى، ولعل هذا هو بعض ما يفهم من قول الحق جل وعلا في حديثه القدسي: «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به».

ولقد علّق الإمام «الغزالي» على هذا الحديث القدسي الشريف، فقال: «هو جدير بأن يكون كذلك، لأنّنا كان له، ومشرقا بالنسبة إليه.. وإن كانت العبادات كلها له.. كما شرف البيت يعني: الكعبة.. بالنسبة إلى نفسه والأرض كلها لمعينين:

أحدهما: أن الصوم كف وترك، وهو في نفس الوقت سر ليس فيه عمل يشاهد، وجميع أعمال الطاعات بمشهد من الخلق ومرأى، والصوم لا يراه إلا الله عز وجل، فإنه عمل في الباطن بالصبر المجرد.

ثانيها: أنه قهر لعدو الله عز وجل، فإن وسيلة الشيطان.. لعنه الله.. الشهوات، وإنما تقوى الشهوات بالأكل والشرب، ولذا قال: صل الله عليه وسلم: «إن الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم، فضيّقوا مجاريه بالجوع». ومتى توفر للإنسان إخلاصه في العمل السري المستور، وقهره للشهوات، فقد صار آمينا حق أمين.

ومن شأن الصائم الصادق المخلص أن يحفظ الأمانة في كل شيء.. يحفظها في معدته، فلا يتناول مقطرا وهو صائم، ولا يدخل إليها سحتا أو حراما حين يفطر، أو حين يتسحر.. ويحفظها في بصره، فلا ينظر إلى محرم،

جهولا» (سورة الاحزاب/ ٧٢).

فقال بعضهم: إنّ الأمانة التي حملها الإنسان هي: كلمة التوحيد.

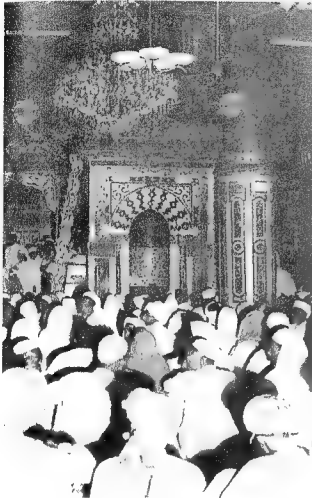
وقال آخرون: إنّ الأمانة التي حملها الإنسان هي: العدالة.

وقال غيرهم: إنّ الأمانة التي حملها الإنسان هي: العقل. بيد أن الأقرب إلى الفهم والمنطق هو أنها: جميع التكاليف التي كلف بها المولى تبارك وتعالى عباده، من أوامر وواجبات، ومن زواجر ومنهيات، وحملها هو طاعة الله سبحانه جل جلاله في جميع التكاليف بإيمان صادق، وإخلاص راسخ.

وإذا كانت تعاليم الاسلام وعباداته تهدف أول ما تهدف إلى إيجاد خلق الأمانة في نفس المؤمن، فإن الصيام يعد من أقوى العبادات في تربية خلق الأمانة، إذا أقبل عليه المؤمن، وأداه في صدق وإخلاص ومراقبة، لأن العبادات الأخرى كالصلاة، والزكاة، والحج، قد توجد فيها معانٍ للتظاهر، أو للتباهي، أو للمرأة، أما الصيام إذا تحقّق واستقام، فإننا لا نتصور على الإطلاق وجود شيء من النفاق، أو الرياء معه، يقول المصطفى صلوات الله وسلامه عليه: «إنما الصوم أمانة، فليحفظ أحدكم أمانته».

الصيام سر بين المؤمنين وخالفه عز وجل:

إن الصيام في حقيقته سر بين المؤمن وخالفه عز وجل، فإذا كمل صار كالاخلاص الذي يقيه المولى



بل يستخدم بصره في كل ما هو نافع . . ويحفظها في سمعه، فلا يلقى به الى أحاديث اللهو والفجور . . ويحفظها في جوارحه، فلا يستخدمها الا فيما هو مفيد . . ويحفظها في عقله، فيقويه، وينمي . . ويحفظها في مشاعره وأفكاره، فيحيي في قلبه مشاعر الخير، وعواطف البر، وأفكار الإصلاح . . ويحفظها في روحه، فيسامي بها ويرتفع حتى تزداد طهرًا ونورًا . . ويحفظها في نفسه كلها، فيرتفع من عالم الحس الى عوالم الاشرار والصفاء، وسبحات الخير والروحانية.

ولقد قرأ المصطفى صلوات الله وسلامه عليه قول المولى تبارك وتعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾ (سورة النساء: ٥٨)، ثم وضع يده الشريفة على سمعه وبصره، وقال: والسمع أمانة، والبصر أمانة.

الصيام وقاية وحصانة:

ان الصيام يعلم المؤمن الرقابة الاختيارية، والحصانة الذاتية، والأمانة المنبعثة من الأعناق، والتي تجعل صاحبها يحاسب نفسه قبل أن يحاسبها غيره، وأن يحكمها من الداخل قبل أن يأتيها الحكم من الخارج.

ولقد جعل القرآن الكريم ثمرة الصيام الكبرى هي التقوى، التي تؤدي الى الوقاية من جهة، والى القوة القوية من جهة أخرى، فقال سبحانه تبارك وتعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ، لِمَعَكُمْ تَقْوَىٰ﴾ (سورة البقرة: ١٨٣).

فلنحفظ هذه الأمانة، ولنؤدّها الى صاحبها دون نقصان أو خيانة، حتى نوفي أجراً بغير حساب.

ولنستقبل شهر رمضان المبارك داعين بأن يكون زيادة للمؤمنين في إيمانهم، وللمستقيمين في استقامتهم، وتنبهوا للغافلين عن غفلتهم، وعودة للشاردين في الغي والضيال والعصيان الى رحاب خالقهم عز وجل، وحاديا للمقصرين في جنب الله عز وجل ليحققوا بالركب، وينضموا الى موكب الايمان.

ولنستقبل شهر رمضان ونحن نتذكر تقصيرنا واخلالنا في الواجبات الملقاة على عاتقنا، ونتذكر المهمة العظيمة التي كلفنا القيام بها، ونتذكر كم اغتربنا بالدنيا ونحن زائلون، ونتذكر فضل الله عز وجل ونحن المحتاجون

اليه، ونتذكر كم فرطنا ونزجنا الى طبيعتنا وفطرتنا التي جبلنا عليها.

ولنستقبل شهر رمضان بعقد العزم على أن نتناسى ما بيننا من أحقاد، ونكون في الله عز وجل اخوة متحابين، نتصف بالصفح والعفو، والتوبة الخالصة، والقلب المنيب، والنفس المتواضعة.

وبعد:

ان شهر رمضان هو شهر التصفية الروحية، يسترد بها الانسان الذي أسلم وجهه للمولى تبارك وتعالى ما فقدته في صراع الدنيا من خصائصه العليا، ليعود بعدها الى مسيرته مزودا بكل الطاقات التي تجعل لوجوده في الأرض معنى أكبر وأعظم.

وفقنا الله جل شأنه الى طاعته، والعمل بكتابه، وسنة نبيه ﷺ، ونسأله أن يمن علينا بالايان الخالص، ويجعل هذا الشهر الكريم شهريمن وخير وعزة للمسلمين، ينعمون فيه بالأمن والطمأنينة، والله عز وجل هو الهادي الى سواء السبيل.

إن نكون صائمين

ارمضان هنا .. فكل عام وأنتم صائمون ..
كل عام .. يحمل هلال رمضان نفس السؤال العتيق ..
ماذا يعني رمضان للملايين منا .. مسلمين متشربين في شتى أقطار الأرض؟
سؤال ابتداءً يتردد في ذهني منذ الصغر ..

ونحن صغار نخرج حقايقنا وتسألاتنا الى المدرسة لم تكن نفهم من معاني رمضان الا «الصيام» بمعناه
المحدود انقطاعا عن تناول الطعام، وظل معناه الأعمق بعيدا عن استيعابنا القاصر ..
كنا نظن برؤيتنا الطفولية المحدودة أننا إذا ألتينا انقطاعنا عن الطعام بدلالة جفاف شفاها وتشققها
عطشا .. وصفرة وجوهنا .. فنحن قد صمنا فعلا!

كان إصرارنا على الصيام شديدا .. لا يهم أن يغمى على بعضنا أثناء الدوام الدراسي .. المهم ان نخرج
من صفوف المصنفين أطفالا الى صفوف الكبار! بل .. كان هناك منا من كان همه التأكيد من صيام
الآخرين ..!

اليوم أتذكر الوجوه الطيبة وهي تحاول ان توضح لنا - في محدودية ما كنا قادرين على فهمه - أن الامتناع
عن الأكل والشرب هو أدنى درجات المطلوب! وأن الصيام الحق هو في تحصيل أنفسنا ضد مواطن الضعف
الأخرى .. مشاعر الذاتية والأنانية .. الحقد والكراهية .. القرور والاستعلاء .. عدم الاحساس
بالآخرين .. النفاق والكذب بكل ألوانه! .. باختصار .. أن صيامنا يظل إذا تضررنا الآخرون!

كنا نحاول جاهدين استيعاب مفهوم الصيام .. تلك الطهارة النفسية التي لا يحققها الماء والصابون ..
وامها لا تتم بدون إلغاء مسافات الضعف البشري الذي يفصل بيننا وبين الانسانية .. بيننا وبين تفهم
الحكمة الربانية من الصيام نفسيا عن كل ما يوسوس به الشيطان .. بيننا وبين الانتهاء الكامل الى وجود
خلق الله متكاملا بكل جزئياته ..

بعد سنوات العمر .. مازلنا نتلفت بحثا عن وجوه الصائمين ..! هل يستوعب كل مسلم منا معنى
الصيام؟ .. هل تعيدنا الرؤية القاصرة له ، مجرد امتناع عن إرضاء رغبات الجسد لساعات معدودة تنتظر
فيها غروب الشمس لتنغمس مرة أخرى في إشباعها وإغراقها تعويضا مضاعفاً؟

أتمنى .. لو وصلنا الى عمارسة الصيام الحق! ولكن الكثيرين منا عن تراكت السنون وبينهم وبين جهل
الطفولة ما زالوا يعمدون عن ذلك الصيام الحق!

لا يكفي ان ننسى مظهرها تفاصيل العبادات الشكلية، لا يكفي أن يكون الصيام كبقية العبادات
حركات شكلية قد يتبادى بعضها فيتقطع فيها .. الاقتراب من الله لا يتأكد بتتممة الشفاء .. وقلوبنا مشغولة
بالتلذذات البريق الزائل حسدا وشرها ورغبة باطلة في إثبات التميز وإرضاء الذات ..
رمضان هنا مرة أخرى .. فسي إن نكون جميعا من الصائمين ..

العالم الإسلامي

تحدث في شهر رمضان انقلابات في حياة المسلمين نراها في تغير نمط الحياة في مدن وقرى العالم الاسلامي، ورسخت عبر سنوات طويلة عادات وتقاليد تكاد اليوم تندثر امام طغيان التلفاز وبرامجه على حياة الناس في هذا الشهر المبارك، وعبر الصفحات التالية ستجول في عدد من الدول الاسلامية، لتتعرف على عادات وتقاليد المسلمين في شهر رمضان.

في اوزبكستان:

بدأت روح الاسلام تعود مرة اخرى الى اوزبكستان، التي التزم اهلها بالاسلام منذ ان فتح المسلمون هذه البلاد، وتعتبر اوزبكستان خاصة وما وراء النهر عامة، احدى المناطق الاكثر قيظا في المعمورة حيث تصل درجة الحرارة في فصل الصيف الى اربعين درجة واكثر، والمعروف ان شهر رمضان المبارك يصادف فصل الصيف في بعض الاحيان طبقا للتقويم الهجري لكن مسلمي اوزبكستان لا يتمتعون عن الصيام.

وقد مارست روسيا القيصرية منذ ان استولت على هذه البلاد محاولات عديدة لكساحفة الاسلام

بها، غير ان المساجد ظلت مفتوحة بسبب صمود الاهالي في وجه القيصرية، لكن الثورة الشيوعية شنت حملة شعواء مضادة للدين فاغلقت المدارس والمساجد وفرضت الحظر على اداء الصلاة والصوم والحج واغلقت مباني الميئات الدينية وحولت بعضها الى مستودعات او مدارس عادية او مساكن، وما كان يصوم سوى الشيخ وبعض الرجال والنساء غيرعاملات وجزء من عامة الناس، وارغموا الطلاب في المدارس على الاكل والشرب في اوقات الصيام وكافحت إدارة المؤسسات الشيوعية هؤلاء الذين صاموا، حيث كانت تعزلهم عن مناصبهم ويقارس ضدهم مختلف انواع العقاب

الاداري، فكان البعض يصوم سرا دون الظهور امام عين الادارة الشيوعية الملحدة التي بعثت بدعاتها الملحدتين الى الجامعات والمدارس والاحياء السكنية والمزارع التعاونية والحكومية لأجل القاء محاضرات عن اضرار الصيام الجسدية.

ومع ذلك وبغض النظر عن تلك الظروف القاسية ظل بعض المؤمنين يؤدون فريضة الصيام دون ادنى خوف من العقاب، وكان الناس يصلون صلاة التراويح في بعض المنازل الخاصة.

ومنذ ان استقلت اوزبكستان عن روسيا الشيوعية، صار المسلمون يتمتعون بحرية اداء العبادات الدينية والحمد لله،

فِي مَرْصَاةٍ..

خالد عزب (م)



● إنه شهر القرآن، وتلاوة القرآن.



الشاي بالسكر، وعقب ذلك يتوجهون الى المساجد لأداء صلاة المغرب، وبعد الانتهاء منها يتناولون طعام الافطار مع عائلاتهم، ويحتممون بعد الافطار في المساجد لساعات القرآن الكريم من القراء العرب الذي يفدون في هذا الشهر الكريم الى الصين، ويحتفل المسلمون هناك احتفالا

العلماء المسلمين وذلك حسب رؤية هلال رمضان، ومن عادات المسلمين هناك انهم يصلون صلاة التراويح عشرين ركعة وبين كل ركعتين من التراويح يقرأون كلمة «يا مقلب القلوب والأبصار يا خالق الليل والنهار» ثلاث مرات وبين كل أربع ركعات يحمدون الله تعالى بقولهم: «سبحان ذي الملك والكبرياء والجبروت، سبحان الملك الحى الذى لا يموت، سبحان قدوس رب الملائكة والروح» ثلاث مرات ايضا، وبعد عشرين ركعة يقولون «اللهم انا نسألك الجنة ونعوذ بك من النار يا مجيد يا أرحم الراحمين» وفي مناطق المسلمين بالصين توجد المقاصب والمطابخ الاسلامية التى تقدم لهم الطعام الحلال شرعا، وعند دخول وقت الافطار يأكل المسلمون هناك أولا قليلا من التمر والحلوى ويشربون

ويعيد فتح كافة المساجد والمدارس التى قام المسلمون بترميمها بسرعة وأنشأوا المزيد منها، وتقيم عائلات المسلمين في اوزبكستان حفلات افطار جماعية خلال شهر رمضان المبارك، وتدعو الجيران والاقارب والاصدقاء لحضورها، ويصل عدد المدعوين الى مائة شخص في بعض الاحيان، ويقام حفل الافطار في جو بهيج، ويلبغ خروف وتخبز أرغفة كبيرة في التوترة مع الزيت والحليب، ويقرش «دستارخان» كل «سفرة» وعليها مختلف انواع الشاي الاسود والاخضر، كما يطبخون شربة. الخ، ويدعون طهاة

● مبلغ الافطار تقريبا سري في كل العالم الاسلامي.

اخصائيين لتحضير الحفل، وبعد الافطار يرتل احد الضيوف ما تيسر له من الآيات القرآنية ويدعو لمصاحب البيت بالبركة، فينصرف الضيوف ويتجه بعضهم الى المسجد لأداء التراويح، وفي بعض الاحيان ينظم حفل افطار خاص بالنساء، ويعيش مسلموا اوزبكستان ازهى عصورهم حاليا.

فى الصين:

يقول الحاج «داؤد شى كون بين» أمام مسجد «ينويج» ببيكين ان المسلمين الصينيين خالصون بالدين ومتمسكون بالصوم في شهر رمضان ومن عاداتهم ان يقوم الائمة بتوعية المسلمين بتعاليم الاسلام المتعلقة بالصوم وشرح فضائل ومزايا الصوم قبل حلول شهر رمضان المبارك.

ويحدد أول رمضان باجماع

الصلوات الخمس، فيؤذن المؤذن خمس مرات في غضون اربع وعشرين ساعة، من على منابر المساجد، ويدور حول المنارة وييده راية مكة.

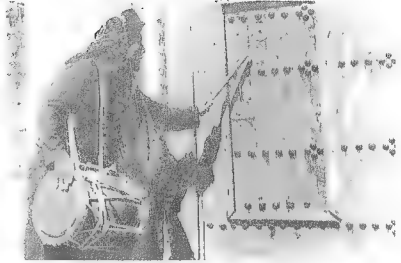
وفي صباح اليوم الاول من شهر شوال تطلق مدافع القلعة وكل المدفعية المحيطة بالمدينة معلنة بداية عيد رمضان الذي يستمر ثلاثة ايام في المدينة وسبعة ايام في الريف.

ويرتدى الناس ملابس من مختلف الاشكال والالوان، ومن كل الانواع الغربية العجيبة، ويخرجون للرقص واللعب، وترتبط الازاجيح بين عجلتين عاليتين في الشوارع، حيث يتأرجح الاطفال بعد دفع مقدار من المال، يتوقف الصيادون عن صيد السمك خلال ايام هذا العيد ولا يمكن الحصول عليه لان قوارب الصيد تحمل الناس للنزهة حول الميناء.

وفي كل ليلة من ايام العيد، تضام المساجد بالانوار، تلك كانت مشاهدات «مس تولي» في طرابلس وهي مشاهدات تغيرت اليوم كثيرا، بفعل التطور الحضاري الذي شهدته المدينة خلال السنوات الماضية وهو تطور قضى على الكثير من العادات والتقاليد الراسخة في المدينة.

في ليبيا:

عندما يبدأ شهر رمضان يقاطع المسلمون في ليبيا الاستماع لأي نوع من انواع الموسيقى وإذا استمع احد المسلمين للموسيقى في شهر



● السحرات مطهر حين بدأ حجه في الاول



● حاسب من الاحتمالات الدينية بشهر الصوم

حارا بالعيد ويدعو بعضهم لبعض بالسعادة والبركة.

في ليبيا:

طرابلس في القرن الماضي نرى فيها صورة رمضانية خاصة تتواءم مع بيتها. «مس تولي» - قرينة قنصل بريطانيا في طرابلس - سجلت في مذكراتها مشاهد رمضانية عديدة، رصدت فيها اهم حوادث طرابلس في عام ١٧٨٣م، تذكر في هذا العام أن أشرف صوم شهر رمضان على النهاية، فقد كان مخيفا ومرعبا بحرارته القاسية الشديدة (كان رمضان في هذا العام في شهر يوليو) في مثل هذا الفصل

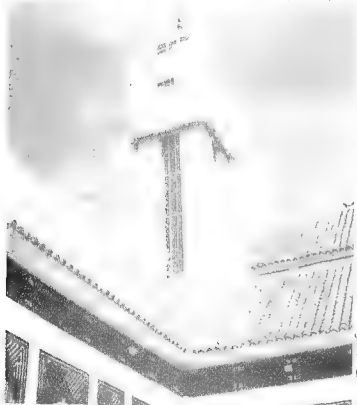


● فابرس رمضان القديم الحديدي، أحد مظاهر الفرحة شهر الدور

رمضان ينظر إليه المجتمع على انه «فاطر» ولا يصوم رمضان.. ان سكان ليبيريا 4 ملايين نسمة ولا يتجاوز عدد المسلمين فيها اكثر من ١٥٪ من اجمالي السكان، وبالرغم من هذا عندما يأتي الزائر الى ليبيريا في شهر رمضان يشعر ان جميع السكان مسلمون حيث يعلق المسلمون الآيات القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة على الواجه من الخشب تأخذ أشكالا زخرفية مختلفة في الشوارع وعلى السيوت واعمدة النور وتزين بالاضواء، وقلا كل مكان في اراضى ليبيريا بالمدن والقرى.

وتعتبر قبيلة «مادنجو» ٩٥٪ منها مسلمون - مصدر الاحتفال برمضان في انحاء ليبيريا، وتعد سيدات القبيلة اكالات خاصة من الارز تسمى «يرويم» ومنه انواع عديدة تصل الى عشرات الاكلات وتوزع السيدات «اليرويم» على الاسر غير المسلمة التي تشارك المسلمين شهر رمضان وتقيم القبيلة طوال الشهر موائد في الطرقات اوقات الافطار ويعرض اى شخص من كل أسرة على الافطار على هذه الموائد في الشوارع بالتناوب.

وتعتمد القبائل في رؤية هلال شهر رمضان على الأشخاص الذين يصعدون للاماكن المرتفعة، ويبلغ الذى رأى الهلال شيخ القبيلة فان كان الشخص المبلغ معروفا عنه الصدق والأمانة صدقوه ويبدأون الصوم من اليوم التالى، وإن كان معروفا عنه الكذب لا يصدق احد



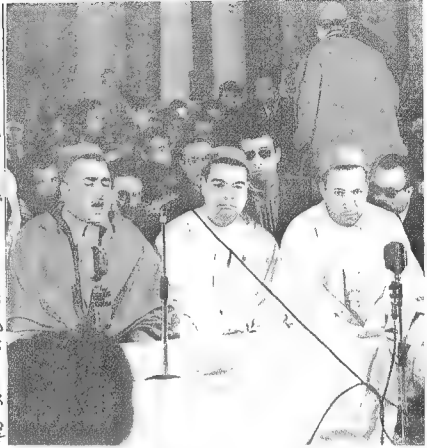
● المركز الاسلامي في مدريد ملتقى المسلمين هناك وبخاصة في هذا الشهر الكريم

شهر رمضان المبارك.

وتخصص وسائل الاعلام الليبيرية ليلة الجمعة وحتى صلاة الجمعة للبرامج الدينية وتفسير القرآن طوال ايام رمضان فقط، لذلك يجلس المسلمون لوسائل الاعلام طوال ليالى الجمع في شهر رمضان يشاهدون ويستمعون لهذه النوعية من البرامج التي لا يرونها في

ولا يعتد بكلامه ولا رؤيته للهلال. وعندما يثبت هلال الشهر المبارك يضرب الرجال على بعض الآلات الخشبية والنحاسية ضربات معينة تصدر اصواتا موسيقية تعرف بألحان رمضان، تستمر طوال ايام الشهر بضعة ساعات كل ليلة وتعتبر هذه الآلات من مظاهر الاحتفال والفرحة في ليبيريا بقدوم

خاصة لدى المسلمين هناك . . وهم يستعدون لاستقباله منذ منتصف شهر شعبان، وذلك بتعليق الزيتات والكهرباء في الشوارع وإمام المساجد وعلى المحلات التجارية وتكثر الزيارات وتبادل الهدايا بين العائلات . . ويصوم معظم مسلمي تنزانيا يومي الاثنين والأربعاء والخميس كل اسبوع من اسابيع شهر شعبان، الى ان يحل رمضان فيصوم كل الشعب المسلم في تنزانيا اعتبارا من الصية في سن الثانية عشرة حتى الشيوخ . . وعدم صيام المسلم عندهم في رمضان يعتبر عيبا كبيرا جدا، ويصفون المفطر بالزندقة، وتغلق هناك المطاعم أبوابها ولا تفتح إلا قرب صلاة المغرب، ومن المأكولات التي تتواجد على المائدة التنزانية في رمضان، التمر والماء المذاب في السكر وفنجان القهوة . . والارز ومستخرجات الاسهك والحضروات .



الشهادتين وبعض الاغاني الدينية .

في تنزانيا:

وفي تنزانيا . . رمضان له هبة

حياتهم سوى اربعة ايام في رمضان، ويقامها عدد من علماء الدين من بعض البلدان الاسلامية لمسلمي ليبيريا .

ويعرف المسلمون هناك فوانيس رمضان التي تصنع من بعض الانواع من الاخشاب وتعلق في المساجد والبيوت ويحمل الأطفال والشباب الفوانيس الصغيرة في الشوارع ويتغنون بلبالي رمضان ومباهجه . . كما يعرف المجتمع الاسلامي في ليبيريا المسحراتي ويسمونه هناك «بابالي» ويحمل بعض الاطباق ويضربها بعضها البعض لتحدث أصواتا معينة رمزا للطعام . . ويبدأ المسحراتي مسيرته في الشوارع قبل الفجر بساعات ثلاث ويعرف بيوت المسلمين جيدا وينادي على أصحابها بالامم ويردد





شاهد رمضان

رمضان في بلاد

حاتم صادق (جدة)

وتستبشر بالأمل، ودفع تزدان فيه
الدنيا بالكرامات والأمان الطيبة،
لياليه مليئة بالعبادة والتقرب إلى الله
تعالى، ومصاحبة القرآن الكريم،
وتنقية النفس من الأدران

وأيام ترويض النفس على الطاعة
التامة لله تعالى، وطلب المغفرة،
والحب الخالص لله ورسوله
ﷺ، وفعل الخير بلا حدود،
ولياليه اشراق تزهر فيه القلوب

لشهر رمضان المبارك في كل
مكان وزمان نكهته المميزة التي لا
مثيل لها، وحلاوته التي لا تضاهيها
حلاوة الشهور كلها، فلا يامه بهجة
خاصة لأنها أيام الصوم والصبر،

وليبيا وقطر والسودان وموريتانيا
وجزر القمر، لأن العرب المسلمين
جميعاً يكادون يتوحدون في عاداتهم
وتقاليدهم الدينية والاجتماعية،
لكن برغم ذلك تبقى لشهر رمضان
نكهته الشامية الخاصة في بلاد
الشام.

التموين الشامي:

الأسرة الشامية كما هي عريقة
في كل شيء، عريقة في حياتها
واستعدادها واستقبالها لشهر
رمضان الكريم، فقبل فترة ليست
قصيرة تبدأ في تجهيز التموين
الخاص بشهر الصوم، وهو مرتبط
بالفصل الذي يأتي فيه رمضان
صيفاً أو شتاءً أو ربيعاً أو خريفاً،
ومع أن الأسرة الشامية اشتهرت
بأنها تخزن لفصل الشتاء بالذات
كل ما تحتاجه من تموين على شكل
مواد معدة أو مجففة مثل (المكدوس
- الجبن - اللبنة - الكشكة - الزيتون
- العسل - القارورة - التين - أنواع
المربيات - الدبس) وهي أطعمة
محفوظة في الغالب لفترة طويلة، إلى
جانب الخضروات الطازجة
المجمدة أو المجففة وتشمل كل
قائمة الخضروات والفواكه المحلية،
وتلك من ميزات البيت الشامي
المستعد دائماً لكل شيء، وخاصة
المفاجآت، وميزات المرأة الشامية
القادرة على أن تمد لأسرتها وضيوفها
مائدة عامرة بها لذ وطاب من تموين
المنزل وفي أي وقت أو فصل،
بالرغم من توفر كل المواد محفوظة أو
طازجة في الأسواق.

والتسامح وتصافي القلوب، شهر
بكل شهور السنة، يستقبله
المسلمون في كل مكان بالحفاوة
والترحيب، فهو الضيف العظيم
الذي لا يمله الناس أبداً، يأتي
بالفرح ويرحل بالفرح، مع أن
الناس لا يتمنون رحيله، لأن في
إهابه الخير كله، والأمان كله،
والرحمة كلها، والطمأنينة التي تغمر
النفوس.

وبلاد الشام لها مع شهر رمضان
الكريم علاقة قديمة ترجع إلى
الزمن الذي دخل فيه الاسلام
إليها، فحسن إسلام أهلها حتى
صارت دمشق حاضرة من حواضر
الاسلام الكبرى، وعاصمة الخلافة
الاسلامية عقوداً طويلة ومركزاً من
مراكز الحضارة الاسلامية المشعة
دائماً وفي مختلف العصور وحتى
يومنا هذا.

رمضان الكريم في بلاد الشام
شهر واحد تختصر فيه السنة كلها في
جميع المجالات، لذلك هو ليس
مجرد شهر تنقضي أيامه المعدودة، إنه
فترة طويلة من الإعداد والاستعداد
ليكون الاستقبال مناسباً لأهمية
وعظمة هذا الشهر الفضيل، ومعبراً
عن مدى عجة أهل بلاد الشام
واحترامهم لشهر الخير والبركة، ولا
تختلف في ذلك مدن وريف سورية
عن مدن وريف الأردن أو لبنان أو
فلسطين، وربما لا يختلفون هم عن
أبناء مصر والعراق والمملكة العربية
السعودية والمغرب والجزائر واليمن
والكويت والبحرين وتونس ودولة
الامارات العربية المتحدة وعمان



الشام

والإخطاء، لتخلق الروح في رحابة
الايان، وفضاء الصفاء والمحبة.
رمضان في كل بلاد المسلمين
شهر المودة والتراحم، شهر العطاء
والبذل بغير منّ، شهر التألف



والتموين الخاص بشهر رمضان
يشمل إضافة إلى التموين العادي
«القمر الدين - العرقسوس - السكر
- الرز - السميد - المكسرات -
القول اليابس - الحمص - الطحينة
- الدقيق» ومواد أخرى ضرورية
مثل «المعكرونة والشعيرية والعص
المكسر وأنواع البهارات والمنكهات
والملونات».

الحارات والأسواق:

وكما تستعد الأسرة الشامية
لاستقبال رمضان بإعداد كل ما
تحتاجه تستعد الأحياء في المدن
والقرى في الريف والأسواق بنصب
الزينات الملونة والأعلام والرايات
وإنارة المساذن وقباب المساجد
والساحات والمجالس العامة في
فصل الصيف، وتتميز زينة
الأسواق التجارية عن غيرها لأنها
تساهم في جذب الزوار والمشوقين
في الليل والنهار وتبرز أهمية هذا
الشهر الكريم، ويظهر واضحاً في
الزينات الطابع الروحاني المسيطر
الذي يدل على شهر الصيام،
والعديد من المحلات تمد أمامها
بسطات لبسج مختلف السلع
والبضائع والأطعمة أيضاً، وبشكل
جذاب.

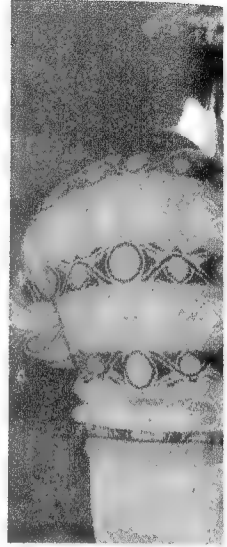
ورمضان سلعه ومواده وبضائعه
الخاصة التي يزداد الاقبال عليها،
فتقام للكثير منها محلات مؤقتة للبيع
خلال شهر الصوم مثل شراب
العرقسوس البارد المفضل لدى أبناء
الشام، والخشاف واللبن الرائب
(عيران) وعصير الفواكه المتنوع

والتمر هندي، ومثل الفول المسلوق
(النابت) والحمص المسلوق الذي
يباع أيضاً على شكل حمص بطحينة
(مسبحة) أو فتة حمص (تسقية)
بأنواعها، وصحن الفول والحمص
من الصحن اليومية الرئيسية على
مائدة الافطار عند الأسرة الشامية.
وليس ضرورياً أن تشتري مثل
هذه المواد من السوق، بل يمكن
تحضيرها في البيت الشامي ويومياً،
أما المحلات فتبيع أيضاً أنواع
الحلويات الشامية الشهية مثل
«الكنافة بأنواعها والقطايف
الصغيرة والكبيرة المحشوة
بالمكسرات أو القشطة وبلح الشام

والمريسة والمدلوقه والعوامة
والأصابع والمرومة والتمرية وغيرها،
وكثيرون يشترون الكنافة والقطايف
غير المجهزة حيث يتم تجهيزها في
البيت حسب رغبة أفراد الأسرة،
كما تعد أنواع المشروبات مثل
العرقسوس والتمر هندي والقمر
الدين واللبن في المنزل، وكذلك
أنواع العصير.

مجتمع الألفة:

من صور الألفة الرائعة في
المجتمع الشامي أنه بعد أن يشت
دخول شهر رمضان المبارك يتوجه
أفراد العائلة الواحدة من أبناء



وأحساد وأصهار إلى منزل كبير الأسرة وعميدها لتقديم التهنية له أولاً بالشهر الكريم وتبادل التهنية مع بعضهم البعض، مهما كانت هناك من خلافات أو جفاء، لأنها يجب أن تزول فوراً وتحل محلها المحبة والوئام، ثم يتقل الرجال لتبادل التهنية مع الجيران والأقارب والأصدقاء في الحي أو القرية من الرجال، بينما تقوم النساء بزيارات لبعضهن للقرض نفسه.

وتقرض الأعراف التي يلتزم بها الجميع أن يكون الإفطار في أول أيام شهر المبارك في منزل كبير العائلة أو من ينسب عنه، حيث

يلتقي الجميع كباراً وصغاراً على مائدة الإفطار معاً، هذا الإفطار الذي تعدّه نساء العائلة في بيت العميد، ثم تمضي بقية أيام الشهر في تبادل دعوات الإفطار والسحور أحياناً، وقليلاً ما تفسر أسرة لوحدها في منزلها، وتقام على مستوى القرية أو الحي موائد إفطار عامة تشترك فيها أكثر من أسرة ويدعى إليها رجال الحي والفقراء والمساكين والمحتاجين، وعادة تقام في ساحة الحي أو القرية وتكون عامرة بمالذ وطاب.

وتتبادل الأسر في الحي الواحد، في البيوت المتجاورة أو الشقق السكنية في العائلات أطباق الألعمة المتنوعة والحلويات، كنوع من المشاركة والتآلف مما يزيد من تنوع المائدة الرمضانية في كل بيت. ويلتزم جميع أفراد الأسرة بالصيام إلا الصغار الذين لم يبلغوا العاشرة من العمر فيكون صيامهم مشاركة تطوعية حتى الظهر، ويسمى «درجات المشدنة» ويكافأ عليه الصغار لتدريبهم على الصيام كامل اليوم، وهو ما يفعله كثير من الأطفال دون العاشرة.

ليال مشرقة:

ليالي شهر رمضان في بلاد الشام يمكن وصفها بأنها ليال يقلب عليها الطابع الروحي والثقافي، إذ تنشط الندوات والدروس الدينية في المساجد والمنسديات، وتعمد الندوات الفكرية والثقافية في المكتبات، وتنشط الجمعيات

الخيرية والمؤسسات الانسانية التي تحض الناس على فعل الخير، وتنظم برامج خاصة بهذا الشهر المبارك، وتتسع دائرة اللقاءات والزيارات بحيث تخرج من إطارها الأسري الضيق إلى إطار اجتماعي أوسع وأشمل تتحقق من ورائه فوائد جمة في الكثير من المجالات.

في المساجد تزداد حلقات الذكر وقراءة القرآن الكريم وتفسره وتدبره، وحلقات البحث في أمور الدين والدنيا والتفقه، وخارج المساجد يتحول المجتمع الشامي صغيراً كان أو كبيراً إلى مجتمع يقوم على المحبة والتوادد والتراحم، وتشهد الأحياء سهرات شعبية تراثية لإحياء بعض الصور القديمة الجميلة وإعادة التوجه إليها، وتكثر احتفالات المساجد.

وفي المساء تزدحم الأسواق بالتسوقين والمتجولين، كما تنشط الحركة التجارية والصناعية لتلبية حاجة السوق والمستهلكين سواء في شهر رمضان أم في عيد الفطر المبارك الذي يجيء بعده، ويبقى ليل رمضان ليل مضمخ بعطر الايمان والانطلاق في الحياة الشامية التي ظلت على مدى الأيام حياة زاهية مشرقة بالحب والعطاء، يزين ساعاته الأخيرة قبل السحور صوت «مسحر رمضان» الذي ترافقه ضربات على طبلته الصغيرة وهو يوقظ الناس ويدعوهم لتناول سحورهم، والذي أصبح وجوده جزءاً هاماً من حياة كل حي وكل قرية في الشام، ويعرفه الجميع

إنهم فتية آمنوا بربهم



ونريد في هذا المقال ان نقف على إحدى الصور التي قدمها الكتاب العزيز من واقع التاريخ لمسيرة الدين السماوي، وهي صورة كاشفة عن الابعاد النفسية والعقلية والسلوكية للشباب المسلم، هذه الصورة ورسالتها خلال التناول القرآني لقصة اهل الكهف.

بين يدي النبوة:

إن القرآن الكريم قبل ان يقصص على النبي محمد ﷺ نبأ هؤلاء النبوة ذكر أمورا ثلاثة: 1- لزوم الحمد لله على نعمه الكتاب في بيانه القويم ونشره للناسين والتذاريه للضالين والمتحرفين وسورة الكهف واسطة العبد لسور خمس بدئت بالحمد لله، هي: أم الكتاب، والانعام، والكهف، وسبا وفاطر.

ثانيها: لا ينبغي للنبي ﷺ ان يسرف في الحزن على من آثروا طريق الضلالة من قومه.

ثالثها: حقيقة الدنيا وطبيعة نهمتها كما ينبغي ان يعرفها أهل التقوى والصلاح والايان الواعي يجعل الانسان قادرا على التعامل مع هذه القضايا الثلاث التي تعد محاور قام عليها نسيج القصة العظيمة قضية اهل

الشباب المسلم له معالم اخلاقية، وسيات سلوكية، شبت مع طفولته وترعرعت مع صباه وشبابه في ظل حياة ملتزمة بقيم الاسلام السامية، ومبادئه العالية، والشباب في كل زمان ومكان، وتحت اى انتماء هم التناج الحتمى لما يمليه الانتماء من افكار ومبادئ وسلوكيات.

ومن شأن الانتشاء الاسلامى الواعى ان يقدم للمجتمع البشرى شبابا يزرعون الخير، ويلفون بالحق، ويتصرون للعدل، يأمرون بالمعروف، وينهون عن المنكر، يكثرزون عند الفزع، ويقلون عند الطمع، في اصنافهم اليقين، وعلى لسانهم اطيب الكلم، يهدون بامر الله صابرين ضادقين، قوى ايمانهم ببرهم فهان في سبيله كل بذل وفداء.

هذه الملامح التي ذكرتها لشباب الاسلام الذي من حقه ان يشرف بالانتشاء اليه نرى تجسيدا كريها لها في الاحداث التي وعها القصص الحق في القرآن الكريم العظيم، متمثلة في مؤمن آل فرعون، وفي الرجل الذي جاء من أقصى المدينة يسعى يجلد موسى من انتقام بنى اسرائيل أو الذي جاء ينتصر لرسول عيسى في مواجهة بنى اقوامهم.

ومرآهم يشير الفزع ﴿لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا
ولمئت منهم رعبا﴾.

أجسامهم وهم نيام تتقلب ذات اليمين وذات الشمال، بتيسير الله وتديره حتى لا يصيبها قروح كذلك الشمس تزاور عن كهفهم ذات اليمين في مشرقها وتتركهم ذات الشمال في مغربها.

ثم أيقظهم الله ليروا بأعينهم أن الكفر الذي رفضوه، والظلم الذي هربوا منه قد دالت دولته، وانتهى سلطانه، والمدينة التي فروا منها إلى هذا الكهف الذي كان ضيافة الأتية لهم أصبحت دار إسلام، ومحل إيمان.

يا لها من عبرة بالغة . لقد استجاب الله لهم ، وحقق لهم مطلبهم الكبير ، ورأوا بأعينهم أن العقابة للمتقين ، وأن انتصار الحق أمر حتمي ، سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا .

ثم تواصل الآيات تناولها للبقاء الفكري والاخلاص
لشباب الكهف.. يقول سبحانه: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ
نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ، وَزِدْنَاهُمْ هُدًى
وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ..﴾ الآيات.

ان الكتاب الحق يتم بعرض خصائص هؤلاء الشباب على رسول الله ﷺ وعلى امته من بعد، لما في حديثهم من جليل العبرة، وكريم الموعظة، ولانه القصص الحق الذى يصحح كثيرا من الزيف الذى احاط بقبصص هؤلاء الشباب، وهذه مهمة قرآنية تصدى لها الكتاب العزيز في كل ما يتصل بالسابقين من انباء او اخبار عن رسول الله واقوامهم الذين بعثوا فيهم، يقول سبحانه: ﴿إن هذا القرآن يقصص على بنى اسرائيل اكثر الذى هم فيه يختلفون﴾ .

انهم فية امنوا برهم

وهذا من أبرز سماتهم، والفتاء حادثة السن، والفتاة والفتوة سلوكيات يعترفها العرب، الذين خوطبوا بهذا القصص، مثل الشهامة والمروءة، والنجدة، والإياء الذي لا يسمح لصاحبه بالخضوع للمذلة اوضح فقد تحركوا لنصرة عقيدتهم، تدفعهم همة عالية ونفس وثابة الى رفيع

الكهف، فهم قد عرفوا كتاب الله، ولم يسرفوا في الحزن على المجتمع الباغي الذي هجره، وفي الوقت نفسه عرفوا الدنيا على حقيقتها، فلم يتهاقوا عليها، ولم يتشوشوا بها، ولم يعطوها أكثر من قدرها، ولذا فإن الأحداث التي احاطت بشباب الكهف وإن كانت عظيمة ورائعة، لكنه لا ينبغي - وهي من آيات الله - أن تثير الدهشة أو العجب، كما قال سبحانه ﴿أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا﴾. . وتواصل الآيات حديثها عن فتية الكهف بما يبرز المكنون من صفاتهم السابقة، وإيمانهم الراشد والقرين.

فماذا قالت فيهم الآيات؟

سمو المطلب، وشرف الغاية، وثبل المقصد..
ان عظمة الايمان في انسان من الناس تكشف عنها
أهدافه، ومطالبه في دنياه، واستمع اليه حين يدعو ربه،
وترقب ما يرجوه من مولاه، وهنا تنكشف الحقائق،
ويستبين المخبوء ولقد تحدث القرآن الكريم عن دعاء
الحجيج عندما يفرغون من مناسكهم ﴿لَمَنِ النَّاسُ مِنْ
يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ،
وَمَنْهُمْ مَن يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً، وَفِي الْآخِرَةِ
حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ، أُولَئِكَ لَهُمْ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبُوا
وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾.

فماذا طلب شباب الكهف؟

عندما أَوْوَا إلى الكهف طلبوا من الله أَنْ يشملهم برحمته، وإِنْ يمنحهم الرشد فِيمَا سلكوه مِنْ طريق، واختاروه لأنفسهم مِنْ سبيل.

وَفِي سَنَةِ اللَّهِ الَّتِي خَلَّتْ مَعَ عِبَادَةِ الصَّادِقِينَ أَنَّهُ مِنْ اسْتِرْعَاةِ رَعَاهُ، وَمِنْ جُلَا إِلَى حِمَاةِ حِمَاهُ، وَمِنْ اعْتَصَمَ بِحَبْلِهِ سَدَّ خَطَاةَ، فَهِيَ لَهُمْ أَسْبَابُ رَحْمَتِهِ وَمَنْحِهِمُ الرُّشْدَ الَّذِي طَلَبُوهُ، فإِذَا كَانَ؟

هذه الإقامة الآمنة في الكهف في ظل رعاية إلهية شاملة، ضرب الله على آذانهم فحجبوا عن دنيا الناس ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا، مع استيقاظ الحياة، وتوفير الأسباب التي تهيء لهم سلامة الجسد في هذا المدى الزمني الطويل. فكلبهم بأسط ذراعيه كالخارس اليقظ

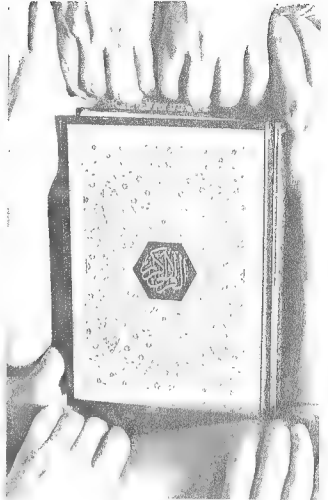
من مسئوليات جسام، أو وقف دونه عقبات وصعاب .
ونتيجة لذلك الأمرين جاء اعتصامهم القوى بجبل
الله، واستمسكهم بعروته الوثقى، التي لا انفصام لها
يصف القرآن الكريم هذا المستوى اليقيني لفتية
الكهف، والذي جاء ثمرة لمنحتي الهداية والربط على
القلب فيقول سبحانه: ﴿إذ قاموا فقالوا ربنا رب
السموات والأرض لن ندعوا من دونه إلهاً لقد قلنا أذن
شططا هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة لولا يأتون عليهم
بسلطان بين فمن أظلم ممن افترى على الله كذبا واذ
اعتزلتموهم وما يعبدون الا الله فاووا الى الكهف ينشر
لكم ربكم من رحمة ويهيء لكم من أمركم مرفقا﴾ .

وهذا المستوى اليقيني ينشأ بعدة حقائق بالغة
الأهمية تكشف عن عقيدة صلبة، وإيمان عميق . . إيمان
عميق برب هذا الوجود فلا يدعون احدا غيره، لأن دعاء
غير الله شطط في الاعتقاد، انتقادهم لمقيدة قومهم التي
تسمح بالعبودية لغير الله دون سند من عقل أو دين . .
اشد انواع الظلم افتراء الكذب على الله . . اعتزالهم
لقومهم ولما يقومون به من شعائر دينية فاسدة .

وتنتهي الآيات الى الحديث عن مصير فتية الكهف،
الأمر الذي يكشف عن سمات طيبة في السلوك الفكري،
ونمط التعامل مع الآخرين . . فعندما استيقظوا من
نومهم الطويل لم يدخلوا في جدل عقيم حول المدة التي
مكثوها في الكهف نائمين ﴿قال قائل منهم كم لبثتم قالوا
لبثنا يوما أو بعض يوم قالوا ربكم اعلم بما لبثتم﴾
وكذلك تعاملهم الطبيعي مع الدنيا، وطبيعتها الحلال،
يقول سبحانه: ﴿فأبصروا أحدكم يورثكم هذه الى المدينة
فلينظر ايها اذكى طعاما فلياكل برزق منه﴾ . . الاخذ
بالاسباب في التعامل مع العدو والتحل بالرفق والبعد
عن المجازفة .

يقول سبحانه: ﴿وليتلطف ولا يشمرن بكم أحدا إثم
إن يظهروا عليكم يرموكم أو يعيدوكم في ملتهم ولن
تفلحوا إذن أبدا﴾ .

وتختتم الآيات حديثها عن فتية الكهف بأن العثور
عليهم ومعرفة قصتهم عند الجيل الذي رأى يقظتهم بعد
آية من آيات الله ليتعلم الناس أن وعد الله الحق وإن
الساعة لا ريب فيها .



المنزلة وكرم المكانة . . وللفتوة والفتاء حديث طويل في
تاريخ العروة والاسلام .

ولقد ازدانت فتوتهم بالإيمان بربهم، واذ وصفهم
القرآن الكريم بهذه الصفة فإنها تعني قوة اليقين،
واخلاص العبودية، والأذعان لأوامر الله، والثقة البالغة
لنبيه يأمر به ويوجه اليه، والإيمان بهذه الصورة مستوى
عظيم وشريف في الفكر والاعتقاد يسمو بصاحبه الى
أرفع الدرجات .

وصلاح الإنسان في هذه الدنيا رهن بعقيدة قومية
تربطه برب هذا الوجود، تنعكس آثارها على كل علاقة
تربطه بالحياة والاحياء، وينشأ هذا كله في رحاب الايمان
الواعي . . وفي ضوء الايمان القويم، يستقيم الفكر،
وتتحقق الهداية، ويقوى العزم . . ومن هنا سعد شباب
الكهف بمنحتين من لدن رب العالمين :

اولاهما: زادهم الله بليائتهم هداية على هدايتهم .
والاخرى: ربط على قلوبهم فلا تعرف الخوف من البشر،
ولا تجزع لذنيا زائلة، تنصاع لأمر الله مهما كلفهم الأمر

كلية الزراعة - اسقط

بقلم: د. فوزي عبد القادر الفيشاري
قسم علوم وتكنولوجيا الأغذية
كلية الزراعة - اميوط

«كلوا واشربوا ولا تسرفوا».. هكذا جرى اللفظ المعجز الكريم، فلا اسراف في طعام أو شراب، ولكنه الاعتدال، وكَم من الناس نلقاهم على الطريق ماشين، ننظر اليهم فتعلم أنهم عن الاعتدال بعيدون، يمشى الواحد منهم بجرمه السمين الثقيل، كمن يحمل على ظهره وفوق بطنه الأحمال.. يمشى متبايلا متناقلا، بطنه المنضخه إلى الأمام تهتز وأنفاسه من الوهن تتلاحق، وقلبه الذي ينبض في صدره، يجار بالشكوى ويضع.

عالجوا البزاق بالص

والحق أنى ما وقع بصرى على
واحد منهم، إلا وقفز الى ذهنى قول
من أدب النبوة كريم، وعاء الدهر
وكتبه بحروف كبيرة مضيقاً ما ملأ



طاقاته، ويبنى منه خلاياه وكل جزء فيه، ويعرض منه ما تلف وانهم، . واحتياجات الانسان من الطعام - على عكس ما يعتقد الكثيرون - بسيطة محدودة، وهذا حق، اذ لا تتجاوز احتياجات شخص بالغ يقوم بمجهود عضلي عادي، نحو ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ سعر حراري يومياً، وربما يدهشك أن تعلم أن هذه الكمية من الطاقة يمكن استخلاصها من أربعائة جرام مواد نشوية (تعطى ١٦٤٠ سعراً) ومائة جرام مواد دهنية (تعطى ٩٣٠ سعراً)، ومائة جرام أخرى من المواد البروتينية (تعطى ٤١٠ سعراً). وللسوف تزيد دهشتك اذا علمت أن رغيماً واحداً من الخبز الفينو، يعطى نحو ٤٨٠ سعراً. ومعنى ذلك أن احتياجات الانسان اليومية من السعرات الحرارية يمكن تغطيتها (نظرياً) من ستة أرغفة فقط، وعسل نفس المنوال، لو تحيلت أن شخصاً قد تناول رغيماً واحداً يومياً زيادة عن حاجته الفعلية، اذن ل زاد وزنه بعد عام واحد بنحو ١٩ كيلو جراماً. انها حقائق العلم، التي يغفل عنها الكثيرون.

سألتك عن البدانة:

اذا تناول المرء كميات وافرة من الطعام، تحتوي على كم من الطاقة اكثر مما يحتاج اليه جسمه، تحولت الطاقة الزائدة الى دهون، لا تزال تحتزن في أنسجة الجسم المختلفة، حتى يصاب المرء بالبدانة، فالبدانة

اذن ، ما هي إلا تراكم مستمر للدهن في الأجسام، يفضى الى زيادة أوزانها بصورة فاحشة. ولكن . . هل كل زيادة في الوزن تعد بدانة؟ الحق اننا يجب ان نفرق بين مصطلحين: البدانة (Obesity) ، وزيادة الوزن (Over Weight) . فالبدانة هي زيادة في وزن الجسم، كنتيجة لزيادة مخزون الدهن فيه، أما زيادة الوزن، فهي زيادة وزن الجسم الناجمة عن الزيادة في حجم عضلاته (كما يحدث عند الرياضيين)، أو الناجمة عن اختزان الجسم لكميات كبيرة من الماء، وهكذا، فاذا زاد وزن الجسم دون زيادة كبيرة في دهونه، فهو لا يعاني من (البدانة)، ولكنه يعاني من (زيادة الوزن) التي لا تشكل خطورة بحد ذاتها على صحته.

ونعود فنقول ان جسم الرجل منا، وجسم المرأة يحتوى على نسبة طبيعية من الدهون، لا علاقة لها بالبدانة، فحجم الرجل يكون مثالياً، اذا لم تتجاوز نسبة الدهن فيه ١٢-٢٠% من وزنه الكلى، ويكون جسم المرأة مثالياً، اذا احتوى على نسبة من الدهن لا تتعدى ٢٠-٢٧% من وزنها الكلى.

ولثل هذه الدهون الطبيعية وظائف متعددة تؤديها للجسم فهي خير ذخيرة تحفظ بها الأجسام لمجابهة أيام الشدة والحاجة، وهي دعامة الجلد القوية، التي يستند اليها في أداء دوره المنوط به كخط دفاع أول ضد المرض، وللدهون

م

الحياة الأول. والطعام هو كل ما يسورغ في الفم، وينهضم في قناة الهضم، وتمتصه الأمعاء، ويأخذ منه الجسم كل ما يحتاج اليه من

الصل، وثخانة عظامه، ومقدار النمو العضلى وغيرها .

كيف نعرف على البدناء؟

لدى العلماء قياسات كثيرة يتوصلون بها للتعرف على البدناء، ربما كان أبسطها ذلك المقياس المتعلق بالوزن المثالى للفرد، الذى يتعد من خلال جداول مبنية على أساس طول الفرد وعمره وجنسه، فعند العلماء، أن البدن هوكل من زاد وزنه عن الوزن المثالى المحسوب، بمقدار ٢٠٪ .

والقول الحق أن القيمة العملية لهذا المقياس تعد محدودة الى حد كبير، اذ لا يعطى دليلاً دقيقاً مضبوطاً عن مدى البدانة أو الهزال . وثمة قياسان سريعان آخران، يمكن للفرد أن يستدل بهما مبدئياً على درجة بدانته، وهما اختبار الحزام واختبار المسطرة، ففي اختبار الحزام، عندما يزيد محيط الخصر عند «السرة» عن محيط الصدر عند «حلمة الصدر»، فهذا دليل على زيادة الدهن فى منطقة البطن، وفى اختبار المسطرة، يعتبر الجسم بدينأً فى حالة عدم تماس المسطرة لآخر ضلع سفلى مع عظم العانة، فى حالة وضعها على المحور الرأسى عند استلقاء الشخص على ظهره، فوق سطح منبسط، وثمة وسيلة أخرى لقياس البدانة تدعى «مؤشر أو عامل كتلة الجسم» (BO- dy Massindex) الذى يحسب طبقاً للمعادلة التالية :

[(الوزن بالكيلو جرام - الطول



يتفق عليه تماماً، فهناك من يرى أن وزن الذكر المثالى بالكيلوجرام، يعادل طوله بالستيمترات مطروحاً منه رقم (١٠٠) ويكون وزن الانثى المثالى بالكيلوجرامات معادلاً لطولها بالستيمترات مطروحاً منه (١٠٥) . وتأسيساً على ذلك يكون الوزن المثالى لرجل يبلغ طوله (١٧٠سم) هو ٧٠ كيلوجراماً . هذ مقياس، ولكن هناك من يرى أن الوزن المثالى للرجل، يحسب من المعادلة التالية : $[50 + 0.75 \times (\text{طول القامة بالستيمترات} - 150)]$. وهنا يصبح الوزن المثالى للرجل الذى يبلغ طوله ١٧٠ سنتيمتر هو ٦٥ كيلو جراماً فقط . ومن وجهة النظر العلمية الدقيقة، يصعب التقيد بأى من الصيغتين بصورة مطلقة، اذ لا بد أن يؤخذ بعين الاعتبار ثقل

كذلك دور فى حماية الجسم عند الاصطدام بالأشياء الصلبة، كما أنها تكسب الجسم شكله الرطب المستدير، تلك هى بعض منافع دهون الجسم، ولكنها ما تلبث أن تنقلب الى شر مستطير، اذا ما تراكمت وفاضت عن الحاجة، وكان من ورائها بدانة تفل بالأجسام .

فالدون اذا ما زادت نسبتها عن حاجة الجسم اللازمة لأداء وظائفه الطبيعية، تفضى الى بدانة، وبدئى أن الزيادة الحادثة فى نسبة الدهون سوف يقابلها بالضرورة زيادة فى وزن الجسم عامة، ومن ثم فقد عد الشخص البدين، هوكل من زادوزن جسمه بمقدار ٢٠٪ أو أكثر عن الوزن الطبيعى المثالى . ولكن، ما هو الوزن الطبيعى المثالى؟ هذا أمر لم

بالمتر (٢) [٢].

ويعتبر المعدل الطبيعي للذكور (٢٠ - ٢٥)، وللإناث (١٨ - ٢٤). أما إذا بلغت القيمة المحسوبة (٣٠) للذكور، (٢٨-٢٦) للإناث، فهذا دليل على حدوث البدانة، والآن نأتى الى أفضل طرق القياس الدالة على كمية الدهون بالجسم، وفي نفس الوقت، تعدد أبسط الطرق من الناحية العملية. أقصد طريقة قياس سمك الجلد (Skin Fold Thickness). والاختبار يجري بأخذ ثنية في الجلد بين نقطتين (مثل قرص الجلد بين الأصبعين)، حيث يتم قياس هذه المسافة بجهاز خاص يحدد سمك ثنية الجلد (يسمى Skin Fold Calliper). وفي العادة تقاس هذه الثنية القرصة من على جلد الكتف أو ظهر الذراع، وهناك جداول تبين متوسط سمك الجلد بالمليمتر بالنسبة للذكور والإناث في مناطق مختلفة من الجسم للاسترشاد، فإذا زاد سمك أى ثنية من الجلد في مكان معين عن المتوسط اعتبر الشخص بدينًا. فعلى سبيل المثال، يعتبر أكثر من سمك ١٥ سم بدانة خفيفة بالنسبة للذكور، أما ٢ : ٢٥ سم فتعتبر بدانة متوسطة، وإذا زادت عن ٢٥ سم اعتبرت بدانة مفرطة. وبالنسبة للنساء، إذا كان أقل من ٢ سم فهي طبيعية، أما إذا وصلت الى ٢ : ٢٥ سم فهي بدانة خفيفة، ومن ٢٥ : ٣ سم بدانة متوسطة، وأكثر من ٣ سم يعتبر بدانة مفرطة، ويوجه عام، فإن

هذه الطريقة تتسم بالدقة المطلوبة، خاصة في الحالات التي يتوزع فيها الدهن بالتساوى بين مناطق الجسم المختلفة.

الطريق السلي للبدانة:

ثمة حقيقة بسيطة ولكنها مع ذلك ثابتة على نحو قاطع، وهي أن البدانة ما هي إلا تعبير عن الإفراط في الطعام، مع قلة المجهود، ففى دراسات الباحثين، أن اثنين في المائة فقط من حالات البدانة يمكن ارجاعها الى اختلال الغدد، وأن ٩٨٪ من حالات البدانة لا سبب لها إلا الإفراط في تناول الأطعمة عالية المحتوى السعري. فالبدانة لا ترتبط بكثرة تناول الطعام، بقدر ما ترتبط بمحتوى هذا الطعام من السعرات الحرارية، وللتدليل على ذلك، انظر الى ما تعطيه مائة جرام خيار من السعرات الحرارية، نجد أنها لا تزيد عن ١٦ سعراً، بينما يعطى نفس الوزن من الفول السوداني المحمص نحو ٦٠٠ سعر حرارى. ولعلنا نسمع من أحد البدناء أن وجبته قليلة محدودة، وقد يكون صادقاً في قوله، ولكن انظر الى وجبته تلك، نجد بها من أنواع السوجبات عالية السعرات الحرارية.. فهي زاخرة باللوان الحلويات والدهنيات والمعلبات. وهكذا لا بد أن تزيد كمية السعرات الحرارية التي تدخل الجسم، عن تلك التي يفقدها جسمه في صورة عمل أو حرارة، وإذن لا بد أن تخزن الكمية الزائدة في الجسم، ولأن

مقدرة الجسم على تخزين البروتينات والسكريات محدودة، فإن الجزء الأكبر من تلك السعرات الزائدة سوف يحول ويخزن كدهون. ومعنى ذلك أن الاكثار من تناول أى طعام، حتى ولو كان بروتينياً أو سكرياً يعد سبباً مباشراً لزيادة الدهون بالجسم.

ونعود فنؤكد أن التفسير المنطقي والطبي للبدانة يكمن في حدوث زيادة موجبة في ميزان السعرات الحرارية، وأن كل ذلك متعلق بالنهم والشرابة في طلب الطعام. أجل النهم والشرابة أصل البلاء كله، اذ يكفي أن تعلم أن معدة الانسان القنوع الذى لا يصيب من الطعام إلا حاجته، تتسع حتى ٢٥٠ سم مكعب فقط، أما تخويف معدة النهم الشره الى الطعام، فيتسع الى ٢٥٠٠ سم مكعب، ويكفى أن تعلم أن حجم معدة القنوع لا يزيد عن حجم قبضة اليد، وتتمركز تحت عظمة القفص أسفل الصدر وأعلى البطن، ولكن حجمها عند النهم الأكل أضعاف ذلك، حتى أنها تسقط من مكانها المعهود وتقع في الحوض لترتكز على عظامه، وإذا كان شعور القانع بالشبع والامتلاء يتحقق بمجرد تناول قدر يسير من الطعام، إلا أن ذلك الشعور لا يحدث أبداً لمن سقطت معدته إلى أسفل حوضه، وصدق رسولنا الكريم ﷺ: «المؤمن يأكل في معنى واحد، والكافر يأكل في سبعة أمعاء» (صحيح مسلم).

البداية أضرار وأخطار:

انى ما وقع بصرى على جسم سمين ضخم، إلا نظرت وفكرت، وكان أكثر تفكيرى وراثتى لتلك العضلة المسكينة التى بداخل الصدر التى يقع عليها العبء الأكبر فى تحريك هذا الجرم السمين، وإجراء الحياة فيه. أقصد عضلة القلب، فالحق أن القلب هو أول ما يجار بالشكوى ويضع، كلما زاد وزن الجسم عن حده المألوف، فهو إذا خلق ليحمل سبعين كيلو جراماً مثلاً، فما أسرع ما يتوه بحمل الاوزان الزائدة فهو بالكاد يوصل الدم لأطراف هذه الجزيرة المتحركة، التى كان النهم والاسراف سبباً فى تمددها.

لقد أكدت دراسات الباحثين، أن كل كيلو جرام من الانسجة الدهنية زيادة عن الوزن المثالى، يقابله زيادة ثلاثة كيلومترات طولاً من الشعيرات الدموية، يلزم وصول الدم إليها، مما يعنى مزيداً من العبء على القلب وشرائنه، وهى مهمة عسيرة، كثيراً ما يتوه القلب بحملها، فتزيد عندئذ حالات الموت الفجائى، هكذا تقول الاحصائيات التى رصدها العلماء. فالوفيات تزيد بين البدناء فى جميع الأعمار، مقارنة بنوى الاوزان المعتدلة، ففى دراسة اجريت، تبين أن من بين كل مائة شخص بدين، يصل منهم ستون شخصاً فقط الى سن الستين، هذا فى الوقت الذى يصل

فيه تسعون شخصاً غير بدين الى هذه السن. وفى دراسة اخرى، تبين أن كل كيلو جرام أزيد عن الوزن المثالى لشخص بين سن الثلاثين والاربعين، يقابله مزيد فى نسبة الوفاة تصل الى ٣٪ لنفس السن، وتذكر نتائج دراسة اجريت على الرجال والنساء فيما بين الخامسة والاربعين والخمسين، أن زيادة وزن الجسم عن الوزن

٢٨٪، وإذا كانت الزيادة خسين رطلا، فإن معدل الزيادة فى نسبة الوفيات يرتفع الى ٥٠٪. انها احصاءات علمية، كانت محصلة جهد شاق وابحاث طويلة، حصدت من أعمار العلماء سنوات وسنوات.

والبدانة المفرطة، كما أنها حمل ثقل على القلب وشرائنه، فهى كذلك عبء ثقل على أجهزة



الزوجة على سبيل

الجسم الأخرى وأعضائه. فقد بان للباحثين أنه نتيجة لإصابة المرو بالبدانة، تصبح كمية الانسولين التى يفرزها البنكرياس غير كافية، مما يؤدي الى الاصابة بمرض السكر، خاصة لمن لديهم استعداد للاصابة به.

المثالى، بمقدار عشرة أرطال، يقابلها زيادة فى نسبة الوفيات تصل الى ٨٪، وأن الزيادة التى تصل الى عشرين رطلا، تؤدى لزيادة فى نسبة الوفيات مقدارها ١٨٪، أما اذا بلغت الزيادة ٣٠ رطلا، فإن الزيادة فى نسبة الوفيات تصل الى

ولقد قدروا أنه يوجد ٨٥ فرداً من بين كل مائة بدين، أصيبوا بمرض السكر، وتؤكد بحوث العلماء على دور البدانة في إصابة الإنسان بتصلب الشرايين، والذي يحدث نتيجة لتراكم الشحوم والكوليسترول، وثبتت الدراسات أن هناك علاقة طردية بين البدانة وارتفاع ضغط الدم المرضي، وكذلك بينها وبين الاصابة بحصوات المرارة، كما تشكل البدانة عاملاً هاماً في الاصابة بأمراض المفاصل وبخاصة مرض تأكل المفاصل، وكنتيجة لتراكم الدهون تحت الجلد في طبقات وطيأت يصعب من السهل حدوث تسلخات وتشققات، ثم اصابة المرء باكتئابا وتقرحات.

والبدناء هم أكثر الفئات تعرضاً لحدوث الجلطات في الاوردة، كما يزيد بينهم حدوث الفتاق، ويشيع فيهم مرض النقرس، وفي أجسام البدناء، تتجمع الدهون في الفراغ البطني مما يعوق حركة الحجاب الحاجز والمضلات البطنية، مما يسبب ضيقاً في التنفس وتزايداً في حالات الاغلاء. والبدناء هم أكثر الفئات تعرضاً للمخاطر عند اجرائهم لعمليات جراحية، بسبب ارتباط المخدر بالنسيج الدهني، مما يقلل من زمن الافاقة الطبيعية بعد التخدير، وترتفع بينهم نسبة الوفيات من التخدير لنفس السبب.

والبدانة تكسب صاحبها وصاحبها قواماً مترهلاً غير سوى،

يسوء الناظرين رؤيته، وربما سخر منه البعض، وغير ذلك كثير من الهموم الثقيلة والأضرار، التي ينظر المرء اليها ويتساءل.. ولم كل هذا العناء؟ ولم كل هذا الهم الثقيل؟

الصوم واستنزاف المخازن:

جسمي وجسمك يخضع في جميع تفاعلاته الحيوية، وجميع وظائفه الخلوية، لمبدأ عام يعرف بمبدأ الأولويات، وطبقاً لهذا المبدأ فان الجسم يفضل التعامل أولاً مع المواد السكرية والنشوية للحصول منها على طاقته، تاركاً الدهون تتراكم داخل الجسم وتخزن. ولكن الذي نلقت النظر اليه، أن هذا السلوك مرتبط بوفرة الطعام وانتظامه، ومعنى ذلك، أن كثرة الطعام وفورته، تعطل إحدى وظائف الجسم الحيوية الهامة، وهي وظيفة التكيف على قلة الطعام.

هذا إلى جانب تعطيل إحدى عمليات الجسم الفسيولوجية المدهشة، وهي عملية تفتيت الطاقة المدخرة على هيئة جليكوجين ودهون. وكما هو معروف، فان تعطيل وظيفة أى عضو بالجسم، يؤدي حتماً الى ضموه، وهكذا فان كثرة الطعام وفورته وانتظامه، يمكن أن تفقد الجسم قدرته على هدم مخازن الطاقة الكامنة فيه بصورة جيدة، مما يؤدي الى المزيد من تراكم المواد الدهنية التي تفضي الى البدانة، ولكن كيف يتسنى للمرء الاستفادة من مبدأ الأولويات، في ايقاظ وظيفة

التكيف على قلة الطعام، وفي ايقاظ عملية تفريغ مخازن الطاقة من محتوياتها، كي يتجنب المرء مخاطر تراكم الدهون واختزائها؟ باختصار شديد.. السبيل الأقوم هو الصوم، أجل، فبالصوم تتحرك أجهزة الجسم الداخلية، نحو استنزاف مخازن الطاقة، وإذابة الشحوم التي تتراكم في الأجسام، وربما يسأل سائل عن الكيفية، ونقول بأن الله تعالى، خلق الجسم البشري على نحو يضمن له الاحتفاظ بمستوى ثابت من سكر الجلوكوز في الدماء، يتراوح ما بين ٨٠، ١٢٠ ملليجراماً لكل مائة مليلتر من الدم.

والحق أن وراء هذا الثبات حكمة بالغة، اذ أن سكر الجلوكوز هو غذاء المخ، الذي لا غنى عنه، والذي لا بديل عنه لانتظام عمله وتحديد نشاطه، وهكذا، فحينما يصوم الصائم ويمتنع عن جسمه المدد من مصادر سكر الجلوكوز، ويبدأ مستوى السكر في الدم ينخفض بعد نحو ست ساعات من بدء الصوم، هنا تنتبه أجهزة الجسم، وتبدأ مناطق معينة في الدماغ (تحت المهاد Hypothala-mus) في بعث رسائلها العاجلة الى الغدد تطلب منها المدد. وعندئذ تفرز الغدة الكظرية مزيداً من هرموناتها الحاتة على تحويل المواد المدخرة في الجسم مثل الجليكوجين الى سكر جلوكوز (بواسطة هرمون الكورتيزول والأدرينالين) ومثل ذلك تصنعه الغدة الدرقية عن

طريق افراز هرمون ثيروكسين والغدة النخامية التي تفرز هرمون النمو، وأيضا البنكرياس عن طريق هرمون جلوكاجون، وكل هذه الهرمونات تحت الجسم على تحويل مخازن الطاقة المدخرة على هيئة جليكوجين في الكبد والعضلات الى سكر جلوكوز، ليعيد الاثزان ثانية، ولكن ماذا يحدث اذا نفذ هذا المخزون الجليكوجيني؟ لا بديل عندئذ من التعامل مع مخازن الدهون الموجودة تحت الجلد، وفي العضلات، وفي الانسجة الأخرى، ولا مفر من هدمها لتحرير الطاقة اللازمة، ذلك هو فعل الصوم في الأبدان، فهو يحفز مبدأ الاولويات بالجسم في اتجاه استنزاف مخازن الدهون المتراكمة، وتجارب العلماء الحديثة تؤكد على هذا الدور، وثبت - بما لا يدع مجالا للشك - قدرة الصوم على استهلاك مخازن الدهون المتراكمة حول البطن والأرداف والعجز، وهي مناطق ترسيب الدهن في الاجزاء الخارجية من الجسم، وتؤكد هذه الأبحاث كذلك على فعل الصوم في زيادة منحنى احتراق الدهون طوال ساعات الصوم، كما تؤكد على زيادة نشاط مركز الشبع بالمخ، حيث يتلاشى فيه الشعور بالجوع خلال فترة الصوم، وبمثل هذه الاشارات، وبغيرها، يتضح ما لصوم رمضان من قيمة ودور في اعتدال الاجسام من بعد ترحل واضطراب، طالما التزم الصائمون بالحكمة في طعامهم وشرابهم، عند

الافطار، وطوال ليلهم، وفي السحور.

آداب موائل الفلأعين:

أجل... لا فائدة ترجى من وراء الصوم، لانقاص أوزان الاجسام السمنة الثقيلة المترهلة، ما لم يلتزم الصائم بآداب موائل القانعين. ان الخطوة الأولى في طريق ضبط الوزن، هي انقاص كمية السرعات الحرارية الداخلة الى الجسم، أو استهلاك الزيادة بدوام الحركة، انها طريقان لا ثالث لهما. واذن، فاذا نظرت - أيها البدين - الى مائدتك العامرة بما لذ وطاب من طعام وشراب، وتحلب ريقك، فقل لنفسك ولا تسام من تكرار ما تقول: إن هذا الطعام الدسم الشهى، سوف يمكث في فمى لحظات، ثم في معدتى ساعات، ولكن الزيادة منه سوف تجثم على جسمى الى آخر يوم في حياتى، ثقلا جديداً من الشحم، وهكذا، لكن قرارك الصارم البات، منذ أول يوم في رمضان، هو تقليل ما تأكل من طعام، ولتكن هذه عادتك فيما بعد رمضان. فكما أن الشراهة للطعام عادة، كذلك فالقناعة عادة، فقوم شهيتك أولاً، قبل أن تجهد في تقويم جسمك، والنفس كالطفل ان تدله فسد واشتط، وان تطفئه ينظم. وهنا ربما يعتقد البعض من راغبي انقاص أوزانهم، اننا نقصد بتقليل الطعام حذف إحدى الوجبتين (الافطار أو السحور)،

والاقتصار على وجبة كبيرة دسمة، وهذا هو عين الخطأ، اذ تؤكد حقائق علم التغذية أن الاكل بكميات قليلة على فترات متقاربة يساعد على سرعة هضم وتمثيل الغذاء، وتكون كمية الطاقة التى يتم تخزينها ضئيلة جداً. وتؤكد كذلك، على أن الاقتصار على وجبة واحدة كبيرة، يؤدى لتخزين جزء كبير منها، وتزيد بالتبعية أوزان الاجسام، والمعنى المراد، هو أن عدداً من السوجبات الخفيفة، المحسوبة السرعات، تعتبر أفضل وأقيم من الوجبة الواحدة الكبيرة.

وبحسن أن يبدأ الصائم فطره، على قليل من مادة سكرية غنية بالماء مثل الرطب أو منقوع التمر في الماء، كما ترشدنا السنة المطهرة، فالمادة السكرية الحلوة تمتص بسرعة من المعدة الى الدم، فترفع بذلك نسبة السكر فيه، فيشعر الصائم بالشبع النسبي، فاذا أقبل على طعامه بعد صلاته، لم ينل منه إلا بقدر حاجته دون الإفراط أو التيزير.

ولعل أنصح الراغبين في انقاص أوزانهم بأن يهتموا في طعامهم بالبروتينات، ولا سيما اللحم الخالى من الدهن، فهو منشط جيد للغدة الدرقية، ونشاط هذه الغدة يساعد على استهلاك الدهون والشحم في الجسم.

والبروتينات كاللحم والبيض والسلمك تهدىء الجوع، ولا تميل إلى التحول الى شحوم، وتنشط التبول، وتحافظ على القوة

الزبادى... قريباً يجهل الكثيرون أن اللتر الكامل منه، لا يعطى أكثر من ١٥٠ سعراً حرارياً، ولذلك فهو لا يمكن أن يسمن.

وللزبادى مزية أخرى على اللبن الحليب، ذلك أنه أطول منه بقاء في المعلقة، مما يجعله الأقدر على نفي الاحساس بالجوع، وهو احساس وجيع عند من تعودوا التخمّة.

وللزبادى مزية ثالثة، ففيه بكتيريا تنتج في الامعاء فيتامينات (ب). وهنا يلزم أن أوصيك بمصدر آخر غنى بهذه الفيتامينات، وهو خميرة البيرة. فقد وجد العلماء أن هذه الفيتامينات ومعها الكالسيوم، القدرة على صرف الشهية الخبيثة للكثائر من السكريات. ويا حبذا لو اعتدت على شرب الشاي والقهوة والمشروبات بغير سكر، فإن لم تستطع، فعليك بالسكريين كبديل عنه، وكذلك لا تشرب من أنواع المياه الغازية، غير تلك المعدة خصيصاً لمرضى السكر، ولراغبي النحافة. ولتتمام تحقق الفائدة، فأننا نوصي الصائمين بالحركة والنشاط في نهار رمضان، ونحذر من نومه، حتى لا يفقدوا بعض فوائد الصوم الصحية. . وخاصة فيما يتعلق بتفتيت مخازن الطاقة بالجسم. فقد وجد أن عملية الهدم للمخزون من الطاقة، وإذابة الشحوم المتراكمة، تكون بطيئة متدنية في الليل وعند النوم، وتكون على أشدها في النهار وعند الحركة والعمل.

ذلك مع المشهيات والمخللات، فلا فائدة ترجى من ورائها. وأوصي أيضاً لتضليل الاحساس بالجوع أن تتناول كميات كبيرة من الحضروات السطازجة، فهي بطيئة الهضم، تبقى في المعدة زمناً أطول، كما أن معظم أنواعها لا تنتج إلا نصف مقدار الكالورى الذى تنتجه وهى مطبوخة ومن الأفضل للسبب عينه، تناول الفواكه كما هى، لا أن تشرب عصيراً. وإنى أنصح راغبى النحافة بأن يتناولوا في افطارهم وسحورهم كمية وافرة من اللبن

المحضلية، ومن الضروري أن نوصى بالاقبال - بقدر الامكان - من الكربوهيدرات، فهي عدو البدناء الأول، وأوصيك بالحضروات المطهية على طريقة النى في ني، واحذر من الحضروات والأطعمة المسبكة بكميات كبيرة من الدهون، واقلل - بقدر ما تستطيع - من تناول المحمرات، واستبدلها بالشويات، وحاول أن تغض طرفك عن الحلويات والكعك والشكولاته وغيرها من المواد الغنية المركزة، وافعل مثل

البدين، وأمعائه المتعددة، فبالصوم تنقص حجم المعدة والأمعاء الى ما يقرب من الثلث. وهذا من شأنه أن يوفر على البدين مشقة التعرض لعمليات جراحية لاستئصال جزء من معدته أو أمعائه.

والصائم البدين إذا ما اتبع آداب الاسلام في افطاره وسجوره، وسارس عمله اليومي بصورة طبيعية، ولم يركن الى الكسل والنوم في نهار رمضان، فإن جسمه سوف يحصل على طاقته الحرارية من كمية الغذاء القليلة التي يتناولها، ثم يعرج على مخازن الجليكوجين فيستهلكها، ثم يبدأ بعدئذ في سحب مخزون الدهون المتراكم تحت الجلد وفي العضلات وفي غيرها من الانسجة، وبذا ينخفض وزنه بالتدريج وبالحكمة. . حكمة الصوم.

والبدين المريض، المصاب بنوع البول السكري الذي يعالج بالاقراص، يشفى - بأمر الله - من مرضه، حينما يصوم، ففي دراسات اجراها العلماء الأمريكيون على الفئران، تبين أن مرض السكر يرجع أساساً لعدم قدرة الانسولين على العمل بسبب الافراط في الطعام.

فالانسولين - وهو كمية محدودة - لا يستطيع التعامل مع النسبة العالية من جلوكوز الدم كلها، لأن عدد مستقبلات الانسولين أيضا محدود. وفي هذه الحالة فإن الصوم هو العلاج الأمثل، حيث يؤدي لخفض معدل الجلوكوز في الدماء،

وفي نفس الوقت، فإن للصوم قدرة كبيرة على تنشيط عمل الانسولين الذي يفرزه البنكرياس وبذلك تقل حاجة المريض الى الادوية، وعند الدكتور «فيلبس أولمان» أن النظام الغذائي الحرمانى (الصوم) لفترات متقطعة يعتبر هو النظام الوحيد المثالى لعلاج حالات السكر الهرمونى الناتج عن الاجهاد الذى تسببه البدانة، والى ذلك تشير أبحاث الدكتور «ملتون شاتون» حيث تبين له أن الامتناع التام عن الطعام المحدد بمدة هو السبيل الأقوم لتفادى خطر فشل البنكرياس لدى البدين، وهو في نفس الوقت السبيل الوحيد نحو انقاص أوزانهم بكفاءة عالية.

بقى أن نزيد بأن كثيراً من الاطباء والمتخصصين يرون في طرق التريجيم الغذائى المعروفة

لدهم، عيوباً ومثالب كثيرة، فهي وإن كانت تزيل من شحوم البدناء، إلا أنها تسبب في أصابتهم ببعض الاضطرابات والأضرار الاخرى، النفسية والجسمية. غير أننا فوق ذلك نقول: وحتى وإن كانت قد نجحت في تهذيب شحوم الأبدان دون مضره تصيبها، فهي لا تهذب من قريب أو بعيد الأرواح والوجدان.

وإذاً يبقى الصوم الاسلامى، وكما أراده الله، هو الاعظم، وهو الاجود والافضل، فهو - فضلاً - عما يمنحه للبدين من فرصة ذهبية لمداواة ذاته، وأزاله ما تراكم فيه من سموم وشحوم، فهو ينشط الفكر، ويقوى الارادة، ويبعث الهممة، ويزكى الانفس، وينقى الأرواح من أدرانها، وما أكثر ما تعانيه أرواح الناس في هذا الزمان، من أدران.

المراجع

- (٩) عبد العزيز، ع. (١٩٨٩) الطب والاسلام - مؤسسة اخبار اليوم - القاهرة.
- (١٠) عشان، ع. (١٩٨٣): التنفلية في الصحة والمرض - مؤسسة اخبار اليوم - القاهرة.
- (١١) فؤاد، م. (١٩٧٠): البدانة - دار المعارف - القاهرة.
- (١٢) كمال، ر. (١٩٨٦): احاديث طبية في شهر الصيام - مؤسسة اخبار اليوم - القاهرة.
- (١٣) هاشم، أ. (١٩٨٢): رمضان والطب - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة.
- (١٤) هارز ج. (١٩٧٩): عش مائة عام - دار الهلال - القاهرة.
- (15) Current Medical diagnosis treatment. 13 th editon. 1986, California, America.
- (16) The First International Conference on Fasting, Organised by IMO Alfaf, S. and Irfan A. 1977, London, U.K.

- (١) الاتصاوى، ن (١٩٩١): التريجيم الغذائى - الدار اللبنانية - القاهرة.
- (٢) البار، م: الصوم وأمراض السنة - الدار السعودية للنشر - جدة.
- (٣) الشحات، ع (١٩٩٣): الصيام وصحة الانسان - دار المعارف - القاهرة.
- (٤) الفنجري، أ. (١٩٨٥): الطب الوقائى في الاسلام - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة.
- (٥) دياب، م. (١٩٧٢): علم الأبدان وعلم الأديان - المجلس الاعلى للثئون الاسلامية - القاهرة.
- (٦) ذكى، ع. (١٩٨٤): فسيولوجيا الأيض (منحنى الصوم واحتراق الدهون) - الطبعة الثالثة.
- (٧) شرف، م. (١٩٩٢): وداعاً للسمنة - مؤسسة أخبار اليوم - القاهرة.
- (٨) عبد الرحمن، ط. (١٩٩٠): التنفلية الصحية - دار الندوة - الاسكندرية.

ابن السليم



د. يوسف بن أحمد حمالة
استاذ مساعد التدريس
كلية التربية - المدينة المنورة

في تاريخنا، وفي بطون كتب التراجم والطبقات التي كان شغلها الدائب تقصي أحوال الرجال - بصفة غالبية - سيرا وتعليماً، ومجريات، ثم وفاة.
في بطون هذه الكتب: لآلء وجواهر، فيها للتاريخ عظة وعبرة، وفيها للأدب أنصوبة وطرفة، ولما يش الناس - أي الاجتياح - بسطة ولع، وللثقافة والعلوم نبذة وطرف، وللاقتصاد صورة ووجهة، كل ذلك في نسج يحكم أطرافه أولئك الرجال، فيقدمون لنا ملامح حياتية مهمة للمجتمع الاسلامي في أمصار الدولة الاسلامية، أين منها كتب التاريخ السياسي؟

كتب التراجم والطبقات تمكن الأمير الأملعي أن يجتذبه إليه، فجعله قيباً أو إن شئنا قلنا: مشرفاً على بيت حكمته أو مكتبته العاصرة، التي حدثتنا عنها كتب التاريخ والأدب، وكذا كتب التراجم والطبقات، وهي المكتبة التي طبقت شهرتها الأفاق آنذاك، وقال عنها القاضي عياض اليحصبي السبتي صاحب كتاب ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك، إنها قد حوت من كتب العلم ما لم يحويه بيت ملك، وهذا حق، فلقد ذكرت المصادر أن عدد الفهارس التي كانت فيها تسمية الكتب أربع وأربعون فهرسة، في كل فهرسة خمسون ورقة ليس فيها إلا ذكر أسماء الدواوين فقط، لله ما أروع هذا!!

وما أن انقادت الخلافة إلى الحكم سنة ٣٥٠هـ كما سلف القول، حتى رأينا يسارع إلى تعيين عالمه الأثير عنده في منصب قضائي أو لعلنا نقول في منصب له صلة بالقضاء، وهو الشورى، والشورى منصب شرعى في التنظيم الإداري الأندلسي، بمثابة هيئة مكونة من كبار العلماء يشكلها الأمير أو الخليفة الأموى، وتكون مهمتها النظر في القضايا الشرعية الجلية، ثم لا يمضى وقت طويل حتى يجعله - وقد عاد السياق لابن السليم - قاضياً للمظالم، وهي وظيفة تنحصر اختصاصاتها في تنفيذ أحكام القاضى، وتصل ثقة الخليفة أوجها بعالمه ابن السليم سنة ٣٥٦هـ، فيعهد إليه بمنصب قضاء الجماعة

وها هنا طرف من ذلك التاريخ الاجتماعي، نجتزئه من بين ثنايا ترجمة عالم من علماء امتنا، ممن امتهن القضاء، فغداً رأساً فيه، نجتزئ نغماً من سيرته، تمثل لنا قصة مستلمة، وطرفة مستعذبة في ثناياها الفائدة، وفي تضاعيفها العظة والعبرة، عالماً الذي تقدمه الساعة، هو: محمد بن اسحاق بن منذر بن محمد بن ابراهيم المعروف بابن السليم القرطبي المالكي الأندلسي المتوفى سنة ٣٦٧هـ، ويكنى أبا بكر.

ومد نخطى ابن السليم - وبهذا اشتهر - مرايع الطفولة نحو مرحلة الشباب والبقاعة، رأى نفسه مصروفة تجاه علوم الشريعة وحدها، فمكف يطلبها حيثاً عند شيوخ بلده، الأندلس، ثم فيها عداها، أى المشرق بحواضره العلمية الشاخنة: مكة، والمدينة، والفسطاط، وغيرها، وإذ توفر على علم غزير ومكنون عميق، عاد إلى بلده، فتصدر للإقراء والتدريس، طارت له معها شهرة واسعة، وأضاف بورعه وزهده لشخصه سمعة عالية، وترامى ذكره إلى ولي عهد الأندلس وقتها الأمير الحكم بن عبد الرحمن الناصر، الذى آلت إليه الخلافة فيها بعد سنة ٣٥٠هـ، حيث ظل كذلك حتى وافته المنية سنة ٣٦٦هـ. أقول ترامى ذكره إلى الأمير الحكم وتناهدت إليه شهرته، فعزل على أن يستقطبه كيما يكون أحد الرجال المحيطين به الذين يعهد إليهم بالمناصب المهمة. وهكذا كان، ففي قصة شائقة ذكرها لنا أصحاب

القُرطبة مولف خالدة

صلاة العشاء - حتى أنزلها بيب القاضى ابن السليم، وأنزلها إلى مصراعيه، فلما قام القاضى لصلاة الفجر، وفتح باب سحراً، لقي الحجرين مستندين إليه، فبقى مفكراً، ومضى إلى المسجد، مشغول البال، إلى أن دخلت عليه غدوة - والغدوة: البكور - فما هو إلا أن رأى، حتى اهتدى إلى وجه القصة، فقربنى وقال لى: أنت صاحبها؟ فقلت: هما الحجران اللتان دفعت إلى وضعمتها عندى حتى كبرتاً وصرفتنيها إليك أذكرك حالك. فبكى، وقال: هو حقل، والبادىء أظلم، فإنا لله وإنا إليه راجعون على عظم منشبنا وخسران صفقتنا).

والمنشب فى اللغة: لزوم الشيء والتعلق به، ويقال: نشب الأمر فلاناً: لزموه وعلقت بحالته به، كما جاء فى مادة نشب فى المعجم الوسيط لإبراهيم مصطفى وزملائه.

ولعل مغزى القصة هنا التى حرصنا على أن نوردنا بتسامها - على طولها - ينحصر فى تبيان مقدار الصدوق بالحق والنزول عنده، وهو ديدن خلقى دعا إليه الاسلام، ولا يستغرب من العلماء، فهم الأعلام بما جاء فيه وعنه من توجيهات سامية، ثم أن القصة تشير من نحو آخر إلى نظرة كثير من علماء السلف رحمهم الله إلى المناصب التى كانوا يمزنون عنها ويتهربون منها، لا لرية فى كثير من الأحيان، وإنما تصاوناً وتعففاً وزهداً، وإلا لتعطلت الحياة، ولتوقفت المسيرة، رحمهم الله رحمة واسعة.

هذه قصة مستلمة ساقتها إلينا كتب التراجم والطبقات، وثمة طرفة مستعذبة أخرى، فيها الدلالة على طيب النفس، وكريم الطبع، وشدة الحلم، الذى يبلغ عند بعض الناس الغاية، ومن هؤلاء قاضينا ابن السليم هذا، فلقد ذكر القاضى عياض كذلك فى ذات كتابه السابق، أن ابن السليم حضر يوماً مسجداً بأطراف قرطبة لانتظار جنازة، فحان وقت العصر، فلم

بقرطبة وهو منصب قضائى رفيع، بل هو أرفع المناصب، لا بل ويجمع له كذلك الخطبة والصلاة وذلك على إثر وفاة القاضى السابق: منذرين سعيد البلوطى.

ولسنا معنيين هنا بالوقوف عند مناقبه وسيرته فى القضاء، وكيف حمد الناس فعله وسلوكه؟، فذاك أمر يخرج بنا عن الغرض الذى نتوخى الحديث عنه هنا فى هذه المقالة، أعنى القصة المستلمة والطرفة المستعذبة، فلقد ذكر القاضى عياض فى كتابه آنف الذكر أن الأمير الحكم - وكان وقتها ولياً للعهد - عين أحد علماء الأندلس، واسمه أحمد بن يوسف المعافى، ويعرف بالقشطل، قيمياً على مكتبته بجانب اضطلاع به بتأديب ابنه هشام، أى ابن ولى العهد الأمير الحكم (وأجرى له رزقاً، فجاءه ابن السليم، وهو يومئذ معتزل عن السلطان على غاية من التقشف، فأقبل يعذله، ويقول له: يا أبأ القاسم - وهى كنيته - بعد طلب العلم، وتقيد الحديث، والرحلة فيه استهوتك الدنيا؟ فقال له: وما الذى فعلت، إنما هى كتب علم مثلها كان سعى أضحجها لهم بأجرة؟ فقال له: لا تقل هذا، فقد أعلقتك الجبال فلن تقلها - أى لن تتركها وتستقل منها - ثم يزفونك إلى غيرها، ولا يمكنك الخلاف، فإنا لله وإنا إليه راجعون على عظم المصايب بك، ثم أن ابن السليم مد يده إلى كفه، وأخرج منه حجرتين - نعم حجرتين - وقال لأحمد بن يوسف: خذهما وأضرب بهما صدرك، ونج على نفسك، وسلام عليك، وخروج من عنده وتركه يبكى على نفسه).

قال أحمد بن يوسف: ثم ما مضت الأيام، حتى صار - أى ابن السليم - إلى منزلى - أى أصبح قيمياً على مكتبة الحكم كما أشرنا فى صدر المقالة - ثم ارتقى إلى الشورى، ثم إلى المظالم، ثم إلى قضاء الجماعة، فأنتهى إلى النجدة، فأردت معارضته فأمرت جاراً يحمل حجرتين ضخمتين وبعثت معه غلاماً بعد صلاة العتمة - أى

في الرواية التاريخية

الحلقة الثانية والاخيرة



بقلم: أد. طه وادي

استاذ الادب الحديث كلية الآداب - جامعة القاهرة

في الحلقة السابقة من هذه الدراسة الشيقة تناول الدكتور طه وادي مجموعة نقاط منها: العناية بكتابة التاريخ، ازدهار كتابة فن السيرة، ازدهار الرواية التاريخية بصورة لافتة، وتحدث بصورة مفصلة عن اتجاهات الرواية التاريخية، ثم تناول رواية هاتف من الأندلس من حيث الرؤية والتشكيل. وفي هذا الجزء يكمل الدكتور طه وادي ما انقطع من حديث في الحلقة الماضية.

• العمل الأدبي بناء معقد وظلم مركب تتنوع فيه المستويات وتتداخل العلاقات.

• الصيغة التعبيرية «المنهجية» سمعة مميزة في كل روايات الجارم.

• مشكلتنا اللغة والفكر شديدتا التداخل والتشابك.

بين الرؤية والتشكيل:

إشكالية أخيرة في نطاق هذا البحث نود أن نجيب عنها، وهي قضية العلاقة بين الفكر والفن في العمل الأدبي، ذلك أن القضية الأساسية في الأدب، لا تكمن في إطار الرؤية. أو الموقف. أو الهدف. الذي يتغياها الأديب. مهما كان ذلك الهدف سامياً أو نبيلاً، لأن الأدب أولاً وأخيراً تشكيل جمالي، يستعين (باللغة) على كافة مستوياتها في:

التركيب والدلالة والإيقاع، ونتيجة لهذا يعرف «جاكسون» النص الأدبي بأنه: «خطاب تغلبت فيه الوظيفة الشعرية للكلام» وهذا يعني أن «العمل الأدبي حين يؤدي وظيفته تأدية ناجحة، فإن نغمته الفائدة والمتعة، لا يجوز أن تتعاشا فقط، بل يجب أن تندمجا». وننتهي من هذا إلى أن العمل الأدبي ليس موضوعاً بسيطاً، وإنما هو بناء معقد، ونظام مركب، تتعدد فيه العناصر، وتتعدد فيه

المستويات وتتداخل العلاقات، سواء على ضوء مفاهيم المبادئ القديمة أم الحديثة في النقد، مثل تداخل العلاقة بين اللفظ والمعنى. أو بين الأسلوب والغرض. أو بين الشكل والمضمون. أو بين الأداة والموقف. أو بين الرؤية والتشكيل وسواء اعتبرنا النص الأدبي بنية مركبة. أم أسلوباً شعرياً، فإننا لن نستطيع أن نقلت من ضرورة التعامل معه على مستويين:



الرائسى



المازنى



على الجارم

المستوى الأول: ما يطرحه النص من أفكار ومعانٍ وقيم إنسانية ورؤية خاصة لبعض قضايا الحياة وأزمات الواقع وأسرار الطبيعة وطلاسم الوجود.

المستوى الآخر: هو الكلام الذى يعبر به الأديب عما يحسه ويعانى منه، لأن النص فى حقيقة الأمر (خطاب)، يوصل (رسالة) من المبدع الى المتلقى عن طريق اللغة الفنية ذات الوظيفة الجمالية.

ومعنى هذا أن مشكلتى اللغة والفكر شديدتنا المتداخلين والتشابك، ولا يُستطاع مناقشة أحدهما مناقشة مشمرة بمعزل عن الأخرى ولكن اللغة والفكر ليسا شيئا واحداً تماماً. ومن الواجب أن نواجه السلوكيين من علماء النفس بالحدس، لأنهم يقولون إن التفكير نوع من الحديث المهموس، ولكن مسألتي الفكر واللغة متميزتان إلى حد ما^(١).

ويترتب على هذا كله أن هناك فروقاً حاسمة - فى إطار النص الأدبي - بين الموقف والأداة، أو بين الرؤية والتشكيل.

بعد هذه المناقشة النقدية لمكونات العمل الأدبي آن لنا أن نتوقف عند زاوية (التشكيل) فى رواية «هاتف من الأندلس»، الرواية نوع أدبى نشرى، يقدم تجربة إنسانية من خلال تصوير حياة الشخصيات المازومة، وهى «فن الشخصية»، أى هى ذلك النوع الأدبى الذى يقدر - ربما أكثر

لإظهار النموذج فى الفرد، أو الفرد فى النموذج».

بعد هذه المقدمة النظرية - لمحاولة فهم مصطلح «رواية Novel» وبيان المبدأ الجمالى الذى يميزها، وهو تصوير شخصيات متفردة.. مقنعة.. ذات علاقة وثيقة بالواقع الزمانى والمكانى، الذى تدور حوله الأحداث - سوف نتوقف عند بعض قضايا التشكيل الخاصة برواية «هاتف الأندلس»، وقد تصدق هذه القضايا على روايات أخرى للجارم.. وربما على بعض روايات أخرى لمعاصريه، بيد أننا لا نميل إلى التعميم ولا نقصده، وإنما حسبنا أن نوجه هذه الملاحظات - مباشرة - الى النص الذى نحلله.

(١) قصر الحجوم: الطول - حد تحكمى، نفرق به بين الرواية وغيرها من أنواع القصص، ونحن ندرك وأعين أن الطول أو القصر أمر نسى، ولا يمكن أن يهب العمل ميزة أو يسلبه نقيصة، لكنه يبقى - فى النهاية - دليلاً مادياً ملموساً، يعكس قدرة صاحبه على الإبداع وبيان مدى تمكنه من السيطرة على

من غيره - على سبيل أغوار الشخصيات المصورة، وتحليل دوافعها الداخلية، وحركتها الظاهرية، على نحو مقنع، يتسق مع طبيعة مكونات الشخصية من حيث كونها خيرة أو شريرة.. إيجابية أو سلبية، ومن هنا فإن الرواية قادرة - فنياً - على أن تصور شريحة من الحياة، منسجمة فى إطار السواقى السدى تتحرك فيه الشخصيات الروائية، سواء أكانت تتحرك - فى الرواية - فى عصر تاريخى قديم، أم فى واقع اجتماعى حديث، ومعنى هذا - باختصار - أن بلاغة الرواية وجودتها - فى تقديري - تكمن فى قدرة صاحبها على (الإيهام) بأنه يصور واقعاً فنياً، يحاكى - بصدق - المجتمع الذى يستلهم الكاتب موضوعه الروائى منه، وهذا يعنى أن الأحداث والشخصيات المتخيلة فى الرواية، تُوهَم بأن لها وجوداً حقيقياً فى الحياة، لأن الروائى يستطيع أن يكشف لنا الحياة الداخلية للشخصية، بحيث يمكن أن تتجاوز دورها الفردى، لأن «مبدأ خلق الشخصيات فى الأدب يقوم على مزج النموذج مع الفرد،

عناصر التجربة التي يصورها، ولا ريب في أن نقادنا القدماء، لم يحتفوا بالمعلقات السبع أو العشر، إلا لأنها قصائد طوال، تفصح عن قدرة أصحابها الفائقة على نظم القصيدة. . ورواية «هاتف من الأندلس» تقع في مائة وتسع وخمسين صفحة من القطع المتوسط وإذا استبعدنا منها ما ضمنه المؤلف من شعر ابن زيدون ونثره، وما نقله من نصوص (مقتبسة) مستمدة من القرآن الكريم، والحديث النبوي، والأشعار، والأمثال. وغيرها، فإن حجم الرواية لن يزيد عن مائة صفحة - على أحسن تقدير، وهذا يدل على أن حجم الرواية عند الجارم اقصر كثيرا مما نراه عند كل كتاب الرواية التاريخية في عصره أمثال: «إبراهيم رمزي - ومحمد فريد أبو حديد - وعلى أحمد باكثير - ومحمد سعيد العريان - ونجيب محفوظ وغيرهم».

وقد يقول قائل: إن هذا الاختصار يمكن أن يساعد المؤلف على التركيز والتحدد - دون الوقوع في مستنقعات الثرثرة والاطناب، ويرد على هذا بأن الاختصار قد أضر هنسا بغنية الرواية، لأنه لم يسمح لكاتب بأن يقدم تحليلا كافيا لكثير من المشاهد والمواقف، سواء أكانت تتصل بشخصيات رئيسية أم ثانوية، فال مؤلف لم يستطع أن يقدم تحليلا نفسيا وفكريا لازمة ابن زيدون حين سجنه ابن جهور، خاصة وأنه سجن وهو في أوج مجده السياسي (وزير) والأدبي (شاعر)

والعاطفي (حب ولادة) وكل ما فعله هنا هو أنه قدم هذا الموقف في سطور قليلة، لا تصور بحال عظم الكارثة التي وقع فيها ابن زيدون. . «دخل ابن زيدون السجن يائسا كاسف البال بعد أن طارت آماله، وتقطعت حباله، وبعد أن زلت به القدم، وأخطأ سهمه الهدف، كان يبني له الهدف عزاً كبيراً، ويصور له الطموح جاها عريضاً»، فالكاتب لم يكن مشغولا بتحليل نفسية بطله أو بيان مدى إحساسه بأزماته. . وإنما كان مشغولا - فيما يبدو - بالصياغة الانشائية للجمل، بحيث تكاد لا تخلو جملة من السجع أو الترادف أو الكناية أو الاستعارة.

جانسب آخر أضر فيه قصر الحجم بغنية الرواية، وهو (قلة مساحة السرد) إذا ما قيسَت بالحوار، فالسرد - في هذه الرواية - بصفة عامة - قليل ومختصر جداً. وهذا ما حال بين المؤلف وبين محاولة تقديم تحليل وتعليل وتفسير كاف لكثير من المواقف، وقد ترتب على هذا أيضا عدم اتساق في تصوير الزمان الروائي: فهناك بعض المواقف يعبر عنها في صفحات مثل أحاديث السمر والحب والسياسة وهناك سنوات أو شهور، يرد الحديث عنها سرداً في سطر واحد مثل «مرت شهور على سجن ابن زيدون لم تهدأ نائلة فيها لحظة» ص ٦١١ «بلغ ابن زيدون أشيبيلة بعد أيام، وكانت في ذلك العهد من أعظم مدن الدنيا بهجة ورواء. .

ص ٦٥٩ «عاش ابن زيدون بأشبيلية سنوات قلق النفس مضطرب خاطر. . ص ٦٦٣.

ويدل هذا على أن الكاتب اختصر - أو ربما عجز - كثيرا عن وصف بعض المواقف السردية، التي كانت تحتاج إلى مزيد من الشرح والتحليل، كما أنه لم يستطع أن يقيم توازنا أو تناسباً في تصويره للحظات الزمان الروائي، ولم يقدر أيضا على أن يصور اللحظات الزمانية بمعيار فني واحد، حيث أفاض في وصف بعض اللحظات - مثل مواقف السياسة والحب والمكائد النسائية، واختصر في سرد كثير من المواقف المتأزمة لابن زيدون في السجن وفي أثناء الحرب إلى أشيبيلة وفي لحظات الشوق إلى الوطن والحبية.

(٧) العناية بشخصية البطل: معظم نتاج الرواية التاريخية، الذي ظهر في النصف الأول من القرن العشرين، ينضوى تحت إهاب المذهب الرومانسي، ومن المعروف أن الرواية الرومانسية، تهتم كثيرا بشخصية البطل، لأنه - في الغالب - حامل قضية الرواية، والمعرعن معظم آراء الكاتب، بل إنه قد يكون معادلا له، ومترجما عن رؤيته، ذلك أن (الرومانسية) تهتم بالتعبير الذاتي عن الفرد، «فالآداب الرومانتيكية يعتمد على العاطفة، والعاطفة - في طبيعتها - فردية ذاتية، وقد أطلق الرومانتيكيون العنان لإحساسهم الفردي، حتى

يخون، كما أنه من أشرف العائلات نسباً وأفضلهم حسباً. وهذا النوع من البطولة في الرواية التاريخية مثل يذكروا ببطول «السيرة الشعبية» مثل عنترة وأبي زيد الهلالي وسيف بن ذي يزن وذات الحمة وعلي بن أبي طالب والوزير سالم. . وغيرهم. وهذه الصورة (المثالية) للبطول في الرواية والسيرة. . كانت مقصودة ومتعمدة، لأنه يمجّد فضائل أمة، ويقدم «نموذجاً» نقيّاً للإنسان العربي الأصل.



ليلا، كما أنه لا يفطن إلى أثر العصر على مكونات الشخصية: نفسياً ومادياً، لذلك يظل الحثير خيراً.. والشريير شريراً.. والسوفي وفيماً.. والنذل ندلاً - طوال أحداث الرواية.

وقد ترتب على ذلك كله أن معظم الشخصيات الروائية - حتى من كان منها يمثل شخصية البطل.. أو البطلنة - تظل مسطحة، خاوية، لا عمق فيها، رغم أنها قد تشغل مساحة كبيرة في حجم الرواية.

أمر أخير نود الإشارة إليه سريعاً، في مجال تأثير الرواية التاريخية بالحكاية الشعبية، وهو أنها



مى زيادة

أخذت عنها شخصية «التابع الوفي»، الذي يقف بجوار البطل والبطلنة من أول الرواية إلى آخرها، وقمّله هنا شخصية «نائلة الدمشقية»، التي حاولت أن تنقذ البطل والبطلنة من كثير من المصائب التي وقعت عليهما.

(٤) لغة الرواية: الأنواع الأدبية كلها أداتها التعبيرية هي (اللغة)،

وقوة الشخصية، بل إنها ليست عاطلة عن الموهبة، لأنها أدبية وشاعرة وصاحبة مجلس أدبي. ونظراً لأن الكاتب ليس حقياً بتقديم الصورة الواقعية التفصيلية للشخصية، وإنسا بالصورة الشعرية المثالية لها، نجده يقدمها على هذا النحو: «كانت ولادة في الثامنة عشرة، رائعة الطلعة، فاتنة مباهر الحسن. وجه لم تشرق الشمس على أنضر منه ولا أصبح، وقسمات تأتق في صنعها الجمال، وقوام لو أدرك عهده الإغريق لجمعوا منه تمثالاً، لكل ما يتخلونونه من رشاقة ولدانة واتساق خلق. وكان أجمل ما فيها تلك النظرات الساحرة، التي تنفذ إلى كل قلب، وذلك الشم العبشي الذي تراه فتجه وتباه، والذي يوحى إليك أن الجمال معنى من المعاني، التي يعجز البيان عن وصفها ببيان».

فاللؤلؤ بالنسبة لشخصية المرأة - مثلما كان الحال في الغالب مع شخصية الرجل - يهتم بالصورة الشعرية المثالية المسطحة - دون محاولة الدخول في التفاصيل، تفاصيل الوصف السردى.. أو النفسى، فالشخصية - مهما كانت المساحة التي تشغلها - لا يقدم المؤلف ما يكشف عن أسرارها النفسية ودوافع السلوك عندها. أكثر من هذا فإنه لا يهتم بوصف تفاصيل الجسد وألوان الملابس وبناء القصور، والحداثق والشوارع.. أو تحديد الميقات وبيان هل تقع الأحداث نهراً أم

لكن اللغة في الشعر تختلف عن اللغة في النثر القصصى، لأن لغة الشاعر هي لغته هو، إنه يجد نفسه داخلها برمته، وبدون شريك يقاسمه إياها.. ويقتضى الأسلوب الشعري - أساساً -

مسئولية الشاعر الدائمة والمباشرة تجاه مجموع عمله وكأنها لغته. عليه أن يتضمن كلية مع كل واحد من عناصرها ونبراتا وتلويحاتا. إنه في خدمة لغة واحدة ووعي لسانی واحد.. أما النثر - الروائي، فإنه يسلك طريقاً مختلفاً تماماً. إنه

يستقبل داخل عمله الأدبي التعددية اللسانية والصوتية للغة الأدبية وغير الأدبية دون أن يضعف عمله من جراء ذلك، بل إنه يصير أكثر عمقا، لأنه يسهم في نوعيته وفنريده، كما أنه يشيد أسلوبه الروائي مع الحفاظ على وحدة شخصيته كمبدع وعلى وحدة أسلوبه. إن النثر لا ينفي خطابه من نواياها ولا من نبرات الآخرين، ولا يقتل فيها أجنة التعدد اللساني الاجتماعي، ولا يستبعد تلك الوجوه اللسانية وطرائق الكلام،

وتلك الشخوص الحاكبة المضمرة - التي تترامى فيها شفائيه خلف كلمات لغته وأشكالها، وإنما يرتب جميع تلك الخطابات والأشكال على مسافات مختلفة من النواة الدلالية النهائية لعمله الأدبي.. إن النثر لا يعبر عن نفسه من خلال اللغة (بصفتها كاتباً) بل يظهرها كأنها شيء لغوي أصيل، فهي بالنسبة له موضوعة تماماً. كما أن التعدد



توفيق الحكيم



جبران خليل جبران



امين الريحاني

اللساني والسردى (نتيجة لتنوع الشخصيات والأحداث)، يتنظم مع توجهات الكاتب بطريقة خاصة، فيصبحان نسقاً أدبياً أصيلاً، يقود وينسق تيمة الكاتب القصصية. هكذا يستطيع النادر أن يستخدم اللغة دون أن يسلم نفسه إليها كلية، إنه يتركها نصف «أجنبية» عنه أو «أجنبية» تماماً. لكنه في نهاية المطاف يستخدمها - في نفس الوقت - رغم كل شيء لخدمة نواياه. إن الكاتب لا يتكلم تلك اللغة التي انفصل عنها تقريباً، بل كأنه يتكلم من خلالها^(١).

من هذا يتضح أن هناك فروقاً جوهرية بين لغة الشعر والشعر القصصى.. إن لغة الشعر هي لغة الشاعر نفسه، لأن صوت الشاعر هو الصوت الوحيد في القصيدة، إذ تعبر عن مبدعها في المقام الأول. أما كاتب القصة أو الرواية.. فإنه يعبر باللغة (عن غيره)، من هنا فإن لغة الفن القصصى لا يناسبها التضاصح والتفعر اللغوى، ولا تتحمل ثقل المحسنات البلاغية.. إنها لغة ينبغي أن تكون بسيطة بسيطة الحياة العادية التي تصورها، ومن هنا فإن (بلاغة فنون القصص) تنبدى في قدرتها الشفافة على أن تعكس الحياة الانسانية في بساطتها، وتصور الشخصيات بها هي عليه في واقع الحياة.

وإذا ما حاولنا أن نتأمل لغة الرواية في ضوء الحقائق النقدية

(متوافقة) مع درجة ثقافتها ودورها الاجتماعى، وهذا ما لم يفتن إليه الجارم، لأن لغة الرواية كلها - في السرد والحوار - ذات مستوى لغوى واحد، ونكاد لا نحس فرقاً - في الصنعة والتكلف - بين لغة السرد والحوار، بل بين كل شخصية وأخرى، كما أن حوار الرجل لا يختلف عن حوار المرأة، ومعنى هذا أن اللغة عنده - كما أشرنا - ذات مستوى لغوى واحد من حيث الصنعة والتكلف، أكثر من هذا تجاهلاً لقواعد اللغة الروائية أن الحوار عنده، يطول - أحياناً - بحيث يبدو كأنه خطبة إنشائية، وليس حديثاً بين متكلمين وحتى نؤكد ما نذهب إليه نتوقف عند هذا الجزء من الحوار بين ابن زيدون وصديقه أبى مروان بن حيان المؤرخ، وصديق آخر هو أبى الفضل محمد الدارمى - القادم من بغداد.

«... فهز ابن حيان رأسه، وقال:

- ما رأيت دستوراً للمسلمين أجمع ولا أوجز من قول النبى الكريم: المسلمون تنكافو دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم، وهم يد على من

السابقة، فإننا سوف نصدم من طبيعة اللغة الروائية عند الجارم، لأنه يعتمد أن تكون صياغته إنشائية مصنوعة. وهذا التفعر اللغوى - المثقل بالمحسنات والاقتباسات المباشرة وغير المباشرة - يطل بوضوح في السرد والحوار على حد سواء، فالكاتب سارداً أو عاوراً، يعاظم ويأتى بحوشى الكلام وضريبه، كأنه يدبج قصيدة، أو يصنع مقامة، أو ينشئ مقالة، لذلك تحتشد لغته - سرداً وحواراً - بالجناس والسجع والمقابلة والتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز والتضمين من كافة المجالات الدينية والأدبية.. ومن تراث الشخصية التي تكون بطلا للرواية.

وهذه الصياغة التعبيرية (المصنوعة) - سمة مميزة في كل روايات الكاتب، ولكن إذا كانت لغة السرد يمكن أن تتحمل قدراً من جمال الصياغة، فإن الأمر يختلف تماماً بالنسبة للغة الحوار، التي لا يلائمها التصنع الأسلوبى إطلاقاً، لأن الحوار كلام منطوق.. يعتمد على منطق، وهذا يقتضى أن تكون لغة كل شخصية

سواهم، إن التحاسد والتنافس والاعتصام بالأجنبي والتكالب على الحكم والغلب، كل أولئك كان شره مستطيراً.

فقال الدارمي:

- عندنا في المشرق استعان المعتصم بالأتراك، ومكنهم من رقاب العرب، فكانوا حرباً عليه وعلى خلفائه من بعده، وأصبحت الخلافة في أيديهم لعبة لأعب، يولون من يشاؤون ويعزلون من يشاؤون.

فقاطعهم ابن حيان قائلاً:

- أما في الأندلس فالمصيبة أشد وأنكى، فإنه الدولة منذ سنة أربعمائة - وهي سنة الفتنة الكبرى - تنقسمها ذئاب ضارية: من مضرية ويمنية وصقلية وبربر وإفرنجية، فما كادت تنتهي الدولة العامرية حتى نعبت غربان الشر من كل جانب، وصالت شياطين الدمار، واندلعت نيران الفتنة، فلم تذر من شيء أنت عليه إلا جعلته كالرميم، ويبدأ عهد الخذلان - والعياذ بالله - من ولاية سليمان بن الحكم الذي لقبوه بالمستعين بالله، وكانت أيامه شداداً نكدات، صعباً مشؤماً، كبريات المبدأ والفائحة، قبيحة المنتهى والخاتمة، دولة كفاهاً ذمناً أن أنشأها «شأنجة» ومزقتها الأفرنجية. وكان من نحس رأيه واختيال عقله أن اختار على بن حمود، ليكون أكبر قواده وأقوى مناصريه، اختار بازياً فاصطاده، وسيفاً فخر أوداجه، وإذا أراد الله شيئاً أمضاه، ثم اتجه إلى ابن

زيدون وقال في تهكم:

- لقد كان شاعراً مثلك يا أبا الوليد، فاحذر فإن الشعر كثيراً ما يكون شؤماً على قائله وإنسى استطيع أن أعد لك مثات ممن قتلتهم أشعارهم.

فقال الدارمي: لست أحفظ إلا قوله:

عجباً يهاب الليث حد سناني
وأهاب لحظ فواتر الأجفان
وملكت نفسى ثلاث كالدمى
زهر الوجوه نواصم الأبدان
هذى الهلال، وتلك بنت المشتري

حسناً، وهذى أخت غصن البنان

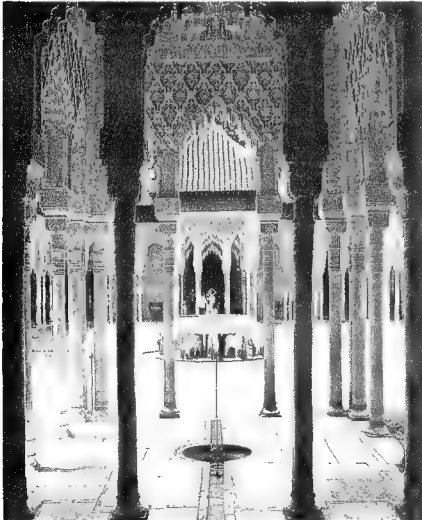
فقال ابن حيان: يزعمون أنه يعارض بهذه الأبيات أبياتاً للرشيدي يقول فيها:

ملك الثلاث الأناس عثاني
وحللن من قلبي بكل مكان
مالي تطاوعنى البرية كلها
وأطيعهن وهن في عصياني
ماذا لك إلا أن سلطان الهوى

وبه قوين، أعز من سلطاني
فقال ابن زيدون: هذا من وضع الرواة، فإن الرشيدي لم يكن شاعراً، فوافق أبو مروان بإشارة برأسه، واتجه إلى الدارمي سائلاً:

- وماذا جرى على قرطبة بعد قتل المستعين؟

- تولى الحكم أبناء حمود سبع سنين





فكانت كسنى يوسف، ثم تولى المستظهر بالله عبد الرحمن بن هشام، ولم يبق في الملك إلا سبعة وأربعين يوماً، ولم تنتشر له فيها طاعة، ولا التأمت جماعة. وهنا أسرع ابن زيدون وقال:

- هذا كان شاعراً بحق يا أبا مروان.

- مالنا وللشعر يا فتى، إننا أحوج إلى العقل والسياسة منا إلى خيال رائع أو تشبيه نادر، لقد كان ابن المعتز في المشرق أبداً منذ أن تنفس الشعر بقاءه، فهل أغنى عنه شعره شيئاً؟^(١)

وقد حرصنا على نقل هذا الجزء من أحد مشاهد الرواية، لنذكر به على مدى الصنعة المتكلفة التي يعتمد عليها الكاتب في الحوار، وكيف أن الاقتباس والمحافظة من التراث يظهر في الرواية بشكل واضح - رغم اختلاف ثقافة وشخصية المتحاورين، ويبدو هنا - بوضوح - أن الكاتب قد نصب نفسه (نائباً) عن كل شخصياته، وهذا ما جعل الحوار لا يعبر عن فروق فردية بين الشخصيات، ولا يدور حول مشاعر ذاتية أو هموم إنسانية خاصة، وإنما يدور حول قضايا عامة في الدين والسياسة والتاريخ والشعر والنقد.

ويبدو أن الجارم لم يكن يقصد من رواياته تعليم التاريخ فحسب، وإنما يقصد هدفاً آخر أيضاً، وهو تعليم اللغة الذي «يتمثل في تقديم النموذج، الذي يتصور أنه المثال في الأسلوب، لتستفيد منه الناشئة في

أن يقدم روايته في شكل فني ناضج، يصل - على الأقل - إلى مستوى الكتابات الروائية عند معاصريه^(٢).

الهوامش

- (١) عبد السلام المسدي: الأسلوب والاسلوب، ط، الدار العربية، تونس، ١٩٧٧، ص ٨٨.
- (٢) رينيه ويلك، أوستن وارن: نظرية الأدب، ترجمة عبيد الله صبحي، ط، المؤسسة العربية، ١٩٨١، ص ٣١.
- (٣) مصطفى ناصف: اللغة بين البلاغة والأسلوبية، ط، النادي الأدبي بجدة - المملكة العربية السعودية، ١٩٨٩، ص ٤٢٠.
- (٤) رينيه ويلك - أوستن وارن: نظرية الأدب ترجمة عبيد الله صبحي، ط، المؤسسة العربية، بيروت، ١٩٨١، ص ٣٣.
- (٥) هاتف من الأندلس ص ٦٠٥.
- (٦) محمد غنيمي هلال: الرومانتيكية، ط، دار العودة، بيروت، ١٩٧٣، ص ٥٣، ٧٣.
- (٧) هاتف من الأندلس ص ٥١٧.
- (٨) ميخائيل باختين: الخطاب الروائي، ترجمة محمد بركة، ط دار الفكر، القاهرة، ١٩٨٧، ص ٥٨-٦٧.
- (٩) هاتف من الأندلس ص ٥١١-٥١٣.
- (١٠) حلمي القاهره: الرواية التاريخية في أدبنا الحديث، ط، دار الاعتصام، القاهرة، ١٩٩٠، ص ٤٣.

كاتبها وإنشائها وقد حفلت رواياته بذلك الأسلوب الجزل الفخم، الذي يضم عدداً من اللفاظ المهجورة، أو يعتمد على معجم غير مألوف، بهدف تقديم أسلوب يقلده الجيل الجديد، الذي تأثر بلغة الصحافة السهلة^(٣).

■ وهكذا يبدو أن الجارم - الذي تربى في الأزهر وكلية دار العلوم وبدأ حياته الأدبية شاعراً - لم يستطع أن يتخلص من ثقافته المحافظة، ولذلك جاءت الرواية التاريخية عنده (أقل فنية) من أعمال بعض معاصريه، ولكنها تميزت برؤية مناصرة للتاريخ الإسلامي ومنحازة للأدب العربي، وقد تبدي ذلك من خلال الرؤية والتشكيل - كما أوضحنا ذلك بالتفصيل.

ونؤكد - في النهاية - أن الرؤية السياسية في روايات الجارم، تعبر عن (موقف) سلفي محافظ في الفكر والفن. وهذه الرؤية كانت - ولا تزال - تمثل تياراً حقيقياً في الواقع العربي. لكن المؤلف لم يستطع

دار المنهل للنشر والتوزيع

Al-Manhal Home of Literary & Publishing Ltd. - Jeddah - K.S.A.

نشر على
أقرب للحصول على المعلومات الإضافية

مجلة المنهل

Al-Manhal Magazine

حداثة / التوزيع من ب ٢٩٢٥ - جسر بريد ٢١٤٦١
٦٤٢٨٨٥٣ - فاكس : ٦٤٣٢١٢٤ - ناشر :
الملكة العربية السعودية

General Office
Jeddah/ Sharafteyah - 21461 P.O. Box: 2925
Cable: Al-Manhal - Tel 6432124- Fax 6428853
Kingdom of Saudi Arabia

عاما في خدمة الصحافة

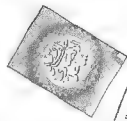
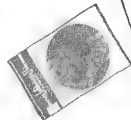
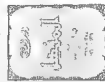


انظروا انظر المرض الخاص بالحق

- قيمة الاشتراك السنوي للأفراد (١٥٠) ريال سعودي لا غير يشمل الاشتراك (١٠) أعداد سنوية بواقع نسخة واحدة فقط لكل عدد موزعة على النحر التالي.
- ثمانية أعداد عادية إضافة الى عدد من مجازين هما العدد الخاص والعدد التخصصي بالنسبة للدارس الحكومية والمؤسسات والشركات ينسب الاشتراك بواقع (٢٥٠) ريال سنويا

معلومات المجلدات (المجموعات الكاملة)

- تشمل الأعداد من العام ١٣٥٥ هـ وحتى العام ١٤١٢ هـ في مجموعة مجلدات تجلدا فاحصا
- تتوفر المجلدات في ثلاثة ألوان (الأبيض - البني - الأزرق) إضافة الى الكشاف التفصيلي للمجلد.
- قيمة المجموعة الكاملة (٨٠٠) ريال للأفراد - و (١٢٠٠٠) ريال للشركات والمؤسسات والدوائر الحكومية
- تتوفر الأعداد الخاصة والتخصصية في مجلدات منفصلة حسب التلخيص الزمني بسعر (٥٠) ريال للعدد الواحد للأفراد.
- المجلدات الصادرة من العام ١٤٠٦ هـ وحتى الآن متوفرة للأفراد بسعر ٤٠٠ ريال للعام (للمجموعات الكاملة)



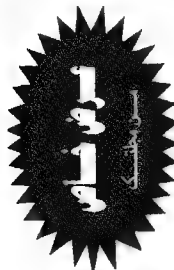
Al-Manhal Home of Literary & Publishing Ltd.
تأسست عام ١٣٥٥ هـ
على يد الأستاذ
عليه رحمته الله

دار المنهل

الأسعار شاملة رسوم البريد والشحن.
للمراسلة يرجى الاتصال بمعلومات طباعة : ٠١/٨٥٣١٢٤

نصميم ونشر: عبد الرحيم وزاد عالم الأدب

لمزيد من الاستفسار فضلاً الاتصال
بالعلاقات العامة ت: ٢/٦٤٣٢١٢٤



ALMIRAL
قوسى المجلات السعودىة

دادة المنهل للصحافة والنشر المعمولة يعددها أن تترافق اقترانها الكرام بشرى هذا المرض الخاص الذي يشمل اشتركا بدورية الدارة الموسومة بمجلة المنهل إضافة إلى مجموعة من مطبوعات الدارة ومؤلفات مؤسسها عبد القدوس الانصارى كما يشمل هذاها عينية.

هذا المرض الخاص تقلده الدارة ايرانا منها بفكرة تجميع العلم والفائدة التي اکتبها المؤسس عليه رحمة الله وإهداء على منهجنا الذي اخطه ودأب عليه.

شروط العرض الخاص:

- إشترك بمجلة النهل لمدة ٣ سنوات علما أن الإدارة تصدر ١٠ أعداد سنوية على النحو التالي : ثمانية أعداد عادية إضافة إلى عددين مختارين هما : «العدد السنوي الخاص بالعدد السنوي المختص» ، «العدد السنوي عتيق» من الإدارة .
- قيمة الاشتراك شاملة أجور البريد والضمان .

☐ اشتراك لمدة عام☐ اشتراك لمدة عامين

خاص بلادرية المندل

■ **بمبدأ إطلاعي علمي** شروط الاشتراك في دورتكم المجموعة الكاملة والعروض الخاصة، أُرغِب في الاشتراك

المساعدة إدارة المنزل والمحاسبة والمفسر المحدودة

☐ ففلا أرتب في اقتناء مجموعة مجلدات الأعداد الخاصة والمبتارة المرفوعة بالقسمة.

☐ **فعلًا** أرغب في الاستراحة في المرمم اخاص الموضح بالقسمة.

☐ **فعلًا** أرغب في معلومات إضافية حول جلدات الجمرة الكاملة.

☐ **فصلاً** ارضي في مملوكت إيفانيه حسن إحصاءات التهل.

بارفاق لكم طيه سندا بقيمه الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسمة. ولكم تسكري وتقديرى.

[illegible]

لفضلا نغنيون الشبكات أو التحويلات باسم (جانبه المنسل)

11

المخزون

المدينة المنامة

.....

100



Wahd Magazine
مجلة الوحدة العربية

لَا يَنْفَعُ عَنْ هَذِهِ الرُّسُوفِ إِلَّا الْغَنَاءُ بِهَا

السيد محمد الغزالي

الدائمة والفكر الاسلامي الجليل



الميلاد: في قرية نكلا العنب مركز إيناي البارود - محافظة البحيرة بمصر، ولد الشيخ محمد الغزالي في الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٩١٧م. الحياة العلمية والعملية: في كتاب القرية كانت المرحلة الأولى من تعليمه حيث حفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ القراءة والكتابة. التحق بعد ذلك بالمعهد الديني الابتدائي بالإسكندرية وبعد ثلاث سنوات حصل على شهادة الكفاءة. ثم حصل على الثانوية العامة والتحق بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر الشريف سنة ١٩٣٧م. وتخرج فيها سنة ١٩٤١م متخصصاً في الدعوة. وحصل فيها على ما يعادل درجة الماجستير عام ١٩٤٣م من كلية اللغة العربية.

نقطة توهجه: ظهر أول مقال للشيخ محمد الغزالي وكان لا يزال طالباً في السنة الثالثة في الكلية في مجلة الإخوان المسلمين. وكان ذلك بدعوة من الشيخ البنا الذي اتصل به وشجعه وآزره. إلى أن صار الغزالي سكرتيراً لتحرير مجلة الدعوة. تمثل آراء وفكر ومؤلفات الشيخ محمد الغزالي توهجاً دائماً لا يخبو له ضياء وهو حتى وقتنا الحاضر لا يزال يعطي الكثير من فكره وإسهاماته في الدعوة. ومواقفه العظيمة داخل بلده وخارجه.

فها هي آراءه في وسائل الدعوة وفي التعليم الاسلامي وفي كل القضايا المتصلة بالدين والحياة النابعة من الفقه الاصيل بالاسلام والعقل المتفتح. تنشر في شتى أرجاء البلاد. وها هي كتبه تنصدي بكل قوة لكل صور الغزو الفكري في العالم الاسلامي.

كيف نفهم الاسلام. فقه السيرة (طبع نحو عشرين طبعة). تفسير سور «الانعام». «الشعراء». «الواقعة». «غافر» بمنهج موضوعي. مؤلفات للغزالي تمثل توهجاً يعم ضياؤه ونفقه.

وفي المملكة العربية السعودية عمل الشيخ الغزالي ومن خلال كتبه: الاسلام والاوضاع الاقتصادية - والمسلمون يستقبلون القرن الخامس عشر. يشيد الغزالي بالمملكة وبالمملك عبد العزيز طيب الله ثراه وبأبنائه وبالأمن فيها.

وقد حصل الشيخ الغزالي على جائزة الملك فيصل عام ١٩٨٩م. ويقول في ذلك الشاعر الكبير محمد حسن فقي «كان لهذا الاختيار صدى استحسان كبير عند جميع الناس للشيخ مكانة رفيعة لديهم وهو يستحقها بجدارته كلية. فإن كل كتبه ومحاضراته ومقالاته تستحق كل منها جائزة ثمينة ثم هي إلى ذلك تدعوا إلى نيل التزامت الذي يبرأ منه الاسلام وتدعوا الى التحرر والتسامح في حدودهما التي دعا إليها رب الاسلام ونبهه العظيم.



الفني

بقلم: أ.د. يوسف عز الدين (الطائف)

في تطور وازدهار الحركة الأدبية.

الفصاحة عن تراثه وأصالة. ولاحساسه بالغة وهو

صيفه الرمزية والرومانسية في التعبير عن نفسه.

بيده وتميل إليه، ولذلك كان الشعر أقرب إلى نفسها من أنواع

الكريم «وقالت لأخته قصيه» وجاء فيه احسن القصص عظة وعبرة وقص عليه الرؤيا اخبره بها، وقص عليه الخبر اوردته على وجهه. وكلمة اقصوصة مولدة وكذلك القصة الحديثة، وهي الحكاية الشثيرة التي تعتمد على الواقع والخيال مولدة ايضا، وقد روى ابو هلال العسكري ان اول من قص في مسجد رسول الله ﷺ غنيم الداري وقيل ان اول من قص عبيد بن عمير الليثي في مكة المكرمة وغير ذلك على اختلاف الروايات.

اهمل العرب والمسلمون القصة لانها تضيع الوقت وتلهي الجاد وهم يزيدون قضاء الوقت بما يفيدهم دنيا وأخرة لهذا لجأ بعض كتاب القصة الحديثة الى الاساطير والاحلام والرؤيا يضعون فيها قصصهم وآراءهم وأفكارهم.

ولم تكن بادىء الأمر إلا مزجها من المقامة والقصة الحديثة بعد ان انتشرت طبعات المقامات وكتب قصص العرب وجروهم وآثرت اثرها، ومن كتابها ابو النناء الألويسي والبازجي والشدياق والبستاني وعبد الله فكري وصالح مجدي وعبد الله نديم والميلحي ثم تطورت على يد المنفلوطي ومحمد تيمور وعلى عبيد ومحمد طاهر لاشين

الصحفي والخبر التاريخي والانطباع الفردي باقتضاب سريع وتركيز مفيد لان العصر اخذ يفرض على الناس السرعة في كل شيء دون اطالة مملة ولعب بالالفاظ وحشو في الكلمات ولم تعد تهتم بالانفعالات النفسية العميقة قدر عنايتها بالحدث العابر والفكرة السريعة وبعدت عن المعاناة الحقيقية والانفعال النفسي لانها تركت قواعد القصة الاصلية وابتعدت عن الحدث وزمانه.

القصة والاقصوصة:

وبالرغم من تطور الفن القصصي فما زال النقاد يختلفون في تحديد معاني اشكاله الادبية، كالفرق بين القصة القصيرة والاقصوصة، او الفرق بين الرواية والقصة، وسرى الاختلاف في تعريف المسرحية والرواية بالرغم من ان المسرح هو الحد الفاصل بينهما.

فما مقياس هذه الانواع الادبية؟

هل الزمن؟ ام الطول؟ ام القصص؟ ام الاحداث؟ ام الابطال؟ كثرة وقلة لوضع موازين لتحديد معاني هذه الانواع؟

ان فعل .. قص - الشيء تتبع اثره وفي القرآن

كانت قاعدة حياته وتحمل عن كثير من المثل السامية القديمة في سبيل الحياة المادية، وظهرت امراض اجتماعية جديدة لم يكن يعرفها الغربي، واضطر الانسان لاستغلال طاقات اخيه الانسان بكل ما يملك من قوى وجشع مادي، وظهرت الرغبة المادية التي قطعت اواصر الود والبراءة وحب الخير وبدأ الانسان صراعاً من اجل الحصول على المال والتزاحم من اجله بين ابناء الاسرة الواحدة وبين الجار وجاره والمواطن مع ابناء وطنه حيا في المال والحصول عليه وتنافس الجميع في الحصول عليه وبدأت في مراكز العمل حى تنافس الزملاء ونافس الاخ اخاه والصديق صديقه والاين والده لان اللاشعور قد كرس ورسب المشكلات الاجتماعية ولما ابدع الكاتب صور هذه الحياة الاجتماعية المادية وكان صادقا في رسمها ووضعها وقد تمثلت في المشكلة في ذاته الفردية وغربته الروحية واحساسه الفردي وظهر عدم الانتهاء القوي للأسرة والبلد واحس بأنه غريب بعيد عن المجتمع المادي كله وظهرت الغربة في ابداعه الذي قلدها كثير من كتاب الشرق وسرت في ادبهم دون شعور لان الكاتب غريب في مجتمعه البعيد عن مثله وطموحه .

هذه الغربة وعدم الانتهاء والشعور العميق بالفردية ابعدت المبدع عن الالتزام الفني لان تداعي اللاشعور سيطر عليه ودخل احساسه الباطني فاشتط لان احساسه انجرفت نحو تيارات متعددة تحكمت فيها الصور الانسانية المتباينة بين مثل قديمة راسية في اللاشعور وحياة مادية متحركة فكان الابداع الفني ناقصا بالقياس الى القواعد الفنية وهذا ما ادهش كتاب الشرق في الجديد المتناقض الناقص اسلوبا وفنا واعجتهم البساطة في التعبير والسهولة في التراكيب ولفت نظرهم التأمل الفردي في الابداع العميق في الانتاج ولم يعرف اكثرهم ان الانتاج الغربي والابداع جاء متأثرا بحياة الغرب المادية والاهتمام بالفكر الفردي للكاتب .

وقد تاه بعض نقاد الشرق في فهم الادب الغربي ولو عرف تاريخ الغرب وفهم التسلسل الحضاري للامم لتمتع بما يقرأه من القصص وزادت متعته عندما يشاهد المسرحيات ولئن تكون المفاهيم مضطربة امامه اذا كان مكتمل الثقافة مطلعا على تاريخ الفكر العالمي وما انبهر

في سبيل شبح الاقطاع، وهذا مثل واضح لما كان يعالجه الادب الانكليزي، وكان الاسلوب هادئ المسيرة متزن الحطوات ثم تحول الى ثورة وغضب وحقد من جراء كتابات الشيوعيين الذين يريدون تدمير الطبقات بينما كان الكاتب الانكليزي يكتب عن نظام الحكم ومشكلات المجتمع يهدو لان الشرقي لم يكن قادرا على التخلص من الحاكم الا بالثورة بينما الشعب الانكليزي كان قادرا على التجديد بالانتخابات الحرة وبالحرية التامة، لان النظام الانكليزي يحترم الحرية الفردية والرأي المعارض، اما الشرق فيسجن المعارض ويعذبه ويسفك دمه، فكان رد الفعل عند الادباء الحقد والثورة والكراهية، لان النظام منهم من الافصاح والتعبير فأخذ النظام الانكليزي يتطور عندما اخذ الكتاب الحرية في النقد والتقويم ولم يخف من السلطة عندما يكون معارضا ويتحدث عن المشكلات العامة، وكان من جراء هذه الحرية زوال ساحات النقد ضد الحاكم فانصرف كتاب الغرب الى قضاياهم النفسية، لان الرفاهية الاجتماعية ابعدتهم عن المشكلات الاجتماعية التي كانت نبع ثراهم لان الحرية الفردية الواسعة اعطت الحكام درسا واخذت تعني بالفقراء بالضممان الاجتماعي والعناية بالعمال والفلاح والفقير وانحسار الحكم الفردي اصابع ساحة كبيرة للأفلام الانكليزية بعكس الشرق الذي كان النظام لا يزال مركزيا قويا مستبدا .

■ ان الرفاهية الاجتماعية بالقياس الى الشرق اعطت الكاتب الغربي وقتا للابداع فبعد ان انصرف عن قضايا المجتمع وجدناه يترك اللاشعور يميل عليه التداعيات او الالهام او احيال الكامن في اللاشعور ينساب في ثنايا الحوادث مع شخصيات الحدث المطلقة العنان دون ان يكثر للاسلوب او التسلسل الزمني او يتقيد بقواعد الفن القصصي والمقومات التقنية التي كانت قد وضعت للفن القصصي كالحبكة والتكامل اللغوي للحدث ولم يتقيد الكاتب الغربي بها، في الاحداث وتسلسلها وسرد الحوادث لانه اعتمد في اول الامر على مسيرة الاحاسيس اللاوعية لأن التطور الاقتصادي الذي سيطر على اوربا جاء بواقع مغاير للفكر الرومانسي الذي ساد القرن التاسع عشر بعد ان اعتني الغربي بالواقع المادي الذي

وضعی و تاه .

كما ضل المستعربون في فهم الادب العربي لانهم لم يفهموا الحضارة العربية والاسلامية وتحيروا امام اولياته وظهر الغموض في ترجماتهم لعدم اقتران الادب بتاريخه الحضاري .

القصة في المملكة العربية السعودية:

قلت ان الادب الغربى في اكثره يعتمد اعتمادا كبيرا على الفن القصصى سواء اكان روايه ام مسرحيه ام قصه قصيره ونجد الواقع الغربى واضحا في هذا الفن وقد تطور هذا الفن مع تطور حياه الغرب وتقدم حضارته ونموه الفكرى والفنى فكان ادب القصه سجلا لكثير من فكر الغرب وادبه وعلمه .

وإدب القصة كالشعر الذي مثل المجتمع العربي وحضارته وتطوره لاننا امة تجل الى السماع اكثر من ميلنا الى القراءة ومازال حب الشعر ظاهرة على ادباء العرب فالاديب يفرح اذا قيل له انه شاعر اكثر من غبطته اذا قيل له انك قصصي او روائي .

وقد تأخر العرب في الفن القصصي لتأخر الغربي باستثناء الادب في مصر حتى اعلن الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ اذ بدأت بوادر الفن الغربي تدخل العالم العربي بعد الحرب العالمية الاولى وبالرغم من وجود صلات روحية وادبية بين السعودية ومصر بحكم القرب والحج فكان تأثر الرواد بالتيارات الجديدة محدودا حتى كثرت التيارات الغربية المترجمة فبدأ الكتاب يتأثرون بما قرأوا فكانت مشكلات المجتمع العامة اول ما كتبوا فيها لعمق صلاتهم وتأثيرهم تأثيرا مباشرا به في ظل المثل العربية والاسلامية قاعدة ثقافتهم واساس فهم الادبي فارتفع الفن القصصي اسلوبا وفكرا بالاستفادة من الحدث

مستفيدا من تيارات الاصلالة العربية والاتجاه الانساني.

جاء جيل جديد ورث جبل الرواد لكنه غرق في تقليد الغرب دون فهم لجذوره الحضارية وبعائه النفسية والاثري الاجتماعي في الادب، لان الغرب سيطر علينا بحضارته ومخترعاته واراؤه وما زال قويا مهيما، وقد استفاد الرواد من التراث والتخلص من اثر المقامات والحكايات والسجع واختيار الكلمات ذات الرنين لانه مزج بين القديم والجديد، وان الحكم الدقيق على الفن القصصي في المملكة يحتاج الى دراسة طويلة واستقصاء واسع لاختلاف التيارات الفنية وتناقض الآراء الفكرية وتنوع الاساليب تبعاً لثقافة الكاتب ومقدار هضمه للتراث العربي وتأثره بالفكر الغربي.

لا شك بأن البداية كانت ساذجة متأثرة بالمقامات وبالفصص الشعبية وقد حفظ الكتاب التراث من الأسفاف والأبذال فكانوا قادة مصلحين يحاولون أن يطوروا المجتمع باختلاف الفهم وظهرت التيارات ووجدنا الرومانسية والاجتماعية والواقعية والرمزية مختلطة، تلفهم غربة واضحة وحسرة عميقة وقلق حزين مع التزام بالقضايا العامة التي سادت المجتمع والاحساس بألم حائر لأن جيل الرواد عانى من الصراع بين المثالية والواقع المتخلف الذي كانوا يعيشون فيه.

كانت عادات البادية والزراعة تختلط بالثراث الاصيل تتطور لمواكبة التجديد الحضاري، وكانت الجرائد والمجلات العربية تهتم بالمقال الافتتاحي القائم على الاصلاح فنشرت القصص بهذه الجرائد فكان الرواد مصلحين وكتابا في وقت واحد من هؤلاء الرواد: «احمد السباعي وحسين عرب وعبد الله عبد الجبار ومحمد سعيد العامودي وحامد الدمنهوري وقد امتاز ادبهم بالوضوح والبساطة والوعظ والتعليم .

فأحد السباعي : اهتم بالمجتمع الذي كان يعيش فيه
لانه كان مجتمعاً فيه من مختلف الامم واللغات والمراكز
الاجتماعية والاقتصادية وظهرت مشاهداته الفردية
واضح في قصصه وعلى رغم السرد الواضح في اسلوبه
الا انه طور القصة بجمال عباراته وحسن تعبيره مع
الحفاظ على المثل العليا والاهتمام باليتيم والفقير

الجيل المعاصر:

يأتى الجيل المعاصر الذي يَعدُّ عن التراث والاصالة الاسلامية وانتهى بالثقافة الغربية فنجد في ادبه الميل الى الرومانسية والرمزية لاحساسه العميق بالالم وغربة الروح والاحتجاج النفسي وعدم الشعور بالمسؤولية لانه لم يجد ما يفرغ فيه طاقته الفكرية لانه حار بين النظرية المثالية والواقع العربي المرير وتناقضاته فولد فيه القلق والحيرة وتاه بين السمو النفسي الذي درسه وبين التدني الاجتماعي العربي فظهر على ادبه التمرد الذاتي ومحاولة للتخلص من المورثات الخضرية الاصيلية والثورة على انماط الاسلوب العربي الاصيل الذي جاء من ضياع الامل في الوصول الى مثالية عالية قاده الى عبث واضح وضخالة ثقافية سطحية فكرية لانه لم يتعمق في دراسة اللغة والتراث والتاريخ فعاثته ثقافته عن التعبير عن احساسه بصدق ووضوح بعد ان احتك بتيارات جديدة من اثر ترجمة القصص الغربية التي لم يقدر على مجازاتها فانسابت مشكلات الغرب واساطيره في ادبه وتحدث عن مشكلات ولم يجد الحلول لمعضلاته فظهرت الآراء المتناقضة في ادبه والحيرة في اتجاذه .

ولا شك بأن الجيل ليس مسؤولا عن هذه العوامل لانه اراد التطور والتجديد وما يناسب حياته ومجتمعه فحدث من رغباته فاحتج بالتطور والحداثة .
لم اضرب الامثلة بكتاب القصة المعاصرين بالرغم من تفوق بعضهم وتطور اساليبهم ولكن اردت ان اضع الفكرة العامة عن ادبهم فقط وقد تطبق على اكثرهم في الجيل الثاني والثالث .

الهوامش

- (١) قصة: تنبيه، وقص حكي (فانقص القصص لعلمهم يتكثرون) ووردت في القرآن الكريم اكثر من عشرين مرة فعلا ومصدرا .
- (٢) نشرت في (قول في النقد وحداثة الادب) الذي طبع في القاهرة .



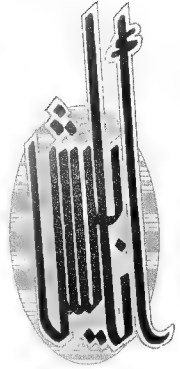
وعزيز ضياء : يختلف مستفيدا بصورة مباشرة من الادب الغربي لمعرفة الواسعة به فزادت مساحة الفن امامه وكان متفائلا وأميناً كل الامانة مع شخصه واحداث قصصه لذلك لم نجد له خيالا واسعا شأن الذين كانوا شعراء ثم اصبحوا كتاب قصص وروايات .

وسباحى احمد عثمان : خلط بين الواقعية التي احسها وحياة المجتمع الذي انعكس في نفسه وفي تفكيره وكانت تدور في نفسه ثورة وصخب واحتجاج والم وجدناها في ادبه الذي يعبر فيه عن باطن مملوء بالشجن والحزن وغربة عميقة ومشاعر تائهة .

وعبد الله الجفري : يميل الى السهولة والسرعة والتحليل النفسي، له قابلية ممتازة على التعبير عن المواقف المتعددة ويحاول ان يفسر المشكلات التي تمر بشخص المجتمع بمحاسنه ومساوئه، وهو ذو ذوق مرهف وله عين تلقت الاحداث الانسانية لكنه بدد طاقته في الصحافة ووزع جهده في اعمال متعددة .

د . محمد حميد يمانى : كتبت عن فنه الروائي مقالة^(١) وهو اديب اعتمد على قابليته الفنية اراد ان يجدد وقد اعانته مصادر الثقافة التي يتقنها وفكره العلمي على الانفراد بتفاصيل وجزئيات متعددة، يؤثر الكليشآت الحلوة والعبارات الجميلة وهو ملتزم، حافظ على الاسلوب الفني وحاول جاهدا ان يلم بالاحداث المتناقضة لم يتقيد بالقواعد الفنية الدقيقة مع ان الفن القصصي جزء من فكره وادبه، صادق التصوير في ابداعه الفكري دقيق الرسم لشخصه واحداثه .

حسين عرب كاتب شاعر تمجد الشاعرية في قصصه والذوق المرهف فهو يكتب بنفس الشاعر وهو شاعر رقيق حائر بين الفن القصصي والابداع الشعري وقد اجاد في النوعين ووقف شاعرا مرهفا وكاتباً مبدعا عميق النظرة جميل الاسلوب .



عبد القدوس الانصاري

علي احمد باكثير

طاهر زغشري

في اليوم الثالث من عيد الفطر المبارك لعام ١٣٥٢ هـ التقى صاحب كريم في بستان
الأستاذ عبد اللطيف أبي السمح في المدينة المنورة. خارج باب قباء. وقد جرى حديث
الأدب والشعر دفاقاً يطر جوتلك الليلة..
وصفحات الأنبياء هذه، تسجل لونا من ألوان العطاء الشعري والأدبي - فن
المساجلة - كاد ان ينقرض في أيامنا اللاحقة هذه.

باكثير:

شواهد عند إله السماء
على الظالمين وللعادلين
تعجب من سطوات الزمان
ومن عبث الدهر بالمالكين
الانصاري:
وأحد بدا في جلال عظيم
كشيخ وقود بزى حين
لك الله من منظر فاتن
يميت الهموم ويحيى الظنون
رياض وزهر وجو جميل
وسيارة وسطها ينشدون

باكثير:

كأن النخيل وهن صفوف
عراس في يوم عرس جلين
وقفن عليهن خضر اللبا
من لترقص تنتظر الزامرين

ابو السمح:

ومن فوقها الشمس جاءت تنير
دجاها فيستأنس المظلّمون
وأثل طويل بدا مثل ما
بدت غنم ترتعى في الذقون

الانصاري:

وغيم تسرى بفعل النسيم
كفم ثقيل سرى عن جبين

باكثير:

على باكثير:

رعى الله يوماً رأينا به
وجوه المنى سرت الناظرين
كان النسيم به عادة
لتقبيلها تندب العاشقين
كيمن الرحيم برأس التيم
يمناه فوق رؤوس الغصون
يمر فيجلو هموم الكتيب
ويوشك ان يجي الميتين

الانصاري:

كان الجبال خيام نصبن
وذاك النار عليها أمين
كان الغصون غصون النخيل
غداير منبرشة للمجون
كان السماء وقد غيمت
سباتك من فضة ما طلين
كأن الحرار حرار قبا
إماء صففن بيهو عزيز

باكثير:

كان السماء بها صفحة
تلالا من صحف المتقين
كان الجبال ركام الحبوب
مدى الدهر تنتظر الأكلين

الانصاري:

ولكنها تاكل الأكلين
وتشرّب ايضا كذا الشارين

شهدنا النسي وآل النبي
وأصحابه الغر والتابعين

الانصارى:

منائر مسجد هذا الرسول
تزف المرات للزائرين

ابو السمح:

وأما المنائر وسط البيت
فمثل الفؤوس وسط الكمين
حسان وقفن بقدر رشيق
نشرن الغدائر فوق الفصون
ثلاثة أوشحة في ثلاث
حضور لكل وأعين عين
في منارتى مسجد المحطة:

وقبته وعبدتين في مسجد اسود
ن وردفهما واحد قد يكون

ابو السمح:

بساتين منثورة في قبا
وفيهما زروع وفيها عيون

الخياري:

ويستأن عبد اللطيف الذي
بتلك البساتين زان العيون

ابو السمح:

لقد ضمنا مجلس موفن
كمفقد بديع فريد ثمين

وقد زانه بيننا باكثير
عليه الوقار فصيح مبين

الزمخشري:

وطير ترنم في غصنه
يناجى الحياة بصوت حنون

جهاد الحياة يذيب الفؤاد
وصفو الطبيعة يشفي الحزين

فهذا الجمال وهذا الجلال
دليل الصفاء وود متين

وان الرياض هنا جنة
تروح عن انفس المذنبين

ابو السمح:

فلو لم أكن مغرما قبلها
لكنت بها اليوم في المغرمين

ارى أسعدا جاءنا بعدما
أفاض هناك صلاحا ودين

ومن بعده جاءنا باكثير
بفضل رجيع وعقل فطين

الانصارى:



وما لكم قد نستيم أحيا
تفرد عنكم بصمت مكن
وما جاءكم في أصيالكم
بيت ولا شطرة تستبين

الخياري:

هو الشيخ صالح الحيدري
أسير السكوت طويل السكون

الانصارى:

فيا رب انقله من صمته
وأبدله نطقا وشعرا رصين

باكثير مجيبا مدافعا:

وما ذلك الصمت الا الوقار
أما تفهمون أما تشعرون؟

الانصارى ناقدًا:

كأننا مجانين في غرفة
ومدحكم قد خلا من جنون!

ابو السمح مؤيدًا:

ولا حارس عندنا بل نرى
بغير حبال كذا مطلقين

صالح الحيدري يتكلم:

أجاء لنا الشاي فينا فتى
فانعمشنا بعدهم كمين

واتقن طهو الطعام لنا
فتى بالثناء جدير قمين

باكثير الحيدري:

فمن خالص التبر اسكاته
إذا فضة كان ما تنطقون

الزمخشري مجيبًا:

فوحى القرىض ونظم الجمال
ونثر الدراري له قادرون

[illegible]

الخيارى:
وانعشت القلب رؤيا النخيل
وكانت بها بهجة للعيون
ويرسم بساتنا قد غدا
يمس بقدر يثير الفنون
ابو السمح وقد جاء وقت المغرب:
وبعد فقد جاء وقت الصلاة
فقوموا اليها اما تستحون
ابو السمح مؤكدا:
اغض نصحي فلا تسمعون
ولكنكم معه تكتبون!
الانصاري خاقا:
صلاة الاله على المصطفى
وحياكم ربنا اجمعين

كتب الأديب المهجري الأستاذ توفيق خنعون مقالا نقديا عن الشاعر محمود غنيم تحت عنوان (خليفة حافظ) ذهب فيه إلى أن الشاعر بديعاجته المشرقة، ومعانيه السهلة، وخواطره الصادقة وإحساسه الرقيق يُعدّ امتدادا لشاعر النيل، وقد صدق الناقد الأديب فإن محمود غنيم أشبه الشعراء بحافظ، وإذا كان شاعر النيل يسطر على الاحتفالات الأدبية بمزايده الفنية القريبة إلى ذوق الجمهور فيقابلونه بالتصفيق، فقد كان خليفته من طرازه في هذا المضمار، فقد يجتمع في الحفل شعراء أقوى منه تحليفا، وأدق تصويرا، وأعمق غوصا، ولكنهم عند الاستماع لا يبلغون مبلغه! إنما يجوزون تقديرهم الراجح عند الدارس المتأمل، والقارئ الفاحص، وما أقل هؤلاء، على أنهم ميزان الترجيح.

ما أذكره عن غنيم، أننى رأيته ذات ليلة يقدم للأستاذ الزيات قصيدة تحت عنوان (وحى الشرق) لتنتشر في أحد الأعداد الممتازة الخاصة بمطلع العام الهجري، وكانت القصيدة لا تتجاوز عشرين بيتا، فسمعت الأستاذ الزيات يقول له، ما هذا؟ ليست عادتك مع العدد الممتاز؟ فقال الأستاذ غنيم معذرة، فهكذا جاءت وليس لى أن أفعل.

وحين خرجنا معاً إلى القضاء الربح، وجدت الأستاذ غنيم، يضرب كفا بكف، ويقول: عجيبة والله! هل الشعر بالقنطار والطن، حتى أملا صفحتين من الرسالة! قلت في هدوء، يا سيدي المناسبة الدينية جلية، وقد تعود القراء منك في الأعداد السابقة أن تبذل وتمتّع، ولولا حرص الزيات على أدبك، ما طلب منك أولاً أن تشارك في العدد الممتاز، وما استقل ما أتيت به ثانياً، فقال غنيم: القصيدة تحت عنوان (وحى الشرق) وقد ابتدأتها بقول:

مهدي الهدى ومثابة الأقمار
نور البصائر أنت والأبصار

السَّاعِر

محمود غنيم





بقلم: د. محمد رجب البيهسي

فيك الشرائع والشموس تلاقنا

فتلاقنا الأنوار بالأنوار
ومضيت أتحديث عن السوحي السماوي في بلاد
الشرق، وعن أثر الحضارة الأوربية في إشعال الحروب
وتدمير الاجساد وعن البيان الشرقي في لغاته الجميلة وعن
أخلاق الشرقيين وأطباع الغربيين، فإذا يريد الزيات
أكثر من ذلك، قلت إن المعاني كثيرة وتتسع لمائة بيت
فقال: غداً ستقرأها وتحكم، وتنقل الحديث إلى شعاب
أخرى، حيث جلسنا في مقهى بباب الخلق، ولكن
الشاعر لم يثبت عند رأيه، فقال لي في ختام الجلسة:
الزيات له حق، ستظهر قصائد العدد شائعة دون هذه
المسكية! الفرصة ستأتي في العام القادم بإذن الله.

استئذان وقال: شرفني أخى الأستاذ رجب فقال هذا
البيت، وأنشد ما قلت، وكانت مفاجأة لي ولزملاء،
وللأستاذ غنيم بنوع خاص، إذ كان، على علاقة متوترة
بالغزالي لأنه يصاول في النقاش وكأنه يصارع، فقال
غنيم: البيت رديء وكاذب، وما كدت أخرج من الحلقة
بعد الانتهاء، حتى استدعاني الشاعر الكبير، وصاح
بي: ما هذا الهراء يا ولدا أنت الذي لم تمدح طه حسين
والعقاد وأحمد أمين بمدح الغزالي وتجعله بحترًا! الشعر
كرامة، الشعر كرامة! ولم أجد غير السكوت إذ ماذا
أقول؟

(في امتحان الشربة)

حين عينت مدرسا أول للغة العربية بدار المعلمين
بالفيوم، كان من النظام المتبع في وزارة التربية والتعليم أن
تقام دورة تدريبية للمدرسين الأوائل تمتد أسبوعين،
تلقى فيها المحاضرات صباحاً، وتدور المناقشات
الشفوية مساءً، وكان الأستاذ محمود غنيم مع أحد
أساتذة الجامعة يديران حلقة النقاش في مسائل الأدب
والتربية والاجتماع، فأتخذ الشاعر يرعاني بعطفه
وتشجيعه، فلا يبدي رأياً إلا وسألني ما رأيك؟، ثم
انقلب الأمر فجأة لأمر يسير، فقد كان لنا زميل هو
الأستاذ الغزالي حارب تعود على الجلوس معي في الفترة
المهذبة بين الاجتماعين فكانتنا نتناول الغذاء معاً كما تسير،
ونصلي الظهر والعصر، ونجلس في المقهى حتى تحين
المناقشة المسائية، وفي بعض الجلسات جرى على لساني
هذا البيت مخاطباً الغزالي:

عهدتك بحترًا لا فقيها

ككيف دعاك والدك الغزالي
وما كادت حلقة النقاش تبدأ، حتى قام الغزالي دون

(في الفيوم)

حضر الأستاذ محمود غنيم للتفتيش في إقليم الفيوم
لمدة أسبوع، وفي أول يوم شرف فيه المدينة اتصل بي
تليفونيا، وقال إنه يود مساء هادئاً دون أن نجتمع بالمقهى
مع الزملاء كمادة الكبار من المفتشين، ويرغب أن أزوره
في الفندق مساء مع ديوان شعري يكل الى اختياره،
لنقضى في قراءته أمسية أدبية هادئة، فأخذت أفكر فيها
أختار، وراقني أن أصبح الجزء الثاني من ديوان الشاعر
الكبير الأستاذ خليل مطران لنقرأ معاً قصيدته الرائعة
(عصفورة مغترية) وهي من عيون الشعر المعاصر، وما
أظن أحداً من زملاء الشاعر الكبير قد وفق إلى معانيها
الرائعة ذات التصوير المبتكر البديع، وشعر مطران يقرأ
على مهل وقل أن يعطى مضمونه الدقيق إذا أنشد في
حفل، فلما واجهت الأستاذ بديوان مطران لم يبد على
وجهه الارتياح، ثم قال لم تجد غير هذا الديوان، قلت
سأسمعك نادرة من نوادر الشعر العربي، فقال وهل
لدى مطران هذه النادرة، قلت ستسمع، ثم أخذت أقرأ
القصيدة ومطلعها:

مدحني العقاد بقصيدة، هي معي وبخطه! والحق أني فوجئت، فأننا أعرف أن العقاد متشامخ، ولا يجامل غير أقرانه الكبار، ولكن الأستاذ غنيم، اندفع يقول، لقد زرت أسوان في الشهر الماضي للتفتيش وعلمت أن الأستاذ العقاد يجتمع بزواره في منزله هناك، فوجدت الشعر يسرع إلى لساني، وذهبت لأتشده هذه الايات.

أسوان والعقاد فيها كعبة

سمح الزمان فصرت من حجاجها
قد كنت أبصرها برأس حاسر
واليوم قد أبصرها في تاجها
قولوا لرواد الكواكب إنني
زرت النجوم الزهر في أبراجها
الضاد يا عباس أنت سراجها
وأنا شعاع من وميض سراجها
■ فابتسم العقاد، وأجال فكره، فرد علي بقوله:

أسوان في دهر السباحة كعبة
بحداتها، والفر من حجاجها
أقبل إليها يا غنيم وزد بها
حيثتها برجاً إلى أبراجها
والشعر من وحى الغنيم غنيمة
أغنى النشأة مزود من حاجها
أنت السوميط من السراج إذا ارتقت
ومضاته العليا إلى معراجها
قلت هذا رائع، فصاح غنيم، أصبحت أحب العقاد، لأنه السيف الذي يبحث رقاب أصحاب الشعر الحر، ولن يثبتوا أمامه بحال، ومات العقاد فوئاه غنيم، ثم ودع غنيم فبكيناها.



الشاعر العظيم، وكان مطلعها.
عرش ينسوح أسى على سلطانه
قد غاب كسرى الشعر عن إيسوانه
طوت المنون من الفصاحة دولة
ما شاهدها هرون في بغداده
في نمة الفن المقدس عازف
لقى الحمام على صدى أحنانه
وقد قوبلت بالاعجاب، لأنني لم أكن أرى الجارم قدر ما كنت أشيد بمدرسته الشعرية التي يرأسها شوقي، والتي تعرضت لهجوم العقاد ومن حذا حذوه، وقد لحظ ذلك أساتذة الأدب ممن شهدوا الحفل، فأكثروا من إطراء القصيدة، وفهموا ما أهدف إليه من المعاني، وأمتد الحديث بنا إلى وقت طويل.

(عن العقاد)

تعددت أحاديثي مع الأستاذ غنيم في مناسبات كثيرة، إذ كان من ديدنه أن يكون نجم المجلس يتحدث وكلنا نستمع، وكان له من الشعر الفكاهي ما يسمع ولا يدون، ولكن الألسنة تتناقله فيحفظه الناس أكثر مما يحفظون الشعر المسطور، لأن الهجاء يتعلق بشخصيات مرموقة، وكل ذي نعمة محسود على أن لكل عظيم هنائه التي يجوفها غنيم فيبدع غاية الإبداع.

وكان في مجلسه الأدبي لا يبدى ارتياحا لآراء العقاد النقدية، وبخاصة فيما يقوله عن مدرسة شوقي ويقول إنه رد على العقاد وهو طالب بذار العلوم ردا مقنعا، ولكن العقاد كعادته قد تولاه بالنقض ونشر جانباً من رد الشاعر في كتاب (ساعات بين الكتب) مع ما كتبه من الرد المسهب، والخلاف كما أرى خلاف بين مدرستين قبل أن يكون خلافاً بين شوقي والعقاد، وإن كنت أقدر للأستاذ غنيم وجهة نظره الخاصة بحقيقة الشعر، كما أقدر للعقاد سعة أفقه، وبعد غوصه، ولو شاء الله لجعل الناس أمة واحدة!

ولا أنسى ذات مساء كنت بميدان العتبة بالقاهرة، فلمحت الأستاذ غنيم يجلس مع رفاقه، وعلى وجهه من الابتسام والبهجة ما ينبئ عن نشوة طافرة، فحين وقعت عينه علي قال: هيا يارب! جاءت معجزة كبرى، لقد

زيارة القبر

« الجنة التي »



بقلم: أ.د. عبد الباسط أحمد على حمولة - مصر

وجاء في سؤال الكافر أو المنافق من قصص النبوة، قوله صل الله عليه وسلم^(١) (وأما الكافر والمنافق، فيقال له: ما كنت تقول في هذا الرجل؟ فيقول: لا أدري، كنت أقول ما يقول الناس، فيقال له: لا دريت ولا تليت، ثم يضرب بمطراق من حديد، ضربة من بين أذنيه، فيصيح صيحة يسمعها من يليه غير الثقلين، ويضيق عليه قبره حتى تختلف أضلاعه) وفي رواية أخرى (.. وإن كان فاجرا أو كافرا، جاءه الملك ليس بينه وبينه شيء يرده، فأجلسه ويقول: ما تقول في هذا الرجل؟ قال: وأى رجل؟ قال: محمد، فيقول: والله ما أدري، سمعت الناس يقولون شيئا فقلت، فيقول الملك: على ذلك عشت وعليه مت وعليه تبتعت، وتقضى له دابة في قبره سوداء مظلمة، معها سوط، ثمرة جرة مثل عرف البعير، فتضربه ما شاء الله، صماء لا تسمع صوته فترجمه) ومما جاء في عذاب الكافر والمنافق في القبر (.. وإن كان كافرا أو منافقا، قيل له: ما تقول في هذا الرجل؟ فيقول: لا أدري.. ثم يفتح له باب إلى الجنة، فيقول: هذا منزلك لو آمنت بربك، فأما إذ كفرت به، فإن الله، تعالى.. أبدلك به هذا، ويفتح له باب إلى النار، ثم يقمعه قمعة بالمطراق، يسمعها خلق الله - عز وجل - كلهم غير الثقلين، فقال بعض القوم: يارسول الله، ما أحد يقوم عليه ملك في يده مطراق إلا هيل عند ذلك، فقال: (يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت).

وجاء في القصص النبوي عن عذاب الكافر في القبر، رواية عن أبي سعيد الخدري^(٢) - رضي الله عنه - قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: (يسلط على الكافر في قبره تسعة وتسعون نيننا تنهشه وتلدغه حتى تقوم الساعة، ولو أن واحدا منها نفخ في الأرض ما أنبث خضرا) وفي رواية عن عبد الله بن عمرو بن العاص: «ثم يؤمر به - يعني الكافر - فيضيق عليه قبره، ويرسل عليه حيات، كأمثال أعناق البخت فتأكل لحمه حتى لا تزر على عظمه لحما، وترسل عليه ملائكة صم عمى يضربونه بفطاطيس».

ونقل القرطبي - في التذكرة - عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: بينما أنا أسير بجنابت بدر، إذ خرج رجل من الأرض، في عنقه سلسلة، يمسك طرفها

رغب الإسلام في زيارة القبور للتذكير والتخويف وأخذ العبرة والدعاء والاستغفار للمؤمنين من أين أقبلت، قالت: من غير أبي عبد الرحمن، فقال لما: ليس كان من الأحياء والأموات، ولبيع النساء الزيادة في ضوء المقاصد السابقة، كما جاء في من رسول الله ﷺ عن زيارة القبور، قالت: نعم كان من من زيارة القبور لم أسر زيارة النساء للقبور إذا كان في خروجهن مخالفة للسواء الإسلامي، فقد روي أن: يرسولها، وفي رواية أدنى: قال: وكنت يهكم عن زيارة القبور إلا حائلة - رضي الله عنها - أقبلت ذات يوم من القبر، فقال ما بين الله من ملكة يأم ترونها، فيها ترون القلب يتدفع العيون، وتذكر الآخرة، ولا تقولوا مجرا.

فترحه».

والقصص النبوي ينير الطريق للمؤمن، ويرسخ الايمان ويعمقه، ليكون نوراً يسعى بين يديه في الدنيا والآخرة، وكل شيء يعي ويسمع ويتكلم فيها بعد الموت، فالحياة في الآخرة هي الحيوان لو كانوا يعلمون، والقبر يتكلم ويعط ويخاطب الأموات حين يستقرون في بطنه^(٣): «يقول القبر للميت حين يوضع فيه: ويحك يا ابن آدم ما غرك بى؟ ألم تعلم أنى بيت الظلمة، وبيت الفتنة، وبيت الوحدة، وبيت الدود، ما غرك بى إذ كنت تمشى فدادا؟^(٤) فإن كان مصلحاً أجاب عنه عجيب القبر، فيقول: أرايت إن كان يامر بالمعروف وينهى عن المنكر، فيقول القبر: إنى أعود عليه خضراً، ويعود جسده عليه نوراً، وتصعد روحه إلى رب العالمين».

وإذا كان كل إنسان يضمه القبر، ويطول مقامه فيه، فقد يكون في ذلك كفارة للمؤمن ورفع لدرجته، لما روى عن النبي ﷺ: (الضمة في القبر كفارة لكل مؤمن، لكل ذنب بقى عليه ولم يغفر له) وقال أيضاً: «طول مقام أمتى في قبورهم تمحيص للذنوب» وقال أيضاً: «عذاب القبر حق، فمن لم يؤمن به عذب» وقال: «وإذا مات أحدكم عرض عليه مقعده بالغداة والعشي، إن كان من أهل الجنة، فمن أهل الجنة، وإن كان من أهل النار، فمن أهل النار، يقال مقعدك حتى يبعثك الله إليه يوم القيامة» وقص علينا في إيجاز بليغ «إنكم تفتنون في القبور كفئته الدجال».

■ وفي قصص النبوة ترغيب وترهيب، ولعل في التوفيق أمام القصص الذي يروى ما يحيرى داخل القبر، وهو أول منازل الآخرة، ما يكشف للعالم أن لا يستهين ببعض الذنوب كالسعي بالنميمة، وعدم الاستئذان من البول، والصلاة بغير طهور، وعدم نصره المظلوم، روى عن ابن مسعود -رضي الله عنه- عن النبي ﷺ قال^(٥): «أمر بعبد من عباد الله - عز وجل - أن يعذب في قبره مائة جلدة، فلم يزل يسأل الله - تعالى - ويدعوه حتى صارت واحدة، فامتأل قبره ناراً، فلما ارتفع عنه أفاق، فقال: لماذا جلدتوني؟ قال: إنك صليت صلاة بغير طهور، وممرت على مظلوم فلم تنصره». وفي قصة أخرى (الضمة في القبر كفارة لكل مؤمن، لكل ذنب بقى عليه

أسود، فقال: يا عبد الله اسقنى، فقال ابن عمر: لا أدري أعرف الرجل اسمي، أو كما يقول الرجل: يا عبد الله؟ فقال الأسود: لا تسقه فإنه كافر، ثم اجتذبه فدخل به الأرض، فقال ابن عمر: فأتيت رسول الله ﷺ فأنجزته، فقال: «أؤبد رأيته؟ ذاك عدو الله أبو جهل بن هشام، وهو عذابه إلى يوم القيامة».

وجاء من القصص النبوي في البخاري^(٦) عن قتادة عن أنس بن مالك -رضي الله عنه، حدث أن رسول الله ﷺ قال: «إن العبد إذا وضع في قبره، وتولى عنه أصحابه وإنه ليسمع قرع نعالهم، أتاه ملكان، فيقعدانه، فيقولان: ما كنت تقول في هذا الرجل - أى محمد ﷺ؟ فأما المؤمن فيقول: أشهد أنه عبد الله ورسوله، فيقال له: انظر مقعدك من النار قد أبدلك الله به مقعداً من الجنة، فيراهما جميعاً، قال قتادة: وذكر لنا أنه يفسح في قبره، وأما المنافق والكافر، فيقال له: ما كنت تقول في هذا الرجل، فيقول لا أدري، كنت أقول ما يقول الناس، فيقال: لا دريت ولا تليت، ويضرب بمطارق من حديد ضربة فيصيح صيحة يسمعها من يليه غير الثقلين».

■ ومن القصص النبوي ما يبين مكانة الأعمال الصالحة كالصلاة والصيام فترد عن صاحبها في القبر، ولا يستطيع الملك أن يأتيه، لأن الصلاة والصيام يحولان بينه وبين المسلم، فقد روي^(٧): «إذا دخل الإنسان قبره، حلف به عمله الصالح: الصلاة والصيام، فيأتيه الملك من نحو الصلاة فترده، ومن نحو الصيام فيرده، فيناديه: اجلس فيجلس، فيقول له: ما تقول في هذا الرجل؟ قال: من؟ قال: محمد، فيقول: أشهد أنه رسول الله، فيقول: وما يدريك؟ أدركته؟ قال: أشهد أنه رسول الله، يقول: على ذلك عشت، وعليه مت، وعليه تبعث وإن كان فاجراً أو كافراً، جاءه الملك ليس بينه وبينه شيء يرده، فأجلسه ويقول: ما تقول في هذا الرجل؟ قال: وأى رجل؟ قال: محمد، فيقول: والله ما أدري سمعت الناس يقولون شيئاً فقلت، فيقول الملك: على ذلك عشت، وعليه مت، وعليه تبعث، وتقضى له دابة في قبره، سوداء مظلمة، معها سوط، ثمرته جرة مثل عرف البعير، فتضربه ما شاء الله، صباء لا تسمع صوته

لم يغفر له، وذلك أن يحيى بن زكريا ضمه القبر ضمة في أكلة شعير، وعن الحسن^(١٠) أن رسول الله ﷺ كان على بغلة له شهباء، فحادث به، فقال: حادت ولم تحد عن كبير، حادت عن رجل يضرب في قبره من أجل النيمة، وآخر يعذب في الغيبة.

■ ومن القصص النبوى ما ييشر المؤمنين الذين يقومون بالطاعات ويحافظون على الفرائض كالصلاة والصيام والحج والجهاد والصدقة وغيرها، قال كعب الأحبار^(١١): إذا وضع العبد الصالح في قبره احتشنت أفعاله الصالحة، فتجىء ملائكة العذاب من قبل رجله فتقول الصلاة: إليكم عنه، فيأتون من قبل رأسه، فيقول الصيام: لا سبيل لكم عليه، فقد أطال ظمأه لله - عز وجل - في الدار الدنيا، فيأتون من قبل جسمه، فيقول الحج والجهاد: إليكم عنه، فقد أنصب نفسه وأتعب بدنه، وحج واجهاد لله - عز وجل - لا سبيل لكم عليه، فيأتون من قبل يديه، فتقول الصدقة: كفوا عن صاحبي، فكم من صدقة خرجت من هاتين اليدين، حتى وقعت في يد الله - عز وجل - ابتغاء لوجهه فلا سبيل لكم عليه، قال: فيقال له: نم هنيا، طبت حيا، وطبت ميتا.

وحكى النبی ﷺ لأصحابه منزلة المرابطين في سبيل الله، وأن عمله يجرى عليه وينمي الله له، ويؤمنه من فتنة القبر، ففي رواية عن سلمان قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول^(١٢): «رباط يوم وليلة خير من صيام شهر وقيامه، وإن مات جرى عليه عمله الذي يعمل، وأجرى عليه رزقه، وأمن من الفتان». وفي رواية أخرى (كل ميت يختم على عمله إلا الذي مات مرابطا في سبيل الله، فإنه ينمو له عمله إلى يوم القيامة، ويأمن فتنة القبر).

وسأل رجل من أصحاب رسول الله ﷺ قال: يارسول الله ما بال المؤمنين يفتنون في قبورهم إلا الشهيد؟ قال: (كفى بيسارق السيف على رأسه فتنة) وقص النبي ﷺ ما للشهيد عند الله فقال: (لله شهيد عند الله ست خصال: يغفر له في أول دفعة، ويرى مقعده من الجنة، ويحار من عذاب القبر، ويأمن الفزع الأكبر، ويوضع على رأسه تاج الوقار، الباقوته منه خير من الدنيا وما فيها، ويزوج اثنتين وسبعين زوجة من الحور

العين، ويشفع في سبعين من أقاربه). ■ ومن القصص النبوى ما يرغب في قراءة القرآن الكريم، وقراءة بعض السور، فعنها ما يمنع من عذاب القبر، وتشفع لصاحبها يوم القيامة، كما أن من الناس من يصابون بمرض معين فيحتسب ذلك عند الله فيعافيه من عذاب القبر، وورد أيضا أن المؤمن إذا مات ليلة الجمعة أو يومها أجبر من عذاب القبر، روى عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: ضرب رجل من أصحاب رسول الله ﷺ خباءه على قبر - وهو لا يحسب أنه قبر - فإذا هو قبر إنسان، يقرأ سورة الملك حتى ختمها، فأتى النبي ﷺ فقال: يارسول الله، ضربت خيائي على قبر، وأنا لا أحسب أنه قبر، فإذا قبر إنسان يقرأ سورة الملك حتى ختمها، فقال رسول الله ﷺ: «هي المانعة، هي المنجية، تنجي من عذاب القبر» وجاء في فضل سورة الملك قوله أيضا: «إن من قرأها كل ليلة جاءت تجادل عن صاحبها» وفسرت المجادلة بمعنى تجادل عن قارئها في القبر، وقال ابن عباس - رضي الله عنهما - لرجل ألا تحفك بحديث نفي به؟ قال الرجل: بلى يا ابن عباس - رحمك الله - قال: (تبارك الذي بيده الملك) احفظها وعلمها أهلك وجميع ولدك، وصبيان بيتك وجيرانك، فإنها المنجية والمجادلة، تجادل أو تخاصم يوم القيامة عند ربها لقارئها، وتطلب إلى ربها أن ينجيها من عذاب النار إذا كانت في جوفه، وينجي الله بها صاحبها من عذاب القبر، قال رسول الله ﷺ: «لوددت أنها في قلب كل إنسان من أمتي». وجاء في القصص النبوى قوله - صلى الله عليه وسلم - «من مات مريضا مات شهيدا، ووقى فتنة القبر، وغذى وريح عليه برزقه من الجنة» وقوله أيضا: «من يقتله بطنه لم يعذب في قبره» وقوله أيضا: «من مات يوم الجمعة أو ليلة الجمعة وقى فتنة القبر، ومن مات ليلة الجمعة أو يوم الجمعة، أجبر من عذاب القبر، وجاء يوم القيامة وعليه طابع الشهداء» وذكر صاحب الترتيب والترتيب في رواية للطبراني^(١٣): (يوتى الرجل في قبره، فإذا أتى من قبل رأسه دفعته تلاوة القرآن، وإذا أتى من قبل يديه دفعته الصدقة، وإذا أتى من قبل رجله دفعته مشية إلى المساجد).

فحسب بل وفي الآخرة - وتلك الغاية لا تقارن بما يهدف إليه القصص والكتابات والمؤلفون في مناهجهم، فهم يكتبون ويؤلفون في ضوء قوالب وضعها النقاد المحدثون، وأخضعوا لها النتاج الأدبي في القديم والحديث، وتحذثوا عن القيم والمثل والأخلاق التي تأتي من خلال القوالب الفنية المعقدة، أو ما يعرف بالوظيفة الفنية للمخلوق^(١٧) بآثار الرحمة والخوف الذي يوصل إلى التطهير في أعمال القدماء، أما لدى المحدثين فالأفعال والأحداث القوية مصورة دون شرح أو تفسير يضعف من قوتها، وعلى القاريء في استخلاص مغزاها جهد كبير^(١٨) من خلال الايحاء والتلميح والتحليل أو غير ذلك مما وضعوه في قلوبهم وأصطلحاتهم.

ونحن لا نخضع القصص النبوي لما قاله النقاد والكتابات المحدثون، ولا نقر تطبيقه أو مقارنته بما لديهم، فتلك القواعد والفنون بقوالبها تهدف إلى غاية أساسية وضعوها نصب أعينهم، ألا وهي تنحية التراث الديني القديم وبخاصة التراث الإسلامي عن المشاركة في التربية وتوجيه المجتمع، لأنهم يريدون أن يصنفوه بصيغة خاصة تمكنهم من السيطرة عليه وعلى من فيه ومع ذلك فالمتأمل - المنصف - يجد في القصص النبوي القدرة على الإيحاء الملمح بحيث يستتيع القاريء ما هو أكثر مما صرح به، ويتوخى الأهداف التي تعود على المجتمع الإنساني بالخير العاجل والسو عن اللعب بالغرائز عن طريق الآثار بالحكايات والاحاديث الرخيصة^(١٩).

والحديث عن القبر وما فيه من عذاب ونعيم وسؤال وفتنة من مستلزمات إيمان المسلم يؤمن بوقوعه وحتميته لقول النبي ﷺ: ﴿إِنَّ هَذِهِ الْأُمَّةَ تَبْتَلِي فِي قُبُورِهَا، فَلَوْلَا أَنْ لَا تَدَافِرُوا لِدَعْوَتِ اللَّهِ أَنْ يَسْمَعَكَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ الَّذِي أَسْمَعُ، وَإِنَّ الْكَافِرَ يَسْلُطُ عَلَيْهِ فِي قَبْرِهِ شَجَاعٌ أَقْرَعٌ فَيَأْكُلُ لَحْمَهُ مِنْ رَأْسِهِ إِلَى رِجْلِهِ، ثُمَّ يَكْسِي اللَّحْمَ، فَيَأْكُلُ مِنْ رِجْلِهِ إِلَى رَأْسِهِ، فَهُوَ كَذَلِكَ.﴾

وقد كان لمثل هذا القصص الإسلامي تأثير في الآداب العالمية وبخاصة التي أثرت في النهضة الأوروبية الحديثة مثل (الكوميديا الإلهية) للشاعر الإيطالي دانتي، صور فيها أموراً من عالم الآخرة^(٢٠)، وقد أثبتت الدراسات العلمية من إفادته من هذا الطريق (كيف إذن فعل هذا

وقد وقعت بعض المشاهدات في الحياة الدنيا، وشاهدها بعض الصحابة والسلف الصالح، مما يشهد بوقوع العذاب والنعيم في القبر، ففي إحياء علوم الدين، وتنبه الغافلين روايات كثيرة: من هذا القصص ما روى عن عبد الحميد بن محمود المغولي قال^(٢١): كنت جالسا عند ابن عباس - رضى الله عنها - فأتاه قوم فقالوا: خرجنا حجاجا، ومعنا صاحب لنا حتى انتهينا إلى حى ذات الصفاح فيات، فتهيأنا له، ثم انطلقنا فحفرنا له قبرا ولحدا، فإذا نحن بأسود قد ملأ اللحد - يعنى الحية - فحفرناه في مكان آخر فإذا نحن بأسود قد ملأ اللحد فتركناه، فحفرناه لثالثا، فإذا نحن بأسود قد ملأ اللحد فتركناه، وأتيناك، قال ابن عباس - رضى الله عنها - ذلك الفعل الذى كان يفعله، انطلقوا فادفنوه في بعضها، فوالله لو حفرتم الأرض كلها لوجدتموه فيها، فأخبروا قومه، قال فانطلقنا فدفناه في بعضها، فلما رجعنا أتينا أهله بمتاع له كان معنا، فقلنا لامراته: ما كان له من عمل؟ قالت: كان يبيع الطعام - يعنى الحنطة - وكان يأخذ كل يوم قدر قوته، ثم يعرض القصب مثله، ومن الكعبرة - يعنى عيدان الطعام - فليقيه فيه.

وروى عن عمر بن دينار قال: كان رجل من أهل المدينة له أخت في ناحية المدينة، فاشتكت فكان يأتيها يعودها، ثم ماتت فجهازا وحملها إلى قبرها، فلما دفنت ورجع إلى أهلها ذكر أنه نسي كيسا كان معه، فاستعان برجل من أصحابه فأتيا القبر فنبشها، فوجد الكيس، فقال للرجل تنح حتى أنظر على أى حال أختى، فرفع بعض ما كان على اللحد فإذا القبر مشتمل نارا، فرده فسوى القبر، فرجع إلى أمه فقال: أخبريني عما كانت أختى عليه؟ فقالت: ولم تسأل عن أختك وقد هلك؟ قال: فأخبريني قالت كانت أختك تؤخر الصلاة، ولا تصل بطهارة تامة، وتأتي في أبواب الجيران إذا ناموا فتلقم أذنبا أبوابهم، فتخرج حديثهم - يعنى أنها كانت تستمع الحديث لكي تمشي بالنميمة، وهو سبب عذاب القبر.

■ إن القصص النبوي يؤدي دوره على أكمل وجه في خدمة الدعوة إلى الله، وهو دور الهداية والارشاد والتوجيه، لتحقيق الغاية العظمى - لا في الحياة الدنيا

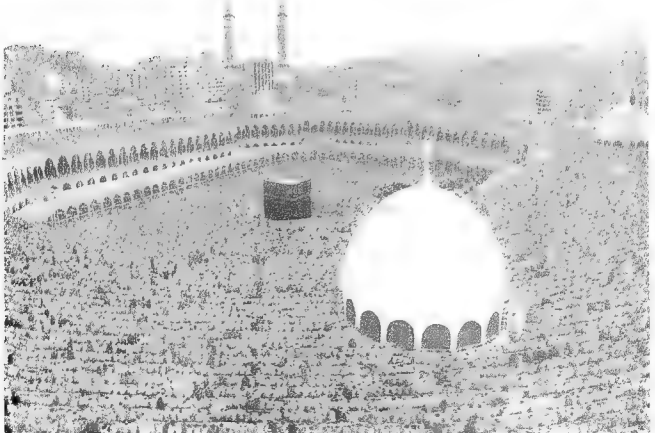
كافر بريه .

المراجع

- (١) كنز العمال ج٥ ص ٦٣٤-٦٣٧ .
- (٢) التذكرة ص ١٥٢ .
- (٣) ج٢ ص ١٢٣ .
- (٤) كنز العمال ج١٥ ص ٦٣٥ .
- (٥) المصدر السابق ص ٦٤٤ .
- (٦) فداها : ذوامل وخيلاء وسعى دالم .
- (٧) التذكرة ص ١٥٦ .
- (٨) كنز العمال ج٥ ص ٧٣٩ .
- (٩) التذكرة ص ١٦١ .
- (١٠) المرجع السابق ص ١٦٧ .
- (١١) الترغيب والترهيب ج٤ ص ١٨٩ .
- (١٢) تنبيه الغافلين ص ٢٠ .
- (١٣) د. غنيمي هلال : النقد الأدبي الحديث ص ٧٥ وما بعدها .
- (١٤) المرجع السابق ص ٥١٢ .
- (١٥) د. محمد رجب البيومي : البيان النبوي ص ١١٤ .
- (١٦) انظر : الأدب المقارن للدكتور غنيمي هلال ص ١٤٢ .
- (١٧) أثر الاسلام في الكويتا الإلهية : فيجل آسين .
- (١٨) المرجع السابق ص ١٨٠ .
- (١٩) المرجع السابق ص ١٠٩-١١٠ .
- (٢٠) تقدم ذكر هذا النص في القصص النبوي .
- (٢١) التبشير والاستعمار في البلاد العربية ص ٨٨ .

كبرى لتسمع صوتها للعامة والخاصة ، وقد امتد ذلك إلى مجالات تنفيذية تيسر لهم السبيل وتمدهم بالعون عن قصد وعن غير قصد^(١) (إذن يجب على المبشرين أن يفسدوا الطلاب المسلمين) ، يقول المبشر تكل : (يجب أن نشجع إنشاء المدارس ، وأن نشجع على الأخص التعليم الغربي ، إن كثيرين من المسلمين قد زرع اعتقادهم حينما تعلموا اللغة الانجليزية إن الكتب المدرسية الغربية تجعل الاعتقاد بكتاب شرقي مقدس أمرا صعبا جدا) .

أصبح ما لدينا من تراث وقيم إسلامية يصورونه للناس على أنه ضرب من الخرافات والأساطير التي يجب على المتحضرين الترفع عنها ، وعلى الأدباء والمتأديين التخلص منها ، والتنكر لها ، لأنها سبة وتقود إلى التأخر وعصور الانحطاط وما ذلك إلا الجحود الصريح الذي يدخل في مضمون قوله تعالى ﴿وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْخَافِضِينَ﴾ في الباطل كلما غوى غاوغونا معه ﴿وَكُنَّا نَكْذِبُ يَوْمَ الدِّينِ﴾ يوم الجزاء والثواب والعقاب ﴿حَتَّى أَتَانَا الْيَقِينُ﴾ الموت ، فالذين يكلبون يوم الدين ينهدم إيمانهم ، لقوله تعالى ﴿وَمَا يَكْذِبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ﴾



رمضان

مرحباً لشكر

شعر: احمد سالم بانظرب (جدة) - ١٩٩٤م

رمضان بالحسنات كفك تزخر
والكون في لآلء حسنك منبحر
يا موكباً أعلامه قدسية
تزيين الدنيا له وتعطر
أقبلت رحى فالسواء مشاعل
والأرض فجر من جبينك مسفر
وبسطت بالقربسات مائدة اهلى
تلقى بها الأرواح ما تنخير
هفت لمقدمك النفوس وأمرعت
من حوبها بدموعها تستغفر
لأمت بتوبتها جراح ذنوبها
والنفوس تسمو بالصيام وتظهر

رمضان بالقرآن ليلك عاطر
ويطيب يومك بالدعاء وبزهر
كم للبطولة فيك من إشراقة
بالنصر تحب ذيلها تتبختر
فجرت بي بدر ينابيع الفدا
كثبانها مسك يضوع وعنبر
أرض تروى السبل في جنباتها
نشأت تسبح ربها وتكبر
أرض من الأيمان تسج درعها
إن دق ناقوس الوغى تستفجر



.. عدت ولم تزل

جوعى تسخر بالومود وتفطر
رمضان عصر الظلم أخرج قياة
في جمعتي صفافة ونجبر
والسلم مهزلة يبيع فصولها
زمن بقانون الحجى متحجر
والعدل مات قبيل سن بلوغه
قتله أطماع عليه تسيطر
والنازحون إلى المجازر إغوتي
قلب يلذّب ومهجة تنفطر
هلي سرايفو تن وما رأيت
من أهلها من يستجيب وينهر
عقبت ديار السلمين فلم يعد
زيد بن حارثة يصول وجعفر

رمضان إن أبصرتنا في غابة
أسرى وروض الطهر فينا مقفر
ورأيتنا أعمى عمزة الخطا
وشبابها بمصيرها مستهتر
وتبدلت أخلاقها وتحورت
فالخوف حلم والضياح تحرر
والفدر حزم والخيانة قطنة
والصبر أن نجح وحقك مهدر
فارفع يديك إلى السماء لعنا
بوسيلة من ربنا تنفير

عزفت سنايك خيلها أنشودة
أودى بها كسرى وجن القصر

وحلت من حطين أروع لوحة
مازلت ذا شغف بها تستأثر
وشهدت معركة العبور صحيفة
في المجد تترأ بالغزاة وتسخر

رمضان عدت ولم تزل خطواتنا
في كل منعطف بنا تمشي
رمضان إنا الصابرون على الأذى
تدمى مشاعرنا ولا نتأثر
رويت سيوف عداتنا وسيوفنا
بيض تكاد من الصدى تكرر
رمضان عدت ولم تزل كلماتنا
يفتأها الصمت الرهيب فتضير
رمضان عدت ولم تزل بسائتنا
تصلى العذاب على الشفاء فتصهر
لا النصيح أخصب حين أجذب وعينا
أبدأ ولا عذر يقال فنعذر
يكفي عقوقاً أننا - من - غفلة
نختال في نعم الله ونكفر
أرواحنا كلت بها عزماها

النزب السيابي في قصيدة

بقلم: حسين منصور العمري
الجامعة اللبنانية - كلية الآداب والعلوم الانسانية - قسم اللغة العربية وآدابها

الحدث في الماضي والحاضر والمستقبل في آن كان الزمن فيها نحويًا، لأن الزمن فيها وظيفة السياق وليس وظيفة الصيغة كما في (بعتك، اشتريت، زوجتها...) فالسياق إذن أو القرائن اللفظية أو الظروف هي وحدها التي تحدد الدلالة الزمانية وترشحها لزمن بعينه.

وعلى الرغم من هذه القواعد الزمانية التي أصبح النقاد يهتمون بها، وكأنها ركن من أركان العمل الإبداعي إلا أنني اعتقد بأن الكاتب أو الشاعر الذي كان يستخدم الأفعال بأنواعها لم يكن يستحضر مثل هذه التقسيمات ذهنيًا وربما من غير المعقول أن نسقط هذه التفسيرات بكل معناها ومبناها على العمل الإبداعي ولا يعني ذلك تجاهلها تجاهلا كاملاً.

الزمن في نصيلة ستار:

الزمان جانب مهم بالنسبة للإنسان، فلا يمكن التفكير أو التحرك خارج نطاق الزمان، فاية حركة مرهونة بالزمن، من هنا كان تركيزي على فكرة الزمان في قصيدة ستار ليدر شاكر السياب.

والزمن في الأدب يختلف عنه في العلم فالزمن «كما لاحظ (كانط) وآخرون معه، هو الصورة المميزة لخبرتنا، أنه أعم وأشمل من المسافة (المكان) لعلاقته بالعالم الداخلي للانطباعات والانفعالات والأفكار التي لا يمكن أن تضيء عليها نظاماً مكانياً^(١)، فالمكان محصور والجوهر محصور أما الزمن فيدخل في كل كبيرة وصغيرة من حياة الإنسان كالأفكار والانفعالات والنمو الجسمي والعقلي... الخ.

والزمن الأدبي ليس محكوماً بحدود معينة، فهو مفتوح الجوانب ففيه الثروة على الزمن العلمي المألوف، هذا ما

لا شك أن الدراسات المعاصرة تناولت الكثير من القضايا الأدبية، وتناول هذه القضايا يعتمد على القوة الإيحائية التي تعطيها هذه القضية أو تلك، وكما اتخذت الفكرة حيزاً كبيراً وكذلك الموسيقى في الشعر، والدراما في المسرح وغيرها من القضايا التي مازالت تلح بقوة في أذهان النقاد المعاصرين، كذلك اتخذ الزمن حيزاً كبيراً هذا وقد تنبه النقاد إلى أهمية الزمن في العمل الإبداعي سواء أكان في الشعر أم في القصة أم الرواية أم في المسرح وحتى في اللوحات الفنية، حيث أصبح للزمان أبعاد كثيرة سواء على الصعيد الداخلي للفنان أم على الصعيد الخارجي. وقد استخدم الكاتب كلمتي الزمان والزمن أما بطريقة واعية أو غير واعية، إلا أن النقاد واللغويين تنبهوا إلى هذا الاستخدام، حيث ذكر الدكتور فاضل السائي من جامعة بغداد في مجلة الضاد ١٩٨٩ ما يلي:

الزمان: هو الوقت الفلسفي الذي يبنى على الماضي والحاضر والمستقبل ويقابله في اللغة الانجليزية Time . الزمن: وهو ما يبنى على استخدام القيم الخلافية المختلفة في الدلالة على الحقائق اللغوية المختلفة ويقابلها في الانجليزية Tense .

وبعضهم اعطى الزمن مدلولات صرفية ونحوية دقيقة الى درجة أنني لم استطع ان اقف على هذه التقسيمات وقوفاً دقيقاً في بحثي ومن هذه التقسيمات ما يلي:

الزمن الصرفي: إذا دل الفعل الماضي على حدث مضى كان الزمن صرفياً وإذا دل الفعل المضارع على زمن الحال أو المستقبل كان الزمن صرفياً ايضاً.

الزمن النحوي: إذا دلت صيغة الماضي على وضوح



يـدـة سـتـار

الكلمات، فمثلا (النور) يحمل معنى الزمان الإيجابي، ولكنه حينما اقتران بكلمة الضئيل أصبح يدل على سلبية معينة، وهكذا في باقي كل الكلمات .

فالتزاوج بين هذه الكلمات والتي تحمل التضاد في كثير من الجمل الشعرية القصيرة تنبئ عن حالة وهن يعيشها الشاعر، فاقتران (النور بالضئيل) كما قلنا ما هو الا حالة تراجع في ماهية النور الى الوراء باتجاه الظلمة، ومن أين يأتي هذا النور . ؟ مصدره الشموع والكأس، فدلالة الشموع المعهودة على مر العصور وفي كل الاوطان لا تعطي غير الراحة النفسية التي تشع من وهج هذه الشموع، ولكننا نجد ان هذه الشموع اخذت مدلولاً آخر لدى الشاعر، ومن خلال اقترانها بكلمة الخبايا، أي التراجع والانطفاء، أما الكأس الذي له دلالة اللاوعي لدى الانسان المخمور وبالتالي التجلي عما هو واقعي، والتخليق في الخيالات البعيدة عن العقد البشرية والمآسي الحياتية اليومية، أخذ معنى الخبايا وبالتالي انكماش كل ما هو ايجابي في زمان الشاعر الى درجة المأساة والحزن والألم.

ويبقى الشاعر يطمطنا بمثل هذه الثنائيات : والليل المطل . . عن حاضر خاو، وماض في ضباب الذكريات، فاطلالة الليل واستحضار النجوم وحالة البحث عن قلب في عالم العيون وعن حب قديم في حاضر خاو وضباب الذكريات، كلها صور لا تخرج عن قالب الهمس الحزين الذي ارتضاه الشاعر لنفسه وواقعه، فهو الذي اراد لعينها عالماً يحفل بكل الاسرار والخبايا وترك المعادل لعينها اللاتي تنبئ بالحـب القديم المـهـتـر، والحاضر الذي أصبح جثة لا حياة فيها بل يترك هذا الحاضر ليسدل عليه ستار الماضي الذي كان سبباً في هذا الألم

نجد حقا في معظم القصائد وخاصة في قصيدة (ستار) السبائية التي سأتناولها بالتحليل متخذاً من قضية الزمن قضية محورية .

عندما يطلق السياب كلمته الأولى من قصيدته ستار (عينك) نستشعر من خلال الوقف، ان الزمان هنا خاص بالشاعر فالوقف غير مستحب الا اذا تمثلنا الحالة الوجدانية التي كانت تسيطر على روح الشاعر، فمع مد الحروف في الكلمة تعطي موسيقى منسجمة مع اللفظة والانفعال الذاتي المستوحى من الكلمة، وفي ترتيب هذه الكلمة بهذه الصورة أي مد الألف وتشديد الياء تعطي الروح الوجدانية الانفعالية الحقيقية في تلك اللحظة (الزمان) .

فالعين تعد أرقى وأقوى مخرج للأحاسيس البشرية لكونها تنوب في أقل المؤثرات الخارجية والداخلية، فتنبئ عن عوالم ومكونات لا حصر لها، وهنا تعد العين محور الجملة الشعرية وكل ما تبعها ما هو الا لخدمة الغرض الذي من اجله حاكمي العيون :

مينك والنور الضئيل من الشموع الخبايا

والكأس والليل المطل، من النوافذ بالنجوم

يبحث في عيني، عن قلب . . وعن حب قديم

عن حاضر خاو ، وماض في خباب الذكريات^(١)

فالكلمات التالية : النور، الليل، والنجوم، والحاضر، والماضي، والذكريات، والغناء، والظلماء، والفضاءات والرحيل، والوداع، والافتراق، والنهار، الخ . . .

كلها تحمل الزمان في طياتها، وهذا الزمان يختلف من كلمة الى اخرى، حسب الغرض الخاص بالمفردة الواحدة او من خلال التركيب التي تكونتها هذه

والمعاناة بما فيه من ضبابية الذكريات، وآلامها.

وهنا للزمان وجهان «الاول يراه الانسان قبيحا إنه وجه شئم وشر مستطير، ووجه يراه جميلا لأنه وجه قال وخير عميم»^(١)، وزمان الشاعر هنا قبيح فيه الشؤم والسلبية من خلال الحركة الداخلية التي تربط بين الكلمات والجمل الشعرية، ويتعدى الشاعر بؤس الكلمة وحزن الجملة الواحدة ليكون صورا متكاملة تفرق القارئ، فيقول:

كالشاطيء المهجور قلبى لا ويمض ولا شراع
في ليلة ظلماء بل فضاءها المطر الثقيل
لا صرخة للقلبي تطيف به ولا صمت الرحيل^(٢)
عينك والنور الضئيل.. أكان ذاك هو الدواع

يا له من خوف وفزع في هذا الشاطيء الذي رمانا في
أجوائه وفي ثنايا امواج الشاعر، شاطيء خرب من كل
معاني الحياة، لا ويمض، لا شراع، وظلمة غازية بكل
استنها، والمطر يصب من السماء كالزوامير الشيطانية في
عممة الليل المرعب، فلا قادم اليه ولا مغادر منه احد،
وفي القدوم لقياء وابتسام وزغرودة لرؤية الأجابة بعد
غياب، وفي الرحيل وداع وصراخ ومشاعر انسانية تفوح
بمضي الحياة، هكذا تركت الحبيبة هذا الانسان بهذه
الاجواء وفي هذا الرعب والمأساة، وسرعان ما اجد نفسي
امام مشهد مسرحي متكامل اتفن الشاعر كل ادواته.

باب وظل يدين نفترقان.. ثم هو الاستبار
ووقفت انظر في الظلام، وسرت انت الى النهار^(٣)
فهذا المشهد المسرحي الذي يبدأ وينتهي بباب وأباد
تصافح لتفترق ثم يسدل الستار، ويبقى الانسان المتفرج
الذي يتوقع خروج الممثلين ليقدموا مسرحية تنبض بالحياة
وهي حقيقة آمال الشاعر وطموحاته التي سرعان ما عوى
امام الفراغ النابع من الظلمة الداكنة، فالزمان هنا اخذ
عدة ابعاد الماضى، وهو البنية الاساسية التي كانت
اساس البناء، وزمان حاضر ملء بالمأسى والآلام التي
تنبع من ارمصاصات نفسية وانفعالات وجدانية عاشها
الشاعر.

ففى المقطع الاول (مطلع القصيدة) صورة مبعثرة
لزمان مبعثر منطلق من مشاعر مبعثرة فتشتت الملامح
والكنيات، وهذا يتأتى من خلال الاحداث الماضية

التي مر بها الشاعر حيث ان الزمان يقسم الى ثلاثة ابعاد
وهي^(٤):

١) القياس: ولا يقصد به الوحدة المترية بل هو شعور
الانسان بطول الزمان او قصره وهذا يختلف من انسان الى
انسان حسب الموقف وقوة الانفعال.

٢) الترتيب: وهو ترتيب الاحداث حسب قدمها أو
تأخرها، ويكون السابقة سببا للاحققة.

٣) الاتجاه: وله بعدان النمط الذاتى للترابطات التي لها
مغزى، والتركيب الموضوعى للأحداث التاريخية
واحداث السير الممكن التحقق منها وهذه حاضرة في أية
صورة أدبية.

■ هذا وفي المقطع الثاني يعطى حالة توحيد مع الألم حتى
تصبح قالباً واحداً يصير الشاعر بكل قوة من خلال
التركيب الصوري الذي انتهى به الى الترتيب المأساوي
الدرامي.

في ناظريك الحالكين رأيت أشباح الدموع
أنأت من النجم البعيد، تمر في ضوء الشموع
كما تلقى جبال نائيات من جليد
اطيفاهن على غدير تحت أستار الضباب^(٥)

مازال الشاعر يعيش في هذه المقاطع، الصورة
التقابلية التي تستمد كينونتها من الماضي والحاضر
والمستقبل، فالافعال تتوافق من حيث الترتيب الزماني
الذاتي لدى الشاعر فيذكر الفعل الماضي أولا ثم يعود
ليذكر الفعل المضارع وهكذا تشكلت سلسلة من
الأفعال المتناوبة في المعنى والعمل كما يقول في مقطع:

«... رأيت أشباح الدموع (نجده يقابلها)... تلقى
جبال نائيات»

فالصورة التي ترافق الفعل الماضى هي الحالة ذاتها
التي يستذكرها الشاعر بكل ما تحمل من قسوة وآلام
حتى اذا ما توجد مع ذلك الزمان نقله البنا بأشعب صورة
وأقواها وقعا على النفس الانسانية، فتلك الدموع التي
راها تتساقط من عيني المحبوبة، والتي اصبحت تأخذ
شكل الشبح بالنسبة له، تمر في ضوء الشموع ذات
الضوء الخافت الذي لم يأت أصلا الا ليل النور والحياة
ولكن هيهات، وعلى الرغم من صغر حجم هذه الدموع
وكبر وقعها اشبه ما تكون بجبال الجليد التي تأتي لتحطم

بلغها في سرده كما يمكن كذلك ان تطابق هذا التوفيق
نظرة مستقبلية ترد فيها احداث لم يبلغها السرد بعده»^(١٠).

وحقيقة ان الشاعر استخدم هذا النوع من التنافر
الزمني من خلال ذكره ماضيه مروراً بكل الحالات
النفسية التي عاناها الى ان يصل إما الى الحاضر الأليم او
الى المستقبل الذي ينيه بتساؤل كما سنذكر.

ثم يأتي الشاعر في نهاية مقاطعه التي تمثل ثلاثة عشر
سطراً ليضع هذه الحبيبة امام لوحة العتاب الثقيل، الذي
يحمل بين طياته كل ندم وحيرة ستلاقيها هذه المحبوبة،
وعندها لن ينفع الندم، فالأفعال المضارعة التي
استخدمها الشاعر والتي تزيد على اربعة عشر فعلاً،
فهي لاحقة لسين التسويف التي جاءت قبلاً، وهذه
الأفعال لا تعطي من خلال الجمل الواردة فيها غير
الحسرة والخيرة، فيحننا بقول الشاعر:

الزورق . . . وأنت المجاديف . . . تذنو على مهل^(١١)
فهي دليل على تراخي الزمان، التي تحمل معنى
الاستحالة، أي استحالة هذا القارب من الوصول
وكذلك امتداد اليدين في قوله:

إذا امتدت يداك الحية . . . رجعت فارغة الذراع^(١٢)
وكذلك يؤكد ان وجوده أصبح كالسراب حتى اذا ما
وصلته وايقنت بوده لم تجده وعادت من حيث أنت،
وكيف ستجده وهو القاتل:

قد لا أؤوب إليك إلا في الخيال . . .^(١٣)

حتى لو عدت فأننى لن أكون هذا الانسان الذي
طلما تمنى عودتك ولقياك والابحار في عينيك بل سوف
يكون انساناً آخر ليس له الذكريات ولا يجب ان يكون
عائداً بهواه وقلبه المجروح الذي انتهى به المطاف الى
احدى الصور التالية:

كفان ترتجفان حول الموقد الخالي . . . برود الحب
واضمحلالة في داخله

كوب تتراقص الأشباح فيه . . . حالة جنون وذهول
أما صورتها - أي المحبوبة - فاخذت منحني آخر أو هكذا
صورها الشاعر:

تنظر الى التجوم حذر البكاء . . . حالة تأنيب الضمير
إلا أنه سرعان ما يقابلها بسخرية وحقد معا من خلال
استفهامه المكبوت

غديراً ينساب بعذوبة متناهية فيدمره ولا يتركه مصدراً
للذة الانسان وطبيعة الطبيعة، كما في المعادلة التالية:

* اشباح الدموع - اكوام التلج

* الغدير - النفس الانسانية

* اكوام التلج - الغدير - خراب ودمار (العلاقة مكانية)

* اشباح الدموع + النفس (نفس الشاعر) - خراب والام (العلاقة
زمانية)

والنتيجة اذاً كما هو الحال المعادلة الرابعة: أصبح
الشاعر فاقد لآرادته جاهلاً لماهيته، فلا يعرف ما يريد
وان سأل فالسؤال لا يجدي نفعا.

ثم يأتي على المقطع الرابع من القصيدة (ستار) ليثبت
كل صورة التشائم فيبذلها بالفراق وينبها بالموت، فهذه
الشموع التي طالما أوجدها لتمده بشيء من الأمل
والخلاص لا بد لها من الانطفاء طالما ان الأيدي افرقت،
والامطار، نبع الخير والبركة أصبحت ستاراً فاصلاً بل
قاهراً لا يحشل سوى الحواجز بل الستائر المسدلة بين
الانسان والانسان وبعد هذه الصور وتلك الآهات
والصبر والتجعد يمتطرننا الشاعر بكلمات ذات وقع قوى
تعطي مدلول الثورة الداخلية على كل مجريات الحياة
التي مر بها، فهذه الذكريات التي تمثل جوهرية في صدر
(جيكور) لا بد لها من النسيان بل يريد ان يقتلها لأنها
حاولت قتله لذا يردد . . .

أنا سوف أمضي . . . سوف أنأي . . . سوف يصبح
كالجأد . . .^(١٤)

لأنه لطلما بحث وجدّ في العناية لعله يخلص الى ما
تمناه من الحب، وإعادة الذكري، والعثور على الحبيبة،
إلا ان كل هذه المحاولات لم تكن كما اراد بل كما يقول:

فما رأيت سوى رماد . . .^(١٥)

هذا وقد التزم الشاعر بقضية الترتيب، فمنذ مطلع
القصيدة وهو يجاول الحفاظ على الترتيب سواء من حيث
الاحداث، أم الكلمات والجمل، أم الزمن، فهو اقرب
الى اسلوب الراوي الذي يعتمد التنافر الزمني كما هو في
قول سمير المرزوقي:

«من الممكن تمييز نوعين من التنافر الزمني، فقد يتابع
الراوي تسلسل الاحداث طبق ترتيبها في الحكاية ثم
يتوقف راجعاً الى الماضي ليذكر احداثاً سابقة للنقطة التي

الهوامش

- (١) الزمن في الأدب ص ٧.
- (٢) الديوان ازهار واساطير ص ٧٥.
- (٣) الصورة في شعر أبي تمام ص ٩٣.
- (٤) الديوان (ازهار واساطير) ص ٧٦.
- (٥) الديوان مصلو سابق ص ٧٦.
- (٦) الزمن في الأدب (مصدر سابق) ص ١٧.
- (٧، ٨، ٩) الديوان من مصدر سابق ص ٧٦، ٧٧.
- (١٠) مدخل الى نظرية القصة ص ٧٦.
- (١١، ١٢، ١٣) الديوان مصدر سابق ص ٧٨.

المصادر والمراجع

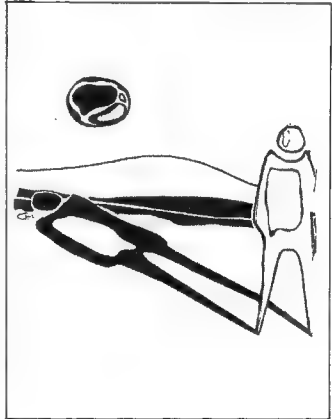
- (١) بدر شاكر السياب، ديوان ازهار واساطير، دار العودة، بيروت ط ٢، ١٩٨١.
- (٢) سمير الزروق، وجيل شاكر، مدخل الى نظرية القصة، دار الشؤون الثقافية بغداد ١٩٨٦.
- (٣) هانز ميرهوف، الزمن في الأدب، مؤسسة سجل العرب، القاهرة ١٩٧٢. ترجمة د. اسعد زرقوع والعرضي الوكيل.
- (٤) د. عبد القادر الرباعي، الصورة الشعرية في شعر أبي تمام، جامعة اليرموك / اردن ١٩٨٠.
- (٥) د. فاضل الساتي، مجلة الضاد، العدد ثور ١٩٨٩، بغداد، مقالة بعنوان: (الزمن الصوفي والزمن النحوي في اللغة العربية).

الحب الكبير

جمال الطبيعة كيف اندثر
وكيف تجنّت عليه البشر
دهوه بشح بليد شقى
ومروا عليه بنار وشر
جحافل لم ترض غير الخصام
ولم تجن غير سعار الظفر
ومزدحم مباح فوق الركاب
ينافس نفسه كي ينثر
كذلك راحت قلوب الانام
تفت اختيالاً وقار الحجر

جمال الطبيعة أين الربيع
وأين الجدائل أين القطيع
وأين الزهور التي للزهور
فليست تباع وليست تباع
وأين الارانب ذات النفور
وفرح الفراش اللطيف البديع
وأين الثعالب أين الوحوش
يرجمن في الغاب وهم الهزيع
كذلك راحت قلوب الأنام
تقاوم للمجدد حظ الجميع

جمال الطبيعة أين النسيم
حبيب النرجاء سليل النعيم
رشيف التآلق رجب المضى
وثير المعطاء قرير الصميم



ووحيا وديعاً وفضفاض عطف
ملائكة الله ترمي الأمور
كذلك راحت قلوب الأنام
تصيد الجمال وتشوي السرور

جمال الطبيعة إنسى هنا
أضج خواء وأهفو ضنى
كما أنت في العنقوان أنت
على جموع تحيك المنا
كما أنت أهوى شجيرة توق
أذلت طموحاً وضدت جنى
كما أنت كنت وكان أبى
وكانت وصود وكان منى
كذلك راحت قلوب الانام
تصارع مثمولة للفنى

جمال الطبيعة ها قد شكوت
لمجد تمالي وفنيك رأيت
لمجد الاله الذي لحت منه
وفيه رؤاك وما قد رويت
وأستغفر الأمر للناس عنهم
غروا وبحقك ما قد غويت
جلال تناغم فيك وفيهم
رياضة أرض رياضاً وفيت
كذلك راحت قلوب الأنام
نشازاً تنكس نفسها ليث

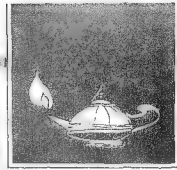
جمال الطبيعة مليء وجل
لقد حان حين وحل أجل
ولم أدر كنت أنابق نفسى
وأخذ الشوق عقداً بحل
وها أنت بُنتَ وها أنت بي
وها نحن نرجو ونشكو المعجل
وسرك سر الهوى
ويا رب كيف يحل الأمل

تراه له الوحش وحش الأمانى
بصدر خفيف وأنف دميم
تحايل في جمعه بانقسام
وكرر لمزه يذكى الجحيم
كذلك راحت قلوب الأنام
ترلرف مثل دخان الحميم

جمال الطبيعة أين المياه
جداول تشدو فتشدو الحياة
ينابيع تنفو لمجد السماء
رعوداً تجلجل تحكى الاله
وسيلاً يهب لنجدة جود
وشلال أنس تحن يداه
وحبات ظل إذا ما تجل
بها الصبح في الزرع تصفورا
كذلك راحت قلوب الأنام
تقرصن فوق المحيطات آه

جمال الطبيعة أين السهوب
يروح ويفدو عليها المبوب
وتلك المروج التى للتلاقي
بأحضانها تستطاب الدروب
ومنتجع حافل بالمعاني
له الزهر بعض حداة القلوب
وتل أنيق إذا ما تنالى
تلاه الوقور كظبي لموب
كذلك راحت قلوب الانام
تمد الحدود وتحصي الشعوب

جمال الطبيعة أين الطيور
تأنى فخلق ذات كنور
تغاريد لو أن في الدهر منها
كتاباً لكان كتاب الحبور
والوان لو أن للفن فيها
سبيلاً لكان سبيل الحضور



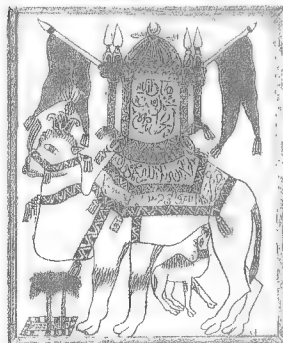
عن التزائم

في الآداب والحكم وما أشبه ذلك

إياك والحسد فإنه يفسد الدين، ويضعف اليقين، ويذهب المروءة * قيل لأفلاطون: «ما الشيء الذي لا يحسن أن يقال وإن كان حقاً، قال: مدح الإنسان نفسه * أربعة تؤدي إلى أربعة: الصمت إلى السلامة، والبر إلى الكرامة، والجود إلى السيادة، والشكر إلى الزيادة * من ساء تدبيره أهلكه جده * الغرة ثمرة الجهل * آفة القوة استضعاف الخصم * آفة النعم قبح المن * آفة الذنب حسن الظن * الحزم أسد الآراء * والفغلة أضر الأعداء * من قعد من حيلته أقامته الشدائد، ومن نام عن عدوه أيقظته المكائد * من قرب السفلة وأطرح ذوي الأحساب والمروءات استحق الخذلان * من عفا تفضل * من كظم غيظه فقد حلم * من حلم فقد صبر * ومن صبر فقد ظفر * من ملك نفسه عند أربع حرمه الله على النار، حين يغضب وحين يرغب وحين يرهب، وحين يشتهي * من طلب الدنيا بعمل الآخرة فقد خسرهما، ومن طلب الآخرة بعمل الدنيا فقد ربحهما * كلام المرء بيان فضله وترجمان عقله، فاقصره على الجميل، واقتصر منه على القليل * كل امرئ يعرف بقوله ويوصف بفعله، فقل سديداً، وافعل حميداً * من عرف شأنه، وحفظ لسانه، وأعرض عما لا يفنيه، وكف عن عرض أخيه، دامت سلامته، وقلت ندامته * كن صموتاً وصدوقاً، فالصمت حرز، والصدق عز * من أكثر مقالته ستم، ومن أكثر سؤاله حرم، من استخف باخوانه خذل، ومن اجترأ على سلطانه قتل * ما عز من أذل جيرانه، ولا سعد من حرم إخوانه * خير النزال ما وصل قبل السؤال * أولى الناس بالنوال أزهدهم في السؤال * من حسن صفاته وجب اصطفاؤه * من غاظك ببيع الشتم منه، فعضه بحسن الحلم عنه * من يبخل بهالة على نفسه جاد به على زوج عرسه * إذا اصطنعت المعروف فاستره * وإذا اصطنعت إليك فأنشره * من جاور الكرام أمن من الأعداء * من طاب أصله زكا

قال الحكماء: إذا أراد الله بعبد خيراً ألهمه الطاعة، والزومه القناعة، وفقهه في الدين، وعضله باليقين، فاكثف بالكفاف^(١)، واكتسب بالمعافاة. وإذا أراد به شراً حجب إليه المال، ويسط منه الآمال، وشغله بدنياه، ووكله إلى هواه، فركب الفساد، وظلم العباد * الثقة بالله أذكى أمل * والتوكل عليه أوفى عمل * لا يفرنك صحة نفسك، وسلامة أمسك، فمعدة العمر قليلة، وصحة النفس مستحيلة * من أطاع هواه باع دينه بدنياه * ثمرة الموم العمل بالمعلوم * من رضي بقضاء الله لم يسخطه أحد، ومن قنع بعطائه لم يدخله حسد * أفضل الناس من لم يفسد الشهوة دينه * خير الناس من أخرج الحرص من قلبه، وعصى هواه في طاعة ربه * نصرة الحق شرف، ونصرة الباطل سرف^(٢) * البخل حارس نعمته، وخازن لورثته * من لزم الطمع عدم الورع * إذا ذهب الحياء حل البلاء * علم لا ينفع كدواء لا ينفع * من جهل المرء أن يعصي ربه في طاعة هواه، ويدين نفسه في إكرام دنياه * أيام الدهر ثلاثة: يوم مضى لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يدوم عليك، ويوم مستقبل لا تدري ما حاله ولا تعرف من أهله * من كثر ابتهاجه بالمواهب، اشتد انزعاجه للمصائب * لا تبت على غير وصية وإن كنت من جسمك في صحة، ومن عمرك في فسحة * عظم المسيء بحسن أفعالك * ودل على الجميل بجميل خلالك * إياك وفصول الكلام فإنه يظهر من عيربك ما بطن، ويحرك من عدوك ما سكن * لا يجحد العجول فرحاً، ولا الغضوب سروراً، ولا الجلول صديقاً * حسن النية من العبادة، حسن الجلوس من السياسة * من زاد في خلقه، نقص في حظه * من اتعن الزمان خاته * أظهر الناس محبة أحسنهم لقاء * لا يكمل للإنسان دينه، حتى يكون فيه أربع خصال: يقطع رجاءه عما في أيدي الناس، ويسمع شتم نفسه ويصبر، ويحب للناس ما يحب لنفسه، ويشق بمواعيد الله

الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ١٢٩٠ هـ الموافق ١٣٩٠ م. وهو من أشهر ملوك مصر في القرن الرابع عشر الهجري. وقد كان له دور كبير في تطوير مصر في مختلف المجالات.



- قلعة مارو ومسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه - منطقة الجوف
- لوحة للركب الشامي وهو يحمل كسوة الكعبة المشرفة.

فرعه * من أنكر الصنيعة استوجب القطيعة * من من
بمعروفه سقط شكره، * ومن أعجب بعمله حبط أجره * من
رضي من نفسه بالاسامة، شهد على أصله بالرداءة، * من
رجع في هبته بالغ في خسته * من رقي في درجات المم عظم
في عيون الأمم * من كبرت همته كثرت قيمته * من ساء خلقه
ضاق رزقه * من صدق في مقاله زاد في جماله * من هان عليه
المال توجهت إليه الآمال * من جاد بباله جل * ومن جاد
بعرضه ذل * خير المال ما أخذ في الحلال وصرف في النوال *
وشر المال ما أخذ من الحرام وصرف في آثام * أفضل المعروف
إغاثة الملهوف * من أحسن المكارم عفو المقتدر * جود الرجل
يجبه إلى أصدقائه، ويخله يفضيه إلى أوزائه * لا تسىء إلى
من أحسن إليك، ولا تمن على من أنعم عليك * من كثر
ظلمه واعتدائه قرب هلاكه وفناؤه *

الهوامش

- (١) الكفاف: ما يكفي الإنسان ويسد رمقه.
- (٢) السرف: الاسراف.
- (٣) لا ينفص.
- (٤) افلاطون: من المشاهير ومن أبرز فلاسفة اليونان، تلميذ سقراط ومعلم
أرسطو من مؤلفاته: «جمهورية افلاطون» و«السياسة» و«المحاورات»
و«الشرائع» توفي سنة ٣٤٧ ق.م.

الوضع اللغوي بـ



بقلم: د. محمد السيد علي بلاسي

مدرس أصول اللغة كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر

أو نشق منه، ولكن القاموس المحيط له يصفه بالموت، وعلى هذا نستطيع، اشتقاق فعل له من باب فَرَحَ. ونحن أيضا حين نبحث عن هذه الكلمة المشهورة لدينا الآن (الاحترام) لا نكاد نعثر عليها في معاجنا القديمة إلا في «المصباح المنير»، فإذا أردنا أن نشق منها فعلا كان مثل (احترام)، غير أننا لا ندرى ما إذا كان مثل هذا الفعل متعديا أو لازما، ولكن جاء في كتب الحديث كلمة (عترم) على صورة اسم المفعول، وعليه فنستطيع أن نشق (احترمه يحترمه)^(١).

على أنه ينبغي أن يلاحظ هنا، أن مثل تلك الأمثلة، ربما لم ترد أمثلتها في كتب المعاجم كاملة، لعدم وصولها إلى أيدي الرواة، فقد تكون موجودة ولكنها ضاعت فيما ضاع من الثروة اللغوية، وربما أميتت فلم تستعمل في الأساليب العربية^(٢)، وما أوسع لغة العرب، تلك التي قال عنها الإمام الشافعي - رضوان الله عليه: «ولسان العرب أوسع الألسنة مذهباً، وأكثرها ألفاظاً، ولا نعلمه يحيط بجميع علمه إنسان غير نبي^(٣)».

مؤلف العلماء من هذا الوضع:

انقسم علماء اللغة - قديماً وحديثاً - إزاء ذلك إلى فرق ثلاثة:

الفريق الأول: «مذهب جمهور العلماء ويرى أنه لا يصح القيام بهذا العمل إلا حين يكون له سند من نصوص اللغة يبرهن على أن العرب أصحاب اللغة قد جاءوا بمثله أو نظيره، وأن هذا الظاهر كثير الورد في كلامهم المروى عنهم.

يوضح ذلك الإمام الشيخ محمد الخضر حسين بقوله: «إن الأفعال والمصادر التي لم يسمع لها فروع في

لا شك أن هناك ميلا طبعيا لمفردات اللغة نحو النمو والتكاثر، نتيجة لنمو النشاط الإنساني بمرور الزمن وتكاثره، فهناك أشياء كثيرة تمجد، وأحوال تنشأ، وأفعال تستحدث، ومعان تولد، وكلها تتطلب لأنفسها ألفاظا وأسماء لكي تظهر! ويتم الحصول على هذه الكلمات من عدة طرق مختلفة^(٤)، ومن بين ذلك: الوضع اللغوي^(٥).

ونظراً لأهميته في إثراء اللغة، فقد اهتم به علماء اللغة - قديماً وحديثاً - ببحث قياسيته.

وقبل أن نوضح آراء العلماء إزاء ذلك، أود أن أشير إلى أن هذا اللون أخذ صورتين عند التوسع اللغوي: **الصورة الأولى:** وضع لفظ لمعنى جديد: فقد تستحدث معان جديدة - مسيرة للتطور الاجتماعي - يتطلب المقام وضع لفظ يناسبها.

«وقد سمع عن العرب - قديماً -: (تمنطق وتحكحل وتمنذل وتمسكن وتمذهب) من (المنطقة والمكحلة والمنديل والمسكين والمذهب) على أساس توهم الأصالة في الميم، وبدا لبعض الباحثين من المحدثين أن يجعل مثل هذا الاشتقاق قياسياً، وأن يميز ببناء عليه قول النجاشي (معجنت الخشب) أى وضع عليه (المعجون)^(٦).

الصورة الثانية: الوضع بتكملة المادة: حيث يصلنا عن طريق المعاجم اللغوية بعض استعمالات المادة دون استكمال لجوانبها أو بعض ذلك^(٧).

ومن أمثلته: «أن العرب قالت (رجل مدرهم) أى كثير الدراهم، ولم يرد عنهم الفعل، فيمكن اشتقاقه قياسياً، ويقال - مثلاً - (دَرَّجِم الرجل) أى كثرت دراهمه، وكذلك (الهكف) بمعنى السرعة في العدو وغيره يوصف عادة بأنه مصدر عات أماته العرب، وعليه فلا يصح لنا أن نحويه

من القياس والسماع

الشيء فيها، ولا يسمى كل مستقر فيه «قارورة»، وكذلك سميت «الدار» داراً لاستدارتها، ولا يسمى كل مستدير داراً. فلو قلنا إن النحو ثبت نقلاً لا قياساً وعقلاً، لأدى ذلك إلى رفع الفرق بين اللغة والنحو، وإلى التسوية بين القيس والمنقول، وذلك مخالف للمعقول) أ. هـ كلام أبي البركات الأنباري^(١).

هذا، ويوافق أستاذنا الدكتور محمد حسن جبل ابن الأنباري في ما ذكره حيث يقول: «إن دراسة ما يتصل بالقياس من كلام (الحليل) و(سبويه) و(المازني) و(أبي علي الفارسي) و(ابن جني)، تكشف أنهم لم يتناولوا في كل ما ذكره ومشلوا له في كلامهم في القياس أي تصريح، أو تمثيل، لإثبات الأساء اللغوية بالقياس، وإنما انصبحت كل أمثلتهم على مسائل نحوية وتصريفية، ومنها مسائل التمرين.

وفي ضوء هذا ما ذكره (ابن الأنباري) يتبين أن إجازة أولئك اللغويين القياس كانت في غير مجال اللغة، أي كانت في مجال النحو والصرف لا خلاف في جواز القياس فيه، ولم تكن في مجال اللغة»^(٢).

الفريق الثالث: وقد حاول التوفيق بين نوعين من الألفاظ التي لم يتصرف بها العرب، حيث نوع كثير وروده في كلامهم من غير تصرف، فدل ذلك على قصدهم لابقائه على هيئته، ومن ثم فلا يجوز لنا نحن أن نتصرف فيه، ونوع قل وروده في كلامهم فلم يعرف قصدهم فيه فيجوز لنا - إذن - أن نتصرف فيه»^(٣).

الاشتقاق على ضربين:

أحدهما - ما يكثر استعماله في موارد كلام العرب من غير أن يتصرفوا فيه، مثل: ويل وويح ونعم وما يياثلها، وعدم تصرفهم لها مع كثرة ترددها في محاوراتهم وخطاباتهم دليل على قصدهم لابقائها على هيأتها، فمن تصرف فيها، فقد أتى بها على وجه قصد العرب إلى

ولما ثبت لدى هؤلاء العلماء أن بعض المشتقات كاسم الفاعل واسم المفعول ونحوهما قد رويت كثيراً في أساليب العرب، وجاءت من معظم الأفعال، قالوا إن هذا النوع من المشتقات قياسي وجوزوا لنا نحن المولدين أن نصوغ أمثالها إذا لم تكن قد رويت في الأساليب القديمة.

فإذا جاء بالمعاجم مثلاً: «أبلحت النخلة صار ما عليها بلحاً» ثم سكنت عند هذا أمكن لنا أن نشق المضارع والمصدر فنقول (تبلح إبلحاً) قياساً على الأمثلة الكثيرة التي وردت في غير هذا الفعل»^(٤).

ومن أنصار هذا المذهب ابن جني^(٥) ومن قبله أبو علي الفارسي و(المازني) وغيرهما من اللغويين القدماء. يقول أبو عثمان المازني: «ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب ألا ترى أنك لم تسمع أنت ولا غيرك اسم كل فاعل ولا مفعول، وإنما سمعت بعضها، فقتت عليها غيره»^(٦).

ومن اللغويين المحدثين الدكتور إبراهيم أنيس^(٧) والدكتور عبد الحميد أبو سكين^(٨).

الفريق الثاني: ويمثله ابن الأنباري الذي «صرح وقرر أن هناك فرقاً بين النحو واللغة: فالنحو علم قائم على المقاييس المستنبطة من كلام العرب، والقياس جار في النحو، بل قال إن (النحو كله قياس).

(فإذا أسند العرب الفعل «كتب» إلى «زيد» فإن لنا أن نسند هذا الفعل إلى كل من يصح منه الكتابة، وكذلك إذا جُرَّ اسم بحرف الجر أو جُرِّم فعل بحرف جزم، فإنه يجوز أن نجر كل اسم، ونجزم كل فعل بالحرف المذكور).

ثم قال: (بخلاف اللغة فإنها وضعت وضعا نقلياً لا عقلياً، فلا يجوز فيها القياس، بل يقتصر على ما ورد به النقل).

(ألا ترى أن «القارورة» سميت بذلك لاستقرار

أشكل فيها، ومن الله العون، وهو وليّ التوفيق.

أخوامي

- (١) أسس علم اللغة: ماريوبى، ترجمة وتعليق الدكتور احمد غنار عمر، ص ١٥٤، ط ٣ - عالم الكتب بالقاهرة، سنة ١٩٨٧م.
- (٢) هناك عوامل أخرى كثيرة لنمو ثروة اللغة العربية، منها: الحديقة والمجاز، والقلب والأبدال، والقياس، والتعريب... وغير ذلك.
- (٣) من أسرار اللغة: د. ابراهيم أنيس، ص ٤٩، الطبعة الثالثة - الأنجلو المصرية، سنة ١٩٦٦م.
- (٤) من أسرار اللغة: ص ٤٩.
- (٥) الاشتقاق وأثره في النمو اللغوي: د. عبد الحميد محمد أبو سكين، ص ٨٠.
- (٦) الرسالة: للإمام الشافعي، تحقيق احمد محمد شاكر، ص ٤٢، الطبعة الأولى - مصطفى البابي الحلبي، سنة ١٣٥٨هـ.
- (٧) من أسرار اللغة: ص ٤٨.
- (٨) انظر: الخصائص: لابن جني، ١/١٢١، ٣٥٨، ٣٧٠/٣ وما بعدها.
- (٩) راجع: دراسات في العربية وتاريخها: للإمام الشيخ محمد الحضر حسين، ص ٧٠، الطبعة الثانية، الناشر: المكتب الاسلامي بدمشق، سنة ١٣٨٠هـ، وانظر: الخصائص: ١/٣٥٧.
- (١٠) انظر: من أسرار اللغة: ص ٤٧ وما بعدها.
- (١١) راجع: الاشتقاق وأثره في النمو اللغوي: ص ٧٧ وما بعدها.
- (١٢) تحليل الأسماء: لأستاذنا الدكتور محمد حسن جبل، ص ٥٢، ٥٣، (بحث منشور بمجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة: العدد العاشر، سنة ١٤١٠هـ).
- (١٣) تحليل الأسماء: لأستاذنا الدكتور جبل، ص ٥٣.
- (١٤) الاشتقاق وأثره في النمو اللغوي: ص ٨١ - يتصرف بسبب.
- (١٥) دراسات في العربية وتاريخها: للإمام الشيخ محمد الحضر حسين، ص ٧١، ٧٠، وراجع: الخصائص: ١/٣٦٧.

تركه، والناطق بها يقصدون إلى إهماله ناسخ على غير متوالمهم وناطق بغير لهجتهم، هذا مذهب جمهور أهل العربية.

وذهب بعضهم إلى جواز استعمال ما أهمله العرب متى دخل تحت قياس. قال ابن درستويه في شرح الفصح: وإنما أهمل استعمال دَعَّ ووَدَّ لأن في أولهما واو وهو حرف مستقل، فاستغنى عنها بما خلا منه) ثم قال: (واستعمال ما أهملوا من هذا جائز صواب. وهو الأصل، وهو في القياس الوجه وهو في الشعر أحسن منه في الكلام النش. ثانيها: ما لا يكثر في مخاطبتهم حتى يستفاد من وروده ببياة واحدة أنهم قصدوا إلى ترك تصريفه، وهذا هو الذي تعمل به على طبق القاعدة وإن لم يبلغنا أو يبلغ الواضعين للقواعد أن العرب تلفظوا فيه على وفق القاعدة، فيصح لنا أن نجرى قاعدة الاشتقاق في هذا النوع وإن لم ندر أن العرب تصرفوا فيه على هذا الوجه من الاشتقاق. .

قال ابن جني - بعد أن سرد أمثلة من اسم المكان والمصدر الواردين على اسم مفعول: (هذا كله من كلام العرب ولم يسمع منهم، ولكنك سمعت ما هو مثله وقياسه) ".

وعلى أية حال. . فمسألة القياسية في الوضع اللغوي، مسألة خلافية من قديم - كما وضع مما سبق - لذا فهي بحاجة إلى وسائل علمية وأبحاث كثيرة، تكشف جوانبها، وتزيل ما غمض منها، وتحسم ما

الكتاب لا ينفك
لنحننا العزيب

أفلاحت الزحف

من شعر الزحيم: عمر بقاء الدين الأميري

بين سمع الدنيا ومرأى بينها
يستحضر النقاء مرا كربها
تسأدى من أشمل الحرب نارا؟
تبارى في الهتك والفتك تيهها
بهدر المال والرجال وما في
خلجات الآمال هدراً سفيها
تحرى مواطن البأس، نومي
المزم فيها.. نذكها.. تقنيها

ولماذا؟ لأن ذاك وهذا
فجرا في خصومة عياء
رميا في جحيمها ولظامها
بالوف تترى من الأبرياء

من لذي الشعوب من قاتليها
باسم تحريرها، ومن مذعبيها؟
من لها من رحى تدور عليها
تقصم الظهر من لها من يقبها
هي بين النيران: خصم لدود
بأفانين بغيه يضلها

ودواهي ردى زؤام ضروس
تتلقى ويلاتها من ذوبها

الطواغيت خططت وأعدت
دَقَقْنَا في متاهة ليلاء
قتلتنا بعضا ببعض، وفازت
هي بالفنم دونها هي جاء

يا رجال الاسلام في كل فج
هذه حربنا وهذا مذكيها
من عداة لُدْ، وما زال فينا
من يماطيهمو، وداداً نزيها
يدعيها «سياسة ضل ذو الوجهين
هيهات أن يكون وجيها
والسياسات ألف وجه ووجه

أهلكنا بزيغها تمويها

يا رجال الاسلام حشوا خطاكم
أدركونا يا صفوة الحكماء
في شباب الاسلام خير وغير
جندوهم للهبطة الشيا

يا شباب الاسلام أمتنا في
خطر الموت، أين من يشفيها
فتبّع لها بدينك علماً
ومضياء واسلك هُدًى بارها
ليس إلا «القرآن» يادر إليها
بعلاج من آية يحييها
وتسلم سفينها بسداد

ورشاد لذ وكن مجريها

يا شباب الاسلام حُمْ أذان
الزحف، شمر للوثبة القعساء
جاوز الأرض للساء لكى تستوعب
الأرض يا نجيد الساء

كنفوشوس

بقلم: محمد بن أحمد العتيبي - جازان -

أقوى الولايات واغناها وأكثر المدن استقراراً وأمناً وتقدماً، فحقده عليه أحد حكام الولايات وارسل وفدأ نسائياً يقوم بالرقص أمام حاكم «لو» ووزرائه فنجحت الخطوة في فساد رجال الحكم بالرغم من تحذيرات ذلك المصلح، فاضطر ذلك الحكيم إلى الاستقالة، وقال في أولئك النسوة قبل تركه مركزه:

- احذر لسان المرأة .
- انك لا شك ستلدغ منها ان عاجلا وان آجلا .
- احذر زيارة المرأة
- انها ستصيبك ان عاجلا أو آجلا
- هي هو . . هي هو . ! (علامة التأوه)
- اني سأرحل الى مكان آخر
- وفعلنا ارحل الى مدينة أخرى .

العلوم التي كانت سائدة والمدرسة الكنفوشوسية

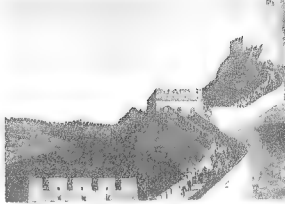
لقد كانت الدراسات التاريخية أهم الدراسات السائدة في القرن السادس قبل الميلاد، وكانت حضارة الصين في ذلك التاريخ مزدهرة في جميع ميادين السياسة والاقتصاد والثقافة في القرن العشرين قبل الميلاد، ثم انحطت الأحوال في الصين، ابتداء من القرن العاشر، كما تغيرت اللغة الصينية تغيراً كبيراً في تلك الفترة، بحيث أصبح رجل القرن السادس قبل الميلاد غير قادر على قراءة مؤلفات الحضارة الصينية العتيقة، مما أدى إلى شبه انقطاع تام بين حضارة الصين وبين أجيال القرون الأولى قبل الميلاد، لذلك ركز كنفوشوس جهوده في نقل ذلك التراث القديم إلى لغة الصين الجديدة - آنذاك - مضيفاً

قال تعالى: ﴿فل سبوا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبل﴾ (سورة هود/١٢)، وجاء في الأثر: «الحكمة ضالة المؤمن يأخذها أنا وجدها» .

(كنفوشوس)^(١)

■ هو الاختصار اللاتيني لاسم الحكيم الذي نتحدث عنه، ولد «كنفوشوس» سنة ٥٥١ ق.م في ولاية (لو)، ونشأ فقيراً في خدمة أحد أمراء الصين الذي كلفه برعي الأغنام، لتفانى الشاب في الاعتناء بالماشية مما زاد في نتائجها، فرقي إلى وظيفة المشرف على الحدائق العامة، ثم تخلص من وظيفته، وانتقل إلى بعض الولايات المجاورة لإدراكه أن تلك الوظيفة دون مواهبه، ثم أنشأ مدرسة وكان عمره - آنذاك - ٢٢ سنة لتعريف الشباب ذوى المواهب الخاصة بأصول الفلسفة والأخلاق والسياسة، وازدحم الطلاب على مدرسته حتى بلغ عددهم ثلاثة آلاف طالباً، وبعد ذلك أصبح اللامعون من خريجي تلك المدرسة من قادة الفكر والسياسة في الصين، وهم الذين نشروا آراء وأفكار استاذهم من بعد في أنحاء الصين .

عاد «كنفوشوس» إلى مسقط رأسه «لو» ليقوم بالتدريس فيها، وهناك أصبح مستشاراً للكثير من الولاة والأمراء والنبل في الشؤون السياسية فوجد الفرصة المواتية ليطبق آراءه وأفكاره السياسية في بعض المدن بحيث أصبحت تلك المدن في غاية الرقي والمثالية فرقي إلى وزير للأشغال العامة، ثم عينه حاكم ولايته سنة ٤٩٦ ق.م رئيساً لوزارته، فأصبحت ولاية «لو» من



يجبه الصالحون من أفراد القرية ويكرهه الطالحون» وقوله: «إن رجلاً عاقلاً لا يمدح الناس على أساس أقوالهم بل على أساس أفعالهم، ولا ينكر الحقيقة إذا كانت صادرة عن شخص لا يرتاح إليه، إذ الحقيقة جميلة أياً كان مصدرها».

وسئل مرة عن صفات الحكم المثالي فأجاب: «بأنه الحكم الذي يجد الناس تحت ظله زاداً كافياً وجيشاً حامياً وثقة عظيمة في حكامه».

ومن الأمثال الواردة في كتاب الأغاني المنسوب إليه، قوله في وصف الأمير الصالح: «إن الأمير النبيل يتسم بكل معاني العدل في جميع تصرفاته، فروح الحكمة تسيطر على أفراد شعبه كبيرهم وصغيرهم، أشرفهم وسوقهم».

ومن الحكم الواردة في كتبه الخمسة أو كتب تلاميذه الاربعة عن الاخلاق والسياسة قوله: «الاخلاق فيها يراه هي المبدأ الرئيسي الذي يجب أن يكون أساساً لأي نظام اجتماعي وسياسي مستقر»، وقوله: «الاخلاق الفاضلة تبدأ بين أبناء الأسرة الواحدة حيث يعامل الأب ابنه بنفس المعاملة التي كان ينتظرها من والده، وكذلك تكون معاملة الابناء للآباء والأمهات، فالأسرة هي المكان الاول للتجربة الاخلاقية، وهي النقطة الاولى التي تبدأ منها الاخلاق الفاضلة».

وله آراؤه في شتى نواحي الحياة في السياسة والتاريخ والدين والموسيقى والفنون والتربية.

■ هذه لمحة سريعة عن «كنفشيوس» وآرائه وكتبه، ونحن - بحمد الله - لدينا المصباح المنير والهدى النبوي نسير على بينة من الأمر، وإنما قيل في المثل (المعرفة بالشيء خير من

إليه ما للصين من أصالة في الحكمة والمعرفة، لذلك كان يتنقل باحثاً عن الآثار والوثائق عن كل ما يساعده عن تقديم معلومات جديدة عن تاريخ الصين الصحيح، فأدت مجهوداته إلى تأليفه الكتب الخمسة أو الكلاسيكات الخمسة، التي يعرف فيها تاريخ الصين القديم ودياناتهم والأمم القديمة وعشائرها وأصول الحكم السياسي فيها والمبادئ التي كان يقوم عليها الكيان السياسي إلى غير ذلك من الفنون والأناشيد التي صدرت عن «تشى اس»، ثم «هوتشى» وهما يمثلان الاجداد الخرافيين لأباطرة دولة تشو الصينيين، كما درس ودرس فروع المعرفة الستة التي كانت سائدة في عصره وهي التي كانت تسمى بـ «الفنون الستة» وهي: الطقوس والموسيقى والرماية وقيادة العربات والجياد والقراءة واختبار الحساب والرياضة.

وكان تلاميذه يلقبونه «المعلم» بل كانوا يعدونه أنجب معلم انجسته الصين، وكانوا ينقلون آراء استاذهم ويعلقون عليها ويشرحونها، فتألفت عن ذلك المدرسة المعروفة.

اسلوب كنفشيوس ومنهجه في مؤلفاته

وإذا رجع إلى مؤلفات كنفشيوس عن الكتب الخمس الكلاسيكية ثم الكتب الاربعة التي ألفها تلاميذه نجد أن في الجزء الأكبر منها مكتوبة على صورة أمثلة وحكم منفصلة بعضها عن بعض ولا تربطها أى رابطة، وليس ثمة تبويب ولا تصنيف للموضوعات التي يحتوى عليها كل كتاب مثل قوله: «إن الشخص الفاضل هو الذي

ونشرها بكافة الوسائل السمعية والمرئية والبصرية عن طريق الاقمار الصناعية ووسائل الترجمة الفورية من لغة الى أخرى على مستوى العالم .
(١) بقلم: الدكتور حسن شحاته سفان .

الجهل به) .
وانما العالم في هذا العصر عصر التقدم الحضارى أصبح مدينة واحدة لما وصل اليه من تقدم فى الاتصالات والمواصلات والمذياع والتلفاز وكافة اجهزة نقل المعلومات

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
قوله لأن يعدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من حمر النعم
صديق رسول الله

رابطة العالم الاسلامى

بمكة المكرمة

أخي المسلم .. اعتلقت رابطة

تدموك إلى برنامج

العالم الاسلامى أن ترمي

في شهر رمضان المبارك

من كل عام ضافة من أهل

القرآن الى مختلف دول

العالم لأقامة الطينين

في محرابهم والى

الدروس والمحاضرات

والوعظ طوال شهر

رمضان الكريم .. وتنهال

الطلقات على الرابطة

كسرا من الضيقات

الاسلامية لهذا الفرس

لما تدعوه أن يسار

منها يتحمل نقضات

إيمان واحد أو أكثر

من هؤلاء إلى أي دولة

في العالم احتسابا

للأجر عند الله سبحانه

ونفساني .. يبلغ

توسط تكليف

المحبت الواحد مع

نكوة الفخر والاعانة

بالإيمان كما إلى

قوافل أهل القرآن في شهر الخير

أمريكا الشمالية ١٤.٠٠٠ ريال
أمريكا الجنوبية ١٦.٠٠٠ ريال

أفريقيا ٩.٥٠٠ ريال
أوروبا ١٠.٠٠٠ ريال

أستراليا ٩.٥٠٠ ريال
أوروبا ١٠.٠٠٠ ريال

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - صندوق البريد ١١١١١ - هاتف ٥٤٢٢٧٧٢ - فاكس ٦٥٤٣١٤٨٨

للاستعلام : يرجى الاتصال بإدارة (شؤون القرآن الكريم) بالإمانة العامة لرابطة العالم الاسلامى - مكة المكرمة
هاتف : ٥٤٢٢٩٠١ أو ٥٤٢٢٧٧٢ - فاكس ٦٥٤٣١٤٨٨

الوطن

في شعر ابن معصوم المدني

اسمه علي، ولقبه صدر الدين، ابن نظام الدين احمد بن محمد بن معصوم وتمضي المصادر في سلسلة نسبه حتى تحتها بعد ذكر ثلاثين جدا بالخليفة الراشدي علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - فابن معصوم برعم يافع من براعم النسب النبوي في فطن يافع من نبع شجرته المؤتلة الجذور والأصول.

بقلم: حبيب آل جميع - القطيف.

مناصب هامة في الدولة وتقلبت فيها احواله، وتداولته الأحداث فبعد وفاة السلطان عبد الله قطب شاه وتغلب أحد وزرائه على الحكم وهو صهره الميرزا أبو الحسن تدهور وضعه ووضع أبيه سياسيا، وفرضت عليها الإقامة الجبرية، وحجر عليه صحبة أبيه، حتى توفي أبوه في الحجر في ١٧ / صفر / ١٠٨٥ هـ، وهرب هو إلى برهان بور، فاستقبله سلطانه محمد اورنگ زيب شاه وولاه قيادة فرقة في جيشه ولقبه بالسيد على خان ثم ولاه على ماهر زمانا، وتطور منصبه حتى أصبح فيها بعد رئيسا لديوان السلطنة، وحين شعر بتغير اخلاق السلطان بعد ان تقبل به السن خشى سوء العاقبة، فاستأذنه الشاعر بالسفر لأداء فريضة الحج سنة ١١١٤ هـ، بعد ان قضى في الهند ستا وأربعين سنة.

فيا أيها الوطن .. أنت دار الآمنين، أنت مأوى الحب والصفاء والنقاء، يعيش تحت سناك كل من يرفع راية الحب والخير والسلام.

لا مكان لكل من يحاول النيل منك، ستظل مأوى

ولد شاعرنا في المدينة المنورة في ١٥ جمادى الأولى سنة ١٠٥٢ هـ، وبعد ثلاث سنين من ولادته سافر أبوه الأمير أحمد نظام الدين، الذي طبقت شهرته الآفاق في العلم والأدب إلى الهند حيث استدعاه نظام حيدر آباد السلطان عبد الله قطب شاه، الذي أعجب بفراة علمه فزوجه، ابنته، واعتمد عليه في ادارة مملكته القطب شاهية القائمة في حيدر آباد ورشح ليكون وليا للعهد بعد زواجه من ابنة الملك قطب شاه، اما الشاعر فانتقل مع أمه ابنة العلامة الشيخ محمد بن أحمد المنوفي المصري إمام الشافعية في الحجاز والمتوفي بدمشق سنة ١٠٤٤ هـ، إلى مكة المكرمة واستقر فيها فتوفيت عنه والدته وهو في المهد فنزلت عمته تربيته، حتى بلغ الرابعة عشرة من عمره حين وصل إليه وفد من الهند برئاسة أحد وزرائها في شعبان سنة ١٠٦٦ هـ ليصطحب الشاعر مع أسرته إلى هناك بغية الالتحاق بأبيه، فاستغرقت الرحلة تسعة عشر شهرا.

عاش ابن معصوم في الهند ١٨ سنة تولى خلالها

لكل من يريد ان يعيش في طمأنينة ويراعي الله في تصرفاته وأفعاله . في سلامة وأمان هذا الوطن .

حيذا الموت إن رأيت على موتي حياة لأستي ويلادي

حبك يا وطن مسكون في دواخلنا، يعيش في أعماقنا، مع لحظتنا، في سويحات الألم وساعات الفرح .

كل شيء يتغير ويتبدل، إلا حبك يا وطن، الايمان في القلب يزداد بمرور الزمن وفي وقت الشدة يظهر حبك جليا ينضج من مسامات الجلد، يتراكم في ذرات الدم ويعزف سمفونية حبك .

يا أيها الوطن الساكن في قلوبنا وعقولنا لأنك منبع الرسائل السامية ومهبط الوحي، وعلى ثراك سار رسولنا ﷺ في أيها الوطن، وطن الحب والصفاء والنقاء، بلد الأمن والسلام، ماذا يقول عنك الشاعر السيد ابن معصوم المدني (١٠٥٢ - ١١٢٠هـ) وما هي نوع العلاقة التي تربطك به، سؤال طرحناه فجاءت الاجابة فيضا من الحب والعشق والانتها الذي يضرب بجلوره في اعماق هذه الأراضي ويستطيل فوقها شموخا بالماضي التليد وازدهارا بال حاضر المجيد .

■ يقول السيد المدني في رحلته التي استغرقت تسعة عشر شهرا، دون فيها الشاعر مشاهداته في الرحلة برا وبحرا، واصبحت فيها بعد اساسا لمصنفه المعروف «سلوة الغريب واسوة الاريب» أو رحلة ابن معصوم :

«ولقد منيت بكربة الغربية، وتشعث الحال وعهد الصبا نخيم ماهم بالارتحال، وبليت بورود منهل الين الاكدر، وباهر العمر مشرق أشرف على الكيال وما أدبر . رمتي مرامي النوى بجهدا، وأبدلني عن خير بلاد الله المشرفة بأرض هندها، وناهيمك بأرض شاسعة نائية، وولد أهلها كفر طاغية، وليس ذلك والله لطلب نائل، أو بلوغ وطر امتثلت له قول القائل :

وارحل ركابك عن ريع ظمئت به

الى الجناب الذي يهي به المطر» ثم يعتاب السيد المدني الزمان ويقل بالقدر الذي فرقه عن الاهل والوطن ان الى يرجو الله في موضع آخر من رحلته ان يمن عليه بالعودة الى الوطن .

ويستشهد مسها باقوال الادباء والشعراء في حب

الوطن، الى ان يبرر خروجه من وطنه قائلا : وكان السبب في تجمّع مرارات النوى، وتجمّع حرارات الجوى، وفراق الأهل والوطن، والبعد عن السوح المحترم والحرم المؤتمن، أن قضى الله على الوالد بفراقه لتلك المواطن واغترابه عن هاتيك المنازل والماعطن» .

بعد ذلك يستدعيه ابوه الى الهند ولم يجد بدا الا اجاته وطاعته كارهها مرغها كما يشير هو فيقول : فراجعنا الوالد في فسخ هذا العزم الذي أبرمه، واطفاء هذا الوجد الذي أضرمه، فلعل الله أن يمن بالاجتماع في أشرف البقاع، ويطوي مسافة البين من البين فلن نعدم منه سبحانه كافيا .

فلم تن مراجعتنا له عزما، ولم تمن الا تصمينا وجزما، فأعاد الجواب بالطلب، وحث على أن يكون اليه المتقلب، فلم نر بدا من الاجابة، كي لا نجيء الخطأ من باب الاصابة، فأخذنا في أهبة السفر، والاستعداد لما دهم به البين وظفر ثم فارقنا تلك الأوطان مفارقة الأرواح للأبدان» .

ويواصل السيد المدني رحمه الله رحلته فيذكر وطنه بين الحين والآخر ويثني عليه حبا وشغفا إلى أن يسأل الله في نهاية رحلته بالاوب الى مكة بجوار البيت الحرام .

ومن بين الألقاب التي يمكن ان يدعى بها بخنار السيد علي خان لقب المدني انتسابا للمدينة المنورة التي هي مسقط رأسه ويلقب به نفسه حبا لمدينة رسول الله ﷺ كما يشير هو في مواضع كثيرة من كتاباته كمقدمة رياض السالكين وغيرها .

ألم الفراق وحنين العودة الى الوطن في شعر المدني :

انعكس حبه للوطن وألله على الفراق وحنين العودة في مواضع عدة من شعره بشكل واضح، وتمتاز مكة المكرمة بمكانة خاصة وفريدة في قريحة وقلب السيد المدني فيخاطبها عندما غادرها للهند ملتحقا بوالده :

أسمعادل هل يقضي اليك معادي

يوماً برغم معاند ومعاد
فأفوز منك بكل ما أملت

دخراً لأخسرتي ويوم معادي» ويقول في مكة ايضا :

فأرقت مكة والأقدار تقحمي

ولي فؤاد بها ثاو مدى الزمن

فأرقتها لأرضي مي وقد شهدت

بذاك أملاك ذاك الحجر والركن

فأرقتها وبسودي أذ فرقت بها

لو كان قد فأرقت روعي بها بدني

وعندما سافر من الهند لأداء فريضة الحج والعودة النهائية
إلى موطنه في الجزيرة العربية التي كان يحن إليها في غربته
أنشد مترنماً:

إذا ما امتطيت الفلك مقتحم البحر

وليت ظهري الهند مترح الصدر

فما للمليك الهند أن ضاق صدره

على يد تقضي بنهي ولا أمر

كأنني بفلكي حين مدت جناحها

وطارت مطار النسر حلق عن وكر

أسفت على المرسى بشاطئء جدة

فجددت الأفراح لي طلعة البر

وهب نسيم القرب من نحو مكة

ولاح سني البيت المحرم والحجر

وسارت ركابى لا ثمل من السرى

إلى موطن التقوى ومتجع السبر

إلى الكعبة البيت الحرام الذي علا

على كل حال من بناء ومن قصر

■ وما يلفت النظر في شعر ابن معصوم تعلقه الشديد
بموطنه الجزيرة العربية على الرغم من إقامته الطويلة في
الهند، وما حظي به هناك من مكانة رفيعة، وعلى الرغم
من مغادرته أرض الجزيرة العربية صبياً يافعا قبل أن
تنضج علاقاته الشخصية وقبل أن تتوثق صلاته بأخوانه،
لم ينس موطنه، وظل شديد التعلق بمراتع الطفولة
ومدارج الصبا وملاعبها، ولم تشغله ملذات الحياة ولا
نوائبها عن التزم بالشرع تحمناً وتشوقاً وتلهفاً إلى موطنه،
ولا نكاد نجد له قصيدة طويلة، أو قصيرة تخلو من ذكر
قلعة أربوة أو سفح أو قرية.

وما قال في الغربة:

خليلي هل عهدي بمكة راجع

فقد قلت بالهند مي المضاجع

وهل شربة من ماء زمزم ترتوي

بها (كبد) قد أظمأها الوقائع

وهل عامر ربح الهوى بسوبة

فمهدي بذاك الربيع للشمل جامع

وهل من صفا من سالف العيش بالصفا

يعود لنا يوماً فتصفو المشارع

سقى الله ما بين الحجون إلى الصفا

مرايع فيها للظباء مراتع

وجاد بأجياد منازل جيرة

بين حمام الأبطحين سواجع

وحيا الحيا بالمأزنين معاهدا

فما عهدا عندي مدى الدهر ضائع

يتذكر الشاعر مواطن صباه فيذكرها ربوة ربوة،

وموضعا موضعا، وتلة تلة، فلقد سد حب نجد والحجاز

على الشاعر في غربته كل المنافذ، فلم يستطع العيش في

سواهما، لقد وصل حب الوطن في قلب الشاعر إلى درجة

العشق الذي يتسامى بالإنسان قلباً وقلبا.

كانت الشباب والمشارف والمرايع تشكل حضورا

دائماً في شعره، ولم يكن ذكرها مجرد تقليد شعري في

مطالع القصائد، ولا احتذاء يترسم به من سبقه من

الشعراء، وإنما ارتبط حضور الأماكن والمواضع

بذكرات شعورية دفينية في باطنه، تستفز الذاكرة،

وتستفز العاطفة لتنفذ في كل نسق من القول في الفخر،

والمدح والمهجاء، والغزل، والشكوى، والرسائل

الاخوانية، وفي الرثاء والعتاب، من مطالع القصائد وبين

ثناياها وفي خواتيمها، مؤكداً تعلقه ببلاده وتشبّه بوطنه

وهيامه بمنزل الأهل. يقول مجسداً هذا الهوى والتعلق

بقسم يستهل به قصيدة له منها:

وحياتكم يا ساكني أم القرى

ما كان حبكم حديثاً يفتري

أهوى دياركم التي من حلها

حل الجنان بها وعمل الكوثر

قال المذول وقد أطال ملامتي

فيه ألا تصفني؟ فقلت ألا ترى؟

لا والذي فتن العقول بحسنه

ما ارتاب قلبي من هواه ولا استرى

بلده ومنشأه وما أصابه من العنت والمكابدة جراء البعد
والفراق.

أصبو من الهند إلى نجد هوى
وأين نجد من ديار الهند
والتقي كل رياح خطرت
أحسبها ليلاً نسيم نجد

آه من البين المشت والنوى
كم قرحاً من كبّد وخد
فهل ترى ينتظم الشمل الذي
قد نثرته البين نثر العقد
وهل لأيام الصبا من رجعة
أم لأيام النوى من بعد
أنوح ما نأح الحمام غدوة

هيهات ما قصد الحمام قصدي
أبكي وتبكي لوحة وطربا
وما بكاء الهزل مثل الجحد
ظنت حات اللوى عشية
في الحب أن عندها ما عندي
تلهو على غصونها ومهجتى
تصبو إلى تلك القدود الملد
شنان ما بين جو وفرح

وبين مخف سره ومبد
ما مشري صاف وإن ساغ ولا
عيشي من بعد النوى برغد
سل أدمعي عما تحن أضلعي
فالقلب يخفي والدموع تبدي^(١)

■ ويتذكر بحرقة أيام إقامته بالحجاز فتفوح قريحته قائلاً:

سقي الله أيامنا بالحجاز
ولا جازها الفيدق الهاطل
فما كان أرغد عيشي بها
إذ المنزل القفر بي أهل
لقد طال وجدي وذكرى لها
وليس لعصر مضى طائل
فيا هف نفسي له ماضيا
ترحل والوجد بي نازل

فأرقتة كرها وواصلت النوى
قسرا وأضحى الصبر منقضم العرى

لم أدر أي الغصتين أسبغها
إن عني ذكر الفراق أو اعتري
أفراق نفسي أم فراق مواطني؟
وكلاهما هب بقلبي قد وري
لله أيام بمكة والصبأ

تهدي إلي فودي مسكاً أذفرا
أشري بكل العمر منها ساعة
لو أنها عما تباع وتشترى^(٢)

■ بكى ابن معصوم وطنه في البعاد بكاء الثكلان،
وتشوق إلى رؤياه، وحن إلى صدهاء حنين الصدى
العطشان، ولم يعل على ذكر وطنه في شعره شيء آخر
زماناً ومكاناً.

وتزامن في شعره جزع الإقامة في ديار الهند على ما فيها
من نعمة ومكانة مع تطلعه بتوابع وولع إلى أرض الميلاد،
فأصبحت كل من نجد والحجاز رمزاً يثير شجن الغربة
وعذابها، ولذة التعلق بالأمس والخلاص بالعودة إلى
الاهل وربوعهم، فصر الشاعر كلماته بحرارة العاطفة
الملتبهة، وسكبها بمشاعر الصدق المتقدة في صورة موازنة
بين جزعه من تلك وولفه بهذه.

تذكر والذكرى تهيج أخصا الوجد
مراتع ما بين الفوير إلى نجد
إذا شاقه من نحو رامة بارق
ذرى عبرة من مقلتيه على الخمد
يمن إلى أحياء ليلى بلذ الغضا
وأين الغضا ويب^(٣) المشوق من الهند^(٤)

ويقول بلسان العارف الواعي مازجا انتسابه إلى آل هاشم
وبيته بموطن القوم بتأمل المنكر لإقامته بعيداً عن أرض
الوطن:

يقول الهاشمي غداة حزنا
بحار الهند نقطع كل وهدا^(٥)
أتذكر عن هوى تلعات^(٦) نجد
وأين الهند من تلعات نجد^(٧)

لم يكن الشاعر راضياً عن إقامته ما دامت تقصيه عن
موطن أهله وصحبه وعشيرته وأصفا صباهته ولوعته إلى

تري من غرامي به دائم
وحالي من فقده حائل
دري أن وجدي به لا يزو
ل وصبري من بعده زائل
يقولون لي إنه خاذل
وغير الظبا الشادن الخاذل^(١٠)
اتعدلني جاهلا حاله
لك الويل يا ايها المعاذل
تجيب الصفاة^(١١) وليس يجيب
ب ودمعي على وجنتي سائل^(١٢)
■ ويقول: في خاتمة قصيدة أخرى:
ولاح من الحجاز لنا يريق
تلالا يستطير علي حراز^(١٣)
سقى الله الحجاز وساكنيه
وحيا معهد الخلود الكناز^(١٤)
الى أهل الحجاز يحن قلبي
لوا شوقي إلى أهل الحجاز^(١٥)
■ ويحتل الرسول الأكرم مساحة واسعة من شعره ويتضح
ذلك جليا عندما تسبر أغوار شعره في الرسول ﷺ
حيث ان له في رسولنا الأكرم مدائح كثيرة استنجد في
بعضها واستغاث وتشفع به وهو الشفيح الأعظم أن ينقذه
من الهند ويعيده الى مسقط رأسه لينعم في تلك الربوع
المقدسة ويحظى بشرف الدنيا والآخرة، وأليك مقتطفات
من بعض تلك القصائد:
وقد طال البعاد وزاد شوقي
اليك وعاقني دهمري وأواني
فأبدلني بعمد الدار قريبا
وبؤسني بتلك الدار سكنى^(١٦)
■ وقال متوسلا إليه بالدعاء ان يغفنه ويخلصه من الكآبة
والأسر والغربة في أرض الهند:
يا أشرف الرسل والأملاك قاطبة
ومن به شرف الله النواسيتا^(١٧)
سمعا لدعوة ناء عنك مكتسب
فكم أغثت كصيبا حين نوديتا
برجوك في الدين والدنيا لقصده
حاشا لراجيك من يأس وحوشيتا

أضحى أسيرا بأرض الهند مغتربا
لم يرج مخلصه الا اذا شيتا
فتنجني يا فدتك النفس من بلد
أضحت لقباح العمل فيه مقاليتا^(١٨)
■ وفي قصيدة أخرى قال:
يارسول الله يا من لم يزل
للورى من فضله كسب وربع
أنت أنت المرتجى إن سنحت^(١٩)
كربة أو أعوز الاقبال سنح
هب لراجيك وهبه عاصيا
أين منك اليوم إغضاء وصفح
وانتقذه من يد البين الذي
لم يزل يشد به جورا ويلحو^(٢٠)
أدنه منك جوارا فلقد
ضاق وألله به في الهند فسح^(٢١)
■ وقال مادحا الرسول طالبا منه الجوار فقد ضاق به
المضجع والمرقد:
حك ذخري يوم لا والد
يفني ولا والده تسعد
وأنت في الدارين لي موئل
اذا جفا الأقرب والأبعد
فاكشف بلاني سيدي عاجلا
عل حرارات الأسى تبرد
وأدني منك جوارا فقد
ضاق بي المضجع والمرقد
وبؤسني طيبة موطننا
فأنا في سابقا مولد
وهى لعمري مقصدي والمنى
لا الأبلق الفرد ولاشم^(٢٢)
■ ويؤكد الشاعر هويته العربية وعقيدته الاسلامية
وولاءه الى موطنه الذي لم يعد يفرق فيه بين موضع
وموضع، انه ينتمي اليها جميعا، وحب الوطن من الايمان
لا سيما اذا كان موطن الوحي، وديار المشاعر حيث البيت
الحرام الذي فرض حجة على من استطاع سبيلا:
آه لأيام الحجاز وساكني
أرض الحجاز وروضته المعطار

قرن كان مخلصا فيها لهم ، مقيدا بسلاسل محبتهم فسافر الى العراق منتقلا بين بغداد و كربلاء والنجف والبصرة فما وجد فيها جوا ملائما وإنتابه شعور بالغربة بين أهله وذويه وفي موطنه وبلده هذه المرة ، فواصل مسيرته الى ايران فزار خراسان وقم واصفهان ، وساءه اضطراب الاحوال ايام السلطان حسين الصفوي^(٣١) ، فأنجبه الى شيراز واقام فيها على مضض ناويا العودة ثانية الى وطنه في الجزيرة العربية ولكن المنية عاجلته ، منكباً على التدريس والتأليف في المدرسة المنصورية ودفن في حرم الشاه جراح عام ١١٢٠هـ على غير ما كان يطمح ان يعود ويدفن في موطنه بالجزيرة العربية .

لم أوفيه حقاً أحال به علي
قلبي الكشيب وملمعي المدرار
قسماً بمكة والحطيم وزمزم
والببيت ذي الأركان والأسفار
ما عن لي ذكر الحجاز وأهله
الا عدمت تجملدي وقراري^(٣٢)
■ عاد ابن معصوم الى وطنه ، فزار مكة المكرمة ، وأدى فريضة الحج وكحل بصره برؤية القبر النبوي الكريم ، ولكنه تمعن في حال الناس ، فلم يلق ما يسره بعد ان وجد نفسه وحيداً لا تأبه به الا القلة من معارفه ، فأله تغير الاحوال والطباع ونسيان الاصدقاء له بعد غربة نصف

الهوامش

- (٢١) حراز (كسحاب) جبل بمكة ، قاله صاحب القاموس ولم يذكره الحموي .
- (٢٢) جارية كزاز (الكس) كثيرة اللحم صلبة .
- (٢٣) ديوان ابن معصوم ص ٢٣٢ .
- (٢٤) المصدر نفسه ص ٤٤٠ .
- (٢٥) يريد بالنواصيت : الناس . مفردنا ناسوت .
- (٢٦) المقاليت ، جمع المقلاة : المرأة التي لا يعيش لها ولد ، والنائلة تضع واحداً ثم لا تحمل .
- (٢٧) ديوان ابن معصوم ص ٨٦ .
- (٢٨) سبحت : عرضت .
- (٢٩) شلب الشجرة : قطع بعض أقسامها . يلحونها : يقشرها .
- (٣٠) ديوان ابن معصوم ص ١١١ .
- (٣١) الأباقي الفرد : حصن السموال بن عادي ، نهدم : اسم جبل .
- (٣٢) ديوان ابن معصوم ص ١٣٧ .
- (٣٣) المصدر نفسه ص ١٨٧ .
- (٣٤) هو الشاه حسين الأول بن الشاه سليمان الصفوي ، خلع عن الملك ثم قتل سنة ١١٤١هـ ، يعتبر هذا الشاه آخر ملوك الصفوية ، راجع ترجمته في دائرة المعارف الاسلامية ج ١٤ ص ٢٣٥ ، والقاموس الاسلامي ج ٢ ص ٩٦ .

- (١) البيت لقاسم بن علي الحريري المتوفى سنة ٥١٦هـ / انوار الربيع ج ١ ص ١١١ ، ورحلة ابن معصوم / ص ١٧ .
- (٢) ٥٤٠ ، ٣٠٢ ، رحلة ابن معصوم ص ٢٩ ، ص ٣٦ ، ص ٤٠ ، ص ٣٨ .
- (٦) ديوان ابن معصوم ص ١٧١ .
- (٧) سويقة : اسم لأكثر من موضع في الحجاز والمقصود هنا سويقة حي كان في مكة المكرمة الى الشمال من المسجد الحرام وفيه منزل الشاعر السيد المدني ، ولكن الحي دخل مؤخرًا في التوسعة الأخيرة للمسجد الحرام .
- (٨) أجياد : موضع الى الغرب من جبل الصفا بمكة المكرمة .
- (٩) المأزبين (بلفظ التثنية) : موضع بين الشعر وعرفة .
- (١٠) ديوان ابن معصوم ص ٢٢١ .
- (١١) ديوان ابن معصوم .
- (١٢) ويب : مثل ويل وزنا وبعتي .
- (١٣) ديوان ابن معصوم ص ١٤٤ .
- (١٤) للرعد : الأرض المنخفضة .
- (١٥) تلعات : جمع تلعة وهي ما علا وما سفل من الأرض .
- (١٦) ديوان ابن معصوم ص ١٥٥ ، ص ١٤٩ .
- (١٨) الحاذل من الظباء : للتخلفة عن صواحبها .
- (١٩) الصفاة : الحجر الصلد .
- (٢٠) ديوان ابن معصوم ص ٣٥٤ .





المرس

الصياغة الجديدة للمجتمع

جميل جداً أن أجد العالم ماثلاً بين يدي بمجرد أن اضغط بأصبعي على مفاتيح «الرموت». وجميل جداً أن أشاهد العالم بكل معطياته الفنية والفكرية والثقافية والمعرفية والتراثية، وأنا جالس على أريكة في إحدى زوايا منزلي. وجميل جداً أن أعرف أدق مجريات الأحداث في العالم وأنا أشاهد هذه الشاشة الصغيرة كل هذا شيء جميل.. ومفرح.. ولكن!!

أن يتحول «الدش» إلى أسلوب من أساليب الصياغة الجديدة للمجتمع، أن يخلع عنا هذا الواقد الجديد «الدش» كل لباس الحياة قطعة بعد قطعة. أن تظل أعين أبنائنا ملتصقة بشاشة التلفاز أربعة وعشرين ساعة. أن يرتبط نوم أبنائنا وصحومهم بالتوقيت المحلي لدولة الإرسال الذي يرتقبونه في مثل هذا التوقيت. كل هذا وغيره يحتاج منا جميعاً وقفة تأمل!!

قد يقول قائل. هذا «الدش» لمجرد التسلية، وتزجية الفراغ، ولا دخل له في التأثير على المجتمع أو صياغته.

وهذا القول بطبيعة الحال مردود بألف واقعة واقعة.

في العالم العربي عندما قامت حركة «تحرير المرأة» وساندتها في هذا السيناريو استطاعت أن تنزع الحجاب من المرأة العربية في الكثير من دول العالم العربي تحت مسمى التحضر والموضة والمدنية. أليس هذا تغيير في صياغة المجتمع!!؟

حركة التغريب الثقافي والفكري التي داهمت المجتمع العربي والمسلم منذ بداية هذا القرن أدخلت على المجتمع مجموعة من صيغ التعامل الغربية عنه نصاً وروحاً. ألا يعد هذا نوعاً من التغيير في صياغة المجتمع.

في أمريكا الآن: ندوات ولقاءات، وتوصيات وقرارات، تعمل على اصلاح ما أفسدته السينما لما يسمونه «قيم المجتمع العليا» بل إن بعض ولايات أمريكا فرضت حظر تحول على الصبية والفتيات دون السادسة عشرة من العمر، من الساعة الحادية عشرة مساءً إلى الساعة السادسة من صباح اليوم التالي، وذلك حفاظاً عليهم من مظاهر العنف التي باتت تسود المجتمع. وأوروبا ليست بأحسن حالاً. وفرنسا، عند بداية البث المباشر، كتب كتابها عن خطورة ما أسموه «الغزو الثقافي» القادم من أمريكا.

إذن، وقائع الأحداث تقول، ما قد نعدّه بلهجة وتزجية فراغ، يتحول مع الزمن إلى صياغة جديدة للمجتمع. رضينا أم أبينا. هذا هو منطق الواقع ومنطوق التجربة. والبر حُسن الخلق، والإثم ما حاك في النفس وكرهت أن يطلع عليه الناس.

و... ونحن نملك العقول والقلوب التي طهرها الإسلام بمبادئ وأخلاقياته ومن تلك المبادئ وهذه الاخلاقيات يجب أن نطلق في تعاملنا مع كل جديد مستحدث من حولنا بفحاناً به العالم كل يوم بل بين لحظة وأخرى.

(أبو احمد)



الشعر النبطي

النشأة..



البدائية

بإهداء: الدكتور غسان حسن أحمد الحسن - أبو ظبي

.. الشعر النبطي، أو الشعر الشعبي، أحد ألوان التخاطب الشعري، توارثته الأجيال منذ القدم، وهذا اللون من الشعر تعامل معه العامة وأحبه، وأخذوه معرباً عن وجدانهم ومشاعرهم.

وهذا الشعر قديم الجذور والنشأة، وهذه الدراسة تتناول موضوع الشعر النبطي بالعرض والتحليل في سبعة عناوين أساسية هي: الجذور الأولى للشعر النبطي، نشأة الشعر النبطي = الزمان والمكان والأهل، تعريف الشعر النبطي وخصائصه، أقدم النصوص المدونة للشعر النبطي البدوي، سبب تسميته بالنبطي، دراسة وتحقيق نصوص ابن خلدون البدوية، مقارنة بين نصوص ابن خلدون البدوية وبين الشعر النبطي المعاصر.

وسوف ننشر هذه الدراسة على حلقات متتالية بإذن الله تعالى.



يقول الشاعر الاماراتي الماجدي بن ظاهر، الذي عاش قبل ثلاثة قرون^(١):

وذكرني هواي وزاد ما بي
حام ناح في روس الرواي
يبدل عقب ذاك الحال حال
عتاب والقلوب بلا عتاب

ويقول الشاعر النجدي راشد الخلاوي، الذي عاش في القرن الحادي عشر الهجري^(٢):

فلا بالتمني تبلغ النفس حظها
ولا بالتأني فاز بالصيد طالبه
ولا خير في مال عن الله شافل
ولا خير في دنيا عن الله حاجبه
مقام الفتي في منصب العز ساهه
ولا الف عام يصحب الذل صاحبه

ويقول الشيخ صقر بن خالد القاسمي^(٣):
ظريف عفيف مستحيل من الخنا
لييب نجيب ماضيات ضرايبه
حليم فهيم مستقيم على الصفا
حليف الوفا وان شاف لؤم يجانبه
جرى القضا باصاح بالرغم منا
لا بالرضا لكن الاقدار غالبه
ولو كان عنا حازه البعد والنوى
فلا خلته صارت عن القلب غايبه
له الشنا والحمد في كل ما قضى
نرضى بما قدر وما كان كاتبه

■ هذه ابيات من الشعر النبطي، الذي يشغل الاسماع، ويطرب القلوب، ويسمر على ابياته السامرون، ويتغنى بمعانيه والفاظه الشعراء والمغنون، ويتبادلها الاحباء والاصدقاء شوقاً وعتاباً وشرح جوى.

انه الشعر العامي غير المغرب الذي يسود منطقة الخليج العربي ومناطق نجد وبادي الحجاز، ويتخلله الناس وسيلة للتعبير عما في صدورهم وعقوفهم منذ ازمان قديمة، ويدور على ألسنة الرجال والنساء، والكبار والصغار، والأمراء والوضعا، يعبرون به عن كل ما يدور في الحياة وحركتها، والمجتمع وتفاعلاته.

بين العامية والفصحى:

وإذا عدنا الى الابيات السابقة، وامعنا فيها النظر، وجدنا اننا نستطيع قراءتها عامية بلهجة اصحابها، كما اننا نستطيع قراءتها فصيحة معربة، وبحركة بالحركات السليمة، دون خلل في معناها أو مينائها، وربما يحتاج ذلك الى بعض تعديل في النص الثالث.

النبطي والفصحى:

ونحن هنا لا ندعي ان كل قصائد الشعر النبطي يمكن ان تقرأ بهذه الطريقة، ولكن الذي نعيه، هو لفت النظر الى خاصية هامة من خواص الشعر النبطي، هي انه صنو الشعر الفصيح، يشبهه في الوزن الموسيقى، والايقاع الصوتي، والشكل البنائي، ولا يختلف عنه الا في عدم التزامه حركات الاعراب، وشروط اللغة الفصحى وقواعدها النحوية والصرفية والدلالية، بسبب كون لغة الشعر النبطي هي اللهجة العامية غير المعربة، واللهجة البدوية وشقاقها على وجه الخصوص.

فهل يعني هذا ان الشعر النبطي مشتق وليد للشعر الفصيح؟ أم انه شقيق من أشقائه؟.. انه باختصار شديد شقيق الشعر الفصيح، وليس وليده، وقد عاشا معاً، جنباً الى جنب عبر العصور المتعاقبة، ولكل وظيفة ومكانة ومجال، انه شقيقه شعر اللهجات العربية الموكبة للفصحى منذ الجاهلية.

اللهجات القبلية الجاهلية:

ذلك ان العرب منذ قديم عهدهم، عاشوا ازدواجية اللغة، فمنذ الجاهلية، نقلت اليها الأخبار وجود لهجات عربية قبلية، ذات خصائص صوتية أو صرفية أو دلالية، تخالف لغة الشعر السائدة آنذاك.

وقد ذكرت الروايات كثيراً من خصائص هذه اللهجات والقبائل التي تنتمي اليها، مثل كشكشة ربيعة، وعججعة قضاعة، واستنطاء ذهيل، واخلخانية عيان، وطمطانية حير، وتلتلة بهراء، وكسكسة بكر.. الخ.

وعلى الاجمال، فقد كانت كل قبيلة تختلف في لهجتها

يحفظون بسليقتهم اللغوية السليمة، ولهجاتهم القبلية
الفصيحة الى اواخر القرن الرابع الهجري .

الفنن الشعرية العامية في الخواضر:

وبطبيعة الحال، فقد ظهر شعر وأدب بهذه اللهجات
العامية، ففي الخواضر ظهرت فنون شعرية جديدة في
بنائها وشكلها وموسيقاها، نتجت عن الحضارة الجديدة،
التي تشكلت من حضارات شعوب مختلفة، فكان من
هذه الفنن: المواليا، والدوبيت، والكان وكان،
والقوما، والموشحات والأزجال.

المواليا: ومن هذه الفنن ما اندثر، ولم يكتب له ان يستمر
حتى يومنا هذا، ومنها ما بقي حتى اليوم، مثل فن
المواليا، الذي ظهر اول ما ظهر في عهد هارون الرشيد
(حكم ١٧٠ - ١٩٣ هـ)، واستمر الى يومنا هذا تحت اسم
(الموال)، بألوانه المختلفة، في مصر والشام والعراق،
وتحت اسم (الزهري) في الخليج العربي .

ومن أمثلة المواليا قول احدهم:

يا عارف الله لا تغفل عن الوهاب
فانه ربك المعطي حضر أو غاب
والقلب يقلب سريماً يشبه الدولاب
اياك والبرد يدخل من شقوق الباب
الزجل: أما الزجل فهو فن مبني على الأنا نغمة غير
وزنية، يتكررها الزجال، ولذا فقد كثرت اوزانه كثرة
جعلتهم يقولون: «ان صاحب الف وزن ليس يزجال» .

■ ومن الزجل:

استمع قول النصيح واقبل نصيحته
حيث تظهر لك انها منه نصيحة
شاو الناس في الأمور وافرز بعقلك
منتهى الافكار واختار المليحة
والقط الحكمة ولو من فم كافر
لا تقول له انها منك قبيحة
واخدم الروح خدمة الجسم المدرج
في الحرير واعمل بأقوال الأجله
ومن فن الزجل هذا تفرعت الأشعار العامية التي تدرج
على ألسنة شعراء العامية العرب من غير أهل البادية .

الأشعار العامية في البداوي:

أما أهل البادية، فقد فقدوا سليقتهم اللغوية في
أواخر القرن الرابع الهجري، ودخلت الى ألسنتهم
اللهجة العامية التي لا تلتزم حركات الأعراب أو القواعد
النحوية التي كانت للهجاتهم القبلية الفصيحة .

وظهر عندهم شعر قبلي ملحون، هو امتداد
لأشعارهم القبلية الفصيحة، ولكنه يختلف عنه في انه لا
يلتزم إعراباً أو قواعد النحو والصرف، وهذا يعود الى ان
البواوي - بسبب صعوبة العيش فيها وشظفها، وبسبب
محافظة أهلها، ورفضهم للغريب وغير الأصل - ظلت
بمناى عن تأثير الحضارات الأخرى وأهلها من المسلمين
غير العرب، الذين خالطوا الخواضر، ونجم عن
مخالطتهم: الشعر العامي بفنونه الجديدة . بينما لم
يدخلوا الى البادية، ولم يؤثر فيها، فبقيت آداب البادية
وأشعارها على نمطها الأصلي التقليدي، ولم يتغير فيها
سوى اللغة، وظهر بهذا ما نسميه بالشعر البدوي، أو
الشعر النبطي، كما يسمونه في منطقة الخليج والجزيرة
العربية الآن، ومنه تلك الأشعار ذات النمط التقليدي،
واللهجة البدوية، مثل قول الشاعر عبيد بن جرماع
المطيري^(١):

تعال يارأسع عندي أبأ اوصيك
اسمع وصات ابسوك يوم انه اوصاك
الكذب بالك لا يبي من طواريك
واحفظ عبادة من نوى بك وسواك
وبنت السردى لا تاخذ لو مهاويك

لو هي تدري كتبها مطرف الراك
يحي ولدها خايب ما يصافيك
وليا نصيحته قال خابر بلياك
مجنب دريك ورأيك وطاريك
وليا عطيته شور في حسه او ذاك

نشأة الشعر النبطي: الزمان والمكان والأهل

يحفظ كثيرون من الشعراء النبطيين أبياتاً من الشعر
ينسبونها الى (عليا الهلالية)، التي هي زوجة ابي زيد
الهلالي في سيرة بني هلال، وفي القصيدة تعاتب عليا

زوجها على عدم وفائه لها، وذلك فيما يعود الى فترة رحيل بني هلال الى شمالي افريقيا من ديارهم في الجزيرة العربية.

القبائل العربية إليها.

نشأة الشعر البدوي:

وقد ظلت ظاهرة الرحلة الى البوادي الفصحى قائمة الى أن دخلت العامة الى ألسنة البدوي في معالمتهم في القرن الرابع الهجري، فأصبح شعرهم عامياً، كما هي لغة تخاطبهم.

ويمكن اتخاذ هذا التاريخ، وهو أواخر القرن الرابع الهجري، بداية لظهور الشعر البدوي، وهو الشعر النبطي.

أين نشأ الشعر البدوي؟

للإجابة على هذا السؤال، ينبغي أن نحاول معرفة مناطق الاختلاط الأولى بين الأعاجم وبناء الأمم غير العربية، وبناء القبائل البدوية، لأنها هي المناطق التي يفترض انها مهد العامة، وبالتالي فهي مهد الشعر العامي.

لقد كانت هذه المناطق هي جنوب العراق الى البحرين، حيث امتد وجود بعض الشعوب غير العربية، وهم النبط على وجه التحديد، الذين كانوا اول من اختلط به البدو من غير العرب، ومن لا يحسنون العربية.

وكان النبط هؤلاء من سكان سواحل الخليج الغربية، ولهذا فان مكان نشوء العاميات البدوية في اولها، انما كان في البوادي المصاوبة والمجاورة، التي تلي هذه السواحل من جهة الصحراء، وهذه هي مناطق نجد الشبالية الشرقية. وهي المناطق التي ندعي انها الموطن الاول للشعر النبطي، ومكان نشأته الاولى.

في أية القبائل نشأ الشعر النبطي؟

ولكي نتعرف الى القبائل التي نشأ فيها الشعر البدوي أو النبطي، فان علينا ان نعرف القبائل التي كانت تسكن مناطق النشأة، في أواخر القرن الرابع الهجري الذي نشأ فيه الشعر النبطي.

والتاريخ يحدنا ان هذه القبائل هي: الازد وربيعة وعبد القيس وبكر بن وائل، وبعض من تميم، اضافة الى وجود كبير لبطون من بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن

بكر هوازن، الذين انتشبت منهم قبيلة بني هلال بن عامر بن صعصعة.

شهادة ابن خلدون:

وإذا أضفنا الى هذه الحقيقة، ما أورده ابن خلدون في مقدمته وتاريخه، من أشعار بدوية، نسبها جميعها الى بني هلال في المغرب وفي المشرق، فاننا نخرج بحقيقة ان بني هلال هم الذين نشأ عندهم الشعر النبطي، وهم اصحابه الذين نشأ في كنفهم وعمل السنتهم، رغم ان غيرهم شاركهم في ذلك من القبائل العربية المجاورة لهم.

فرضية صحيحة:

ان هذه النتيجة تؤكد ان ما ذكرناه على ألسنة الشعراء النبطيين، من ان بني هلال هم الذين نشأ عندهم الشعر النبطي، ويؤكد صحة اعتقادهم أن زمان نشأة هذا الشعر، كان زمان رحلة بني هلال الى المغرب العربي، حيث دخلوا القيروان في تونس سنة ٤٥٢ هـ تقريباً، اي في منتصف القرن الخامس، وقد تركت هذه الرحلة آثاراً للشعر البدوي في الاماكن التي مر بها بنو هلال في رحلتهم، مثل تسميتهم الشعر البدوي بالخوراني في زمن ابن خلدون، نسبة الى منطقة خوزان في جنوب سوريا وشمال الاردن. . ومثل الشعر البدوي أو الهجيني أو الشرقي. . كما يسمونه في الاردن وفلسطين، وهو الشعر البدوي نفسه، ومثل شعر «القسيم» عند التونسيين الذي له البناء الفني نفسه الذي للشعر البدوي، والذي ما زال موجوداً على ألسنة الشعراء التونسيين الجنوبيين الذين ينحدرون من اصول بدوية تمتد الى قبائل بني هلال التي استقرت هناك.

وهو نمط شعري يختلف كثيراً عن سائر انماط الشعر العامي المملوح في تونس، لانه سلاله للشعر البدوي الذي حمله الملايكون معهم الى هناك.

ومن أمثلة هذا القسم، هذه القصيدة للشاعر

الرويسي التوزري من وزن القسم البسيط، يقول: (١)

لا تعزّز من كان عزيز

دار عليه الدهر وذل

لا يجعل كثر تنقريز
يعمل في قلبه ينسل
عز نفسك كيف الابريز
كون عاتي راجل وفحل
كيف اللي يمشي بفهميز
كيف اللي يخدم في شغل
كيف الل سارح بمميز
كيف الراقد تحت الظل
لا تطمع في عبد زميز
أقصد جيد ولد أصل
يزي بركه م التحزير
طاح الكاف ردم الظل

الهلاي أقدم أنواع النبطي:

من الأمور التي يروها الشعراء النبطيون المعاصرون، أن أقدم أنواع الشعر النبطي، هو (الهلاي) المنسوب إلى بني هلال. ونحن نصدقهم في ذلك، لأن ما رواه ابن خلدون من أشعار بدوية، كان جميعه من هذا اللون، كما أن تغريبة بني هلال تحتوي على كثير من الأشعار من هذا اللون، ولأن هذا اللون ليس فيه كثير من الصنعة إذ أن قائله لا يلتزم سوى قافية واحدة في نهاية أبياته، وهي القافية النهائية.

ومن أمثلة الهلاي، الأبيات التالية، من قصيدة للشاعر مبارك بن حمد العقيلي المتوفى سنة ١٣٧٤هـ م:
على فقدمهم ابكي ولا اشكي لغيرهم
عسى يرحمني ويسمدوني بالأمالي
لي مهجة مهجورة حاجها الأسى
وقلب يقلب قالب له يولوالي

إلى قراء مجلة حال المنظر الأكام

المنظر العدد ٥١٣ المجلد ٥١٤٤ الموافق ١٩٩٤م

سقا الله عصر فات في غرة الصبا
سحاب من الغفران بالمفوه مطاي
كأنى معا خلي جناحين طايبر
بحال الهنا في أرفه السبال ما بالي
ولادك بي هوجاس هم ولا طرا
على خاطري حكمي على الدهر زوالي
تمرضت اسباب الهوى ثم حملتها
على كامل لصفوف لا يام حامي
واثر ما يدهسى به الصب في الهوى
تجاني حبيب او ملام لعذابي
جنت لي ودئت لي هو كامل البها
غزال غزالي ابفازل اللحظ جتالي
رخيم حكيم في كلامه ومنطقه
غضي غضيف غض الاصطاف ميالي
شريف عفيف ما وطا مهبج الردي -
ولا دار له يا طاه يوم على بالي
له الطلعة الفرا التي تحجل الدجا
الى من يدا فالنور له يشعل اشعالي
وله حاجب كالنور والنور به يدا
وعين تحير العين في وصفها العالي

الهوامش

- (١) حد بوشهاب: تراثنا من الشعر الشعبي ج١ ص ٤٢، ٤١.
- (٢) عبد الله بن محمد بن خيس: راشد الخلاوي ص ٤٧.
- (٣) حد بوشهاب: تراثنا من الشعر الشعبي ج١ ص ٢٤٩.
- (٤) عيسى الحميداني: نفحات من الجزيرة والخليج العربي ص ٣٦٠.
- (٥) يروي هذا البيت كذلك ضمن قصيدة للشاعر النبطي الاماراتي الاقدم المجدي بن ظاهر.
- (٦) هبى الدين خريف: الشعر الشعبي التونسي: اوزانه وانواعه ص ٣٧.
- (٧) حد بوشهاب: تراثنا من الشعر الشعبي ج١ ص ٣٢٩، ٣٢٠.

اعتادت مجلتكم المثل اصدار عدد متخصص في شهري شوال وذى القعدة من كل عام، ولما كانت الموضوعات الخاصة بهذا العدد لم يصل لها من الأثالة المستكتين فيها بعد، فانا قد اصبحنا مضطرين لتأجيل صدور هذا العدد التخصص الى العام القادم باذن الله تعالى. ولما كانت مجلتكم المثل حريصة كل الحرص على اصدار هذا العدد السنوي التخصص في موعده، فانا نضع معلوتنا بين ايديكم. ونسال الله سبحانه لكم ولنا التوفيق.

■ وتأثر هذى المسابقة للنشاط الابداعي الثالثة في . . المسرحية ذات الفصل الواحد . .
انطلاقاً من اهتمام مجلة المنهل وتشجيعها للمواهب والقدرات الابداعية . . وهى عادة
جرت عليها المجلة . . وقد سبق ان اعلنت عن مسابقتين الاولى فى القصة القصيرة،
والثانية فى الشعر الفصيح .
تميناكنا للجميع بالتوفيق .

جوائز المسابقة

- الجائزة الاولى : ١٥٠٠ ريال + إشتراك مجاني لمدة عام .
الجائزة الثانية : ١٠٠٠ ريال + إشتراك مجاني لمدة عام .
الجائزة الثالثة : ٥٠٠ ريال + إشتراك مجاني لمدة عام .
(٩) آخر موعد للاشتراك فى المسابقة نهاية ذى الحجة ١٤١٤هـ .
(١٠) ستنتشر النتيجة بمشيئة الله فى عدد جمادى الاولى ١٤١٥هـ .
(١١) يحظر الفائزون على عناوينهم وترسل لهم المكافاة بالبريد .
والله الموفق . .

شروط المسابقة

- (١) أن يكون العمل المقدم باللغة العربية الفصحى وفقاً لأصول الكتابة المسرحية .
(٢) أن يكون اصيلاً ومعاصراً .
(٣) أن يكتب على الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء .
(٤) أن يكون فى حدود ٢٠ صفحة (فولسكاب) ومرفق به القصة الاصلية كشرط للاشتراك فى المسابقة .
(٥) يحق لكل متسابق التقدم بعمل إبداعي واحد لم يسبق نشره فى أى مجلة ، أو صحيفة ، أو سبق لصاحبه الفوز به فى إحدى المسابقات .
(٦) للمجلة حق الاحتفاظ بالأعمال التى لم تفز فى المسابقة .
(٧) ستقوم المجلة بنشر الاعمال الفائزة تباحاً .
(٨) للمجلة الحق فى نشر ما تراه جيداً من الاعمال التى لم تفز .

ترسل المشاركات إلى مجلة المنهل المركز الرئيسى - جدة - الشرفية ٢ شارع تنورة (مرفقات سابقاً) - برياً : المنهل - الرمز البريدى ٢١٤٦١ - ص.ب. ٢٩٢٥ - ت : ٢٤٢٧٨٣١ - ٩٤٢٥٩٧٧ فاكس : ٩٤٢٨٨٥٣ مرفقة بالقسيمة الأصلية .

مسابقة المنهل للنشاط الابداعي « ٣ »

المسرحية ذات الفصل الواحد

نسبة اشتراك

سماعدا رئيس تحرير مجلة المنهل
تحية طيبة . .

فضلاً ارجو الاشتراك فى مسابقة المنهل للنشاط الابداعي، (المسرحية ذات الفصل الواحد) الملن عنها فى العدد (٥١٣) ومرفق لكم طيه مشاركتى بالعمل
الموسم به : _____
تفاصيل عن هذا العمل : _____
اسم الكاتب (تلاتي) : _____
العنوان : _____
المدنية : _____ ص.ب. : _____
تليفون : _____ فاكس : _____
معلومات اخرى : _____

كلام عن التمتع بخير الأمان

دارة المنهل للصدائق والنشر المحدودة

بمناسبة حلول هذا الشهر الكريم، شهر
رمضان المبارك، يسر مجلة المنهل أن تقدم
بخاصة التحية لكل المسلمين في كل بقاع
الأرض ..

سائلين الله العلي العظيم أن يجعله مقدم
خير وبركة عليهم، كما هو شهر توبة ومغفرة
.. وأن يصلح به حالهم، ويجمع به شئناهم
وأن ينصرهم على عدوهم ..
ونسأله سبحانه من القبول ..

حالة المنهل

وأعرافهم وتقاليدهم^(١).

والحديث عن شهر رمضان يطول منذ فجر الاسلام وحتى وقتنا الحاضر، فذلك يحتاج لتدوين كل ما ورد عنه لعدة مجلدات، إلا أننا نناقش في هذه الصفحات نماذج وصور للاحتفالات والتقاليد الاجتماعية التي كان يمارسها المسلمون في شهر رمضان خلال القرون الاسلامية المبكرة والوسطة.

يبدأ المسلمون شهر رمضان بعد انتهاء شهر شعبان ورؤية شهر رمضان، اخذاً بقول الرسول ﷺ «إذا رأيتموه - يقصد الهلال - فصوموا»^(٢). وفي بداية صدر الاسلام كان المسلمون يستقبلون شهر رمضان بفرحة وسرور، مع الاقتصاد في اللبس والمطعم وتزيين المنازل وتزيينها، والاجتهاد في العبادة كقراءة القرآن وقيام الليل والتصدق على الفقراء والمساكين. ويذكر عن عمر بن الخطاب أنه فرض لكل فرد من المسلمين في كل ليلة من رمضان درهما من بيت المال يفرط عليه، ولأمهات المؤمنين درهمين. ولما تولى عثمان بن عفان الخلافة أقر ذلك وزاده، ثم اتخذ في شهر رمضان سباطاً في المسجد للمتعبدین والمعتكفين وأبناء السبيل والفقراء والأيتام والمساكين^(٣).

وبعد مجيء خلفاء بني أمية ثم خلفاء بني العباس، وتوسع رقعة الدولة الاسلامية، واختلاط عرب شبه الجزيرة العربية بعناصر مختلفة، كالفرس، والترك،

الاحتفال بالرمضان في عبر العصور ..

د. غيثان بن علي بن جريس

رئيسة قسم التاريخ - جامعة الملك سعود كلية التربية - لها

باباً يقال له الريان يدخل منه الصائمون يوم القيامة لا يدخل منه أحد غيرهم»^(٤)، وقوله صلى الله عليه وسلم «إذا دخل رمضان فتحت أبواب السماء وغلقت أبواب جهنم وسلسلت الشياطين»^(٥).

وجميع كتب التراث الاسلامي، غير القرآن الكريم وكتب السنة، مليئة بفصائل رمضان، وما ذكر فيه من شعر ونثر، وما حدث فيه من معارك وأحداث سياسية، وما يواكب من أفراح واحتفالات ونشاطات دينية وفكرية وثقافية وعلمية وغيرها، وما يتصف به الناس من عادات وصفات على اختلاف طبقاتهم والوانهم ولهجاتهم

قال الله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ (البقرة/ ١٨٣)، وقال تعالى: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ لَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾ (البقرة/ ١٨٥)، ولفضل وعلو مكانة الصيام عند الله، ذكر الله في القرآن الكريم، ﴿وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ (الحزب/ ٣٥). ويشير البخاري الى قول الرسول ﷺ: «إن في الجنة



والديلة، والصقالبه، والأفارقة، وغيرهم، تطورت الحياة الاجتماعية، واندجبت بعض العادات والتقاليد بعضها ببعض، وكثرت الأموال في أيدي الناس، وتناقلت بعض الثقافات والعادات من عنصر لآخر. وبالتالي أثر ذلك على بعض الاحتفالات والعادات التي مارسها المسلمون في شهر رمضان وعيد الفطر، وصار الخلفاء والوزراء والأمراء والأغنياء ينفقون الأموال الكثيرة في بناء المنازل وتزيينها قبل قدوم شهر رمضان، بل صار خلفاء بني العباس يخرجون في الشوارع بمواكب عظيمة في أول يوم من شهر رمضان، ويوم عيد الفطر، ومن حولهم رجال الدولة من وزراء وأمراء وموظفين وحرس ورجال الشرطة والجيش وغيرهم، وتطلق في تلك المواكب الصفافير وتقرع الطبول، ويجمعهم قد لبسوا أجمل الثياب واحسنتها، وعوام الناس كانوا ينفقون على جانبي الطريق التي يمر بها موكب الخليفة، وهم ينادون «السلام على أمير المؤمنين ونور الاسلام»^(١).

وينفق الخلفاء والوزراء والأمراء الأموال والصدقات على العلماء وبعض موظفي الدولة، وعلى الفقراء والمساكين والأيتام، بل وقد أسمطة الطعام في الجوامع الكبيرة وبعض الشوارع أو الدور لكي يأكل عليها الصائمون من الفقراء وجماعة الناس، ويحكى عن الوزير ابن عباد أنه كان لا تغلوداره في كل ليلة من ليالي رمضان من أكثر من

ألف صائم يفترون على مائدته، ويذكر أن صدقاته وقرباته في شهر رمضان كانت تفوق ما ينفق في جميع شهور السنة^(٢). وهناك الكثير من أمثال الوزير ابن عباد، كالخليفة المهدي العباسي، وهارون الرشيد، والمأمون، وغيرهم من الوزراء والأمراء الذين كانوا يفعلون الخير، ويتصدقون على المحتاجين والفقراء والأيتام خلال أيام شهر رمضان، وفي عيدي الفطر والأضحى المباركين^(٣).

وفي عهد الدولة الفاطمية تعددت الأعياد والاحتفالات، واحتفلت الدولة بمناسبات كثيرة، كان بعضها جديد على أعراف وتقاليد الاسلام^(٤). ومواكب الفاطميين في رمضان كانت تمتاز بالفخامة في الترتيبات والملابس وتقديم الأطعمة في أوقات الافطار، وكان الخليفة الفاطمي يذهب في الثلاث جمع الأخيرة من رمضان للصلاة والخطبة في مساجد الحاكم

بأمر الله والأزهر وعمرو بن العاص على التوالي، فكل جمعة يصلي في مسجد من هذه المساجد ويخطب في الناس فيها، ويذكر أن صاحب بيت المال كان يشرف في صبح كل يوم من هذه الأيام الثلاثة على تنظيف وتأثيث المسجد الذي سيصلي فيه الخليفة صلاة الجمعة، وكان الخليفة يحضر إلى المسجد قبل وقت الخطبة بوقت كاف ومن حوله رجال الشرطة والجيش والحرس الخاص، ثم يعتلي المنبر ويخطب في الناس خطبة قصيرة، ثم يوم المصلين، وعند انتهاء الصلاة يخرج الخليفة ووزيره على يمينه وقاضي القضاة وداعي الدعاة على يساره، ثم يعود بموكبه إلى مقر إقامته^(٥).

وتعرض بعض كتب التراث الإسلامي لبعض الاحتفالات الرمضانية في بعض المدن الإسلامية، فيشير المقدسي، في القرن الرابع الهجري، إلى عادات أهل اليمن في عدن وصنعاء وصعده

وغيرها، فيقول (ويزينون السطوح قبل رمضان بيومين ويضربون عليها الدبادب، فإذا دخل رمضان اجتمع الصبيان يدورون عند السحر يقرءون القصائد إلى آخر الليل^(١٠٠)، ويشير هذا الرحالة إلى بعض عادات أهل مكة المكرمة، فيذكر أنهم ينصبون القباب في ليالي رمضان وليلة الفطر، ثم يزینون السوق بين الصفا والمروة، ويضربون الدبادب إلى الصباح، وإذا صلاوا الصبح في أول يوم من عيد الفطر، تقبل الولائد مزينات يدهن المرايح يطفن بالبيت، ويذكر أنهم كانوا «يرتبون خمسة أئمة في التراويح يصلون بالناس ترويعه، ويطوفون ويكبون ويهللون ثم يضرب الفرقاعيات كما تضرب عند الصلوات فيتقدم الامام الآخر، ويصلون العشاء اذا مضى من الليل الثلث ويفرغون اذا بقى الثلث ثم ينادون بالسحور من على جبل أبي قبيس^(١٠١). ويذكر المقدسي عادات أهل فلسطين في صلاة التراويح فيذكر أنهم كانوا يجلسون بين كل سلامين من التراويح، وإذا قام الامام إلى كل ترويعه نادى منادى الصلاة رحمك الله، ويصلون ست ترويعات.

■ ومن عادات أهل مكة في بداية رمضان أن يقوموا بتجديد آثاث منازلهم، وحصر المسجد الحرام، وتكثر الشمع والمشاعل حتى تتلألأ منازلهم والحرم نورا، ويشير ابن بطوطة إلى تفوق الأئمة في الحرم

المكى إلى فرق، هم الشافعية والحنبلية والحنفية والزيدية، أما المالكية فيجتمعون على أربعة من القراء في صلاتهم فيتناوبون القراءة في صلاة التراويح ويوقدون الشمع، وبالتالي يتحول المسجد الى خلية نحل من المصلين والمتعبدين^(١٠٢)، ويشير إلى فرقة الشافعية الذين كانوا بالمسجد، فيذكر أنهم أكثر الأئمة اجتهاداً، ومن عاداتهم في صلاة التراويح أنهم إذا أكملوا عشرين ركعة يطوف امامهم وجماعته، ثم يصلون الشفع والوتر وينصرفون^(١٠٣).

وينوه ابن جبير وابن بطوطة عن عادة التحجير عند أهل الحجاز، وخاصة أهل مكة المكرمة، فيذكر كل منهما أن التنبيه عن السحور كان يتولاه المؤذن الزمزمي الذي كان يقيم في الصومعة الموجودة في الركن الشرقي من المسجد لقربها من دار الأمير، وفي وقت السحور يقوم داعياً ومذكراً وحائلاً للناس على الاستيقاظ لتناول الطعام^(١٠٤)، وكان يشاركه في عمله أخوان صغيران يجاوبانه ويردان عليه، ونصبت في أعلى الصومعة خشبة طويلة في رأسها عمود كالذراع، وفي طرفه بكرتان صغيرتان يرفع عليهما قنديلان كبيران من الزجاج يستمران مشتعلان مدة وقت السحور، وإذا طلع الفجر انزل المؤذن القنديلين من أعلى الخشبة وشرع في الأذان، ويبادر بقية المؤذنين في الأذان من كل ناحية^(١٠٥). ويذكر ابن جبير أن دور أهل مكة

المكرمة مرتفعة ومن لم يسمع النداء للسحور، كان يصعد إلى أعلى داره ويطالع القنديلين فإذا لم يرهما عرف أن الفجر طلع فيمسك عن الطعام والشراب^(١٠٦).

وبخلاصة القول: ان الاحتفالات الاجتماعية لدى المسلمين على اختلاف أماكنهم وأجناسهم متعددة ومتنوعة ومختلفة من مكان لمكان ومن طبقة لأخرى كل على حسب مكانته الاجتماعية والمادية والسياسية، ومن المعلوم أن المسلمين سواسية أمام الله فلا فرق بين عربي على عجمي ولا أسود على أبيض الا بالتقوى، ولكن الظروف التي تحيط بكل انسان تؤثر على مستواه المعيشي، فالأغنياء والأمراء والسلاطين والوزراء يختلفون في مستوى حياتهم عن الفقراء والمساكين والطبقة الكادحة في المجتمعات، حيث يعيش الفريق الأول عيشه حسنة بسبب توفر الامكانيات التي تمنعهم بحياة تنصف بالدعة والراحة والهناء، هذا عكس الفريق الآخر الذي يعاني ضيقاً بسبب دخله المحدود الذي يؤثر على ملبسه ومأكله ومشربه.

والاحتفالات الرمضانية عند المسلمين عبر العصور الإسلامية المبكرة والوسيطه، تختلف في مستوياتها من مجتمع إلى آخر كل حسب ما يتوفر لديه من مال وامكانيات، وخاصة فيما يتعلق بتوفير الطعام والشراب واللباس وتزيين الدور التي يسكنون فيها، فالخلفاء والوزراء والأغنياء لم يكونوا

مثل الفقراء والضعفاء أو متوسطي الدخل، أما فيما يتعلق بعادات دخول رمضان وقضاء الصوم والانقطاع والسحور فقد تكون عادات متشابهة من حيث الجوهر، مع اختلاف فيما يقدم الفرد أو الأسرة من مأكول ومشرب أثناء وقت الافطار والصيام.

ومن أن فرض الله تعالى على عباده صيام هذا الشهر المبارك، اجتهد المسلمون - قدر استطاعتهم

- على أداء العبادات المالية والبدينية
- ابتغاء مرضاة الله تعالى فيمجانِب
الصلوات الخمس ونوافلها وأداء
صلاة السراويل، يجتهد أغلب
المسلمين في تلاوة القرآن الكريم في
المساجد وفي منازلهم، ويتحاشون
الحفوض في الكلام والنقاش تفادياً
لنزلة اللسان التي يخاف المسلم أن
تخرج صيامه فتؤذيه، كما تؤذى غيره
فهذا الشهر المبارك أوله رحمة
وأواسطه مغفرة وآخره عتق من النار،

والعبادات المالية هي الأكثر من الانفاق في سبيل الله في هذا الشهر المبارك، فهناك زكاة الفطر تخفيفاً على الفقراء والمساكين واليتامى، فصيام المسلم مرتبط بأدائها، لأن صوم المسلم معلق بين السماء والأرض حتى يؤدى زكاة الفطر لأنها مرتبطة أشد الارتباط بصيام المسلم وافظاره، فهذه الروح التي يتصف بها المسلم في شهر رمضان المبارك، ابتغاء مرضاة الله وحسن الثواب،

الهوامش والتعليقات

(١) أنظر، صحيح البخاري (طبعة دار العربية للطباعة والنشر، التاريخ غير مدون) ج٧، ص ٢٢٦.

(٧) والمتشدد لأحوال المسلمين في أي جزء من أجزاء الأرض قبل بداية رمضان، يجمعهم فرحين مستبشرين وبهذه صلاة الشهر الكريم، الذي كان له الفخريات وبضاعتها هذا الفرح والاحتفالات وبخضر البساتين، ويجمعهم أيضاً قد استعدوا قبل قدومه بتوفير طعامهم وشربهم وسياطعتهم ليعيشهم من أجل الصلوة للصوم، والعبادة، وصلاة التراويح بوقت الليل، ومن العبادات التي قد لاحظناها أيضاً عند بعض المسلمين في وقتنا الحاضر، هم قضاء وقت الليل في الشهر للأكل والشرب، ثم التزم أغلب أوقات الصيام، وعنده ذلك لم نجد هناك عند السلف الصالحين وضوء النهار، عليه لم ينجدهما حتى الصبح الأوائل من أوقاتنا حاضرين، ثم نجدهما حتى الصبح الأوائل من أوقاتنا حاضرين، وهذا في عادة خير حجة، لأن الله عز وجل قد جعل وقت التبرار للذهب واليابان مما عز وجل قد خلقه للبر والراحة والتعبد والعبادة وما شابه ذلك.

(٣) صحيح البخاري، ج٤، ص ٢٧٧.
(٤) انظر، ابن كثير، البداية والنهاية (طبعة القاهرة، ١٣٥٠هـ/١٩٣٢م) ج٥، ص ١٤٨. وهكذا كان عصر وعثان وغيرهما من خلفاء الراشدين، وصحابة الرسول ﷺ، الذين كانوا يفتقون ويصدقون على المسلمين، وخاصة الفقراء والمحتاجين، من أموالهم حتى لا يائسوا الناس اعطوهم أو نعموهم، ولو شعر الأغنياء بالميسرة في رمضان كانوا الفقراء الذين قد لا يجدون ما يعطون عليه، ولو احتالوا واعطوهم مما أعطاهم الله لا وجد فقرهم عند الله المسلمين.

(٥) أنظر، بدرى محمد فهد، العامة ببغداد في القرن الخامس الهجري (نسخة مخطوطة) ص ١٦٠، أسعد أطلس والحياة الاجتماعية في القرنين الثالث عشر والرابع الهجري، مجلة المجمع العلمي العراقي،

مجله ۲ (پشتاد ۱۳۷۱ هـ / ۱۹۵۱ م) ص ۲۷۲ -
M.M. Ahsan. ۳۰۰

Social Life Under the Abbasid (London, 1978) 00-275-292, Ghithan Ali Jrais-The Social Industrial and Commercial History of the Hjaz Under the Early Abbasids 132-232/ 749-847 A.D PP. 67

(٦) آدم مقرر، الحضارة الإسلامية، ترجمة محمد عبد الحادي أبو رييلة (القاهرة، ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م) ج٢، ص ٢٥٠ - ٢٥١. سعيد عبد الفتاح هاشور والحياة الاجتماعية في المدينة الإسلامية، بحث في تاريخ الإسلام وحضارته (القاهرة ١٩٨٧م) ص ٢١٩ - ٢٢٢، أنظر، دالة المعارف الإسلامية

الطبعة العربية) مادة (رمضان) ١٠-، ص ١٨٥ -
١٨٦، ومادة (صوم) جزء ١، ص ٣٩٢ - ٤٣٦.
(٧) ولزدي من التفصيلات عن الفقهاء والمساكين ومادة
غسله يبيد العيسل عن الفقهراء والمساكين ومادة
الناس، انظر غيان بن علي بن جريس، بحوث في
الدين، مع الجمعية الإسلامية بقم، ص ١٨٦، مادة (صوم).

الأستاذ الدكتور سميد عبد الفتاح (الاسكندينة) دار
المسرفة الجاسمية، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م) ج١،
ص٨٩ وما بعدها، ولتس للزلف أيضا أعمال
الخليفة المهدي العبدي تجاه أهل الحجاز،
جملة البشارة المملية (٢) سنة ١٦٦ (رجب وخميس
رمضان، ١٤١١هـ) ص١١٣-١٦٦، ولتس
أيضا ومواقف خلفاء بني العباس الخيرة تجاه أهل
الحجاز (١٣٢-٢٣٣هـ) جملة الخليل، العدد (٤٩٧)
ص٥٤ (الحرم ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م) ص٨٢ وما
بعدها.

(٨) لم يعرف المسلمون إلا عيدى الفطر والأضحى، اللذين سنهما الرسول ﷺ عندما جاء إلى المدينة المنورة فوجد عند أهلها يومين يلعبون فيها، فقال: ما

هذان اليونان قالوا: كنا نعلم فيها أن الجاهلية، قال: إن الله قد أبدلكم بها شيئا، يوم الأمامي والظفر، رزاه الأمام قد في سنته، وأبو داود والشمس في (سنتها) أما بعضي الاختلافات أو الأعياد التي ابتدعها الخلفاء الفاطميون، فهي كثيرة بها: ورأس السنة أو أول العام، يوم عاشوراء وهو يوم مقتل الحسين، مولد النبي ﷺ (١٢ ربيع الأول) مولد علي بن أبي طالب، مولد الحسن علي السلام، مولد الحسين علي السلام، مولد السيدة فاطمة الزهراء، مولد الخليفة الجالس على العرش، ليلة أول رجب، ليلة نصف رجب، ليلة أول شعبان، ليلة نصف شعبان، وضاء الليل يوم النيز، يوم الغطاس، يوم الميلاد، عيد النصر أو الحرم، وهو اليوم الذي أطلق فيه سراح الخليفة حافظ بجعله في عزلة عن الناس من شهر ذي القعدة سنة ٥٢٤هـ/١١٣٠م، عيد الفهد (معد الحبيب الذي يحتفل فيه بغسول بني هاشم)، وذلك قبل الفصح بثلاثة أيام، وهو أحد الأعياد التي بقيت في عهد الفاطميين مشاركة للتصاريح وشعورهم الديني مع الفاطميين، جميع هذه الأعياد اقتبست من تقليد وأعراف أهل البلاد المفتوحة أو للجزيرة وأسيا القسوس والبيزنطيين، أنظر حسن إبراهيم، تاريخ الدولة الفاطمية (القاهرة ١٩٨١م) ص ٦٤٧-٧٥٠، عيد النعم ماجد، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصر الوسيط (القاهرة ١٩٧٨م) ص ١٦٦. (٩) الحسن البصري، تاريخ الدولة الفاطمية، ص ٦٤٥ وما بعدها، عيد النعم ماجد، تاريخ الحضارة الإسلامية، ص ١٣٠ وما بعدها. (١٠) أنظر القسدي، أحسن التقاسيم (مطبعة بيروت، ليد ١٨٧٦م) ص ١٠٠.

(١١) للصدر نفسه، وصلاة التراويح من المميزات التي يتميز بها شهر رمضان، ونلاحظ في المدن الإسلامية، أو بين الأقليات المسلمة في البلدان



حسين بن عبد الصمد

جدة

الدين الاسلام

يُظِلُّ بِرَحْمَةٍ حَتَّى الْخَطَايَا

لقد بلغت رحمة الاسلام بالانسان ذروة المثالية حتى ذلك الانسان الذي خرج على القانون ونال عقابه حتى هذا المجرم الذي لا عدل له في ارتكاب جريمته وانما هي نزوة من نزوات النفس الشريرة . ودفعه من دفعات الهبوط . حتى هذا المسيء لم يخرج من دائرة الانسانية . بل لم يخرج من دائرة الجاهة الاسلامية .

ان الاسلام لا ينبد ولا يفضهد . ولا يعير الانسان بجريمته ولا يحول بينه وبين أن يعود الى الجاهة . تائباً متبياً الى الله . عن أبي هريرة رضى الله عنه . ان الرسول ﷺ أتى برجل قد شرب الخمر . فقال : «اضربوه» فامبال كل منا يضربه . فلما انصرف الرجل . قال بعض القوم : أخزأك الله . فقال الرسول عليه الصلاة والسلام : «لا تقولوا هكذا . لا تعينوا عليه الشيطان» . هذا هو الاسلام الرحيم بالانسان . لا يريد أن يفقد نفساً واحدة يمكن أن تتوب الى الله وتبتدى اليه .

إن الاسلام لا يصير على لحظة الضعف التي تعصيب فرداً ولا يعتمه من أجلها . وانما يفتح له باباً لكي يعود . يعود الى الله . ويعود الى الجاهة ، فيطلق فيها هي متعلقة فيه من الخير ويأخذ نفسه من ذلك الخير بنصيب . ولا تقف الجريمة العابرة حاجزاً في حياته ولا تسمم أحاسيسه وأفكاره . ولا توصل أمامه الابواب فيصبح مجرماً مصراً على الاجرام بعد أن كان مجرماً بغير قصد . وفلك معنى قول الرسول الكريم «لا تعينوا عليه الشيطان» .

ان الاسلام ورحمته المهددة الى الانسانية كافة . محمداً رسول الله يكرم ان الانسان حتى وهو يرتد عن جادة الصواب . ما دام لم يصير على خطأ ويسعى الى العودة الى ساحة الجاهة نادماً تائباً . الا انها الرحمة والنور الذي يشع من القلب الكبير الذي يفيض رحمة على عباد الله .

يأتى ذلك كله من جانب الاسلام قبل أن يقول علم الاجتماع وعلم النفس التحليلي وعلمو الجريمة قولتهم . قال الاسلام قوله ومارس عمله وأظلل الانسان بمظلة الأمن والكرامة قبل أربعة عشر قرناً ونيف من الستين .

يومل أن يتمسك بها المسلم على مدار أشهر العام ، ولا يجب أن تقتصر على هذا الشهر المبارك ، ويظهر الفتور والكسل ، ويختفي ذلك الحساس الديني العظيم ، بل ينبغي على المسلم أن يكرس وقته لعبادته ، والعمل بالمعروف والبعد عن الفحشاء والمنكر ، وصلى الله وسلم على نبينا محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم .

الصراية ، ان الصائمين يجتمعون بعد صلاة العشاء ليقروا صلاة التراويح ، وأحياناً يتعاقب أكثر من امام لمصلي بالناس لي الليلة الواحدة . بل تختلف عدد الركعات التي تصل في صلاة التراويح فأحياناً تكون إحدى عشر ركعة مع الفجر ، وأحياناً تكون ثلاثة عشر أو واحد وعشرين ركعة . أو ثلاث وعشرين ركعة كما يؤدي بعض الصائمين صلاة القيام منذ منتصف الليل حتى وقت السحور ، وغالباً تكون صلاة القيام في النصف الأخير من شهر رمضان .

(١٢) ونلاحظ المسجد الحرام في عصرنا الحالي خلال شهر رمضان يكتظ بالمصلين والمتعبدين الذين ولدوا للصلاة فيه ، أو لاداء العمرة ، أو للاعتكاف أو ما شابه ذلك بكثير من الموالدين إلى الحرم في رمضان قد يكونون من خارج مكة المكرمة أو خارج المملكة (١٣) ابن بطوطة ، الرحلة ص ١٧٩ .

(١٤) تختلف عادة التلبية للسحور من مكان لآخر ، فهناك من يؤذن من المسجد أو مكان عال في القرية أو المدينة ، وهناك من يتحول في أزقة الحلي مهلاً وسكراً ويتنادى لأجرب وقت السحور ، وفي الوقت الحالي تحست أحوال الناس فوجدت الساحات المنيهة ، والكتابات الصوتية ، والمذاع التي تصدر أصواتاً قوية يعلم الصائمون ان وقت الأظفار أو السحور قد حل . ويؤذن من التضمين أظفر ، خيطان من حل بن جريس ، عسير : دراسة تاريخية في الحياة الاجتماعية والاقتصادية (١١٠٠ - ١٤٠٠ هـ / ١٦٨٨ - ١٩٨٠م) (جدة : دار البلاد للطباعة والنشر ، ١٩٨٠م) (١٥) ابن جبير ، الرحلة ص ١١١ وما بعدها ، ابن بطوطة ، الرحلة ، ص ١٧٩ - ١٨٠ .

(١٦) ابن جبير ، الرحلة ، ص ١١٩ وما بعدها .

قرأت للجاحظ كلاماً عن الحمام - لا أملك مصدريه الآن - يقول فيه: لقد شاهدت الحمام وراقبته فرأيت أعماله شبيهة بأعمال الانسان، إذ كل ما بين الرجل والمرأة نجده واضحاً بين الحمامة الذكر والحمامة الأنثى، ففي الحمام ما يلتزم أنثى واحدة لا يتعداها، ويمتنع عن الشراب والطعام إن ماتت، وفي الحمام ما تخون ذكرها وتطير مع ذكر آخر، ثم تهجره أيضاً، وفي الحمام ما يحتضن فرخه ولا يتركه حتى يشب، وفيه ما يجفوه حتى يكاد أن يموت.

قلت، وقد شاهدت بتجربتي صنوفاً من أخلاق القطط، تختلف من قطة إلى أخرى، حيث أسكن عدة أعوام، أمام فضاء متسع، تأتيه القطط، وتقيم في زواياه، فكانت أعطف على الأم إذا لزمت أولادها الصغار وتعذر عليها أن تجمع بين رعاية الأولاد والبحث عن الطعام، فأقدم لها طعامها من بقايا المائدة عظمها ولحماً وسمكاً، فكانت أرى إحدى القطط حين يقدم لها الطعام، تأكله دون أن تشرك صغارها، ثم تذهب لارضاعها، على حين أرى قطة أخرى، تسرع بإحضار الصغار فتأكل معها، أما الثالثة فهي ذات الإيثار العجيب، لأنها تسارع فتحضر الصغار، وتتركها تأكل دون أن تشاركها، ولم تكن تجرية واحدة لي بالنسبة لها، بل كنت أراها تلتزم هذا الإيثار، فيما تذوق مما يقدم شيئاً ما ولا أكتفم القارئ أنني أكبرت حنانها، فكانت أزيد الكمية لتجد ما تأكل بعد أن يشبع الصغار، وهنا رأيتها تأكل الباقي حين يعزف الصغار بتأثير الشبع، وتترك الطعام! أليست الأمومة إذن ذات مستويات في الحيوان والانسان؟

١٦ - ليلة القدر

جاء رجل يحمل مغارماً دفعها في دية كبيرة إلى الحسن بن علي رضي الله عنه، فسمع الحسن ما قال، وفكر بعض الوقت، ثم قال له: يا هذا، حق سؤالك إياي يعظم لدى، ومعرفتي ما يجب لك تكبر عليّ، ويبدى تعجز عن نيلك ما أنت أهله، والكثير في ذات الله تعالى قليل، وما في مكتى وفاء بقدرك، فإن قبلت الميسور، ورفعت عني مؤونة الاحتيال والاهتمام لما أتكلف من

أمرك فعلت ما في طوقى دون تأخير.

فقال الرجل: يا ابن رسول الله، أقبل القليل، وأشكر العطية، وأعذر من المنع، فدعا الحسن رضوان الله عليه وكيله، وجعل يحاسبه على نفاقته حتى استقصاها، ثم قال: هات الفاضل من ثلاثمائة ألف درهم كانت لديك، فأحضر خمسين ألفاً، قال فما فعلت خمسمائة دينار كانت لديك؟ قال: هي عندي، فقال: أحضرها، فأحضرت، فدفعت الدراهم والدنانير للرجل، فقال له وكيله، والله ما بقى لدى شيء، فقال الحسن: لا أياأس من فضل الله، وقد حسب الرجل ما أخذ، فوجده يزيد المثل عن قدر الدية، والحسن يعرف ذلك، ولكنه أراد أن يكون لدى السائل ما يمكنه من الرخاء، جزاء لما تحمّل من المغارم، وكان من المقبول أن يعطيه الدية وحدها، ولكنه الحسن بن علي.

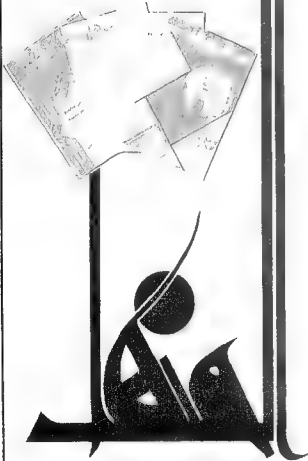
بعض الباحثين ينكر أمثال هذه القصص، ويعتدها أساطير تتداولها الكتب دون تحقيق، ومصدر الخطأ عنده، أنه يقيس مجتمع اليوم بمجتمع المسلمين في صدر الاسلام، فإن أهل هذا العصر لم يكونوا يرون المال جبلاً راسياً لا يتزحزح، ولكنهم يعلمون أن المال غاد ورائع، ويتبقى من بعده الأحاديث والذكر، وهذا ما قاله حاتم في الجاهلية، قبل أن يشرق نور الاسلام فيدعو إلى البر والإيثار ويعلن أن الصدقة بعشر أمثالها وقد تضاعف إلى سبعمائة، وآل بيت رسول الله أولى الناس اتباعاً لدى رسول الله ﷺ، فإذا فعل الحسن ذلك فقد جرى من المعروف على عرق... وقد عاش الحسن في زمن الفتوح، وتدفق العطاء على المسلمين، فاثروا وآثروا، وليس بهاتع أن يعطوا ما لديهم لأن رجاؤهم في الله كبير.

١٧ - ليلة القدر

لا ينكر أحد فضائل ليلة القدر، فهي خير من ألف شهر، والملائكة يتزلون فيها مع الروح الأمين بإذن ربهم من كل أمر، وفي الأثر أن بهذه الليلة ساعة للدعوة المجابة، والعامة من المسلمين يكثرون الدعوات في موسمها الحافل، والله قريب مجيب دعوة الداعي إذا دعاه، وقد سمعت نادرة تتعلق بهذه الليلة، ورأيت من

عزيرى القارى

اجمذ نسختك
غرة كل شهر
من مجلتكى



المحاضرة سخيفة إلى هذا الحد؟ إنه لن يستهزئ بها مهما يكن، لأن المحاضرة كلفتها جهدا كبيرا، وأتني عليها كبار الأساتذة!

ثم والت الدكتور خوارطها نحو اللقاء المرتقب ترى في عدة صفحات، وخلاصة هذه الخوارط أنها لم تبت الليلة من كسرة القلق، وأنها تركت أصالا كثيرة لأن شجونها لم تكن تستقر، ثم حان الموعد، وتحدث الدكتور فقال لقد غلظت غلظاً نحويًا في عبارة ما، فلما أن تقلعي عن هذه الغلظة، وإما أن تطلعي على الناس بمذهب جديد، لا يفرق في إعادة الضمير على الجمع، بين جمع مذكر أو جمع مؤنث! دوني في مذكراتك أن أستاذك قد استدعاك من العباسية إلى عابدين من أجل غلظة نحوية، لأن الأمر خطير في رأي.

هذا خلاصة مقال كتبه الدكتور سهير القلهاوى عن خطأ نحوى واحد في محاضرة أدبية تشمل عدة صفحات، فإذا يقول العابثون اليوم بقواعد النحو، وقوانين اللغة، ولماذا لا يأخذون للحدِيث عدته العلمية فيريحون ويستريحون؟

١٦ الدليل

يقول الشاعر الكبير الأستاذ أحمد الصافي النجفى
إذا طفى العقل على ربه
فالعقل ممناه هو الجهل
يعترض العقل على خالق
من بعض مصنوعات العقل
إن بان فضل العقل في صنعه
فصانع العقل له الفضل
عبدته لم أدر ما كتبه
والجزء لا يعرف ما الكل
لم أدر إلا أنه خالقى
وأننى لشمسه ظل!
الهوامش

(١) أصلها: من الجار، وتدمج في الشعر تساعلا، ورواية الأغاني «وجاره جارى مثل جارى وأقرب».

(٢) في القصص الواقعية نوادر تفوق ما سجله أجدادنا في كتب التراث، ومن الخير أن يبرى كل كاتب ما يعرف من هذه النوادر السجوية ليتواصل اللد إلى أبعد مطارحه.



أحمد محمد جمال



أحلى الذكريات

(وكيل الجامعة) لأنه لم يعين لها مدير في الفترة الاولى الى حين انتقال الدكتور أحمد إلى وزارة المعارف وكيلا للوزير.

وخلفه على الجامعة مديرا عاما لها الدكتور محمد عبده يمانى - وزير الاعلام سابقا - وقد كنت اثنى أن يظل الدكتور محمد عبده مديراً للجامعة، وقلت له ذلك صراحة عند توليه وزارة الاعلام.. وعلمت له ذلك بأن العمل في الجامعة أهم وأخطر وانفع من العمل في وزارة الاعلام.. لأن الجامعة مزرعة الشباب الذين هم رجال الغد، وآمال المستقبل، وقواعد الاصلاح وأساسه في مجتمعنا النامي المتطور.

■ ونعود الى الذكرى الاولى والاحب إليّ من ذكريات الجامعة.. وهي دعوتى الى تدريس مادة «الثقافة الاسلامية» لطلابنا، فأجبت وبدأت العمل.. وكنت سعيداً به ومازلت كذلك حتى اليوم لأنى أرى أن «المعلم» هو أعظم وأكرم موظف او عامل في الدولة والمجتمع.

لقد مضى عليّ اليوم أكثر من ١٤ عاماً.. وأنا أقوم بتدريس الثقافة الاسلامية في جامعة الملك عبد العزيز بجدة، وفي شطرها الثاني بمكة المكرمة أيضاً - وأكرر القول دائماً في كل الندوات والمحاضرات والمواسم الثقافية، وفي كتبى ومؤلفاتى: أن «التعليم» أهم واجب يقوم به الانسان تجاه دينه ووطنه وأمته، التعليم المقترن بالترية والتوجيه الاخلاقي.. وكان زميل الوحيد يومئذ هو الدكتور إسحاق ظفر الانصاري الذى انتقل بعد

في ١٤٠١/٥/٩ هـ أصدرت جريدة (المدينة) عدداً خاصاً بمناسبة زيارة الملك خالد رحمه الله لجامعة الملك عبد العزيز بجدة - وجهت إليّ بعض الاسئلة التى نشرت الاجابة عليها بالعدد نفسه مع صور بعض نشاطات الجامعة وأقسامها وطلابها ومدرسيها.

قالت الجريدة في المقدمة: «الكاتب الاسلامى الكبير الاستاذ: احمد محمد جمال.. كان وما يزال من اوائل المشاركين بالتدريس في جامعة الملك عبد العزيز منذ بداية انشائها حيث كان من المحاضرين في مادة الثقافة الاسلامية في كلية الاقتصاد والادارة، وهي اول كلية انشئت بعد افتتاح الجامعة بعام واحد..

وفي مناسبة تشريف جلالة الملك المعظم لهذا الصرح الشامخ من شموخ بلادنا أحببنا الا تفوتنا الفرصة في حديث شامل من الاستاذ احمد محمد جمال خاصة وقد عاصر هذه الجامعة منذ فترة طويلة وكان السؤال الذى بدأنا حديثنا به معه عن ذكرياته طوال فترة تدريسه بالجامعة فكان جوابه.

- الذكرى الاولى من ذكريات الجامعة وهي احب الذكريات إلى نفسى - يوم دعيت الى تدريس مادة «الثقافة الاسلامية» لطلاب كلية الاقتصاد والادارة، وقد كانت الكلية الاولى والوحيدة يومئذ بالجامعة سنة ١٣٨٧ هـ اي بعد افتتاح الجامعة بعام واحد.

كان الدكتور أحمد محمد عل - مدير بنك التنمية الاسلامي - سابقا - والأمين العام لرابطة العالم الاسلامي - هو أول مدير للجامعة، وإن كان تعيينه رسمياً باسم



وأحبها

على هيئة كرة ضخمة، . ويدخلون على هذه الهيئات المنكرة فصول الدراسة، وقد دعوت مراراً عيادات القبول والتسجيل وعيادات شؤون الطلاب الى ان تضع قانوناً يحرم أمثال هذه الهيئات التي لا تليق بطلاب العلم - ومثلها الاحذية ذات الكمعوب العالية - كالتساء ايضاً - والحواتم والحلق الذهبية في الأصابع والاعناق.

مشكلات الطلاب

● بالنسبة ما هي أهم مشكلات الطالب الجامعي؟

وكيف ترون معالجة هذه المشكلات ان وجدت؟
- هناك مشكلات دراسية ومشكلات أخلاقية. أما الاخلاقية فقد أشرت إليها آنفاً، وأما الدراسية فتتركز على نظام الساعات الذي استبدلته الجامعة بنظام اليوم الكامل.

والآراء حول هذا النظام مختلفة، والجمهور - بتعبير الفقهاء القدامى - على انه نظام لا يتفق مع أوضاعنا الاجتماعية والادارية.

وأنا أرى ان نظام الساعات قلل من كفاية الدراسة بالنسبة للطلاب فإ كان يدرسه في سنة دراسية كاملة أصبح يدرسه خلال شهرين ونصف تقريباً، أي ان المعلومات خفيفة سريعة. لا تلبث ان تذهب ادراج الرياح في نهاية الفصل واداء الامتحان. . وهناك مشكلة القبول والتسجيل - فكثير من الطلاب يجارون من عدم وجود ساعات لهم في الحصص المقررة للمواد

ذلك الى جامعة البترول بالظهران سابقاً (جامعة الملك فهد للبترول والمعادن حالياً).

وكان عدد الطلاب في تلك الفترة لا يتجاوز الستين - وكانوا بحق خيار الطلاب الذين تتابعوا بعد ذلك عبر اربعة عشر عاماً ثم ازداد عدد الفصل الى « ١٥٠ و ٢٠٠ و ٣٠٠ » طالب على اختلاف بين فترة وفترة، ذلك بعد تعدد الكليات: « العلوم - والآداب - والهندسة - والطب ».

الفروق بين طلاب أمس وطلاب اليوم

● باعتباركم من أوائل المدرسين في هذه الجامعة من بداية تأسيسها - فهل تعتقدون أن هناك فروقاً واضحة بين الطلاب في عهد الجامعة الاول وفي الوقت الحاضر؟

- لا شك أن هناك فروقاً بين الطلاب الأوائل وطلاب الفترات التالية، فقد كان الأوائل يمتازون بالجد والاخلاص والهدوء، والحفاظ على أخلاق المجتمع، واحترام انظمة الدراسة، وإجلال الاساتذة.

وهذا لا يعنى أن الطلاب المتأخرين يفتقدون - كلهم - هذه المزايا، فهناك نسبة منهم على حظ وافر من سلوك سلفهم الصالح. ومما يؤخذ عليه بعض الطلاب الآن إطلاقهم لشعور رؤوسهم على طريقة النساء - أو يكومونها فوق رؤوسهم

كتب أحد قراء جريدة (المدينة) هذه الرسالة لمحور الصفحة الإسلامية بالجريدة الأستاذ إبراهيم محمد سرسيق حول منهج (الثقافة الإسلامية).

فضيلة الأستاذ إبراهيم محمد سرسيق - رعا الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد، فقد قرأت حواركم النفيس مع الدكتور كامل الباقر مستشار جامعة الملك عبد العزيز بجدة حول مادة (الثقافة الإسلامية) المقررة على طلاب جامعاتنا.

وقد وقفت عند قول الدكتور الباقر، إن موضوعات الكتب المقررة على الطلاب في جامعتي أم القرى والملك عبد العزيز لا علاقة لها بحياة الطلاب العلمية وحاجاتهم الثقافية. . كما أنني لم أوافق على المنهج العقلاني منهج منطق اليونان في إثبات العقيدة، فالقرآن الكريم لم يسلك هذا المسلك لإثبات العقيدة، ولكنه استخدم منهجاً خاصاً مقنناً ومؤثراً ومرتبطاً بالواقع. . الخ.

وبوصفي أحد المتخرجين من جامعة الملك عبد العزيز، وقد درست الثقافة الإسلامية في كل المستويات - أشكر الدكتور الباقر على ملاحظته القيمة وأؤيد فيها لما يأتي:

أولاً: إن موضوعات الثقافة الإسلامية في الكتب المقررة منقولة من عدة كتب بأساليب مختلفة، لم يضعها مؤلفوها أساساً لهذا الغرض وإنما كتبوها للقراءة وليس لتدريس الشباب من الطلاب.

ثانياً: إن الأستاذ أحمد محمد جمال أقدم مدرس للثقافة الإسلامية في الجامعتين منذ سنة ١٣٨٧هـ وضع كتاباً في هذه المادة بناء على تجربته الشخصية وخبرته الطويلة، ومعرفته بمستويات الطلاب ومداركهم وحاجاتهم. . فهو أصح كتاب في هذه المادة بشهادة الطلاب الذين درسوا على يديه خلال هذه السنوات الطويلة، واسم الكتاب «محاضرات في الثقافة الإسلامية».

ثالثاً: عالج الأستاذ أحمد محمد جمال موضوع العقيدة بأسلوب قرآني وجداني كما يريد الدكتور الباقر، وليس بالأسلوب اليوناني العقيم، وشكراً لكم استاذ إبراهيم.

أحمد صالح الشعلان
مكة - جامعة أم القرى
في ١٤٠٣/٥/٧هـ

- المنهج معروف في اللائحة، ولكن الاختلاف يقع في اختيار المدرس للموضوعات التي يدرسها، وجذا لو تضرعت لجنة محيدة لدراسة منهج الثقافة الإسلامية، واختيار الكتاب الأصح، والموضوعات التي يلزم الطلاب معرفتها في هذا المجال، والأسلوب المناسب لعرضها على الطلاب.

● ما هي الكلمة التي تودون قولها لأبنائكم الطلاب بهذه المناسبة؟

- أتحنن من كل قلبي للطلاب جميعاً - في كل اختصاص من اختصاصاتهم - النجاش في دراستهم بجد وإخلاص. . لكي يؤدوا بعد تخرجهم حق مجتمعاتهم عليهم دولة وشعباً.

الجامعة بين الجامعات العالمية والأمل شبه المستحيل

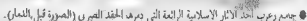
● من المعلوم أنكم تسافرون كثيراً خارج المملكة وتلقون محاضرات في معظم الجامعات العالمية، هل لكم أن تضيئوا لنا مقارنة بين الجامعات التي زرتم وجامعة الملك عبد العزيز؟

- المقارنة بين جامعاتنا طلاباً وأساتذة ومديرين - وبين الجامعات الأخرى يطول الحديث عنه.

وأهم أمل نريد تحقيقه، «الاكتفاء الذاتي» إدارة وتديراً، وهو أول خطوة في استقلال الجامعة أنماها وإدارة وإنتاجاً، وأسوأ ظاهرة فجعنا بها: تهرب حملة الشهادات العليا من التدريس بالجامعة. . إلى وظائف إدارية - خارجها - الأمر الذي يجعل «الاكتفاء الذاتي» شبه مستحيل!!

● أين يقف الأستاذ السعودي الجامعي اليوم. . من بين زملائه الأساتذة الآخرين؟

- الأساتذة السعوديون في الجامعة يحتفلون بين مهتم بنفسه ومستقبله يريد داراً وسيارة ومرتباً كبيراً وبين غلص في أداء مهمته التربوية والتعليمية، وهؤلاء قليل - وهناك فريق ثالث لم نر فيه الكفاية الإدارية أو التدريسية ولا الكفاءة العلمية. . والحديث عنهم يطول. ويطول، والمجال لا يتسع فإلى فرصة أخرى بإذن الله.

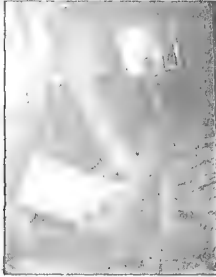
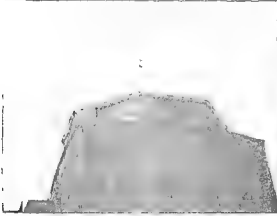


— بقلم: د. أبو الفتح شرف الدين - مصر —

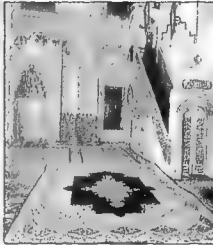
● مسجد الرعاة في البوستان حرقه العرب إلى خرابه



● هذا الصليب وضعه العرب على الخلال وحرقوا هذه المسجده الى كنيه



● كل شيء هذا أصبح كنيسه



● جامع خسرو ملك
في سر بختو خد
الامر الى العرب

الإسلامية في البوستان

مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد في - اسطنبول - عدد حارث سلاجيتش وزير خارجية البوسنة الفطائع التي ارتكبتها القوات الصربية في بلاده وكانت عينه تفيض دمعاً وهو يقول:

«قتل حتى الآن (يونيو ١٩٩٢م) ما بين ستة آلاف وعشرة آلاف شخص وجرح اكثر من ٢٠ ألفاً وتم تشريد أكثر من مليون هاموا على وجوههم طلباً للنجاة في كرواتيا والدول المجاورة وبلغت الخسائر المادية أكثر من بليون دولار، كما تم تدمير ٢٢٠ مسجداً واغتيل أئمة المساجد أسام المصلين، واستهدف القصف الغاشم أيضاً المستشفيات والجامعات والمكتبات ودور العلم في محاولة لتعطيم الشخصية الثقافية للبوسنة والهرسك.

■ يقول الدكتور المسلم: عاطف بوريفاترا مؤلف كتاب «التطور السياسي والقومي للمسلمين في البوسنة» الذي قامت بنشره دار الثقافة في العاصمة «سراييفو» باللغة اليوجوسلافية في الآونة الأخيرة ما نصه: «إن من يقرأ دائرة المعارف اليوجوسلافية التي أعدها الصرب لا يجد فيها تعريفاً بالاسلام، ولا حتى مكاناً واحداً لأحد من أعلام الثقافة والفكر من المسلمين اليوجوسلاف. . وذلك في الوقت الذي نجد فيه أن المئات منهم قد أثروا التراث الاسلامي والحضارة الانسانية بكتابتهم بمختلف اللغات. . العربية، واللاتينية، واليونانية، والألمانية، والمجرية وباقي لغات الغرب المسيحي. . هذا فضلاً عن اللغات الشرقية كالتركية والفارسية، ولم تذكر دائرة المعارف الصربية عنهم شيئاً، فيما عدا جملة واحدة عند الحديث عن البوسنة والهرسك تقول بأن بعض أهلها كتبوا باللغات الشرقية».

■ ونقول بأنه لم يعد من الانصاف العلمي أو الديني أن يظل التراث والثقافة الاسلامية والأدب اليوسنوي المسلم محصوراً في إطار عيظ لغوي أو بالأحرى (ميثولوجي) يلفه الحقد الصربي الأسود الذي حجب النور عن سماء العلم والمعرفة الذي نأى وازدهر لما يربو عن خمسة قرون كانت فيها البوسنة والهرسك ولاية إسلامية تابعة للدولة العثمانية حيث تأصل فيها الدين الاسلامي وازدهرت الحضارة والثقافة الاسلامية - وقد برزت في الآونة الأخيرة - برغم كل العراقيل - تيارات جادة تستهدف إبراز



● صريرة مروعة للقتل والدمار.

■ يتعرض المسلمون في «البوسنة» هذه الأيام لحملة إرهابية شرسة من جانب الصرب «الأوژوذكس» والكروات «الكاثوليك» تستهدف محو وجود الكيان الإسلامي في «البوسنة» بوجه خاص وفي شتى ربوع يوجوسلافيا السابقة بوجه عام، ومنذ أن أعلنت جمهورية البوسنة والهرسك الاستقلال عن يوجوسلافيا الجديدة (صربيا والجبل الأسود) عقب استفتاء شعبي فاز فيه الحزب الاسلامي الذي يتزعمه الاستاذ علي عزت بيجوفيتش رئيس الجمهورية الحالي وأصبحت لها عضويتها في المجتمع الدولي والأمم المتحدة فقد واصلت عصابات «التشنك» الارهابية المدعمة من الجيش الصربي والروس عدوانها على الجمهورية الفتية المسلمة ليصدم المسلمون في شتى بقاع العالم بأكثر مجزرة عرفتها البشرية عبر قرون التاريخ يقول عنها السفاح: «سلوبودان ميلوسيفيتش» رئيس جمهورية صربيا بأنها حرب مقدسة وأنهم (أي الصرب) لا يريدون أن يروا مسلماً في البوسنة والهرسك.

■ أصبح من الواضح أن مسلمي البوسنة والهرسك يتعرضون لحقد أسود ومجمل ضارية من جانب الصرب المتعصبين والكروات الطامعين بهدف إبادةهم وطردهم من أراضيهم وبالتالي إخلاتهم وإفساح المجال أمام الأطماع التاريخية لإقامة دولة - صربيا الكبرى - وليس هذا فحسب، بل نجدهم يسعون إلى إزالة كل أثر للحضارة الاسلامية من فوق أرض هذه البلاد. . وفي بيانه أمام

- ويأتى بعد ذلك كتب الأدب والتاريخ والطب البشرى والبطرى والزراعة وغيرها.

ومن أشهر المدارس «مدرسة الغازى خسرو بك» التى أسسها سنة ١٥٣٧م وكان يقوم بالتدريس بها مفتى العاصمة «سراييفو» الى جانب علماء آخرين كانوا من أكثر الناس علماً، ولم يكن التعليم يجرى بلغة البلاد ولكنه كان يتم باللغة العربية وإلى جانبها اللغة التركية، التى كانت سائدة فى الدولة الاسلامية.

وانتشرت المكتبات العامة ووصل تعدادها مع بداية القرن التاسع عشر خمس مكتبات عامة إلى جانب عدد كبير من المكتبات الخاصة.

وهناك العديد من المؤسسات التى أدت دوراً هاماً فى حياة المسلمين فى البوسنة وغيرها من البلاد اليوجوسلافية مثل: «المسافر ختانه - موفيتكتخانه - كارافان سراي - تكايا الدراويش .. الخ».

بدأ الطب فى البوسنة سنة ١٨٧٨ وفى مكتبة سراييفو يوجد العديد من النسخ الطبية التى تعالج عديداً من الأمراض ومن بين الصيادلة نبغ المسلم: على ذكى كيمياجر. . وهناك رواد مسلمون فى علم الأسترونومى واستعمال الأستلاب.

■ أثرى علماء المسلمين فى البوسنة المكتبة العالمية بالعديد من الكتب والمخطوطات فى علوم القرآن والحديث والشريعة والعقائد والتصوف والتاريخ وأدب الرحلات والشعر بالعربية والتركية والفارسية، وفى الجغرافيا وعلم الحيوان والرياضة والمنطق والوعظ والادارة وتنظيم الدولة.

نذكر منهم: «الشيخ إبراهيم الاقحصارى» صاحب كتاب «فتاوى الاقحصارى فى الفقه» والشيخ إبراهيم بن تيمورخان» المعروف بالشيخ القزاز مؤلف كتاب «عرقه القلوب فى الشوق لعلام الغيوب» والشيخ حسن كافي» المتصلع فى النحو والصرف والعالم فى أصول الدين، وقد ترجم مؤلفه (نظام العالم) إلى عدة لغات أجنبية. وهناك «الشيخ نفلا عبد الكريم» الذى ترك لنا العديد من الكتب فى مجال الشريعة والأدب العربى. واشتهر «محمد بن موسى» بمؤلفاته فى الفلسفة الاسلامية، واشتغل بالقضاء وعمل محاضراً للدراسات

الجوانب المشرقة للوجود العثمانى التركى فى هذه البلاد، وذلك على عكس ما تعود عليه الباحثون العرب والكروات فى الماضى من توضيح الجوانب السلبية فقط! إمعاناً فى اضطهاد المسلمين والتنكيل بترائهم ونكراناً لقدرهم وحقوقهم المكتسبة.

■ من المعروف أن الأتراك العثمانيين كانوا متسامحين مع أهل تلك البلاد، فعندما دخلوها أعلن السلطان الفاتح أن لا إكراه فى الدين وأصدر فرماناً يؤمن العودة للمسيحيين الذين فروا أثناء الفتح، والعيش فى حرية وسلام على أرض الدولة الاسلامية بفضل ساحة الدين الذى لا يكره إنساناً على ترك عقيدته رغماً عن أنفه.

بعد أن أخذ أهل البوسنة فى الدخول الى الاسلام أفراداً وجماعات طوعية وصحبة أصبح الاسلام هو انتهاء أهل البلاد الذين أصبحوا فيها بعد من أقوى أنصار دين الله وأعز حماته طيلة الحكم العثمانى وكانوا الدرع الحصين للدولة الاسلامية فى الشمال، . وأخذوا يشيدون المدن الاسلامية وبرزت العمارة الجديدة التى كانت تنسم



● سيد من يبد كلاً من الحلة فى اليوم.

بالطابع الشرقى مثل البازارات ومحلات بيع العاديات الشرقية التى تشبه أمثالها فى القاهرة وإستانبول. . هذا إلى جانب المدارس والمساجد والمكتبات والمؤسسات الدينية والانسانية لغرس بدور الحضارة الاسلامية والعربية.

■ فى العهد العثمانى كانت «البوسنة» غنية بالتقاليد الثقافية والاسلامية، وكانت الكتاتيب والمدارس الدينية هى أساس العملية التعليمية، ولا شك أن القرآن الكريم كان من أكثر الكتب قراءة، وولىه الكتب الدينية

الآن ووضع في ذلك معجماً يعد بحق أول دراسة شاملة في هذا المجال، ومن الكتب العريقة في علم النحو مؤلف الدكتور: محمد سكريتش الذي يشرح فيه قواعد النحو والصرف مشفوعة بآيات قرآنية مع تفسير لها باللغة اليوجوسلافية. وفي سوق الكتاب في (بلجراد) مجلد ضخم يضم ترجمة لمعاني القرآن العظيم. . . وكتاب آخر عن الفن الاسلامي. . وألف ليلة وليلة باللغة اليوجوسلافية. هذا فضلاً عن العديد من المجالات التي تهتم بشئون المسلمين ونشر آدابهم وعاداتهم وثقافتهم باللغتين العربية واليوجوسلافية.

العربية والإسلامية في مدينة حلب السورية. وقد عثر على العديد من مؤلفاته وتفسيراته القرآنية بالمكتبة الخديوية بالقاهرة، ومن أهم الشعراء والأدباء الذين كتبوا باللغة العربية «أم هانة» و«مصطفى فبراق» و«عارف حكمت». . . وغيرهم». ويزيد عدد الذين ألفوا باللغات الشرقية من أهل البوسنة على ٣٠٠ مؤلف كتبوا في مختلف المواد وشتى الموضوعات.

■ استقبل الجامع الأزهر بالقاهرة منذ بداية النصف الثاني من القرن الحادي دفعات متتالية من الطلاب الذين تخرجوا من المعاهد الإسلامية في البوسنة وتخرج العديد منهم حيث يقومون في بلادهم بالوعظ والتدريس بالمساجد والمدارس ومنهم المرحوم الدكتور/ (أحمد سيليوفيتش) خريج كلية اللغة العربية والحائز على درجة الدكتوراة في الاستشراق، توفي إلى رحمة الله منذ ستين بعد أن وصل إلى منصب رئيس مشيخة البوسنة ومقرها (سراييفو) وترك لنا بعض الكتب التي تعرف بتاريخ المسلمين ودورهم الحضاري، فضلا عن اشتراكه في ترجمة رواية «الدريش والموت» إحدى مؤلفات الدكتور (محمد سليموفيتش) التي تعد جوهرة فلسفية في الفكر الصوفي لكاتب إسلامي، ولا يمكننا أن ننسى دوره في إقامة الجامعة الإسلامية في «سراييفو» وكذلك في إقامة المركز الإسلامي في كل من «زغرب» و«ليوبليانا». وفي أثناء توليه المشيخة قام باستقبال الدكتور/ مصطفى محمود وتقديمه لجمهور المسلمين هناك والتعريف بأعماله ونشر وترجم بعضها إلى اللغة اليوجوسلافية عن جدارة وإتقان.

■ برز في الآونة الأخيرة الاهتمام بالاستشراف وأنشئ «المعهد الشرقي» في مدينة سراييفو ومن أشهر الباحثين به د. محمد مونتش خريج مدرسة القضاء الشرعي العليا، عمل فترة طويلة أستاذاً بكلية الألسن بجامعة عين شمس قام خلالها بترجمة بعض أعمال الدكتور طه حسين وكذلك بعض القصص من الأدب المصري المعاصر.

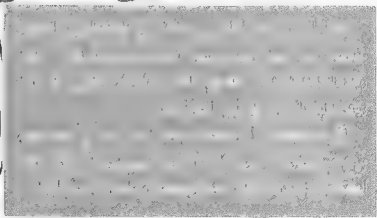
وكان (رحمه الله) يجيد العربية والتركية والفارسية إلى جانب اللغة الوجودوسلافية. وقام الدكتور/ عصمت سيابوفيتش الباحث بالمعهد بتصنيف الأسماء العربية المسلمة المستعملة في الصرب منذ العهد التركي حتى



عبد حسن زيداني

عبد بن علي السوس

ذكر احم



أَسْمَاءُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدٌ (الْقَافِرَةُ) -

المجلد ٥٥ العدد ٥١٢ المجلد ٥٥ رمضان ١٤١٤ هـ - أيلول ١٩٩٤ م

السَّنُوسِي

جازان " و " للإفسان

الذي كتبه في المناسبات الوطنية، وتدل على ذلك عندما نجده قد فرح بانتها الحرب الأهلية في اليمن المجاور لمنطقة (جازان)، وهلل للسلام الذي عاد إلى ربوعها، فنظم قصيدة بهذه المناسبة السعيدة، ويرى بعض النقاد أنها أجمل ما نظم من شعر، ففي قصيدته التي عنوانها «فرحة اليمن» يقول:

قرت قلوب الأمنيات

وزهت اسارير الحياة
وتناثرت فوق الجبال الشد

م أنغام الحداة
وتجاوبت بالبشرىات الفد

ر السنة الرعاة
ومضت تقبل إليها

فرحا ويمتف للبنات
(أم) وقلب الأم

أعرف بالحياة وبالمات
يا للسلام يمز بالألحان

أعطاف الموات
قرت به عيناً وأكباً

دا قلوب الأمهات
وتماثق الاخوان واطر

حوا أكاذيب العداءة⁽¹⁾
إلى أن قال:

نحروا خلافات الهوى

وسموا إلى أسمى الصفات
وامتزت الدنيا على

نبأ كأزهار النبات
رفت نسائمه الرقا

ق ويالها من رفرفات

■ وشاعرنا محمد بن علي السنوسي، ابن جازان البار، تغني بها في شعره بأعذب الألحان، فقال عنها في قصيدة «جازان (أغنية)» على طريقة الشاعر الرومانسي المصري/ محمود حسن إسماعيل، في أغنية النيل (النهر الخالد) فقال السنوسي:

جازان يا درة الجنوب

الباسم الناعم الحبيب

لكل قلب إليك شوق

مضخ من هوى وطيب

البحر والصخر فيك يزهر

بنشوة السحر في الفروب

والليل والبدر فيك يلهو

على رؤى الشاطيء الطروب

■ ثم يقول:

وأنت في روعة المجالي

وسحرها الفتائن اللعوب

عروسة الشعر والأغاني

ومنية النفس والقلوب

وأنت، أنت الهوى المصقى

للفن والحب والحبيب

جازان يا درة الجنوب

الباسم الناعم الحبيب

■ وشاعرنا محمد بن علي السنوسي وأكب المناسبات في منطقتة، وفي المملكة، وفي العالم كله، وسجل لنا كثيرا منها في شعره العذب الأصيل.

وأحب أن أشير هنا إلى نقطة مهمة ألا وهي أن شعر المناسبات عند شاعرنا لم يكن شعراً باهتاً تبدو فيه الصنعة أو النظم المجرد من الاحساس والشاعرية، بل كان معظمه يصدر عن انفعال حقيقي، وبصفة خاصة شعره

تهدي إلى اليمن السعيد

الحظ والأمل المواتى

■ والقارئ لإبداعات شاعرنا/ محمد بن علي السنوسي يلاحظ شعره الوجداني الذي يفيض رقة وعدوية، وهو يحب الطبيعة القروية البسيطة التي نشأ وترعرع فيها، وتغنى بها، وأجاد في وصفها في صور فنية بديعة، ومنها قصيدة له بعنوان «العودة إلى الطبيعة» يقول فيها:

قربتني، قريتني الوديمة يا عيب
ش فؤاد ويا مقر جناحي
طبع الله حبك المذنب في قلبي
ولن يمحه سوى الله ماحي
ياربى لج بى هواها فما يد
فك نشوان من هوى ملحاحي
كم ترشفت من جمال لياليك
فتونا من الصبا والمراح
وتنشفت من جلال مجالك
فتونا من الشذا الفواح
في الدجى والنجوم تغزل أحلا
م العذارى على صدور البطاح
والضحى والغيوم ترسم في الوا
دي ظلالا ندية الأدواح
والنسيم النشوان يحضن الزهد
رة رقيقاً كطيبة الفلاح

■ ويقول شاعرنا معبراً عن راحته النفسية في كنف الطبيعة الجميلة في القرية الطيبة:

كلما ضمنى دجائك وركت
نفسات الصبا في الأدواح
وانشئ الكون بالمعبر وراح
السيل يمتلئ في السهول الفساح
يغمر الأرض بالنعيم غزيراً
وهز القلوب بالأفراح
نعمت روحى الكثيبة بالصف

و، وصححت من الأسى والجراح

■ وشاعرنا/ محمد بن علي السنوسي هام حباً بـ (تهامة) وأحوالها الطبيعية، فأجاد في وصفها في صور فنية ولوحات شعرية بديعة، يكاد يكون منفرداً بها، فهو قد وصف سير

السحاب فوق جبال (تهامة)، فقال في قصيدة عنوانها (موكب السحاب):

هب والأفق ديمة وغمامة
وجبين السماء بادي الجهامة
ووميض النجوم إيهاء لحظ
وسنا البرق بسمة والتشامة
والدجى عاطر النسيم ندى الضوء
زاهى الرؤى مليح الوسامة
شاعر رفرفت على لحنه الطير
هياماً ورددت أنغامه
شاقه موكب السحاب وقد سار
على الأفق ناشرأ أعلامه
وزفيف الرياح يخترق الجو
صغيراً والبرق يجلو حسامه
وازدهته الرعود تحتلب النفس
جلالا وتطيبها فخامة
مثمخر الذرى رقيق الحواشي
سابغ الذيل مسبلاً أكمامه
عيلم تسبح الكواكب فيه
وتشق الدجى به عوامه
ضربتته الرياح فاستقل الأرض
حشياً يثها آلامه
ثائر والسكون يفضى على الكون
جلالا والليل يرعى نيامه
جلل الأرض والسماء وأعيانها
صائل الرعد أن يدك ركامه
غدق أيقظ الحياة على الأرض
وأحيا من الوجود رمامه
سال عبر الفضاء ذوب لجين
واستفاضت به البطاح مدامه
وجرى في الشعاب تبرا مذابها
وسجى عسجداً وفاض رخامه

■ حقاً إنها صورة فنية رائعة لمظهر من مظاهر الطبيعة الخلابة فوق جبال تهامة، اكتملت فيها لشاعرنا كل عناصر الجمال الفني لغة ومفردات، وصدق تجربة، وأخيلة صاغها في إبداع متفرد، وموسيقاً متناغمة جعلت

الصورة حية تجسدت فيها تلك اللحظة التي التقطها الشاعر فاجاد بحق تصويرها بتفوق.

لقد نظم الشاعر الأديب الأستاذ/ محمد علي السنوسي شعره في موضوعات شتى، في الحب والأشواق والحنين إلى المحبوبة، وفي المناسبات الوطنية والعالمية، وفي تبادل الرسائل الشعرية، وفي المديح والرثاء، واستلهم التاريخ، ولكنه تميز بصفة خاصة بوصف طبيعة منطقته التي أحبها فتفوق في الحديث عنها وفي وصفها تفوقاً لا يدانيه فيه شاعر، فهو شاعر الجنوب، كما هو

شاعر العروبة والإسلام والمعاني الإنسانية النبيلة .
وقد جمع دواوينه التي سبق أن أصدرها منفردة، فأصدرها في ديوان واحد في سنة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م، في سلسلة «منشورات نادي جيزان الأدبي» واشتمل على خمسة دواوين للشاعر الفنان/ محمد بن علي السنوسي الشاعر المغرد بأعذب ألحان الجنوب.
وفي اليوم السابع من شهر شوال ١٤٠٧هـ انتقل شاعرنا إلى رحمة الله تعالى . . رحمه الله رحمة واسعة . . واحسن إليه.



شاعر الجنوب

نورة عبد الكريم النملة (السعيد)

الحكومية، فعمل في مصلحة الجمارك عام ١٣٥٧هـ وظل يترقى في هذه المصلحة حتى أصبح مديراً لها عام ١٣٧٠هـ ثم عمل رئيساً لمدينة جازان ثم مديراً لشركة كهرباء جازان وأخيراً رأس نادي جازان الأدبي وحتى وفاته في ١٠/٧/١٤٠٧هـ.

برزت موهبته الشعرية في وقت مبكر من حياته، واتسم شعره بالأصالة والالتزام والسمو في الأغراض والترفع عن ساقط القول ومبذوله، حتى إنك إذا قرأت شعره أحسست أنك أمام شاعر متمكن، شاعر يعطي الكلمة حقها، شاعر يقيس اللفظ على المعنى حتى لا

■ محمد بن علي السنوسي شاعر الجنوب كما أطلق عليه الأديب الراحل عبد القدوس الانصاري رحمه الله.

ولد عام ١٣٤٢هـ بمدينة جازان وبها نشأ وتعلم، كان والده علي بن محمد السنوسي شاعراً وقاضياً معروفاً.

دخل محمد علي السنوسي المدرسة صغيراً ليتعلم القرآن الكريم وبعض مسائل الحساب وشيئاً من المسائل الفقهية، ولكنه لم يقتصر على ذلك بل اتجه إلى مكتبة أبيه لينهل من علومها المختلفة حتى أصبح لديه رصيد من الثقافة ظهر ظهوراً جلياً في شعره.

وبعد أن بلغ سن الشباب التحق بالوظائف

يزيد أحدهما على الآخر.

وهو أول شاعر عربي تترجم قصائده إلى لغة أجنبية، وفي مجال المسابقات الشعرية نراه يفوز بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي عقدتها (مجلة الرياض) عام ١٣٧٥هـ في قصيدته «حطم المارد القيود» والتي قالها في بداية حياته الشعرية ومطلعها:

هتفت والشعور روح وراح

ويك غرد فقد أضاء الصباح

■ وكذلك فاز بجائزة وزارة الاعلام في قصيدته (طيبة) التي مطلعها:

هذه رطيبة فحى الرسولا

بوركت منزلا وطابت نزيلة

■ وله خمسة دواوين هي: «القلائد - الاغاريد - الازاهير - الينابيع - نفحات الجنوب».

- وهو شاعر يحترم كلمته ويضعها في الموضع المناسب له فلا يتملق في مدح ولا يتبدل في غزل ولا يفرط في هجاء قال عنه الاستاذ محمد سعيد العامودي في تقديمه لديوان (الاغاريد) «ان من أهم سمات شاعرنا السنوسي - في اعتقادي - أنه لا يحاول أن يتكلف، أو يظهر بغير حقيقته أو يقول ما لا يعتقد أو يمدح - مثلاً - من لا يرى أنه أهل لثناء أو مدح.. وأنا هو في كل ما طالعته من شعره لا أراه إلا حريصاً على التزامه لهذه السمة سمة الصدق في التعبير.. ونلاحظ في شعره نبرة تدل على عمق إحساسه بأهمية بناء الانسان السعودي والارتقاء به إلى درجة عليا من الثقافة والتعليم.

■ يقول في قصيدة عنوانها (نداء):

بنى وطني انا هل فجر نهضة

تصد الدجى أنى تدجى وتصدع

■ ويقول:

بكيننا على الماضى كثيرا وإن يكن

خطيرا فما يجدى البكاء التفجع

مضى السلف الأبرار يبعث ذكرهم

فسيروا كما ساروا على الدهر واصنعوا

وما الفخر بالماضى إذا لم يكن له

من الحاضر الزاهى بناء مرفع

- ويسمو شاعرنا من مجرد الاهتمام بوطنه الصغير إلى وطنه

العربي الكبير فيقول مثلاً في قصيدته «العالم العربي»:

العالم العربى طال جناحه

قضى مكائك يا طيور المساء

- ويعتز بوطنه العربي الواحد:

وطن رفعت به جبيني عزة

وشدوت من طرب ومن خيلاء

متناسك اللبنة متحد الخطى

متجاوب الدعوات والأصدا

■ والشعر الاسلامي هو الغرض الذي يسيطر على عامة شعره في دواوينه الخمسة. نبع هذا الشعر من قريحة شاعر مسلم نهل الاسلام من أعذب مصادره وأنقاها على

الاطلاق إذ كانت نشأته في بيت مسلم والده كان قاضياً

مهتماً بشؤون دينه فترعرع الابن كما شاء والده، ابناً

مسلياً معتزاً بإسلامه مشيداً به في شعره، فكلما كانت

مناسبة إسلامية نراه يسطرها شعراً عذبا صافيا مناديا

للحق يقول في قصيدته (أم القرى) التي قالها بمناسبة

انعقاد المؤتمر الاسلامي في موسم حج عام ١٣٧٤هـ:

نور على البطحاء لماع الدرى

يهدى القرون ضياءه والاعمر

أنست فيه سنا من القبس الذي

موسى تشوفه هدى وتنورا

ينصاح من فلك الرسالة فجره

ويشع من فلق النبوة نيرا

وقال في قصيدة (أذان الفجر)

ارتفاع الاذان فوق المآذن

في انبلاج الصباح والليل ساكن

دعوة تحمل الحياة إلى الكون

وسكانه قرى ومدائن

كلما ردد المؤذن لفظا

شعشع النور وانجلى كل غابن



● ما كنت أعلم أن في عصرنا

هذا حجازيا يحفظ أنساب

الدنيا، حتى التقيت بـ..

«الزيدان»

حقا انه لفخرة.

(عميد الادب العربي، د. طه حسين)

■ الأستاذ المؤرخ حسين زيدان - عليه رحمة الله - أحد أعملة جبل الرواد، وأحد أعلام المفكرين والأدباء والمؤرخين، كان ممن يشار إليهم في التاريخ والانساب، إضافة إلى نقالة واسعة، وذاكرة حافظة، وكلمة ناصعة تنقل ما في الوجدان للسامع لوحة مسموعة مفروقة.
وفي هذه المساحة من المنهل نسجل طرفاً من حياته، وطرفاً من شهادات معاصريه.

حسين زيدان

لبن من محل ميدان - مصر -

سيرة حياة:

بين أحضان بيت شعر ضرب بحوش خميس بالمدينة المنورة، وفي عام (١٣٢٧هـ - ١٩٠٩م) أو (١٣٢٢هـ - ١٩٠٥م) على خلاف بين مجلة «المنهل» والموسوعة الانجليزية من هو في السعودية - استقبال الزيدان أول شعاع دافئ انبثق من شمس بلاده، واستنشق في نسائتها أريج الماضي، وتجمدت في غيلته أعجاد هذه الأمة، وتدور عقارب الزمان مسرعة لتختطف المنيّة أمه، ليتجلد في عمقه اللاشعوري الاحساس باليتم فادحا، لا يقلل من خدته وعنفوانه زواج أو تقلبات زمن، فلتنظر إلى الزيدان عندما يهيمن اللاشعور على عقله الواعي، فتنبسب ذكرياته الأليمة والحبيسة عن طفولته، فيقول:

«لقد كنت طفلا ماتت أمي، ولم أقل لها: يا أماء، لأنني لم أعرف معنى الأم.. لم أقل يا أماء في طفولتي الخضراء، وفي شبابي النضر، وفي كهولتي.. كانت طفولتي خرساء، لا عن مرض، وإنما لأن أمي ماتت، ولم تقل: (تاتى.. تاتى.. خطى العتبة).. لم أقل: يا أمي، الكلمة التي يفرح بها الطفل، وتفرح بها الأم. وكلمة «أبي» قلناها آلاف المرات، لكنني اليوم - وإن استعذبت أن أقولها - فقد أفضني الكرب إن لم أقل: يا أماء. وكلمة «حبيبي» لم أجروا أن أقولها لواحدة، أو لى أحد.. كأنها كلمة «الحبيبة» قد سلبتني إياها كلمة «يا أماء» التي حرمتها، ولست جازعا من هذا السلب، فالأم هي الحب، فكأنها هي حين ضاعت مني أضاعت اسمها

الأول «الحب» . . اسمها الثاني «الحبيبة» .

تنطلق، وهذا ما قرره الزيدان ذاته أثناء مشاركته نادى جدة الأدبي أسبوعية تكريم الشاعر الكبير محمود عارف، فقال: «محمود عارف لعله أكبر منى سنا بشيء من القلة في السنين، ولكنى وإياه قد أدركنا العجز . . عجز العضل . . عجز البدن ولكن ليس عجز القلوب، فقلبه لا يزال شاعرا، ولا يزال محسا، وقلبي كذلك» .

نتاج الزيدان:

يعجب الإنسان منا عندما يحاول البحث عن نتاج الرجل المطبوع وجميعه، إذ لا وجه للمقارنة - على الإطلاق - بين مؤلفات سبع فقط لرجل طبقت شهرته الأفاق، وملا فكه وأدبه كل صقع من الأصقاع فما من جريدة أو مجلة محلية أو طبقه أثر الا وتحمل للرجل ذكرا أو فكريا . . وهذه المقارنة تشير بأصبع الاتهام اليها نحن الأكاديمين، متسائلة لم لم نتوجه نحن ومن خلفنا طلابنا لمثل هؤلاء الشوامخ مسططين الضوء على حياتهم، جامعين ودارسين أدبهم وفكرهم؟ لا سيما الزيدان، فهو رجل تعددت ميادين عطائه وتنوعت سمات أدبه تنوعا يغري بالسباحة في لجه والتحليق في أفقه .

ومن مؤلفاته: «سيرة بطل»، والذي تناول خلاله سيرة سبعة وستين صحابيا تناولوا يكشف - وبتريز - جوانب العظمة في شخصياتهم، منتزعا العبرة مستخلصا المثل الأعلى والأنموذج الراقى، «وتمر وجر» والذي جمع بين صحائف مقالات سبق نشرها في جريدتي «الندوة» و«البلاذ» ومحاضرات عن التاريخ والثقافة» ضم بين حناياه محاضرات الرجل وأبحاثه التي جادت بها قريحته في عدد من الجامعات والأندية داخل المملكة وخارجها، ولم ينس «الزيدان» وهو المتيح بتاريخ هذا الكيان الحضارى السامق أن يخص سيرة المشيد الأعظم والبانى الاول لها جلالة الملك عبد العزيز مسلطا الضوء ساطعا على أهم منجزاته، فكان كتابه «عبد العزيز والكيان الكبير» ثمرة هذا العشق وترجمة لذلك الهوى، وللزيدان - أيضا - «ثمرات قلم» قدم له الأديب عبد الله الجفرى مقدمة أزاح فيها الستار عن جوانب من حياة الزيدان وسيات مميزة لأدبه، و«كلمة ونصف» و«خواطر مجنحة» .

وعلى مرمى بصر الطفل «الزيدان» يقع المسجد النبوى الشريف، وقد ضاقت أروقته وصحونه بطلاب العلم من كل أصقاع الجزيرة والمعورة، فينخرط بينهم دارسا ومتأديا، ثم التحق بالمدرسة الراقية الهاشمية، وفيها تخرج، ليلتحق بسلك التعليم مدرسا بمدرسة الأيتام لمادة التاريخ والعلوم الاسلامية . . ثم انتقل الى الوظائف متنقلا بين وزارة المالية ومديرية شؤون الحج، حتى بلغ أرقى الوظائف وهنا أثر الانسحاب من ميدان الوظائف الحكومية بقيودها ورباتها الى حيث التفرد فكره وأدبه .

وعن تلك الفترة يقول الزيدان: «ان أشر أيامى وأرداها تلك الأيام التى كنت فيها موظفا عبدا وجهلت بسببها الكثير، وتعلمت منها ما جعلنى أشفق على الفكر أن يوظف، يضيع وراء خشب، ويلوب زمانه في تقلب الأوراق «روتينيا»، يشرح بما يلزم، أو يتفلسف ما يلزم مشروحا من غيره . . يجرى وراء رئيس مشغول، فلا يتلقى جوابا الا من وراء الأكتاف في الدهليز الموصل من الصالون الى باب السيارة وخير أيامى تلك الأيام التى كنت فيها معلما، ولا أحسبني الا فيها هذه الأيام» .

ومثل ذلك التاريخ نزل الزيدان بكل ثقله ميدان الصحافة، كاتباً وعمرًا وناقداً، خاض خلال عمله بالصحافة كثيرا من المارك والنقاشات، ولكنه ظل رجل وفاء ومكارم أخلاق، «ان نازله أحد حمل عليه الشون وأبدع، على أنه في حمله الشون - أيضا - لا يتجاوز الأخلاق الاسلامية، ورجولة الرجال» على حد تعبير معالى الأستاذ عبد الله بلخير . أهله قراءاته الغزيرة المشارب والمتنوعة الاتجاهات والتي قال عنها يوما: كنت أقرأ لأتعلم، واليوم أقرأ لكى لا أتالم ومكانته وكتاباته لأن يجتلى - ولا يزال - رئاسة تحرير مجلة «الدارة» وهى مجلة فصلية أكاديمية محكمة تعنى بتراث المملكة وحضارتها وما يتصل بها، ومن قبل تولى رئاسة تحرير كل من جريدتي «البلاذ» و«الندوة» .

ولا زال حتى يومنا نهر عطائه ثرا يتدفق، لا يقلل من عطائه هرم اعترى البدن، أو عجز هيمن على العضل، بل هناك خلف الأضلع قلب شاعر ينض روح وثابة

● هو هذا الطراز الفريد من الرجال الأفاضل . الذي عرفته مسيرة الفكر أسطورة في تعمق التفاصيل التي يعجزنا أن نقرأها في مراجعها .

● الزيدان ملهم بأستاذيته ، وقدرته بتعلمته . ان الزيدان علامة بارزة كبيرة في حياتنا .

(عبد المقصود خوجة)

● خطيب مفوه ، يحسن الارتجال مع الموضوعية والدقة والجمال ، ويكون بارتجاله أعظم بكثير من عكفوا الليل لكتابة كلمة .

(د. عبد الله مناع)

● اختلف مع كثيرين . . كما تعلمون . . وتوافق مع كثيرين ، وما سمع عنه الا العفاف في الكلمة والأسلوب .

(عبد الله بلخير)

● هو الاستاذ الذي تجلبت فحولة بيانه في كل حقل ، وتفجرت بناييع علمه في كل واد ، وتفتق رواق حكمته في كل موقف .

(أبو تريب الظاهري)

سهل أسلوبه :

والجنح بصياغتها ودلالاتها جنوحا يبدو - وللهولة الاولى - غريبا على أذن المتلقي ، من ذلك قوله في تكريم محمود عارف : «محمود عارف لم أكن نريد الرفقة ، ولكني نريد «الارتفاق» ، وما كنت نريد الألفة ، ولكني نريد «الائتلاف» .

سمة أخرى يتسم بها أسلوب الرجل تتمثل في قدرته العجيبة على جمع معاني كثيرة وتكثيفها في ألفاظ قليلة العدد - على حد تعبير الدكتور عبد الله مناع - والذي أزعج لنا أنموذجا للزيدان ورد على لسانه في «الائتنية» أثناء تكريم مفكر مغربي ؛ فقد قال الزيدان - مرتجلا : « القرآن نزل بالهجاز ، ودرس في المغرب ، وكتب في استنبول ، وقرئ في مصر» .

ومن ذلك أيضا براعة تقسيمه ، ودقة منطقته في الاستفادة من امكانات الكلمة الدلالية ومدى ملائمتها لمناسخ التكريم ، فلننظر ماذا قال في الاحتفاء بمحمود عارف : «هذا الانسان محمود عارف ، له من اسمه نصيب ، هل سمعتم في يوم ما أنه مدموم ؟ لا انه المحمود ، وهل سمعتم من ائتمه بالجهل ؟ ذلك لأنه عارف» .

اطالاله :

كانت هذه الرحلة اطلالة على عالم واحد من جيل الرواد ، سيبقى علامة بارزة عملاقة في حياتنا وسيظل ملهمها - للشاادين على درب الفكر أو المحلقين في آفاقه - بأستاذيته ، وقدرته بتعلمته . . وأمل أن تكون رحلتي تلك نقطة انطلاق صوب الرجل تسلط الضوء على حياته كي نفيد بها ، وصوب أدبه نقتبس القدوة فيه .

ان نظرة ثاقبة لما خلفه الزيدان من كتابات متناثرة هنا وهناك بين صحائف الجرائد والمجلات وعبر الأثير ، ولم يُر أغلبها مجموعا في كتاب أو سفر من الأسفار ، أو مجموعة مؤلفاته لتشي بأن الرجل ما ترك ميدانا الا وبارز فيه براعة ، أو أفقا الا وحلق فيه بسرعة وانسياب يثيران الدهشة .

ولعل أهم ما يتسم به نتاجه الفكري أنه صيغ بلغة وسهها الزيدان بخاقه المميز حتى أن القارئ أو السامع لأدبه - مقالا كان أم دراسة أو حديثا تبثه أجهزة الاذاعة والتلفاز - لا يملك سوى المسارعة بردها اليه دون سماع صوته أو رؤية توقيعه .

يُضاف - لما سبق - أن أسلوب الزيدان غالبا سهل واضح لا تعقيد فيه ، ولا غموض اللهم الا بعض الشذرات المتناثرة هنا أو هناك والتمثلة في انسراب بعض الألوان البديعة المتكلفة والتي تجعله أحيانا قريبا جدا من رياض «الرافعي» و«العقاد» وهذا ما أشاد به الشاعر الفذ محمود عارف في أمسية تكريم الزيدان التي أقامها الأديب الكبير عبد الفتاح أبو مدين بنادي جلة الأدبي الثقافي ، حيث قال :

رائد من خيار جيل تليد

يزدهى بالطريف حلو السمات

هو «زيدان» والمسمى «حسين»

عربي الوفاء جم الهبات

أمتع الناس بالبيان فكنا

نجد «الرافعي» في الملهمات

ولكن تبقى له قدرته الباهرة على التلاعب بالألفاظ

مجلة الزهور وشعرى



■ هذه صفحة - كادت تطوى - من صفحات التاريخ الأدبي الحديث، تحملها الصحافة الأدبية، على نحو فريد، يؤكد ضرورة دراسة (عنصر الوسيلة) الاتصالية في التفسير الاعلامى للأدب، ذلك أن (الوسيلة) هى التى تمهد للإبداع الأدبى وتغنيه، وتببه وجوده، وحضوره لدى الملقى، وإذا كان أكثر الذين يدرسون الأدب يبقون عند الأثر الأدبى، عند الديوان أو عند الكتاب، أو يبقون عند صاحب الأثر الأدبى... فإنهم يغفلون عن مرابعه التى نشأ فيها، وتقلب في أعطائها في الحياة الأدبية، وقد لا يضمنون دائما أدبه في مكانه من الشاح الذى كان من حوله.

تحقيق وإعداد: د. عبد العزيز شرف - مصر -

■ كيف أثرت الصحافة في توجيه الشعراء إلى التعبير عن الإصلاح الاجتماعى والحركة الوطنية؟

يلاحظ القارئ - في «مختارات الزهور» التى نقدمها إليه أن النص الشعرى يدور في فلك الإصلاح الاجتماعى، وفلك الحركة الوطنية، على نحو ما كانت وسيلة الاتصال الصحفى نفسها تدور فيها استجابة لنفض الجاهل.

في الفلك الأول: الإصلاح الاجتماعى، يستجيب النص الشعرى لدعوات المصلحين، التى احتلت الصدارة في الصحف المصرية على اختلافها، الأمر الذى يوضح كيف تصبح «المجلة الأدبية» في إطار مفهوم «الوسيلة» الاتصالية، ذات أثر في الناحية الخلقية، لما تحمله من روح نقدية، ومن ذلك ما نقرؤه في «مختارات الزهور» لإسماعيل صبرى حين يقول مستنهضاً المهم:

لا القوم قومى، ولا الأعوان أصواتى
إذا ونى يوم تحصيل العلى وان
ومن قصيدة «فرعون وقومه» التى يقول فيها أيضاً:
لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملاً
فهاؤه العذب لم يخلق لكسلان

ردوا المجرى كذا دون موره
أو فاطبوا غيره ربا لظلمان

الى آخر القصيدة التى تدعم الأثر الإيجابى لمفهوم المجلة الأدبية كوسيلة توصيل للنص الشعرى، الذى يتغيا إثارة القوى الحامدة، وبعث النشاط فيها... ذلك أن المجلة من هذا النحو - كما يقول د. شكرى فيصل - «ميدان مباراة، وما أكثر ما تشحذ المباريات القوى، وتلهب العزائم، وتوقد في النفوس شعلا ما كانت لتنتقد لولا النقد».

يقول اسماعيل صبرى من القصيدة نفسها:

وابنوا كما بنت الأجيال قبلكم

لا تتركوا بمدكم فخرنا لانسان

لا تتركوا مستحيلا في استحالتة

حتى يمحط لكم عن وجه إمكان
وكانت باحثة البداية أدبية نابغة، ظهر ميلها الى الأدب والكتابة الاجتماعية منذ فجر حياتها وهى ابنة العالم الشاعر حفى ناصف، الذى نقرأ له في «الزهور» وفي «مختارات الزهور» وأخذت تنشر مقالاتها وشعرها في «المجلة المصرية» وأمسست جمعية نسائية باسم «جمعية النساء التهذيبية»، فلما احتجبت «المجلة المصرية» وأنشأ مطران جريدة «الجوائب المصرية» صارت تنشر فيها شعرا ونثرا، وبعثت إليها في شهر مايو سنة ١٩٠٣ قصيدة بعنوان «شكرى الدهر» مطلعها:

العالم العربي من ١٩٠٩-١٩١٤م

للدمع في صفحات الحد تسطير

وللأسى في فؤاد الحر تأثير
وكتب مطران تعقيبا عليها يقول فيه: «نشرنا هذه القصيدة الرائعة النظم، ولكننا لسنا هنا في مقام بيان ما أوتيته تلك الفتاة من جودة القريحة وما أدركته على حداثة سنّها من الشار البعيد في الآداب العربية، بل نحاول أن نقشع عن سناء فكرها تلك الغمامة المنتشرة التي تدلّ ظلها القائم إلى حذرنا، وتحيل أنوار وحياها إلى غياهب يأس. نعم إن اليأس قد أصبح الآن «زيا» للكثير فلو سلمنا جدلا بأنهم على صواب، فليس من الجائز أن تشاركهم فيه النساء، فضلا عن البنات اللواتي يكنّ غدا أمهات.

وذلك لأنه بش المهد الذي يرى فيه الأطفال رجال المستقبل!.

هذا المهد الذي لا يضحك حواله نور أمل، ولا يقوم في نفس الصغار الذين يدرجون منه أن في الوجود لهم غاية سوى أن يأكلوا أو يشربوا ويناموا ويعنوا بكل ما يختص بذواتهم صابرين على النير الذي يجعل في أعناقهم منذ المولد بعيدين عن الظن أن عليهم لأمتهم ووطنهم واجبات غير التي عليهم لأنفسهم، فاليأس على صحة تقدير أسبابه يجب أن ينفي من قلوب النساء ولا ينبغي خصوصاً للفتيات الحصيقات اللواتي سيكنّ منائر لبنات جنسهن إرشادا وتعلما.

ويتابع شوقي نشاط باحثة البادية في نهضة المرأة العربية، والتوسع في تعليم الفتيات العربيات، وإنشاء مدارس البنات، ويقدر لها هذا النشاط، فتنقرا له في «مختارات الزهور» نصا شعريا بعنوان «الرق والحريّة» كتبه في سياق خطاب لكتار محبوس في قفص على اثر المقالات التي نشرتها باحثة البادية في المرأة والحجاب يقول فيه:

صداح ، يملك الكنا

ر ويا أمير البلبل
قد فزت منك «بممد»
ورزقت قرب «الموصل»
الى أن يقول:

صخ بالصبح وبشر

الأبناء بالمستقبل
واسأل لصر عناية

تأتى ومببط من عل
قل: ربنا افتح رحمة

والخير منك فأرسل
أدرك «كنائتك» الكريم

حمة ربنا وتقبل
ومحبب بعضهم: ولعل حفي ناصف من «باحثة في

البادية» يشير إلى حجاب المرأة، قائلا:

سميتنى ملك الكنا

ر وأنت رب المنزل
والطير أصدح ما يكو

ن على الفدير السلسل
وفي هذا الفلك الاجتماعي، تدور قصيدة حافظ

ابراهيم، التي نطالها في «مختارات الزهور» باسم «الأم مدرسة»، والتي كتبها احتفالا بإنشاء مدونة للبنات في

بور سعيد عام ١٩١٠، وفيها يقول:

كم ذا يكابد عاشق ويلقى

في حب مصر كثيرة العشاق
إنى لأهل في هواك صباية

يا مصر، قد خرجت عن الاطواق
الى ان يقول:

ربوا البنات على الفضيلة إنما

في الموقفين لمن خير وثاق



توتكلم

لا شيء يمنع من أن يذهب الخيال بإنسان مذهباً
يُجعله يتصور «الزمن» على هيئة كائن حي يسمع ويرى
ويتكلم ويتنقل من مكان إلى آخر، يغشى مجالس
الناس، يحادثهم ويحادثونه، فإذا كان الإنسان قد أنطق
بفضل خياله الوثاب السباع والحمر والقطط والطيور
وجعل لها ألسنة معربة وعقولاً متفكرة، فهل يعجزه أن
يفعل مثل ذلك مع ظواهر الطبيعة علماً بأن الزمن هو
الصق العناصر الكونية بالموجودات كلها؟

في صيف العام الماضي كنت أقضي إجازتي في
«لوغانو» المدينة السويسرية الشهيرة ببحيرتها الخلابة
المحاطة بالرياض الزاهرة، وكان من عادتي أن أقوم كل
يوم بجولة أقطع فيها ماشياً مسافة طويلة، وفي نهاية
المطاف أأخذ إلى الراحة في حديقة الفندق، أقعد
وأسترخي على مقعد وثير، وأمرح ببصري في كل اتجاه،
أنعم بالهدوء وصفاء البال فلا أغادر مكاني إلا بعد الغيب
حينئذ تتلأأ أضيواء المدينة الزاهية وتنعكس على صفحة
المياه فتضفي عليها سحراً عجيباً.

و ذات يوم جميل كثير الصحو كنت أترقب كعادتي
مجيء الغروب، والبحيرة ما تزال ترفل في خضرتها
المتوجة الدهماء، والمراكب تشق مياهها وتجرى في كل
اتجاه، ورشيقة متجنبة.

كانت الشمس تهاب للغروب، وفجأة بدأت الغيوم
الداكنة الكثيرة تدهام السماء، وسرعان ما جللت صفحة

وعليكم أن تستبين بناتكم
نور الهدى وعلى الحياء الباقي
وفي «مختارات الزهور» نقرأ أيضاً في نفس الفلك
الاجتماعي بعنوان «كرامة المرأة» لنقولاً رزق الله، قوله:
يا ربنا أجزر الممداري
من كيد من خلج الممدارا
أجزر الحسان الساذجا
ت ونج الاحداث الصغارا
من كل فظ في السبا
جة والوقاحة لا يسارى

■ وفي الفلك الوطني، يدور النص الشعري في اتجاه
القضايا التي تشغل الرأي العام، على نحو ما رأينا في
«مختارات الزهور» عند الحديث عن القصيدة المثلثة في
إطلاق سراح أبطال «دنشواي» ١٩٠٨، التي أسهمت في
بلورة الحركة الوطنية عام ١٩٠٦، واتخذ مصطفى كامل
من محاكمة أ بريائها فضيحة لانجلترا، وكان اليأس من
الاحتلال قد ملأ صدور المصريين جميعاً منذ الاتفاق
الودي، وما قاله حافظ في هذه الحادثة أيضاً:

أيها القاتمون بالأمس فينا
هل نسيتم ولاتنا والودادا
خفضوا جيشكم وناسوا هنيئا
وابتغوا صيادكم وجوبوا البلادا
وقال شوقي كذلك:

يا دنشواي على ربك سلام
فهببت بأنس ربوعك الأيام
شهداء حكمك في البلاد تفرقوا
ميهات للشمل الشستيت نظام



مسبل إلى عارضيه، ولحيته مهذبة، خفيفة، سوداء،
تتخللها شعرات قليلة بيضاء، وهو ملتحف برداء أزرق
موشى بخيوط ذهبية وأخرى لجنينة.

أخذتني في بادئ الأمر من هذا الشيخ رهبة فانهقد
لساني، وبقيت بعض الوقت مشدوها شاخصاً ببصري
نحو هذا المخلوق الشفاف الذي بدا وكأنه اثبتق من
عمق البحيرة أو تدلى من أقطار السماء، وما أن هذا روعي
واستجمعت شجاعتي حتي سألت الرجل:

- قل لي أيها الشيخ الوقور، من أنت، ومن أين أتيت،
وإلى أين تقصد؟

ويعد لحظة صمت أجابني الشيخ بصوت يشبه ترجيع
الصدى المنبعث من بعيد وقال:

- أما من أنا فلست أظن أحداً من الخلق يجهلني، كيف
وأنا ابن المجرات السابحة في فضاء العالم؟ ولدت
قديماً، ونشأت يتيماً وتربيت في أحضان القدر لا
أعرف لي أنيساً غيره، ومع أي في حقيقة أمري مقترن
بجميع مظاهر الحياة، فأنا منبت بين الكواكب والنجوم،
أتابع حركتها ودورانها، وأعبر المسافات بينها، وأشهد
ميلادها وموتها، كما أني أحيط بجميع أسباب الطبيعة
الحية، أقيس أعمارها وأتابع نموها وأودع الذهاب منها
وأستقبل القادم، وكل هذا بقدره قادر، يتحكم في
مصري وي رسم خط سيري.

أصغيت إلى الشيخ بانتباه شديد وتاملت كلامه ثم
قلت له سائلاً:

- هلا أفصحت عن مرادك أيها القادم من بعيد، فأنا
لست من المولعين بحل الألغاز؟..

ضحك الشيخ من سذجاتي وقلة خبرتي وقال:

- سأزيدك بي معرفة عسى أن تترك ما أقول. أنا الصامت
الناطق، والمتحرك الساكن، والخفي المعلوم. أنا عمق
بلا قرار، وطول بلا عرض وارتفاع بلا سمك، لست
أعي لعمرى بداية، ولا أنحقق لوجودي نهاية فلعلم ذلك

الزمن

البحيرة وعكرت صفاءها وفي لمح البصر هاجت الرياح
وهبت على المدينة عاصفة عاتية أعقبها مطر وإبل استغرق
نزوله نحو ساعتين، ثم هدأت العاصفة وعاد الجو إلى
صحوه ونعومته كأن لم يكن هنالك إعصار.

قلت في نفسي وأنا أتدبر الأمر: سبحان مبدع
الكون، الفعال لما يريد! أي هذه المدة القصيرة الخاطفة
يحدث كل هذا الذي حدث، صحو فعاصفة فمطر
وابل، ثم فتور وهدوء ثم صحو من جديد؟ فإذا كان
هذا قد وقع في مدة ساعتين وفي رقعة من الأرض محدودة
فماذا عسى أن يكون قد حدث في كون الله الشاسع منذ
أن بدأ الزمن مسيرته المقدرة؟.

طافت فكرة «الزمن» بمخيلتي وشغلني أمره: ماذا
يكون وما هي حقيقته؟ هل هو مقدار حركة الفلك
الأعظم؟ أم أنه دليل النسبة المهمة القائمة بين عناصر
المادة وعوامل الجاذبية وأسباب الحركة والسكون؟ أم أنه
بعد خفي يقدر به امتداد الوجود ويضاهي أبعاد الطول
والعرض والارتفاع؟ أم أنه محض وهم سابح في الخلاء لا
تقوم به حقيقة ولا يستقيم برهان؟ وهل نشأ الزمن مع
المادة حينما انبثقت وتناثرت أم أنه سبقها إلى الوجود؟.

طافت كل هذه الاسئلة بذهني، وفي غمرة الحيرة التي
استبدلت بي أخذتني غفوة، وبقيت عياني مع ذلك
مفتحتين، وما هي الا لحظات حتى ظهر لي في الأفق
شبح شيخ مهيب الطلعة، ذي شعر شديد السواد،

- ماذا تعرف أنت عن القوة والضعف، بل ماذا يعرف عنهما بنو جنسك جميعاً؟ فقصارى جهدكم أن تشيدوا قصوراً من الوهم في الفراغ فيخيل إليكم أنها قائمة على جسم صلد وأن سواربها من رخام وسقوفها من فولاذ، ثم لا تلبثون حتى تمجدوا أنفسكم معلقين في الفضاء فاقدون القدرة على النزول أو الصعود، وأنتم تعلمون مع ذلك أن الكوكب الذي تتعاقب أجيالكم على العيش فوقه ما هو إلا ذرة سابحة في أقطار السماوات بين أفلاك لا يحصي عددها إلا خالقها.

قلت مقاطعاً:

- ومع ما قلته فأنت لا تستطيع أن تنكر أن الانسان هو الذي أوتي من بين سائر الموجودات نفساً عاقلة تؤهله لفك كثير من ألغاز الكون واكتشاف جملة من نواميسه، وهو ما سميت أنت بقصور الوهم المشيدة في الفراغ، اليس الانسان هو الذي قاس أبعادك وجزأ أطوالك ورصد حركاتك؟

ارتسمت السخرية في عيني الشيخ وقال:

- إن كلامك يذكرني بحكاية سمعتها قديماً من أحد حكماؤكم أثناء تجوالي في أرجاء كوكبكم الأرضي، وهي حكاية تنبئ عن قصور نظر الانسان وضحالة ذاكرته.

قلت:

- ما كنت أحسب أن لك ذاكرة تحفظ ما مر بك أو مررت به من وقائع وأطوار، فكثيراً ما قيل عنك إنك لا تعدو أن تكون أمراً اعتبارياً وأنت لا توجد إلا في الوهم، فالماضي منك مفقود، والمستقبل أمامك مخوف بالظلام، وليس لك إلا الآن وهو ينتهي في اللحظة التي يولد فيها.

قال: إن مثلي ومثلي الموجودات الحسية كمثل رجلين من الناس، أحدهما يقف على قمة جبل شاهق أفنى عمره في تسلقه، فلما بلغ منه الذروة طفق ينظر حوله، إلا أنه بقي عاجزاً عن رفع بصره إلى السماء مخافة السقوط إلى أسفل، والرجل الآخر يقعد على شفا هوة سحيقة قرب سفح الجبل فاقد القدرة على الصعود إلى القمة، فهو يكتفي بالتطلع إلى الرجل الواقف عليها ينتظر سقوطه إلى أسفل ويمحول أن لا يقع في الهوة.

قلت: مهما يكن قصدك من هذا المثل فإن الذي ينبغي استخلاصه منه هو أن كلا الرجلين محكوم عليه

محجوب عني، الأجيال تتعاقب بين يدي فلا يصيبني ملل ولا يعتريني كلال. أطول وأقصر بحسب المادة التي أقرن بها، وأنسع وأضيق على قدر الحيز الذي أشغله، لا يفصلني وجود عن عدم ولا حياة عن موت، أنا مبعوث في الضوء والظلام، كامن في الماء والهواء، سار في الحركة والسكون، أنا...

وهنا قاطعت الشيخ قائلاً:

- كفى.. كفى... الآن قد عرفتكم، أنت أبسو العجائب ومكمن الأسرار، أنت.. الزمن.. ترى، كيف غاب عني أمرك وغبرك ينبىء عن حقيقتك؟ فهلا خبرتني أيها القادم من بعيد متى ينتهي تطوافك حول نفسك وتعتقبك لمن تصادفه في طريقك؟ ألا يكفيك ما طويت من سنين وقطعت من مسافات وأبلت من أعمار؟ رفع الشيخ بصره إلى السماء وكأنه يستنجد بقوة أزيلية عليها لا تدرکہا الأبصار ثم قال:

- لو كان الأمر بيدي لحسمته، لكني كسائر المخلوقات الفانية خاضع لقدرة مهيمنة تتصرف في الموجودات، كبيرها وصغيرها، ظاهرها وخفيها، فلا يغيب عنها من أمرها شيء.

قلت:

- لكن، ألا تعرف مع ذلك أين ومتى سيقف بك السير على درب الوجود؟

تبسم الشيخ ضاحكاً وفكر ملياً ثم أجاب:

- وهل تعرف أنت شيئاً من ذلك، بل وهل للأحياء والجمادات كلها علم بها تسألني عنه؟ قلت متحدياً:

- قد كان أصابني منك هلع كبير أيها الشيخ الوقور حينما ملأت الأفق أمامي، وها أنا الآن أشفق من حالك، لا لأنك مغلول اليدين مسلوب المشيئة مثل سائر المخلوقات الفانية، بل لأنك أطول عمراً، وأشد توهناً وأخفى حالاً منها، وكنت أحسبك قوياً مكيناً عاتياً تقطع الرقاب وتنشر الملح فإذا بك أوهي نسيجاً من الهواء الذي يحيط بكوكب الأرض، بل أنت أضعف من بيت العنكبوت رغم قدامتك الطويلة ومنكبك العريض.

أصغى إلي الشيخ بهدوء غريب وورمقي بنظرة إشفاق ثم قال:

بإخلاء المكان الذي يوجد فيه، يستوي في ذلك الواقع فوق القمة والمنتظر على السفح.

ساد بيني وبين الشيخ صمت قصير ثم طلبت منه أن يقص علي الحكاية التي أشار إليها فقال:

حدثني حكيم من أهل كوكبكم الأرضي، فقال: في يوم ما من أيام شبابي غفرت فرايت فيها يرى النائم أنني تائه في قلب غابة تغمرها الأشجار المتدوحة والأعشاب البرية، وتجرى فيها عيون الماء، وتسمع أصوات الطيور والسباع من غير أن ترى أشخاصها، بقيت ماشياً على غير هدى حتى وصلت أطراف الغابة ووجدت عندها قوماً يحملون الفئوس والمعاول يتأهبون لاقلاع أشجارها وقطع أعشابها ليقيموا مكانها حقولاً يزرعونها حبا ويغرسون فيها بأيديهم ما يشاؤون من خضر وأشجار فاكهة. سألت رجلاً منهم: «ألا تجلدون في غابتكم هذه ما يكفيكم من الظلال والأقوات والأكتان ووسائل الحياة من غوائل السباع وعوادي الطبيعة؟ قال: بلى غابتنا تمدنا بكل ما نحتاج إليه، ولكننا قوم أقوياء نشيطون، نريد أن نستخدم عقولنا وسواعدنا كي نسيطر على عناصر الطبيعة ونخضعها لأغراضنا، فهذا هو المعنى الذي نعطيه لوجودنا، فقلت له عاتياً: ولكنكم خلقتكم لعمارة الأرض لالتخريبها، وإن لكم فيها وراء الغابة متسعاً يمكنكم من إقامة ما تريدون من مزارع وحقول ومساكن، لم يجني الرجل بشيء، وما هي إلا لحظة حتى انقضت المعاول والفئوس على أشجار الغابة وأعشابها تستأصلها وتبيد كل حي فيها بالأحراق والتقطيع، وبعد شهور من العمل الجاد استوت التربة وتبهات للحرث والبذر والغرس، وفر من المكان ما بقي من الوحوش والطيور فتواطأت السواعد على خدمة الحقول، واستؤنست بعض الحيوانات كاللدجاج والبقر والحويول والحُمير.

ومرت سنون لا أعني عددها ثم صادف أن مررت ثانية بهذا المكان فلم أجد أثراً للحقول والمزارع التي كانت هناك، فالأرض بور لا غرس فيها ولا حيوان. عجبت من ذلك أشد العجب وسألت رجلاً من أهل المكان عما حدث فأخبرني أنهم قرروا الاستغناء عن الحقول والمزارع لينبؤا في مكانها مدينة حصينة تقيهم غارات أعدائهم من سكان الغابات المجاورة الذين دأبوا

على نهب أقواتهم كلما نضج الزرع وطابت الثمار وسمنت الأعنام والدواجن، قلت للرجل: وبم ستقتاتون إذا تخليت عن الزراعة ولم تبق لديكم غابة ولا حقول؟ قال: سنشتغل بالتجارة والصناعة، فقد اكتشفنا بعض المعادن في أرضنا وسنحيطها بأسوار محصنة، ثم نقيم المصانع لمعالجتها كي نتخذ منها أدوات وأسلحة ومواعين نتفع ببعضها ونبيع بعضها الآخر لمن يريد شراءها منا من سكان الأراضي القريبة والبعيدة، ثم نشتري بشمنا ما نحن في حاجة إليه من طعام وكساء.

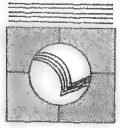
ومرت سنون أخرى لم أحص عددها، ثم قادتنى الأقدار إلى المدينة التي شاهدت بناءها وتحصينها فإذا هي خراب وركام تعشش فيها الغربان وتجري بين أنقاضها الجردان، ولم ألق فيها إلا شيئاً مسناً يتهياً للرحيل إلى حيث لا يدري، فسألته عما وقع للمدينة وأهلها فأخبرني بأن الناجين منهم تفرقوا في أطراف الأرض فارين من عدو جبار طالما تربص بهم الدوائر للاستيلاء على ما جمعه من كنوز وأهوال، وتقويض ما بلغوه من قوة وشدة البأس بفضل اشتغالهم بالتجارة والصناعة، وقد أعانوا عدوهم عليهم بما داخلهم من غرور وغروراً فيه من ترف وانشغلوا به من هو حتى ضعفت شوكتهم ووهنت عزيمتهم وتفرقت آراؤهم وأصبحو طعمة سائفة لمن كان يترصص بهم الدوائر.

قال الزمن: وكذلك يداول الله الأيام بين الناس، أجيال تعقبها أجيال، وأفلاك تفتن فينطفئ نورها، وأفلاك أخرى تولد، وكل منها يتنظم في مداره ويجري لمستقره، تستوي في ذلك الذرات الصغيرة والأجرام الفلكية العظيمة، فحركة الوجود دائبة، متواترة، منتظمة، وستبقى كذلك إلى أن يأذن الله بوقوفها وزوالها.

قال الزمن ذلك وانطلق في لمح البصر مواصلاً رحلته فوق مركبة القدر، وهو لا يدري ما قصده ومتى يكف عن السير.

أما أنا فافتت من غفوتي فلم أجد أمامي - وأنا متمدد على الكرسي - سوى السنة الضوء البارد تراقص فوق سطح البحيرة التي سهاها سكان «لوغانو» بالفردوس، وهو بلسانهم «باراديسو».

علاقة أساليب المع باستمرار الزواج



رسائل جامعية

● غلاف الرسالة .



في مكة المكرمة وفي جامعة أم القرى كلية التربية قسم علم النفس،
نوقشت مؤخرًا رسالة جامعية بعنوان «علاقة أساليب المعاملة الوالدية
والزوجية باستمرار زواج الأبناء (الاناث) أو فسله» تقدمت بها الباحثة «صباح
قاسم سعيد الرفاعي» وذلك كمتطلب تكميل لنيل درجة الماجستير في علم
النفس وقد أشرف على هذه الرسالة الدكتور «سعيد بن علي بن مانع».

إعداد: عبدالقادر بلاسي (جدة)

تعريف بالرسالة:

تناولت هذه الرسالة موضوعاً
تربوياً هاماً في حياة الأسرة من
خلال توضيح علاقة كل من
أساليب المعاملة الوالدية وأساليب
المعاملة الزوجية في استمرار أو فسل
زواج الأبناء.

عن عبد الله بن عمر رضى اله
عنهما أن رسول الله ﷺ قال:
«كلكم راع وكلكم مسئول عن
رعيتة، فالإمام الذى على الناس
راع وهو مسئول عن رعيتة والمرأة
راعية على بيت زوجها وهى
مسؤولة، والعبد راع على مال سيده
وهو مسئول ألا فكلكم راع وكلكم
مسؤول عن رعيتة».

فهنا دعا الرسول ﷺ
الزوجين الى أن يشعر كل منهما
بمسئولته نحو الآخر ونحو أولادهما
أمام الله عز وجل.
وتبرز لنا هذه الدراسة أهمية

سبب اختيار الباحثة لبحثها:

تقول الباحثة «تتعد التربية
الاسلامية بجدورها في التاريخ الى
ما يقارب أربعة عشر قرناً من الزمن
بحيث الزم الاسلام الأيوين بتربية
الطفل وتنشئته النشأة القويمه،
ذلك أن الأبناء بنين وبنات هم ثمرة
القلوب وفلذات الأكباد وفي اعناق
الأباء أمانة جلييلة تتمثل في حسن
الرعاية ودقة التربية واستقامة
التنشئة الاجتماعية، وعلى هذا فان
ما تشمله التنشئة الاجتماعية من
خبرات مرتبطة في معظمها بأساليب
معاملة الوالدين لأبنائهم، تتضح
من خلالها الدعائم الاولى
لشخصية الأبناء، حيث يقدمان
لهم من خبراتهم وسلوكها وأعمالها
النماذج السلوكية التى تعد في
نظرهما نموذجاً يقتدى به الأبناء،
وقد ورد عن الرسول ﷺ ما من
مولود الا ويولد على الفطرة، فأبواه

التربية والأساليب السليمة
المستخدمة في تنشئة أبنائنا، انها
مسئولية جسيمة فرضها الاسلام
على الآباء والأمهات والمربين جميعا
وجعلها أمانة في أعناقهم.

ولقد ذكر علوان - صاحب تربية
الأولاد في الاسلام - في كتابه ما
أوضحه الغزالي في هذا الخصوص
بأن «الصبي أمانة عند والديه وقلبه
الظاهر جوهرة نفيسة، فان عود
الخير وعلمه نشأ عليه وسعد في
الدنيا والآخرة وإن عود الشر وأهمل
إهمال البهائم شقى وهلك وصيانته
بأن يؤدبه ويهذبه، ويعلمه محاسن
الأخلاق».

■ وما احسن ما قال بعضهم:
وينشأ ناشئ الفتيان منا
على ما كان عوده أبوه
وما دان الفتى بحب حي ولكن
يعوده السديس اقربوه

ساملة الوالدية والزوجية

الأبناء "البنات" أوفستل

وذلك استناداً الى النتائج التي جاء بها هذا البحث .

سير البحث ومنهج:

تناول البحث علاقة أساليب المعاملة الوالدية والزوجية باستمرار زواج الأبناء (البنات) أو فشلها، وقامت الدراسة على (٣٨٦) فرداً حيث أجريت على مجموعتين من النساء، الأولى من المتزوجات (٢٠٠) متزوجة والمجموعة الثانية من المطلقات (١٨٦) مطلقة واستخدمت الباحثة مقياسين هما:

- ١ - مقياس مكة لأساليب المعاملة الوالدية - اعداد د. فاروق عبد السلام، د. ميسره طاهر.
- ٢ - مقياس أساليب المعاملة الزوجية - اعداد د. سعيد بن علي بن مانع.

■ ولقد قسمت الباحثة بحثها الى خمسة فصول:

الفصل الأول: (المدخل الى الدراسة) واشتمل على «المقدمة - مشكلة الدراسة وتساؤلاتها - أهمية الدراسة وأهدافها - مصطلحات الدراسة».

الفصل الثاني: (الاطار النظري والدراسات السابقة) واشتمل على:

- ١ - الاطار النظري (التنشئة والتقليد)، وتكون من: «معنى

ربها يتحدد منذ طفولته المبكرة من خلال أساليب المعاملة الوالدية له».

وبالرغم من ان هناك متغيرات كثيرة قد يكون لها دور في المشاكل المتعلقة بالاسرة والزواج الا ان الباحثة ترى - أن اساليب المعاملة الوالدية - أي معاملة الوالدين الايجابية والسلبيه للشباب والشابه قبل الزواج - لها دور كبير في حياة الشاب أو الشابة بعد الزواج إيجاباً أو سلباً.

فنظراً لأهمية هذه المسألة ولاعتقاد الباحثة أن لهذه الأساليب من والدية أو زوجية دوراً في أوضاع الزواج اختارت الباحثة بحثها هذا.

هدف الدراسة:

يهدف البحث الحالي إلى دراسة علاقة كل من أساليب المعاملة الوالدية والزوجية سلبيه أو ايجابية في استمرار زواج الأبناء أو فشله، كما تهدف الى الكشف عن بعض الاسباب التي تؤدي الى فشل الحياة الزوجية والاسهام في حل بعض المشكلات التي تعكر صفو الحياة الزوجية.

كما تسهم في عمليات التوجيه والارشاد التربوي والاجتماعي

يهودانه أو نصرانه أو مجسانه». وتذهب الباحثة الى أن الاسرة تعتبر من أهم عوامل التنشئة الاجتماعية، حيث ترتبط ارتباطاً كبيراً بشخصية الأبناء مستقبلاً بما في ذلك حياتهم الزوجية حيث يستقى منها نوع الثقافة والقيم والعادات والاتجاهات الاجتماعية ومنها يتعلم الطفل الصواب والخطأ، ويتعرف على الاساليب السلوكية التي عليه أن يسلكها كأسلوب في حياته، فيتعلم من الاسرة ما عليه من واجبات وماله من حقوق وكيف يستجيب لمعاملة غيره.

■ وتؤكد على هذا بقولها: ويرى جورج لند بيرج «ان الطفل الذي ينشأ في بيت سعيد وفي جو عائلي مريح، يكون ناجحاً في حياته الزوجية، ويكون سعيداً بها، بمعنى أن الآباء السعداء يخرجون أطفالاً يكونون سعداء عندما يتزوجون».

وفي هذا يتبين أن السعادة الزوجية تتأثر بسعادة الآباء مع الأمهات في حياتهم الزوجية وبسعادة الأبناء في مرحلة الطفولة من خلال تعامل الآباء والأمهات الايجابية، وعليه فان مدى قدرة الشخص على التكيف مع الزواج

الزواج والأمرة - دور الأمرة في عملية التنشئة الاجتماعية - العلاقات الأسرية وأثرها في عملية التنشئة الاجتماعية - أثر تقليد القدوة (الوالدين) في التربية - أساليب المعاملة الوالدية - أساليب المعاملة الزوجية (للوالدين) - وجهة نظر الاسلام في المعاملة الزوجية وتربية الأبناء».

٢ - الدراسات السابقة، وتكونت من: «تعليق عام على الدراسات السابقة - فروض الدراسة».

الفصل الثالث: اشتمل على: «منهج الدراسة - حدود الدراسة - عينة الدراسة - الأدوات والمقاييس المستخدمة».

الفصل الرابع: عرض خصائص عينة الدراسة - عرض نتائج الدراسة وتفسيرها.

الفصل الخامس: «مناقشة النتائج - نحو حياة زوجية أسرية مستقرة وسميعة (نموذج مقترح) - موضوعات للبحث تثيرها الدراسة الحالية - المراجع العربية والاجنبية والملاحق».

هذا بالإضافة الى فهرس مفصل بالموضوعات والفصول وضعته الباحثة في مقدمة رسالتها.

أهم نتائج البحث:

ويمكن تلخيص أهم نتائج هذه الدراسة فيما يلي:

١ - كلما كانت معاملة الأب والأم ايجابية مع ابنتها كلما ساعد ذلك على استمرار زواجها وكلما كانت معاملتها لها سلبية كلما دل على أن

زواجها مهددا بالطلاق.

٢ - كلما كانت معاملة الزوج لزوجته ايجابية كلما تشربت ابنتها المعاملة عن طريق التقليد، وعاملت زوجها ايجابيا وبالتالي ساعد ذلك على استمرار حياتها الزوجية، وكلما كانت معاملة والدها لامها سلبية كلما قلده عندما تتزوج وعاملت زوجها معاملة سلبية مما يهدد حياتها الزوجية.

٣ - كلما كانت معاملة الزوجة لزوجها ايجابية كلما قلدها ابنتها عند الزواج وساعد ذلك على استمرار زواج البنت، وكلما كانت معاملة الزوجة لزوجها سلبية كلما قلدها ابنتها عندما تتزوج وعاملت زوجها معاملة سلبية مما يهدد زواجها بالطلاق.

٤ - يمكن القول من خلال هذه الدراسة أن البنت تتأثر بأساليب معاملة والدها السلبية والايجابية، أكثر من تأثرها بأساليب أمها لها، سواء السلبية أو الايجابية، وعلى العكس من ذلك فقد ظهر أن البنت عندما تتزوج تتأثر بأساليب معاملة والدتها الايجابية والسلبية أكثر من تأثرها بأساليب معاملة والدها لامها السلبية والايجابية، حيث تقلد أمها في معاملة زوجها أكثر من تقليدها لأبيها في معاملة أمها.

٥ - تدل هذه الدراسة على أن التعلم عن طريق التقليد أكثر فعالية من التعليم المباشر.

٦ - كلما كانت أساليب المعاملة الزوجية ايجابية كلما كانت أساليب

المعاملة الوالدية ايجابية، وكلما كانت أساليب المعاملة الزوجية سلبية كلما كانت أساليب المعاملة الوالدية سلبية.

■ هذا وقد قدمت الباحثة نموذجاً مقترحاً للتوجيه والإرشاد النفسي الأسري والزواجي يعتمد على التصور الاسلامي للحياة الزوجية السعيدة.

استكمالاً لهذه الدراسة وجدت الباحثة أن هناك بعض النقاط التي يمكن أن تكون مجالاً للبحث والدراسة مستقبلاً.

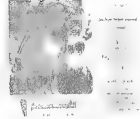
١ - اجراء الدراسة الحالية في مدن أخرى من المملكة العربية السعودية ومقارنتها بنتائج الدراسة الحالية.

٢ - اجراء نفس الدراسة على عيّتين من (الذكور) و(الاناث) من المتزوجين والمطلقين، والمتزوجات والمطلقات كدراسة مقارنة.

٣ - لماذا لا تؤثر أساليب المعاملة الوالدية السلبية للأم على سلوك بناتها في حالة الزواج؟!

وبعد، فإن الباحثة تكون قد وفقت في معالجتها لتلك القضية الشائكة التي يترتب عليها حياة الأسرة بلى والمجتمعات بأسرها.

فهذه دعوة كريمة من الباحثة بالأدلة والبراهين لكل من الآباء والأمهات أن يحسنوا المعاملة مع بعضهم البعض أولاً ثم مع أولادهم وبناتهم خاصة حتى ينشأ البيت السعيد والحياة الكريمة الفاضلة ومن ثم المجتمع المتواصل المتناسك والمتربط.



■ فى العدد ٥٠٩ جادى الاول ١٤١٤هـ من مجلة المنهل تناول الاستاذ الدكتور البدر اوى زهران موضوعاً بعنوان «الأخطاء العلمية تصحيحها ضرورة حتمية»، ولما كان الموضوع على درجة من الاهمية العلمية رأت المنهل فيه فرصة للحوار وابداء الرأى، وكما يقولون «من المناقشة ينبثق النور»، والمنهل يسعى دائماً إلى الوصول للرأى الذى يخدم القضية الفكرية والعلمية من دون تحيز أو محاباة، ومن غير حساسية. . واستجابة لهذا فقد وردنا هذا التعقيب من الاستاذ سيد سيد عبد الرازق، وننشئه هنا لاثبات الرأى الآخر، ونأمل أن تتوسع دائرة الحوار الثراء للرأى، ومحاولة للوصول للرأى الصائب.

هذه الأخطاء .. فائت دور اللجان العلمية؟!

سيد سيد عبد الرازق - مصر -

مجلتى (أدب ونقد) التى يصدرها حزب التجمع المصرى، (القاهرة) التى تصدر عن الهيئة العامة للكتاب، وكتابه «مفهوم النص - دراسة فى علوم القرآن من اصدار الهيئة العامة للكتاب» وهى جميعاً تفص بأخطائه لا حصر لها.

وسنترك الآن ما ورد فى مقالات الباحث (فى المجلتين) من أخطاء، ربما تكون قد حدثت إليها ميول (أيديولوجية) تصب فى اتجاه واضح ومعروف فى الثقافة العربية المعاصرة. . اتجاه يستعير أدواته ومقولاته من الثقافة الغربية فى الوقت الذى يمقت فيه التقليد! ويدرسون القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة على أنها من النتائج البشرى، من خلال ما يسمى بالمنهج العلمى وهو منهج يتنكر للغيب ولا يضع فى الحسبان غير الظواهر المحسوسة.

سكتفى هنا بما جاء فى كتاب الباحث (مفهوم النص) بل بما جاء فى تمهيد من أخطاء تتساقط على الصفحات - مع تتابع السطور - كقطع الليل المظلم، وهو كتاب (أكاديمى) يدرس فى الجامعة، ويفترض فى تأليفه أن يكون قائماً على الحد الأدنى من شروط البحث العلمى وأساسياته المنهجية والأخلاقية.

القضية التى طرحها الاستاذ الدكتور/ البدر اوى زهران، على صفحات المنهل الغراء فى العدد ٥٠٩ الصادر فى جمادى الاول سنة ١٤١٤هـ اكتوبر ١٩٩٣م، على درجة كبيرة من الاهمية، لأنها تمس جوهر العقيدة الاسلامية المستهدفة من قبل أعدائها من المستشرقين والمبشرين وأذئابهم وهى فى الوقت نفسه تعكس مدى الانتكاس والانزواء الذى لحق بالامة، من قبل الاختراق الاستشراقى، لطائفة من أبنائها، يتقدمون الصفوف فى شتى المجالات، لممارسة النور الاستشراقى نفسه بمثابة التفسير العقدى، من خلال مواقعهم المتقدمة فى المؤسسات الصحفية والتعليمية فى منابرها الكبار - جامعة القاهرة.

وإذا كانت الأخطاء التى أشار إليها الدكتور البدر اوى زهران على جسامتها أخطاء كما وصفها وفى ورقات من بداية بحث فى كتيب صغير تقدم به صاحبه ضمن نتاجه العلمى - للترقى لدرجة الأستاذية مما يفيد كثرة هذه الأخطاء وفداحتها واندياحتها على صفحات الكتاب من أوله إلى آخره. . فإن الجدير بالذكر هنا هو أن هذه السمة تكاد لا تفارق الباحث فى جل نتاجه العلمى ولدى بعض المقالات المنشورة للباحث فى

وستترك جانباً الأخطاء اللغوية والأسلوبية التي وقعت في تمهيد الكتاب!! لأنها على أهميتها لا تتساوى شيئاً بجوار ما ورد فيه من أخطاء وجهالات.

ومنبع الأخطاء - هنا - أن الباحث يسوق الفروض - وهي في معظمها يمكن أن ترد إلى مصادرها الأساسية في كتب المستشرقين - في صورة نتائج علمية، ثم يذهب بعد ذلك كل مذهب في التمثل والانتصار لها ضارباً بدهيات الحقائق عرض الحائط، ثم هو لا يكف عن إصدار الأحكام العشوائية، ساجباً إياها على التراث بأكمله!! ثم يقوم بعد ذلك بإسقاط الدلالة نفسها على الحركة الإسلامية المعاصرة كل هذا مع ادعاء العلمية والموضوعية. . ويألفها من مفردات فقدت معناها على أيدي هؤلاء!!

وقف هذا المنهج العلمي!! يطلق الباحث - في صيغة عسوية - على تراثنا بعض الأحكام التي يعرف مدى إجحافها أنصاف المثقفين فضلاً عن المتخصصين!! فهو لا يمل تكرار مقولة «هيمنة الرجعية على التراث الإسلامي» بل انه يمضي أبعد من ذلك حين يقرر أن هذه «الثقافة المسيطرة - الثقافة الرجعية - هي ثقافة الطبقات» والاستناد إلى التراث في حركة الثقافة المعاصرة «استناد إلى تاريخ طويل من سيطرة الفكر الرجعي على التراث» ولا أساس علمي لهذا الكلام، وإنما هي مصطلحات يلوكلها الشيوعيون رجماً لكل من يخالفهم، دون تحقيق علمي وإلا فإين تكمن الرجعية في التراث الإسلامي؟ وأين تكون في الحركة الإسلامية المعاصرة؟ أي تكمن في الدعوة إلى تأسيس مشروع حضاري على أسس إسلامية بدلاً من التبعية والتغريب؟. . وأين تقع التطبيقية في التاريخ الإسلامي؟ ربما لا يفهم الباحث من معنى التطبيقية إلا الدلالة على التفاوت في مستوى المعيشة بين أفراد المجتمع، بينما هي تمتد إلى أبعد من ذلك، حيث تتجاوز هذه الدلالة إلى نمط خاص من أنماط العلاقة بين الأغنياء والفقراء إذ تنحصر هذه العلاقة، في دائرة المقت والحقد والصراع بسبب سوء هذه العلاقة في المجتمعات المادية» وذلك يخالف طبيعة هذه العلاقة في المجتمع الإسلامي إذ يسود الوئام بين الجميع فالكامل متساوون أمام الله، ولا فضل لهذا أو ذاك إلا بالتقوى،

كما أن للفقراء مقدراً معلوماً - وليس هبة أو منحة - في مال الأغنياء، الأمر الذي ينعكس على طبيعة هذه العلاقة، ولن أطيل في مناقشة أمثال هذه المقولة العشوائية، من مقولات تطفو على صفحات التمهيد، يقرها الباحث في جبانة تامة، ودون سند علمي، وإنما سأكتفي بالأخطاء الجوهرية.

ذكر الباحث أن الهدف الأول من البحث هو: «إعادة ربط الدراسات القرآنية بمجال الدراسات الأدبية والنقدية» ولننظر فيها بعد من منهج صاحبنا العلمي!! إذ يقول «إن دراسة النص (يقصد القرآن الكريم) من حيث كونه نصاً لغوياً، أي من حيث بنائه وتركيبه ودلالته وعلاقته بالنصوص الأخرى في ثقافة معينة دراسة لا انتهاء لها إلا لمجال الدراسات الأدبية في الوعي المعاصر.

قد يقال: إن النص القرآني نص خاص وخصوصيته نابعة من قداسته والوهية مصدره، لكنه رغم ذلك يظل نصاً لغوياً ينتمي لثقافة خاصة!! وهذا الكلام مسرف في الأخطاء والمغالطات، فلم تكن الدراسات القرآنية في يوم من الأيام ضمن الدراسات الأدبية وإنما كانت الدراسات الأدبية قائمة - في كثير منها - على أسس قرآنية، فانعزلت الآن عن هذه الأسس، والباحث هنا - بمنهجه العلمي - يريد أن يعكس المسألة، بدلاً من إعادة الدراسات الأدبية إلى إطارها القرآني من حيث الأسس والدوافع، يريد الباحث الموضوعي!! أن يرد الدراسات القرآنية إلى مجال الدراسات الأدبية - وهو ما لم يحدث من قبل - تمهيداً لازالة القداسة عن القرآن الكريم، ليتسع له المجال في التأويل، ويصبح الأمر مجرد دراسة أدبية للقرآن الكريم بوصفه نصاً بشرياً - معاذ الله - وهو ما أشار إليه الباحث في نهاية الفقرة السالفة وكرره فيها بعد صراحة، إذ يقول «إن البحث عن مفهوم النص ليس في حقيقته إلا بحثاً عن ماهية القرآن وطبيعته بوصفه نصاً لغوياً».

وهو بحث يتناول القرآن من حيث هو كتاب العربية الأكبر وأثرها الأدبي الخالد. . فالقرآن كتاب الفن العربي الأقدس، سواء نظر إليه الناظر على أنه كذلك في الدين أم لا!!

لاستزِل الناس هذا الخيال المثل، فكيف به يعتمد في بحث علمي؟ إنه يزعم - فيما يزعم - أن الوهية مصدر النص لا تنفي واقعية عتواه ولا تنفي من ثم انتباهه إلى ثقافة البشر.

فهل يستقيم هذا في ذهن عاقل فضلاً عن باحث يفترض فيه أنه بلغ مرحلة (العالية)؟ وكيف تكون الوهية المصدر القرآني مع انتباهه في الوقت نفسه إلى ثقافة البشر؟ ثم كيف يستقيم في الذهن ترتيب بشرية القرآن الكريم على واقعية اللغة التي نزل بها؟ وهل يستقيم أن ينزل القرآن الكريم بغیر لغة الحاطين الأول؟ ألا يرى الباحث أنه تجاهل أو جهل عناصر مفارقة القرآن الكريم للواقع؟ وهي عناصر حادة في مفارقتها للواقع أظهرها أن القرآن الكريم كان ينزل بخلاف ما يريد الرسول ﷺ، كما أنه تنبأ بأحداث مستقبلية، لا قدرة للواقع على التنبؤ بها، إلى غير ذلك^{٢٨} ما كان الأولى بالباحث أن يطلع عليه في مصادره من دراسات علوم القرآن، قبل أن يأتيه بالضحك المبكي.

وإذا كان الباحث عند هذا الحد قد أعطانا الصورة الكاملة لما هو عليه من العلم أو الجهل بموضوعه فإنه يابى إلا أن يعطينا الصورة المقابلة لجهله، بتيارات الثقافة العربية المعاصرة في توجهاتها ومقولاتها، إذ يقول: «ولا نتوقف طويلاً أمام من يصرون على إقامة تعارض زائف بين العروبة والاسلام، فعل هؤلاء إن استطاعوا أن ينكروا عروبة النصوص الدينية، وعليهم - إن استطاعوا - أن ينكروا الحقائق التاريخية لعروبة حامل الرسالة ومتلقيها الأول، ولعروبة المخاطين بالوحي»^{٢٩} فهو - هنا - على جهل تام بمصدر مقولة الفصل بين العروبة والاسلام في تيارات الثقافة العربية المعاصرة، وهي مقولة شعوبية جاهلية بغضه، لا يمكن أن تنبع بداهة من المفكرين الاسلاميين، ولكن الباحث يعمد إلى نسبة هذه المقولة إلى الاسلاميين ويقيم من نفسه مدافعاً ضد التيار الاسلامي، في معركة لا أساس لها، إذ إن فكرة الفصل بين العروبة والاسلام غير مستساغة إطلاقاً في الذاكرة الاسلامية وهي من الناحية التاريخية، نابعة من قلب التيار العلماني القومي الذي استبعد الدين الاسلامي عن مقومات الوحدة^{٣٠}، وإلا فليأتنا الباحث بشاهد واحد يثبت به ورود هذه المقولة عن الاسلاميين.

ثم يعضي الباحث - في غير احترام لعقيدة القارئ وثقافته - مدوناً في الهامش «إن الفصل بين العروبة والاسلام ينطلق من مجموعة من الافتراضات المثالية الدينية» ويحصر ما يسميه بـ «الافتراضات المثالية الدينية» في «عالمة الاسلام وشموليته من دعوى أنه دين للناس كافة» وأن الدعوة القومية الحديثة دعوة عنصرية علمانية» وأن تصنيف البشر يتم على أساس

وهذا الدرس الأدبي للقرآن في ذلك المستوى دون نظر إلى اعتبار ديني هو ما نعتده، ونعتده معنا الأمم العربية أصلاً. فأنظر أخى القارئ إلى موضوعية الباحث الأكاديمي كيف ينتزع القداسة من القرآن الكريم، ليثبتها للفن؟ ثم أنظر كيف يتردد في تقرير جدارة القرآن الكريم وأحقية وسبقه في مجالي الاعتقاد والتشريع الدينيين! أي عاقل يقول بهذا؟ ثم هو بعد، يعمد - وفق منهجه في المصادرة - إلى تقرير أن هذا هو ما نعتده معه الأمم العربية! ولسنا ندري ما هو الأساس العلمي الذي ارتكز عليه الباحث فيما يقول وفيما يصادر؟ وكيف يزعم أن الأمم العربية قاطبة تمتد معه هذا المنهج أصلاً في دراسة القرآن الكريم؟! ولكن لم لا؟ إذا كان البحث العلمي في مفهوم الباحث، لا يجاوز قلب الحقائق وتطويعها للمصالح (الأيديولوجية) على ضوء وعيه - فيما يزعم - بموقفه من الواقع، حتى إن كان هذا الوعي زائفاً من أساسه، ويعمل في خدمة مصالح الاستشراق، تكريساً للتخلف والتبعية، وإبعاداً للامة عن مركزها الوحيد في سلم التقدم الحضاري، من خلال التفرغ المقيدي، وقطع الصلة بين الماضي والحاضر في إطار تزييف التراث.

ويتأذى الباحث فيما يزعمه من أن القرآن الكريم «نص لغوي، ينتمي لثقافة خاصة» بما لم يقله عرب الجاهلية أنفسهم، وهم من هم في إنكارهم للقرآن، ومواجهتهم له، بكل ما استطاعوا من حيل ولكن لم يجترأ أحدهم على هذا القول، فهل يزعم صاحبنا أنه يعرف عن طبيعة الثقافة العربية قبل الاسلام أكثر من عرب الجاهلية؟ وهو يحاول أن يثبت هذا الزعم بكل ما استطاع، الأمر الذي أوقعه في موقف لا يحسد عليه، من الاضطراب والتناقض، فأنظر كيف يخطب قائلاً «وإذا كانت هذه الحقيقة تبدو بدئية ومنتقاً عليها، فإن الايمان بوجود ميتا فيزيقي سابق للنص يعود لكي يطمس هذه الحقيقة البدئية ويعكس - من ثم - إمكانية الفهم العلمي لظاهرة النص»، ثم يتناقض مع نفسه قائلاً «إن الايمان بالمصدر الالهي للنص، ومن ثم لامكانية أي وجود سابق لوجوده المعنى في الواقع والثقافة، أمر لا يتعارض مع تحليل النص من خلال فهم الثقافة التي ينتمي اليها فأى منطق علمي يسوغ هذا الخلط بوجهه المتعددة؟ ومتى كان الزعم بانتباه القرآن الكريم لثقافة العرب الجاهليين، حقيقة بدئية؟ ومتى تم الانفاق عليهما؟ لو أن الباحث هنا يكتب رواية

ذلك فكيف يكون التمييز على أساس الثقافة كما يزعم؟ وهل في ذلك دعوى لانتقاص غير المسلمين والمساو بحقوقهم؟ وهي تساؤلات لا تحتاج - لشدة وضوحها - إلى جواب، ولكن ما يستحق الوقوف حقاً، هو ما يدعيه الباحث من أن النظر إلى البشر على أساس العقيدة يمزق وحدة الوطن^(١).

والسؤال البدهي - هنا - لو صح ذلك فكيف عاشت الأقليات الدينية في كثير من بلدان العالم الاسلامي حقاً طويلاً في إطار الشريعة الاسلامية؟ وهل نسي الباحث المبدأ الاسلامي الثابت في معاملة الذميين داخل المجتمع الاسلامي بأن لهم ما للمسلمين وعليهم ما على المسلمين؟.

وحسب الباحث جهلاً بالعقيدة وعلاقتها بالثقافة أن يزعم أن العقيدة نظام جزئي داخل النظام الكل للثقافة وهي نظرة علمانية (أوربية) إلى العقيدة بوصفها علاقة داخلية بين العبد والرب، دون أن تتجاوز ذلك، لتوجيه حركة السلوك الانساني وضبط توجهاته وفق منهجها ومعاييرها وغاياتها كما هو الأمر في الاسلام، ثم كيف تكون الثقافة نظاماً مهيناً على العقيدة؟. اللهم إلا إذا كان الباحث يحدسنا من زاوية الاستلاب الفكري والحضاري المشدود دائماً تجاه المفاهيم الغربية.

وأخيراً فإن الباحث قد استساغ لنفسه أن يدرس القرآن الكريم - فيما يقول - «دراسة أدبية» تفرغه من محتواه المقدس، بوصفه نصاً لغوياً تتم دراسته من حيث البناء والتركييب تدرعاً بالخياد والموضوعية فمن ذا الذي يستطيع أن يزعم ذلك؟ وأي موضوعية تلك التي تعزل النص عن حقيقته وجوهره؟.

كل هذه الأخطاء وأنا لم أتجاوز التمهيد، ولم أت على كل ما فيه، ناهيك عن بقية الكتاب، ومع ذلك يتباكي صاحبنا على حقه الضائع!! ويألها من ضيعة، وفقدان للرشد منيت به الأمة - في أبنائها في زمن التراجع والانحزام.

والمأساة بعد تعدد الطابع الفردى، إذا ما وضعنا الكتاب السالف في ضوء ظروف تأليفه، وهي محاولة الحصول على درجة الاستاذ المساعد، وما ترتب على ذلك من حصول الباحث على الدرجة. . الأمر الذي يجعلنا نتساءل بمرارة: أين دور اللجان العلمية؟ وهل وقعت

العقيدة لا على أساس الثقافة؟ وما يدعوه الباحث افتراضات مثالية ذهنية هي حقائق ثابتة على أرض الواقع التاريخي والمعاصر، وفيما قرره القرآن الكريم في نصوصه القطعية، فقد قطع القرآن الكريم في مواضع متعددة بعلمية الاسلام، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ (سورة الاحقاف/١٠٧)، وقوله جل شأنه: ﴿قل يأها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً﴾ (الاحقاف/١٥٨) وقد شاعت حكمة الله تعالى - دحساً لتأويلات المبطلين - أن تتحقق عالمية الاسلام على يد الرعيل الأول من الصحابة رضى الله عنهم، فليس عبثاً أن يكون من بينهم صهيب الرومى، وبلال الحبشى، وسلمان الفارسى، ثم هل تتناقض عروبة الاسلام مع علميته؟ ذلك ما لم يقل به عاقل.

وفيما يختص بالحقيقة الثانية، حقيقة أن «الدعوى القومية دعوة عنصرية علمانية» يرد المؤلف هذا القول بما يشبهه قائلاً «وقد يستدل أصحاب نظرية الفصل على ذلك ببعض الاستدلالات الساذجة من قبيل أن اقتراح إنشاء جامعة للدول العربية كان اقتراحاً بريطانياً استعماريّاً أو أن حملة لواء الفكر القومى كانوا من غير المسلمين، وهذه مجرد تعبيرات مؤقتة لها أسباب أعمق في حركة المجتمع والفكر ولا يمكن تفسير هذه الظاهرة بمعتميتها في أوروبا.

فلم يصاحب الفكر القومى العربى - فيما نعلم - أى إنكار لدور الدين، ولست أدري إذا ما كان الباحث - هنا - جاداً أم هازلاً؟ فقد نسى الباحث أن يدلنا على الأساس العلمى لما قرره من ساذجة هذا الاستدلال وهو ثابت من الناحية التاريخية^(٢)، وإذا كان مبلغ علمه - فيما يقول - أن التيارات القومية لا تنتكر للدين، فهو ليس على شيء من العلم وكان عليه قبل أن يقول ما لا يعلم - أن يطالع أديبات فصائل التيارات القومية في الفكر العربى المعاصر ليرى أنها على اختلافها، وتعدد تياراتها وتقبلاتها (الأيديولوجية) لا تنتكر للدين الاسلامى وتكن له العداء الشديد، وليس أدل على ذلك من بيت شعرى للقرئوى يقول فيه:

سلام على كفر يوحى بيننا
ومرحباً بعدها بجهنم
وهو شعار بارز في واجهة التيارات القومية.

وما ذكره الباحث - بعد ذلك - فيما أسماه بالفرضية الثالثة - من أن «تصنيف البشر يتم على أساس العقيدة» شيء يستحق العجب العجيب، فما الذى يقصده بالضبط بتصنيف البشر؟ أهو تمييز المسلمين من غيرهم؟ وإذا كان

فيا وقع فيه الباحث من أخطاء؟ تلك لعمري إحدى الكبر.

الهوامش

(٣) من الواضح هنا أن الباحث قد أدخل نفسه فيما لا يتصل بموضوعه، ولكنه فيما يبدو يريد أن يظهر أمام شيعته، بصورة من يقتحم الثغور، حتى يقال إنه لم يترك مذبذبا للتهم على الإسلام إلا ودخله.
(٤) انظر الإسلام ومازق الفكر القوي للأستاذ جمال سلطان ص ٢٢، ٢٣ ط دار الرفاء.
(٥) للباحث باع طويل في معاملة غرس بشور الفتنة الطائفية في المجتمع المصري وهو لا يزال يكرر هذه المقولة في دراساته.

(١) في المجتمعات المادية تسود نظرة التعالي والاستكبار والاستخدام من جانب الأغنياء للفقراء، ويقابلها البغض والحقد والصراع من الفقراء للأغنياء.
(٢) انظر ابننا العظيم للمرحوم الدكتور محمد عبد الله دراز ص ٣٠ وما بعدها ط دار القلم، حيث يعرض طائفة من الظواهر التي تدل على أن القرآن الكريم لم يصدر عن الرسول ﷺ، وإنما ورد إليه، وهذا يتصل بها نحن بصلده، إذ يرتد هذا القول الى ذلك بوضوح.

مَجَلَّتْكَ الْمَنَهْلُ

- أكثر من نصف قرن من العطاء المعرفي المتواصل .
- على صفحتها تلتقى أقلام كبار المفكرين والأدباء والعلماء .
- أعداد شهرية عامة تنهل من حثى ميادين المعرفة .
- إضافة إلى عدد من ممتازين في العام .. كل عدد منها يُعَدُّ مرجعا في موضوعه .

• مجلتك المنهل .. احرص على اقتنائها غرة

كل شهر ...

مَدُّ وَالشَّاطِطُ أَنْتَ

●● «مَدُّ والشَّاطِطُ أَنْتَ» ..
ديوان جديد صدر مؤخراً للدكتور
الشاعر إبراهيم محمد العواجي -
الطبعة الأولى - صادر عن دار
الحارثي للطباعة والنشر وهو من
مطبوعات نادي الطائف الأدبي
لعام ١٤١٤هـ.

الديوان من الحجم المتوسط في
(١٤٠) صفحة ويضم مجموعة
كبيرة من القصائد متنوعة الأغراض
منها الشعر العمودي أو الحر أو
النبطي، إذ أن شاعرنا يعمل إلى
الشعر الجديد في أي شكل أتى وفي
أي لون جاء ومن أي مدرسة هو؟



●● «أشعار المحين إلى يوسف
عز الدين» .. هذا الكتاب يضم
ستا وخمسين مقطعة وقصيدة قبلت
في الأديب العالم الأستاذ الدكتور
يوسف عز الدين، وصور أصحابها
مشاعرهم تجاه صاحبهم الكبير،
والوارد في هذا المجموع يمكن أن
نعهده هو أو أكثره مما يجده فيه

القارئ، تمثيلاً للقيم الرفيعة
ومجيداً لها في الإنسان عامة
والصاحب خاصة، مثله في ذات
الأستاذ الدكتور يوسف عز الدين .
الكتاب من الحجم الوسط يقع
في (١٣٠) صفحة، طبعة دار
الحارثي للطباعة والنشر الطبعة
الأولى، قام بجمع القصائد
والتقديم له الأستاذ حماد
السلي.



●● «آفاق الثقافة والتراث» مجلة
فصلية ثقافية تراثية مكتنية تصدر
عن إدارة البحث العلمي والنشاط
الثقافي بمركز جمعة الماجد للثقافة
والتراث/ دبي .. السنة الأولى -
العدد الأول المحرم ١٤١٤هـ/
يونيو- حزيران ١٩٩٣م.

ومركز جمعة الماجد للثقافة
والتراث في دبي هيئة ذات نفخ
عام، نشأ هذا المركز في رمضان
١٤١١هـ/ أبريل ١٩٩١م.
ومن أهداف هذا المركز:

- جمع الأوعية الثقافية القيمة من
الثقافة العالية والإسلامية وحفظها
في مكتبة مرجعية، لتيسر سبل
الانتفاع بها لكل راغب بذلك .
- الاهتمام بالفكر والثقافة والتراث
العربي والإسلامي وتيسير السبل
لدراسته وتحقيقه والاستهداء
بالمبادئ الرفيعة التي يتضمنها.

- تشجيع البحث في جميع حقول
الثقافة والفكر الإنساني .
- الاسهام بنشر المؤلفات العلمية
وأجراء الدراسات .
- إنشاء شبكة معلومات وربطها
بالمراكز الثقافية والعلمية
والجامعات الهامة .
- إنشاء مكتبة إبداع بالاتفاق مع
الأمم المتحدة وأجهزات المتخصصة
لحفظ الدراسات والوثائق التي
تصدرها هذه الهيئات .
- إنشاء الجوائز العلمية وتقديم
المنح .
- إصدار المجلات والندوات التي
تخدم حقول الفكر والثقافة
الإنسانية والإسلامية والعربية .
- التعاون مع الهيئات الثقافية
ومراكز البحوث داخل الامارات
وخارجها.

●● صدر العدد الجديد من مجلة
«البحوث الفقهية المعاصرة»
لصاحبها ورئيس تحريرها الدكتور
عبد الرحمن بن حسن النفيسة .
وهي مجلة علمية محكمة فصلية
متخصصة في الفقه الاسلامي،
والعدد الجديد هو العدد
التاسع عشر - السنة الخامسة
(ربيع الآخر - جمادى الاولى
والآخرة ١٤١٤هـ/ أكتوبر- نوفمبر
- ديسمبر ١٩٩٣م).

ومن درامات هذا العدد:
- عقد المزايدة في الشريعة
الاسلامية - للدكتور عبد الوهاب
ابراهيم ابوسليمان .
- دور الدولة في التنمية في ضوء
الاقتصاد الاسلامي - للدكتور
شوقي احمد دنيا .
- ابن خلدون ورسالته للقضاة

طريق للنشر والتوزيع - للأستاذ محمد ناصر الطويل . . تناول الكتاب قصص الداخليين في الاسلام وتسجيل اللحظة الحاسمة لشعور هؤلاء حين اشهار اسلامهم . . يقع الكتاب في (٢٦٠) صفحة من القطع الكبير . واحتوى الكتاب على العديد من الفصول التي شملت كافة الطوائف والمذاهب . وبدأ المؤلف بتقديم فصل حول الاسلام في عيون الغرب وتسجيل آراء وأقوال المشاهير من بلاد الغرب حول الاسلام وشعورهم بعد دخول الاسلام . . ثم يتطرق المؤلف الى أهم فصوله وهو اسلام القساوسة والحاخامات واعلامهم التوبة والتوحيد وما يحتوي ذلك من قصص فيها وعبر . ثم يشير المؤلف بعد ذلك الى الفرائب والمعانيب التي صاحبت اسلام بعض النصارى واليهود وهي حكايات مشيرة وصانعية وايضا شمل الكتاب الذين اسلموا داخل السجون .

ويقسم المؤلف فصله الى اسلام اهل العلم ثم اهل الفن ثم الرياضيين ثم عامة الناس . . والكتاب من نوع ادب الاعتراف يحكي فيه المسلمون الجدد اللحظة الاولى والركعة الاولى والسجدة الاولى في حياتهم وما يجتلبها من شعور . . ويذهب الكتاب الى حقيقة مؤكدة أن هؤلاء دخلوا الاسلام بمحض ارادتهم وبكامل قدرتهم وبعد قناعة تامة .

ثم يستخلص الكتاب نتيجة أن المستقبل بعد هذا التدفق المنهمر لاسلام هذا العدد للاسلام ولا غير الاسلام .

كتب نادرة



●● وكتب نادرة من التراث الاسلامي ●●

صدر حديثا عن دار طويق للنشر والتوزيع كتاب جديد بعنوان «كتب نادرة من التراث الاسلامي» من تأليف الاستاذ محمد خير يوسف الذي جمع فيه ملخصات لعدد من الكتب النادرة في التراث الاسلامي بعضها مازال مخطوطا والبعض الآخر طبعات قديمة ونادرة الوجود في المكتبات .

الكتاب يقع في مائة وستة وسبعين صفحة من القطع الكبير . ومن أهم الكتب التي تناولها المؤلف كتاب «آيلاء الاخير» بالنساء الاشرار لمؤلفه ابن القطعة وكذا كتاب «الاتباع» لابي الطيب السفوي . «التوفيق للتلفيق» للثعالبي و«اشعار الشحاذين» لاحمد الحسين، وكتاب «الجواهر في معرفة الجواهر» للبيرقوني .



●● ولا إكراه في الدين ●●

كتاب جديد يؤكد أن المستقبل للاسلام . . صدر حديثا عن دار

(مزيل اللام عن حكام الأنام) مخطوطة - للدكتور فؤاد عبد المنعم .

- فتاوى الفقهاء .

- فتاوى المجامع الفقهية .

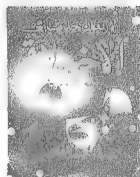
- مسائل في الفقه .

هذه المجلة تصدر في المملكة

العربية السعودية - الرياض

١١٤٤١ / ص.ب ١٩١٨ -

هاتف: ٤٣٥١٨٧٢ .



●● «الأربعون حديثا في الأخلاق» ●●

صدر حديثا عن دار طويق للنشر والتوزيع كتاب «الأربعون حديثا في الأخلاق» مع شرحها - للدكتور أحمد معاذ حقي . . يستعرض الكتاب أربعين حديثا في الأخلاق مع شرحها .

يقع الكتاب في حوالي (١٢٠)

صفحة من القطع الكبير . . قسم

فيه المؤلف فصوله إلى أربعين بابا

تضمنت باب حسن الخلق . . باب

مصدر الأخلاق والتخلق بأخلاق

القرآن الكريم، وباب حب الله

ورسوله وبر الوالدين، وصلة

الرحم . . وزهد الدنيا الى غير ذلك

من الأبواب الكثيرة الأخرى .

ومن خلال هذا الكتاب

استطاع المؤلف ان يجمع باب

الأخلاق بين دفتي كتاب بعد أن

ظل فترة طويلة مشتتا بين فصول

وأبواب الفقه .



الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



احمد حسن علی

محمد حسن قفّی



عبد الله باقاری



هائىق غېت الیلاى



الشهر عيد الله حيّط



عبداللہ علیہ السلام

المحرف	الكلمة	التعليق	اسم الكاتب
الصاد	الصيام	تطهير للنفس من كل الأدناس، وتقريب لها من المعاني السامية. . وهو فرصة فيها تغفر الذنوب وتقلل أبواب جهنم وتصفد الشياطين.	عبد الكريم نيازي
الضاد	ضبط النفس	من فضائل شهر رمضان المبارك.	محمد عبد الله سيل
الطاء	الطافوت	هو الذي تجاوز الحد في الطغيان فتمدى على سلطان الله في الأرض وجعل نفسه ندا لله، أو انحله الناس ربا من دون الله على غير فقه منه أو علم، إذا كان عما لا يعقل، أو يعلم منه وكيد من نفسه، إذا كان عن يعقل.	أحمد القطان
الظاء	الظن المنهي عنه	هو مجرد التهمة التي لا سبب لها، كمن يتهم غيره بالفواحش، ولم يظهر عليه ما يقتضي ذلك.	صالح الفوزان
العين	العيد	موسم كريم، ومناسبة جميلة، وفرصة لعمل الخير وإزالة كل خلاف، وتسوية كل خصومة وسيلة إلى التصافي والمحبة والمودة ومكارم الأخلاق وصفاء النفس. . وسمو وروحي ترتفع النفس فيه من أدراك المادة وإتقانها.	عبد الله حمد الحفيل
الغين	الغاية من الصيام	هي تلك الصفة الجامعة لخلال الخير والرحمة والصبر، وهي (التقوى).	د. عبد الله حريري
الفاء	فتح مكة	فتح عظيم في شهر كريم وتاج نصر المؤمنين الصابرين.	مناع خليل القطان
القاف	قيام رمضان	هو أحياء ليله بالذكر وقراءة القرآن والصلاة. . وهي أخص ما يكون في المراد بقيام رمضان.	محمد صالح عثيمين
الكاف	الكفر	البحر بالنعمة. . واليأس من الرحمة.	الحجساج
اللام	ليلة القدر	هدية من خالق السياء لبيانه في الأرض يختصر لهم فيها الزمن والعمر، فتكون فيها اللحظة الصالحة تساوي سنوات، وهي خير من ألف شهر. . لما أعظمه وأكرمه من الله، وما أعظمها وأغلاها من ليلة.	محمد أحمد الحساني
الميم	المرايطة	شقيقة الصبر والمصابرة. . وهي الوقفة العنيدة المؤمنة على الثغر أمام العدو، واليقظة بين ساهرة على الحدود. . وهي تمي كل معاني التأهب الحقيقي، وهي القلب ويقظته والادراك العميق لأبعاد السهر والوضئ في هذا المكان أو ذاك.	محمد أديب صالح
النون	النص القرآني	هو النص الوحيد الذي يؤمن تاليه أنه منزل من رب العزة. . وهو كلام الله.	محمد المختار السلامي
الهاء	هوية الملائكة	جواهر مقدسة عن ظلمة الشهوة وكدورها (لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون). . طعامهم التسبيح. . وشرابهم التقديس. . وأنسهم بذكر الله. . وفرحهم بعبادته.	جوهرة محمد سالم
السواو	الورع الديني	هو الذي يسوق صاحبه إلى التمتع من الحرام والابتعاد عن كل ما يهني عنه الإسلام. . من قول أو فعل أو مطعم أو مشرب. . فالدين يحمي صاحبه بسياج قوي لا يشعر به إلا من أحسن بلذاته الورع، وقرع الأيوان في سويداء قلبه.	د. محمد سعد الشويمر
الياء	يوم الصائم	يعد عن الطعام والماء وتجنب للنساء وضبط لشهوات النفس واتقاء.	تيمم الحكيم



والسجدة
الخرقة

سلام الله عليك ورحمته وبركاته، وبعد:

مرحباً أهلاً وسهلاً بالصيام

یا حبیباً زارناً فی کل عام

قد لقيناك بحب مقيم

كل حب في سوى المولى حرام

* أهلا بك في خضم هذه الأحداث التي تمر بها أمة الاسلام ، لتكون - بإذن الله - فرصة مناسبة لتطهير النفوس من ذنوبها وخطاياها ، ولتكون زاداً روحياً مباركاً يسمو بالأرواح الى بارئها ، فترتفع عن الأدناس ، وتتخلص من الأرجاس ، فلا تنقاد للغرائز البهيمية ، ولا تستسلم للشهوات الحيوانية ، وإنما تتعلق بأنوار الهداية الربانية وبأهداب السنة الحميدة .

• أهلاً بك يا رمضان ليجدد العباد صلتهم في أيامك وليالك بالواحد الديان، فتزكو نفوسهم، وتطهر قلوبهم، وتوجه أبنائهم الى كل ما من شأنه صلاح أُمورهم.

* أهلاً بك في زمن يعيش فيه المسلمون أزمات قاسية، ومآسى عظيمة، فالعالم الإسلامي اليوم مثخن بالجراح من شماله إلى جنوبه، ومن شرقه إلى غربه، وهذا أمر يدعو المسلم في هذا الشهر الكريم إلى معايشة هذه القضايا الكبرى بقلبه وقالبه، ولسانه وبدنه ونفسه وماله، وقلمه ودعااته، حتى يكون الجميع على بصيرة وعلم بما يراد بالاسلام والمسلمين، وليكون للجميع صفاء واحداً في مواجهة الباطل وأهله على مختلف ملهم ومذاهبهم، قال تعالى:

(إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ) (الأنبياء: ٩٢).

بقلم: د. صالح أبو عراد الشمرى

وقال صلى الله عليه وسلم: «مثل المسلمون في توأدهم وتراحمهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحلمى والسهر» (رواه مسلم وأحمد وغيرهما). قال الشاعر العشائري:

إذا اشتكى مسلم في الضنين أرقبي
وإن بكى مسلم في الهند أبكاني
ومصر وبغانتى والشام ترجعتي
وفي الجزيرة تاريخي وعنواني

* أهلا بك يا شهر الجهاد في سبيل الله، ففبك ارتفعت راية التوحيد، ودُحِر الكفار والمشركون في غزوة بدر الكبرى، وعند فتح مكة المكرمة، وغيرها من المعارك التي انتصر فيها المسلمون كحطين وعين جالوت وغيرها.

* أهلا بك يا شهر أخرج فيك رسول الله ﷺ إحدى عشرة سرية لنصرة الاسلام وإعلاء كلمته، فكانت ثمارها ارتفاع راية التوحيد خفاقة فوق هامات الرؤوس، معانقة لشوامخ الجبال، مناطق قطع السحاب.

* أهلا بك يا شهراً يجهاد فيه العدو بالقتال والسلاح، ويجهاد فيه النفوس بالعبادة والصلاح، ويجهاد فيه الجسد بالجوع والعطش وكف الأذى والبعد عن الشهوات والشبهات.

* أهلا بك يا شهر التربة الروحية للنفوس المؤمنة المطمئنة، لتنشأ وترى وتصاغ وتوجه الى السبيل القويم، والطريق السليم الذي يبلغ بها مدارج الكمال والجلال، قال الشاعر:

فقتل الروح أرواح المعاني . . . وليس بأن طعمت ولا شربت

* أهلا بك يا شهراً تقوى فيه العزيمة الصادقة، وترى فيه الإرادة الحازمة، فيقل فيه التهاافت على الشهوات، ويمسك فيه عن المحرمات، ويحتجب فيه المنكرات.

أناك شهر السعد والمكرات . . . فحبه في أجل الذكريات

* أهلا بك يا موسم الصلح مع الله، وميدان التنافس في كثرة الطاعات، والبعد عن المعاصي والمحرمات، فيزداد الايمان، ويعظم اليقين، ويتحقق محبة الله عز وجل، ونحيا سنن رسول الله ﷺ، وتستغل فيه الاوقات ويبارك الله فيها، وتنشط الدعوة الى الله بإقامة الدروس الدينية، وتنظيم المحاضرات، وعقد الندوات.

* أهلا بك يا شهر القرآن الكريم لتكون دافعاً للعباد الى الجلوس الى مائدة القرآن حتى يتهلوا من معينه الطيب المبارك الفياض، وحتى يتدبروا آياته البينات، ويستكثروا بتلاوته من الحسنات، قال تعالى: ﴿شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان﴾ (البقرة/185).

* أهلا بك يا شهراً يصوم فيه المسلم كله لوجه الله سبحانه وابتغاء لمرضاته، فالقلب يصوم عندما يتجه الى خالقه جل وعلا في كل لحظة، ويبعد عن المحرمات والمعاصي، ويعمر بالقوى، والبطن يصوم عن أكل الحرام سواء كان من ربا أم رشوة أم سحت أم غش أم مال يتيم أم طعام محرم أم شراب مبكر أو مفتر.

والأذن تصوم عن سماع اللغو والباطل والغناء والموسيقى، والقول الفاحش والبيد، ولكنها تصغي لتلاوة القرآن الكريم، وذكر من لا يغفل ولا ينام، ويحلى القول، وطيب الكلام.

والعين تصوم بالبعث عما حرم الله، وعدم النظر الى ما نهى الله عنه . . . واللسان يصوم عن كل قول باطل لا خير فيه من لغو وغيبة ونميمة وكذب وفجور وسب وشتم ونحوه، ولكنه لا يفتر عن ذكر الله سبحانه وتحميداً وتهليلاً وتكبيراً واستغفاراً، ولا يمل من تلاوة كتاب الله ومدارسة كتب الحديث والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

* أهلا بك يا شهراً يجدد فيه المسلمون عهدهم مع الله تعالى على التوبة الصادقة، فيعودون الى الله سبحانه وينبئون إليه، ويستغفرونه بعد أن كثرت خطاياهم، وعظم زللهم، وزادت إساءتهم، وطال زمن عصيانهم، فكان شهر رمضان المبارك فرصة لا تفتقر للتوبة والاستغفار والغبرة والانتاب. قال تعالى: ﴿قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم﴾ (الزمر/51). قال الشاعر:

أتوب إليك يا رحمن مما . . . جنت نفسي فقد كثرت ذنوبي

وأشكو يا إلهي من معاصي . . . أصابني وأفتني عيبي

وختماً أيتها الضيف الكريم لا يسعنا إلا أن نقول: حللت أهلاً ووطئت سهلاً وإلى اللقاء في رسالة أخرى.

وصل الله وسلم على محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين.

مجلة ثقافية شهرية

تصدر عن

دار الفیصل الثقافية

الفيصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفيصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفيصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

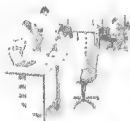
الفيصل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

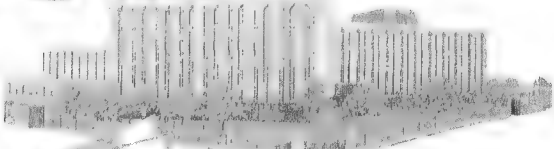
صَحْ طَبِّيّ مُتَكَامِل



مستشفى قلالة
QALAH HOSPITAL



- العيادات الخارجية التخصصية
- يشرف عليها طاقم طبي مؤهل
- وفرت له أحدث الأجهزة التشخيصية.
- مختبر متكامل يعمل على مدار الساعة.
- قسم الأشعة مجهز على أفضل المستويات
- التقنية . فروع مخبر التصوير المقطعي
- بالكمبيوتر وبأماما كمبر للتصوير النووي .
- جهاز تنظير خصى الكل والكلى والكلى والكلى
- تخدير وريد من مقطس ماء وريد
- إقامة في المستشفى ١١
- مغاطس الطين ، المعالجة الكهربائية ..
- والموجات الصوتية ... بعض الأساليب العلاجية
- بقسم العلاج الطبيعي .
- مهبط لاستقبال طائرات
- الإخلاء الطبي .



رعاية أشمل
تصحة أفضل

ص.ب ٨٧٨٣٣ الرياض ١١٦٥٢ حي النخيل
تليفون ٤٥٤٥٢٧٧ فاكس ٤٥٤٥٢٥٣ تلكس ٤٠٧٣٠٥



اسم واحد
 يقف شامخاً عملاقاً في عالم المصارف
 البنك الأهلي التجاري
 THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
 مصرفية عصرية وثقة عربية

خالد الحنفية

AL-DANHAL

مجلة الفكر الأدبية

Issue No. 514 VOL. No. 55 SHAJKA 1414H APR 1993

د. رشدي فكار
غير قابل للنشر



صيدلة القرون الوسطى

كيف نخلف إعلامنا
من قبضة الشيطان!!

الدعوة الإسلامية
نظام عالمي جديد

الأدب العربي

بين

المحلية والعالمية

خطوة إلى الوراثة = خطوة إلى الأمام

خطوة إلى الوراثة تساوي خطوة إلى الأمام . . هذه قضية مسلمة ما إلى انكارها من سبيل . . إنها تنطبق على الحسيات المشاهدة من حياة الناس كما تنطبق على المعنويات في حيواتهم . فأنت إذا أزمعت ان تثب إلى الامام وثبة واسعة، فبطيمنتك تندفع إلى التأخر قليلا لتستجمع بهذه الخطوة الوراثة ما تبدد من ذرات نشاطك لتفرغه في خطوك إلى الأمام . . وبذلك تحيى وثبتك واسعة . . وقل مثل ذلك في المعنويات سواء بسواء، فأننا إذا أردنا النهوض بحاضرنا لمستقبلنا نتخط خط عسواء، ان لم نستتر بضوء هذه الحقيقة الساطعة، إننا ان أردنا خطوا موقفاً إلى الامام عدنا إلى «أسفار» تاريخنا الماضي، فأشبعناها بحثاً ودرسا . . بحثاً لموجبات تقدم الأسلاف حينما كانوا في أوج عزهم ودرسا لموجبات تأخرهم حينما رجعت بهم الأيام إلى الوراثة . . فإذا «خضضنا» تلك الأسفار بدراساتنا المستوعبة الدقيقة كانت لنا بمثابة المصباح الوهاج الذي يضيء لنا طريق التأسى بهم فيما فيه النجاح، وامكنا بذلك ان نتجنب اسباب السقوط وهكذا نسير بهضتنا إلى الامام هادئين مطمئنين إلى نيل الفوز المنشود، من احسن السبل وأقومها .

حقيقة ناصعة إذن ما تنطوى عليه هذه الكلمة: خطوة إلى الوراثة تساوي خطوة إلى الأمام .

عبد القدير الزاهد محيى
جمادى الثانية ١٣٦٦هـ



المنهل

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار المنهل للنشر والمطبعة.

العدد ١١١ المجلد ١١١ شهر ذوالقعدة ١٤١١هـ، يوليو ١٩٩١م Issue No 514 VOL. No 55 SHA ALUKA 1411H, APRILAY 1991C.

مجلة السائح العدد (٧٨)

- الشرق الأقصى في عبون عربية ١٠٠
- ختيرة بلدة المياه والحضرة (١١٠)

مجلة هن العدد (٧٩)

- ١٧٤ مساحة للروح
- ١٧٢ اوراق زوجية
- ١٧٦ رسالة الى السيدة الجميلة



(مسجد الص) ص ١٠

في هذا العدد

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| ١٧٧ | مذكرات مدرس جامعي (٤٠) - احمد محمد جمال. | ١٨٨ | مساجد البحرين - خالد عزيز. |
| ١٧٨ | في الحديث النبوي - أ.د. عبد الباسط حمودة. | ١٨٩ | القطارة صيدلية الانسان الاولى - نصر عيد ابو مرخان. |
| ١٧٩ | دراسات في الأدب الشعبي (٢) - د. عثمان الحسن. | ١٩٠ | بيننا كلمة - د. ثريا العريض. |
| ١٨٠ | فاطمة (شعر) - خالد حمدان. | ١٩١ | الدعوة الاسلامية نظام عالمي جديد - عبد القادي بو طالب. |
| ١٨١ | من قراءاتي في الأدب العالمي - محمد بن احمد العقيلي. | ١٩٢ | يا عبيد - احمد عبد السلام العقيلي. |
| ١٨٢ | نقطة توهج. | ١٩٣ | الأعياد فرحة متجددة - محمد صلاح خليفة. |
| ١٨٣ | والت وبتان - د. بهاء لطفي قابيل. | ١٩٤ | الأدب العربي بين المحلية والعالمية - أ.د. طه وادي. |
| ١٨٤ | قصائد لغارسيا لوركا - عبد السلام مصباح. | ١٩٥ | تخطيطات في الأدب المقارن - أ.د. مصطفى الصاوي الجويني. |
| ١٨٥ | سونيكا وقصيدة من نيجيريا - احمد عثمان. | ١٩٦ | أحزان شيخ مقعد - شعر - عبد الرحمن صالح العشماوي. |
| ١٨٦ | هيرمان ملفيل وروائي البحر الكاريبي - نواف نصار. | ١٩٧ | أثر العرب والمسلمين على الحياة السياسية - د. غيثان بن علي جريم. |
| ١٨٧ | شذرات الذهب (١١) - د. ابو حسام. | ١٩٨ | الاعلام الاسلامي وكيف ينبغي أن يكون - محمد بن محمد العلمي. |
| ١٨٨ | صفحات مطوية من تاريخ الصحافة الادبية - د. عبد العزيز شرف. | ١٩٩ | كيف نخلص اخلائنا من قبضة الشيطان - محمد يوسف التاج. |
| ١٨٩ | عالم المخطوطات - د. ياسين بن ناصر الخطيب. | ٢٠٠ | من التراث |
| ١٩٠ | مجلة هن العدد (٧٩). | ٢٠١ | التحديات التي تواجه الأمة الاسلامية - أ.د. حسن باجوده. |
| ١٩١ | تحفيز الموظفين الحكوميين - د. وليد عبد القادر طاهر. | ٢٠٢ | من الآثار التربوية للايمان - د. مصطفى رجب. |
| ١٩٢ | رسائل جامعية. | ٢٠٣ | تربية الأولاد في الفكر الاسلامي - أ.د. احمد شلبى. |
| ١٩٣ | اصصدارات. | ٢٠٤ | رحلة في الذاكرة - أ.د. محمد رجب اليومى. |
| ١٩٤ | قاموس الرأي - تميم الحكيه. | ٢٠٥ | مجلة السائح العدد (٧٨). |
| ١٩٥ | ملك احتقام - محمد بن عبد العزيز الديباغ. | ٢٠٦ | غير قابل للنشر - أ.د. رشدي فكار. |

التحرير



فلا اله الا الله

إعلامنا الاسلامي . .
كيف يتصدى بكل قوة
لتيارات التحدي التي
تواجه الامة الاسلامية ؟



فقرات

مسئلة

● التوحيد الخالص لله تعالى، هو الذي جعل من المؤمنين المؤمنين قتالاً بشريعة اتحدت المكاره، واسترغمت النفوس، لتسود كلمة الله العليا، وهذا التوحيد الخالص حقق معجزة الاسلام مخالفة التمثلة في حصول دعوة الاسلام على نتائجها وبطوغ مقاصدها في ظرف وجيز لا يعد شيئاً في عصر الزمان.
«عبد الهادي غربال» ص ٢٠

● ليست المحلبة في الالب إلا التبرير من مير الواقع، وعكس خصوصيات المجتمع، وهذا ما حققه الأدب العربي قديماً وحديثاً في مجال الشعر والنثر، في الأنواع الشعرية مثل الحكايات وقصص المشاق والأمثال وألف ليلة وليلة، وشكابة (جنون ليل؛ ملا محمد العجم العربية النبيلة في مجال الحب والغرام).

د. طه وادي ص ٣٦

● المثال الانساني الرفيع غاية جاء التشريع الاسلامي لتصفيتها والتصحيح الاعلاي الغربي السائد الآن يبدل جهده لالغاء هذا التشريع من ساحة مثل والقيم.

محمد يوسف الناج ص ٦٤

● كلنا هو علم بأن المسلمين قد بدأوا يهتفون قبل الايمان ومع ذلك فقد تقدمت اليان، ولم يتقدم المسلمون.

د. حسن بايوده ص ٨٠

● انتكاسة المسلمين على أرض الواقع الحضاري اليوم رجعت بهم إلى ما قبل دورة التفوق الحضاري الذي عاشوه عدة قرون.

د. رشدي فكار ص ١١٤

قبل أيام ودعنا شهر البر والخير والبركة، شهر رمضان المبارك . . والأنا نستقبل فرحة العيد . . يعد أن فرحنا من قبل بأداء فرضه الله علينا، بفضل سببانه وتوفيقه . . وكما يردد الاطفال والصبية في اغاريدهم وانشيدهم «العيد فرحة» انهم يرددونها بكل براءة الطفولة.
وكما ودعنا أن نفرد مع هذه البراءة، ونردد «العيد فرحة» . . لكن يبدو أن ابتسامه الفرحة قد طمست معالمها من صفحات وجوهنا، وبخاصة في هذا الزمن.

كيف يظل طيف الابتسامه على عيانا ونحن - صباح مساء - نرى ونسمع من أخبار العالم الاسلامي ما يقطع الافئدة، ويؤذي النفس.

أمة تكالب عليها الأعداء، وتكاثر عليها النصال . . أمة عضها الوهن واعتلاها الخور، في حين ينبغي أن تكون «غير أمة أخرجت للناس» . . ولا تزال في اسكانها أن تكون غير أمة أخرجت للناس . .

بالأسس القريب، في المسجد الابراهيمي بالحليل فتحت مجموعة من الصهاينة النار على المصلين وهم سجد، فقتل في هذه المذبحة أكثر من مئة قتيل . . وتطاليرت برقيات الشجب والاستنكار والتنديد . . ورفع الأمر لمجلس الأمن فأدرج في جدول المداولات حتى يجين حينه . . !! ولو كان هذا الاعتداء عكسيا من المسلمين على اليهود، لاستبيحت كل الدماء، اليهودي الواحد يمتة من المسلمين في حرفهم.

وهناك في البوسنة والهرسك أكثر من نصف مليون مسلم بوسني وطنتهم دبابات الصرب وحصدتهم أسلحة الحقد الدفين . . وملايين شردت، ولا شيء لتجدهم غير الاجتياحات والمداولة ثم رفع الجلسات الى موعد لاحق كان موعد الحسم لم يأت بعد . . !!

العالم الاسلامي اليوم أصبح «قضية معقدة» . . معقدة فعلا، قضية يحتاج حلها الى كثير من المصارحة مع النفس، والحديث إليها في هدوء كامل بعيداً عن مؤثرات الرغبات والأهواء . .

العالم الاسلامي اليوم في كثير من أقطاره أصبح إما معتدى عليه من قبل قوى خارجية تركز كل جهدها في تفتيته، وتكسیر عظامه لأهم يظنون في إسلامه خطراً عليهم . . إذا ما قويت شوكته، وإما معتدياً هو على نفسه، بنادقهم ورشاشاتهم موجهة الى صدور بعضهم، وسكاكينهم مفرزة في ظهور بعضهم، حتى بات الصلح فيما بينهم كئالة الأثافي . . اقتال وتغارب، تخاصم وتدابير، والعالم من حولنا يطير فرحاً، إذ بات الأمر «بيدي لا بيد عمرو» !!

« نبيه الانصاري »



مساجد جدید

المسجد الجديد في القاهرة
المسجد الجديد في القاهرة
المسجد الجديد في القاهرة

ونرى ذلك بصفة خاصة في المعالجات المعمارية للمباني من استخدام للمداخل والمآذن ذات الكتل الضخمة التي توحى بالثبات والاستقرار.

أخفت بالمساجد الكبرى في الصين مباني عديدة منها ما خصص مكتبات لحفظ المخطوطات، ومنها ما خصص كخزانات لأدوات المساجد، وفصول تعليمية، ومساكن للطلبة، وهو ما نستطيع أن نطلق عليه بجماعات معمارية.

■ مرت مساجد الصين بخمس مراحل منذ وصول الاسلام الى تلك البلاد، ومن خلال هذه المراحل نستطيع أن نتبع عمارة المساجد في هذه البلاد وهي كما يلي^(١):

المرحلة الأولى:

مسجد هوانغ في مدينة قوانغتشو: بلغت العلاقات الاسلامية الصينية أوجها في عهد أسرة تانغ (٦١٨-٩٠٧م)، حيث توارد عدد كبير من التجار المسلمين الى مدينة قوانغتشو - إحدى المدن الساحلية في الصين وأبرز ثغورها، وكان من ضمنهم جماعة استوطنوا هذه المدينة فبنوا فيها مساجد لأداء الصلاة ومعالجة شؤونهم المتعلقة بالدين والعبادات، ويعتقد بأن مسجد هوانغ (الحنين الى النى)، من المساجد التي بنيت بواسطة المسلمين المهاجرين الى الصين، ويشيع بين المسلمين هناك رواية

وصل الاسلام الى الصين عن طريق ثلاثة:
أ - عن طريق الفتح بالنسبة لمقاطعة التركستان الصينية.
ب - عن طريق الدعوة في المناطق الداخلية.
ج - عن طريق الدعوة والتجارة في المناطق الساحلية^(٢).

لقد وصل الاسلام الى الصين سنة ٦٥١م في عصر أسرة (تانغ)، وأخذ ينتشر شيئا فشيئا في عصر أسرة (سونغ) ثم قوى وازدهر في عصر (يوان) أو المغول وعصر منغ، أما عصر ما نشو فكان عصر الحجاب والكوارث على المسلمين لقد هلك فيه الكثيرون والباقيون كانوا متقلبن بقيود ذلك العصر، لقد ظل المسلمون بعد ذلك في الصين يعيشون فترات متقلبة العلاقات مع السلطات الحاكمة في الصين، ومنها ما تعرضوا له أثناء الثورة الثقافية حين أغلقت المساجد واضطهدوا، ولكن بعد انتهاء عهد هذه الثورة تحسنت معاملة السلطات لهم وأعيد فتح وبناء العديد من المساجد بالبلاد.

خلال عهد - عصر -

تطور عمارة المساجد بالصين:

المساحة أو التي أنشئت من قبل كبار رجال الدولة غنية بالشراء المعماري والزخرفي.

٢ - التأثر بالطابع المعماري المحلي:
وقد نرى ذلك باستخدام الأسقف الصينية ذات الاشكال المعروفة، وقد نتج عن هذا التأثير في بعض المساجد طغيانا للطابع المحلي مع مراعاة لتطلبات الحقيقة الاسلامية، وأحيانا امتزاج بين الطابع المحلي والطابع المعماري للعمارة الاسلامية وقد نتج عن هذا الدمج طابع معماري متميز.

٣ - التأثر بعمارة المساجد في آسيا الوسطى:

جاءت عمارة المساجد الأولى بالصين بسيطة على غرار مساجد الاسلام الأولى بالمدينة المنورة والكوفة والبصرة والفسطاط، ثم تطورت بعد ذلك لتتخذ اشكالا معمارية متميزة تأثرت فيها من ناحية الشكل المعماري العام بثلاثة عوامل نستطيع أن نجعلها على النحو التالي:

١ - التأثر بروح العمارة الاسلامي:
مثل الحاجة الى وجود حراب للصلاة يتميز بالبساطة وهو ما نراه في العديد من المساجد التي تتخلو من الزخارف وهو أمر حث عليه الدين الاسلامي، وان كانت بعض المساجد وبصفة خاصة الكبيرة

ين

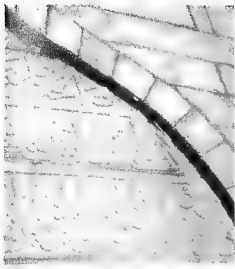
ومسجد تشيفجينغ عشر به على
 نصين تأسيسين تذكاريين أحدهما
 بالصينية ويرجع بناء المسجد الى
 سنة ١٣٤٩م، والآخر بالعربية
 ويرجع بناء المسجد الى سنة
 ١٠٠٩-١٠١٠م وقد جرى ترميمه
 بعد ٤٠٠ سنة على يد أحمد بن
 محمد المقدسي، والنقش العربي
 يذكر ان المسجد اسمه مسجد
 الصحابة، وأن مسجد تشيفجينغ
 الذي جدد سنة ١٣٤٩م قد دمر
 ونقل نصه الى مسجد الصحابة
 الذي غلب عليه اسم المسجد
 الآخر، والرأى الأخير تم ترجيحه
 بعدما عشر على بقايا مسجد
 تشيفجينغ في الناحية الجنوبية من
 المدينة حسبما جاء في النص
 الصيني، ومازال المؤرخون مختلفين
 حول هذا الأمر وإن كنا نتفق مع
 الرأى السابق، وقد أدرج هذا
 المسجد ضمن قائمة الآثار المحمية
 بالصين سنة ١٩٦١م^{١٥}.



ومن مساجد هذه المرحلة أيضاً
 بالصين: «مسجد تشنجياو أو
 مسجد العنقاء بمدينة هانتشو،
 ومسجد شبانخه بمدينة يانغتشو»،
 والمساجد الأربعة المذكورة تختلف
 عن بعضها البعض في أسلوب
 العمارة وزمن البناء، غير أنها تشترك
 في نقطتين، إحداهما، ظهور هذه
 المساجد في المراكز التجارية
 للمسلمين بالصين، وأن مؤسسها
 كانوا من الجاليات التي وفدت على
 الصين من العالم الإسلامي.

الشديدة سنة ١٦٠٧م. وبوابة
 المسجد يبلغ ارتفاعها عشرين متراً
 وعرضها يقارب ٥ أمتار، وهي مبنية
 من الجرانيت، وأواجهتها معقودة،
 والبوابة من الداخل تتميز بممر
 رابعي العقود تفصل بين ثلاث
 فسحات، وهذه البوابة بديعة
 الهندسة، متناسقة الأجزاء، جميلة
 النقوش، وهي جديرة بأن تعد من
 روائع الفن المعماري الإسلامي،
 ويغلب على هذا المسجد بصفة
 عامة الطابع المعماري الإسلامي.

أن هذه المئذنة بنيت على الطراز
 الإسلامي.
 مسجد تشيفجينغ مسجد
 كبير يشغل مساحة تقدر بـ ١٠٠٠
 واحد، ويتكون من ثلاثة مبان
 رئيسية، هي مكان الصلاة والدعوة
 والبوابة، وقد بنيت مساحة الصلاة
 بأحجار الجرانيت البيضاء المختلفة
 الأحجام وهي تشغل مساحة ٦٠٠
 متر مربع. وعلى قبتها وجدرانها
 نقوش من الآيات القرآنية، وقد
 تهدمت القبة بفعل الزلازل



● كتابات أهل أحد
مدخل مسجد
شيحنج

ألقيت نظرة على حرم المسجد من الخارج، لوجدته مبنى كلاسيكيا صينيا، غير أن زخارفه الداخلية اسلامية الطراز تماما، ويشكل المصل مع الحرم المقابل له وجناحي المسجد الجنوبي والشمالى دارا مربعة مثالية (أى دار تحيط بها ● مسجد هويشنج أو الحنين الى النسي.



الرحلة الثانية:

هاجر العديد من المسلمين من ديارهم على أثر الغزو المغولى لها، واستقروا فى الصين فى عهد أسرة يوان (١٢٧١م - ١٣٦٨م) وتزوج الكثيرون منهم من صينيات وتحولوا بالتدريج الى مواطنين صينيين، وعملوا بصفة خاصة فى استصلاح وزراعة الأراضى البور وفقا للنظام

المبائى من الجهات الأربع وتتوسطها ساحة رحبة). وأما بوابة المسجد، فهي مفتوحة الى الغرب، وأمامها حاجز طوى كبير، ووراءها برج لمشاهدة الهلال، سداسى الأضلاع مزدوج الأفاريز، وتبدو مبائى المسجد منسجمة ومتناسقة ومحكمة، فهي مجموعة كاملة من المبائى الرائعة".

مسجد نيوجيه بكين:

يعتبر هذا المسجد من أقدم مساجد شمال الصين، فقد بنى سنة ٩٩٦م حسب ما جاء فى (تاريخ قانغشانغ)، وتفيدنا المصادر التاريخية أن أحد العرب ويدعى الشيخ قوام الدين، قد جاء من بلده الى الصين، وكان معه ثلاثة أبناء أقياء هم صدر الدين، وناصر الدين، وسعد الدين، وكانوا أذكىاء وأكفءا رفضوا الوظائف فى البلاط الصينى، وقد قام ناصر الدين ببناء مسجد فى ضاحية بكين الجنوبية - أى ناحية نيوجيه اليوم، بأمر من الامبراطور. وهذا المسجد يعرف اليوم بمسجد نيوجيه، وقد كان صغير الحجم فى بادئ الأمر، ثم أصبح على الصورة التى نراها اليوم بعد توسيع بنائه مرارا فى عهد أسرتى مينغ وتشينغ (١٣٦٨ - ١٩١١م).

وفى سنة ١٤٧٤م أطلق الامبراطور عليه اسم «لى باى سى» أى دار الصلاة: ولما تم ترميمه سنة ١٦٩٦م على حساب البلاط الامبراطورى مُنح لوحا مكتوبا عليه «دار الصلاة الامبراطورية» تبلغ مساحة هذا المسجد حوالى ستة آلاف متر مربع. ومع ان مبائيه لا تختلف عن القصور الكلاسيكية الصينية شكلا ونوزعا إلا أنها مميزة بالزخارف الاسلامية الطراز. أما قاعة الصلاة فى المسجد فتواجه الشرق وهى تغطى مساحة قدرها أكثر من ستمائة متر مربع، وتوسع لقرباية ألف مصل، ولو

● برج مشاعلة
الملاط في مسجد هو جهوت.

قديم، يؤكد المؤرخون أنه من عهد أسرة يوان، ذلك أن ثلاثة عشر نصا كتابيا قائمة أمام المسجد تفيدنا بمراحل بنائه وتوسعته في ذلك العهد والفترات اللاحقة به، من ذلك نص يعود إلى سنة ١٣٤٨م،

والكتابات الموجودة بهذا النص تعتبر من أقدم كتابات المسلمين الصينيين الباقية حتى الآن، وبعد مرور أكثر من مائة سنة، حل ذلك أعيد بناء المسجد مرة ثانية، وتعرف ذلك من

نص كتابي يعود إلى سنة ١٥١٢هـ وذلك بمساعدة من الجنرال تشن يو الذي كان يتولى رئاسة الشؤون العسكرية ببيكين آنذاك، وبعد أكثر من ٢٠٠ سنة أعيد ترميم المسجد مرة ثالثة حسب ما جاء بنص كتابي بالمسجد يعود إلى سنة ١٧٣١م.

وصفوة القول أن مسجد دينتشو الذي تطور على أساس ثلاث غرف قد تكامل إلى ما هو عليه الآن بعد ترميمه ثلاث مرات خلال أربعين سنة، وما يستحق الذكر أن تسليط الأضواء على المساجد على نحو متسلسل في ثلاث فترات تاريخية - عصر - يوان وبينغ وتشينغ - كما رأينا بالنسبة لمسجد دينتشو أمر منقطع النظير في تاريخ الصين.

مسجد سونغجيانغ في شانغهاي

كانت سونغجيانغ بلدة ذات موقع استراتيجي هام في الدفاع البحري في عهد أسرة يوان. وقد عين عليها حاكم مسلم اسمه ناصر الدين في عهد تشينغ تشينغ



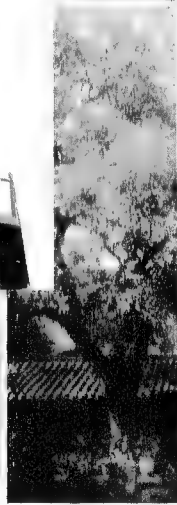
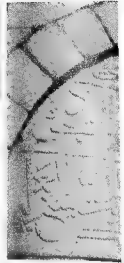
● درس في القرآن

مسجدا في شانتشان (كو نمينغ اليوم) وحدها، ومن المساجد التي ترجع إلى هذه المرحلة:

مسجد دينتشو:

تقع دينتشو (ولاية دينتشان اليوم) وسط مقاطعة خبي وهي من المناطق المأهولة بالمسلمين، ويتواجد داخل المدينة مسجد

العسكري السائد في الصين آنذاك، وعمل بعضهم في التجارة والحرف اليدوية، وتقلد القليل من المسلمين في عهد أسرة يوان مناصب عسكرية وحكومية هامة، ونتج عن ذلك كله تشييد العديد من المساجد، فقليل أن البعيد شمس الدين، أحد السياسيين المسلمين، قد تم له بناء التي حشر



● مثلثة جامع نيرجه
ويلاحظ الأسلوب
الصيني في تزيين المباني.

(١٣٤١-١٣٦٨م)، ليكمل
حاكما.. وفي عهده زاد تعداد
المسلمين بها، وبنت حكومة أسرة
يوان مسجدا أمبراطوريا
سونفجيانغ.

يقع هذا المسجد في شارع
قانغينغهانغ من بلدة سونفجيانغ.
وتشتمل مبانيه على مصلى ومثناة
ودورة مياه للوضوء وقاعة للدعوة،
وجرى ترميم هذا المسجد وتوسيع
بنائه أربع مرات حسب ما جاء في
التدوينات التاريخية المتوفرة هناك،
في سنة ١٣٩١م و١٥٨٢ و١٦٧٧
و١٨٢٦م. ورسم آخر مرة في سنة
١٩٨٠م، وأخرج في قائمة الآثار
التاريخية المحمية في بلدة شانغهاي.

المرحلة الثالثة:

تجمل هذه المرحلة عهد أسرة
مينغ (١٣٦٨-١٦٤٤م)، وفي عهد
هذه الأسرة أنشئت مساجد كثيرة
ومنها:

● مسجد هواجيويه بمدينة شيان.
كانت شيان تحصل اسم
تشانغيان، وهي عاصمة الصين في
عهد أسرة تانغ (٦١٨-٩٠٧م).
كما هي بداية طريق الحرير
المعروف، وسكنها العديد من
المسلمين المهاجرين إليها، وتذكر
المصادر العربية أن أمباطور الصين
في يوم من أسرة تانغ قد بنى مسجدا
في المدينة سنة ٧٦٢م، ويوجد
بالمدينة اليوم بضعة عشر مسجدا
وبجامعا، ولكن جامع «هواجيويه»
(البوذية) هو الأكبر من نوعه
في شيان، ويجمع أغلب المؤرخين أن

تاريخه يرجع الى أوائل عهد أسرة
هينغ. وقد وصفه الأستاذ فهمي
هويدي عند زيارته له كما يلي (هذا
المسجد مصمم على الطراز
الصيني، وعمره أكثر من ١٢ قرنا،
ومتشأته موزعة على مساحة ١٣
ألف متر مربع، وقاعاته يبلغ عددها
٦٠، وهو ليس مكانا للصلاة
فقط، ولكنه مصمم بحيث يؤدي
عدة وظائف دينية وثقافية واجتماعية

في آن واحد، وللمسجد قاعة
للصلاة ومثناة وقبة وسبيل يروي
عطش العابرين، ولكن ذلك كله
موضوع في تصميم صيني صرف،
وموزع في أبنية متتابعة، بحيث لا
يمكن أن تعرف الوظيفة الحقيقية
لكل بناء الا إذا نه زائره الى هذه
الوظيفة، والغريب أن توزيع أبنية
المسجد يمكن القادم وهو واقف
على عتبته الخارجية من أن يرى
الحراب من على بعد ألف متر، وأن

جامع عبد كاه بملينة كاشغر:

تقع مدينة كاشغر في غربي منطقة شينجيانغ الريفية الذاتية الحكم، وقد ترك قتيبة بن مسلم الباهلي آثار قلميه فيها سنة ٧١١م، فأصبحت مركزاً إسلامياً ذائع الصيت للداني والقصاصي، أما «عبدكاه» فهي كلمة مركبة من العربية والفارسية وتعني «مكان اجتماع في الأعياد»، وتبلغ مساحة جامع عبدكاه الواقع في شمال غربي ميدان عبدكاه في قلب مدينة كاشغر أكثر من سبعة عشر ألف متر مربع، ويعتبر بذلك أكبر مساجد الصين.

وقد قيل أنه لما دفن جشان سكرير مرزان حاكم كاشغر سنة ١٤٢٦م، بنى مسجد صغير بجانب قبره، وأصبحت هذه البقعة مقبرة عامة لحكام كاشغر وبارقند فيما بعد، وفي سنة ١٧٨٨م تم توسيع بناء المسجد الصغير بترعات سيدة مسلمة تدعى قولينيرا، وأطلق عليه منذ ذلك الوقت اسم «عبدكاه»، أما في سنة ١٨٠٦م، فقد كان هناك سيدة مسلمة أخرى تدعى بورويريان، أهدت نفقات سفرها إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج، وليكن نيران الحبيب، اعترضت طريقها، فاضطرت إلى العودة من حيث أتت، ثم تبرعت بنفقات سفرها لإعادة بناء المسجد، كما وقفت أربعين هكتاراً من الأرض عليه، وبعد فترة من ذلك قام المسلمون هناك بحفر بحيرة اصطناعية وشق ترع وغرس

فان جذرائها المغطاة بالخشب الذي حفرت عليه آيات من كتاب الله، والنقوش البديعة التي تكسو السقف، والأعمدة المرمرية التي حفرت على جنباتها الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، هذه العناصر تضفي على المكان جمالا أخاذاً، وهبة لا مثيل لها.

وعلى جانبي فناء المسجد رصت حجرات عديدة، تضم بيت الامام ومكتبه، وقاعات كبيرة مليئة



● مسجد تلينجينج بمدينة تشيوانتشو



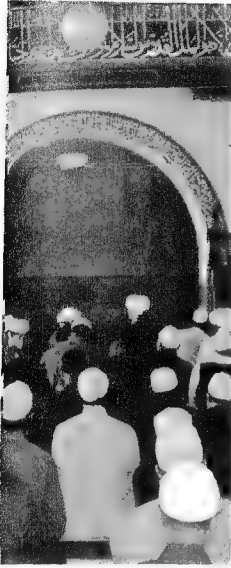
● جمهور من المصلين في ساحة المسجد الكبير في تيان.

بالأثاث الصيني الفاخر، ثم متجر لبيع العاديات... وفي ركن جنوبي هام يقصده المسلمون يوم الجمعة، حيث يفتسلون بالماء الساخن ويتعمطون ويتوجهون إلى الصلاة.

والطريف أنه قد أقيم خلف المصل تال ترابي مرتفع، تكسوه الخشائش الخضراء، وقد خصص في التصميم الأصل ليصعد فوقه الإمام أو من يمثله لرؤية الهلال، خاصة في شهر رمضان^(١).

يظل متجهاً نحو القبلة وهو في طريقه إلى قاعة الصلاة، بحيث يسلك باباً من وراء باب وقوساً من وراء قوس ليجد نفسه في النهاية واقفاً أمام المحراب، مضطواً على الكعبة.

وعلى واجهات الباني المؤدية إلى قاعة الصلاة نقش آيات من القرآن الكريم، ولفظ الجلالة باللغة الصينية. وكل مبنى من هذه المباني يعد تحفة معمارية بعد ذاته، أما قاعة الصلاة من الداخل



● بعد صلاة عيد الفطر المبارك المسلمون في الصين يبتون بعضهم بهذه المناسبة الكريمة

شجيرات المنطقة المحيطة بالجامع، وفي سنة ١٨٧٦م أضيفت إلى الجامع دورة مياه للوضوء ومثدنة وحجرات للدراسة والسكن من شأنها استيعاب أربعائة دارس، كما بنيت قبة على سطح مبنى المصل، الأمر الذي زاد من روعة المسجد إلى حد كبير، وحين ضربت الزلازل مدينة كاشغر سنة ١٩٠٠م، تعرض جامع عيدكاه لدمار شديد، فلجأ المسلمون هناك إلى جمع التبرعات لإعادة بنائه، أما المثلثان اللتان ترتفعان على جانبي بوابة الجامع حالياً، فقد تم بناؤهما في أثناء ذلك بالضبط، وقد رمم المسجد في عصرنا الحاضر، وهو يعتبر من أهم الآثار المحمية بالصين.

المرحلة الرابعة:

وهذه المرحلة تقع في عهد أسرة

■ جامع تونغشين:

تقع ولاية تونغشين في المنطقة الجبلية الجنوبية بنغشيا، ويمثل المسلمون فيها ٨٠٪ من مجموع سكانها، ويوجد بها اليوم ثلاثائة مسجد، ويعتقد أن المسجد الجامع بتونغشين يرجع إلى عهد أسرة تشينغ، وقد كان مقرا للثوار المسلمين وذلك في الفترة من ١٨٥٣ - ١٨٦٤م، وقد تهدم المسجد بحرائق متعمدة على أيدي القوات المسلحة المعادية سنة ١٨٦٥م بعد احتلالها للمدينة. وبعد أربعين سنة قام المسلمون بإعادة بنائه

اعتقادا على تبرعاتهم، الأمر الذي جعله يحتفظ بالكثير من ملامحه الأصلية، وقد أعلن فيه سنة ١٩٣٦م عن تأسيس حكومة ولاية يوهاي الذاتية الحكم لقومية هوى.

■ جامع هو هيهوت:

هو هيهوت عاصمة منطقة منغوليا الداخلية ذات الحكم الذاتي حيث تقوم ثمانية مساجد، فأقدمها وأكبرها هو جامع هو هيهوت خارج بوابة المدينة القديمة الشالية، وقد بنى سنة ١٧٨٩م. عرفت مباني جامع هو هيهوت بفخامتها وروعة هندستها، أما مبنى المصل فيه فمن طراز القصور الصينية، تعلوها خمس مقصورات



مورينغ، لكنه دمر على أيدي سلطنة
أسرة تشينغ (١٦٤٤ - ١٩١١م)،
فقام المسلمون بإعادة بنائه، ثم
هدم ثانية. وبعد سنة ١٩١١م
تبيا للمسلمين إعادة بنائه واستغرق
هذا العمل سنتين، ولكنهم فكوه
سنة ١٩١٦م بسبب انحراف قاعة
صلاته عن القبلة، ولما تم تحديد
القبلة، أعيد بناء المسجد على نطاق
واسع، وفي المدة ما بين ١٩٤٦
و١٩٤٧م. أضيف إلى المسجد
جناحان جنوبي وشمالى مكونان من
طابقين، كما أضيف له بوابتان
ومشاةتان وأكثر من ثمانين غرفة
إضافية حتى أصبح جامعاً على
الصورة التى نراها اليوم.

يشغل جامع دونغقوان مساحة
تربو على ١٣٦٠٠ متر مربع، تبلغ
المساحة المبنية منها ما يقرب من
٤٦٠٠ متر مربع، لذلك لا يعتبر
أكبر جامع فى مقاطعة تشينغهاي
فحسب، بل هو غالباً ما يقرب
أسمه مع جامع خيدكاه بمدينة
كايفو. وجامع هواجيويه بمدينة
شيان.

وهو يجمع فى عمارته بين فن
العمارة الصينى التقليدى وأسلوب
العمارة الإسلامية. ومدخل الجامع
الأول يبلغ ارتفاعه عشرة أمتار
وعرضه خمسة عشر متراً وأعلى عقده
كتابات مذهبة نصها: «جامع
دونغقوان فى تشينغ» وبين المدخل
الأول والمدخل الثانى الذى يليه
ثلاثين متراً، ولدى دخول الزائر من
هذا المدخل يجد نفسه أمام صحن
تبلغ مساحته ٤٥٠٠ متر مربع.

وعلى جانبيه جناحان جنوبي وشمالى
مكونان من طابقين، أما الجناح
الشمالى فمخصص للاستقبال
وتخزين الكتب والاجتماع العام،
بينما الجناح الجنوبي مخصص لسكن
طلاب العلم والبحوث التعليمية،
وتنصب فى غربى صحن الجامع
قاعة صلاة تغطى مساحة قدرها
١٣٦٠ متر مربعاً.

تلك كانت لمحة عن مساجد
الصين وطريزها المعمارية وعصور
إنشائها، وهى مساجد مازالت فى
حاجة إلى المزيد من الدراسات
للتعرف عليها وعلى التراث
الإسلامى وتاريخ المسلمين بهذه
البلاد العريقة.

المواشئ

- (١) عمود شاكر، المسلمون فى الصين، بحث فى
كتاب الاقليات المسلمة فى العالم المعاصر، ص ٩٩،
كتاب مجلة الفكرة العدد الثانى، السنة الخامسة، حجم
١٤٤٠هـ / ديسمبر ١٩٧٩.
- (٢) أنظر المرجع السابق، بدر الدين الصبيح
العلاقات بين العرب والصين ص ٢٨٨، ٢٨٩،
٢٩٠، نشر مكتبة دار النهضة العربية
١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م.
- (٣) عن جداره المساجد فى الصين يرجع إلى: محمود
يوسف لى هوان «المساجد فى الصين، نشر الجزيرة
الصينية لتجارة الكتب، ١٩٨٩م، يكون مجلة عالم
البناء، «موسم» جداره المسلمين فى الصين، العدد
١٩٩١، ١٩٩٢م، ١٤٦١هـ.
- (٤) لوهسى مويدى، الإسلام فى الصين
ص ٤٢، ٤٣، سلسلة عالم المعرفة، العدد ٤٣، يونيو
١٩٨١م، «موسم» جداره المسلمين فى الصين، العدد
١٩٨١م، وقد يكون الرسمى «جداره المسلمين فى الصين» وقد
المسجد الذى أرفق على مجده.
- (٥) أنسب التصميم والتخطيط الحضرى فى العصر
الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهري، ص ٣٠،
إصدار منظمة العواصم والمدن الإسلامية ١٤١١هـ
١٩٩٠م.
- (٦) محمود يوسف المرجع السابق ص ٢٨، ٢٩.
- (٧) عمود يوسف المرجع السابق، ص ٢٨.

جيلة، سداسية الشكل، متفاوتة
الارتفاع، مما جعلها تنفرد بأسلوب
معمارى خاص.

المرحلة الخامسة:

وقد هذه المرحلة من سنة
١٩١٢م إلى وقتنا الحاضر وقد بنى
فى هذه المرحلة العديد من المساجد
ومن هذه المساجد:

■ مسجد دونغقوان فى مدينة

شينغينغ:

شينغينغ هى عاصمة مقاطعة
تشينغهاي، حيث يقطن المسلمون
بكثافة، وقد بنى مسجد صغير فى
مطلع عهد أسرة مينغ (١٣٦٨ -
١٦٤٤م) على يد الجنرال المسلم



العطارة

صيدلية الإنسان الأولى

نص عید ابو سرخان - الاردن -

البور والشار فتعطر بها المشروبات والأطعمه، كدهن النيسون ودهن الطرخون اما الكلمة اليونانية Diosma بمعنى العطر اشارة الى رائحة ورقها وهو نوع من الفصيلة السذابية والقبيله العطره، كاسرة

الراعي وابرة الراهب وهي عبارة عن نباتات شجرية تزرع خصيصاً لرائحتها. وهي ذات أوراق مفصصة يحضر منها زيت العطر. وهي تزرع في جنوب افريقيا، وحوض البحر المتوسط، واوربا، وتستنت منها سلالات ودهن.

■ يتبين لنا مما سبق أن العطارة مأخوذة من العطر، حيث كان الناس يجمعون الاعشاب لصناعة العطور، لكن فيما بعد اخذ الناس يجمعون هذه الاعشاب من اجل العلاج.

دهن البنفسج اودهن الورد. واليوم نقول عطر البنفسج وعطر الورد: وهو سائل طيار طيب الرائحة، يكون بحالة تقطعات في خلايا النباتات أو في اوعيتها وهو يستخرج منها صناعياً بالتقطير أو المثر أو الاذابة أو غير ذلك وهو نوعان:

١ - ادهان الطيب E. A.Parfums وتستخدم لتعطير الصابون والمسحوقات والخلصات كدهن الورد ودهن الياسمين.

٢ - الادهان العطرية E.aromati ques وهي التي تستخرج من بعض

العطارة لغات:

العطر: اسم جامع للطيب، والجممع عطور، والعطار بائعه وحرفته العطارة، قال الشاعر:

علق طفلة مغطاة

اباك أعنى فاسمي يا جارة اما في الفرنسية فان كلمة

Aromat التي تشتمل على مادة فوهه أي رائحة طيبة وهي مرادفه لكلمة Parfum ولكننا أي الأولى لا نطلق

إلا على المواد المعطرة النباتية كالتوابل والأبزار، أما الثانية فأشمل لأنها تدل على عطور وادهان، يقال



بداية ظهور العطاره

بدأت العطاره منذ زمن الفراعنة الذين أخذوا يجمعون الأعشاب ويستخدمونها في علاج الأمراض التي كانت منتشرة بينهم، كذلك استخدموا هذه الأعشاب في عمليات التحنيط، ثم أخذ اليونانيون عن الفراعنة هذه المعرفة، حيث كان أطباء اليونان وعلى رأسهم (ابقراط) و(جالينوس) يستخدمون الأعشاب لمعالجة مرضاهم. لذلك برع سكان منطقة الرافدين باستخدام هذه الأعشاب في معالجة مرضاهم إلا أن معرفتهم بها كانت أقل من معرفة الفراعنة.

أما في العصر الاسلامي فقد ازدهرت العطاره لأن القرآن الكريم الذي أنزل على سيدنا محمد

ﷺ دعا الناس الى التداوي، وهذه الدعوة موجودة في سورة النحل بشكل خاص، وفي السور الأخرى بشكل عام، حيث يقول الله سبحانه وتعالى في الآية (٦٩) من سورة النحل ﴿يُخْرِجُ مِنْ بَطْنِهَا شَرَابًا مُخْتَلَفًا أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾.

والنحل كما نعلم يحصل على العسل من رحيق الأزهار والأعشاب، وفي هذا العسل علاج لكثير من الأمراض، وفيه منافع عظيمة فانه جلاء للأوساخ التي في العروق والأمعاء، وهو مغذ ملين للطبيعة، منق للكبد والصدر، مدر للبول، وكذلك دعا النبي ﷺ الى العلاج فقال «ما أنزل الله من داء الا وانزل له دواء» ومن هنا ظهرت العطاره التي هي منبع الطب وصيدلية الانسان الأولى لأن التداوي بالأعشاب هو الشائع في ذلك الوقت، ولم يكن للدوية الكيماوية وجود، اما في العصور الاسلامية اللاحقة فقد اهتم المسلمون بالعطاره اهتماماً كبيراً.

ويتمثل هذا الاهتمام فيما يلي:

١ - لقد اطلق الخلفاء على العشابين والعطارين المتمرسين الماهرين بالعطاره القاباً كثيرة مثل: شيخ العطارين والعشابين، رئيس العشابين والعطارين.

٢ - كثرة المؤلفات والرسائل والمقالات التي تصف الأعشاب الطبية والأمراض التي تعالجها ومنها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي: (١)

- الرسالة الياقوتية لأبي الحسن عيسى بن الحكم الدمشقي.
- كتاب في معرفة أوجاع المعدة ومعالجتها لأبي زيد حنين بن اسحق العبدي.
- الجامع الحاصر لصناعة الطب لأبي بكر بن زكريا الرازي.
- الادوية الموجودة في كل مكان لأبي بكر بن زكريا الرازي.
- الغاذي والمغتذي لأبي جعفر احمد بن أبي الأشعث.
- الصيدلة في الطب لأبي الريحان محمد بن احمد البيروني.
- المنهاج في الاغذية والأدوية لأبي علي يحيى بن عيسى بن جزله.
- التصريف لمن عجز عن التأليف لأبي القاسم خلف بن عباس الزهراوي.
- الجامع لمفردات الادوية والاعذية لرئيس العشابين عبيد الله بن المالقي (ابن البيطار).
- جامع الغرض في حفظ الصحة والمرض لأبي الفرج بن القف الكركي.

من هم الذين يترددون على محلات العطاره؟

أن معظم الزبائن الذين يترددون على محلات العطاره هم من الطبقات الشعبية لأن الأعشاب التي تباع في محلات العطاره أرخص بكثير من الادوية التي تباع في الصيدليات، وكذلك لأن بعض الناس يئاسون من مراجعة الأطباء، فلا يصبرون لأسباب مادية ولأسباب مرضية فيذهبون الى

العطارين وهم يحملون معهم همومهم وامراضهم (والروشيّة) التي توصف لهم من قبل اناس مجربين أو اطباء شعبيين.

■ لو ذهبت إلى محلّ من محلات العطارة في مدننا وقرانا لتبادر إلى ذهنك السؤال التالي: كيف يقسم العطار محله؟ يقسم العطار محله حسب مواد العطارة وحسب استعمالها كما يلي^(١):

- ١ - مجموعة النباتات الطبية.
- ٢ - مجموعة النباتات العطرية.
- ٣ - مجموعة التوابل.
- ٤ - مجموعة مبيدات الحشرات.
- ٥ - مجموعة مكسبات اللون.

الاطباء والصيادلة والعطارون:

يفيد الاطباء والصيادلة بأنه لا يوجد تعارض بين العطارة والصيدلية، حيث ان الصيدلية تحتوي على مواد كيميائية، تصنع في المصانع والمعامل اما محلات العطارة فانها تعتمد على الاعشاب التي تزرع هنا وهناك ويتفنن العطارون في طريقة اخضرار الاعشاب وتحضيرها كما يتفنن الصيادلة في إحضار الادوية وتحضيرها أيضاً.

أما الطب فيعتمد على اسس علمية قائمة على التجارب، والابحاث في الوقت الذي يعتمد فيه العطارون على الخبرة، وعلى تجارب الآخرين، ومن هنا نلاحظ ان عيادات الاطباء والصيديات المنتشرة في مدننا وقرانا لم تستطع ان تلغي محلات العطارة.

كذلك يشترط الاطباء ان يكون

العطار متمرساً، خبيراً، وصاحب عقلية علمية ولا يعتمد على الشعوذة في وصفاته.

الاعشاب الطبية

الموجودة في بيوتنا وغير الموجودة

العطارة موجودة في كل بيت فلا تخلو بيت من الميرامية والحلبة والنمغ والنيسون التي تستخدم في معالجة الكبار والصغار على حد سواء.

ولكن قد تخلو بيوتنا من بعض الاعشاب الطبية المفيدة في معالجة كثير من الامراض فما علينا الا التوجه إلى محلات العطارة المنتشرة في بلادنا، واليك اهم هذه الاعشاب والامراض التي تعالجها^(٢):

- ١ - رجل الحماة: لمعالجة حصى المثانة والكلية والمسالك البولية.
- ٢ - الجعدة والقيسوم: لمعالجة مرض السكري.
- ٣ - الحبة السوداء: بعد أن تعجن بالخل لمعالجة البثور.
- ٤ - المرقدقوش + الحنّاء: لمعالجة الاكتئاب وتهذئة الاعصاب.
- ٥ - القزح + العسل والكزبرة: لوجع الرأس والصداع.
- ٦ - المن الفرنجي: مع الحليب لمعالجة السعال.
- ٧ - لحاء البلوط: لمعالجة القرحة والالتهابات المعوية.
- ٨ - عرقسوس: لمعالجة امراض المفاصل والروماتيزم.
- ٩ - الجرجير: لمعالجة التهابات الرئة، كما يساعد على تنظيف

الصدر من (البغم).

١٠ - الشمر: لمعالجة الغثيان وسوء الهضم.

وأخيراً فإن العطارين يعترفون بأنهم لا يستطيعون معالجة كل الأمراض، وخاصة الأمراض الهائلة من قبل اصحابها، وهذا واضح من العبارة المشهورة (لا يصلح العطار ما هسهده الدهر).

الهوامش

- (١) ابن منظور، لسان العرب المحيط، اعداد وتصنيف يوسف خياط، دار لبنان العرب، مجلد ٢ ص ٨١٠، والمراجع السابق، المجلد الرابع، المصطلحات العلمية ص ٦١٤.
- (٢) مجلة الاجنحة عدد (١٥٢) ١٩٩٠ عان ص ١٥.
- (٣) شمس الدين محمد بن ابي بكر الجوزية، الطب النبوي، دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٥٧ ص ٢٥.
- (٤) المجلة الثقافية العدد (٢٨) الجامعة الاردنية ١٩٩٢ ص ١٦٧-١٧٧.
- (٥) مجلة الاجنحة، السنة الثالثة عشرة عدد (١٥٢) ١٩٩٠ ص ١٦.
- (٦) د. محمد علي قرني، صحتك في الطبيعة والاعشاب، المركز العربي للنشر ص ٩٢، ١٠٩، ١١٣.

المراجع

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - صحتك في الطبيعة والاعشاب، د. محمد علي قرني، المركز العربي للنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٨٣.
- ٣ - الطب النبوي، شمس الدين محمد بن ابي بكر بن قيم الجوزية، دار احياء الكتب القاهرة ١٩٥٧.
- ٤ - لسان العرب المحيط لابن منظور اعداد يوسف خياط وتديم مرشلي، دار لبنان العرب - بيروت.
- ٥ - مجلة الاجنحة، السنة الثالثة عشرة عدد (١٥٢) ١٩٩٠ عان.
- ٦ - المجلة الثقافية العدد (٢٨) ١٩٩٢، الجامعة الاردنية، عان.

الربيع ليس

تتسبك أحيانا هذه الغمة التي تخنق كل شعور بالتفاؤل وتجعل للصباح مذاق رماد المواسم ولل مساء وزر عمر من الوقوف على أبواب مغلقة، وطرق لا تؤدي تفرعاتها لأفق... بل تبدو كل الأفاق والجهات مدلهمة قائمة.

حسنا انك تشعر بالاكتئاب..

ولست وحدك في معاناة ذلك.. لو قرأت ما كتبه آلاف المعلقين على إنجازات العام الذي مضى وتطلعات العام الذي مازال وليدا يحبو لوجدت روح الانقباض والتشاؤم تسود الكلمات، حتى لتحسن وأنت تقرؤها بالرغبة المؤكدة في الهروب بعينيك واستيعابك عن سواد السطور..

المشكلة ان السواد ليس في السطور فقط.. شئ منه يتر في انتحابات الروح وشكوى الجسد..

يغيل إليك انها حالة تعرفها جيدا تكررت معك من قبل.. مذاق معاشة للحظاتك يخلو من العذوبة او المتعة.. وكأنها لحظات فجأة تختلط فيها الفجاجة بالمرارة بالاعتيادية المنهكة المذاقات.

بؤكد ان تملح جسدك كما تملح بعض الكائنات جلودها.. بؤكد ان ترتدي روحا جديدة تبسم مع إفاقة الصباح وتبسم هي تستسلم لهجمة المساء.

أين اختفت ابتسامتك؟

هل ابتسمت بها فيه الكفاية مذ كنت طفلا تحلم برنين عييدة قادمة غدا؟

انك لا تقف على أبواب العيد.. بل على أبواب عام جديد تشك انه سيحمل فرحا جديدا.

ربما هو التعب الذي يفزو الطبيعة كلها في نهايات العام.. ربما هو فصل الشتاء ونحن نتفاعل معه بسليقة الكائنات الفطرية.. ندرك ان الشتاء يعني نهايات المواسم.. أعنى درجة من الحلركة قبل ان تنفجر العتمة عن خيوط الحياة في موسم جديد واعد.

ربما يتساق بنا حزن الوجود الجسدي النهائي حين نقف عند تلك النقطة الخفية اللامرئية التي تتقاطع فيها دائرة الخصب بدائرة الموت.. فتعلن كل ذرة في أجسادنا عن ارتباكها بين رغبة الوقوف والتحلل في راحة الانتهاء، وبين الانطلاق في دورة أخرى من لفات طواحين الحياة وانبثاقات البراعم..

يكفيك الان ان تتذكر ان الشتاء يتلوها دائما عودة الربيع.

ليس بعيدا ذلك الربيع الذي سيعود..

وتكاد تحس بقسماتك ترخي قليلا في استعداد لا بتسامة عائدة.. بعد حين.

الرسالة الإنسانية .. نظ

● بعد أن نضج العقل البشري وتاهل لاستقبال الرسالة الشاملة المتكاملة جاءت رسالة الاسلام الخاتمة للبشر كافة.

● التوازن الخلقي قيمة عليا تحفظ للبشرية التوازن في معطيات الحياة.

● في وقت لا يعد شيئاً في عمر الزمن انتشر الاسلام في كل انحاء المعمورة.

● انسان الرسالة الخاتمة، له قدره وحريته .. وله احترامه في حياته ومعاملته.

● ما مر به البشر من معتقدات كان تدرجاً طبيعياً أدى إلى قناعتهم بالرسالة الخاتمة.

يقلم: أحمد العادي مؤلف علم لادببية السنة النبوية



الانسان كجميع المخلوقات ذات الغريزة التجمعية لا يمكنه أن يعيش بدون نظام اجتماعي تكافلي، فالفرد وحده بمعزل عن غيره عاجز عن تحقيق شروط البقاء لنفسه وضمان قوته للدفاع عنها، ومن ثم كان سعيه إلى الرابطة الجماعية متواصلاً باستنثار النسل، أو التحالف، أو الميمنة.

وخلافاً لما هو عليه سلوك الحيوانات التي تعيش قطعاناً وأسراباً وخلافاً وفق نظام تعايش محكم، يميل الانسان إلى الانفراد والأنانية والاستبداد والغلو، طالما لم يواجه برادع يغيره عن الانتظام، وهذا الرادع كان في بدء الخليقة مادياً تجل في سلطة القوي قبل أن يصبح كذلك، في بعض الأحيان، معنوياً وخلفياً حسب درجة التطور الفكري.

سام عالمي متجدد

الذي تدرج عبر القرون، وانتهى ببعثة محمد عليه أزكى الصلاة والسلام وتميز هذا الوحي بتركه فرصة التجربة والاختيار في البداية للإنسان ليصل بفكره وبصيرته إلى الإيمان بالخالق وإدراك وحدانيته عن اقتناع وحزم يفضيان إلى الالتزام المطلق.

وهنا يكمن سر المرحلة الوثنية التي لولاهما لما ارتقت ملكة الاستكشاف والاستنباط والاستنتاج إلى وضع المسلمات موضع التساؤل، ومنه إلى الإنكار والاستنكار: «أبشركون مالا يخلق شيئا وهم يخلقون». «قال: أفتعبدون من دون الله مالا يتفككم شيئا ولا يضركم». «قال بل لعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون، فرجعوا إلى أنفسهم فقالوا إنكم أنتم الظالمون».

وفي مرحلة التوحيد جاءت الشرائع السبئية الثلاث متدرجة وفق تطور مستوى الفكر البشري لتتلاءم ومدارك الإنسان وتساير قدراته على استيعاب مضامينها، ومن ثم اختصت الوصايا العشر في اليهودية بالدعوة إلى نظام قانوني قام على وضع أحكام رديعية ينطلق أغلبها من مبدأ النهي: «لا تجعل لك إلها غريبا - لا تحلف باطلا باسم إلهك الرب - لا تقتل - لا تزني - لا تسرق - لا تشهد زورا - لا تشته بنت قريبك - لا تشته امرأة قريبك».

أما المسيحية فلم تأت - كما هو معروف - بنظام قانوني، وإنما جاءت بعدد من أدبيات الرحمة أو الأخلاقيات المستمدة من الطبع السليم والفكر القويم، متمثلة في المقومات والأحسان والفضيلة، وحسن التربية والسلوك، فهي قبل كل شيء رسالة تهذيب في زمن بدأ فيه الإنسان يخرج من بدائيته ليتعامل مع مفاهيم معنوية ويستكين إلى هذي القيم العليا.

ولما تأهل الفكر البشري ليرقى إلى مستوى الاستنباط الفلسفي والاستنتاج العلمي، جاء الإسلام نظاما

قد عرفت المجتمعات البشرية ازدواجية عاملتي السلطة المادية والسلطة المعنوية عندما أصبحت تشعر بوجود الغيب، وأرادت أن تستميلها، إما للظفر بسندها وإما اتقاء لبطشها، ومن هنا كان ظهور المعتقدات البدائية التي سعت عن طريق السحر والخرافات والكهنة إلى استكشاف سر الكون، وحتى التحكم فيه والعمل على ضبط السلوك البشري وفق قوانين وثنية، غالبا ما كانت في خدمة النظم القائمة، ومن هنا كذلك كان تواطؤ رجال الدين مع الحاكمين لدرجة تأليههم كما حدث في مصر الفرعونية.

وقد اتسمت المرحلة الحضارية الأولى للبشرية بهضم حقوق الإنسان بل استغلاله وتسخيره، حيث كان الفرد مسخرا فقط لخدمة النظام القائم، عليه كل الواجبات وللنظام كل الحقوق، ولم تكن الديانات الأولى تبشر بقدر ما كانت تنذر، لدرجة أن اسم الإله كان مصدرا للخوف والرعب فقط، فهو الأقوى، الجبار، المسيطر المتعالي المهيم، وحتى بالنسبة لمن عددوا الآلهة فقد رتبوا في قمتها إله القوة الذي كان هو الإله الأعظم، وبالتالي كان على ممثليه وخلفائه في الأرض أن يتحلوا بنفس المقومات، مادام عامل القوة هو المقياس المحدد للشرعية وفرض الطاعة والأذعان.

ولربما كانت هذه المرحلة الطويلة من عمر البشرية تدخل في حكم التطور المتنامي لتعد الإنسان لاستقبال الرسالة السبئية، لأن الحقيقة الإلهية أودعها الخالق في خلية الإنسان منذ النشأة الأولى، كما جاء في سورة الأعراف: «وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى».

وضمن هذا التدرج المرحلي يدخل مسلسل الوحي

متكاملا ومكملا لما قبله، مع ميزة خاصة هي أنه، خلافا لليهودية والمسيحية ذاتي النزعة العرقية والقومية، أتى هو نظاما عالميا شموليا جديدا متجددا.

الاسلام نظام عالمي جديد:

يصف البعض الدعوة الاسلامية التي جاء بها محمد عليه السلام بالشورية، وهذا التعبير ابتذل بالممارسة والاستعمال، وبالتالي نستنكر استعماله في حق الدعوة الاسلامية، إلا إذا فهمناه على معنى تغيير الأوضاع القائمة كمّا وكيفاً بإقامة نظام سايوي جديد، نصفه بالعالمي لعالمية رسالة الاسلام. ﴿وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً﴾ ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾.

وما لا شك فيه أن العالم كان عند انطلاق الدعوة الاسلامية يعيش في ظل نظم سياسية ومذاهب فكرية مزرية، كان خطاها الفكري متاعراً، إذ كان العصر عصر الظلمات أو العصر الوسيط الأول.

ولا يمكننا في هذا البحث المختصر أن نتوقف عند جميع هذه الأوضاع في أرجاء المعمورة، فلنذكر فقط بالأوضاع المزرية التي كانت تعيشها القبائل العربية والمنطقة المجاورة التي تعرف بمنطقة الشرق الأوسط، ويمكن أن نقول عن السمة المميزة لهذه الأوضاع إنها سمة الصراع بين الطبقات والأفكار والقيم والنزاعات والتطاحن المجتمعي بين فصيلة وأخرى.

وقد ورد في القصص القرآني إشارات دالة على سوء هذه الأوضاع وعلى سمة الصراع الذي كانت تخبط فيه مجتمعات الأولين: صراع سياسي على السلطة، وصراع طبقي بين المسترفين المستكبرين، وبين المستضعفين المسخرين، وصراع بين مبادئ الخير والفضيلة، وبين قوات الشر والرذيلة، وصراع بين الإيمان والكفر، وصراع بين التوحيد والشرك.

كما كان التعامل البشري يقوم على خيار العنف والحرب الذي أصبح يشكل قاعدة التعامل على حساب التسالم الذي كان يشكل الاستثناء، وكان هناك صراع لا ينقطع بين وحدة الأمم وتحزبة الكيانات، وصراع تجاري اقتصادي على الأسواق التي لا تحترقها القوافل إلا معزة

بالسيف، وصراع بين الفكر القانوني والفكر الفوضوي، وصراع بين الحواضر والبادي، وصراع بين القرى المتنافسة على السلطة والنفوذ، وكانت الصراعات والحروب تشن لأبسط سبب، وتطول وتدوم لأبسط علة.

وكان النظام الاقتصادي طبقياً يسود فيه الرأس المال إلى حد التسخير، ويقوم على الربا المضاعف أضعافاً حتى يؤدي تراكم الفوائد إلى تسخير المدين واسترقاقه مدى الحياة إذا عجز نهائياً عن أداء متخلف الدين ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة﴾.

في مكة مهبط الوحي الأول كنموذج لهذه الأوضاع المزرية، كانت الطبقة السائدة المسيطرة هي طبقة رؤوس الأموال من أبي جهل وأبي سفيان، ومن سدنة الكعبة الذين كان التحاكم يتم إليهم، ويفصل بالاقتراع على الأزام وكان المجتمع يتجاهل بل يدوس حقوق الفرد والجماعات الضعيفة، فالطبقة السائدة كانت تستمد قوتها من شرف النسب ووفرة النسب، وكان القانون المعمول به هو ما صدر عن هذه الطبقة من أوامر مستعجلة، كثيراً ما كان ينسخ بعضها بعضاً بفعل حكم الهوى والطغيان، لكنها لم تكن تغير هدفها الذي ظل دائماً إخضاع من عداها لسلطانها ونفوذها بالقهر والغلبة.

وكان الاسترقاق سائداً ومنتقلاً بالتوارث، وكان المجتمع يعمل بنصفه الواحد، مستثني النساء من المشاركة في تدبير شؤون المجتمع، وقاصراً دورهن على إشباع غريزة الرجل الجنسية، وترتب على هذا التوجه الميزي حرمان المرأة من الإرث، بل النظر إليها على أنها عبء ثقيل لا يطيق حمله الرجال لحرامها من العمل وتحمل نفقاتها بما قد يؤدي إلى الفقر والإملاق، أو بها يدفعها إلى استئضاع بضعها، خدمة لشهوة الرجل، فالأثنى كانت في نظر المجتمع العربي مظنة فقر وعار، لذلك كانت بعض القبائل تتخلص منها عند ميلادها بالوآد (الدفن حياً) ﴿وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت﴾.

ولتقويض هذه الأوضاع المزرية جاءت الدعوة الاسلامية في شكل نظام جديد يقوض أسس المجتمعات القائمة، ومحدث بها ثورة تحريرية شملت جميع مجالات الانسان فرداً وجماعة فكرياً وسياسياً، اجتماعياً

واقصديا. وكان منطلقه الفلسفي الأول تحويل موقع القوة من الأرض إلى السماء، وربط الانسان بالسماء وتجريده من رتبة الخضوع للقوة الأرضية، وتكريمه ورفعته إلى مستوى الخضوع لقوة الله المتعالي المهيمن المسيطر، الذي ليس لقوته ما يشبهها فوق الأرض مما يمارسه أديعاء القوة والجبروت، بينما هم كبقية البشر خلقا ومعاشا وماتنا.

وكان شعار هذا المبدأ الأساس في هذه الثورة التحريرية «الله أكبر» الذي يعلو على من سواه وما سواه من المخلوقات لا تعجزه قدرة، ولا يحيط بكنهه تصور، ولا له مثل، ولم يتخذ صاحبة ولا ولدا، الأمر أمره، ومراده في خلقه ما هم عليه، وهو القديم الباقي لا تأخذه سنة ولا نوم، الفعال لما يريد، كل البشر عباده، من أجل عبادته خلقهم، موكل بمصائرهم، لا ينفع ولا يضر غيره، ولا يجيب دعاءا سواه، عادل لا يظلم العباد، الكل مسخر لإرادته، متصرف بقوته، فلا حول ولا قوة إلا بالله، لا يضيع أجر من أحسن عملا، ولا يفاضل بين الناس إلا على حسب مكابهم وتقواهم، إليه المصير، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

هذه الثورة الفكرية التحريرية (ونستعمل الكلمة هنا بتجاوز) التي انطلقت مقوضة للمفاهيم المصطلح عليها - قبل البعثة النبوية - في تعامل البشر فوق الأرض، ومهدمة قوات المجتمع وطبقاته، المطالبة بالخضوع للإله العزيز الجبار، حررت المؤمنين بها تحريرا شاملا من مختلف العبوديات التي ظلت تشكل آليات سيادة الطغيان والجبروت: استبعاد فرد نظيره، وفضيلة مجتمعية لأختها وشعب لمثيله، هذا إلى التحرر من سلطة الشهوات والغرائز، والخوف من القوة وبطشها، فالله أكبر من كل طاغية وقوة وشهوة ومطمع ومطمح، الحاكمية له وحده، إنه أحكم الحاكمين.

وهذا التوحيد وتخصيص الله بالأكبرية، التي قصد فيها استعمال صيغة التفضيل، هو الذي يشرح كيف صنعت الدعوة الإسلامية من المؤمنين الموقنين قنابل بشرية، اقتحمت المكاه واسترخصت النفوس لتسود كلمة الله العليا، وحقت معجزة الاسلام الخالدة المتمثلة في حصول دعوة الاسلام على نتائجها وبلوغها

مفومات هذا النظام:

من منطلق التحرير كان الخطاب الاسلامي دعوة إلى استعمال الفكر الحر، فدعا من كانوا يعملون لتقبل دعوته أن يتخبطوا في نظامه بعد اعمال العقل، وعرض دعوته على منطق، ثم التسليم بها بدون شك، ولا تقليد، ولا مجارة، ولم يكف بإملاء تشريعاته والدعوة لتبني تنظيماته الجديدة باعتبارها روحا من الله لا يقبل الجدل، ولا يحتمل وضع السؤال إلا لفهم والاستيعاب والافتناع والتسليم في النهاية. على العكس من ذلك خاطب العقل قبل الوجدان، فالإيمان درجات، أعلاها درجة الإيمان بالعقل الذي هو مناط التكليف. وقد ندد القرآن بالمقلدين الذين «قالوا إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون»، وبالدّين «قالوا إنا أطعنا سادتنا وكبراءنا فأصلونا السبيل»، إلى حد أن بعض علماء الاسلام نفى الإيمان عن المقلد.

■ ولها يلي نستعرض قواعد هذا النظام الأساسية:

تسوع ووحدة:

فالبشرية في هذا النظام مدعوة إلى لقاءها على كلمة سواء، توحد أجناسها وأعراقها وقاراتها وأقطارها، وانشاءاتها الحضارية، هي التي تشكل القسم المشترك بين وحداتها العالمية التي يبقى الاسلام على تنوعها داخل التوحيد، أو على توحيدها في ظل التنوع.

أولا: مظاهر الوحدة:

وحدة الإله الخالق، الذي أشرنا إلى أن إفراده بالتوحيد والأكبرية كان منطلق البعثة النبوية التي أتت

خاصا: وحدة المقاصد:

الاسلام دين سباحة أو نظام وسط:

ونعني هنا بالسباحة غير ما يدل عليه لفظ التسامح، بمعنى أن الاسلام دين يسر، لا يكلف معتقيه من الشعائر ولا يطوهم به من التكاليف ما ليس في حدود المستطاع، طبقا للقاعدة التشريعية العامة التي نص عليها القرآن: ﴿لا يكلف الله نفسا إلا وسعها﴾.

وهذا ينسجم مع كونه دين القطرة التي يرتب على مفهوميها أن تفرض التكاليف والواجبات حسب قدرة البشر الطبيعية على التحمل، إنه دين الخنيفة السمحة - كما في الحديث - التي بعث الرسول بها كما في حديث آخر، وجاء في القرآن الكريم: ﴿يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر﴾. وجاء في الحديث وأن الدين يسر، ولن يشاد أحدكم الدين إلا غلبه»، واشتهر عن الامام مالك قوله: «دين الله يسر».

ومن هنا كان الحج على من استطاع، والتيمم يعوض عند الضرورة الوضوء والطهارة الكبرى، والصلاة جلوسا لا ضير فيها عند تعذر القيام، والإتياء في الصلاة كافيا عند تعذر إتيانها حسب قواعدها، وتقصير الصلاة في السفر رخصة وإفطار رمضان فيه رخصة كذلك، وفدية الاطعام تعوض الصوم عند العجزة والمسنين ومن يتحملون الصيام بصعوبة ومشقة. والقاعدة الفقهية أن المشقة تجلب التيسير، وحث الرسول على عدم إطالة الصلاة بقراءة السور الطوال، «لأن وراءكم الضعيف والمريض وذو الحاجة» وأفانث أنت يا معاذ؟، وعلى الترغيب في إتيان الرخصة التي سهل الله بها تكليف عباده: «إن الله يحب أن تؤتى رخصه كما يحب أن تؤتى عزائمه». وفي هذا المجال نص علياؤنا على أن شعائر الاسلام تعبدية وليست معقولة المعنى، لا تحجيرا للعقل، ولا ترغيبا في تطبيق الشرع الاسلامي كما جاء برخصه وعزائمه، وحتى لو لم تثبت المشقة فعلا، فيكفي أن يكون التكليف مظنة المشقة، «وإذا أمرتكم بشيء فأتوا منه ما استطعتم».

فلا غلو في هذا النظام ولا تطرف، ولا يصح لأي كان أن يكفر غيره بارتكابه إثما أو خطية في مغالاة مرفوضة، فهذا الغلو مرفوض بنص القرآن والسنة

التي يتحدث عنها في كتب أصول الفقه والتشريع بمقاصد الشريعة، وهي تعني مقاصد النظام الاسلامي لإسعاد العالم وتوفير خيره ونبله، والتي يمكن تلخيصها في الحقوق الطبيعية الستة التالية:

- ١ - حفظ النفس الذي يشمل الحق في الحياة كما يشمل حرمة الجسد.
- ٢ - حفظ النسل لضمان البقاء إلى أن تقوم الساعة.
- ٣ - حفظ الدين مع السماح بالتعايش مع الديانات الأخرى، وترك الحرية لممارستها (وستجدون أقواما حبسوا أنفسهم في الصوامع فدعوهم وما حبسوا أنفسهم له) «لكنم دينكم ولي دين»، «لا إكراه في الدين».
- ٤ - حفظ المال والملكية الخاصة، فالمال مال الله، والرزق يسر مكتسب من فضله، فعلى الانسان أن يحسن التصرف فيما آتاه الله من فضله.
- ٥ - حفظ الأسرة وصون العرض لأن حاسة الشعور بالكرامة من مميزات الانسان.
- ٦ - حفظ العقل بوصفه هبة من الله باستعماله فيما خلق له من التمحيص والاستنتاج والابداع.

■ وهذه المقاصد لم يكن العمل بها جاريا في الحضارات التي سبقت الاسلام، والتي لم تكن تنظر إلى الفرد إلا كألة مسخرة لبناء الأهرام، وصومعة بابلون، ومعابد اليونان، وحتى لما توصلت بعض الثقافات إلى الاعتراف بحق المواطن، ميزته عن غيره من الأفراد والشعوب الأخرى، وهذا ما فعلته المدرسة الاغريقية التي قسمت بني البشر إلى يونانيين عاقلين وإلى برايرة متوحشين، ومن ثم شرع كل من أفلاطون وأرسطو ممارسة الاسترقاق بحكم أن الرق ظاهرة طبيعية، كما أن الأعراف اليهودية أجازت استرقاق الغريب عن طريق الحرب أو الشراء.

وهذه المقاصد إنما حددتها علماء الشريعة الاسلامية بالاجتهاد عن طريق استنباطها من الكتاب والسنة، وهذا لا يعني أنها تشكل جميع مقاصد التشريع في النظام الاسلامي، وإغناؤها بإضافة مقاصد أخرى موكول لمن تتوفر فيهم شروط الاجتهاد في العصور الحاضرة والمقبلة.

وبالقاعدة الشرعية «لا يكفر أحد من أهل القبلة بذنوب».

ولم تكف الدعوة الإسلامية بحض المسلمين على تجنب التطرف والغلو، بل توجه القرآن بنفس الخطاب إلى أهل الكتاب مصححا تعاملهم بدينهم فقال: ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ﴾. لأن الإسلام منذ إبراهيم عليه السلام على طرف النقيض مع الغلو والتطرف والتشدد في الدين، إنه دين الساحة التي تشكل مظهرا أو جزءا من وسطية التي نكتفي بالإشارة إليها والتي تعني أن الإسلام يقف موقف الوسط في خياراته وتعاليمه وتشريعاته، سواء في الميدان الاجتماعي أو الميدان الاقتصادي، وفي ممارسة العبادات، وفي ميدان المعاملات، وهذه الساحة والوسطية من ضمن ما يسر انتشار الإسلام عبر العالم في زمن قياسي، ومن بين ما يحافظ وسيحافظ على صفائه وترسيخ جذوره في المجتمعات إلى يوم الدين.

وهو نظام سلام:

أشرنا فيما سبق إلى أن الإسلام، خلافا للديانات المساوية التي سبقت، ليس بدين قوم معينين ولا بتشريع خاص بزمان أو مكان، وإنما هو الشريعة الأسمى الصالحة للعالمين في كل الظروف، وفي هذا يقول عز وجل: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾، ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا﴾.

وبحكم هذه الصفة العالمية يكون من أهداف الإسلام استتباب السلم عبر المعمور، والعمل على إشاعة السكينة والطمأنينة والاستقرار بين أرجائه.

والسلم أو السلام هو ما دعا الله إليه المؤمنين صراحة بقوله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً﴾، أما الحرب فلا يصار إليها إلا دفاعا مشروعا ﴿وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾. أو درءا للفتنة: ﴿وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ، فَإِنْ انْتَهَوْا فَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ﴾، أما العدوان، سواء أكان فرديا أم جماعيا، فهو جريمة صريحة: ﴿مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِقِرْفَةٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا﴾. ﴿وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ

اللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾.

والسلام هو المشروع الأصلي للإسلام، لدرجة أنه جعل من «السلام عليكم» شعارا له يخاطب به الفرد والجماعة تطمينا واستئناسا في مجتمع كانت فيه مباغنة الأمنين بالعدوان والنهب والحرب هي القاعدة، وقد جعل منه التحية المتبادلة بين المسلم وغير المسلم، ودعا عليه السلام إلى إفشاء كلمة السلام بين كافة الناس حيث قال صل الله عليه وسلم: «أفشوا السلام» أي عمموه، وقال كذلك: «سلم على من عرفت وعلى من لم تعرف».

والسلام أحد أسماء الله الحسنى، ولم يتخذ الله اسم إله الحرب الذي كان مقامه في نظام تعدد الآلهة متميزا بين الآلهة الكبار، ولم يأت الدين الإسلامي بالسلام دعوة أفلاطونية أو مجرد شعار، بل سنة نظاما محكما حدد قواعده داخل الأمة الإسلامية والمجموعات البشرية وفي علاقات بعضها ببعض.

فمن حيث تطبيقه داخل الأمة الإسلامية، اكتسب السلام الإسلامي مفهوم تحرير الفرد، أو ما يعبر عنه بلغة العصر «بحقوق الإنسان» مما يعد معه الإسلام بحق، أولى الشورات الاجتماعية التي سبقت ظهور النظريات التحررية الغربية بألف سنة، ولتثبيت السلام جاء مبدأ المساواة الذي أعرب عنه النبي ﷺ بقوله: «الناس سواوية كأسنان المشط» وقال في شأنه الخليفة عمر: «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا» فالجروب كثيرا ما تنشأ لفقد المجتمع أسس التوازن الخلقي الذي توفره سيادة المساواة والعدل بدلا من سيادة القوة بالفرح والجبروت.

ونظام تسامع وتعايش:

ومن حيث تطبيق مفهوم السلام بين المجموعات البشرية، أي في العلاقات الدولية، فقد سبق القرآن النداءات الأمية بدعوته إلى التعايش السلمي الشامل الكامل بين سائر الشعوب حيث يقول: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً﴾. كما أن الله سبحانه وتعالى نهى عن العدوان ﴿وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾، وحدد شروط الدخول في الحرب: ﴿فَمَنْ

للاقناع لو لم تحمل الدعوة ما يجعل الناس يسكنون إليها ويستيقنون أهدافها، وهذه الأهداف - كما نعلم - أحدثت ثورة عميقة في المجتمعات التي وصلت إليها بسبب ما جاءت به من دواعي التحرر الفردي والجماعي، فالتوحيد ألغى الطبقية بكافة أنواعها سواء أكانت دينية أم اقتصادية، أم قبلية، أم عنصرية، والخضوع لله وحده أبطل الخضوع لغيره.

والتسامح أضفى على عملية التبشير مزيداً من المصداقية لأنه بطمأنته للنفس جعلها تفتح أكثر لاستيعاب الرسالة وفهم مقاصدها، فالابتعاد عن استعمال القوة، بل النهي عن استعمالها جاء واضحاً في الآية: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾، لأن الإكراه اعتداء على حرية الغير وهو ما نهى عنه سبحانه بقوله: ﴿وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾. والحوار الإسلامي شامل ومفتوح لا يستبعد منه إلا الشرك الذي ليس موضوع تساؤل ولا عطف جدال: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَوْ لَا نَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكُ بِهِ شَيْئاً وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضاً أَرْبَاباً مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾. ومع ذلك يأمر الله تعالى أن يتسم هذا الحوار بالحكمة والرصانة حيث يقول: ﴿وَلَا تَجَادَلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالْحَيِّ هِيَ أَحْسَنُ﴾، وفي كل الأحوال تبقى القاعدة العامة هي: ﴿وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ﴾.

ومن بواعث هذا التسامح ومبرراته أن الإسلام ليس بدين طائفة أو قوم، بل هو دين البشرية جمعاء، لأن أمة محمد ليست - كما يعتقد البعض - منحصرة في مجموعة من صديقوه وآمنوا به، بل هي الجنس البشري الذي توجه إليه الخطاب النبوي على عهد الرسالة وبقي مفتوحاً في وجه الأجيال المتلاحقة إلى يوم الدين، ﴿وَأَنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾، فمفهوم الأمة ليس ما ضوياً أو محصوراً في المسلمين، بل مفهوم متجدد مستقبلي، يشمل المخلوقات البشرية التي ابتدأت منذ بعثة محمد عليه السلام وظل الإسلام يخاطب أفواجها المتعاقبة برسالة التوحيد دون توقف ولا انقطاع.

لذا لا يمكن أن ننظر إلى أية طائفة عالمية كأنها أفضل أو أقل درجة من غيرها ما دام الله لا يفرق بينها إلا

اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم﴾ وشروط السلم: ﴿وَأِنْ جُنَحُوا لِلْسَّلَامِ فَأَجْتَحِمْهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾، والوفاء بالعهود: ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولاً﴾.

وفي لغة العصر، يطابق مفهوم السلام المجموعات البشرية في الإسلام مفهوم التعايش السلمي الانجاسي، أي التساكن مع الغير في وفاق واحترام للخصوصيات الذاتية، وأكبر دليل على ذلك مسألة الإسلام لحرية العبادات حيث يقول سبحانه وتعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ ويقول كذلك: ﴿وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ﴾، بل يأمر نبيه بأن يعلن قوله: ﴿يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ، وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ، وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ، لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾.

يقول الصلابة الفرنسي جوستاف لوبون: «حين نبحث في فتوح العرب» وأسباب انتصاراتهم (سري) أن القوة لم تكن عاملاً في انتشار القرآن، فقد ترك العرب الفاتحون المغلوبين أحراراً في أديانهم، فإذا حدث أن اعتنق بعض الأقوام النصرانية الإسلام واتخذوا العربية لغة لهم، فذلك لما رأوه من عدل العرب الغالبين مما لم يروا مثله من سادتهم السابقين، ولما كان عليه الإسلام من السهولة التي لم يعرفوها من قبل... ولم ينتشر الإسلام بالسيف، بل انتشر بالدعوة وحدها.

هذه الشهادة الصادرة عن مثقف أجنبي تلخص في سطور الركائز الثابتة لدعوة التسامح الإسلامي كنظام متكامل، والتي تقوم - في نظرنا - على ما يلي:

الحوار والتبشير: حيث وإن القوة لم تكن عاملاً في انتشار الإسلام الذي لم ينتشر بالسيف، بل بالدعوة وحدها. وهذا راجع إلى روح الرسالة القرآنية التي وجهت النبي ﷺ بتعليمات واضحة قائمة على الحوار الحر الزهيه «أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن». كما وجه النبي بدوره رسله ومبعوثيه بقوله «بشروا ولا تنفروا، ويسروا ولا تعسروا».

ومن الطبيعي أن أسلوب التبشير لم يكن وحده يكفي

اعتماده في علومه على بصيرته وإدراكه بصفاء قلبه، لا على الصحف والكتب، ولا على تقليد ما يسمعه عن غيره». وقد وضع الاسلام لاستعمال العقل منهجية هي ما يعرف بالوسطية، والوسطية ليست هي الوقوف والتردد بين حلين، بل هي عدم التطرف سيما عندما يتعلق الأمر بما هو خارج عن نطاق العلوم التجريبية كالشعائر الدينية وما يتصل بالغيب.

ويعتمد العلم:

من الحاصل الأولى للآيات الأولى التي نزلت من القرآن الكريم يتضح أن الرسالة المحمدية جاءت لتحث الناس على طلب العلم، وتوجههم إلى طريقة كسبه: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾.

فالعالم ضالة المؤمن يكتسب عن طريق القراءة: ﴿اقرأ باسم ربك﴾، وعن طريق الكتابة: ﴿الذي علم بالقلم﴾، لا يعرف الحدود الجغرافية: ﴿اطلبوا العلم ولو في الصين﴾، بمعنى مها بدلكم بعيدا عنكم إن جغرافيا وإن لغويا أو ثقافيا، كما أنه لا يعرف الحدود الزمنية، بل هو تربية مستمرة: ﴿اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد﴾. والهدف من هذا التوجيه واضح لأن رسالة الوحي - التي ربت الإنسان على مراحل - وصلت مع القرآن الكريم إلى خاتمها لتترك البشرية في مستوى «خير أمة أخرجت للناس» تأمر بالعرف وتنهى عن المنكر، بفضل ما يصر الله لها من ولوج أبواب العلم والمعرفة، وهذا الدور النبيل لا يمكن أن يقوم به جاهل قد لا يتقي الله، وإنما يشترط في المبشر أن يكون على هدى وبصيرة، إذ ﴿إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾، و﴿هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟﴾. وقد شرف الله أهل العلم بإشراكهم في الشهادة: ﴿شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط﴾.

والعلم بالفهم الاسلامي الصحيح هو المعرفة
المتكاملة بعلوم الدنيا والآخرة، أي التدبر في ظواهر
الكون ودراستها واستيعاب قوانينها لتسخير ما يمكن
تسخيره منها دنيوياً، والاستدلال بها دينياً على وجود
الحالقي ووحديته وعظمته: ﴿سُبْحَنَ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا
فِي الضَّلَالِ﴾



يا عبيد

شعرا: احمد عبد السلام البقالي - الجبل

يا عبيد يومك سيد الأيام
فيه سموت إلى أجل مقام
ودعت فيه مخاوفي ونقائصي
ونمت فيه براحة وسلام
صالحت أعدائي، وزرت أحبتي،
ووصلت ما املت من أرحامي
ومددت كفي للأنام مصافحا
مستغفرا ما فات من أنامي
وانسلت الأحقاد من قلبي كما
تنسل من فجر خيوط ظلام
وشعرت أني في السماوات الممل
ملك يرفرف عاطر الأنعام
فحمدت من جعل المحبة دينه
وشكرته عن نعمة الإسلام

وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق».

نظام متجدد بالاجتهاد:

وما دام العلم هو ضالة المؤمن وما دام العقل هو الوسيلة الطبيعية والوحيدة للوصول إليه واستكشاف قوانينه، فإن من مقومات الايمان أن يكون البحث مستمرا عما ينمي المعرفة، طموحا في مزيد من الرفاهية في الدنيا، وأملا في الاستدلال على الحقيقة الالهية، ولهذا اعتبر الاجتهاد من أهم المؤسسات الاسلامية، لأنه يخلق التشريعات النابعة من الأصول والملائمة لتطور المجتمعات حسب اختلاف الزمان والمكان. والاجتهاد جهاد فكري لا يأتيه إلا من هو مؤهل له عمليا وخلقيا، لأنه بعد انقطاع الوحي هو الضامن لاستمرار الرسالة الاسلامية في عالميتها، حتى يسد الفراغ التشريعي وتوجد للمشاكل الظرفية حلولها المستمدة من أصول الدين.

وللاجتهاد آليات معروفة في علم أصول الفقه تقوم على قواعد ضابطة، لكل منها مسطرتها التي تضبط شروط التعامل معها، مما يمكن الحضارة الاسلامية من أن تكون تراثا يستوعب ما صلح في الحضارات الأخرى ويقدمه عند الاقتضاء بما يجعله مطابقا لأحكام الشرع.

وهكذا فبتكريم الاسلام العقل والعلم وسنّه الاجتهاد امتاز عن غيره من الديانات السابقة، وضمن لرسالته البقاء والاستمرار كنظام عالمي مستمر بفعل التجديد. ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾.

■ وختاما، في الوقت الذي تلوح فيه بعض القوى المسيطرة على الساحة الدولية بنظام عالمي جديد، وفي الوقت الذي يتزامن فيه هذا الوعد باشتعال الحروب العنصرية والدينية التي تصطبغ بها على الخصوص المجموعات الاسلامية، يفرض الايمان والعقل على الأمة الاسلامية أن تعود إلى نفسها بالرجوع إلى مبادئ دعوتها الخالدة، دعوة نظامها العالمي المتجدد الذي اختاره لها الله، رفقا ورحمة بالعالمين الموجه إليهم خطابه الخالد.

(*) «الفتح التي تمت عرفت في التاريخ بالفتح الاسلامية وليست فتح العرب، وإن كانت هذه الأخيرة يمكن قبولها تجاوزا، باعتبار أن العرب هم أول من حل راية الاسلام إلى الأفق باسم الاسلام»

حلاله

■ إذا كان لكل أمة من الأمم أعياد في قديمها وحاضرها تمتاز فيها بمبادئها وتقاليدها وتتخلها جمالا لإعلان بهجتها وسرورها... فإن للأمة الإسلامية في عالمها الإسلامي عيدين عظيمين: فمع أنس -رضى الله عنه- أن النبي قدم المدينة فوجد الأنصار يومنون يلعبون فيها فقال: وما هذان اليومان؟ قالوا: يومان كنا نلعب فيهما في الجاهلية، فقال: وقد أبدلكم الله بهما خيرا منها يوم الأضحى ويوم الفطر.

لقد جاء الإسلام ليكون نظام حياة للنشر عبادة ومعاملة وعلاقات وسلوك وأخلاقيات... لأن الإسلام هو دين الفطرة التي فطر كل مولود عليها.

محمد صلاح على خليفة - القاهرة



الوطنية.

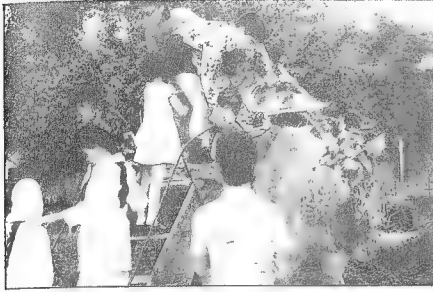
هذا من جهة... ومن جهة أخرى فإن كلمة عيد قد وردت في القرآن الكريم في قصة عيسى بن مريم - عليه السلام - مع الحواريين عندما طلبوا منه أن ينزل عليهم مائدة من السماء وكانت نهاية الحوار أن خاطب عيسى ربه بقوله: «اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا».

رحلة متجددة

نزعة الايمان بيننا العيد الوطنى يرمز الى حب الوطن واحترام مقدساته... لأن الأعياد القومية تمجد معاني العزة والكرامة

فالعيد وقفه روحية في طريق الحياة يتخلص فيها الانسان من مقتضيات الصراع المادى... أضف الى ذلك أن العيد الدينى يرضى





عيد الفطر: وهو يعقب عبادة من خير العبادات الاسلامية في دلائها، صوم رمضان المعظم.. فيوم الفطر هو أول يوم يشعر فيه المؤمن بفرحتين عظيمتين هما الأثر القوي في حياته، فرحة القيام بالواجب.. وأجب الطاعة والامثال لله، وفرحة الثقة بحسن الجزاء.

وفي هاتين الفرحتين يقول النبي ﷺ «للصائم فرحتان: فرحة عند إفطاره وفرحة عند لقاء ربه». والقيام بالواجب والايان بحسن الجزاء عاملان قويان في سعادة الفرد والمجتمع.. ففى القيام بالواجب طمأنينة النفس وراحة الضمير وانشرح الصدر وقوة العزيمة وادراك للسمو الروحي الذى يجعل الخير كله فى بذل ما وجب لا لشيء سوى أنه وجب.. ولو تنبه الناس الى ما فى القيام بالواجب من هذه المعاني الفاضلة وعرفوا واجباتهم وبادروا بأدائها وهى مثورة فى كل وقت من كل يوم لكان لهم فى كل وقت من كل يوم عيد يفرحون فيه للقيام بالواجب.

أما الايان بحسن الجزاء فهو العامل النفسى الوحيد الذى يدفع الانسان الى المغامرة والتضحية والجهاد فى سبيل المجد والى البذل فى كل ما يستطيع غير متردد ولا متشكك فى انه سينال الجزاء الأوفى على ما قدم من عمل أو بذل من نفس أو نفيس وإذا ما فات الانسان هذا الجانب من الايان ضعفت

لديه بواعث الخير وخضع لبواعث الشر اكثر مما يخضع لبواعث الخير. فعلى المهتمين وعلى المشرعين وعلى المذهبين أن يقرروا عمليا قاعدة الايان بحسن الجزاء ولا يكون ذلك إلا عن طريق الجزاء الحسن لمن يحسن والجزاء السيء لمن يسيء وأن خلو القوانين عن مكافأة المحسن واقتصارها على معاقبة المسيء لما يخفف وزن الحسنة فى النفوس.

إذا كنا نجد فى يوم الفطر التذكير ببناء الاسلام تشريعاً ونجد فيه لذة القيام بواجب الصوم ونجد فيه الايان واليقين بحسن الجزاء للمحسنين، فتتخذ لكل ذلك عيداً.. فيه نفرح وفيه نتزاور وفيه نتهادى وفيه نستريح من عناء الأعمال.. فإننا نجد له اعتباراً وراء ذلك كله يضاعف المعنى فى فرحة عيده.. ذلك شهر الصوم يعد رحلة روحية ترك فيها الصائم باسم الله مآلوفاته ومشتبهاته واكتسب فيها خلق المراقبة الذى يجعل له من قلبه وإيائه الحارس اليقظ والرقيب

الذى لا ينأى.. كما اكتسب فيها خلق الرحمة لعباد الله وخلق الصبر على الشدائد وصار بكل ما اكتسب فيها منبع خير لنفسه ولعباد الله وفى الوقت الذى تختم فيه هذه الرحلة الروحية بيوم الفطر تبدأ به رحلة أخرى ينضم فيها البدن الى الروح ويستعين المؤمن على مشاقها بما اكتسبه فى الرحلة الأولى من اخلاق الصبر والعزم والايان وتلك هى رحلة الحج التى تبدأ من يوم الفطر «الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال فى الحج وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فإن خير الزاد التقوى».

ان يوماً تنتهى به رحلة روحية هى رحلة الصوم وتبدأ به رحلة بدنية روحية هى رحلة الحج وزيارة بيت الله الحرام لجدير أن يكون عيداً وأن يكون عيداً فوق الاعياد لهذه الاعيادات كلها جعل الله يوم الفطر عيداً للمسلمين فيه يتبادلون التهاني والتزاور وفيه يتعاطفون ويتراحون وفيه يتجملون ويتزينون

وفيه يتمتعون بطيبات ما رزق الله
وفيه يوثقون فيما بينهم عرى المحبة
والإخاء ثم لم يقف بهم في معنى
العيد ومظاهره عند هذا الجانب
المادى بل جعل لهم فيه مظهرا
روحيا يتجلى في اجتماعهم العام
الذى يفتتحون به يومهم لأداء
صلاة تعرف بصلاة العيد يسبحون
فيها ويكبرون . ويتجل أيضا في
مظاهر العطف على الفقراء
والمساكين وإرباب الحاجات ومن
هنا يتصل الانسان بربه عن طريق
العبادة وبالناس عن طريق المحبة
والإخاء .

إن يوم الفطر قد سمي يوم
البناء أو يوم الشكر، حيث كان بناء
الدين الاسلامى الذى وضع
أساسه في شهر رمضان المعظم
حيث ابتداء بنزول آيات الوحي
الأولى: ﴿اقرأ باسم ربك الذى
خلق، خلق الانسان من علق،
اقرأ وربك الاكرم الذى علم
بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم﴾
ثم أخذ البناء دوره وطريقه في اتمامه

ثلاثة وعشرين سنة في مكة المكرمة
والمدينة المنورة .

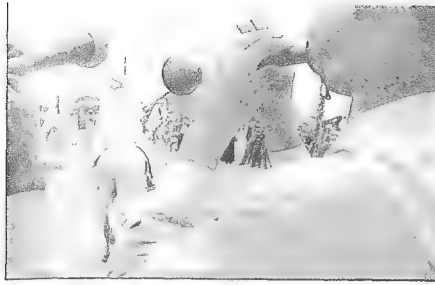
فعيد الفطر يذكر هذه النعمة
العظمى التى كانت أساسا لبناء
دولة الانسانية الموحدة . دولة
التحاكم الى الرحم الواحدة .
دولة الصفاء الروحي والاستقامة
القلبية دولة الحق والعدل، دولة
العلم والحكمة دولة التعمير
والبناء، دولة الرشاد والهدى دولة
النعم في الدنيا والآخرة . أضف
الى ذلك أن ليوم الفطر اعتبارات
أخرى تلازمه باعتبار وضعه الزمنى
في كل عام فهو اليوم الاول بعد
انتهاء شهر رمضان الذى تعود فيه
الى المسلم حريته الشخصية في
طعامه وشرابه بعد أن ترك ذلك
استجابة لأمر الله بالصيام، ولولا
أن المؤمن يعتقد بأن سلب الحرية
الشخصية كان بأمر الله وأن عودتها
اليه بالفطر بأمر الله من الكمال
الانسانى لما رضيت نفسه بسلب
هذه الحرية في مأكله ومشربه شهرا
كاملا . وهذا مما يدل على أن

الحرية مطلب عزيز لا يضحي به
الا في سبيل ما هو أعز منه وذلك
الشيء الذى يضحي المسلم من
أجله بحريته انما هو رضوان الله
ومغفرته .

فبعد صوم رمضان . . شهر
العبادة الذى يجعل التضامن
الاجتماعى حقيقة ملموسة بين جميع
ابناء المجتمع . . تجمد الغنى والفقير
يشارك كل منهم أخاه بجوعه
وعطشه في احساس خالص لوجه
الله الكريم . . إحساس عملى
يجعل الغنى يذكر الفقير حين يشعر
بالجوع وهو صائم فتدفعه عاطفة
الاخوة في الدين والاخوة في العبادة
الى بره والعطف عليه فكان من
الحكمة الالهية بعد الجهاد والحرمات
طوال هذا الشهر أن يكون أول يوم
يتحلى فيه الانسان من هذا النظام
يوم عيد يفرح فيه مع اخوانه
يتبادلون التهاني والفرحة بتمام نعمة
الله عليهم وتوفيقه لهم لأداء
واجباتهم نحوه سبحانه وتعالى
ويفتتحون هذا اليوم باجتماع عام
يعبدون الله فيه ويستمعون الى من
يذكرهم بنعم الله عليهم .

ومن حكمة الشارع لكى تكون
الفرحة عامة شاملة تدخل كل بيت
وكل قلب انه أمر باخراج زكاة
الفطر . فليس العيد عبدا تعبديا
بقدر ما هو يحتم التكافل الاجتماعى
في ذلك اليوم واذا لاحظنا أن النبى
ﷺ يقول في ذلك: «وأكفؤهم
ذل السؤال في ذلك اليوم» فانه يريد
بذلك أن يحقق الكرامة لطائفة من
المسلمين كانت تشعر بالحرمان طيلة





أيام السنة وهو يريد لهم اليوم أن
يتفرغوا لمرح العيد.

لقد ضرب لنا الرسول ﷺ
المثل الأعلى لأنسانيته التي ينهل
الناس من معينها الذي لا
ينضب .. ويتهى الزمان وتبقى
معالمها على الدوام مشرقة وضاءة
ترشد الحائر الى أهلى سبيل وأمثل
طريق .. فقد روى أن الرسول
ﷺ مر في يوم عيد فرأى صبغيا
أو يتيمًا رث الثياب .. بعيدا عن
إخوان له تشع البهجة في حركاتهم
ويملا السرور جوانب أنفسهم
وعلى أجسادهم ملابس العيد
الجديدة يتهيجون بها ويتمايلون
فرحا من نشوتهم .. فقال الرسول
صلوات الله وسلامه عليه الى هذا
الصبي المسكين الرث الثياب وقال
له في حديث معناه «لم لا تلعب مع
أقرانك؟ فاجابه الصبي وصوته
يقطر أسى .. إن أبى قد مات
وليس عندي ما ألبسه للعيد ..
فضمه الرسول صلوات الله
وسلامه عليه الى صدره الشريف
وقبله وبكى : ورجع به الى منزله
الكريم وكساه حلة جديدة .. وقال
له مطيئا خاطره يا غلام : أما ترضى
أن اكون لك أبا وعائشة أم المؤمنين
أما وفاطمة أختا، فقال الصبي
رضيت يا رسول الله .. وخرج
الصبي فخورا بها وصل اليه امره ،
وأخذ يقول للصبيان «أنا ابن محمد
بن عبد الله .. فضلوات الله
وسلامه عليك ياسيدى يا رسول الله
يا من أرسلك الله عز وجل رحمة
للعاملين وأثنى عليك بقوله عز

وجل : «وانك لعل خلق
عظيم» .

ومما يدل على أن الاعياد من أيام
الله العظمى مسرة وفرح .. ما
حدث في بيت النبى ﷺ في
مثل يوم عيد .. فقد روى عن
عائشة رضى الله عنها أن أبا بكر
دخل عليها وعندها جاريتان في أيام
منى تضربان يدفين ورسول الله
مسجى بشويه فانتهرهما أبو بكر
فكشف رسول الله وجهه وقال :
«دعها يا أبا بكر فانها أيام عيد»
وتروى أيضا - كان يوم عيد يلعب
السودان بالدرق والحرب فقال
رسول الله تشتهين تنظرين فقلت
نعم فأقامنى وراءه وخدى على خده
وهو يقول دونكم يا بنى رفته حتى
إذا مللت قال حسبك قلت نعم قال
فاذهبي» .

وأن التكبير والتهليل يوم العيد
هو أعظم نشيد اسلامي .. الله
أكبر كبيرا والحمد لله كثيرا لا اله الا
الله وحده . صدق وعده ونصر
عبده .

فكل مسلم صام غلصا
واستطاع صلاة العيد فان له الجزاء
الذى يصوره النبى في حديثه

الشريف - فقد أخرج الطبرانى عن
سعد بن أوس الانصارى عن أبيه
قال : قال رسول الله ﷺ «إذا
كان يوم عيد الفطر، وقفت الملائكة
على ابواب الطرق فتادوا : أغدوا يا
معشر المسلمين الى رب كريم يمن
بالخير ثم يثيب عليه الجزيل» .

قد أمرتم بقيام الليل فقمتم
وأمرتم بصيام النهار فصمتم،
وأعطتم ربكم . فاقبضوا جوائزكم،
فاذا صلوا نادى مناد : ألا أن ربكم
غفر لكم فارجعوا راشدين» .

عيد الأضحى .. وهو يأتي عقب

أداء ركن من أركان الاسلام
الخمس .. فيبعد أن يقفوا بعرفات
ويفيضوا منها الى المزدلفة فعنى
حيث يأخذون في اتمام مناسك
الحج يهل اليوم السعيد وفرح فيه
الحجاج والمسلمون جميعا بما وفقهم
الله اليه من أداء معظم شعائر الحج
وبما يؤملون من فضل الله،
ومغفرته .. وإذا كان من تمام قبول
الأضحية أن تقسم الأثلا، قسم
لصاحب الأضحية وقسم للهدايا
وقسم للصدقة .. فان ذلك أعظم
معانى الاشتراك بين طوائف

المودة الصادقة . . لأنها أنجح الوسائل في اقتلاع شرور النفوس والقضاء على الاجرام والفتن بين الناس، وإذا تأكدت بين قوم أحبتهم على الصفاء وسارت بهم على عجل في طريق التقدم والارتقاء وجعلتهم كالأسرة السعيدة أو كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداهى له سائر الجسد بالسهر والحمى .

وحقا يتنام المودة بين الناس . . يبيت كل انسان بين أسرته وعشيرته على أتم ما يكون من الهناء وأعظم ما يتصور من النعيم والصفاء وتنمو بينهم الشفقة والرحمة فينتفع الضعيف بالقوى والفقير بالغنى والصغير بالكبير وتمتلئ الأرض خيراً وبركة ويعيش الناس في الدنيا أشبه شيء يعيش أهل الجنة في الجنة .

أبى هريرة رضى الله عنه عن النبي ﷺ أن رجلاً زار أخاً له في قرية أخرى فأرصد الله له على مدرجته ملكاً فلما أتى عليه قال أين تريد؟ قال أريد أخاً لى في هذه القرية قال: هل لك عليه من نعمة تربها قال: لا غير أنى أحبته في الله عز وجل قال: فإنى رسول الله إليك بأن الله قد أحبك كما أحبته فيه، وتربها أى تربيتها وتنميتها .

والدرجة: المسلك والطريق . وإذا كان الخصام والتعاضد والقطعية من جوارب الحزن والحلم والغم كان اصلاح ذات البيت أمراً هاماً في تحقيق العيد ووسيلة من وسائل رضا الله فيه . . فيه يعيش الناس في هدوء آمنين مطمئنين لا يبغي بعضهم على بعض يتبادلون الاخلاص، ويتعاملون على أساس

الامة . . يهدى كل أخاه مما عنده حتى يحقق التماثل والتكافل وبذلك تصبح الامة يومئذ أسرة واحدة في بيتها وقد كانت وقت صلاة العيد أسرة واحدة في المسجد أفواجاً يذهبون، ينطلقون من حناجرهم النشيد الاكبر: «الله اكبر الله اكبر والله الحمد» تخرج بهم الطرقات الى المصلى مؤكدين العزم على نصرة الحق وصدق وعده ونصر عبده وأعز جنده وهزم الاحزاب وحده لا اله الا الله ولا تعبد إلا إياه .

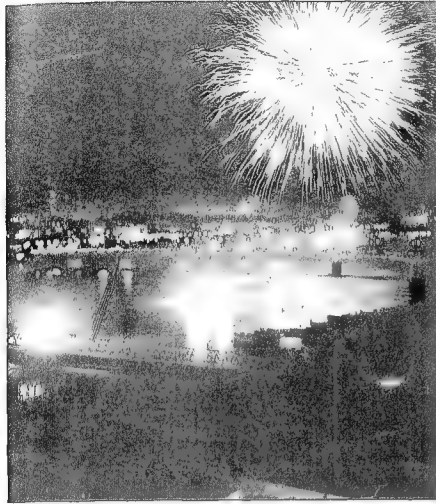
إن وقوع يوم الأضحى بعد وقوف عرفات قد نزلت فيه آخر آية في كتاب الدعوة الاسلامية القرآن الكريم . . تلك الآية التى قررت اكتمال الدين الاسلامى واتمام النعمة على الناس ورضاء الله عز وجل بالاسلام ديناً .

«اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام ديناً» .

وقد سمي هذا اليوم يوم الاكتمال والانتام لأنه اليوم الذى كمل فيه بناء الدين وتم . وأعلم أن شعائر العيد التى يحتفى بها . . لقاء المسلمين والتزاور والتصافى واصلاح ذات البين والتجمل ظاهراً وباطناً . . فقد روى الامام احمد وأبو داود والترمذى وابن ماجه عن البراء رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «ما من مسلمين يلتقيان فيتصافحان إلا غفر لهما قبل أن يتفرقا» .

كما روى الامام البخارى في التاريخ والبيهقى في الشعب عن





ومن هنا يتجلى أنه لا يتحقق العيد بين من ركبوا رؤوسهم واتبعوا أهواءهم وصارت نفوسهم تتور لأقل الخواطر وانتهى الأسباب وغدوا يتربصون ببعضهم الدوائر ويتحينون الفرص للدخول في حرب طاحنة لا يحيد عنها ولا مفر من وقوعها بينهم إلا بأن يقوم المصلحون بما وجب عليهم من الإصلاح بين المتخاصمين والقضاء على النزاع بينهم مهتدين بما علموا من تعاليم الدين الحق وما فهموا من أصوله الصادقة وما علمه عليهم ضمايرهم الحية بمراقبة الله تعالى . . فيبينوا للناس بما أوتوا من حكمة أن الإصلاح بين المسلمين وأحلال الوثام محل الخصام أمر يوجهه الإسلام وتقتضيه اخوته وتلزّم به وحدته ويدعو إليه كتابه الحكيم القرآن الكريم في كثير من آياته البينة وتحث عليه السنة المطهرة . . فيقول الحق سبحانه وتعالى ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ وقوله جل شأنه ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ . وقوله سبحانه ﴿لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مِنْ أَمْرٍ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ .

وقد روى الترمذى وأبو داود عن أبى الدرداء رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : «ألا أخبركم بأفضل من درجة الصيام

والصلاة والصدقة؟ قالوا: بلى قال إصلاح ذات البين، فإن فساد ذات البين هى الحالقة» .

وصدق رسول الله ﷺ أن قال : «مكارم الأخلاق من أعمال الجنة» (رواه الطبرانى في معجمه الأوسط عن أنس بن مالك رضى الله تعالى عنه) .

فالإسلام أخى المؤمن الكريم عقيدة راسخة ترجب أقوالا وأفعالا ونيات وأخلاقا جاء بها النبى محمد ﷺ ، مصداقا لقوله تعالى «ولقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم» .

انه دين الطهر . . بدنا وثوبا ومكنا . . فعلينا نحن أبناء الأمة

الإسلامية أن نفتدى بالنبى محمد ﷺ في أفعاله وأقواله لقول الحق سبحانه وتعالى ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ .

أن حبة الرسول ﷺ من أركان الايمان فقد قال عليه الصلاة والسلام «لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من ولده ووالده والناس أجمعين» .

● فلتكن فرحتنا في العيد حين نولى العطاء . . في احتساب لا لنيل الثناء . . وخلوص النوايا والتلاقي على جمال الصفاء . . وائتلاف حين تسمو النفوس فوق الاعداء . . وأن تكون التحايا مخلصات ترف فوق الشفاعة .

● محلية المضمون، وقومية المحتوى
اكتسبت كثيراً من النصوص الأدبية
العربية صفة العالمية.

● قيام مؤسسة قومية في
العالم العربي تهتم بترجمة
النصوص الأدبية من العربية
واليها أصبح ضرورة لازمة.

● مواكبة الشعر العربي للدعوة للدين
الحنيف اكتسبه نوعاً من القداسة لم
يستطع كثير من الشعراء تجاوزه.

حين ننظر إلى الأدب العربي في منظومة الآداب العالمية كلها، نجد أن لهذا الأدب طبيعة خاصة ونسقا متميزا، لأنه أطول الآداب الإنسانية عمراً على الإطلاق، فمسيرة الأدب العربي تمتد منذ القرن الخامس الميلادي حتى اليوم. . . وإلى ما شاء الله - رب العالمين، ومعنى هذا أنه متواصل ومطرد منذ ستة عشر قرناً تقريباً، وهذه الاستمرارية تعطيه قدراً من الخلود والأصالة، وترتبط حاضره بإضيقه، وجديده بقديمه. . . لأن المجدد منها طمح إلى التجديد، فإنه يظل - دوماً - مرتبطاً بالجلود، ومعلقاً - كما يقول امرؤ القيس. . . أبو الشعر العربي - بأمراس كتان إلى صم جنتل.

للأدب
العربي
بين
المحلية
و
العالمية

بقيم أد. طه وادي
استاذ الأدب الحديث - كلية الآداب - جامعة القاهرة

دع الأطلال تسفيها الجنب
وتبلى عهد جدتها الخطوب
وغل لراكب الوجناء أرضاً
تحب بها النجيبية والنجيب
■ بل إن أبا الطيب المتنبي نفسه (٣٠٣-٣٥٣هـ) حاول ذلك حين قال:

إذا كان مدح فالنسب المقدم
أكل فصيح قال شعراً متيم^{١٩}
ورغم ذلك كله فقد ظلت القصيدة العربية منذ امرؤ القيس حتى أحمد شوقي (١٨٧٠-١٩٣٧) تبدأ

وقد انتشر الأدب العربي إثر موكب الدعوة الإسلامية، وهذه المواكبة بين نشر الدين الحنيف ثم الأدب في إثره - أعطت هذا الأدب نوعاً من القداسة والحفاظ، لذلك ظل الشعر فن العربية الأول محفظاً بمبادئه وجمالياته، ولم يستطع كثير من الشعراء أن يتجاوزوا ما عرف في أدبيات النقد العربي بتقاليد عمود الشعر العربي، وظل طابع المحافظة هو السمة المميزة للشعر العربي. . . وضاعت سدى الدعوة إلى عدم بدء القصيدة بالأطلال - كما دعا إلى ذلك على سبيل المثال أبو نواس - الحسن بن هانئ (١٤٠-١٩٠هـ) حين قال:



بالأطلال، ففى قصيدة لشوقي قبيل العودة من المنفى يقول فيها مستهلاً نظمه بذكر الأطلال قبل أن يودع أسيانها:

أنادى الرسم لوملك الجسوابا
وأفنديه بدمعى لو أثنابا
وقلّ لحقه العبرات نجرى

ولو كانت سواد القلب ذابا
ومعنى هذا أن الشعر - باعتباره أهم الأنواع الأدبية في الأدب العربي - يؤكد استمرارية حس المحافظة والتمسك بالتقاليد. وإن رأى البعض أن في هذا عيباً فنياً، فإنه في نفس اللحظة يؤكد الأصالة والالتزام بحواريت الأمة. !!

ولم يكن الشعر وحده هو الذى يعكس مدى التمسك بعنصر المحلية ونبرة المحافظة، لكن النثر الفنى - رغم تعدد مجالاته: من خطابة ورسائل ديوانية وإخوانية ومقالة ومقامة - حافظ هو الآخر على التقاليد على مستوى المضمون والشكل، وهناك روابط قوية بين مقامات بديع الزمان الحمدانى.. و«حديث عيسى بن هشام» لمحمد المويلحي.. وبين «أسواق الذهب» لأحمد شوقي و«أطواق الذهب» للزغشري.. و«أطباق الذهب» للأصفهاني. وهذا التناثر نجده أيضاً بين طريقة الجساحظ وطه حسين.. وبين أسلوب أبى حيان التوحيدي وإبراهيم عبد القادر المازني.

وقد أردت من خلال هذا كله أن أؤكد - بالأمثلة - أن الأدب العربى متمسك بجذوره الحضارية والأنثروبولوجية والأيدولوجية والفنية في آن واحد، إذ ليست المحلية في الأدب إلا التعبير عن عبير الواقع، وعكس خصوصيات المجتمع. وهذا ما حققه الأدب العربى قديماً وحديثاً في مجال الشعر والنثر.. والأنواع الشعبية مثل الحكايات وقصص العشاق والأمثال وألف ليلة وليلة.

قيس ليلٍ والحب العذرى:

وإذا ما أخذنا نصاً قديماً مثل حكاية الحب المثالي بين قيس وليلى.. فسوف نجد أن هذه الحكاية منذ سجلها أبو الفرج الأصفهاني في «الأغاني» وابن السراج في

«قصص العشاق» لا تزال قادرة على أن تلهم أدبا معاصراً عظيماً، وليس أدل على ذلك من أن أحمد شوقي استلهمها في مسرحيته الخالدة «مجنون ليل» وصلاح عبد الصبور وظف إطارها في مسرحيته «ليلي والمجنون» وسوف يعجز كثير من النقاد عن سبر أغوار هذه الحكاية الخالدة، إن لم يضعوا أيديهم على مركز الدائرة فيها، وهى أن تلك الحكاية تعبر عن المثل العربية النبيلة في مجال الحب.. على أساس أن «من أحب فعف.. مات شهيداً» وهذا ما يؤكد جميل بن معمر أو جميل بثينة بقوله:

يقولون: جاهد يا جميل بغزوة
ولى جهاد غير فنى أريد؟

وعملية هذا النص - على سبيل المثال - توضح أن أدبنا القديم يؤكد تقدره وتميزه ودلالته القوية من حيث التعبير عن المحلية أو الذات القومية. وروعة شوقي ليست في أنه كتب مسرحية جميلة فحسب، وإنما تتبدى في أنه اكتشف الحقيقة - حقيقة أن حكاية المجنون تجسد القيم العربية النبيلة في مجال الحب والغرام.

■ وهذا ما يردده قيس في المسرحية:

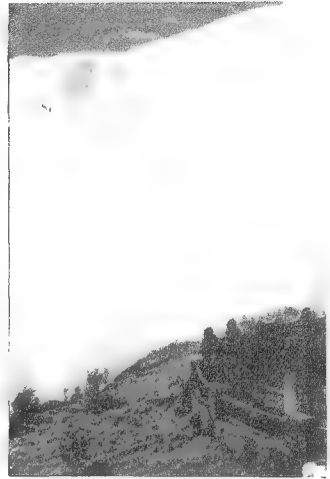
وليلة».. و«قصة حى بن يقظان».. و«ثلاثية نجيب محفوظ».. هذه النصوص وغيرها الكثير، أثرت في الآداب العالمية بسبب محبة المضمون.. وقسومية المحتوى، ولسبب آخر هام جداً في تقديرى.. وهو (الترجمة) إلى لغات أخرى، وإذا كان قد مضى حين من الزمان، وجد فيه كثير من المستشرقين، الذين يجيدون العربية حديثاً وقراءة وكتابة، فإن ظاهرة (الاستشراق) في طريقها إلى الانقراض النسبى، لذلك يجب علينا أن نفكر في من يمكن أن يقوم بدور بديل، لقد نال محفوظ جائزة نوبل العالمية في الآداب في ١٣/١٠/١٩٨٨، لمحلية أدبه من ناحية، ولأن كثيراً من نصوصه قد ترجمت إلى كثير من اللغات الكبرى.

وقد جاء في قرار منحه الجائزة: «طبقاً لقرار الأكاديمية السويدية فقد منحت جائزة نوبل في الأدب هذا العام لكاتب مصرى لأول مرة، هو نجيب محفوظ الذى ولد ويعيش بالقاهرة، وهو أيضاً أول كاتب يفوز بالجائزة من بين كتاب اللغة العربية».. وقد أعطى إنتاجه دفعة كبرى للقصة باعتبارها نوعاً أدبياً، يتخذ من الحياة اليومية مادة له، كما أنه أسهم في تطوير اللغة العربية كلغة أدبية ولكن ما حققه محفوظ أعظم من ذلك، فأعماله تخاطب البشرية جمعاء، وليس فقط أولئك الناطقين بالعربية».

أدبنا العربى إذا وصل إلى العالمية من خلال انضمامه القوى في تراب الواقع المحلى.

ولكن أزمة الأدب العربى الآن في أنه لا يجد مؤسسة قومية تهتم بترجمته.. وأنا أناشد المسؤولين في الجامعة العربية وفي اليونسكو العربى.. أن ينشؤوا (إدارة للترجمة) من العربية إليها، لأن ترجمة أدبنا قائمة على مبادرات فردية من المؤلف أو المترجم. وأحياناً يعملون ترجمة نهائج رديئة، لأنها تسمى إلى الواقع العربى.

فما أحرانا بأن نهتم نحن بأدبنا.. وأن نتخير منها ما هو جدير بالترجمة.. وما يمثل الصورة الحقيقية للإنسان العربى دون زيف أو جمالة، المهم ألا تكون الصورة بعيدة عن الأصل بدرجات بعيدة، حتى لا يتعثر الوجه العربى في عصر تغلب عليه عواصف الزوابع والأعاصير من كل الاتجاهات!!



سجا الليل حتى هاج لي الشعر والهوى
وما البس يد إلا الليل والشعر والحب
ملأت سماء البس يد عشقا وأرضها
وحملت وحدي ذلك العشق يارب
الم على أبيات ليس لي الهوى
وما غير أشواقى دليل ولا ركب
وبسات خيامى خطوة من خيامها
فلم يشفنى منها جوار ولا قرب
إذا طاف قلبى حولها جن شوقه
كذلك يطفى الغلة المنهل المذبذب
يخن إذا شطت ويصبر إذا دنت
فيما ويح قلبى كم يخن وكما يصبو

مغزى جائزة نوبل:

المحلية في الأدب العربى - مثلها هي في غيره من الآداب - علامة التميز والخصوصية، وهذا ينسحب على نصوص الأدب العربى كلها قديمة وحديثة.. فصحي وعامية.. رسمية وشعبية.. ولا أحد يستطيع أن ينكر التأثير العالمى لبعض النصوص العربية مثل «كيلة ودمنة».. و.. «رسالة الغفران».. و«ألف ليلة

تخطيط مقارن في الأدب العربي

● حركة الترجمة التي مارستها جيل الرواد في بداية هذا القرن كان لها أثرها الفاعل في تنمية الحركة الأدبية العربية.

● **الدرس الأدبي المقارن يوسع آفاق التجربة الإنسانية. ويكسب الدارس حساسية مرهفة في تذوق الأدبي.**

● **الشم الثقافي في جامعة الدول العربية عليه القيام بدراسة مرجعية لكل النتاج الأدبي الحديث على مستوى العالم العربي كله.**

■ تهتم دراسة الأدب المقارن بأربع نواح هي:

١ - الموضوعات.

٢ - الأنواع الأدبية من شعر ورواية ومقالة ومسرحية.

٣ - الحركات الأدبية.

٤ - العلاقات الأدبية ومصادر التأثير.

وصعوبة الأدب المقارن تكمن في ضرورة الإلمام بلغات كثيرة جداً، وهذا شرط نادر التوفر ولهذا يستعاض عنه بدراسة الآداب مترجمة مع ما يكون في هذه التراجم من تشويه في الروح والأسلوب، ومن هنا فإن الشعر المترجم مستبعد من الدرس الأدبي المقارن أما غيره من الأنواع الأدبية المترجمة فيمكن دراسته ما دام فيه روح العمل الأدبي الأصلي. والدرس الأدبي المقارن يوسع آفاق التجربة الإنسانية ويكسب الدارس حساسية مرهفة في التذوق الأدبي وهي دراسة ناشطة في أوروبا وأمريكا.

كان المذهب الكلاسيكي الفرنسي في دراسة الأدب المقارن ومن أعلامه (فان تيجم) وغيره، ومن نقل مذهبهم إلى العربية كالكتور غنيمي هلال يرون ضرورة التأثير والتأثر في كلا الأدبين موضوع الدراسة المقارنة ولكن ظهر في فرنسا حديثاً وفي أمريكا اتجاه في دراسة الأدب المقارن هو أن يكتفى بنظرة شاملة كلية للأدبين موضوع الدراسة، لأنه يكفي في هذا المجال التشابه بين العاملين الأدبيين من الداخل ومسار مبدعي العملية الأدبيين وطريقتهم في تناول الفنى.

وهذا جاءت دراسة باحث عربي هو (د. شحيدة) في بحثه للدكتوراة عن تيار الوعي التاريخي عند أميل زولا ونجيب محفوظ، فقصص كليهما كان فيه قلق سياسى انتهى بثورة ثم أن هذه الثورة كان فيها انحرافات.

قيمة الأدب المقارن:

يجرى الآن تقييم جديد للدرس الأدبي المقارن وهناك

مذهب جديد في الأدب المقارن:

المقارن

بقلم: أ.د. مصطفى الصاوي الجبيلي

أساتذ النقد الأدبي بجامعة عين شمس - القاهرة

■ وجدتني وأنا أتأمل في الدرس الأدبي المقارن كالأواقف على شاطئ البحر لا تستطيع عيناه أن تلم بأبعاده القريبة، وإني باستطاعته ذلك لو نظر في مصور جغرافي يحدد له نقاط ثلاثي البحار أو اقترافها. ومن أسف فإننا نستطيع أن نلم بتاريخ أدبنا العربي في القديم بعد أن مهد لنا السلف الأحاطة بأبعاده في مختلف بينات العرب وأقاليم الاسلام، بينما يستحيل علينا اليوم أن نتعرف على الأدب في المملكة السعودية أو الكويت أو المغرب العربي وغيرها من بينات العروبة والاسلام مع أن العالم كله قد صار قرية واحدة، وثمة دور الطبع تصدر عنها الملايين من الكتب، والصحافة تتعرض بالنقد أو بالاعلان عن بعض تلك الاصدارات.

والآن منا من يزعم أن لديه إحاطة بأدبنا العربي الحديث، ولدينا جهاز الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية، وكان يمكنها أن تتولى مهمة لسم الشمل الأدبي، ولكن ما الحيلة والشقاء مكتوب علينا في أمور ثقافتنا العربية. وإذا نحاول تصميم درس أدبي عربي مقارن فكلجأ إلى التخطيط، ونحن بعد ليس لدينا تاريخ عربي حديث قد توحدت أبعاده. وإنه لأمر وقفي ينتظر هذه الوحدة في الدرس الأدبي الحديث.

انجاء إلى جعله أحد موضوعات النقد الأدبي المقارن، يراجع نظرة (رينيه وريلكة) بشأن تجميع المواد الأدبية في الدرس المقارن (راجع كتاب نظرية الأدب).

مجالان الأدب المقارن

الاستيحاء في الأدب المقارن: من موضوعات الأدب المقارن فيها أرى ومن أصعبها استلهاهم فنان أديب أو فنان موسيقي أو فنان تشكيل استلهاهم فنا آخر، كما استوحى توفيق الحكيم من سيمفونية بيتهوفن الخامسة مسرحيته (أصحاب الكهف) وكما استوحى ريميس كورسكوف من ألف ليلة وليلة موسيقاه: (شهر زاد) وكما يستوحى التشكيليون منحوتاتهم وصورهم من الأدب.

التيار الديني: كان أنيس منصور، ومصطفى محمود ملحدين، ثم انتقلا إلى عالم اليقين والتصوف والاسلام، وفيما لقيه كل منهما من الصراع في نفسه بين الحق والباطل ما يحقق دراسة متمعة في الأدب المقارن، ومن أمثلة من تابوا عن طريق الهوى صالح جودت الذي كتب في أخريات حياته (الثلاثية المقدسة).

أدب المهجر: شماله وجنوبه (الرابطة القلمية والعصبة الاندلسية)، تبدأ دراسة أدب المهجر بالأدب العربي وتأثره بالأدب الغربية.

الأدب الاسباني وتأثره بالأدب العربي.

الأدب الاسلامي في بينات الهند وباكستان، والترك،

وإيران وتأثره بالأدب العربي.

الأدب الافريقية وتأثرها بالأدب الغربية وصلتها

بالأدب العربي.

الأدب العربي الحديث وتأثره بالأدب الغربية.

تأثر الأدب الغربي بالأدب العربي كما في ألف ليلة وليلة.

شوقي وتأثره بالآلياذة - الشاهنامة - ابن حزم وكتابه (طوق

الحمامة) وتأثر راهب لاتيني به.

شعر التروبادور الاسباني وتأثره بالشعر العربي في الحب

العذري.

أثر المذاهب الأدبية الغربية على حركة الأدب عندنا في

الشعر والقصة والمسرحية.

خليل شبيب والأدب المقارن: رافد من روافد الدرس

الأدبي المقارن فقد ترجم لنا عن تاريخ الأدب الفرنسي

أنواعه الأدبية، ونشرت ترجمته جماعة (نشر الثقافة)

بالمسندرية عام ١٩٣٢م وكذلك ترجم مع الشاعر

السكندري محمد عثمان حلمي ديوان (قبس من الشرق)

عن الأدب الفارسي والهندي وأشعار من قارات الدنيا

الحسن.

كتاب صلاح عبد الصبور (ماذا يبقى منهم للتاريخ)

يوضح موقف أدبائنا المعاصرين كطه حسين والعقاد والملازني في المزاوجة بين الفكر العربي والأوروبي، أو صنيعهم في التراث والمعاصرة، وأنا أعد هذا دراسة في الأدب المقارن ونستطرد فنقول من دراسات عبد الصبور في التراث والمعاصرة كتابه (قراءة جديدة لشعرنا القديم).

ششيل: ولد ششيل عام ١٧٩٢م ومات سنة ١٨٢٢م أي عاش ثلاثين سنة فقط وكانت حياته مثلاً صادقاً للتححر من قيود الكلاسيكية، وكانت صداقته وطيدة ببيرون هوى تاريخ مصر الفرعونية وله قصائد يظهر فيها التأثر، ترجم بعضها رشاد رشدي ومحمد عوض محمد ودكتور فايز اسكندر ولويس عوض وغيرهم، وكان تأثيره واضحاً على مدرسة أبولو الرومانسية مثل على محمود طه، ومحمود حسن اسماعيل، وابراهيم ناجي وغيرهم.

للدكتور هيكمل تراجم شرقية - وششيل لأحمد الصاوي.

مسرح ششكسبير: قامت بنشر بعض مسرحيات ششكسبير دار المعارف، وترجم دكتور عبد القادر القط مسرحية هاملت، وترجم (هاملت) خليل مطران، كما ترجم روميو وجولييت شعراً أحمد رامي، وعلي أحمد باكثير، وترجمها ثراً دكتور مؤنس طه حسين.

قصيدة (الفلك المدان) للشاعر (سان جون): ترجمة مصطفى القصري وهو شاعر فرنسي ولد عام ١٨٨٧م وترجم شعره (الابانك) ت. س. اليوت، وحصل على جائزة نوبل عام ١٩٦٠م وله رؤيا شعرية يرى فيها العالم بأدواته والشاعر بحلمه بها معا.

وملحمته آية على معرفته الشمولية ففي هذه الملحمة يظهر سعة علمه بالبحار وكذلك نجد في قصائده أمثلة تدل على اطلاع متعمق على معرفة بالرياح والنبات والحشرات والطيور، إنه يرى الشاعر بحلمه والعالم بعلمه يبحثان في ظلمات الكون عن سر الوجود، والموت عنده ليس نهاية بل الحياة بعده تستمر، وفي الدراسة الشاملة لشعره ما يوضح معالم رؤياه الشعرية.

تأثير الأدب الفرنسي على الشعر العربي:

١ - رفاعة رافع الطهطاوى أول من تأثر.

٢ - شوقى تأثر بالمسرح الشعري الفرنسي.

٣ - اسماعيل صبري.

٤ - خليل مطران.

٥ - حافظ ترجم الرؤساء.

٦ - نزار قباني يترجم قصائد جان برفيه.

وفي مجال الدرس الأدبي: طه حسين، مندور، يحيى حقي، توفيق الحكيم، احمد حسن الزيات، المنفلوطي، محمد حسين هيكمل.

وفي النقد الأدبي: غنيمي هلال، ودكتور ابراهيم سلامة في البلاغة والأدب المقارن.

وفي مجال الدرس الاسلامي: مصطفى عبد الرازق - عبد الله دراز - الشيخ تاج الدين، عبد الحليم محمود، ود. زكى مبارك، واحمد ضيف.

ابن شهيد والمعري ودانتى:

ألف ابن شهيد «التواييع والزواييع» قبل «رسالة الغفران» لأبي العلاء المعري بعشرين عاماً، وعلم بفكرتها المعري فبعث في طلبها من الأندلس مع أحد التجار وطور فكرتها ونهاها، وكانت «الغفران» المصدر الأول لثلاثية دانتى عن «الحجيم» أما مصدر إلهام هؤلاء جميعاً فهو القرآن في حديثه عن الجان ومشاهد القيامة.

حي بن يقظان:

هذه رواية فلسفية عربية لابن طفيل الغنوي الذي كان معاصراً لابن رشد ورأى عنة الفكر والفلسفة في تهجم المتصوفة وأهل النقل على الفلسفة يمثلهم الغزالي، ومن هنا كانت غاية ابن طفيل التوفيق بين العقل والدين، بين الفلسفة والتصوف، وجعل بطل قصته «حي بن يقظان» وهو اسم له دلالة ورموزه من حيث ان حي هو العقل ويقظان البصيرة، والعقل نتاج الحضارة. الخ.

يحيى بلا أب، ولا أم، قذفته رغبة البحر إلى جزيرة منعزلة، أم هو ابن لأميرة حملت به من عاشق إلهي ورميت به إلى هذه الجزيرة، فرعته طيبة من طبائها ونشأ البطل حي بين أدغال الجزيرة، يرى ويفكر ويحس، وجاء «أيسال» إلى الجزيرة فعلمه اللغة وهنا تمت المزاوجة بين العقل والعاطفة.

حولها من مصطلح ودراسات في كتب المحدثين، في زمن لم تكن فيه حدود ولا جوازات سفر.

ولا ننسى «ياقوت الرومي» و«ابن خلكان» فقد نقلهما وغيرهما لنا صورة العالم الاسلامي، وبقي أن نحدد أهداف تلك الرحلات في أدينا القديم.

اللغويون رحلوا إلى البادية لجمع اللغة وكذلك فعل الأطباء لجمع الأعشاب وما نجده في كتب الصيدلة القديمة.

والبادية الفنية هي رحلة الشعراء العرب جرياً وراء آمال وأهداف للتكسب أو لغير ذلك وفي الطريق يصفون مشاهد وأحاسيس ويتخيلون آمال، وفي الحديث نجد «أحمد حسنين باشا» . . . ومحمد ثابت» وغيرهما رحالة ورياضيون أو جغرافيون . . . الخ.

وفي المجال الفني الخالص نجد حسين فوزي، ومحمد عوض محمد، وطه حسين، وأحمد الصاوي، ومحمود تيمور، وعبد الرحمن صدقي في مرائيه جعل من وقفاتهم أمام آثار إيطاليا فرصة لبكاء زوجته، وأنيس منصور، وعبد الفتاح رزق، وخيري شلبي وإذا كان عيسى بن هشام قد بحث في زمن غير زمانه فنقد أحوال المجتمع الذي يراه فإننا نجد خيرى شلبي يجعل من شخصية الطرشجي الحلوجي حكيماً مصرياً معاصراً يسافر في الزمان أى في التاريخ، ومثل هذا السفر في التاريخ لجأ إليه حسين فوزي في «سندباد مصري» وجمال الغيطاني في «مذكرات شاب عاش منذ ألف عام» وفي غيرها من رواياته ونجد صلاح عبد الصبور يكتب رحلة على الورق، ولا ننسى رفاعة الطهطاوى ورحلته إلى باريس وانطباع البيئة الأوربية على نفسه في كتابه «الابريز في تفسير أحوال باريز» ولا ننسى كذلك أن الحج أيضاً رحلة دينية استقطبت الأدب شعراً ونثراً.

■ ولحمود تيمور ثلاثة كتب في أدب الرحلات :

- ١ - أبو أهول يطير: فيه يصف رحلاته لأمريكا وسويسرا وفرنسا.
- ٢ - شمس وليل: وفيها وصف لرحلته إلى السويد.
- ٣ - جزيرة الحبيب: وفيها وصف لرحلته إلى إيطاليا.

أدب الرحلات منعكساً على الشعر المعاصر:

والقصة امتداد أرحب لقصة «النفس» عند ابن سينا التي حصرها في العقل وحده، وأرحب مما عند المهروري الذي حصر النفس في العاطفة، ولقد ترجمت قصة حى بن يقطان إلى كثير من لغات العالم مع مقدمات ودراسات تحليلية وكان لها أثرها على «سرفانتس» حين كتب «دون كيخوته» وعلى قصة «روبنسن كروزو» وإن كانت قصة حى بن يقطان تمثل التطلع إلى المعارف المختلفة، ومصادر تلك المعارف مما يعني لونها الاسلامي المتأثر برسائل اخوان الصفا، فإن «روبنسن كروزو» محدود بالحاجات اليومية المادية.

وثمة ملاحظتان تبرزان أثر تلك القصة في عصر النهضة الأوربية:

١ - البحث عن مصادر المعرفة عقلية أو عاطفية.

٢ - الارتقاء في أحضان الطبيعة.

وهذان العنصران دافعا قويا من دوافع الحركة الرومانتيكية الأوربية.

طوق الحمامة ولابن حزم:

إن أشعار الشعراء العذريين، وديوان العباس بن الأحنف شاعر الحب والجمال في العصر العباسي، كان هذا كله أساساً لكتاب في الحب وضعه الفقيه محمد بن داود الظاهري في القرن الثالث، ثم كان لهذا كله ولرسالة العشق لابن سينا أساساً لكتاب ابن حزم (طوق الحمامة) وهو وإن كان عن الحب إلا أنه يعد من ناحية أخرى جزءاً من سيرة ابن حزم الذاتية، وقد كانت نزعة الأفلاطونية مما قربته إلى أذواق الأوربيين في العصور الوسطى عند شعراء التروبادور أو شعراء الترونير، وقد اتبع المستشرقون دلالات عملية على ترجمة لكتاب ابن حزم لللاتينية، وإفادة الشعراء الأوربيين منه.

أدب الرحلات والاستلهام الفني للتاريخ:

تحت هذا الموضوع تندرج أفكار منها تحديد مفهوم الأدب المعاصر والقديم ليشمل تبعاً لهذا الموضوع ما كتبه الجغرافيون العرب عن رحلاتهم، مثل ما نجده في نفع الطيب من رحلة القرى، وبعد ذلك لا ننسى أن هناك رحلة علمية خطيرة هي رحلة أصحاب الحديث وما جاء

الترجمة إلى العربية في عصر محمد على ويكفى لتعرف خطر دوره في الدرس الأدبي المقارن ما نشير إليه من انطباع بالبيتة الأوروبية الفرنسية على نفسه في كتابه (الابرين) وترجمته لروايات (تلياك). وقد واكب حركة الترجمة الأدبية في مصر وفود أنواع أدبية ومعها تكتيكها كالقصة والمسرحية والمقالة والشعر المسرحي والخواطر واللوحات... الخ.

ومن السهل التعرف على الآثار الأدبية التي ينتمي إليها أي أديب معاصر هذا إذا كان الأغلب عليه ثقافة لغة بعينها أما إذا تعددت ثقافته متعددة جداً ولكن بطريق أكثر تعقيداً إذا ما كانت ثقافته متعددة جداً ولكن بطريق أديب وسيط كالأدب العربي أو الانجليزي أو الفرنسي الذي ترجمت إليه الآداب الأخرى وقرأها، وقد تنقل الأدب العربي في البيتة الأوروبية فآثر وتأثر وتقت دراسة لمحمد مفيد الشوياشي في هذا المجال.

● فالأدب في أسبانيا وصف بيتتها وتأثر بها وأثر بعدئذ في الأدب الإسباني.

● في القرن العاشر فتحت تركيا في عهد بطلها محمد الفاتح أوروبا الشرقية كلها وتأثير الأدب العربي في الأدب التركي، وأثر الأدب التركي في الأوربي مازال بحاجة إلى درس وتأمل.

● وفي صقلية تأثر وتأثير بالأدب العربي.

● شعراء المهجر أثروا وتأثروا وهذا في القرن التاسع عشر (راجع تاريخ أوروبا للنش).

- ولا نجد في أدبنا صحفياً إلا وقد تأثر بأدب أو أكثر من الآداب الأجنبية فأحمد الصاوي تأثر بالفرنسية وكذلك أنيس منصور وإحسان عبد القدوس، وثروت أباطة بالأدب الفرنسي، ورشدي صالح بالانجليزية، وفي القديم مي زيادة بالأدب الغربي وحالياً أمينة السعيد بالأدب الانجليزي، وصالح جودت بالأدب الغربي الرومانسي والأمر في هذا يطول.

- د. محمد حسين هيكل: تأثر بالثقافة الغربية - انجليزية وفرنسية - وبأن ذلك في دراساته، وأبداعه الأدبي لزنب وهي قصة رومانسية، وله «ثورة في الأدب» و«حياة محمد» و«حياة أبي بكر» و«في منزل الوحي» ومقدمات لديوان شوقي وغير ذلك.

الشاعرة (لورا الأسيوطي) تحدى بها العقاد أصحاب الشكليات من الأدباء وكانت ثقافة لورا فرنسية، ولم تستطع أن تكمل تعليمها العالي باللغة العربية، وإذا كان كثيرون من شعراء «أبوللو» أتباعاً لمدرسة الديوان ومنهم محمود الممشري فإن لورا من شعرائنا المعاصرين تلامذة مدرسة العقاد في الشعر، وفي ديوانها الأخير «مرقاً الذكريات» نلمح ما يميز مدرسة العقاد الشعرية وهي الأصالة والمعاصرة، ومن هنا نجد من جوانب تعجيدتها في الصورة والمضمون ما يسمى بالشعر السياحي أو شعر الرحلات مصوغاً صياغة رقيقة.

وبما يدخل ضمن أدب الرحلات تأثر حقى بالثقافة الفرنسية وتصويره لأثر الصراع بين الثقافتين في (قنديل أم هاشم) الذي يمكن أن يقارن بمصفور من الشرق لتوفيق الحكيم ومن حديث الشرق والغرب لمحمد عوض، وكذلك (من بعيد) لطف حسين وغير ذلك.

ومنه أيضاً نعيم عطية وتأثره بالأدب اليوناني حيث ترجم عنه ودرسه ونقده.

ومن أثر البلدان في كتابات الأدباء كتاب «كشف المخفى عن غمدن أوروبا» لأحمد فارس الشدياق، تحدث فيه عن انطباعات فرنسا وانجلترا عليه.

احتكاك العرب بأوروبا:

أطول احتكاك هو في الأندلس حيث ظل تسعة قرون، وفي صقلية جنوب إيطاليا ظل ثلاثة قرون، وفي الحرب الصليبية استمر قرتين من الزمان، ثم مع الدولة العثمانية في أوروبا أيام الحرب البلقانية، وتوالى بعدئذ الاحتكاك قوياً مؤثراً، فظهرت حركة الاستشراق مواكبة مما كان له نتائجه في تأثر الأدب العربي وتأثيره في الآداب الأوروبية (راجع كتاب المستشرقين لنجيب عفيفي).

ومع أوائل القرن التاسع عشر وجنود الاستعمارين الانجليزي والفرنسي على كل البلاد العربية وإيطاليا على ليبيا والصومال.

ومن آثار الاحتكاك نشاط حركة الترجمة (راجع كتاب جاك تاجر عن حركة الترجمة في القرن التاسع عشر وكتاب د. جمال الدين الشيال عن الترجمة في عصر محمد علي)، وقد كان لرفاعة الطهطاوي دور بارز في حركة

- د. حسين فوزي: تأثر بالثقافة الغربية وبخاصة الفرنسية وبرغم أنه عالم فهو فنان شغوف بالموسيقى والأدب والقيم الحضارية الأصيلة، وإبداعه الأدبي ودراساته صدق لهذه الروح.

- هيئة التأليف والترجمة والنشر: كان أبرزها أحمد أمين وطه حسين، وطه حسين أمة وحده في التأثير بالأدب الغربي والثقافة اليونانية واللاتينية القديمة، وله غير كتبه مقالات تبين عن تناوله للدرس الأدبي المقارن، وهو حين يؤرخ لأية ظاهرة أدبية يربط بينها في أدبنا وفي أدب غيرنا ومن تلاميذه صفر خفاجة ولويس عوض وسهير القلماوي وبنت الشاطئ، ومن أعضائها أيضاً زكى نجيب محمود، وأحمد زكي، والعبادي، وفريد أبو حديد وغيرهم تأثر بالأدب الغربية وله مؤلفات ابداعية ومترجمات.

- عبد الرحمن صدقي: تأثر بالأدب الغربي، وما أنتجه متعلق بالدراسة في الأدب المقارن، وله دراسات عن بودلير وجوته، وتأثره بالأدب الغربي.

- ثلاثي النقد: مندور والقط وعلي الراعي: مندور تقف الفرنسية والأدب القديمة، والقط والراعي ثقفا الأدب الانجليزي، ويسدأ مندور ناقداً رومانسياً ثم صار اشتراكياً، وهذه حقيقة يشاركه فيها القط والراعي، ونقدمهم يغطي كل الأنواع الأدبية وإن كان الأغلب على نقد الراعي النقد المسرحي عند برناردشو والحكيم.

- الشيخ أمين الخولي: جمع بين العربية والاطالية والألمانية، وظهر هذا التنازع في كتابه (فن القول) وهو دعوة تجديدية في البلاغة، و«مناهج تجديد» وفي «الأدب المصري» وله مجلة الأدب.

- أثر الرومانسية: نشره الذي ترجم منه المتفوطي (النظرات والعبرات).

- سلامة موسى: كاتب تأثر بالإيدلوجية الاشتراكية وبالثقافة الانجليزية، وكانت له آراء متأثرة بالثقافة الانجليزية خطيرة في أدبنا العربي مثل (الأدب للشعب) و(البلاغة العصرية) وفيها تبين منهجه الاجتماعي في نقد الأدب العربي تأثراً بالمذهب الاشتراكي.

- مدرسة الديوان: مدرسة نقدية تأثرت بالأدب الانجليزي وعالمها ثلاثة هم: «المازني وشكري والعقاد».

- محمد الحديدي ويوسف الشاروني: أديان قصصيان تأثرهما واضح بالأدب الغربية، وإن كان البحث الأدبي يحتم معرفة المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه قصصهما.

- د. محمد عوض محمد: تأثر بالثقافة الغربية وبخاصة الانجليزية وشغلته القيم الحضارية في الشرق والغرب، راجع (من حديث الشرق والغرب)، وترجمته لقواعد النقد الأدبي تأليف لاسل أبر كرومبي.

- مبدعو أبوللو والثقافة الغربية: تأثرت مدرسة أبوللو بشعراء المهجر وكان أعضاؤها ينتمون إما إلى الثقافة العربية أو الانجليزية أو الفرنسية ولكنهم جميعاً تلاميذ المدرسة الرومانتيكية.

- احمد حسن الزيات: تأثر بالأدب الفرنسي ومن ترجمه آلام فرتز ومن مقالاته بالرسالة يمكن تتبع هذا الأثر، ومن كتبه (تاريخ الأدب العربي) و(دفاع عن البلاغة).

- د. رشاد رشدي: تأثر بعمق بالفكر الغربي الانجليزي وله مدرسته في النقد الأدبي وفي الابداع المسرحي، ومن تلاميذه د/ عبد العزيز حمودة د/ نبيل راغب، ود/ محمد عناني، وشفيق فريد وسيمر سرحان وكان محرر مجلة المسرح وصدر كتاب لعبد العزيز حمودة عن أدب رشاد رشدي.

- د. زكى مبارك: ثقف الفرنسية وتأثر عصره بهذه الثقافة في أدبه الابداعي أو في دراساته الأدبية التي ينظر فيها بين أدبنا والأدب الفرنسي.

- دراسة بنت الشاطئ: عن رسالة الغفران دراسة عن تأثير الأدب العربي في الأدب الايطالي.

- د. محمد كامل حسين: عالم أديب تأثر بالثقافة الانجليزية، وفي دراساته وإبداعاته روح الأصالة والتفهم العميق لجوهر المعرفة.

- مصطفى عبد الرزاق: جمع بين الثقافتين العربية والفرنسية ولتتبع الجانب الأدبي عنده يراجع (آثار مصطفى عبد الرزاق) طبعة دار المعارف.

- أسرة تيمور: محمد ومحمود تيمور تأثرا بالأدب الغربي في مجالي المسرح والقصة القصيرة وأدب الرحلات، وتأثرا بالمناهج الغربية.

- توفيق الحكيم: تأثر بالفن المسرحي الغربي ونقل لنا كل تجاربه وقراءاته في مؤلفاته ومنها (فن الأدب) وهو دأيم

الماضي).

- ما انتهت إليه الكلاسيكية من قواعد وتفسيرات لغوية وما انتهى إليه النقد والبلاغة في كتاب مفتاح العلوم للسكاكي وما تبعه من شروح.

- حركة الجالين في النقد الأدبي الأوروبي.

- موازنة الأمدى الحوارية، وابن شهيد صاغ رسالة قصصية حوارية، وأبو العلاء كذلك وفي مصر نجد رسائل نقدية بين ابن سناء الملك والقاضي الفاضل.

- تبين التأثير اليوناني والهندي والفارسي في الفكر العربي مما نجد له مظاهر في كتب علم الكلام والفلسفة، وفي الأدب نجد مظاهر التأثير اليوناني يلتمس عند قدامة بن جعفر وأبي تمام وابن الرومي، أما التأثير الفارسي فعند أبي نواس وبيشار وغيرهما راجع (ضحى الإسلام).

وإذا ما رحنا نتبين التأثير العالمي في القرن الرابع فلنراجع كتب الجاحظ وابن قتيبة وكتب الجغرافيين العربي كالبلاذري والمقدسي... الخ، وكتب المؤرخين الذين يصفون البلاد المفتوحة كالطبري والمسعودي... الخ.

- اقتراح في أدبنا العربي القديم على مر العصور، تأثير وتأثير ما هو أجنبي لدينا، ماذا وصف النابغة الذبياني من الفرس والروم، والعبادي، ومهيار الديلمي تأثر بالاسلام وفخر بالفرس، ثم وصف البحتري لديوان كسري.

إن هذا يتطلب استعراضاً موضوعياً فاحصاً لدواوين شعربنا العربي، والتراث العربي قصصاً وتاريخاً وأدب رحلات وكتب محاضرات... الخ.

- وليام جراي الشاعر والناقد الانجليزي والجاحظ ومقاله بأن الأدب صياغة وبه يتبين فضل الأديب.

- إن أدب مصر في العصر التركي بحاجة إلى درس لتبين التأثيرات التركية، وكذلك الأدب التركي لتبين التأثيرات العربية على الأقل في مصر إبان حكم العثمانيين ولدينا البارودي وكان ملمساً بالفارسية والتركية ينظم بهما أين آثار معرفته باللغتين على شعره العربي؟

- الثقافة الأجنبية والشعر الحديث: يتبع دواوين شوقي وهو واضح التأثير الفرنسية، أو حافظ وهو ملم بالفرنسية فقد ترجم اليونسكوف ليكتسور هوجو إشارة إلى مذهبه

الرومانسي، ومطران المتأثر بعمق بالانجليزية والفرنسية، ثم اسماعيل صبري المتأثر بالفارسية والتركية والأدب الغربي، وغيرهم مما هو مجال خصيب حقاً في الدرس الأدبي المقارن.

- الأدب العربي في آسيا: بعض بلدان آسيا التي اعتنقت الاسلام منذ القديم، وفي الحديث، لم يتبين تأثيرها بالأدب العربي وتأثيرها فيه اللهم إلا إشارات في كتب التاريخ أو الجغرافيا العربية من مثل الصين واليابان وبلاد الشرق الأقصى كاندونيسيا وماليزيا وتايلند وروسيا في جانبها الآسيوي فتحن لم نتعرف على أدب وأساطير تلك البلاد وكيف اتصلت بأدبنا العربي أو الاسلامي ولناخذ مثالا الهند فقي جانبها الاسلامي نجد محمد اقبال وأدبه. وعن روسيا تم بحث للشيوخ أمين الخولي عن (صلات بين النيل والفرات).

- بن جونسون: وصل في نقده التطبيقى إلى آراء قال بها بشر بن المعتمر وقال بها الجاحظ.

- باكثير وجودت السحار: تأثر كلاهما بالأدب الغربي ومحرهما روح إسلامية، وباكثير أكثر فنية وإبداعاً في القصة والمسرحية تأثراً بالأدب الانجليزي، أما السحار فوظف القصة للخدمة التربوية للجماعة الاسلامية، ونشر إلى (محمد والذين معه) للأطفال، (المسلمون في بلاد العالم).

- مناطق خام للدرس في الأدب المقارن: أثر الاسلام في الآداب الافريقية التي اعتنقت الاسلام كالسنغال وسيراليون ونيجيريا إلى آخره من الدول التي امتزج فيها التراث الافريقي بالاسلامي بالحضارة الغربية والحضارات الهندية مع التأثير بالبلاد الأوروبية فرنسية وانجليزية وبرتغالية وبلجيكية وألمانية وإيطالية وفارسية والتركيز على ذلك.

مصادر للأدب المقارن:

ما كتبه محمد غلاب - تيارات أدبية لأبراهيم سلامة - دراسات لويس عوض في الأدبين العربي واليوناني - قيصر وكليوباتره للدكتور عبد الحكيم حسان، ترجمة الدكتور الشعراوي للاتياد - رسالة الغفران ودراسة بنت الشاطيء حولها - ترجمة الدكتور حسن عثمان للكوميديا

الاسلامى لزكى مبارك - القصة فى الأدب الفارسي لأمين عبد المجيد - وهذه كلها تتناول دراسات متنوعة .

مصادر عالمية

- معالم تاريخ الانسانية هـ - ج ويلز .
- قصة الحضارة و.ل. ديورانت .
- علم التاريخ هـ . هورتشو .
- التاريخ وفكرة التفاهم العالمي ، صدر عن اليونسكو ، وترجمة عبد الفتوح رضوان .
- قصة الفلسفة اليونانية وقصة الفلسفة الحديثة .
- قصة الأدب فى العالم ، ترجمة زكى نجيب محمود واحمد أمين .
- تاريخ العلم لساتون .
- كتب الرحلات عربية واغربية .

الالهية - ألف ليلة وليلة لسهير القلماوي - طه حسين ودراسته فى الأدب المقارن - الدكتور نجيب المستكاوي وكتابه أزمة الضمير الأوربي - الزيات والام نيرير - الدراسات القديمة للجاحظ وغيره - دراسات د. مجيب المصري (صلات بين العرب والفرس والترك فى الأديين التركي والفارسي) . أثر الأدب العربي فى الأوربي من كتاب نيكلسون - طه حسين والأديين الفارسي واليوناني - البارودي والأديين الفارسي والتركي - الباحثون المصريون والأديين الروسي والمصري - المازني والعقاد والأدب الانجليزي - مطران وأدباء المهجر والأدب الغربية - تاريخ الأدب اليوناني د. محمد صقر خفاجة - عبد السلام كفاي (فى الأدب المقارن) - ليل والمجنون لغنيمى هلال - سفدي الشيرازي لموسى هنداي - أغاني شيراز لحافظ الشيرازي تأليف أمين الشوراي - فى التصوف



● كبرسي أدبى هذه الصورة الفارسي أنزل ، تم التجميع والتس

أمة زرا شخص مقعد

للشاعر: د. عبد الرحمن العشماوي - الرئيس

تقاربست خطواتي وانتهى أمدي
وصرت مغترب الاحساس في بلدي
كأننا بئر الماضي الساي انصرفت
أعوامه عن رؤى يومي ووجه غدي
تمضي الحياة أمامي وهي غافلة
عني، فلم تلتفت نحوي ولم تعد
أبت فكري فلا ينقي تشاركي
فكري، ويأنفد ما أبتني ولدي
قد كنت يوماً فتى يلوي عامته
على البطولة أبني منزلي ينادي
ما كان يحملني العكاز، كنت على
ساق المعزومة أمشي مشي متشد
ما كنت أشكو انحناء الظهر في زمن
مضي، ولا مقلتي تشكو من الرميد
جبال قريتنا الأشياء تعزلي
فكم رأيتي أعيد السير في صعد
وكم غدوت إلى البستان في غلس
ومجلس الفجر لما بعد ينعقد
واليوم، شيخوختي الرعناء تعزلي
عما أريد، ورأيت ظافر البنف
أشاهد الركض من حولي فيخزني
ضعفي، وقد كنت ذا عزم وذا جلد
كم مجلس خلت أبي فيه متحد
عن أهله، أه من أحزان متحيد
تحدثوا عن أمور لست أصرفها
واستبشروا وأنا أشكو من الكمد
أغصو وأصحو وضعفي لا يفارقي
وليس لي غير رب الكون من سبب
تطول ساعات أيامي فترهقني
كأنها رمة مفنولة المعقد
جيش من السأم القاسي تلاحقني
جنوده وأنا في حاجة المدد
يا أرذل العمر كم أتعبت راحتي
فاستسلمت بعد طول الركض للوعد





● الهجرات العربية الأولى الى ساحل الصومال وصلت على نشر الاسلام والعربية في المنطقة.

● إنشاء إمارة إسلامية عربية في مقديشيو جعل منها ممرًا تجاريًا كبيراً على الساحل الغربي لجزيرة العرب.

أصبحت مركز انطلاق جنوبا والى الداخل^(١) كما سيجمع
تبيان ذلك.

تتابعت الهجرات العربية لنشر الاسلام في الساحل
الافريقي الشرقي منذ عهد الخلفاء الراشدين وازدادت
أيام الامويين والعباسيين، ونذكر من هذه الهجرات على
سبيل المثال لا الحصر، هجرة الخوارج الذين حاربهم على
بن أبى طالب وهزمهم في موقعة النهروان^(٢)، وهجرات
بعض العرب الامويين الذين اشارت الروايات بأن عبد
الملك بن مروان هو الذى أرسلهم الى تلك الجهات
لتأسيس المراكز الاسلامية، وقد أفاضت الروايات في ذكر
هجرات الامويين الى الساحل، وأشارت الى أن عبد
الملك عندما تنهى الى مسامعه أخبار الهجرات العربية
الى أفريقية أرسل اخاه حمزة لنشر الدعوة الاسلامية ومد

تدفقت الهجرات العربية الى شرقي افريقية في العصر
الاسلامي لأسباب دينية وسياسية، فضلا عن العامل
الاقتصادى الذى كان مسيطرا على معظم الهجرات. وقد
أشارت الروايات ان الصومال عرفت الاسلام منذ
ظهوره، ومع ازدهار الاسلام كدين ودولة ازداد النشاط
البحرى وتوافدت على سواحل الصومال مجموعات
ضخمة من دعاة الاسلام من عرب وفرس وغيرهم
لإنشاء مراكز عربية اسلامية ثابتة لنشر الاسلام والثقافة
العربية الاسلامية بين القبائل الافريقية في سواحل
الصومال الشالية والجنوبية المطلة على المحيط الهندى،
بل استطاع العرب المسلمون التوغل الى داخل هذه
البلاد لنشر الاسلام واللغة العربية بين قبائل الداخل
وذلك بعد أن قام العرب بتأسيس مدينة مقديشيو التى

انهار جوبا وشيبي من بينها قبائل الجالا التي اعتنقت الاسلام بحماس كبير بلذليل ان كثيرا من الصوماليين من افراد هذه القبائل قد أصبحوا فقهاء وعاظاً واضطلعوا بنشر الاسلام بين القبائل الوثنية^(١٢٠).

تأسيس مقديشو:

إلا أن الذي يهنا في هذا الجانب هو وصول أكبر الهجرات العربية والاسلامية الى ساحل الصومال المعروف بساحل بنادر، وأعنى بهذه الهجرة، تلك الهجرة التي حدثت خلال العصر العباسي والمعروفة بهجرة الأخوة السبعة، فقد هاجرت هذه الجماعة العربية في بداية القرن العاشر في حوالي عام ٣٠١هـ (٩١٣م) من الاحساء عاصمة دولة القرامطة^(١٢١) والأخوة السبعة من قبيلة الحسارث العربية، جاءوا في ثلاث سفن محملة بالرجال والعتاد الحربي، وقد نأى الى علم هذه الجماعة العربية أخبار الجماعات العربية التي سبقتهم الى ذلك الساحل، وربما سمعوا عنها من التجار أو من جنود سعيد الجنابي، وقد كان في صفوفهم جند من الزنج والارقاء الذين جاءوا الى الجزيرة العربية والعراق في فترة من الفترات، ولذلك قررت هذه الجماعات العربية أن تحذو حذو الهجرات العربية التي سبقتها، يرادهم الأمل العريض في تكوين وطن جديد، وقد تحقق لهم ما أرادوا بفضل جهودهم^(١٢٢).

استولى الأخوة السبعة على كل سواحل بنادر بعد أن قاموا بتأسيس مدينة مقديشو التي جعلوها عاصمة لدولتهم الجديدة، فامتد نفوذهم حتى جنوبي بحيرة، وربما وصلوا الى جزيرة مدغشقر، وقد وصف السعودي هذه الجزيرة، وذكر أن فيها قوما من المسلمين، غلبوا على هذه الجزيرة، وسبوا من كان من الزنج كغلبة المسلمين على جزيرة اقرطش في البحر الرومي^(١٢٣).

لم تمض فترة طويلة على استقرار هذه الجماعات العربية، حتى أصبح كل الساحل شافعيًا على المذهب السني، وذلك بعد أن اصطدم الأخوة السبعة بالزيدية الشيعة الذين اضطروا للانسحاب الى الداخل، ولا يزال المذهب الشافعي هو السائد في بلاد شرقي افريقيه، وقد اكتفى هؤلاء العرب ببسط نفوذهم في المنطقة الساحلية

محاولة نفوذ الامويين في الصومال، وفي رواية أخرى ان ابنه جعفر هاجر الى شرقي افريقيه وحكم في منطقة كيبوايو (في جنوب مقديشو في اريخيل لامو) وتوفي بها^(١٢٤).

ونسب الروايات تأسيس الامارات العربية الأولى في شرقي افريقيه لعهد عبد الملك ابن مروان ورجالها الشاميين الذين تسميهم الروايات بالشاميين Mashami أو الواشامي Washami، ويظهر أنهم وصلوا الى شرقي افريقيه في مجموعات صغيرة حوالي ٧٠٠م أو قبله بقليل. وطبقا لما ورد في الرواية أن عبد الملك هو العامل الاساسي الذي دفع العرب لتأسيس اماره عربية في لامو Lamu، ويذكر ستاينقند Stigand ان عبد الملك بن مروان قام بانشاء امارات عربية على ساحل شرقي افريقيه عندما ارسل مهاجرين سوريين عام ٧٧هـ (٦٩٦م) لمد نفوذ الامويين هناك^(١٢٥). وقد نجح هؤلاء المهاجرون في تكوين مدن تطورت وأصبحت امارات عربية هامة مثل بيت Pate أو باتا Pata، وماليندي Malindi وبحيرة Mombassa Zanzibar ويواصل صاحب كتاب «أرض الزنج» The Land Of Zing حديثه ويضيف بأن الروايات قد ذكرت بأن المراكز التالية أنشأها عبد الملك بن مروان وجعل على كل واحدة منها واليا عربيا يحكمها نيابة عنه وهي كما يلي: براوه Brawa تيولا Tula - أموى Omui - كيزمايو Kismayu فمبي Vambl - كوياما Koyama - شانقا Shanga - بازا Paza - بيت Pate ولامو Lamu. وما زال اسم عبد الملك بن مروان يذكر في تلك الجهات لدرجة ان السكان قد حرفوا اسمه، فمثلا يتلقون عبد الملك، أو ابن مرواني ومرد ذلك ضعف اللغة العربية وظهور اللغة السواحيلية^(١٢٦).

وفي أواخر عهد الدولة الأموية كانت هجرة الزبيد عقب مقتل زيد بن علي زين العابدين عام ١٢٢هـ (٧٤٠م) فرارا من اضطهاد بني أمية لهم، وعرف هؤلاء بالزيدية، واستقرت هذه الجماعات كما أشارت المصادر في ساحل بنادر الصومالي وحكموا فيه ما يقرب من المائتي سنة، ونشروا الاسلام بين قبائل بنادر، كما اصلحوا الأراضي، وزرعوا بعض النباتات التي أوردتهم بثروات طائلة، ودرت عليهم أموالا هائلة، بل وتوغل الزبيدي الى داخل الأراضي الصومالية ونشروا الاسلام بين قبائل

حتى وصل الى جزيرة كلوه حيث أسس له دولة اسلامية هناك، كان العنصر الفارسي فيها هو دعماؤها وسنداها، ويذكر أيضا أن بعض المهاجرين العرب قد هاجروا من عمان الى ساحل أفريقيه الشرقي، وأن قبيلة الحارث من عمان ادعت تأسيس مراكز لها في مقديشو وبراوة^(١٢).

ومهما يكن من أمر فإن مدينة مقديشو أسسها جماعة الاخوة السبعة من قبيلة الحارث العربية من الاحساء في

الطرف الغربي للخليج العربي، وقد وصلوها في عام ٣٠١هـ (٩١٣م) وذكر ياقوت أن مقديشو مدينة في أول بلاد الزنج في جنوب اليمن في بر البربر في وسط بلادهم^(١٣).

ويقول أبو الفداء أن مقديشو تطل على بحر الهند وأهلها مسلمون، ولها نيل عظيم يشبه نيل مصر في زيادته في الصيف، وقد ذكر انه يخرج شقيقا لنيل مصر من بحيرة كورا، ويصب بالقرب من مقديشو في بحر الهند، ومقديشو مدينة كبيرة من الزنج والحشه، قال ابن سعيد عن مقديشو: ومن شرقي خافوني بالنون في الآخر

فقط اذ أن الداحل لم يكن معروفا لديهم، إما لأنهم يجولونه، أو لصعوبة التوغل، فسيطروا على الساحل ريثما يتم لهم كشف مجاهل افريقية المختلفة^(١٤) وكان من نتيجة هذه الهجرة الأخيرة ان بسطت مقديشو نفوذها، وساعدت العرب المسلمين على انشاء مواطن استقرار على طول الساحل الممتد من مقديشو في الشمال الى مدينة سوفالا في الجنوب^(١٥).

لقد حكم الأخوة السبعة هذا الساحل فترة لا تقل عن السبعين عاما، واليه يرجع الفضل في انشاء مدينة مقديشو - كما سبق القول - فظلت هذه المدينة تزعم الحركة الاسلامية والمد الاسلامي فترة طويلة خلال العصور الاسلامية المختلفة في ذلك الجزء. وفي الوثيقة العربية التي عثر عليها البرتغاليون في مدينة كلوة Kilwa (في تنزانيا حاليا) عام ٩١٠هـ (١٥٠٥م) أمكن معرفة الأخبار الهامة عن مدينة مقديشو في القرون الأولى للهجرة، منها اخبار البعثات العربية الاسلامية القادمة من الاحساء على ثلاث سفن بقيادة سبعة أخوة نزلا في ساحل الزاهيه (بنادر) وقاموا بتأسيس مدينتي مقديشو وبراوة^(١٦).

وهاتان المنطقتان من أول المناطق التي وطأها أقدامهم، وطالب لهم فيها المقام، وخضع لنفوذهم في فترة وجيزة كل الشريط الساحلي الممتد من مقديشو حتى ممبسه، لدرجة انهم وصلوا أماكن لم يصلها العرب من قبلهم، وقد كان الأخوة السبعة من عرب الاحساء^(١٧).

وجاء أيضا في وصف دي باروس De Baros لمقديشو، أن تأسيسها قد تم على أيدي جماعة عربية من الاحساء هم جماعة الاخوة السبعة، وأصبح لها وزنها وكيانها، ولها نظمها، وأصبحت مقديشو مركزا يتجمع فيه كل المسلمين الوافدين اليها من كل جهات الساحل، وهي أول اماره تحاول بسط سيطرتها ونفوذها التجاري على طول الساحل جنوبا حتى سوفالا^(١٨)، وتذكر الرواية كذلك أن تاريخ تأسيس مقديشو ربما كان في عام

٣٠١هـ (٩١٣م)، وتضيف الرواية أن علي بن حسن الشيرازي مؤسس سلطنة الزنج الاسلامية في كلوة عام ٩٧٦/٩٧٥م قد مر بمقديشو فعلا، الا أن المقام لم يطب له فيها، لوجود جاليات عربية متعددة، فواصل زحفه



رجوعه من الصومال

يقول أن كلمة مقديشو معناها المكان الذي تتجمع فيه الأغنام للبيع^(١٣١) وعبر عنها الرحالة الغربيون بأسماء مختلفة مثل : «موجوديشيو - وموجود سكو - وموجاديشوا - ومقدشيكو - ومقديكسو^(١٣٢)، أو مجدكسو^(١٣٣)، وكل حسب نطقه^(١٣٤).

أما عن أقسام المدينة وأحيائها، فقد كانت مقديشو في بداية نشأتها تتكون من ضاحيتين أساسيتين هما ضاحية حروين، وضاحية شنغاني^(١٣٥). وكانت ضاحية حروين تمتد على طول الساحل من كران الى ساحل هر، أى المكان المعروف باسم حر جب^(١٣٦)، أما ضاحية شنغاني، فهي مشتقة من اسم حي كان في نيسابور ببلاد فارس، وقد سميت بهذا الاسم تخليداً للذكرى أهل نيسابور الفاطنين بمقديشو، وكلمة حروين، مركبة من كلمتين عربية وصومالية: فحمر معناها ذهب، وكلمة وين معناها بالصومالية كثير أو كبير^(١٣٧).

شكل الحكومة:

واجهت جماعة الأخوة السبعة العربية في بداية أمرهم على الساحل بعض الصعوبات أهمها أن الزيدية الشيعة الذين كانوا قد سبقوهم، وأستولوا على أجزاء من ساحل بنادر وأستوطنوا حول أربخيل لأمو قد بدأوا في نشر مبادئهم وأفكارهم، ولا سيما وأنهم كانوا من الشيعة المتعصبين لهذا المذهب، بينما كان الأخوة السبعة على المذهب السنن الشافعي، وقد دافع الزيدون عن عقيدتهم دفاع المستميت، وحاربوا جماعة الأخوة السبعة بكل ضراوة، إلا أنهم غلبوا على أمرهم في النهاية وهزموا أمام الأخوة السبعة أخيراً عام ٣٣٠هـ (١٩٤٨م)^(١٣٨).

ويعد أن تغلب الأخوة السبعة على الصعاب التي واجهتهم في بداية أمرهم، بدأوا في وضع الأسس والتشريعات المختلفة التي تكفل لهم الاستقرار والحياة الكريمة، فتكون مجلس من كبار العرب، وأعضاؤه اثنا عشر شخصاً يرأسهم شيخ لا يحمل لقب سلطان أو ملك، ويسمى هذا المجلس باسم «مجلس المدينة» وكان هذا النظام أفضل نظام طبقه العرب المسلمون في ساحل بنادر في العصور الوسطى، ويتمتع هذا المجلس بكل السلطات، وله حق النظر في القضايا المدنية والجنائية



● الجبال وسيلة التنقل في صحراء الصومال

المشهور على البحر مدينة مركه وأهلها مسلمون وهي قاعدة الهواية التي تزيد على خمسين قرية، وهي على شطي نهر يخرج من نيل مقديشو، ويصب على مرحلتين من المدينة في شريقها، ومنه فرع يكون خورا لمركه، وفي شرقي ذلك مدينة الاسلام المشهورة في ذلك الصقع المترددة على ألسن المسافرين وهي مقديشو^(١٣٩).

وموقع مقديشو من أصلح مواقع الساحل لرسو السفن، وقد عرفه المصريون القدماء، وأهل بابل وآشور، والفينيقيون والرومان وكان يعرف عند الاغريق منذ ألفي عام باسم سيرابيون Serabion^(١٤٠). وعرف في العصور الوسطى باسم حر Hamer وقد أتاح لها هذا الموقع القريب من خليج عدن التحكم في مدخل البحر الأحمر الى حد كبير، والسيطرة على الحركة التجارية في المحيط الهندي، فكانت ترد لهذه النقطة سفن الجزيرة العربية محملة بأنواع المنتجات والسلع، وتأتي سفن الهند وغيرها من بلدان آسيا عبر المحيط الهندي، وتنقل هذه المنتجات الى الحبشة وعبر البحر الأحمر الى مصر شلالاً وجنوباً حتى سوقالا^(١٤١).

وتنضارب الآراء نحو تفسير اسم المدينة «مقديشو» فمن قائل أنها من كلمتين عربية وفارسية وهما (مقعد + شاه)، إشارة الى المكان المفضل الذي اتخذته الحاكم مقرا لحكمه ونطق الكلمتين معاً^(١٤٢). أو نسبة للمكان الذي اتخذته الشيخ مكانا لجلوسه (مقعد الشيخ)^(١٤٣) والبعض

أسسها أبو بكر فخر الدين كان يختار من بين أبناء هاتين القبيلتين، ويفضل قبائل قحطان ومكرى استطاع أبو بكر فخر الدين أن يقيم سلطنة وراثية في مقديشو، كما أقر السلطان أبو بكر قبائل مكرى على امتيازاتها^(١٠٠). وقد استمر حكم أبي بكر فخر الدين سبعة عشر عاما حتى توفي عام ١١١٧م^(١٠١).

إمارات السبعة:

كان امتداد مقديشو واتساعها قد غطى على جميع أجزاء الساحل المعروف بساحل الزاهيه (بنادر) وذكرته الوثيقة أن سكان مقديشو أول من وصل الى بلاد سفاله في موزمبيق، وأن سفنهم كانت تتردد على بلاد سفاله (سوفاله) لاكتشاف مناجم الذهب الموجودة في تلك الجهات واستغلالها، وأشارت الوثيقة أيضا الى هجرات قوامها من الفرس المسلمين جاءت الى مقديشو حاملة معها معالم حضارة فارس^(١٠٢).

أما أكبر الامارات التي خضعت لسيادة مقديشو وسيطرتها فهي «مركه» التي خضعت لسيطرة الأخوة السبعة ونفوذهم منذ الوهلة الأولى، و«مركه» من مجموعة المدن العربية التي نسب تأسيسها «ستايقند» الى عبد الملك بن مروان^(١٠٣). حتى اذا جاء الاخوة السبعة الى الساحل جعلوها من أكبر مدنها السياسية، وحتى يومنا هذا توجد طوائف في مركه تدعى انتهاءها الى الأخوة السبعة^(١٠٤). ويقول أبو الفداء عن ابن سعيد ان مركه أهلها مسلمون^(١٠٥). ومن الواضح أن سكان مركه اعتنقوا الاسلام بالقرب من حافون^(١٠٦).

ومما يذكر أن جماعة الأخوة السبعة أتوا في مراكب شراعية ورسوا في ساحل مركه، وشيدوا لهم مسجدا صار قبا بعد مركزا لكثير من الاسر الصوماليه. وتتابع هجرات العرب لتلك الجهة، حتى ان الكثير من الأسر الموجودة حاليا تدعى نسبها الى الجماعات الأولى التي جاءت الى مركه من بلاد العرب، كما هو الحال عند كثير من الأسر في الوقت الحالي في كل من براوة ومقديشو^(١٠٧)، ومن المحتمل ان مدينة مركه قامت كمركز تجاري يقع على الطريق بين شمال وجنوب الصومال، وأن سكانها كانوا في بداية الأمر من العرب ثم صارت تمتلئ بالعنصر

وفض المنازعات، وكان بجانب هذا المجلس مجالس فرعية في كل حي من أحياء المدينة، وهي في شكل طائفة تخضع لشيخها الذي يتولى أمرها، ويقوم بإكرام الغرباء وقضاء حاجاتهم^(١٠٨).

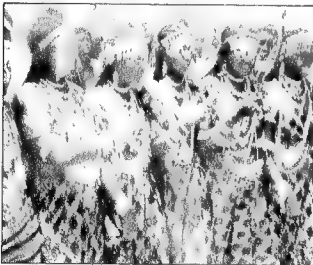
وباتساع المدينة حدث ترابط بين السكان العرب والصوماليين، وبموجب اتفاقية أبرمت في القرن العاشر بين العرب والفرس من جهة، والقبائل الصومالية من جهة أخرى، تكون اتحاد على صورة مجلس من الاشراف وأعيان القبائل للنظر في أمور البلاد. والقبائل التي تكون منها ذلك الاتحاد كانت نحو تسع وثلاثين مجموعة، وهي مجموعة قبائل عربية وفارسية وأفريقية تفصيلها كالآتي: «أثنى عشر عشيرة من قبيلة مكرى، وأثنى عشر من قبيلة جيداتي Djidati، وستة من أكابي، وستة من الاسماعيل، وثلاثة من عفيفي»^(١٠٩).

كان اختصاص هذا المجلس هو حفظ الأمن، وتطبيق العدالة بين الجماعات، ووضع حد لهجمات بعض القبائل الرعوية الصومالية على التجار من العرب والفرس، وبالتالي لمواجهة غزاة آخرين كانوا يأتون من البحر، وتم هذا الاتحاد بعد أن أصبحت مقديشو عاصمة لساحل بنادر الذي ضم هذه المشيخة واماراتها التابعة لها مثل مركه وبراة التي سيجيء تفصيلها، هذا بالإضافة الى الأراضي المحيطة بهم، وكان يطلق على جميع هذه الأراضي (مقاديش)^(١١٠)، وعرف أحيانا سكان هذه الجهات باسم سكان بنادر وبضائعهم باسم بضائع بنادر^(١١١).

لقد استمر مجلس هذه المشيخة والممثل في سلطنة الشورى بين العرب والفرس والصوماليين نحو أكثر من مائتي عام على ذلك النحو، حتى انتخب أبو بكر فخر الدين عام ١١٠٠م حاكما على جميع أراضي هذه البلاد، وهو من سلالة الأخوة السبعة بتتبع من قبيلة بنى قحطان العربية التي أصبح لها النفوذ والسيادة، وبذلك أصبح اعلان سلطنة أبي بكر فخر الدين الوراثة نهاية لعهد الادارة الفدرالية والمتمثل في مجلس المدينة الذي سبق الإشارة اليه^(١١٢)، وفي عهد أبي بكر فخر الدين احتفظت قبائل قحطان ومكرى بنفوذها ومكانتها الدينية الممتازة، لأن قاضي الوحدة قبل قيام السلطنة التي

ساعد على المقاومة، بالإضافة الى أنها تمتعت بمناعة اسوارها وحصونها، واشتهرت بثروتها الضخمة وكثرة عدد سكانها، فلذا كانت مركزا للمقاومة طيلة المائتي سنة التي قضاها البرتغاليون في هذا الساحل، وفي المرات القليلة التي حاول فيها البرتغاليون ضرب مينائها بالمدافع والتزول بها، صمدت هذه المدينة الباسلة، وكان دفاعها قويا وصامدا، وذكرت المصادر البرتغالية أن مقديشو من أقوى امارات الساحل، وتدعمها قوات ضخمة من الفرسان، لذلك كانت مقديشو هي المشيخة الوحيدة التي لم يستطع البرتغاليون اخضاعها، بل كانت تناصبهم العداء طوال مدة اقامتهم على الساحل^(١٣١).

وكان شيوخ مقديشو ورؤساء القبائل فيها قد بعثوا برسائل منهم الى سلطان عان، صاحب أقوى بحرية في مياه البحار الشرقية يطلبون منه حق الاسلام والجوار، وذلك عندما تزايد الضغط البرتغالي على مقديشو، فكانت استجابة سلطان عان سريعة وحازمة، اذ قدمت قوى بحرية عمالية بقيادة الامير سالم الصارمي عام ١٠٦٧هـ (١٦٤٠م) لمساونة اخوانهم مسلمي مقديشو وملحقاتها، وابعاد النصارى البرتغاليين عن تلك السواحل، فكان الانتصار لقوى المسلمين، والهزيمة للقوى البرتغالية، وقام أهل مقديشو بتصيب الامير سالم الصارمي سلطانا على مقديشو وملحقاتها فترة من الزمن لتنظيم امورها، وقد ارتبطت سلطنة مقديشو منذ ذلك التاريخ بسلطنة عان اقتصاديا وسياسيا وحربيا، كما كان لأئمة مسقط وسلطنتها نفوذ في منطقة بنادر وعاصمتها مقديشو حتى مطلع القرن الثامن عشر^(١٣٢).



عن حكم مسقط، فأدى ذلك الى فرار سليمان بن المظفر الى ساحل شرقي افريقيه حيث أسس اماره عربية في «بيت» Pate عام ٦٠١هـ (١٢٠٣م)، واستطاعت هذه الامارة ان تبسط سيطرتها على مقديشو حوالى ٧٤٠هـ (١٣٣١م) وان تخلف اسرة فخر الدين التي خضعت لسلطان الشيرازيين منذ عام ٩٧٦م، وكان الرحالة ابن بطوطة قد زار مقديشو في عام ١٣٣٠م / ١٣٣١م وذلك في اثناء حكم ابي بكر بن الشيخ عمر بن المظفر، وذكر وصفا ضافيا لأحوال مقديشو الاجتماعية^(١٣٣).

وفي عهد هذا الشيخ بلغت مقديشو ذروة مجدها في القرن الرابع عشر الميلادي، ووصفها ابن بطوطة بأنها متناهية في الكبر ولها صلات اقتصادية وثيقة مع مصر، وقد ظلت مقديشو أقوى مدن الساحل فترة من الزمن، وذكرت في حوليات الصين ولا سيما في عهد أسرة منج Ming، وتجارها مع الصين رائجة، ولاحظ فاسكو داجاما أنها مدينة عظيمة^(١٣٤)، وفي عهد السلطان ابي بكر بن عمر انتظمت أمور البلاد، وحسم الرخاء، وامتد نفوذ مقديشو التجارى الذى كان يضم مركه وبرائة كذلك حتى سوفالا في أقصى جنوب الساحل.

لما وصل البرتغاليون الى الساحل الشرقى لافريقيا، وتأكد لداجمام أهمية هذا الساحل، بدأوا في توجيه ضرباتهم الى المدن العربية والإسلامية على طول هذا الساحل، فاستولوا على كلوة عاصمة سلطنة الزنج، ثم واصلوا زحفهم شمالا حتى وصلوا الى مقديشو التي تعرضت لضربات البرتغاليين، ذلك أن البرتغاليين عندما وصلوا الى مقديشو عام ١٤٩٨م وجهوا نيران مدافعهم نحو هذه المدينة وذلك في أيام الشيخ فخر الدين حاكم مقديشو، الا ان البرتغاليين لم ينجحوا في الاستيلاء عليها بفضل حصونها المنيعه، ومقاومتها العنيدة الباسلة، مما جعل البرتغاليين ينصرفون عنها بسرعة^(١٣٥).

لقد كانت الأحوال في مقديشو تختلف عن غيرها من امارات الساحل، فقد قاومت جميع المحاولات التي بذلها البرتغاليون لاختضاعها، ولا سيما حينما حاولت البرتغال في عام ١٥٠٧م غزو مقديشو بكل ما لديها من قوة واسكانيات، الا ان مقديشو قاومت كل محاولات البرتغاليين اليائسه بفضل وجود العنصر العربى الذى

معالم الحضارة والثقافة الاسلامية في مقدشو:

كانت القبائل العربية التي هاجرت الى مقدشو وملحقاتها تحمل معها دينها ولغتها، وكانوا يختلطون بالسكان وينقلون الى لغات هذه البلاد الكثير من كلماتهم خصوصاً ما كان منها متعلقاً بأمور الدين، وقد ظلت اللغة العربية هي لغة التسجيل والتدوين والمراسلات في العهد والاتفاقيات وغير ذلك سواء في الساحل أو مع الدول الخارجية.

ومنذ فجر التاريخ والقلم العربي هو القلم المعروف في الساحل دون غيره، والمعروف أن أسس الثقافة هي طريقة التعبير الى اللغة، واللغة العربية اختلطت بلهجات قبائل الساحل الافريقية عشرات القرون، وتوالد عنها لغة جديدة هي اللغة السواحلية، كما أصبح الدين الاسلامي أساسى التشريع والقضاء ومصدر القيم الروحية.



٥٩ المنحل العدد ١٠١٠ المجلد ١٠١٠ العدد ١٠١٠ المجلد ١٠١٠ المجلد ١٠١٠

وحظيت علوم الدين بنصيب وافر من العناية والخدمة في الصومال واثيوبيا، وقد عني اهلها بكتاب الله حفظاً وتجويداً وتفسيراً، فقد كان حظهم من هذه العلوم كبيراً كما كان نصيب اللغة العربية جزيلاً وافراً، وازدهرت العربية وعلومها على ايديهم، وتركت اثرها القوي في الساحل الصومالي وخاصة حول لامو^(١)، وصارت براوة^(٢) بالقرب من مقدشو كجزيرة عربية كعبة المعرفة، ويأتي اليها طلاب العلم من الاماكن النائية لشهرة علمائها وتفوقهم في الدين، وقد حملت مساجدها اسماء الخلفاء عمر وعثمان وعلي، وانتشر بها شيوخ الصوفية ومنها القادرية والادريسية والزيلعية والاحمدية^(٣). ومن ثم اعتبرت براوة قاعدة المعرفة والهداية في ساحل بنادر واجزاء الساحل الاخرى، وأصبح في براوة وحدها أكثر من خمسة وعشرين مسجداً عدا الزوايا فعددها كبير^(٤).

لقد نفخ المسلمون في سكان الصومال حب الأدب وفنون الشعر، وخرج هؤلاء شعراء وخطباء مفوهين، وأصبح لهم أدب يعتزون به، وبرز كثير من العلماء والشعراء والأدباء باللسان العربي كالفقيه البليغ فخر الدين ابي عثمان بن علي بن محمد البارعي الزيلعي الذي قدم القاهرة من مقدشو في القرن الرابع عشر، ونشر الفقه فيها ومات بها، وله كتاب سماه «شرح كنز الوثائق» ومن المؤرخين الصوماليين باللسان العربي شهاب الدين الملقب بعرب فقيه وله كتاب فتح الحيشه^(٥)، ومن الأدباء البارزين عبد الله منير الزيلعي^(٦).

أما عن أشهر دعاة الاسلام في مقدشو خلال فترة العصور الوسطى حتى نهاية القرن الثامن عشر فنذكر منهم على سبيل المثال، الشيخ أبادير التي تذكر عنه حوليات مقدشو أنه جاء من الجزيرة العربية خلال القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) واستقر في مملكة عدل (زيلع) ثم دخل هرر التي أصبحت بفضل جهوده قاعدة اسلامية لنشر الدعوة في الصومال واثيوبيا، ويذكر ابن حوقل أن أهالي زيلع، كانوا مسيحيين في النصف الثاني من القرن التاسع الميلادى، ولكن أبا الفداء يذكر أنهم كانوا مسلمين في القرن الرابع عشر، وقد يكون هذا التحول الى الاسلام بفضل الشيخ أبادير الذي بشر بالاسلام، ودعا اليه بين أهل زيلع في القرن العاشر^(٧).

التي قامت بنشر الدعوة الاسلامية، وتفسير تعاليم الاسلام، بالاضافة الى عبارة البدع، والعمل على جعل المسلمين أخوة متحابين في الله .

توالى الميجرات الاسلامية ودعاة الاسلام خلال عصور التاريخ الاسلامي المختلفة فخرج كثير من الصوماليين والاثيوبيين لطلب العلم، فخرجوا من مقديشو وبراوة وغيرها لطلب العلوم الدينية في مكة والمدينة المنورة والقيروان وفاس وطرابلس والقاهرة وصنعاء، وإذا ما تحصلوا على علومهم ومعارفهم في أحوال المسلمين، وتعاليم الاسلام، عادوا الى بلادهم كدعاة للاسلام، وعلى ذلك ازدهرت بهم مراكز الثقافة الاسلامية في هذه البلاد الافريقية، ونهضت بدور فعال في نشر الثقافة والدعوة الاسلامية .

وكان لا بد أن تتطور مراكز الدعوة الاسلامية مع مرور الزمن وان تزداد الميجرات العربية الاسلامية من ناحية، ويزداد نشاط الدعاة في الصومال واثيوبيا من ناحية أخرى، فهو عمل مشترك بين القادم الداعي وبين المستقر الموجهة اليه الدعوة، فتحولت المدن الصغيرة الى مدن زاهرة تمثل حلقة تمتد من مقديشو فبراوة ومركه وهرر الى أوفسات وبقية الامارات الاسلامية (دول الطراز الاسلامي) في الحبشة، ويمكن معرفة مدى انتشار الاسلام وتلاقى هذه المراكز في توحيد الجبهة الصومالية الاسلامية حتى أصبحت الصومال دولة اسلامية خالصة، وبالإضافة الى المراكز الاسلامية الكبرى المشار اليها والتي نهضت بدور كبير في حمل الثقافة والتراث الاسلامي ونقله الى جهات مختلفة في الساحل ثم الى الداخل الافريقي، وكان اثر مقديشو فيها بارزا. وظهرت مراكز اسلامية أخرى تأثرت بالنهضة الثقافية في مقديشو وملحقاتها، واسهمت هذه المراكز هي الاخرى بدور كبير في الدعوة الى الاسلام ونشر الثقافة الاسلامية، ومن أهم هذه المراكز: حافون ووار شيخ وعظلة وكسايبو وبارديرا ولوخ وبيدوة وبربرة^(١٢).

والجدير بالذكر أن العرب نقلوا الى هذه البلاد بالاضافة الى ثقافتهم وتراثهم، فانهم نقلوا أيضا نظام الشورى الاسلامي، وكانوا في بداية أمرهم أقرب بذلك الى نخب الخلفاء الراشدين، ففي مقديشو أدخلوا نظام

ومن دعاة الاسلام كذلك أربعة وأربعون شيخا وفدوا من حضرموت الى مقديشو وبراوة ومركه لنشر الدعوة الاسلامية، فتنزلوا أول مرة في مدينة بربرة على ساحل الصومال الشمالي، واستقروا بها فترة قصيرة، ثم نزلوا جنوبا الى مقديشو وبراوة ثم انتشروا في البلاد. واستطاع أحدهم وهو الشيخ الوقور ابراهيم ابوزرباي ان يسلك طريقه الى مدينة هرر حوالي عام ١٤٣٠ حيث قام بنشر الدعوة وإنشاء المساجد، ومازال قبره مقاماً في المدينة الى يومنا هذا^(١٣).

أما أشهر الدعاة الصوماليين وأبرزهم، فهو المجاهد الكبير أحمد بن ابراهيم الجران (أو أحمد بن جرا الملقب بالأسول أو الأعسر)، الذي ظهر في القرن السادس عشر، وأحدث تحولا كبيرا في نشر الدعوة الاسلامية واتسم جهاده بالطولة والفداية، فقد قام هذا المجاهد الكبير بتحرير الأراضي الصومالية من نفوذ النصارى الأجباش، فانطلق من مقديشو، وجعل منها قاعدة لبدأ منها الجهاد في سبيل الله، وبذل أحمد بن جرا جهودا جبارة من أجل توحيد الجبهة الاسلامية والقيام بغزوات على التجمعات المسيحية والمقاطعات الحبشية التي تقوم بغزو أراضي المسلمين في الصومال بزعماء بطارقتها، بل استطاع الصوماليون بقيادة هذا المجاهد الكبير ان يصلوا الى ابواب العاصمة الحبشية، بل وتمكنوا بقيادته ان يضموا بلادا جديدة داخل الحبشة المسيحية دخلت في الاسلام وتحسنت له، لذلك يعتبر الامام أحمد بن جرا علما من اعلام المسلمين في بلاد أفريقية الشرقية، ومجاهدا كبيرا في نشر الدعوة والثقافة الاسلامية^(١٤).

استمر الدعاة يتدفقون على بلاد الصومال الى زمن قريب، ففي عام ١٨٣٠ وفدت جماعات من الوهابيين من الجزيرة العربية واستقروا في بلدة بارديرا، وقاموا بتنظيم دعاية قوية كان لها النجاح في حالات كثيرة الى الاسلام، ومن المجاهدين والدعاة المسلمين تذكر أيضا المجاهد والداعية محمد عبد الله بن حسن، وهو من المجاهدين الصوماليين الذين ظهوروا خلال القرن التاسع عشر، وحارب المبشرين، ودعا الى الكفاح المقدس تحت راية الاسلام، ووجد كلمة المسلمين في الجهاد^(١٥)، وبالطبع يضاف الى هذه الادوار، دور الطرق الصوفية *

- (١) شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت الحموي، معجم البلدان (بيروت ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م) ج٣، ص ٣٤٣.
- (٢) أبو الحسن علي بن الحسن المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر (القاهرة، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م) ج١، ص ١١٧.
- (٣) راشد البرازي، الصومال الكبير حقيقة وهدف (القاهرة، ١٩٦٦م) ص ١٠، حسن إبراهيم حسن، انتشار الإسلام في القارة الأفريقية (القاهرة ١٩٦٣م) ص ٢٦ - ٢٧، R. Coupland, East Africa and its Invaders, ٢٧ (Oxford, 1938) PP.2, 15-18, R. Reusch. History of East Africa (New York, 1961) PP. 17-18.
- (٤) الثبروان هي الموقعة التي انتصر فيها علي بن أبي طالب على الحوارج الذين انتشروا عليه فحاربهم في أواخر سنة ٣٩هـ وهزمهم وشتمهم في الألق، حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي (القاهرة ١٩٦٤م) ج١ ص ٣٧٨.
- (٥) C.N. Stigand, The Land of Zing (London, 1913) P.29.
- (٦) The Land of Zing, PP. 30ff, Reusch, History of East Africa, P.70.
- (٧) Stigand, The Land of Zing, P.29.
- (٨) A. Warner. art Mombassa, Encyc of Islam Vol.3 (2) (London, 1943), P.552, Stigand, Op. Cit, p.30, Reusch, Op. Cit, P.74.
- (٩) S. Trimingham. Islam in East Africa (London, 1964) P.4.
- حدث السيد، الصومال، ١٩٥٠م ص ٣٥٠، عبد الرحمن زكي، الإسلام والمسلمون في شرق أفريقيا (القاهرة ١٩٦٥م) ج١، ص ٧٧.
- انظر تفصيلات أكثر عن الزيدية، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج٥ ص ٤٨٢-٤٩١، المسعودي، مروج الذهب، ج٢، ص ١٨١.
- (١٠) القرامطة يتسبون إلى حمدان قرطط الذي تحرك بسواد الكوفة ونشر الرعب مع جماعة في جميع أنحاء الجزيرة العربية وسوريا والعراق، وكانوا يعتقدون في أئمة الشيعة الستة ما حدا موسى الكاظم، رغم أنهم قبلوا بأخيه إسماعيل، وكانوا في البحرين بزعماء أبي سعيد الجنابي، وانتصروا على جيوش الخليفة المعتضد، وقتل أبو سعيد عام ٩١٣، وتولى ابنه أبو طاهر القيادة، وانقضوا على مكة في عهد المقتدر سنة ٣١٧هـ وقتلوا الحجاج ودنسوا الكعبة، وهب المسلمون قاطبة للقضاء على أعداء الانسانية، وانتهى أمرهم اختيرا بالقضاء على هذه الفتنة، إلا أنهم أحالوا جزيرة العرب ونسبا من بلاد الشام إلى أراض غراب، أبو الحسن علي بن الكرم بن محمد الشيباني ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج٦، ص ٦٩-٧٠، ص ١٧٩-١٧٥ / ٢٩٩، انظر أيضا: سيد أمير علي، مختصر تاريخ العرب، (القاهرة ١٩٦٧م) ص ٢٦٦-٢٦١.
- Trimingham, P.4, Reusch, P.87.
- Reusch, Op. Cit., P.80.
- (١٢) مروج الذهب ج١، ص ٩٨.
- (١٣) Stigand, P.30. J. Gray, History of Zanzibar From the Middle Ages to 1856 (London 1962), P.11.
- (١٤) Z. Marsh, & G.W., Kingsnorth., An Introduction to the History of East Africa (London 1968) P.8.
- (١٥) حدث السيد، المرجع السابق، ص ٣٥٥، أنظر أيضا توماس أنزولد، الدعوة إلى الإسلام (ترجمة) حسن إبراهيم حسن وعبد المجيد عابدين

الشاخية كما سبق القول، وهو نظام عربي قديم يعتمد على عراقة النسب والكرم والشجاعة والمروءة، وهذا النظام نقله الاخوة السبعة الذين أسسوا مقديشو، لذلك أصبح الحكم في أيام الاخوة السبعة يعتمد على الشورى، وكان اساس الانتخاب لمنصب الشيخ هو السن والفضائل، يقول ياقوت عن سكان مقديشو: انها يدبر امورهم المتقدمون منهم^(١)، وفي وضع آخر يقول: وهم مسلمون لا سلطان عليهم، لكل طائفة شيخ ياتغرون له^(٢).

وبجانب منصب السلطان والشيخ في مقديشو، فقد وجدت مناصب أخرى رفيعة تلي الشيخ والسلطان من حيث الأهمية، فكان الوزير على رأس الامراء والاعيان، وكان القاضي في مقديشو شخصيته هامة وتلي الشيخ والوزير من حيث الأهمية والاختصاص، وكثيرا ما تولى القاضي بنفسه وظيفة الحسبه التي انتشرت انتشارا واسعا على طول هذا الساحل، وكانت مهمة المحاسب كما هو معروف الاشراف على الاسواق ومراقبة المكايل والموازين ومعاينة من يغل بالامن، وهؤلاء جميعهم وعلى رأسهم الشيخ أو السلطان في مقديشو وغربها تحيط بهم حالة من التقديس، تظهر بجلالة في المناسبات الدينية، كما تحيط بهم كذلك مجموعة من الوزراء والامراء، بجانب ذكر اسم الشيخ في خطبة الجمعة^(٣).

في ضوء ما تقدم يتضح لنا ان سواحل افريقية الشرقية وعلى الأخص منها ساحل بنادر (ساحل الصومال الحالي) قد كانت ومازالت جزءا هاما من دار الاسلام متميزا في اطارها نابضا بكل ما نبضت به الحضارة الاسلامية أثناء العصور الوسطى من ألوان الحياة الفكرية والعلمية ونظمها السياسية والاجتماعية وابداعاتها الادبية والفنية، متفاعلة معطياتها في كل تلك الأبواب مع معطيات رفيقاتها من الشعوب الاسلامية وغير الاسلامية، وتمتعت هذه البلاد بحضارة اسلامية راقية ونظام اسلامي للحكم سليم لأنها كانت قريبة من ينبوع الحضارة والثقافة، وعلى صلة وثيقة بموطن أرقى الحضارات الانسانية وهي الحضارة الاسلامية.



- (٤٣) أبو الفداء، المختصر، ص ١٦٢-١٦٣.
Stigand, Op. Cit., PP.9-10. (٤٤)
(٤٥) ٤٦، ٤٧، حدى السيد، ص ٣٦٩.
Stigand, P.82. (٤٨)
Trimingham, Op. Cit., P.3./ Reusch, P.85. (٤٩)
(٥٠) حدى السيد، ص ٣٥٩.
(٥١) عبد الرحمن زكي، ص ١١٨.
(٥٢) بن معناه القضاء الكبير كذلك، (حدى السيد، ص ٣٥٨-٣٥٩).
(٥٣) ٥٤، حدى السيد ص ٣٥٩.
Stigand, Op. Cit., P.30 FF. Reusch, Op. Cit., P.185f Enrico (٥٥)
cerulli, art. Makdshu, Encyc- of Islam, Vol.111, P. 165.
(٥٦) أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي ابن بطوطة، تحفة
النظار في غرائب الامصار وصحائب الاسفار (القاهرة ١٣٢٢هـ)
ص ١٨٩-١٩٢.
(٥٧) ابراهيم على خرغان، الاسلام والممالك الاسلامية في الحبشة (القاهرة
١٩٥٩) ص ٤٧، حسن ابراهيم حسن، انتشار الاسلام في القاهرة
الافريقية، ص ٣٣. Enrico Cerulli, P. 165.
(٥٨) W. Basili, & Worstfold. Portuguesse Nyassaland (London
1899) P.22.
(٥٩) James. Duffy, Portuguesse Africa (London, 1961) P.26.
(٦٠) حدى السيد، ص ٤٨٩-٤٩١/
Franz Babinger, art. sofala, Encyc, of Islam. Vol.4 (1)P. 472;
Freeman & Grenville, Op. Cit., P.59.
M., Guillian Documents sur l'histoire, La geographico le (٦١)
commerce de l'Afrique Orientale, ٥ vols (Paris 1956, P. 33. See
also Reusch, Op. Cit., P.45.
(٦٢) براءة، امارة عربية خضعت لحكم الأخوة السبعة عام ٩١٣، وهي
بالقرب من مقدشو.
(٦٣) حدى السيد، المرجع السابق، ص ٣٤٦.
(٦٤) حدى السيد، المرجع السابق ص ٣٢٦.
(٦٥) غطوط نشر مع مقدمة بالفرنسية، ربيته باسمه حققه فهم شلوت-
القاهرة ١٣٩٤هـ-١٩٧٤م.
(٦٦، ٦٧) حدى السيد، المرجع السابق، ص ٣٥٣.
(٦٨) انظر: عرب فقيه، فتوح الحبشة، ص ٥٧ وما بعدها.
(٦٩) عرب فقيه، ص ٧٦.
(٧٠) حدى السيد، المرجع السابق ص ٣٦٠.
(٧١) شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى، الضوء اللامع لأهل
القرن التاسع، (القاهرة ١٣٥٣هـ) ج١، ص ٢٣٢، جمال الدين أبى
الحسان يوسف ابن تقيى بردى، المجلد الصائى والمستوفى بعد الوائى،
تحقيق احمد نجاني، (القاهرة ١٩٥٦) ج١ ص ٢٢٦-٢٢٧، السخاوى،
الضوء اللامع، ج٥، ص ١٦٠.
(٧٢) ياقوت الحموى، معجم البلدان، ج٨، ص ١٥٢.
(٧٣) ياقوت، المصدر نفسه، ج٣ ص ٣٤٣.
Trimingham, Op. Cit. P. 18Seq. (٧٤)
(القاهرة ١٩٤٧) ص ٢٨٧، وانظر كذلك: عبد الرحمن زكي، المرجع
السابق، ص ٧٧. انظر ايضا:
Enrico Cerulli (art. Makdshu, Encyc. of Islam, Vol. 111, P.165.
(١٦) مروج الذهب، ج١، ص ١٩٨ راشد الراوى، ص ١٩.
نظر ايضا: Reusch, P.85, Stigand, PP. 7-8.
(١٧) Freeman & Grenville, The East african Coast (Select Do-
cuments From the first to the earlier Nineteenth Century (Clar-
endon Press 1962) P.84.
Gray P. 22. (١٨)
(١٩) معجم البلدان، ج٨ ص ١٢٠.
(٢٠) عباد الدين اسماعيل بن محمد عمر أبو الفداء، تقويم البلدان،
ص ١٦٠-١٦١ (مكان وتاريخ النشر بدون).
(٢١) حدى السيد، المرجع السابق، ص ٣٥٥.
(٢٢) Hamer معناها أرض الذهب الصومالية، انظر: حدى السيد،
ص ٣٥٧.
(٢٣) حدى السيد، ص ٣٥٦.
(٢٤) عبد الرحمن زكي، ص ٧٢.
(٢٥) حدى السيد، ص ٣٥٧، Reusch, Op. Cit., P.86.
(٢٦) حدى السيد، ص ٣٥٧.
(٢٧) أرنولد، ص ٢٨٧.
(٢٨) مقدشو (مقدشو) بالفتح، ثم السكون، وفتح الدال، وثين معجمه
ياقوت، المصدر السابق، ج٨، ص ١٢٠ مضبوط بالشكل كذا يفتح
اليوم، ويسكون القاف، وكسر الدال المهملة، وغسم الشين المعجمة، وفي
آخره واو: أبو الفداء، ص ١٦٠.
Enrico Cerulli, art. Makdshu, Encyc. of Islam Vol. (٢٩)
111, P.165.
(٣٠) حدى السيد، ص ٣٥٧.
(٣١) حدى السيد، ص ٣٥٨.
Stigand, P.7 Freeman & Grenville, P.84. Reusch, P.85. (٣٢)
Enrico Cerulli, art. Makdshu, Encyc. Of Islam, Vol. 111, P. (٣٣)
165, Reusch, PP. 85-151, Stigand, P.7.
انظر ايضا: ياقوت، ج٨ ص ٢٠.
(٣٤) Enrico Cerulli, art. Makdshu, Encyc. of Islam, Vol. 111, P. (٣٥)
P.165.
(٣٥) جمع لكلمة مقدشو (حدى السيد، ص ٣٥٦).
Enrico Cerulli, Op. Cit. P.165. (٣٦)
Enrico Cerulli, P.165. (٣٧)
Op. Cit. P. 165. (٣٨)
Ibid, P.165. (٣٩)
(٤٠) مروج الذهب ج٢، ص ١٦٠ حدى السيد ص ٣٥٥.
(٤١) مركه، امارة اسلامية على المحيط الهندي في الساحل الشرقي لافريقية
وهي جنوب مقدشو وشمال براءة، ومركه على شطى نهر يفرج من مقدشو
ويصب على مرجلتين من المدينة في شرقها ويته فروع يكون خورا المركه، ومركه
باليم والراء المهملة ثم كاف في الآخر، أبو الفداء، المختصر في تاريخ
البشر، ص ١٦٢-١٦٣.
Reusch, Op. Cit., P.85. (٤٢)

الإعلام الإسلامي

منهجنا التعليمي
يحاسب الطالب المتعلم

الاعلام الاسلامي في
هذا الزحف الوافد

بقلوب محمد بن محمد العلمي - البدر

يتولف الاعلام الاسلامي بطبيعته على طاقة كبيرة لا تنضب من الحق والمصادقية التي تبلورها الحوادث السابقة وتدعمها الحقائق اللاحقة، لأن بنيته الأساسية تحتوي على جميع فاعليات ومقومات ودوافع التأثير الاعلامي، والاتصال الجماهيري المتعارف عليه في كافة الاصعدة والمستويات، فقد اخص الله سبحانه وتعالى، دينه الذي ارتضاه لعباده بالفطرة، وهو الاسلام، بكل النوازع والحوافز التلفائية التي توصله عذبا زلالا ناصعا صافيا، الى اعماق القلوب، وجوهر الضمائر والبصائر، مع اجتناب السلبات والمحطبات والمنطحات، وكل وجوه التطرف والانفراط والمعاكسة والمغالطة، والتصنع، ولبس الحق بالباطل، وصدق الله العظيم إذ يقول: ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾.

وعليه فالإعلام الاسلامي يكتسي الروح الجماعية، المتبصرة المتفتحة، التي تحذر التخديرات الدخيلة، والايديولوجيات العميلة، والتسريبات الخسرافية الاحادية، لأن الكفر والعلمانية ملة واحدة، وإذا تنوعت الأساليب والوسائل والتملصات والاتواءات، فإن الغاية واحدة، سواء استهدفت الشرق أم الغرب، وتلك الروح الجماعية في الاسلام بالذات هي التي تجعل كل فرد، وكل عنصر من المجتمع الاسلامي، مسؤولا عن سلامة الاعتقاد ومطهارة المبدأ واستمرارية التطبيق، والتفكير في زاد المعاد، مع خشية الله ومراقبته سرا وعلانية، في جميع المعاملات، مع النفس أو مع الناس.

وسواء أكان الاعلام مرثيا أم مسموعا، فإن الاسلام يوصل الحقائق الباهرة تلقائيا، وبصفة مرضية ومقنعة في آن واحد، الى المشاهدين أو المستمعين المشتاقين لإدراك حقائق دينهم إدراكا خاليا من التهوريلات والشوائب، والتأويلات الانتهازية الانتفاعية الخاطئة، وتلك الفلسفات الفارغة السفسطائية التي يمجها الذوق المهذب، والمنطق السليم، وذلك دواء لكل التهجيات المقصودة ودفعاً لحملات التشكيك والتضليل والترهيب والتعبر من الحقائق، فلا بد من الرجوع في كل الحالات الى القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة والاجتهادات

التي أجمعت عليها الأمة، فذلك هو المنبع الصافي، والجدول الزلال، والنور الخالص الذي يتضمن كل التخصصات الابحاثية الملموسة للتوجيه الديني الذي يتقي المزالق والتعثرات والمناهات، لأن من لم يعرف الشر كاد أن يقع فيه، كما قال أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه - وعلاوة على ذلك، فالتوجيه الديني يرمي الى أرقى درجات التوعية الأخلاقية والسلوك الانساني المثالي.

على أن المرغوب فيه، من حيث الاعلام الاسلامي المكتوب أو المسموع أو المرئي، أن يكون سهلا يسيرا، بسيطا بطبيعته في أساليب العرض لتحقيق الغاية النبيلة المتوخاة منه، وهذا ما يدعو بالدرجة الأولى الى تنظيم دورات تدريبية حازمة للأئمة والخطباء والوعاظ بالمساجد، فمن شأن ذلك أن يؤدي الى سد الفراغ الروحي، وعدم الشعور بالغربة والشرد، في عصر مفتون لا يرحم، وكسب القدرة على الاضطلاع بأعباء الدعوة الاسلامية في أحسن الظروف والأحوال.

كما تحب العناية أكثر فأكثر، باستصلاح برامج تدريس المواد الدينية، وإعادة النظر في حصصها، ابتداء من مرحلة الحضنة حتى التخصص الجامعي، من لدن أساتذة مهرة، للاستعانة بهم في زرع روح التشويق في

كيف ينبغي أن يكون؟

في المجال الديني نحتاج الى كثير من وسائل التشويق حتى شيء من الامتاع والاستئناس اليها وبها.

نصوره الأمثل، وملهجيتها الواضحة، ضرورة يؤكددها على قيمنا ومقدساتنا.

الاسلام الى قلوبهم حتى يستمروا فيه، ولا يرجعوا الى الكفر، وكدليل آخر على ذلك، فإن الاسلام يحترم أهل المكانة في قومهم بعد دخولهم الى الاسلام، فقد أوصى بتعظيم أبي سفيان، لأن أبا سفيان يحب الفخر، (ومن دخل دار أبي سفيان فهو آمن، ومن دخل البيت الحرام فهو آمن، ومن دخل بيته فهو آمن) فانظر أيا القاريء العزيز كيف سوى في الأمن والأمان والاعظمان، بين دار أبي سفيان، والبيت الحرام، والرجل في بيته بين أهله، وفي هذا من التعظيم والتقدير والتوقير والتبجيل، ما فيه! وبعد، أليس في هذا التصرف الحكيم، أسلوب رصين وإيجابي في الدعوة الاسلامية؟

فالمادة الاسلامية النموذجية في شكلها وجوهرها، وأبعادها الحسية والمعنوية المباشرة وغير المباشرة يجب أن تكون حجر الزاوية، وقطب الرمح كذلك، في الانتاج السينمائي الرامي الى الترفيه والترفيه، والاستفادة الروحية المتوخاة، وينبغي للقائمين على هذه القطاعات الاعلامية بالذات، والمسؤولين عنها من حيث التخطيط والتنفيذ، أن يلتزموا جانب البقطة والتبصر والنظرة البعيدة، والتحري الدقيق، وأن لا يتوفروا فقط على الكفاءة الفنية، ولكن أيضاً على الولاء الاسلامي الواعي، الذي يتحاشى كل الأضاليل والخرافات والأساطير

أبنائنا وبناتنا، على تعلم شؤون الدين، وترغيبهم فيها، ونحبيها الى نفوسهم، بكل ما يشوق وما يروق من الأساليب والمناهج، مع مواكبة الحياة العصرية التي يعيشها، والتي تحيط بنا إحاطة السوار بالمعصم، من دون أي تنكر كيفما كان لأصالتنا وقيمنا العربية والاسلامية، ومقوماتنا كامة كانت دائماً وأبداً معقلاً وملاذاً، وحصناً حصيناً للحنيئية السمحاء.

وتدخل في هذا الاطار، الاستقامة في الاستعانة برجال الاعلام المتخصصين في الكتابات الدينية، للاسهام في تحرير مقالات دينية مدروسة بإمعان وتعمق، وبكامل العناية والوعي للمسؤولية، على أعمدة الصحافة، وذلك بلغة سلسة وسهلة وبسطة، وقريبة الى أفهام الجماهير الشعبية، وإذا كانت هناك عقبة الذين هم أميون، بحيث لا يقرأون ولا يكتبون، فهناك الرسائل السمعية عن طريق الاذاعة والبصرية بواسطة التلفزة، يمكن بها هؤلاء بالذات، أن يستفيدوا، ويتهدبوا، ويتثقفوا في شؤون دينهم، وهكذا يصيحبون متوفرين على مؤهلات دينية وتوجيهية لا بأس بها على كل حال.

فالهم هو التبليغ والدعوة الى الله تعالى، بأية وسيلة ميسورة من الوسائل، ويكفي أن من بين العناصر الثمانية التي تصرف لهم الزكاة، (المؤلفة قلوبهم) لتحبيب

كل هذه الكوارث التي تقشع منها الجلود، وتنفطر المراتر وتشق لها نياط القلوب! وحتى أندية العربي، والذين يرتادونها ويترددون عليها، ويعيشون فيها، تنتظرهم تلك النهاية المحزنة، لأنهم لم يقدروا خطورة السم الزعاف الذي يذسونه لأنفسهم في الدسم، وذلك هو انتقام الله من المرتفين، الذين يشربون كؤوسا دهاقا من دموع ودماء البؤساء والمحرومين والمُعذَّبين فوق الأرض، فالعدالة الاجتماعية في السماء، لا يفلت من حسابها وغربالها، من يتعدون حدود الله في الأرض وإلى هذا يجب أن ينبه الاعلام الاسلامي بجميع وسائله، وبالوعظة الحسنة، حتى يحيا من حيي عن بينة وهلك من هلك عن بينة. ويقول الاعلام الاسلامي بلسان الحال والمقال معا: ألا قد بلغت اللهم فاشهد، وليبلغ الشاهد منكم الغائب. وما على الرسول إلا البلاغ المبين.

ومن شأن الاعلام الاسلامي أن لا يبقى منحصر في
الاطار الضيق بالداخل، بل عليه أن يمتد امتداداً إلى
جالياتنا بالخارج، وإلى الاقطار الاسلامية الأخرى - عند
الانقضاء - في شتى انحاء المعمورة، وذلك سعياً وراء
خدمة الدعوة الاسلامية، مع معالجة القضايا العصرية
وتطعيمها أساساً بالقرآن الكريم، والأحاديث النبوية
وسير السلف الصالح، حفاظاً على إنسيتنا وأصالتنا
وهويتنا، وقيماً الحضارية الاسلامية عبر العصور
والأجيال.

فأوجب ما يجب أن يحافظ عليه الإعلام في الإسلام، هو توضيح وبيان مقاصد الشريعة الإسلامية، في كل زمان ومكان، لأن الدعوة الإسلامية عامة وشمولية إلى جميع الناس، مهما كانت لغاتهم وأجناسهم وطبقاتهم الاجتماعية، فلا فضل لعربي على أعجمي، ولا لأبيض على أسود، إلا بالتقوى: وصدق الله العظيم إذ يقول: ﴿إِنْ أكرمكم عند الله أتقاكم﴾.

وعلينا أن لا نغفل الرسالة الاعلامية التي يقوم بها المسجد في الاسلام، إذ هو النواة الأولى لتنشئة مجتمع إسلامي أصيل، قائم على التفصح والشورى والالتزام بحدود الله، فملى المسجد يرجع الفضل الأكبر، في التكوين الأوسع والأعمق، بصفته جامعة دينية وعلمية في آن واحد، مرتكزة على الصراحة والصدق والجرأة

والانحرافات والانزلاقات والتجاوزات التي يدهسها أعداء الاسلام من مستشرقين وكتاب وقصاصين أجنبي، ودعاة للتنصير أو التهويد أو العلمانية أو الوثنية، فكل ذلك لا يتفق والروح الاسلامية الخالصة.

فلا مجال لإرضاء أرباب رؤوس الأموال الذين يهتمون بالجانب التجارى والسياسي، ولو على حساب القيم الدينية والأخلاقية، ونشر الفوضى والإباحية والمجون والفسوق، باسم التقدم والعصرية والانفتاح الحضاري، وحتى مهرجانات عروض الأزياء لا تخلو من أغراض شيطانية، غايتها ابتزاز الأموال، والإمعان في تشويه الأخلاق الاجتماعية والانحرافات والهرولة وراء المتعة الآنية القصيرة المغرية التي سرعان ما تضمحل.

فأولئك الممولون يضرّون الغير من حيث أرادوا النفع لأنفسهم، ويتوهّمون البرور، من حيث هم يعقّون ويتمردون على الرصيد الخلقي للناس. فهم لا يهتمون بالردود المعنوي الأخلاقي والتوجيهي الذي يحتم شعور الأمة، وحتى مباريات الجمال التي لهم ضلع فيها، ماذا يرمون منها؟ أليس إرضاء غواية الشيطان وإغراءاته؟ أليست المتاجرة بالعرض والشرف؟ أليس هذا هو الرق الأبيض؟ أليس ذلك هو التنافس على الانحراف والانحدار الى حضيض العري، والكشف على المفاتن؟ وهلا يشترط للفوز في مباريات الجمال أشياء يندى منها الجبين حياءً ونجلاً؟!

إن الاسلام جعل للتمتع حدوداً معقولة ومنطقية ، في حدود الأدب والحشمة والوقار ، لكن الاسراف يقتل صاحبه في كل حالة من الحالات وخير الأمور الوسط ، وشر الأمور الشطط .

والبلدان الاسكندنافية مثلا، بلغ فيها مستوى الحياة درجة راقية ما عليها من مزيد، كما بلغت فيها الاباحية الجنسية درجة قد تبدو أغرب من الخيال! ولكن تلك الاقطار ضربت الرقم القياسي في الانتحارات! لماذا؟ لان الشعور بالفراغ والقوسعية والتضاهة والضيق، يقود صاحبه الى اليأس والهلاك المحقق، ولو كان القلب عامراً بالايان، والبصرة مشرقة بأنوار اليقين، والثقة في الله عز وجل، والتفاضل برحمته التي وسعت كل شيء، لما وقعت

كيف نخلص



في حرفة هوليوود وإثارة أفلام الجريمة، وفي دقيقة عرض التيارات بأسياء العاملين بالفيلم، تمت الحادثة، اعتداء على بار وقتل أحد رواده، ولم يكن ملقى بالطريق إلى جانب صندوق القمامة إلا ذلك السكر. . الشاهد الوحيد في ظلام الليل البهيم، والذي لم تجد الشرطة للاستعانة به سواه، مع أنه (كان لا يدري بها حوله) ! على حسب ما أبدى المحقق تشككه، فقال الرجل في حكمة - تثير السخرية - وهكذا أوردتها (السيناريست) الخبيث: «لا أكون أقوى بصرًا، ولا أصفى نفسًا مني إلا وأنا شارب وسعيد (11) أستطيع أن أخبركم بما تريدون ! هكذا وفي الدقائق الأولى من الفيلم: مغالطة خطيرة تصادم معلومًا من الدين مخبره قطعي، مغالطة نعم، لكن من يتوقف ليفكر فيها فتضيق عليه بقية أحداث الفيلم المثير؟

مغالطة. . ولكن أؤكد يجب أن تحاك المغالطات وتقدس سموها في حيا (الفكرة) والأثارة العارمة في خطط هذه المؤسسة الشيطانية التي جندت كل إمكانياتها لغزو أمنا المغالطة؟

مغالطة. . ولكن ألا نجد من يتصدى لها في حينه؟
ألا يبدو إعلانا مع هذه المغالطة وأمثالها وهو كثير واقعاً في قبضة الشيطان؟ إذن:

● **الأعلام الغربي فيما يقدم يعمل على تحطيم النظام القيمي والخلقي الذي جاء به الإسلام.**

● **الأعلام الغربي يتصيد الجوانب السلبية في حياة العالمين الإسلامي والعربي ويركز عليها.**

● **التشريع الإسلامي أرسى قواعد المثال الإنساني الراقي، والأعلام يحاول جرده لجعل هذا المثال مسكاً مشوهاً.**

● **تحطيم مقومات الشخصية الإسلامية في نفوس أهلها غاية عليا يلهث الأعلام الغربي وراء تحقيقها.**

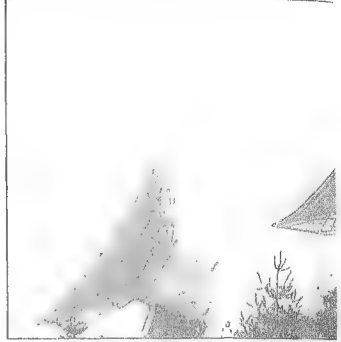
● **الكثير مما تنتجه السينما العربية لا ينتمي للفضيلة بشيء.**

● **الأعلام في كثير من ديار المسلمين صورة شائنة لا تنتمي لقيم مجتمع المسلمين.**

محمد يوسف القاتم - الاسكندرية

إِعْلَانُنَا سَلَى قَبْضَةِ الشَّيْطَانِ

إلى حد التهويل، في مقابل التهوين من المبادئ السمحة والتعاليم الطاهرة، بما يدفع الإنسان المبهور إلى الخوض في غمراتها برغم خطورتها وزيفها، ويُبد ما عداها برغم أمانه وصدقه ﴿وَزَيْنَ لِمَ الشَّيْطَانُ أَصْلَاهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ، وَكَانُوا مُسْتَبْصِرِينَ﴾ (التكوير/ ٣٨). فكانت الصهيونية العالمية بذلك خير عون للشيطان على أداء مهمته وتحقيق ما توعد به بنى آدم انتقاماً لإبليسهم الأكبر، وتنفيذاً لمخططة الذي نقلته هذه الآيات بسورة الاعراف: ﴿قَالَ رَبِّ انْظُرْنِي إِلَى يَوْمِ يَمُوتُونَ، قَالَ إِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ، قَالَ فِيمَا أُغْوِيْتِي لِأَقْعُدَ لَهُمْ صَرَاطِكَ الْمُسْتَقِيمَ، ثُمَّ لَا تَلْتَمِمْ مِنْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَنْ خَلْفَهُمْ وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَاكِرِينَ﴾ (الاعراف/ ١٤-١٧).



ماذا يريد الإعلام الغربي منا؟

وقد وجد في هذه الطائفة التي جعلت من أهدافها الرئيسية تخريب البناء القيمي للعالم خير عون على إنفاذ مخططها الرهيب، فصار (شياطين الجن والانس) الذين أشار إليهم القرآن في مجال ذكر تعاون حزب الشر على هدم الخير، يعملون بأسلوب واحد، ويتجهون - كزحف الظلام - نحو غاية واحدة.

ولا شك أن ما بلغه شياطين الانس في إنفاذ المخطط التقويضي قد جاوز الحد الذي أراده قرناؤهم من شياطين الجن لمجرد الاستجابة لوسوستهم، مما دفع بهؤلاء إلى مراقبة ما يحدث عن بعد وهم يضحكون هازئين ولا يخفون تمجيبهم لهذه الطائفة من بنى آدم الذين خرجوا على خط خليفة الله تعالى الأول في الأرض خروجا سهلا مهمتهم في الاغواء، معتقدين أنهم نجحوا فيه، وفي توجيههم إلى حيث يشاءون في غير عناء كبير، حتى تلبوا أجهزة الاعلام الغربي ومؤسساته وأقعة تحت تسلط هذه الشياطين في الحقيقة، وإن بدا قرناء الانس - كما يقال - في الصورة.. ذرا للرماد في العيون.

ظواهر لا تخفى:

وثمة عديد من الظواهر التي لا تخفى تبين هذه

لم يعد خافيا الدور الذي تولته السينما الغربية بتخطيط حكم، محاولة نزع المثال الانساني الراقي الذي نجح الاسلام منذ انتشار نوره في أرجاء المعمورة في اكتناه سره - وكيف لا وهو سره ١٩ - وإفشاء أمره، بل وعمل منذ غمرت أنوار القرآن الكريم جوانب الأرض على صياغته وتشكيله، وفرضه لمحو النموذج القديم للمصارع الروماني والفيلسوف اليوناني اللذين كانا يمثلان جماع القوة والحكمة في عالم ما قبل الاسلام، الفارق في ظلمات من وهم القوة والحكمة بما يتفق ومجتمعات أدارت ظهرها لتعاليم المسيح عليه السلام، وارتضت انتهاج سبيل الشيطان واتخاذ المطرود من رحمة الله سبحانه إماما تتبع خطواته، وتقبل ميامنه، ويسجد في عرابه الأثيم.

ولم تُمان الصهيونية في بث مثاها الجذير كثيرا، فقد عاونها على انتشاره، استعداد النفوس البشرية الطبيعي لاتباع الهوى، وميلها للاستسهال، ويقضها لكل ما يخالف ميولها وشهواتها ثم استمعاها لدعوات الوسواس الخناس التي نجح الاعلام الحديث في تمجيلها وتزيينها

الحقيقة الخطيرة نعرض لها في النقاط التالية :

أولاً: إن التلفزيون ودور السينما في عالمنا العربي والإسلامي، تعرض في غالب - إن لم يكن في كل - ما تعرضه أفلاما غربية دخيلة، أو ما يدور في فلكها جميعا شرقا أو غربا، وهي أفلام تحرص في مجموعها على نشر المبادئ الفاسدة وتحطيم القيم الروحية السامية، وطعن العرب في صميم تاريخهم وعقيدتهم وكل مكوناتهم التراثية، ووسمهم بسمه التخلف والرجعية بل ورميهم بكل قبيح مستنكر، محاولة إرجاع ذلك إلى دينهم ومعتقدهم، بل وإلى جنس السامية ذاته الذي منه العرب واليهود كذلك.

ثانياً: قصور التغطية الاعلامية لأحداث العالم الثالث، ومنه عالمنا العربي والإسلامي، بحيث لا يقتصر الأمر على عدم كتابة التغطية الاعلامية للعالم الثالث في وسائل الاعلام الغربية والعالمية، بل هناك تشويه وتحريف للأحداث التي تقع في هذا العالم - بالذات - وهناك تركيز متعمد على الجوانب السلبية - دون الايجابية - مثل الأزمات والانقلابات والحوادث المؤسفة التي تحدث في دول هذا العالم، مثل غيرها من دول العالم كله.

ثالثاً: تحريف المضامين الاعلامية المتصلة بهذا الجزء من العالم - العربي والإسلامي - ويقوم به وكالات الأنباء العالمية والصحف والأذاعات الدولية، وبحيث يبدو معه العاملون بمجالات الاعلام العربي مجرد تابعين لإعلام الغرب الأوربي والأمريكي، إذ لا يكونون معه أكثر من جامعي بيانات لمشروعات البحوث الكبرى التي تجري لصالح مراكز البحوث الأجنبية، وهذا نظل أولويات البحوث في العالم الثالث موضع تجاهل وإهمال كاملين من جانب الباحثين المحليين الذين يتم تشكيل اهتماماتهم ومصالحهم طبقاً للمصالح الأجنبية التي تبدو غير ملائمة تماماً لشعبها الأصلي.

رابعاً: تقويض المثل العليا: وهناك حرص شديد على السقوط بتوعية المثل المفروضة، بحيث صار الفنانون، الذين لا تخلو حياتهم من ريبة - مثلاً عليا، وصرنا نرى من يعتد بشخصية صهيونية الولاء ولا تحرص على إخفاء ولائها المشبوه لها، مثل مايكل جاكسون المغنى المخنث، ويعدده مثلاً أعلى يحتذى به، نرى ذلك في أمة تعد مثله في

عداد المرجومين - إن لم يكن لكفره فلتخذه - وهو شيء إن كان يتفق وما بلغته مدينة الغرب الأبية التي تسمح بنبابة الشواذ في مجالسها التشريعية، فإن الاسلام يرفضه رفضاً قاطعاً ويؤزري به.

والعجيب أن إعلامنا العربي أصبحت تحرفه الاتجاهات الغربية للاعلام عند توظيف برامجهم - في التلفزيون مثلاً - لتقديم نموذج القدوة التي يراها مناسبة لتنشئة الطفل العربي على منوالها، على اعتبار أن نموذج القدوة من أهم الصور الذهنية التي يمكن أن يقدمها التلفزيون بالنسبة للطفل، فإذا ما تم حسن اختيارها كانت آثارها إيجابية وإذا ما أسى الاختيار كانت آثارها سلبية.

وقد أثبتت نتائج إحدى هذه الدراسات في هذا المجال جوانب القصور - تركت ذلك لتقدير المتلقي - في تقديم هذه النماذج حيث جاء بها:

أ - اختيار البيئة العربية والتراثية ١٨٪ بعد البيئة الأوربية ٢٣٪.

ب - استخدام ما يسمى بلغة «عامية المتنورين» بنسبة تفوق استخدام الفصحى، بحيث كانت نسبة تقديم النماذج الأولى بالنسبة إلى الثانية ٨٥: ١٥٪.

ج - اختلاط أولويات القيم التي يحرص على بثها في نفوس الناشئة، بحيث جاء الاهتمام ببعضها على حساب البعض الآخر. ولعل البيان التالي يبين هذا الخلط الغريب: «حب الاستطلاع ٣١٪ - الصدق ٢٢٪ - التنشئة الدينية ١٠٪ - اتقان العمل ٩٪ - الطموح ٨٪ - طاعة الوالدين ٧٪ - حب القراءة ٦٪ - الأمانة ٢٪ - المثابرة ٨٥٪ - احترام الكبار ٧١٪».

خامساً: إن وكالات الأنباء الغربية الأربعة، لا تخصص إلا حوالى ما يتراوح بين ٢٠، ٣٠٪ من أنبائها للعالم الثالث - الذي يعد العالم العربي والإسلامي مجرد جزء منه - مع ازدحام هذا العالم ربما بأكثر من الموجود فعلاً في هذه الدول صاحبة الوكالات.

سادساً: إن ٣٥ دولة في العالم ليست فيها أية وكالات أنباء منها ثلاث دول عربية فقط.

سابعاً: عدم وجود مراسلين خاصين في بعض الوكالات الوطنية للأنباء بها يجعلها تعتمد اعتماداً كاملاً على

- وجبا أن يقوموا أولاً بدورهما - وهو خطير خطير - فنبت الأسرة أساسيات التربية الأولى في نفوس الناشئة، وتكمل المدرسة بعملية البث القيمي في نفوسهم، وتقوم بصقل ألتهم وتقويم مفاهيمهم التي قد تكون الأسرة قصرت فيها، وتزويدهم بالكم العلمى الراشد ثم يأتى دور الاعلام بعد ذلك فيلقى بذرته في أرض مهياة من قبل للإنبات، ولن تثمر غير الخير، اللهم إلا إذا تسرب التقصير والتهاون إلى دور الأسرة والمدرسة، فلم يمتما بالتنشئة القومية أو يعطاها حقها منذ البداية كما يحدث هذه الأيام في غياب كل من الأب والأم عن دورهما لانشغالهما في سبيل الحصول على المادة - في الحياة الحديثة الصعبة المعقدة - بالإضافة إلى تقصير بعض المعلمين وهم أكثرية لنفس السبب المادى، مما يفقد النشء معه الكثير من مبادئ التربية الصالحة، بها لها من فضل لا ينكر في نهضة الأجيال الصاعدة، وقد جاءت سابقة على فضل التعليم نفسه، كما يفقد النشء معه الكثير من تأثير القدوة الهادية التي هى بمثابة الخرسانة لبناء الجديد، والذي يتمكن تمكن العادة التي أشار إليها الشاعر في قوله:

وينشأ ناشئ الفتيان منا

على ما كان عوده أبوه

ولن تتم الخدمة الصحيحة للاعلام حتى تتضافر الأجهزة الثلاثة، الأسرة والمدرسة والاعلام، في تشكيل النشء التشكيل الصحيح، فأى غياب لأى منها، سوف تكون آثاره وخيمة، وهو فحوى ما جاء بيت المتنبي الشهر:

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه

إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟!

الرجل القرائى في مواجهة الرجل الأخضر:

وما من شك في أن كل النماذج الغربية التي سعى الاعلام الغربى إلى فرضها على انسان العصر الحديث - من شاذام Shazam إلى سوبرمان Superman إلى الرجل الأخضر Green man والمرأة الخفية invisible Woman إلى آخر ما استحدثه في أفلام الكاراتيه - والتي توخى أن تكون بعيدة كل البعد عن المثال العربى القديم، الذى

وكالات الأنباء العالمية (المغرضه)، مما يجعل من هذه الركلات امتداداً - مقصوداً أو غير مقصود - للوكالات العالمية برغم انحرافها وتحيزها لأمريكا وأوروبا.

وغير ذلك كثير حسبنا ما اقتطفناه منها، ومنه لا نشك في مدى سيطرة وكالات أنباء أمريكا وأوروبا على جهاز الاعلام العالمى - والذي تتحكم في توجيه الصهيونية العالمية التي تملك مؤسساته، كما ندرك تماماً لماذا لم يحظ موقف أمتنا العربية الاسلامية في حرب أكتوبر بها يستحقه من التمجيد في الاعلام الغربى؟! بل لماذا تم تشويه هذا الموقف واستعلاء رأى العام العالمى للتهوين من هذا الانتصار المجيد؟! وإنى لأعجب كيف لا يتبع الاعلام العربى - بهذا السلاح الخطير في عالم اليوم - ما هو أهله باعتباره أحد أسلحة القوة التي يدعو إليها الله عز وجل في محكم قرآنه حيث يقول: ﴿وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة﴾ (الاحزاب/ ٩٠).

ولعل نظرة إلى التوزيع العالمى التالى لمراسل وكالات الأنباء العالمية لعام ١٩٧٤، والذي تصدره أمريكا وأوروبا ويقع العالم العربى والاسلامى في آخره كما هو واضح من البيان المبين بعد:

«أمريكا الشمالية ٣٤٪ - أوروبا ٢٨٪ - استراليا وآسيا ١٧٪ - أمريكا اللاتينية ١١٪ - الشرق الاوسط ٦٪ - افريقيا ٤٪ - العالم العربى (٩)، وهو دون النسبة الأخيرة لأنه مجرد جزء من افريقيا والشرق الاوسط».

تبين الى أى مدى نحتاج في حزم وقوة إلى أن نتدبر أمرنا ولألا نبخل على هذا السلاح - الاعلام - بإمكانياتنا كلها لنزيل هذه الفجوة المشينة، ولتحقق دوراً هو بعض دور المسلمين في أى زمان وأى مكان، أن يصل صوتهم كاصفى ما يكون الصوت وصورتهم كائقى ما تكون الصورة، لا يردنا عن تحقيق هذا الهدف شىء أيا كان، ولا يتنا مقصرين لا في حقنا وحدنا، ولكن في حق شعوب العالم كله!!.

الأمر والمدرسة قبل الاعلام:

ولو كان الاعلام وحده هو صاحب الدور الأوحد في التربية والتوجيه، لاقصر توقفنا عنده، ولكن لأن دوره مكمل بعد دور الأسرة والمدرسة - مؤسستا التنشئة الأولى

ظل الايمان، والتي شهد بتفردھا وتميزھا فاطر هذه النماذج المثل ذاته بحيث جعل الغلبة لها برغم قلتها على الكثرة المناوئة، وهو شىء خارق بكل مقياس منصف في دنيا الناس وذلك هو مفاد قوله تعالى: ﴿إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ﴾ (الأنفال/ ٦٥).

فهل أمكن للاعلام الغربي أن يقدم - في كل إغرابه وإيهاره - مثل هذه النماذج التي ارتقى بها واقع عطائها لما لم تبلغ سفحه خيالات المرجفين منهم . . مجرد الحيات
وليست الحقائق والقوائم في قمة مستواها المنشود؟ أين
من هذا السفسه والخواء الذى يقدمه هذا الاعلام الشيطاني أمثلة المؤمن الذى بات يستمع إلى حفيف اقتراب الملائكة وهي تنزل الى الساء الدنيا تتسمع إلى ما يتلوه من كتاب الله، ولو لم يتوقف لنزلت إلى الأرض تصافح المؤمنين في الطرقات كما أخبره بذلك الرسول الكريم ﷺ، أو ذلك الذى يبيع نفسه لله فيلقى سريعاً بالثمرة من يده دون أن يأكلها، لما علم أن وقت تناولها قد يعوقه دقائق عن ولوج الجنة التي تستوجب الاسراع إليها بالاسراع في الجهاد فيقتل فيدخلها معززا مكرمًا. أوذلك الذى ييب أمواله جميعاً، أو من ييب نصفها أو حتى ربعها لله ورسوله - على روايات - كلهم يبيع دنياه ويشترى دارا يوقن بها ولا يراها. أو ذلك المؤمن - أمير المؤمنين - الذى يوجه بالقلب المبصر، قائده على الجيش الى قمة الجبل، هاتفا به من فوق المنبر (ياسارية الجبل) وبينها من المسافات والأبعاد ما تطويه إبلهم وخيولهم في أيام وشهور، فيتلقى سارية الأمر - بالقلب المبصر أيضا، وليس من رادار ولا أقمار صناعية أو أدوات اتصال مما يمتلأ بها هذا العصر، إلا هذا القلب الممتلئ إيمانا - يتلقى الأمر وينفذه فيتحقق له النصر . . أم . . أم . . أم ليست هذه كلها حقائق أغرب من خوارق الخيال التي يحاول الاعلام الغربي أن يبينها، وأصدق من وهم يعلم مشاهدته مدى ما فيه من الكذب والزيف، وإذا وهب لحظة تعقل فطن إليها ضحك من نفسه أن قبل مثل هذا الهراء، وهو مهيا لما تهيأ له سلفه الأول وهو أشرف وأكرم .

يستقطب جوانب عظمته وقوته من إسلام القرون الأولى وما تلاها والتي وصفها رسول الله ﷺ بأنها خير القرون «خير القرون قرنى ثم الذى يليه . . الحديث»، لا شك أن هذه النماذج - مع إغراقها في الخيال - والتي لم ترق إلى مستوى فعل المثلث المسلم الأول، كانت هي المقصود فرضها على إنسان هذا العصر المنكوب، خصوصا المسلم الشرقي العربي، بقصد إفراغه من كل قيمة روحية عالية، وشحنه بكل محتوى أرضى سافل، تفت في عضده وتخدم من عزمه، وتقلل - ما أمكن - من الثغرات إلى ماضيه حتى ينسى كيف كان أباه وأجداده الأول، رهبان الليل وفرسان النهار، وكيف كان تاريخهم الأول قسما من النور يهتدى إلى العزة، ويدعو إلى التسامى والشموخ.

ومع توارد وتعاقب الأزمان والحقب تنمحي صورة عمر بن الخطاب مثال العدل والحق، وصورة خالد بن الوليد وصلاح الدين الأيوبي - رغم بعد الشقة بينهما - وهما مثالا البطولة والشجاعة العربية، وصورة عبد الله بن مسعود الرجل القرأني الفذ، وصورة أبي ذر الغفاري صاحب الثورة الأولى على الرأسالية الفردية بالتعبير الحديث. وغير ذلك من الأمثلة الوضيئة التي حرص الاسلام فيها حرص عليه بقصد إبرازها وتوسيعها، ولو أن يصبح كل فرد في الأمة مثالا لقيمة مفردة أو أكثر من قيمة، حتى يقال عن الرجل وهو واحد إنه (كان أمة وحده) لا اجتماع خصال الخير فيه وقد تنفرق في غيره، وحتى يصدق وصفهم بالراشدين وأنهم مصابيح الهدى بنص الحديث الشريف: «أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم»، ومثله إشارته الحكيمة صلى الله عليه وسلم لأبي ذر حين رآه عن بعد - وكان قد تخلف عن اللحاق به في إحدى الغزوات - يغر السير ملاحقا (كن أبافر . . يعيش وحده ويموت وحده . . ويعيش يوم القيامة وحده) إعترافا بشخصيته التي لا تعوقها العوائق الدنيوية عن الجهاد في سبيل الله وتعظيها لهذا المثال النادر الذى لا يرقى إليه مثال آخر - ولو في الخيال، من أمثلة العصر الحديث كمثل الرجل الأخضر أو المرأة الخفية التي يحاول الاعلام الغربي أن يضيئ اليها من باطل الخوارق ما يضيئه فلا يدنو من عظمة الحقائق المخارقة في

يجب أن يكون لنا رجلنا الأخضر، رجل يفرس الحق وينشر الخير والجمال، ويثابر عليها ويصابر، حتى يضم جناها جميعا، في الفراديس العلى ثيابا من سندس أخضر، هذا هو الرجل الأخضر الحقيقي في الاعلام المسلم المستنير، أما رجلهم الخراف قد صار إلى يومس وهو وفود من وقود النار. ماذا إذن؟!

إعلام صحيح بنماذج صحيحة:

لا يبقى إلا أن تعرض أجهزة الاعلام المختلفة نماذج مغايرة تماما لما تعرضه الآن. ماذا يفيد عرض «درامات» و«تراجيديات»، الانتقام والحقد والكذب والختل الزنيم في صورة أو أخرى، لا سيما ونحن نعلم أنها فقرة في غطط خبيث لخلخله القيم وتقويضها؟! أما كان الأخرى بنا لو - كإعلاميين - احتضنا الخصال الكريمة - بدلا من هذه السائفة - ونفثنا أريجها العبق في النفوس، وملأنا أجواءنا بالمعاني الاسلامية التي لا ينبغي غيرها في مجتمعات يسمع فيها صوت الله حيث يتلى القرآن ويقام الصلوات وتؤدى العبادات، ولم يبق فيها ثمة توجه لغيره سبحانه؟! أو المفروض أنها كذلك منذ أكثر من أربعة عشر قرنا من الزمان.

أما كان الأخرى بنا لو استبدلنا بالنفاق الايمان، وبالدلة العزة، وبالتفسخ الانضباط، وبالوهن القوة، وبالاتقام التسامح الكريم، وبالأثرة الاثار، وبالقطيعه التواصل والتراحم؟!

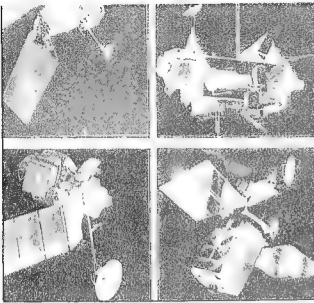
معان وغيرها كثير ليست خيالا ولن تكون، ولكن الخيال نفسه يعجب لها ويبهج بها لأنها أقامت مجتمع الاسلام الأول على خير وجه، ولهذا فإن تكرارها لا أقول مستحيل، ولكن يحتاج الى توفيق الله أولا ثم إخلاص النية وتصحيح المفاهيم ليسلم الاتجاه، معان يجب بثها في الطفل فتكبر معه، وتسرى في كيانه فلا يراها غريبة بل مدهشة في صدقها، مبهرة في نقائها، تجذب اليها الشارد الضال بجملها وتفرداها. معان البون بينها وبين المعانى التي يحرص على نشرها الاعلام الغربى بعيد بعد ما بين السماء والأرض الأولى ببساطتها وفطرتها وصفاتها، والثانية بتعقيدها ولؤمها وقيمها، فارق بين زرقة السماء وانبساطها وبين كثافة الطين وظلمته ورانه!!.

وربما يدهشك أن تعلم أن الغرب برغم حرصه على هدمنا من خلال الاعلام بكافة توجهاته، قد جذبته (تبيات) نقلها نقلا من التراث العربى الاسلامى، بينما غفلنا عنها، ونحن أحق بها، فقد عرضت السينما الامريكية في العقد السادس من هذا القرن فيلما بعنوان «السيف والمجد» فكرته اسلامية واضحة، برغم حرص المخرج والعاملين معه - وطبقا لمخطط بمحاربة كل ما هو عربى اسلامى - على إلصاقها بالرومان القدامى، ويحتوى العمل فكرة المتهم المطلوب لاقامة حد عليه والذي تعهد بأن يعود مع مغرب شمس يوم معلوم بعد أن يعلم أهله ويقضى دينه، ثم يسلم نفسه إلى المحاكم فيقضى فيه بقتلته.

هذا المعنى الاسلامى اقتبسه السيناريست الغربى من التراث الاسلامى - ولا أحسب أحدا يجهله وهو بما يروى عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضى الله تعالى عنه - وأعمل فيه خبشه حتى يبعده عن أصله الأصيل، وقد جاءت لقطات تصوير الشمس التي يرتبط بها موعد وصول المتهم، والحاكم الرومانى يراقبها وهو يرتقب عودة مطلوبه، في غاية الروعة من حيث درجات اللون التي تعكس أطوار النهار وأوقاته ضحى فظهوراً فعصراً فغروباً، إلى الدرجة التي يمسك معها المشاهد أنفاسه ثم يطلقها في ارتياح وإعجاب عند وصول المطلوب المرتقب في مواعده تماماً موثقاً بعنده!!.

لا أخفى أنى خرجت من الفيلم مذهوشاً متسائلاً: وقد تبينت أن الغرب يبيع لنا بضاعتنا بعد أن غلفها بغلافه المغرى - لماذا لا تقبس السينما العربية من التراث الاسلامى فلا يسبقه إليه من ليس منه فيشوهه ويسلبه حقيقته حين ينسب إلى من لا صلة لهم به؟! لماذا نسلم أجداننا إلى غيْرنا، ونتجه إلى إنساج الأعيال الثقافية السخيفة التي تحالف حقيقتنا، أخلاقنا. قيمنا. . . مبادئنا الأصيلة، بحجة أننا نجدد مقلدين في ذلك الغرب وسيناريثيه باعتبارهم أساتذة السينما وأساطينها؟! لماذا ننتظر حتى يسلب تراثنا الرائع جزءاً فجزءاً، ثم يعرض علينا وكأننا أغراب أغراب عنه لا تصلنا به وشيجة؟!

ومثل ذلك يصدق على ركيزة أخرى من ركائز الاعلام



فترة من الزمان تكون كافية لينساها الناس، ويكون أدعى لقبوله في عمل مناقض تماماً لنوعه ما سبقه، ينبغي إذن ألا تحدث هذه الصورة الغربية التي تسمى إلى ما من شأنه الاحسان كموقف المخرج الأول، أو يحسن إلى نقيضه كموقف الثاني .

لماذا لا تكون لنا موجاتنا وقنواتنا الموجهة؟ ليست مهمة إبلاغ صوت العالم العربي والاسلامي إلى أرجاء الأرض - فوق أنه من بدهيات السياسة الاعلامية فيه، تستحق هذا الاهتمام والاحتشاد له؟، إن لك أن تتخيل كيف يستقبل العالم الفارقي في شهوراته المسحوق ماديا واجتماعيا السادر في غلواته، ذلك الاعلام النقي، المعروضة فيه أفكار القمة الايمانية، من العدل والايثار والمحبة والصدق والتراحم إلى آخره، في القوالب الدرامية الحديثة على الشاشة الكبيرة والصغيرة، على المسرح، على صفحات الجرائد . في الكتب، ولماذا لا ينتشر هذا الاعلام بل ويسود، وقد ساد الاسلام العالم قديما بأخلاقياته وقيمه؟ وإذا كنا نعيش الآن عصر القنوات الفضائية ولنا تجارب واقعية مع بعض القنوات العربية الفضائية إلا اني ادعو الى زيادة توجهها الاسلامي لتعميق وابرار هويتنا المسلمة العربية لدى مشاهديها في الدول الغربية ولتكون رافداً اشعاعياً مهما نحاول عن طريقه مواجهة الغزو بالغزو المضاد .

إن مجرد ترديد النغمة الصحيحة الفاضلة، سوف يعود الأذان على التقاطها والنفوس على متابعتها بل والمطالبة بها إن غابت، أما السكوت عنها فيدفع بأصحاب الشناز إلى ارتياد الميدان وتدنيس النفوس بعد الأذان .

إن مجرد تسلل الشكل المؤمن أو الصوت المؤمن أو الحس المؤمن سوف يكتسب له في كل يوم مزيداً من النفوس والقلوب التي لا شك سأمت الضجيج ضجيج الديسكو وذنس التعري وقيح السلوكيات الجاهلية .

إن بث إعلام نقي يساعد على تعقيم النفوس، وتزويدها بما يدفع مدنسات الاعلام الصهيوني الخطي، حتى يأتي اليوم الذي تحول النفوس الطاهرة ذاتها بينها وبين الدنس في كل موجاته ومن أي توجهاته، وما ذلك على الله بعزيزا

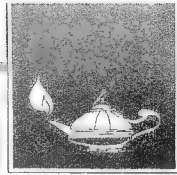
إن ما نأمل لإعلامنا أن يؤديه هو تقديم أعمال حديثة المظهر إسلامية الجوهر - لا أقول قديمة الجوهر، لأن الاسلام الصحيح جديد دائماً، لا تبلى جدته قط، تتخطى بساطته وتلقائيته ونوره الأزمنة جميعاً. ولا تحده الامكنة لأنه محفوظ عن جعله هدى للناس، وصراطه المستقيم في كل زمان ومكان .

بأقربنا:

إن إعلامنا يستنفرنا حتى نخلصه من قبضة الشيطان . . فما لنا لا نفعل؟
إن حاجتنا إلى تضاصر الجهد والرسائل العربيين وإفساح الوقت لذلك بكل الامكانيات هو ما ينتظره إعلام غفل ذووه عن خطورته، حتى انتقل إلى أيدي من لا يعرفون في استخدامه إلا ولا ذمة! إن استقطاب هذا العالم المتوتر إلى رحاب إعلام عربي اسلامي مستنير، يجب أن يكون هو هم إعلاميين فيما تطلع عليه شمس القرن الخامس عشر الهجري . . فهل من محجب؟

المصادر

- ١ - أحجار على رقعة الشطرنج - لوليام غاي كار.
- ٢ - قضايا التبعية الاعلامية والثقافية في العالم الثالث - د. عواطف عبد الرحمن عالم للفرقة عدد ٧٨ .
- ٣ - يمكن مراجعة مقالتي جاك شامير بمجلة العربي :
* العربي كما تراه هوليوود العدد ٣٥٣ ابريل ١٩٨٨ .
* الفيلم الامريكى والاسلامية الجندية ضد العرب العدد ٣٥٦ يوليو ١٩٨٨ .
- ٤ - نموذج القدوة في برامج التلفزيون - دراسة تحليلية د. سامية احمد على م ثقافية ع ٤٣٦ .
- ٥ - منار الاسلام العدد الرابع ربيع الاول ١٤٠٨هـ - نوفمبر ١٩٨٧م .



في الآداب والحكم وما أشبه ذلك

■ ونواصل ما انقطع في العدد السابق من مجموعة ما ورد في الآداب والحكم .

* من طال تعديه كثرت أعاديته * شر الناس من ينصر الظلوم ويغفل المظلوم * من حفر حفراً لأخيه كان حتفه فيه * من سل سيف العدوان أغمد في رأسه * من لم يرحم العبرة سلب النعمة * ومن لم يقل العثرة سلب القدرة * لا تحاج من يهلكك خوفه، ويملكك سيفه * صمت تسلم به، خير من نطق تندم عليه * من قال مالا ينبغي، سمع مالا يشتهي * جرح الكلام أصعب من جرح الحسام * من سكت عن جاهل فقد أوسع جواً، وأوجع عتاباً * من أمارت شهوته أحمأ مروءته * من كثرت عوارفه كثرت معارفه * من لم تقبل توبته عظمت خطيئته * إياك والبغي فإنه يصرع الرجال، ويقطع الأجل * الناس في الخير أربعة أقسام : منهم من يفعله ابتداءً، ومنهم من يفعله اقتداءً، ومنهم من يتركه حرماناً، ومنهم من يتركه استحساناً، فمن فعله ابتداءً فهو كريم، ومن فعله اقتداءً فهو حكيم، ومن تركه حرماناً فهو شقي، ومن تركه استحساناً فهو دنيء * من سالم سلم، ومن قدم الخير غنم * من لزم الرقاد عدم المراد * ومن دام كسله خاب أمله * العجول مخطئ * وإن ملك، والمتأني مصيب وإن هلك * من أمارات الخذلان معاداة الإخوان * استفساد الصديق من عدم التوفيق * الرفق مفتاح الرزق * من نظر في العواقب سلم من النوائب * ومن أسرع في الجواب أخطأ في الصواب * من ركب العجل أدركه الزلل * من ضعفت آراؤه قويت أعداؤه

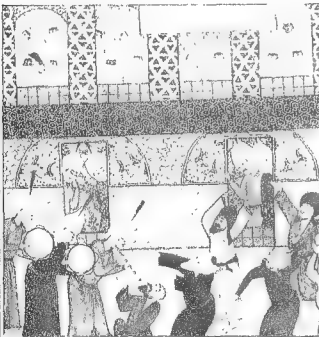
من قلت فضائله ضعفت وسائله * من فعل ما شاء لقي ما ساء * من كثر اعتباره قل عثاره * من ركب جده غلب ضده * القليل مع التدبير أبقي من الكثير مع التبذير * ظن العاقل أصبح من يقين الجاهل * قليل محمد آخرته خير من كثير تدم عاقبته * من خاف سطوتك تمنى موتك * إذا استشرت الجاهل اختار لك الباطل * من أعجبه آراؤه غلبته أعداؤه * من قصر عن السياسة صغر عن الرياسة * لا تشتك ضعفك إلى عدوك فإنك تشمت بك وتطمعه فيك * من لم يعمل لنفسه عمل للناس * ومن لم يصبر على كده صبر على الأفلاس * من أفسى سره أفسد أمره * الحازم من حفظ ما في يده، ولم يؤخر شغل يومه لفده * من طلب مالا يكون طال تبعه * لا تفتح باباً يعيبك سده، ولا ترم سهماً يعجزك رده * سوء التدبير سبب التدمير * اغمد سيفك ما ناب عنك لسانك * ليس العجب من جاهل يصحب جاهلاً ولكن العجب من عاقل يصحبه، لأن كل شيء يفر من ضده، ويميل إلى جنسه * إذا نزل القدر بطل الجدر * رب عطب تحت طلب، ومنية تحت أمنية * لا يخلو المرء من ودود يمدح، وعدو يقلدح * الجوع خير من الخضوع * الكذب متهم وإن صدقت لهجته، ووضحت حجته * من طاعوه طرفه أشتد حتفه * من لم تسر حياته لم تغم وفاته * من أعظم الذنوب تحسين العيوب * الشرف بالمهم العالية لا بالرمم البالية * إذا ملك الأراذل هلك الأفاضل * من ساءت أخلاقه طاب فراقه * من حسنت خصاله طاب وصاله * بعد يورث الصفا خير من قرب

(من التراث) صفحات نتذكر فيها قول المأثورين في قولهم الحكمة المرسلة، النكتة الفكرة، القول المصحب، النجحة البالغة، وفي جلة القوامع، مؤانسة، لغة وأدب، فصاحة لسان وسرعة بديهة، وبالصورة مسترجع تاريخ أمة سلفت.. وتراث حضارات سادت ثم بادت.

يوجب الجفأ * اللسان سيف قاطع لا يؤمن من حده والكلام سهم نافذ لا يمكن رده * من أطلع على جواره انتهكت حجب أستاره * أجهل الناس من قل صوابه وكثر إعجابه * أظهر الناس نفاقاً من أمر بالطاعة ولم يأتمر بها ونهى عن المعصية ولم يته عنها * من سلا عن المثلوب كمن لم يسلب * ومن صبر على النكبة كمن لا ينكب * الفضيلة بكثرة الآداب لا بغرامة الدواب * من زادت شهوته نقصت مروءته * من عرف بشيء نسب إليه، ومن اعتاد شيئاً حرص عليه * عند الجدال يظهر فضل الرجال * من أخر الأكل لذ طعامه * ومن أخر النوم طاب منامه * موت في دولة وعز خير من حياة في ذلة وعجز * مقاساة الفقر هي الموت الأحمر ومسألة الناس هي العار الأكبر * حق يضر خير من باطل يسر * كم من مرغوب فيه يسوء ولا يسر، ومرغوب منه ينفع ولا يضر * عثرة الرجل تزيل القدم، وعثرة اللسان تزيل النعم * المزاح يورث الضغائن * من حلم ساد * ومن تفهم ازداد * معاشرة ذوي الألباب عمارة القلوب * شر ما صاحب المرء الحسد * ربما أصاب الأعمى رشده وأخطأ البصير

قصده * اليأس خير من التضرع إلى الناس * لا تكن ضاحكاً في غير عجب ولا ماشياً في غير أرب * من سعى بالتميمة حذرته القريب ومقته الغريب * الاستشارة عين الهداية وقد خاطر من استبد برأيه * أشرف الغنى ترك المنى * من ضاق خلقه مله أهله * الحسد للصديق من سقم المودة * كل الناس راض عن عقله * ذنالك كلها وقتك الذي أنت فيه * استر سوء أخيك لما يعلم فيك * خول الذكر أسنى من الذكر الذميمة * العجلة أخت الندامة * من كرم أصله لأن قلبه * ومن قل لبه زاد عجه * ربما أدرك بالظن الصواب * ليس لمعجب رأي، ولا لتكبر صديق * سل عن الرفيق قبل الطريق * وعن الجار قبل الدار * لا تعادين أحداً فإنك لا تخلو من عداوة جاهل أو عاقل كالخدر من حكمة العاقل وجهل الجاهل

لوحة تعلق بجدار من القنصلية الإسلامية التي يرجع تاريخها إلى القرن السادس عشر الميلادي



التحديات التي تواجه الأمة

● نحن العرب أكثر تقصيرا في جنب لغة الكتاب العزيز، ولذا لث خطواتنا في مجال التعريب قليلة وهممتنا ضئيلة.

● التتار الذين ناصبوا للاسلام والمسلمين العداء، لما أسلموا رفعوا راية الدولة الاسلامية خمسة قرون.

● المسلمون كانوا قادة العالم، علما وفكرا ومعرفة.. والآن لشريطتهم صاروا في المؤخرة.

منهج الدراسة :

في مجال العلم واستمرار هذه السلبيات، كما نظرت وراء ذلك إلى إنجاز علمي رائع معاصر، ينبغي أن يؤخذ بعين الاعتبار وقد أتى بفضل الله تعالى أكله إضافة إلى حاجة الاسلام الملحة إلى أمثال رجالاته العظماء في القديم من أرباب السلطة وأرباب العلم.

أما هذا الانجاز العلمي الرائع فهو جماعات تحفيظ القرآن الكريم التي بدأت بفضل الله تعالى بشايرها في باكستان ومنها إلى المملكة العربية السعودية ابتداء بمكة المكرمة، ثم إلى سائر أنحاء العالم. إن أبناء هذه الجماعات الحاملين لكتاب الله تعالى في صدورهم بدأوا يتبوأون مقاعدهم في الجامعات وفي المناصب المهمة وفي دفع عجلة حياة الأمة الاسلامية.

الاسلام دين العلم:

الاسلام هو دين العلم، ولم يُعَرَّ دين من الأديان بالعلم كما عني الاسلام.

إن لفظة العلم ومشتقاتها جاءت في القرآن الكريم ما يزيد على ثمانمائة مرة، وإن الآيات القرآنية الأولى التي نزلت على المصطفى ﷺ فيها العناية الفائقة بالقراءة

كثيرة هي التحديات التي تصادفها الأمة الاسلامية، وكثيرة هي كذلك فرص التغلب عليها بفضل من الله تعالى وعون إذا هي أحسنت الانتفاع من نعم الله تعالى عليها وفي مقدمة هذه النعم التمسك بتعاليم القرآن الكريم وتعاليم أشرف الأنبياء والمرسلين. واقتناعاً من كاتب هذه السطور بأن مقياس صحة الأمة الاسلامية ومعرضها هو مدى عنايتها بجانب العلم وفق المقياس الاسلامي الذي يعتبر العلم الذي يراى به وجه الله تعالى من أسمى أوجه العبادات، فقد كان العلم هو محور هذه الدراسة، وهذه الدراسة نظرت بعينين اثنتين، إحداهما: اتجهت إلى الماضي محاولة تبيين مميزات المسيرة التعليمية الاسلامية، ودور فريق من أرباب السلطة وأرباب العلم في تخفيف شدة الواقع على الأمة الاسلامية نتيجة لغارة الحروب الصليبية وللإجتياع التتري مما أدى إلى اندحار الصليبيين وإلى انتصار الاسلام على التتار الذين هزموا المسلمين بعد أن دخل التتار عن بكرة أبيهم في الاسلام وأصبحوا الرافعين لرايته بعد أن كانوا حرباً عليه. والعين الأخرى نظرت إلى بعض إنجازاتنا وسلبياتنا



الاسلامية

بقلم: أ.د. حسن محمد باجودة

أستاذ الديناميك القانونية البيانية
جامعة لم التري - بكة العكرة

للبيشيرة جمعاء، وقد أدت هذه العناية بالعلم وتطبيق المسلمين تعاليم الاسلام إلى أن يقفز المسلمون درجات سلم الحضارة قفزاً، بحيث إن المسلمين وصلوا خلال ثمانين سنة إلى قمة حضارية تفوق كثيراً قمة الحضارة الرومانية التي لم تصل إليها إلا بعد ألف عام. ثم إن الحضارة الرومانية انتهت خلال مائة عام، أما الحضارة الاسلامية فإنها ظلت لعدة قرون رائدة الحضارات، وهي إذا كانت بعد ذلك قد تدرجت عن القمة التي أريد لها أن تستمرها فلما لم تختلف بحال من الأحوال حتى يوم الناس هذا وإلى أن يرث الله تعالى الأرض ومن عليها لأنها تقوم على دعائتين خالديتين من القرآن الكريم الذي تكفل الله تعالى بحفظه والذي هو آيات بينات في صدور الذين أوتوا العلم ومن السنة النبوية المطهرة المبينة للقرآن الكريم، وقد قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (سورة البقرة/ ٩٧)، وقال تعالى: ﴿بَلْ هُوَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا الظَّالِمُونَ﴾ (سورة البقرة/ ١٢٩)، وقال تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (سورة النحل/ ٤٤).

ونود أن نقرر أمراً غاية في الأهمية ونؤكدده وهو أن نجاح المسلمين في امتداد دولة لا إله إلا الله محمد رسول الله دون انقطاع من حدود الصين شرقاً إلى حدود فرنسا غرباً ومن سيبيريا شمالاً إلى المحيط جنوباً ونجاح المسلمين في بناء صرح الحضارة الاسلامية الشاهق خلال هذه الفترة القصيرة من عمر الزمن التي لا تكاد تصدق لقصرها إنما تم لأن المسلمين قد طبقوا تماماً تعاليم الاسلام الذين الذي رضىه الله تعالى لعباده، ولهذا تبين أن الشعوب التي امتدّت إليها الفتوحات الاسلامية قد رضيت بسعادة أن تتخلّى عن معتقداتها وحضاراتها ولغاتها

وبالعلم والقلم، قال تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ (سورة العلق/ ١-٤)، وأول قسم في القرآن الكريم بالقلم، قال تعالى: ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ (سورة العلق/ ١)، وكان العرب قبل الاسلام أميين في مجموعهم لا يقرأون ولا يكتبون وبالإسلام أصبحوا متعلمين بل معلمين للبشيرة كلها ويسبب تقواهم علمهم الله تعالى وآتاهم علماً لدنياً. قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ (سورة البقرة/ ١٢٩)، وقال تعالى: ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ (سورة آل عمران/ ١٧٤)، وقال تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمَكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (سورة البقرة/ ٢٨٢)، وقال تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ حَتَّى إِذَا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِكَ قَالُوا لِلَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مَاذَا قَالَ آنفًا. أُولَئِكَ الَّذِينَ طَغِيَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ﴾ (سورة البقرة/ ١٧٦)، إن الآية الكريم تنعت الصحابة رضوان الله تعالى عليهم بأنهم قد آتاهم الله تعالى من فضله علماً لدنياً.

وما أكثر عناية القرآن الكريم وسنة المصطفى ﷺ بالعلم وبالعلماء ويسبب عناية الاسلام الفائقة بالعلم تحول المسلمون من كونهم أميين إلى متعلمين بل معلمين

وثقافتها وأن تسهم إسهاماً إيجابياً في بناء صرح الحضارة الإسلامية، وهي ذات الشعوب التي رفضت زهاء ألف عام قبل الإسلام وأبّت إباءاً وشمم أن تذوب في الفاتحين من يونان وفارس ورومان رغم استعجال كل وسائل الترغيب والترهيب التي لا يعرف المسلمون الفاتحون شيئاً منها.

ميزات المسيرة التعليمية الإسلامية:

للمسيرة التعليمية الإسلامية العديد من المميزات ومن أهمها ما يلي:

﴿إقرأ باسم ربك﴾: إن أول ما نزل من القرآن الكريم على النبي محمد ﷺ أمر ذو علاقة بالعلم ألا وهو القراءة، ولكنها ليست القراءة المطلقة أو المجردة، إنها قراءة مقترنة باسم الله تعالى ابتداءً وانتهاءً وأثناءً، وهذا معناه أن المسلم لا يعرف القراءة لمجرد القراءة والاعلم للعلم والقتال للقتال وهكذا.

إن المسلم يراقب الله تعالى في كل ما يأتي ويترك، وهو في كل الأعمال الصالحة التي يأتي إلينا يريد بها وجهه ربه الأعلى أي العبادة بمعناها الواسع في الإسلام الذي يشمل كل الأعمال الصالحة التي يريد بها الإنسان وجهه ربه الأعلى. ولأجل هذا كان العلم في الإسلام لله تعالى بمعنى أن يراقب العالم والمتعلم الله سبحانه وتعالى في عمله الذي ينبغى أن يكون نافعاً وهذا هو ضابط العلم الصحيح في الإسلام، ويدخل من باب العلم الواسع في الإسلام كل علم نافع يحتاجه الأمة الإسلامية مهما كان ميدانه مادام يقصد بتعلمه وجهه الله تعالى وما دام يستعمل لإعلاء كلمة الله تعالى، يستوى في ذلك ما يسمى بالعلوم الدينية وما يسمى بالعلوم الدنيوية.

■ إن استعمال كل علم في الإسلام يجب أن يكون في ضوء قوله تعالى: ﴿إقرأ باسم ربك الذي خلق﴾ بما في ذلك إعداد القوة التي يهرب بها المسلمون عدو الله تعالى وعدوهم. إنه لا مكان في الإسلام للقول: الغاية تبرر الوسيلة، إن الغاية في الإسلام يجب أن تكون دائماً نبيلة، وإن القتال - مثلاً - يجب أن يكون في سبيل الله تعالى ومن أجل إعلاء كلمة الله تعالى. من أجل هذا

الهدف النبيل تُدحر قوى الشر كيلا تفتن مؤمناً عن دينه وكيلا تحول بين أي إنسان وبين اختيار الدين الذي يرتضيه وقد قال تعالى: ﴿وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين لله فإن انتهوا فلا عدوان إلا على الظالمين﴾ (سورة البقرة/ ١٩٣)، وقال تعالى: ﴿وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله فإن انتهوا فإن الله بما يعملون بصير﴾ (سورة الأنفال/ ٣٩)، وقال تعالى: ﴿لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي﴾ (سورة البقرة/ ٢٥٦)، وقال تعالى: ﴿إن الدين عند الله الإسلام﴾ (سورة آل عمران/ ١٩)، وقال تعالى: ﴿ومن يتبع غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين﴾ (سورة آل عمران/ ٨٥)، وقال تعالى: ﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً﴾ (سورة المائدة/ ٣).

■ إن المسلمين في جهادهم في سبيل الله تعالى وبسبب تطبيقهم معنى قوله تعالى ﴿إقرأ باسم ربك﴾ نجحوا نجاحاً مقطع النظير وقد قال الفيلسوف غوستاف لوبون في هذا الشأن: «ما عرف التاريخ فاتحاً أرحم ولا أعدل من العرب»^(١)، ويقول^(٢) «إن حب العرب للعلم كان عظيماً».

لله العزة ولرسوله وللمؤمنين:

عجيب حقاً أن يعبر المسلمون في جهادهم في سبيل الله تعالى بخيولهم غير دجّله وهو في أوج تدفقه واضطرابه، دون أن يصابوا بأذى، وأعجب من ذلك أن يعبر المسلمون مدينة كل من فارس والروم ويمخروا عباب حضارتها دون أن تبطل لهم ثياب ودون أن يتأثروا بهم في أخلاق أو سلوك، لأن لديهم بفضل الله تعالى ومنه الغناء كل الغناء في قرآن ربهم جل وعلا وسنة حبيبهم المصطفى ﷺ. ولأجل هذا كانت شخصية المسلم هي القوية دائماً ولو أنا على سبيل المثال وقفنا على ما قال ابن جبير في رحلته عن زي النصرانيات في مدينة بلارمة عاصمة صقلية لوجدناه يقول^(٣): «وزي النصرانيات في هذه المدينة زي نساء المسلمين، فصيحات الألسن، ملتفتات، متعقبات... وبرزن لكنائسهن أو كنسهن حاملات جميع زينة نساء المسلمين من التحل والتخضب والتعطّر» والمعروف أن المسيحيين في الأندلس المسلمة

حينما كان المسلمون في أوج مجدهم وقوتهم لم يكونوا يأكلون لحم الخنزير مراعاة لشعور المسلمين وكانوا يختنون أولادهم^(١).

وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه:

إن المسلمين على علم تام وعلى دُكر واع بقوله عز من قائل: ﴿ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم﴾، إن في ذلك لآيات للعالمين ﴿وسره الروم/٢٢﴾، فمن آيات الله تعالى اختلاف الألسنة وتعدد اللغات وتنوع اللهجات، وإن المسلمين على علم تام وعلى دُكر بقوله عز من قائل: ﴿وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم فيضل الله من يشاء ويهدي من يشاء وهو العزيز الحكيم﴾ (سورة إبراهيم/٤)، إن إبراهيم عليه السلام قد دعا ربه جل وعلا أن يعث في جيران بيته احترام رسولاً منهم، ولما كان هؤلاء الجيران من العرب فقد بعث الله سبحانه وتعالى رسوله منهم وأرسل نبيه بلسانهم وأنزل على حبيبه المصطفى ﷺ الكتاب العزيز بلسان عربي مبين، ولهذا كان للسان العربي منزلة فريدة لدى كل مسلم وكان لهذه الدولة الإسلامية الممتدة من الصين شرقاً إلى مشارف باريس غرباً لغة واحدة هي لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والتراث العربي الإسلامي، ولهذا قامت اللغة العربية بالدور العالمي بنجاح منقطع النظير فهي لغة الحضارة الإسلامية وهي لغة التأليف، فمن أراد لكتابه الخلود كتبه باللغة العربية لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وإن الناظر إلى عباقرة هذه الأمة المسلمة في مجال العلوم يروعه لإسهام غير العرب بلسان عربي مبين في بناء صرح الحضارة الإسلامية الشامخ، ربما بدرجة تفوق إسهام العرب، وإن من أمتع ما تصح قراءته في هذا الشأن الفصل الذي عنوانه وفود الأمة بين يدي نبيه من كتاب الطريق إلى المدينة لأبي الحسن علي الحسيني الندوي^(٢) وما جاء فيه^(٣) على لسان مبتكرى العلوم ومدونى الفنون: «لولاك يا رسول الله ولولا الكتاب الذي نزل عليك، ولولا حديثك الذي نطقت به، ولولا هذه الشريعة التي دانت بها الأمم واحتاجت لأجلها إلى تعلم اللغة العربية والتفقه فيها لما نشأت هذه العلوم التي كبت

لنا شرف الزعامة فيها، ولما كان نحو ولا بيان ولا بلاغة، ولما ألفت هذه المعاجم الكبيرة ودقت في مفردات اللغة العربية، ولما جاهدنا في سبيلها هذا الجهاد الطويل، ولما خضع العجم وهم في سعة من لغاتهم، وبغطة بلهجاتهم، لدراسة اللغة العربية والتعمق فيها، ولما كان منهم هؤلاء الأعلام الذين أقر بفضلهم ونبرغهم أدباء العرب وجهابذة الأدب».

إن إمام نحو اللغة العربية سيبويه مؤلف الكتاب والمتوفى سنة ١٨٠هـ^(٤) وهو فارسي الأصل^(٥) وإن إمام البلاغة العربية ومؤسس علومها الثلاثة البيان والمعاني والبدیع عبد القاهر الجرجاني غير عربي الأصل، وهو مؤلف كتابي أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز والمتوفى سنة ٤٧١هـ. ويدور كتابه أسرار البلاغة حول أبواب علم البيان، ويدور كتابه دلائل الإعجاز حول أبواب علم المعاني ويتوزع على الكتابين الحديث عن البديع... وإن إمام حديث المصطفى ﷺ محمد بن إسماعيل البخاري (١٩٤-٢٥٦هـ) = (٨١٠-٨٧٠م) غير عربي الأصل وهو حبر الاسلام والحافظ لحديث رسول الله ﷺ وهو الذي جمع «الجامع الصحيح» المعروف بصحيح البخاري، أوفق كتب الحديث الستة المعول عليها، من بين ستائة ألف حديث وبعد أن سمع من نحو ألف شيخ، وهو أول من وضع في الاسلام كتاباً على هذا النحو^(٦)، وما أكثر الأفاضل في علوم العربية والاسلام من غير أبناء الضاد.

التحدي الصليبي والنزوي دور العلم في التغلب عليه:

وإن رب العزة الذي جعل الأيام دولا والذي قال في محكم كتابه: ﴿وتلك الأيام نداولها بين الناس﴾ (سورة ادھر/١٠٠)، قد شامت إرادته جل وعلا - وقد فرط المؤمنون فيها اثمنا عليه - أن يتدحرج المؤمنون عن قمة الحضارة التي تسموها عدة قرون، وكانت طلائع ذلك الانحدار قد تجملت في تنازع أعراض الصحة والمرض معاً جسد الأمة الإسلامية، مما جعلها غرضاً للحقد الصليبي الذي تمثّل في الحروب الصليبية التي اجتاحت بلاد الشام بصفة خاصة والتي أسس الصليبيون في أثنائها ثلاث ممالك صليبية، مملكة الرها ومملكة أنطاكية ومملكة

القدس. لقد استولى الجيش الصليبي على مدينة الرها في عام ٤٩٢هـ (١٠٩٨م) ووصل جيش صليبي آخر إلى أنطاكية عاصمة سورية الشمالية وتمكن من انتزاعها من أيدي السلاجقة في عام ٤٩١هـ (١٠٩٧م) ثم سار الصليبيون إلى بيت المقدس في عام ٤٩٢هـ (١٠٩٨م) وكانت حامية المدينة من الجنود المصريين فتمكنوا من فتحها^(١).

وقد هيا الله سبحانه وتعالى لهذه الأمة الإسلامية في مجال العلم بخاصة قبيل الحروب الصليبية وفي أثنائها من رجالها الأخيار من وضع البذور لعودتها إلى التماسك بحيث إن ملوك الاسلام العظام الذين رفعوا راية الجهاد في سبيل الله تعالى قد أكملوا المسيرة التعليمية التي وجدوا طريقها معبداً أو كالمعبد.

وما لبثت العلة أن عاودت الأمة الإسلامية وكانت غرضاً سهلاً للاجتياح التتري الذي قضى في طريقه حتى بلاد الشام على كل أخضر ويابس، وشامت إرادة الله تعالى أن يكون الانقاذ هذه المرة - وقد اندحر التتر في معركة عين جالوت سنة ٦٥٨هـ^(٢) - على يد الدعاة الربانيين العاملين في صمت فلتتحدث عن بعض القمم الإسلامية التي عنيت بالعلم وعن الدعاة الذين أدخلوا التتر في الاسلام.

أما هذه القمم الشاغات في مجال العلم فإنها تتمثل في أعمال علمية مجيدة لثلاثة من عظام هذه الأمة في هذا المجال وهم مرتبون تاريخياً.

نظام الملك الحسن بن علي بن إسحاق الطوسي ١٠٩٢-١٠١٨هـ - ٤٨٥-٤٠٨م

الوزير السلجوقي، باني المدارس النظامية، وقد احتضن نظام الملك كل شخصية علمية في أي مكان في الدولة السلجوقية، وبنى لها مدرسة، وانفع بها في مجال التدريس ونشر العلم، ووقف من أجل كل مشروع علمي الأوقاف كي يضمن له - بإذن الله تعالى - الاستمرار، حتى قيل فيه إن له في كل مدينة بالعراق

وخراسان مدرسة، وكان نظام الملك وزيراً للسلطان إلب أرسلان عشر سنوات ولابنه من بعده السلطان ملك شاه عشرين سنة. وقد امتدت الدولة السلجوقية في عهد السلطان ملك شاه من بحيرة خوارزم شمالاً إلى حدود اليمن جنوباً، ومن حدود الصين شرقاً إلى سواحل البحر الأبيض المتوسط غرباً^(٣)، وقد كان مثل هذه الشخصية الفذة قدوة حسنة لغيره في مجال الاهتمام بالعلم ونشره والتسابق في بناء المدارس والوقوف عليها، والمعروف أن السلطان إلب أرسلان انتصر على رومانوس ديوجينيس امبراطور الروم في معركة ملاذكرد سنة ١٠٧١م. وقد ساعد الانتصار في هذه المعركة العثانيين مستقبلاً على القضاء على الدولة الرومية نفسها^(٤)، ونظام الملك هو الذي أمر في عهد السلطان ملك شاه أن يرسل امبراطور الروم الجزية المفروضة على بلاده منذ موقعة ملاذكرد إلى كاشغر في أقصى الشرق بدلاً من أصفهان^(٥).

الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي ١١٧٤-١١١٨هـ - ٥٦٩-٥١١م

أعدل ملوك زمانه وأجلهم وأفضلهم كان مداوماً للجهاد، يباشر القتال بنفسه، موفقاً في حروبه مع الصليبيين، أول من بنى داراً للحديث^(٦).

وقد أنشأ نور الدين الشهيد في سورية وحدها أربعة عشر معهداً، منها ستة في دمشق، وأربعة في حلب، واثنان في حماه واثنان في حمص، وواحد في بعلبك^(٧).

بقي علينا أن نعرف أن هذا الملك العادل المجاهد في سبيل الله تعالى المحب للعلم الخادم للقرآن وسنة المصطفى ﷺ كان يعمل جاهداً من أجل استعادة القدس الشريف من الصليبيين وعمل المنبر الذي ظل في حلب عشرين سنة حتى قدر لصالح الدين الأيوبي استعادة بيت المقدس فأحضر منبر الملك العادل نور الدين الشهيد من حلب ووضع في المسجد الأقصى^(٨) هذا المنبر هو الذي أحرقتة إسرائيل في عدوانها الغاشم على المسجد الأقصى في أغسطس سنة ١٩٦٩م^(٩).

الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ٥٣٢-٥٨٩هـ - ١١٣٧-١١٩٣م

الاسكندرية^(١): «وهو أكثر بلاد الله مساجد... وبالجملة فهي كثيرة جداً تكون منها الأربعة والخمسة في موضع، وربما كانت مركبة، وكلها بأتم مرتبتين من قبل السلطان، فمنهم من له الخمسة دنانير مصرية في الشهر، وهي عشرة مؤنفة، ومنهم من له فوق ذلك ومنهم من له دونه.

وهذه منقبة كبيرة من مناقب السلطان، إلى غير ذلك مما يطول ذكره من المآثر التي يضيئ عنها الحصر، ويقول ابن جبير عن صلاح الدين^(٢): «فسبحان الذي جعله صلاح دينه كاسمه» وإليك ما قال ابن جبير عن عناية صلاح الدين بالغرياء في أثناء حديثه عن مناقب الاسكندرية^(٣): «ومن مناقب هذا البلد ومفاخره العائدة في الحقيقة إلى سلطانه: المدارس والمحارس» الموضوعية فيه لأهل الطلب^(٤) والتعب، يفدون من الأقطار النائية فيلقى كل واحد منهم مسكناً يأوى إليه ومدرساً يعلمه الفن الذي يريد تعلمه وإجراء^(٥) يقوم به في جميع أحواله.

واتسع اعتناء السلطان بهؤلاء الغرياء الطائرين حتى أمر بتعيين حمامات يستحمون فيها متى احتاجوا إلى ذلك، ونصب لهم مارستاناً^(٦) لعلاج من مرض منهم، ووكّل بهم أطباء يتفقّدون أحوالهم، وتحت أيديهم خدام يأمرؤنهم بالنظر في مصالحتهم التي يشيرون بها من علاج وغذاء، وقد رتب أيضاً فيه أقوام يرسم الزيارة للمرضى الذين يتنزهون^(٧) عن الوصول للمارستان المذكور من الغرياء خاصة، وينهون إلى الأطباء أحوالهم ليتكفلوا بمعالجتهم» وقد قرر ابن جبير^(٨) أن ما ينفقه صلاح الدين شهرياً على المساجد والمدارس بمصر والقاهرة يزيد على ألفي دينار مصرية. ويقول أبو الحسن الندوي عن صلاح الدين الأيوبي^(٩): «وهو الرجل الذي هبّاه الله لهذه المهمة العظيمة وجمع فيه من خصال الحزم والعزم والاخلاص والتجرد للغاية والحرص على الجهاد والتفاني في سبيله وعلو الهمة في نصر الاسلام وقتال أهل الكفر والبغي، وحسن القيادة وقوة التنظيم والصلاح والديانة والفتوة الفارقة والانسانية السامية ومكارم الأخلاق مالا يجتمع إلا في أفذاذ الرجال في العالم، فكان بذلك معجزة من معجزات الاسلام ودليلاً على أن الاسلام لم يمت دوره ولم يفقد الحيوية والانتاج».

من أشهر ملوك الاسلام انتصر على الصليبيين في معركة حطين سنة ٥٨٣هـ واستعاد القدس في السنة ذاتها^(١٠) في ذكرى الاسراء والمعراج^(١١) لقد كانت عناية هذا الملك المسلم بالعلم وبالعلماء كبيرة. فقد اطلع هو ذاته على جانب حسن من الحديث والفقه والأدب ولا سيما أنساب العرب ووقائعهم وحفظ ديوان الحماسة ولم يدخر لنفسه مالا ولا مقاراً^(١٢) وأنشأ المدارس في جميع المدن التي كانت تحت سلطانه في مصر ودمشق والموصل وبيت المقدس^(١٣) وملا البلاد الشامية والمصرية بالمؤسسات الخيرية، من مساجد ومدارس ورياطات وغيرها دون أن يسجل على واحدة منها اسمه، بل كان يسجل عليها أسماء قواده ووزرائه وأخوانه وأصدقائه، وهذا غاية ما يكون من التجرّد عن حظوظ النفس في أعمال الخير^(١٤).

وما دعنا بصدد الحديث عن المدارس والمؤسسات التعليمية فلنحاول أن نقف على طبيعة تلك المؤسسات التعليمية كي نحلّو حلّو السلف الصالح خاصة وأتينا نعيش فترة حزجة في تاريخنا تشبه الفترة الحرجة التي عاشها المسلمون في أثناء الحروب الصليبية، فلنصغ إلى ما يقول أحد علماء الأندلس المعاصرين لصلاح الدين الأيوبي ذاكم هو الرحالة ابن جبير - المولود ببلنسية سنة ٥٤٠هـ والمتوفى بالاسكندرية سنة ٦١٤هـ - في رحلته الثانية بعد استعادة صلاح الدين الأيوبي للقدس الشريف من بين الرحلات الثلاث التي قام بها إلى المشرق، يقول رحمه الله تعالى^(١٥): «وأما أهل بلده (يقصد المصريين) ففي نهاية من الترفيه واتساع الأحوال بل وصل الأمر إلى العناية الاجتماعية وتحديد مشرفين للعناية بشئون الطلاب وإنشاء مستشفى لهم ووكّل بهم أطباء يتفقّدون أحوالهم وتحت أيديهم خدام يأمرؤنهم بالنظر في مصالحتهم التي يشيرون بها من علاج وغذاء^(١٦) ومن أعمال صلاح الدين المجيدة التي أشاد بها ابن جبير المساجد المركبة التي بناها، بمعنى أن المسجد يلحق به مدرسة ومكتبة وما إليها. يقول ابن جبير عن

الاسلام فانتصر الاسلام بدخول التتر في الاسلام بعد انهزام المسلمين امامهم وبعد أن قيل: إن قيل إن التتر انهزموا فلا تصدق... لقد أسلم التتر عن بكرة أبيهم، وكان منهم ملوك وحكام وعلماء وقيادات وقواد ومجاهدون، ومنهم من أسس دولا قوية كسلطين آل عثمان الذين رفعوا راية لا إله إلا الله محمد رسول الله في قلب أوروبا عالية خفاقة خمسة قرون. إن إسلام التتر لازال سراً من الأسرار ولغزاً من الألغاز لأن الدعاة إلى الله تعالى الذين قاموا بهذا العمل المجيد إنما أرادوا به وجه الله تعالى وحده لا شريك له.

التحديات المعاصرة وفرض التغلب عليها:

من البين أن الأمة الإسلامية تعيش هذه الأيام أحوالاً شبيهة إلى حد كبير بالأحوال التي عاشتها في أثناء الحروب الصليبية، وهذا معناه أن هذه الأمة في أمس الحاجة إلى روح صلاح الدين الأيوبي وصاحبه، والمعروف أن هؤلاء الأبطال الثلاثة عماد الدين ونور الدين وصلاح الدين قد أعدوا للأمر عدته وبخاصة في مجال العلم وقد تبنوا آثار نظام الملك الحميدة في مجال التعليم. ومن البين كذلك أن الأمة الإسلامية في أمس الحاجة إلى دعاة رباطيين من طراز الدعاة المخلصين العاملين في صمت الذين دخل على أيديهم التتر عن بكرة أبيهم.

وراء ذلك نحن بحاجة إلى أن نرصد من واقعنا التعليمي بعض الإيجابيات والسلبيات بقصد الاستزادة من الإيجابيات والتعاون على تضييق الخناق على السلبيات وتحويلها إلى إيجابيات بإذن الله تعالى.

كلنا على علم بأن المسلمين قد بدأوا نهضتهم قبل اليابان ومع ذلك فقد تقدمت اليابان ولم يتقدم المسلمون، وتفسير ذلك أن خطوة واحدة اتخذها كل من مصر واليابان وهي عملية الترجمة وقد نجحت اليابان نجاحاً عظيماً بينما كان نجاحنا متواضعاً. يقول التاريخ إن محمد علي حاكم مصر (١٨٠٤-١٢٦٥هـ - ١٧٧٠-١٨٤٩م) أنشأ مدرسة الألسن وذلك سنة ١٨٣٥م وكان رفاعة الطهطاوي (١٢١٦-١٢٩٠هـ - ١٨٠١-١٨٧٣م) ناظر هذه المدرسة وعصرها الفعال^(١) وكانت مركزاً للترجمة إلى العربية وإلى التركية كل أفرع

وإنما كانت اقتباساتنا عن صلاح الدين الأيوبي من ابن جبير كثيرة لأن ابن جبير قادم آنذاك من بلاد بعيدة هي الأندلس المسلمة ويستطيع أن يبين الفروق الدقيقة بين أحوال المسلمين في البلاد المختلفة وهو الرحالة العالم الدقيق الملاحظة وقد استحوذت أعمال صلاح الدين المجيدة، وبخاصة في مجال عمارة المساجد ومعاهد العلم على إعجاب هذا الرحالة القادم من بلاد بعيدة.

وإنما كان حديثنا عن صلاح الدين بالذات مستفيضاً لأهمية هذه الشخصية الإسلامية ولدورها العظيم في عودة مجد الاسلام واسترداد القدس الشريف والمسجد الأقصى ولتغلبه بفضل الله تعالى على التحديات التي صادفتها الأمة الإسلامية آنذاك، تلك التحديات التي تشبه التحديات التي تصادفها الأمة الإسلامية، وقد نما إلى علمي من بعض الاخوة في الأرض المحتلة في فلسطين بأن اليهود كي يحولوا بين المسلمين وبين أن يتمكنوا من استرداد القدس الشريف والمقدسات الإسلامية قد رفعوا إلى أضعاف مضاعفة عدد أفراد الجيش من المتخصصين في مختلف مجالات العلم من أجل دراسة أحوال العالم الاسلامي وترسيخ العوائق التي تجعل من المستحيل عودة صلاح دين آخر: «ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين» (سورة الاحزاب/ ٣٠).

■ إن رب العزة الذي لا راد لفضله ولا مانع لنعمه وآلائه إذا كان قد هباً لهذه الأمة الإسلامية في أثناء الحروب الصليبية ثلاثة من ملوك الاسلام العظام الذين وفقهم الله تعالى لطرد الزيد عن معدن الأمة الإسلامية النقي ومائها العذب النмир وهؤلاء الملوك الثلاثة العظام هم عماد الدين الأتاسك زككى (٤٧٨-٥٤١هـ - ١٠٨٥-١١٤٦م) ونور الدين الشهيد محمود بن زككى (٥١١-٥٦٩هـ - ١١١٨-١١٧٤م) وصلاح الدين الأيوبي (٥٣٢-٥٨٩هـ - ١١٣٧-١١٩٣م) وذلك بالعودة إلى الله تعالى وتطبيق تعاليم الاسلام وتحقيق عِمِزَاتِ المسيرة التعليمية الإسلامية، فإن رب العزة الذي لا راد لفضله ولا مانع لنعمه وآلائه، قد أكرم هذه الأمة الإسلامية، بعد أن اجتاحت التار العالم الاسلامي وقضوا على الخلافة العباسية سنة ٦٥٦هـ^(٢) بعباد له جل وعلا صالحين عملوا في صمت وإخلاص على إدخال التتر في

في العديد من المجالات بها في ذلك العلم، ولكن حينما نقارن بين حصيلتنا وحصيلة غيرنا نتبين أننا نحن المغربون.

إننا نحن المسلمين حينما نتقف على لغة علمية مشتركة بيننا، وليس ثمة لغة أولى من لغة القرآن الكريم، والحديث الشريف بهذا التكليف والتشريف نكون قد حققنا ميزة من ميزات المسيرة التعليمية الإسلامية المستفادة من قوله تعالى: ﴿وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم﴾ (سورة إبراهيم/ ٤).

وإننا نحن المسلمين حينما نتعاون فيما بيننا على البر والتقوى ونتكاتف وبخاصة في مجال العلم نكون قد حققنا ميزة من ميزات المسيرة التعليمية الإسلامية المستفادة من قوله تعالى: ﴿ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين﴾ (سورة النافور/ ٨).

وإن علينا نحن المسلمين من قبل ومن بعد أن نتمثل جيداً وترجم إلى عمل قوله تعالى: ﴿اقرأ باسم ربك﴾ (سورة العلق/ ٣) وقد عرفنا أن هذا التوجيه القرآني والدرس الرباني يمثل عصب المسيرة التعليمية الإسلامية وعمودها الفقري.

إنجاز علمي رائع:

إذا كان العالم الإسلامي في القرن الرابع عشر الهجري قد شهد مجموعة من الفجائع ومنها سقوط الخلافة الإسلامية وسقوط القدس في يد الصهاينة، فإن الله سبحانه وتعالى الذي لا معقب لحكمه ولا راد لفضله قد ألهم المسلمين وشدهم ونور بصائرهم من أجل وضع أسس الانجاز العلمي الرائع في القرن الرابع عشر الهجري ذاته الذي بدأ يؤتي بفضل الله تعالى ومنه أكله، أما هذا الانجاز العلمي الرائع والمشروع الإسلامي العظيم الكفيل بعون الله تعالى بوضع الأمة الإسلامية في طريق نهضتها الصحيح فهو مشروع جامعات تحفيظ القرآن الكريم. وأود أن أقفز بك أختي المسلم سريعاً إلى ثمار هذا المشروع الشهية بعد مرور ربع قرن من الزمان على إنشاء جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة، لقد تأسست الجساعة سنة ١٣٨٢هـ وبفضل من الله تعالى ثم بفضل الدعم السخي المعنوي والمادي من

العلوم الطبية والطبيعية والرياضيات والعلوم الحربية^(١) وكان المبتعثون الأطباء بعد عودتهم يلتقون أربع ساعات يومياً لترجمة الكتب المتخصصة^(٢).

ويقول التأريخ إن اليابان بدأت نهضتها العلمية سنة ١٨٦٨م^(٣) وذلك على غرار بداية النهضة في مصر بإنشاء مدرسة الألسن سنة ١٨٣٥م ويقول التأريخ كذلك إن اليابان تحولت إلى بلد صناعي متقدم منذ سنة ١٩٠٥م^(٤) أما السبب في تباین النتيجةين فهو أن اليابان لم ينحرف خط الترجمة لديها هذا إلى عنايتها بلغتها واعتزازها بشخصيتها، أما خط الترجمة في مصر ويلحق بها غيرها فقد انحرف عن مساره الصحيح إلى ترجمة كتب الأدب والاجتماع والسياسة والفلسفة والاحاد وما إلى ذلك من كتب كثير منها غير نافع بل لعله ضار. وكانت النتيجة أن ظهر في مصر وفي العالم العربي مفكرون وعباقر في العلوم النظرية وليس في العلوم التطبيقية. وما يقال عن العالم العربي يقال عن العالم الإسلامي كله، وهذا إلى كون العالم الإسلامي بخاصة يتعرض لحرب شعواء من قبل خصومه، معلنة أو خفية عما يعتبر عقبة كدأه في طريقه.

وقد اقترن بانحراف خط الترجمة عن مساره الصحيح كون المسلمين لم يتفقوا على لغة إسلامية تكون لغة العلم المشترك بينهم، لقد كان للعالم الإسلامي قديماً هذه اللغة، وكانت هذه اللغة المشتركة بين المسلمين هي لغة القرآن الكريم اللغة العربية، ولهذه اللغة من الآثار الحميدة مالا يحصى على عاقل وقد اتفق العالم الإسلامي قديماً على كونها اللغة المشتركة بين شعوب الأمة الإسلامية، ونستطيع ان نفهم أن لغة القرآن الكريم قادرة بإذن الله تعالى على أن تقوم بالدور العالمي السابق ذاته.

ونود أن نعلنها جريئة مدوية بأننا نحن العرب أكثر خلق الله تعالى تقصيراً في جنب لغة الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، فلازلنا ندرس في جامعاتنا العلم بغير لغة الكتاب العزيز، ولا زالت خطواتنا في مجال التعريب كليلية وهمتنا عليلية، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

ولا أود أن أجدد الكثير من الانجازات التي حققناها

■ إن هذا الانجاز العلمي الرائع الذي تعاون على البر والتقوى بشأنه في المملكة العربية السعودية الحاكم والمحكوم حينما ينتشر في العالم الاسلامي كفيل بإذن الله تعالى بإعادة مجد الأمة الاسلامية إليها فقد ثبت أن جماعات تحفيظ القرآن الكريم والمشاريع الماثلة قد وضعت مسيرة هذه الأمة في الطريق الصحيح . نسأل الله سبحانه وتعالى أن يلهم المسلمين رشدهم وأن يوفقهم لكل ما يحب ويرضى إنه سميع مجيب ، قال تعالى : ﴿ فاستمسك بالذي أوحى إليك إنك على صراط مستقيم ، وإنه لذكر لك ولقومك وسوف تسألون ﴾ (سورة الفرقان/١٤) وقال تعالى : ﴿ لقد أنزلنا إليكم كتاباً فيه ذكركم أفلا تمقلون ﴾ (سورة الانبياء/١٠) .

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وألحمد لله رب العالمين .

المراجع

- (١) انظر هنا السيرة النبوية دروس وهب من ١٥٥ والاستشراف والمستشرقون ما لهم وما عليهم ص ٦١ .
- (٢) من روائع حضارتنا ص ١٦٨ .
- (٣) رحلة ابن جبير ص ٣٠٧ .
- (٤) من روائع حضارتنا ص ٩٢ .
- (٥) ص ٤٧٣٥ .
- (٦) ص ٤٠ .
- (٧) مقدمة كتاب سبويه ١٨/١ تحقيق عبد السلام محمد هارون .
- (٨) مقدمة كتاب سبويه ٣/١ .
- (٩) الاعلام وانظر ترجمة الامام البخاري في مقدمة فتح الباري لابن حجر ص ٤٧٧ فيما بعدها ونسبه محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن المغيرة بن بزيه . والمغيرة أول من أسلم من أجداده ومعنى بزيه الزراع باللغة الفارسية ، انظر فتح الباري المقدمة ص ٤٧٧ .
- (١٠) (١١٠٠) سلاجقة إيران والعراق ص ١٠٢ ، ص ١٠٤ .
- (١٢) انظر تاريخ الخلفاء ص ٤٣٧ .
- (١٣) انظر هنا الاعلام للزكريا ومن روائع حضارتنا ص ١٣٤ وسلاجقة إيران والعراق ص ٨١ .
- (١٤) انظر سلاجقة إيران والعراق ص ٥٦ وص ٥٧ .
- (١٥) انظر هنا الطريق إلى المدينة ص ٤٢ وسلاجقة إيران والعراق ص ٦٧ .
- (١٦) الاعلام .
- (١٧) من روائع حضارتنا ص ١٣٤ المجموع خمسة عشر معهداً .
- (١٨) (٢١٠٩٠) خطوط نحو القدس ص ٧٢ .
- (١٩) الاعلام .
- (٢٠) (٢٤٠٣٣) من روائع حضارتنا ص ١٣٤ ، ص ١٢١ .
- (٢١) رحلة ابن جبير ص ١٦ .
- (٢٢) خطوط نحو القدس ص ٨٥ وانظر رحلة ابن جبير ص ١٥ فيما بعدها .

حكومة المملكة العربية السعودية ومن أهل الخير نجيح في حفظ القرآن الكريم كاملاً في الامتحان الذي عقدته الجمعية في شهر رمضان المبارك سنة ١٤٠٥هـ اثنان وتسعون حافظاً ، وإن مجموع الحافظين لكامل القرآن الكريم ولعشرين جزءاً ولعشرة أجزاء في الامتحان المذكور يزيدون على السبعائة ، هذه هي حصيلة إحدى جماعات تحفيظ القرآن الكريم في مكة المكرمة .

وأنت أخي المسلم ، حينما تسير في شهر رمضان المبارك ليلاً في مكة المكرمة أو في سواها من مدن المملكة العربية السعودية وقراها لا تحتاج لأن تستدل على المساجد بمآذنها وأنوارها لأنك تستدل على المساجد بترتيل البراعم الصغيرة والحفاظ المجودين لكتاب الله تعالى في صلاة القيام والتهجيد .

إن أبناء جماعة تحفيظ القرآن الكريم في مكة المكرمة وجدوا يؤمنون المصلين ليالي رمضان فيما يزيد على أربعائة مسجد . وإن هذه البراعم الطيبة تبوّأت بفضل الله تعالى مقاعدها في الجامعات وفي ميادين الأعمال .

بقي عليك أخي المسلم أن تعرف أن مؤسس أولى جماعات تحفيظ القرآن الكريم في مكة أخ في الاسلام من باكستان هو فضيلة الشيخ محمد يوسف سبتي تغفده الله تعالى بواضع رحمة وأسكنه فسيح جناته .

إن هذا المجاهد الذي شرفه الله تعالى بخدمة القرآن في باكستان ابتداء وأسس حتى زيارته المملكة العربية السعودية في شهر شعبان ١٣٨٢هـ (٣٣٥) مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم في المساجد في عدد من بلدان باكستان وقراها قد احتاج لمدربين ، وكان من الطبيعي أن يوجه وجهه تجاه مكة المكرمة والمدينة المنورة وفوجيء بأنه بحاجة إلى أن يبدأ عمله بمكة المكرمة ، وبعون من الله تعالى وفضله تأسست في شهر رمضان المبارك سنة ١٣٨٢هـ أولى جماعات تحفيظ القرآن الكريم في مكة المكرمة وكان أول رئيس لها هو الشيخ محمد يوسف سبتي وكان السيد علوي مالكي نائباً للرئيس رحمهما الله تعالى رحمة واسعة ، و رأس جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة فضيلة الشيخ محمد صالح الفوزان رحمه الله تعالى وهو أحد الاعضاء المؤسسين للجمعية وهو الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي سابقاً .

- (٢٧، ٢٨، ٢٩) رحلة ابن جبير ص ١٧، ص ٢٣، ص ١٥.
 (٣٠) المحارس الواحد محرس : ماوى مخصص للدارسين والزهاد والمسافرين والفقهاء.
 (٣١) فى الأصل «الطب» والسياف يؤيد ما ذكرنا. والمراد بالطلب طلب العلم.
 (٣٢) الاجراء : المرتب.
 (٣٣) مارستانا : مستشفى.
 (٣٤) يتزهون : يتفهمون.
 (٣٥) رحلة ابن جبير ص ٢٤ وانظر آثار السلطان ومناخره ص ٢٧.
 (٣٦) ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين ص ١٣١.
 (٣٧) انظر مثلاً تاريخ الخلفاء للسيوطى ٤٣٠ فما بعدها.
 (٣٨) الاعلام.
 (٣٩) اللغة العربية عبر القرون محمود فهمى حجازى ص ٦٤.
 (٤٠) اللغة العربية عبر القرون ص ٦٥.
 (٤١) شروط النهضة للملك بن نبي ص ٥٧.
 (٤٢) شروط النهضة ص ٥٧ وانظر ص ٥٤.

عيدكم مبارك

تتقدم إدارة مجلة المنزل

بخالص التهنئة

بعيد الفطر المبارك

الى مقام خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله -

وسمو ولي عهده الأمين

وسمو النائب الثاني

حفظهما الله

والى الشعب السعودى وكافة المسلمين فى شتى بقاع الأرض

داعين الله عز وجل أن يعيده عليكم باليمن والخير والبركات

وكل عام وأنتم بخير

تربية

الآثار التربوية للإيمان

بقلم: أ.د مصطفى رجب

جامعة بوطان - مصر العبد السابق للعد
العارى للامانة الامانية - سلطنة عمان -

فلسفات وتعريفات لمنطقة - في سطر واحد هو:
«أن يكون باطن المرء وظاهره سواء. وأن يكونا
متفقين مع تعاليم الدين».

والذى يترجم هذا المعنى خير ترجمة هو قوله تعالى:
«انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله، ثم لم
يرتابوا، وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله،
أولئك هم الصادقون» (الحجرات/ ١٥).

أثر الايمان في حياة الفرد:

ان الفرد يريد أن يشعر بانسانيته، ويحيا بخصائصه،
يريد أن يتميز عن باقى المخلوقات، ويطمح أن يترجم
للكون بأنه أهل للعيش فيه، ويرجو أن يحس بذاتيته،
ويسعد بها، فيصرخ عاليا: بأن لى وزنا وقيمة فى هذا
الوجود، ولوجودى غاية أسعى لتحقيقها، ولحياتى رسالة

لا يتحقق الايمان للفرد بمجرد أن يعلن بلسانه أنه
مؤمن، فما أكثر الذين قالوا آمنا بأفواههم ولم تؤمن
قلوبهم.

ولا بمجرد أن يياوس الانسان الشعائر التى يبارسها
المؤمنون من صيام وصلاة وصدقة، فما أوسع دائرة
التظاهرين بهذا وقلوبهم غلف.. ولا بمجرد المعرفة
العقلية بأن هناك الها واحدا ويعنا وحشرا ورسلا مبشرين
ومنذرين، فذلك كله محل اعتراف الكثيرين دون أن
يكون لهذه المعرفة وذلك الاعتراف أثر ملموس فى
سلوكهم.

لكن الايمان الحقيقى أن تنعكس على سلوك المؤمن
حرارة وجدانية قلبية مؤثرة تجعله يتحرك دائما وفقا للمنهج
الذى وضعته الشريعة الاسلامية السمحة لمن اختارها
أسلوبا للحياة، وذلك المنهج يتلخص - دون دخول فى

● الإنسان في التصور الاسلامي وسخلف في الأوض لامارها، متعب لله في كل خطوة يخطوها.

دستور يوفر لهذا الفرد كل المطالب السالفة الذكر الا
منهج واحد فقط، هو منهج الاسلام، لانه منهج حياة،
أما غيره من المناهج البشرية، وان كانت تخدم الانسان
من جانب واحد فإنها تعمل على تدميره واجباطه من
جوانب عديدة.

اذن من أهم آثار الايمان في حياة الفرد أن جعله
مكرما على سائر المخلوقات وكل هذه المخلوقات وما حولها
من مكونات هذا الكون بأسره انها خلقت مسخرة لهذا
الانسان، قال تعالى: ﴿اللّٰهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمٰوٰتِ
وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرٰتِ
رِزْقًا لَّكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفَلَكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ
وَسَخَّرَ لَكُمُ الْأَنْهَارَ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَٰثِينَ
وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ، وَأَتَاكُم مِّنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ
وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ الْإِنسَانَ لَظَلُومٌ
كَفَّارٌ﴾ (الروم/ 31-43).

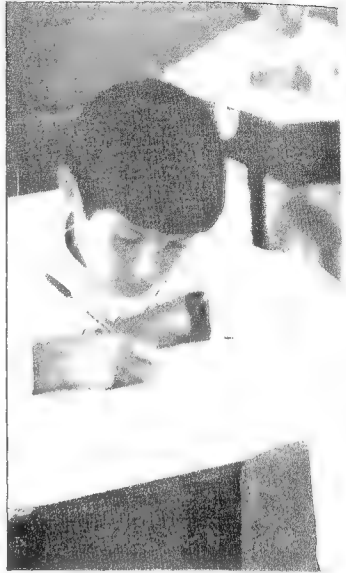
كرامة الإنسان:

نظر الناس الى الظواهر والحكم عليها يختلف من
شخص لآخر تبعاً لاختلافهم في المبادئ والافكار
والمناهج التي يعتنقونها، ومن هذا الاختلاف، اختلافهم
في نظرتهم الى هذا الانسان، وانه لمن الصعب بمكان ان
نتعرض لاقوال جميع الطوائف ولكن نجعل أقوالهم في
منهجين متضادين: المنهج الاسلامي، والمنهج المادي.

أولاً: في نظر الماديين:

ان الانسان في نظر الماديين قبضة من تراب، من
الارض نشأ، وعلى الارض يمشى ومنها يأكل واليه
يعود.

هو كتلة من اللحم والدم والعظام والاعصاب
والاجهزة والغدد والخلايا، وما العقل والتفكير الا مادة
يفرزها المخ، كما تفرز الكبد الصفراء، أو كما تفرز الكلية



أعيش لها وبها.

فما لا شك فيه أن الفرد لم يخلق عبثاً ولم يعط العقل
وعلم البيان مصادفة.

الفرد ينشد الكرامة، وينشد معها القوة، وينشد
السعادة، ينشدها في هذه الحياة الدنيا لا في الحياة
الآخرة بحسب. لا يريد أن يقضى أيامه المقدره له في
هذه الدنيا شقياً تعيساً، يريد أن يعيش حياته ناعماً
بسكنية النفس، وطمأنينة القلب، يريد أن يتمتع بالامن
الداخل يغمر جوانحه، وبالرضى الذاتي يملأ عليه
اقطار روحه، وبالأمل المشرق يضيء له آفاق حياته،
وبالحب الكبير يعمر بالنور والفضياء كل حناياه، وكل
جوانب دنياه.

هذه هي أهم وأعظم ما ينشده الانسان سوى
نفسه ولكل من أهله ومن الناس^(١) وليس ثمة منهج أو

البول.

نعمل على رفع معنوياتنا ونعتز بهجنسنا، ولو صادفنا شخص يحتقر نفسه أو يقول بدناءة أصله، ما يكون منا إلا أن نتهمه بنقصان العقل بل بانعدامه كلية.

ونتيجة لبعثهم في الانسان من الجانب المادى فقط، وترك الجانب الروحى، مالوا الى هذه المادة الترابية، وتعلقوا بها فاصبحت معاملاتهم كلها على أساس المصالح المادية. وكثير من بين هؤلاء الماديين سواء في الازمان الغابرة أو الحديثة اتخذوا لهم معبودات محسوسة، فعبدوا الاصنام والكواكب والنار. الخ.

(فالانسان قبل الاسلام مثلا كان يرى نفسه أحط منزلة من معظم المخلوقات والموجودات. كان يهاب كل ما عظمت جثته، ويطأه رأسه لكل ما يبدو له أسود حالكا أو أبيض لامعا، ولكل ذى لبن سائغ أو لعاب قاتل. وبلغ خوفه من مظاهر الطبيعة ومن المخلوقات الضارة، ورجاؤه من الاشياء التى يرتقب نفعها، أن صار يعبد الحجارة الصم، والجبال الشم، والبحار الزاهرة، والانهار الجارية، والاشجار الخضراء، والامطار الهائلة، والثران الملتته، والصحارى المخيفة والافاعى السامة، والأسود الزائرة، والبقر الحلوب، والشمس البازغة، والنجوم الزاهرة، والليالى المظلمة، والاشباح المهيبة، وفي الجملة كان يعبد من المخلوقات كل ما يخشى شره أو يرجو خيره، اتقاء لضرره أو طمعا في خيرااته).

ويعد هذا العرض الموجز تبين لنا تهاافت هذا الانسان في مقياس الماديين وقد قدمنا نظرة الفكر المادى لانه لا سبيل لمعرفة نظرة الاسلام وادراك نعمته على هذا الانسان الا بمعرفة ضده، ولذلك قال الاقدمون: ويضدها تتميز الاشياء.

وقد كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه حريصا على تعريف الجاهلية للناس، لا لان الجاهلية دين، بل لان معالم الاسلام ومواقع اصلاحه لا تستبين الا اذا عرفت الظلمات والمظالم التى جاء هذا الدين لتبديدها وبحو آثارها.

قال عمر رضى الله عنه: «إنما ينحل الاسلام عروة عروة اذ نشأ في الاسلام من لا يعرف الجاهلية»^(١).

ثانيا: الإنسان في نظر المؤمنين:

هو كائن ليس له أهمية ولا امتياز على غيره، انه أحد الاحياء الكثيرة المتنوعة على هذه الأرض، بل هو من جنس هذه الهوام والحشرات والزواحف والقروء، غاية أمره أنه (تطوره) بمرور الزمن فأصبح هذا الانسان.

وهل نحن فكرة أكثر من كون الحشرات فكرة، نحن لا نساوى أكثر من أنفسنا، وكذلك الحشرات، ونحن لا نريد الا أن نحقق أنفسنا وكذلك أيضا الحشرات.

والفرق بيننا وبين الحشرات هو فرق التفوق فقط، وفرق التفوق بيننا وبين أرقى حيوان، لا يفوق كثيرا فرق التفوق بين أدنى حشرة وأرقى حيوان.

اذن ما قيمة هذا الجسم وهذا الهيكل الذى هو الانسان؟

ان أحد العلماء رد جسم الانسان الى العناصر الاساسية فيه فخرج بالتتابع الآتية:

اذا جثنا بانسان وزنه مائة وأربعين رطلا (١٤٠) ونظرنا اليه نظرة مادية بحتة وجدنا بدنه يحتوى على المواد الآتية:

- قدر من الدهن يكفى لصنع ٧ قطع من الصابون.
- قدر من الكربون يكفى لصنع ٧ أقلام رصاص.
- قدر من الفسفور يكفى لصنع رؤوس ١٢٠ عود ثقاب.
- قدر من ملح المغنسيوم يصلح جرعة واحدة لاحد المسهلات.
- قدر من الحديد يمكن عمل مسبار متوسط الحجم منه.
- قدر من الجير يكفى لتبييض بيت الدجاج.
- قدر من الكبريت يطهر جلد كلب واحد من البراغيث التى تسكن شعره.

- قدر من الماء يملأ برميلا سبعة عشر جالونات.

وهذه المواد تشتري من الاسواق بمبلغ من المال يساوى خمسين أو ستين قرشا مصرياً^(٢).

أى سخافة يدعون، وأى جهالة يقولون، وأى حقائق باطلة يكتشفون.

ما أرذل تفكيرهم وما أسفل عملهم وما أقبح قولهم. كيف يتجرأون على تحقير أنفسهم؟

فمن المتعارف عليه بيننا نحن البشر الاسوياء أن

ومن أجل تكريم الانسان وقف رسول الله ﷺ لجنازة يهودى عندما مرت أمامه، وعندما قال له أحد أصحابه: انها جنازة يهودى يارسول الله قال: «أوليست نفسا، خلقها الله» ومن أجل ذلك أيضا أخبر الصادق المعصوم محمد عليه الصلاة والسلام «لو أن أهل السماء والأرض اشتركوا في دم مؤمن لأكبهم الله في النار».

ويقول ﷺ: «(لزوال الدنيا أهون على الله من قتل رجل مسلم) كما يقرر القرآن الكريم «انه من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعا ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعا» (البقرة/ 177)، فالانسان مكرم عند الله عامة والمؤمن خاصة».

مقارنة بين النظريتين:

ان المغايرة بين النظرية تتمثل في أمور جوهرية ثلاثة:

١ - في منزلة الانسان.

٢ - وفي طبيعته.

٣ - وفي غايته ووظيفته في هذه الحياة.

حدد القرآن منزلة الانسان في قوله تعالى: «إني جاعل في الأرض خليفة» (البقرة/ 30) فهو نوع منفرد من مخلوقات الله ليس بجسد ولا نبات ولا بحيان، ولا بملاك ولا بشيطان، انه مخلوق مكرم فريد مشلول، يقوم بأرادة رب أوجده وقدره.

أما النظرة المادية فلم تنظر للانسان على أنه مخلوق مكرم أوجده خالق، كلابل هو نبات (شيطاني) برز من العدم الى الوجود وحده ويعيش وحده ويموت وحده، ويموته تنتهي روايته.

ان هذه النظرة المادية أنتجت شعورين مختلفين:

أولهما: شعور الانسان بالتفاهة والضياع ونظرته الى نفسه نظرة حيوانية بحتة.

ثانيهما: شعور الغرور والكبر، ذلك الشعور الذي ينتهي بالانسان الى حد تأليه نفسه حين يسقط وجود الاله الحق من اعتباره ويتصرف وكأنه لا يسأل عما يفعل.

المواهب

(١) الدكتور يوسف القرضاوي: الايمان والحياة، الطبعة الثالثة عشرة (مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م) ص ٦١.

أما الانسان في نظر المؤمنين فهو مخلوق، خلقه ربه في أحسن تقويم، وصوره فأحسن صورته، خلقه بيده، ونفخ فيه من روحه، وأسجد له ملائكته، وميزه بالعلم والإرادة، وجعله خليفته في الأرض، وعور النشاط في الكون، وسخر له ما في السموات والأرض، فكل ما في الكون له ولخدمته، أما هو فجعله تعالى لنفسه.

يقول الله تعالى في الحديث القدسي: «ابن آدم خلقتك لنفسى، وخلقك كل شيء لك، فبحق عليك لا تشغل بها خلقك لك عما خلقتك له».

حقا ان الانسان شيء ضئيل بالنسبة لسعة الكون من حيث حجمه وحياة جسمه، ولكنه من حيث روحه وكيانه المعنوى شيء كبير، وهل في الحقيقة الا ذلك الروح وبذلك الكيان المعنوى.

وإذا كانت هذه كرامة الانسان في نظر الدين عامة، فله في الاسلام خاصة مكان وأى مكان، تحدث القرآن الكريم عن الانسان في عشرات بل مئات من آياته، أذكر بعضها منها:

قال تعالى: «اقرأ باسم ربك الذى خلق، خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الاكرم، الذى علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم» (الفجر/ ١-٥).

ومن الآيات الدالة على مكانة الانسان من الله، قوله تعالى: «ولله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله ان الله واسع عليم» (البقرة/ 115).

ومن الآيات الدالة على مكانة الانسان في الملأ الاعلى قوله تعالى: «إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشرا من طين، فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين فسجد الملائكة كلهم أجمعون الا إبليس» (سورة ص/ ٧٤، ٧١).

أما الآيات الدالة على حقيقة الانسان المادية منها قوله تعالى: «ولقد خلقنا الانسان من صلصال من حمأ مسنون» (الفجر/ ٢٦).

ومعنى ذلك أن الانسان أكرم على الله من الأرض وما على الأرض حتى أنه أكرم من الكعبة المشرفة والحجر الأسود الذى خاطبه عمر بن الخطاب قائلا: «والله انى لأعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع، ولولا أنى رأيت رسول الله يقبلك ما قبلتك».

(٢) يوسف القرضاوي، نفس المرجع ص ٦٣-٦٥.

(٣) سليمان الندوي، الرسالة المحمدية، الطبعة الاولى (الدار السعودية للنشر والتوزيع، جدة، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م) ص ١٧٤.

(٤) محمد الغزالي، جدد حياتك، الطبعة السادسة، (دار القلم، دمشق ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م) ص ٢٣٥.

(٥) يوسف القرضاوي، نفس المرجع، ص ٦٦.

(٦) روله الترمذی فی کتاب الذیات، باب الحكم فی الدعاء ج ٤، ص ١١.

عن عبد الله ابن مسعود وقال حديث غريب.

(٧) أخرجه ابن ماجه فی كتاب الذیات باب التغلیظ فی قتل مسلم ظلمًا ٨٧٤/٢ عن البراء بن عازب وی الزوائد: اسنده صحيح ورجاله موثقون،

والنسائي فی كتاب التعميم. والترمذی فی كتاب الذیات/ باب فی تشدید قتل المؤمن ١٠/٤ عن عبد الله بن عمرو.

(٨) عز الدين بليق، منهاج الصالحين، الطبعة الاولى (دار الفتح، بيروت، ١٣٩٨ - ١٩٧٨م) ص ١١٣.

مَجَلَّتْكَ الْمَنَهْلُ

• أكثر من نصف قرن من العطاء المعرفي المتواصل .

• على صفحتها تلتقى أفلام كبار المفكرين والأدباء والعلماء .

• أعداد شهرية عامة تنهل من شتى ميادين المعرفة .

• إضافة إلى عدد من ممتازين في العام .. كل عدد منها يُعَدُّ

مرجعاً في موضوعه .

• مجلتك المنهل .. احرص على اقتنائها غرة

كل شهر ...

نوعية



ترسيّة الدولة في

الفكر الإسلامي

بقلم: أ.د. أحمد شلبي

رئيس قسم التاريخ الإسلامي والخطبة الإسلامية
كلية دار العلوم - القاهرة

له المعلم الصالح وأن يساعده على اختيار الأصدقاء الأفاضل، وإذا كان المعلم سيحمل عبء تقديم الفكر والعلم لهذا الصبي فإن الأبوين يبقى التزامها تجاه تقديم الآداب المرتبطة بالبيوت والمجتمعات مثل آداب الطعام وآداب المجتمعات وآداب الحديث، وفي هذه المرحلة نحىء الجوائز والمكافآت من جانب تشجيعا للصبي والشباب كما نحىء العقوبات من جانب آخر للردع والتعذيب عند الضرورة، وسنعطي تفاصيل الرأي حول ما ارتأه المربون المسلمون تجاه الجوائز والعقوبات.

المرحلة الثالثة:

مرحلة الشباب والرجولة حيث يستقل الشاب بواسطة الكتاب بتثقيف نفسه بعد الانتهاء من الجامعة أو خلال فترات الاجازة الجامعية وللحديث عن الكتاب مقال آخر، وواجب الأب في هذه المرحلة يتجه الى مساعدة الابن لاختيار الكتاب أو الكتب المفيدة للشباب

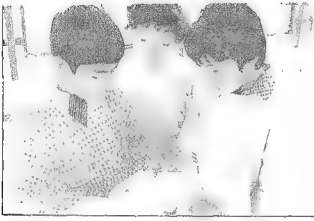
في مقال سابق شرفنى أننى قدمت حراسة عن تربية الأولاد منذ نشأتهم المبكرة، وذكرت أن الأب مسئول عن تربية ابنه خلال مراحل ثلاث:

المرحلة الأولى:

مرحلة الطفولة المبكرة، والوالدان مسئولان مسئولية كاملة عن هذه المرحلة، فالطفل من أول عهده - كما يقول الامام الغزالي، يسجل كل ما يسمعه وكل ما يراه، فهو يسجل اللغة واللهجة التى يسمعها، كما يسجل الأحداث التى تدور حوله من عبوس أو ابتسام، ومن هدوء أو صخب، ومن وضوح أو تلصص، وابتداء من عامه الثالث أو الرابع يبدأ في إبراز ما سجله واحتزنه، وأول ما يبرزه اللغة ثم تتوالى باقى الأحداث.

المرحلة الثانية:

مرحلة الصبا، والأب مسئول في هذه المرحلة أن يختار



ضميره خوفاً من انبساط الايدي بالقهر عليه، وربما صارت له هذه عادة وخلقا تفسد معاني الانسانية عنده وتكسل نفسه عن اكتساب الفضائل خوف القهر والشدة، فاذا رفع القهر عنه يوما بعد عن الفضائل وربما سلك طريق الرذيلة.

وقد كان رأى ابن خلدون في ترك الشدة والقهر في معاهد العلم رأياً معترفاً به، غير أن المسلمين فرقوا بين الشدة وبين الضرب الخفيف الذى يلجأ اليه المعلم عند الضرورة فحرموا الاول وأباحوا الثانى، وقد نقل ابن خلدون عن ابن سحنون أنه قال في كتابه الذى ألفه، في حكم المعلمين والمتعلمين ما نصه: «لا ينبغي لمعلم الصبيان أن يزيد في ضربهم اذا دعت الحاجة اليه عن ثلاثة أسواط شيئاً».

ولعل مما شجع على جعل العقوبة البدنية سلاحاً في يد المعلم أن أهل الاطفال وذويهم كانوا كثيراً ما يلجؤون للمعلمين يطلبون منهم تأديب أولادهم على أخطاء ارتكبوها في الخارج، فكانت مهمة المعلم بذلك ليست محصورة في تعليم الاطفال وإنما تشمل تقويم سلوكهم ومعايشتهم اذا وقع منهم ما يشين هذا السلوك، كتب شريح القاضى يشكو ولده الى معلمه:

ترك الصلاة لأكلب يلهو بها
طلب المهراش مع الغواة الرجس
فاذا خلوت فخصه بملامه
أو عظه موعظة الأديب الأكيس
واذا هممت بضربه فبدرة

واذا ضربت بها ثلاثاً فاحبس
وعلى هذا وجدت العقوبات في الكتابات وأصبحت (عصا المعلم) شيئاً لا يخلو منها كتاب قط، وشاعت عبارة (عصا المعلم من الجنة) ومن أجل هذا كان مدرس الطفل يستطيع أن يضربه أكثر مما يستطيع أقرب الناس اليه، وكانت الأم تقبل أن يضرب المعلم ابنها ولكنها ربما تدخلت إن ضربه أبوه، وذلك لأن عصا المعلم من الجنة، ولكن عصوات الآخرين ليست كذلك.

وانتشرت بذلك العقوبات البدنية في كتابات الاطفال، حدث اسحاق الموصلى قال: أسلم أبى إبراهيم إلى الكتاب فكان لا يتعلم شيئاً، ولا يزال

يضرب ويحبس لا ينجح ذلك فيه، فهرب الى الموصل، وهناك تعلم الغناء.

وكان المعلمون يلجؤون الى عقوبة الضرب والحبس حتى مع الامراء، وقد ورد في وصية الرشيد الى الأحمر مؤدب الامين قوله: وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة، فان أباهما فعليك بالشدة والغلظة.

قال الأحمر: فكنْتُ كثيراً ما أشدد عليه في التأديب، وأمنعه الساعات التى يتفرغ فيها للمهر والغلب.

وضرب أبو مريم مؤدب الأمين والمأمون الامين بعدد فخذش ذراعه، ثم جلس الأمين مع الرشيد الى الطعام فتعمد أن حسر عن ذراعه، فرأه الرشيد فسأله، فقال: ضربنى أبو مريم، فبعث الرشيد الى أبى مريم وسأله: ما بال محمد يشكوك؟ فقال: غلبنى خبثاً وعرامة، قال الرشيد: اقلته فلان يموت خير من أن يموت. (الموق: الحق في غبابة).

وكان أبو محمد اليزيدى يؤدب المأمون فأتى يوماً المكان الذى يقابله فيه، ثم وجه اليه بعض غلمانة ليلبغه بقدميه ليحضر فتأخر في الحضور، فوجه اليه ثانياً فتأخر أيضاً، فلما جاء أمر بحمله وضربه تسع ضربات.

وقد وضع ابن مسكويه نظاماً لتأديب الصبيان وانزال العقوبة بهم اذا أخطأوا فهو يقول: فالذنب الأول الذى يرتكبه الصبى يعفى عنه، والثاني يعاقب عليه عتاباً غير مباشر، كأن يقال أمامه: ان فعل كذا وكذا قبيح، والثالث يعاقب عليه عتاباً مباشراً، فان عاد الى ذلك ضرب ضرباً خفيفاً، فاذا استعمل المدرس هذه الطرق ولم ينته الصبى فعليه أن يتركه مدة، ثم يعود اليه بنفس الطرق، ويروى ابن مسكويه قول الماوردى: «إذا استعصى على المدرس قيادة الطفل وذام منه نفور قلبه مع سياسته ومعاناة رياضته تركه ترك راحة ثم عاوده بعد الاستراحة».

(للملحق بقية)

أقامت جمعية الشبان المسلمين بالقازيق حفلاً
تعددت إقامته سنوياً، وكان المتأدبون من شعراء المعهد
الدينى يقومون بإلقاء بعض القصائد تشجيعاً وتنوياً،
وفى مناسبة ما، قيل لنا، إن الشعر مقصور هذا العام على
ضيوف أعرسة من شعراء القاهرة، فذهبنا مستمعين لا
منشدين، ورأيت لأول مرة على المنصة الأستاذة «محمود
غنيم - ومحمد الأسمر - وعلى الجندي» وكلهم من النابيين
المرموقين، وقد قوبلت قصائدهم بالتصفيق الرنان، وبعد
انتهاء الحفل تحلقنا حول الشعراء نظرى قصائدهم،
وأفاض زملائى فى ترديد عبارات الإعجاب، ولا أدري
لماذا غلبنى لسانى، فقلت موجها الحديث للأستاذ
الأسمر، إن قصيدتك العامرة ذاتعة مشتهرة، حيث
قرأتها من قبل فى مجلات الرسالة والأزهر والاسلام، كما
أنتك أنشدتها فى موسم الشعر منذ عشرة أعوام فلماذا لم
تأت بالجديد؟

قال الأسمر: عجباً، أتعرف كل هذا عن القصيدة،
قلت وأعرف الكثير عنك، قال وهل تحفظ من أبياتها،
فقلت، لى قرأت تعليقاً على قصائد موسم الشعر يقرر
أن قصيدة الأسمر كانت فى طليعة القصائد، فسارعت
إلى قراءتها فوجدتها من أبدع ما قال الشعراء فى هذه
المناسبة الدينية وإليك بعض ما أحفظ منها:

فجر أطل على الوجود فأطلما
شمسين، شمس سنا، وشمس هدى معا
ظلت مطالع كل شمس لا ترى
من بعده شيئاً كمكة موضعاً
يوم أغر كفاك منه أنه
يوم كان الدهر فيه تجمعا
ويكاد غابر كل يوم قبله
يشنى إليه جيله متطلعا
فلو استطاع لكّر من أحقابها
وثباً على هام السنين ليرجعا

الأسمر

محمد الأسمر





بقلم: د. محمد رجب البيهوي

ويكاد مقبل كل يوم بعده

ينسل من خلف الزمان ليسرعا

فلو استطاع لجاء قبل أوانه

وانساب يفتق السنين وأتلعنا

تنافس الأيام في الشرف الذي

ملا الوجود، فلم يغادر إصبعها

ثم سكت بعد هذه الآيات، فقال الأستاذ على

الجندى، لقد سمعنا هذه الدرة مرات، ولكننا لم نسام من

معاودتها، لأن القصيدة الجيدة، كالأغنية الجيدة لا تمل

من التكرار، بل تزداد إمتاعا، أفتضجر أنت من سماع

أغنية سلوا قلبي لأم كلشوم! فاستدرك الأستاذ الأسمر

يقول: صدقوني أيها القوم، أن هذه القصيدة النبوية،

وقفت في طريق المرصاد، فإذا حانت هذه المناسبة

الشريفة، وتطلعت إلى نظم قصيدة جديدة، ألقي في

روعي أنني لن أجيء بأفضل مما قلت، فاستحييت من

رسول الله أن أنخفض في مديحه عن مستوى.

صاح بعض زملائي: الله أكبر، هذا الاعتذار يعد

قصيدة جديدة، ثم رأيت الأستاذ الأسمر يفسح مكانا

بجانبه ويدعوني، فجلست مزهوا، ليسألني في بساطة،

وهل قرأت لي شيئا غير هذه القصيدة، فأجبت على

الفور، قرأت كل ما تنشره شعرا ونثرا، فتطلع إلى رفاقه

مبتسما، ثم قال لي: والنثر أيضا؟.

فقلت: والنثر أيضا، ولي سؤال يتعلق بموضوع كتيبه،

فقال الأستاذ غنيم: يظهر أننا لن نفرغ من الأسمر

ومنا! فقال الأسمر، قل ما لديك:

قلت: يا سيدي إن السدي يخيّل إلى قُدّر دراستي

المحدودة، أنك في اتجاهك الشعري تنحو منحى احمد

شوقي، فأنت كما يخيّل لي تلميذ نابه من مدرسته، ولكني

قرأت لك مقالا يحمل نقدا صارخا لأمير الشعراء، قرأته

في صحيفة السياسة الأسبوعية التي لا أزال أحفظ بها،

وفي هذا المقال تعلن أن شوقيا يبتكر تارة، وينسج على

منوال غيره تارة، وشعره منه الجيد ومنه الرديء، وهذا ليس موضع اختلاف، إنما اختلف معك فيما قلته عن معارضات شوقي لأمثال البوصيري والبحترى وابن زيدون، حيث قلت إن المعارضة لا تمت إلى الشعر بسبب! وأنا أقول لو كان شاعر مثل شوقي يحب رسول الله صادقا، وقد قرأ قصيدة البوصيري في مديح النبي فصادت ارتياحه، ودفعته عاطفته الصادقة لأن يمدح الرسول الذي يهيم بحبه كما مدحه البوصيري من البحر والقافية! أتكون هذه المعارضة الصادقة في اتجاهها، الخالصة المخلصة لموضوعها بعيدة عن الشعرا من يقول هذا؟.

قال الأستاذ الجندى: أنت انتصرت باختيارك قصيدة البردة بالذات، فلماذا تقول يا أسمر؟ وكان السامعون قد تحلقوا وملئوا فراغا كبيرا حتى صار المجلس كأنه ندوة، فرأيت الأستاذ الأسمر ينهض واقفا، ليقول ما ملخصه.

«الحق أنها فرصة طيبة أتحدث فيها عن شعر شوقي،

لقد كتبت المقال الذي أشار إليه زميلكم هذا، وأنا طالب

بالقسم العالي بالأزهر، وكانت مصر تحتفل بإمارة الشعر

لشوقي حينئذ، إذ حضر من شعراء البلاد العربية من

يبايعونه مع نخبة من شعراء مصر، وكنت صديقا لفريق

آخر من الشعراء مثل المبراي والقيايات والمهياوي

والكاشف، وقد أجمعوا على أن إمارة الشعر عبث لا

يليق، فلكل شاعر مكانته وجوه واتجاهه، ولا يزيد من

مكانة شوقي أن يبايعه بعض الشعراء في حفل، ثم

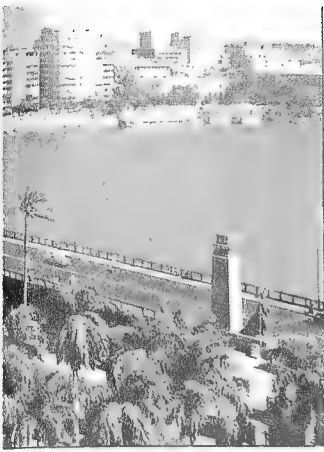
علمت أن مجلة السياسة الأسبوعية، وكنت موظفا بها

ستخص شوقيا بعدد خاص، فرأيت أن أهاجمه بمقال

يرصد ماله وما عليه، وما عليه ما قلته عن معارضاته وما

قلته من ضعفه في النسيب والغزل وشعر الفلسفة

الفكرية، وأشكر الطالب الذي فتح باب القول عن



شوقى لأحدث لكم عن ظروف المقال .

ثم قال الأستاذ الأسمر: وسأطرفكم بقصة مشابهة، فبعد موت شوقى بايع الدكتور طه حسين الأستاذ عباس محمود العقاد بإمارة الشعر، ولم تُطق صبراً على ذلك، فرددنا على المبايعَة بطريقة فكاهية إذ عمدنا إلى نسّاخ بدار الكتب يسمى البرنس، وكان يقول الشعر المكسور ولا يدري أنه مكسور، فاقترحنا أن نباعه بالإمارة رداً على طه والعقاد! وأقمنا حفلاً أنشدت فيه قصائد للهراوى والقيّاتى والكاشف وحسين شفيق المصرى وكامل كيلانى، ونشرت القصائد في الصحف! .

وجلس الأستاذ مع زملائه، فامتدت السهرة بنا إلى منتصف الليل، وقال لى الأسمر، أنا أعمل بالمكتبة الأزهرية وهى فى مقدمة الجامع الأزهر، وأشتاق الى أن أراك كثيراً، فإذا زرت الأزهر فلا تنس أن ترانى، وكانت مجاملة طيبة من الشاعر الكبير، شكرته عليها، وعزمت على أن أوّلد صلتى الأدبية به .

(لى القاهرة)

كان عمل الأستاذ الأسمر بمكتبة الأزهر مشجعاً لى على لقائه فى فترات كثيرة، وقد عودنى أن يسألنى: هل قرأت قصيدة كذا عما نشره حديثاً، فيحملنى ذلك على تتبع آثاره، وقد قال لى ذات يوم، إنه يحرص على سؤالى مضطراً، لأن الأدباء الكبار يقرءون ولا يتحدثون بخير أو شر، حتى أكثر أصدقائه يقابلونه، وقد نشر بالأهرام قصيدة بارزة فى الصفحة الأولى، فلا يتحدثون عنها بشئ، وكأنه ينشر شعره فى جزيرة (واق الواق) وهذا مما يجعله يسئ الظن بشعره قبل أن يسيئه بنيات أصدقائه، وتصادف بعد أن صرح لى بذلك أن نشر قصيدة متميزة فى رثاء أحمد حسين، وكان الرجل الأول فى القصر الملكى حينئذ، فسارعت إلى قراءة القصيدة، وأدهشنى منها أنه وفق إلى تصوير شعرى رائع لمصرع الفقيّد الكبير حيث اصطلمت عربته بأخرى أمام جسر اسماعيل، وقد وقفت الأسود الحجرية على واجهة الجسر، وعلى بضعة أمتار نهض تمثال سعد زغلول مشياً بيده إلى الفضاء! هذا للوقع المعروف كان مجال تصوير شعرى اهتمت إليه قريحة الأسمر الوقادة حين قال:

على جسر اسماعيل والأسد فوقه

هوى أسد بين الأسود الضراغم

ضراغم كادت هيبة الحزن تنحى

لضيغم غاب ما انحنى للعظام

لن حواليه وجوه عوايس

من الحزن أظنت عن زفير الضياغم

كانى بسعد لم يمد ذراعه

هنالك إلا خوف هذا التصادم

■ وقد حملنى الاعجاب بهذا التصوير على المبادرة

بزيارته، وكنت حفظت الأبيات فأعدها على سمعه،

فابتهج مسروراً، وحديثى أن الأستاذ انطون الجميل

أعجب بهذه الأبيات وعدّها وثبة شعرية .

ومن ذكرياتى الأدبية مع هذا الشاعر الأنيس، أنى

قرأت نقداً قاسياً لقصيدة الأسمر فى رثاء النقراشى،

حيث زعم الأديب الأستاذ عباس خضر أن الأسمر سطا

فى قصيدته على شبيهة لما قالها الأستاذ أحمد الزين منذ

سنوات إذ قال الأسمر فى مطلع قصيدته:

أفى كل يوم دمعته خلف غائب

وفى كل يوم لوعة بعد غارب

رجال كأمثال النجوم فثاقب

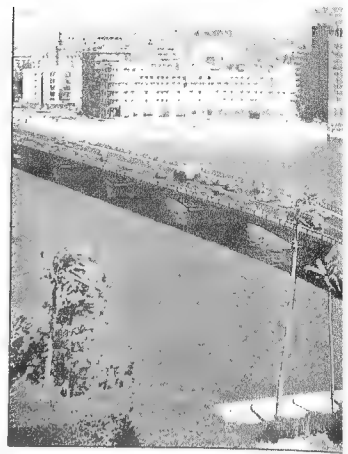
مضى وهو لمّاح على إثر ثاقب

توالي أعرائه راحلين غير منتظرين، فشعور طبيعي يشترك فيه الناس جميعاً، وهو خاطر متعارف لدى كل من يفجعه الدهر بأحبائه، وأى الناس لا يفجع؟ على أن أوجه الاختلاف في المعاني مماثل أوجه الاتفاق التي تدل على اشتراك العاطفة لا على أن شاعراً نهب قول شاعراً فيم السطو إذن؟.

الحق أنني ما كدت أقرأ هذا الاتهام بعنوانه الحاد (الأسمر يسطو على شعر الزين) حتى كتبت رداً مقنعاً، أكشف فيه عن دواعي التائل في القصيدتين، وأبسط ما قاله بعض النقاد في توارد الخواطر، وكيف نحكم بالسرقة الشعرية، إذا كانت وليدة عاطفة خاصة، لا عاطفة مشتركة، ولم أشأ أن أنشره حتى أقرأه على الأستاذ الأسمر، فالتجهمت إلى مكتبته فقبل إنه سيحضر بعد يومين، وانتظرت حتى لقيته، وأسعته ما كتبت، فقال إنه أرسل رداً إلى مجلة الرسالة يحمل هذه المعاني، ولكنه يفضل أن يسحب الرد، لينشر ردى، فهو أمام القراء تصويب وتصحيح، أما رده فقد يعتبر دفاعاً إذ يتحدث عن نفسه، ثم اتصل بالأستاذ الزيات تليفونياً ليقول له إن رداً جديداً سيأتيه الساعة محل رده، ولكن صاحب الرسالة قال، لقد طبعت الصفحات الأولى من المجلة وبها رد الأستاذ الأسمر فلا محيص، عند ذلك أخذ الأستاذ مقالاً ووعده بنشره في صحيفة أدبية ولكنني لا أدري إلى اليوم مصيره، حيث لم أقرأه، ولم أشأ أن أسأل عنه رجلاً يهتم به أكثر من اهتمامي.

(ديوان الأسمر)

أصدر الأستاذ الأسمر ديوانه الحافل في أكثر من سبعمائة صفحة، وقد قابلني الشيخ إبراهيم خضر الموظف بمكتبة الأزهر فقال لي، إن الأسمر قد أهداك نسخة أودعها المكتبة، مع عشرات من النسخ لأصدقائه، إذ أن نفقات البريد لهذا الديوان الضخم سيرهقه إذا أرسله به، وكنت قرأت الديوان على عجل، فرأيت يجمع كل ما قال الأسمر، وفيه أشعار الطور الأول من حياته الشعرية، وهي بالنظم أشبه، كما أن به قصائد قيلت في مناسبات طارئة دفعت الشاعر إلى المجاملة دون عمق في الاحساس أو انفعال بما ينظم، فجاءت أشبه بها



لأوشك دمعى أن تجف شئونه
على كل ماض ليس يوماً بآثب
إذا ما انتهينا من رثاء لذهاب
بدأنا رثاء بعد ذاك للذهاب
ثريا رجالات تهاوت نجومها
وكانت على الوادى ثريا الكواكب
■ وكان الشاعر الكبير الأستاذ أحمد الزين قد قال في مطلع قصيدة نظمها في ذكرى حافظ:
ألى كل حين وقفة إثر ذاهب
وصوب دم أقضى به حق صاحب
أودع صحبى واحداً بعد واحد
فأنقد جنبى جانباً بعد جانب
تساقت نفسى كل يوم فيعضها
بجوف الشرى والبعض رهن التوائب
لبا دهر دع لي من فؤادى بقية
لوصل وودود، أو تذكر غائب
ودع لي من ماء الجفون صباية
أجيب بها في البين صيحة ناعب
■ وقد قرأت النصين، ورجعت إلى القصيدتين، فلم أجد سطواً، ولا ما يشبه السطو، لأن اتحاد البحر والقافية، لا يدل على أدنى اتهام، أما حزن الشاعر على

إني أحار دائماً في تقدير شعري، فقد أحب قصيدة أراها ممتازة ولكن أصدقاؤى يهبطون بها، كما أستضعف قصيدة أخرى فأجد الإعجاب بها على الألسنة، فإذا أضغع إذا اخترت، فاهملت ما يحب القارئ، وذكرت ما أحب أنا ويكون موضع نقد لدى سوى الأستاذ الأسمر يحتاج إلى تعقيب ينطق بأن الجودة الرائعة لا خلاف عليها عند الأصلاء من النقاد، ولكني أثرت أن انتقل إلى الحديث العام دون أن اتسع فاسي".

لقد كان الأسمر شاعراً موهوباً ومسامراً أنيساً، وصديقاً ذا بشاشة وترحيب.

يقول المتبنون، فذهبت إلى المكتبة لأجد الاستاذ يتسم في ترحيب، ثم يحمل الديوان ويقول هذه هديتك، فشكرته وبان على وجهي أنى أريد أن أتكلم، فقال هيا، ماذا لديك؟ قلت في تودة، لقد قرأت كثيرا من شعر الديوان، وكنت أؤثر أن تختار الروائع وهي كثيرة كثيرة! فرجع إلى الوراء ونظر إلى قائلا، لقد قام بطبعة صديق أرىحى، وطلب كل ما لدى! وذكر اسم الصديق وهو عيسوى زايد باشا من كبار الرجاء! فسكت حائرا. وانطلق الأسمر يقول: إن الشاعر عادة يحب جميع شعره مع خبرته بمواضع الضعف به. كالوالد يحب أبنائه جميعا، ففيهم الخامل والنشط، والمحسن والسوء، ثم

الْعُدَّةُ السَّنَوِيَّةُ

الخاصة والمتخصصة

في مجملتك المنزه
تنوع في العطاء ..
وتفرد في الأداء
بأفلاسم كبار العلماء
والأخصص من ..



الأعداد السنوية

الخاصة والمتخصصة

قيمة موضوعية .. وتخيراً دقيق
عددان في العام
إثراء لمكتبك في الموضوع وأسلوب المناول





الأصابع التمغظنة

أصابعها تمنعها عن أداء واجبها في المطبخ .. لا تكاد أطراف أصابعها تصل إلى شيء في المطبخ حتى ينجذب إليها .. الملاحق - السكاكين - الشوك - بل حتى المقلاة (الطوة) تلتصق على أطراف أصابعها. تلك هي حالة الفتاة الروسية (انجاقيديشنكو) وتبلغ من العمر ١٤ ربيعاً .. وهذه الظاهرة المغناطيسية حيرت العلماء.

وللناس فيما يعشقون مذاهب

حيثنذ (نعتقد انه لا بد من وضع قضية الزي المصري على بساط البحث، فلنسا نعرف أمة من الأمم تعددت أزياءها وتشكلت ملابسها مثلاً هي عليه الأمة المصرية). وزغم اختفاء الطربوش تماماً من على رؤوس المصريين الا أن بعض (الآزاهرة) لا يزال الطربوش مترعاً فوق رءوسهم.

علماء الأزهر، كانوا يلبسون العمامة، ولما ظهر الطربوش اشتعلت حرب حامية السويس بين العمامة والطربوش، وكانت الغلبة للأخير، على مبدأ البقاء للأقوى وعند ظهور (الخواجة) ظهرت معه «القبعة» وتجددت الحرب بين (الطربوش) و(القبعة) ولكل منهما أنصاره ومحبه .. حتى إن السيدة أم كلثوم قالت

الطربوش محطة سياحية ١٩٠٠ ولم العجب؟ أكثر من مئتي عام ظل الطربوش هو المسيطر على الرؤوس في كثير من دول العالم العربي. جاء به العثمانيون، وظل حتى ١٩٥٢ عنوان الوجاهة .. يعتل رؤوس الأدباء والمفكرين، والساسة والقادة، بل حتى عامة الناس.

الخيل القزم

خيول لا يزيد طولها عن متر واحد، يستخدمها اصحابها من الفلاحين لنقل أثقالهم لتحملها وقوة بنيتها... في الصين قبائل تعرف بقبائل البوز، يقطنون مناطق جبلية، كثر هذا النوع من الخيول عندهم وسُميت بها.

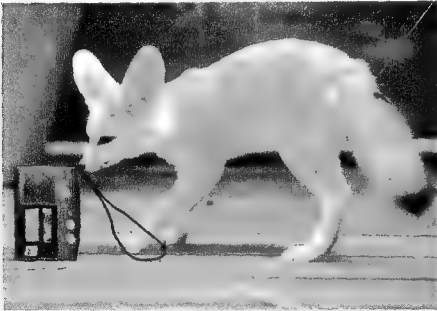


يتجاوز عمرها عدة أشهر... وهياً لها في حديقة منزله مكاناً مخصصاً جعل له سياجاً، بل فتح الفرصة لطلاب المدارس لزيارتها والتعرف على عاداتها وطبيعة سلوكها.

هذا العاشق المعجب بالثعالب هو خبير النفط الأمريكي لين هول، فقد حول منزله في لوس انجلوس إلى شبه حديقة مصغرة للثعالب، حيث أتى بها من إحدى الدول ولا

ثعالب (الفنك) العربية، ثعالب معروفة بتوحشها وشدة فتكها... إلا أن هذا العاشق للثعالب تمكن من استئناسها وتدريبها، وحولها بالمران المتواصل إلى شيء من الوداعة.

عاشق الثعالب



مفاتيح سياحية: **ساحل**



● مبنى الجامعة الإسلامية العالمية في بيتالنج جايا.

آسيا، شالها مملكة تايلاند، وفي الجنوب سنغافورة، ويفصل مضيق ملقة بين ماليزيا وسين جزيرة سومطرة الأندونيسية، وتنقسم ماليزيا إلى قسمين، ماليزيا الغربية، في شبه جزيرة الملايو، التي تمتد من سنغافورة حتى جنوب تايلاند، أما ماليزيا الشرقية فتقع شمال جزيرة برونو، ويفصل بحر الصين الجنوبي بين القسمين الشرقي والغربي، حيث المسافة بينهما ٧٥٠ كم. تقريبا.

وتتكون ماليزيا الشرقية من ولايتين، هما صباح وسراوك، في حين يتكون الجزء الغربي من إحدى عشرة ولاية:

- ١ - ترينجانو، دار الايمان.
- ٢ - سلانجو، دار الاحسان، وفيها كوالالمبور العاصمة.
- ٣ - قدح، دار الايمان.
- ٤ - جوهر، دار التعظيم.
- ٥ - بهانج، دار المأمون.
- ٦ - بيرال، دار الرضوان.
- ٧ - كلنتان، دار النعيم.



● رئيس الجامعة الإسلامية أنور ابراهيم وزير المالية.



● د. عبد الحميد أبو سليمان مدير الجامعة.

الإسلامية العالمية في ماليزيا، ثم زرت بعض الاقطار المجاورة، مثل تايلاند، وسنغافورة، وأندونيسيا.

أولا: ماليزيا: تقع جنوب شرق



هؤلاء الناس؟؟ إنها قوة الخالق - جل وعلا - التي لا يمكن ان تقاس بقوة المخلوقين على الإطلاق. وسوف نتحدث هنا عن بعض هذه البلاد في جنوب شرق آسيا، حيث سافرت للعمل في الجامعة



۸۔ ملاکا (ملقہ)

۹ - نیجری سمپیلان .

١٠- جزيرة بينانج .

۱۱۔ پیرلیس۔

■ وتبلغ المساحة الاجمالية للمليزيا ٣٣٠ ألف كم تقريبا، أى ما يعادل خمسة أضعاف ونصف مساحة شبه جزيرة سيناء فى مصر.

ونظام الحكم في ماليزيا
ديمقراطي نيابي، مع ملاحظة أن
تسع ولايات محكومة بحكم
وراثي، وأن الملك ينتخب كل
خمس سنوات عن طريق مؤتمر
الحكام، ويحكم البلاد الآن الملك
أزLAN شاه.

أما رئيس الوزراء الحالي فهو الدكتور مهاتير محمد الذي انتخب لفترة ثالثة، وهو ينتمي إلى الجبهة الوطنية التي تعرف اختصاراً باسم أ.م.ن.

عدد السكان حوالي ١٧ مليوناً، منهم الملايو سكان البلد الأصليون، إضافة إلى صينيين وهنود وباكستانيين، وقليل من أمم عربي... الخ، وتزيد نسبة المسلمين هناك عن ٥٠٪. والباقي كونفوشيون وبوذيون وهندوس ومسيحيون وثنيون والإسلام هو الدين الرسمي والحرية الدينية مكفولة لغير المسلمين.

ويعتمد اقتصاد البلاد^(١) على
المطاط والقصدير والاختشاب
وزيت النخيل إضافة الى البترول
والزراعة والسياحة وأخيرا
الصناعة، حيث خُطت ماليزيا
خطوات طموحة في هذا المجال.

دخول الاسلام إلى ماليزيا:

تمتد علاقة العرب التجارية بشرق آسيا، من الهند والصين وشبه جزيرة الملايو والجزر الأخرى المجاورة لها قبل الإسلام بقرون، ولكننا نعتقد أن الوجود الإسلامي في شبه جزيرة الملايو لم يظهر بشكل واضح جلي قبل القرن الرابع عشر الميلادي، سواء أبدأ هذا الوجود من عرب شبه الجزيرة في ملاكا (ملقة) حيث قامت دولة إسلامية في القرن الخامس عشر في هذا الجزء من البلاد، أو من الشرق في ترنجانو إلى الشرق التي عثر فيها على حجر منقوش من أربع جهات بلغة الملايو، ولكن بحروف عربية، أو جاوية - كما يسميها الناس هناك - نسبة إلى جاوة في أندونيسيا التي

تعلم الملايو من أهلها الخط العربي، وقد أرخ على هذا الحجر سنة ٧٠٢ هـ - ١٣٠٣ م.

على أية حال فإن الاسلام قد
وصل إلى هذى الارجاء عن طريق
التجار، سواء من العرب أو الفرس
أو الهنود، وربما غيرهم، كما قامت
دول إسلامية في شبه جزيرة الملايو،
منها: كليتان وترنجانو، ولكن أكبر
مملكة قامت هناك كانت مملكة ملقة
التي توسعت وازدهرت حتى
شملت جميع أراضي شبه جزيرة
الملايو، بل عبرت البحر إلى جزيرة
سومطرة المقابلة لشاطئ ملقة.

الاستثمار في ماليزيا:

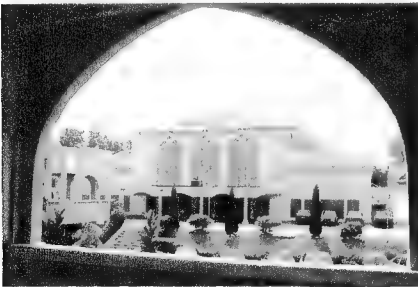
لم يسلم هذا البلد من
الاستعمار، إذ جد البرتغاليون في

الانجليز - جهوداً دائية من اجل صيغ البلاد والعباد بالطريقة التي يريد ويرغب، ويرغم هذا فإن الاستعمار بمجرد رحيله عن البلاد نرى روح الاسلام وعبر هذا الدين قد عادا كما كانا قبل الاستعمار، بل ربنا أكثر وأعظم وأقوى.

١ - وكانت أول مشكلة واجهت المسلمين بعد الاستقلال أنهم وجدوا أن اقتصاد بلادهم قد أصبح في يد غيرهم، فكل المؤسسات، بل حتى الدكاكين الصغيرة لم يكن للمسلمين سبيل إلى شيء منها، ولكن الجهود المخلصة الحثيثة قد جعلت إسهام المسلمين في اقتصاد البلاد وصل الآن بشكل عام إلى ما يزيد عن خمسين في المائة، وهو إنجاز طيب يحتاج إلى المزيد.

٢ - وفي ماليزيا تشعر في كل مكان بأنك في بلد مسلم، فالمساجد الفخمة في كل مكان، وأشهرها على الإطلاق مسجد السلطان

أغسطس ١٩٦٥م انفصلت سنغافورة بزعامة لي كوان يوه، فأصبحت ماليزيا ١٣ ولاية فقط. ولقد ترك الاستعمار بصمات واضحة في هذا البلد، أولها وأهمها تغيير التركيبة السكانية، إذ استقدم الانجليز الصينيين والهنود، حتى أصبح أهل البلد أقلية في بعض بلادهم وقطعت أوصال الشعب الواحد، وأعاد الاستعمار هندسة المنطقة بطريقة تضمن مصالحه على المدى البعيد، بل على المدى غير المنظور، لقد شاعت هندسة الدول التي اتقنها الاستعمار، ان تقطع أوصال الشعب الواحد، جزء من شعب الملايو في فطاني ضم لمملكة تايلاند، سنغافورة أعطيت للصينيين، أما جزيرة بورنيو المقابلة فقد قسمتها ثلاث دول، بروناي، ماليزيا (سراوك وصباح) وبقية الجزيرة كانت من نصيب أندونيسيا.



● ديوان الملك فيصل، قاعة الاحتفالات الكبرى والمقرات بالجامعة الإسلامية.

غير الاسلام في ماليزيا: صلاح الدين في مدينة شاه علم، لقد بذل الاستعمار - وبخاصة



تعقب المسلمين من الأندلس وشمال إفريقية حتى شرق آسيا، وقد تمكنوا من إسقاط مملكة ملقة سنة ١٥١١م، ولكن الهولنديين تمكنوا من طردهم من المملكة سنة ١٦٤١م، وجاء الاستعمار الانجليزى فزحزح الهولنديين عن مواقعهم إلى أن جاءت الحرب العالمية الثانية، وهنا ابتليت البلاد بالاحتلال اليابانى ١٩٤٢ - ١٩٤٥م، وحين هزمت اليابان عاد الانجليز مرة أخرى إلى أن استقلت ماليزيا سنة ١٩٥٧م، فصارت دولة ملكية دستورية، ينتخب فيها الملك كل خمس سنوات من بين مجلس سلاطين الولايات.

وفي سنة ١٩٩٣م انضمت صباح وسراوك وسنغافورة وفي



● مسجد الفرية - جنوب تايلاند.

الامكانيات والتمويل بقدر ما تحتاج بشكل ملح - في رأيي الى: «المساواة التامة بين أعضاء هيئة التدريس» بها من حيث الامتيازات».

ثانياً: تايلاند:

يقع هذا البلد شمال ماليزيا وجنوب بورما، وعدد السكان حوالي السبعين مليوناً، منهم خمسة ملايين من المسلمين، يسكن معظمهم في الجنوب، في فطاني، ويقوم اقتصاد البلاد على الزراعة، مثل الأرز والمطاط والفواكه، ثم السياحة والصناعة وصيد الاسماك.

أما عن دخول الاسلام إلى

الدكتور محمد عبد الرؤوف أحد علماء الأزهر المصريين، أما مديرها الحالي فهو الدكتور عبد الحميد أبو سليمان، وهو سعودي يعمل بجهد للنهوض بالجامعة.

ولا شك أن هذه الجامعة قد خدمت المسلمين في ماليزيا، وغيرها، ولكن الآمال المعقودة عليها ربما تتجاوز إمكانياتها، وإن مما يقلق إدارتها والعاملين بها أن كثيراً ممن تصاعدوا للعمل بها لم يلبثوا في العمل كثيراً، والمبرر الذي يقدم هنا هو أن مرتبات الجامعة أقل من المرتبات التي يمكن أن تعطى الجامعات في الخليج مثلاً.

والحق أن الجامعة لا تنقصها

إذ يعتبر أهل مبنى في ماليزيا على الاطلاق إذ تكلف ما يزيد عن المائتي مليون جنيه مصري، ويتسع لحوالي ٣٥ ألف من المصلين، وإنك لتسمع الأذان أينما ذهبت، بل في الاذاعة والتلفاز، وترى مظاهر الاحتفال بالاعیاد واليناسبات الاسلامية وخاصة الجمعة وعیدی الفطر والأضحى... الخ.

٣ - وإن المسلمين في هذا البلد ليهتمون اهتماماً بالغاً بالنظافة فالنظافة من الايمان، وهذا ما يبدو بوضوح شديد لكل من يزور ماليزيا.

٤ - المسابقة العالمية لتلاوة القرآن الكريم التي تقام سنوياً منذ ١٩٦١م، ويحضر الملك حفل الافتتاح والختام.

٥ - قيام كثير من المؤسسات الاسلامية، مثل:

أ - تأسس في أغسطس ١٩٦٩م مجلس لادارة شؤون الحجاج الماليزيين، إضافة إلى استشار مدخرات المسلمين الذين يعتزمون الحج.

ب - مؤسسة (بركيم) التي ترعى معتنقى الاسلام الجدد، وقد رأسها تنكو عبد الرحمن (توفي ١٩٩٠م) أول رئيس وزراء بعد الاستقلال، ومن العناصر النشطة في هذه المؤسسة الدكتور محمد تقى الدين قنديل، وهو مصري مقيم بهاليزيا، منذ أكثر من ثلاثين سنة.

ج - إنشاء الجامعة الاسلامية العالمية سنة ١٩٨٣م، وقد أدارها

ومنذ الوهلة الأولى لهذه الرحلة، منذ وصلت محطة الباصات في كوالالمبور أحسست كأننى فى بلدى، فى بلد إسلامى، فالحجاب سائد ظاهر باد للباده، وفى هذه المحطة مصلى ذكرتنى بيا نجده فى مصر، فى محطات القطارات والباصات والمواصلات بشكل عام.

ركبنا الباص أنا ومرافقى الفطانى، الذى كان تلميذى فى الجامعة الإسلامية، وقد توقف الباص مرتين للراحة - ولكن إحساسا بأن الرحلة لا تختلف عن ركوب أحد الباصات المصرية، فكأننا أتجول فى بلادى التى أعرفها مدينة مدينة، وقرية قرية، وربما يكون السبب أن هذه أول مرة كنت أسافر فيها من قطر إلى آخر برا.

وبرغم أن الرحلة كانت بليل، فقد تحرك الباص الثامنة مساء فقضينا الليل كله فى الطريق، وصلنا كوتابارو السادسة من صباح اليوم التالى، فقد كان الطريق معدا بشكل جيد للسرى والسير ليلا، ومن ثم كنت أحس كأننا فى واضحة النهار، وفور نزولنا من الباص توجهنا للصلاة الصبح فى مصلى المحطة، ثم تناولنا الافطار، بعدها ركبنا إلى الحدود، حيث عبرنا نهر تاك باى بواسطة معدية صغيرة، فأصبحتنا فى مملكة تايلاند، ولم نجد صعوبة تذكر عند دخول البلد، أعطيناهم الجوازات، ثم ملأنا الاستمارة المطلوبة، ختمت الجوازات بخاتم الدخول، وهنا

الأوسط أول محطة لهم فى كانتون فى الصين منذ القرن السابع الميلادى، وكان سفرهم إلى الصين عن طريق فطانى، حيث كانت ميناء كبيرا آنذاك.

ويبدو أن الدعوة إلى الاسلام كانت تواجه بعض العقبات حتى النصف الثانى من القرن الثامن الهجرى، ففى حوالى ٧٥١هـ - ١٣٥٠م حكم فطانى الملك (اندراسيرى وأن) الذى أصيب بداء عضال، وحين علم أحد الأطباء المسلمين بهذا تقدم لعلاج الملك بشرط أن يدخل فى دين الله، وأن يترك الحرية للدعاة، إن شفاه الله، وقد وفى الرجل بيا وعد، وغير اسمه إلى أحمد شاه.

وقد زرت منطقة الجنوب فقط، ولم أجد من الوقت ما يسمح لزيارة



● مدرسة الترقية الإسلامية.



الشمال، وقد قطعت المسافة من K.L. العاصمة الماليزية إلى كوتابارو فى اقصى الشمال الماليزى بواسطة الباص فى حوالى عشر ساعات.

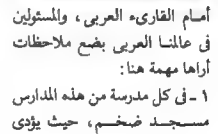
فطانى فلا شك أن السدعة من التجار وغيرهم كانوا السبب الأهم والأول من أسباب انتشار الاسلام فى هذى البلاد، فقد أسس التجار المسلمون القادمون من الشرق

انتهى الأمر، دون أن نسأل عن شيء، أو حتى ينظر إلى حقائقنا، فضلا عن أن تفتش.

وفي جنوب تايلاند زرت أولا
مدينة نارايوتات، وبعض قراها،
حيث مسقط رأس مرافقي، ثم
فطاني فهانجاي التي تعتبر عاصمة
الجنوب، كما قيل لي.

وقد زرنا بعض المدارس
العربية، مثل مدرسة الترقية
الاسلامية في نارايوتات، والمدرسة
الرحمانية بالقرب من فطاني، كما
زرنا كلية الدراسات الاسلامية في
فطاني.

وقد التقينا بمؤسسي هذه المدارس ومديريها ومعلميها، والطلاب أيضا، وكذا عميد كلية الدراسات الإسلامية، وهنا أضع



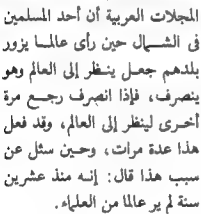
الطلاب مع كل العاملين الصلاة
لوقتها، وليس لأحد أن يتخلف عن
صلاة الجماعة في المسجد.

٢- إن المساعدات التي قدمها أهل البر والخير من العرب لم تضع هباءً، وإنما ترى أثرها واضحاً جلياً في هذه المؤسسات، كما رأيتها بأمر رأسى، وهذا يدل على نزاهة القوم وعقبتهم وإخلاصهم.

٣ - إن وراء قيام هذه المؤسسات الإسلامية رجالاً تلقوا تعليمهم في العالم العربي، مؤسس مدرسة الترقية الإسلامية تخرج في جامعة الأزهر، ومؤسس المدرسة الرحمانية لتعلم في المدينة المنورة، في حين تخرج عميد كلية الدراسات الإسلامية في جامعة الملك سعود بالرياض، وهكذا يجب أن تحرص جامعاتنا العربية على تعليم أبناء المسلمين هنا في العالم العربي، ففي هذا مكاسب كثيرة لنا نحن العرب، وللمسلمين أيضاً.

كما أن علينا واجب دعم هذه المؤسسات التعليمية بكل الوسائل، وتوسيع دور الأزهر والجامعات العربية في هذا المجال.

٤ - لقد قوبلت بترحاب شديد من جانب المسلمين هناك، وحين شكرت بعض طلابي الفطانيين على هذا ذكرى في أن المسلمين في الشمال أشد اشتياقا وأكثر إكراما للوفادة، لأنهم قلة ولذا يتمنون أن يزورهم ويلقاهم المسلمون، وبخاصة الغرب، وهذا ما يؤيد ما سمعت من الزملاء الذين عملوا في الشمال، كما قرأت في بعض



ثالثاً: مسنغافورة:

انفصلت سنغافورة عن ماليزيا سنة ١٩٦٥م بزعامة لي كوان يو، الذى ظل فى الحكم حتى سنة ١٩٨٩م، حيث تولى جوتشوك تونج .

أرذت عدت في المساء لتجد نفسك في كوالالمبور فجر اليوم الذي يليه، وفي المقابل يمكن أن تجد العكس، أى السفر بالنهار أيضا.

عل أية حال فقد سافرنا في الصباح من كوالالمبور، وكان من المقرر أن نصل قبل ساعات من إقلاع الطائرة التي سوف تقلنا إلى جاكرتا، ولكن القطار تأخر عن مواعده، فاضطررنا إلى البقاء يومين في سنغافورة، مما مكنا من أداء صلاة الجمعة في مسجد السلطان^(١)، حيث التقينا بأحد مبسوثي الأزهر هناك، وبعض سفراء الدول الاسلامية وبعض السنغافوريين من أصل عربى.

ويقع مسجد السلطان في الحي العربى، وهو حى شهير في سنغافورة، وتبدو فيه العمارة العربية القديمة، والكتابات العربية والجاوية، أى أن البنفس العربى واضح في هذا البلد، الذى يراد له أن يكون قطعة من الغرب، ويرغم هذه كله فالبنفس الاسلامى لا يزال حيا في هاتيك الأصقاع والأرجاء.

وقد تحدثنا مع بعض المسلمين السنغافوريين حول أمر مهم وضرورى، وهو أن يكون المسلم في مجتمعه - وبخاصة غير المسلم - صورة طيبة للإسلام، فإن الناس يدخلون في هذا الدين ليس بالوعظ والكلام، ولكن بالقُدوة والمعاملة الطيبة، أليس الرسول ﷺ هو القائل: (الدين المعاملة) أى الدين الصحيح الذى يرضى عنه الله.



قطع المسافة في سبع ساعات، أما الباص فيقطعها في ست ساعات، وتختصر الطائرة الوقت إلى خمسين دقيقة فقط، ويسرع زهيده.

وتراعى المواصلات البرية هناك عنصرى الوقت والمال، إذ بالإضافة إلى أسعارها المتواضعة جدا، فإنها تصل بك إلى حيث تريد في الصباح الباكر حيث تتمكن من قضاء مصالحك، ثم تتركب في المساء لتعود مرة أخرى في الصباح الباكر أيضا.

معنى هذا أنك يمكن أن تسافر من كوالالمبور في المساء، فتصل سنغافورة صباح اليوم التالى، فإن

وسنغافورة هى جزيرة صغيرة تقع جنوب ماليزيا، ويرغم هذا يسكنها ثلاثة ملايين من الناس، أكثرهم صينيون، ثم الملايو والمهندوس... الخ، أما المسلمون فهم ٢٠٪ من السكان تقريبا، أى حوالى ستائة ألف تقريبا.

ويعتمد اقتصاد سنغافورة على التجارة والسياحة، ففيها أكبر ميناء في هذه المنطقة، ورربا في العالم، وقد حلت في الأهمية محل ميناء ملقة (ملاكا) الماليزى، الذى كان أهم ميناء في هذه المنطقة.

وقد سافرت من العاصمة الماليزية إلى سنغافورة بالقطار الذى

رابعاً : أندونيسيا :

وقد قطعت السيارة من المطار إلى المدينة في حوالى الساعة، وفي الصباح ذهبنا إلى بعض الأصدقاء، والزملاء الذين يعملون في معهد الدراسات الإسلامية في جاكرتا، التابع لجامعة الامام محمد بن سعود، فزنا مديره وبعض العاملين به، كما زنا بعض الأسر الأندونيسية، ذات الأصل العربى، فذكروا لنا أن التواجد العربى - وبخاصة اليمنى - ربما يمتد إلى القرن السابع الميلادى. وفي جاكرتا سفارات عربية، وبعثة أزهرية للتدريس في المعاهد والمدارس الأندونيسية أى هناك تواجد عربى لا بأس به في هذه البلاد.

الشخصية الاندونيسية تختلف
عن شخصية الملايو المتحفظة،
الجانحة إلى الصمت، خاصة مع
الأجانب.

وبعد أكثر من أسبوع قضيناه في جاكارتا عدنا إلى سنغافورة بالطائرة، ومن هذه الأخيرة إلى كوالا لڤور بالقطار، حيث وصلنا الساعة السادسة صباحا، وهنا كان على أن أنهي كل متعلقاتي في الجامعة، لأعود إلى عملي مرة أخرى في جامعة المنصورة، بعد أن قضيت في الشرق الأقصى ما يربو عن عام

إلى ما يلي :

ولأن الزائر ليرى منذ الوهلة الأولى أن بتلك الأجراء حركة تجارية ناشطة - حتى إندونيسيا - مما ذكرني بحديثه - صلى الله عليه وسلم: «تسعة أعشار البركة في التجارة، والعشر الباقي في السبايا» (١٣).

وقد ساءلت نفسى كثيرا إذا كان
تسع أعشار البركة فى التجارة فأين
الصناعة والتعدين... الخ من
صنوف الانتاج؟؟ لقد اتضح لى أن
حرية التجارة وازدهارها هى أساس
التقدم فى أى بلد؟ فليس المهم أن
نتسج، ولكن المهم أن يتبع ما
نتنتجه، فإذا استطعت إقامة أنجح
المصانم، ولم تهمل من يصرف لك

(الفرانكوفونية) فليأذا لا تفعل أمنا العربية الشيء نفسه، إن هذا ليس عليها بعزير.

٣ - إن عملاقا ضخما بدأ يصحو ويستيقظ، إن في الصين ذات المساحة الشاسعة ما يزيد عن المليار نسمة، وقد أحرز هذا البلد تقدما واضحا في شتى المجالات، ولا يقتصر الأمر على هذا، بل قد أصبح هذا البلد جاليات ذات تواجد ونفوذ، لا سبيل إلى إنكارهما، وبخاصة في دنيا التجارة والمال والأعمال، ليس في سنغافورة، أو ماليزيا، بل في الشرق الأقصى، وشرق آسيا بشكل عام.

ومن ثم يجب التعامل مع هذا العملاق الذي صبحا في الشرق، على أنه القوة التي يحسن أن يعمل حسابها من الآن وبخاصة بعد انهيار الاتحاد السوفيتي، وصمود النظام الشيوعي الصيني حتى هذه اللحظة.

الهوامش

- (١) الرنيت للماليزي = ١٢٥ قرشا مصري تقريبا.
- (٢) في سنة ١٩٩١م كان يعمل في الجامعة أكثر من مائة وخمسين من غير الماليزيين، منهم كثير من العرب.
- (٣) العملة تسمى البات = ١٢ قرشا مصري تقريبا.
- (٤) وقيل الصلاة سمعنا من يقرأ سورة التكوين بطريقة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد - رحمه الله - ويقرأ معظم السورة مرة واحدة، كما كان يفعل القاريء المصري، وقد تصورت أن هذا قاريء كبير يقلد سلفه المصري، وإذا به تلميذ من إحدى الدول الإسلامية لا يتعدى عمره الخامسة عشر ربيعا.
- (٥) الزراعة والتاج.

والإسلامية، ولكن هذى الجهود بحاجة إلى استمرارها وتعميقها، كما يجب أن تتعمق العلاقات بكافة أنواعها وصنوفها، الثقافية والتجارية، والسياحية... الخ بيننا وبين المسلمين في كل مكان. وعلينا نحن العرب أن نبذل جهودا حثيثة، لا تكل، ولا تمل، من أجل نشر لغتنا العربية، في هاتيك الأصقاع، وفي غيرها من مناطق العالم وأرجائه، وإن إنشاء جهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الإسلامية، التابع للمنظمة العربية للترية والثقافة والعلوم، ليدل دلالة واضحة على إحساس المخلصين منا بأهمية العمل على نشر العربية وثقافتها خارج العالم العربي.

ولكنني أسأله:

أ- إن من يتعلم في بلاد العرب يعود إلى وطنه، وقد أصبح بؤرة إشعاع عربية وإسلامية، فليأذا لا تتوسع في قبول أبناء المسلمين في جامعاتنا، ومؤسساتنا، سواء في دراسة العربية، أو غيرها من العلوم؟ وما الذى يمنع قومي العرب - من الخليج إلى المحيط - وهم كرام دائما، ما الذى يمنع قومي من تخصيص نسبة محددة - وإن تكن ضئيلة - للطلاب غير العرب في جامعاتنا العربية، إن هذا ليخدم المصالح العربية، والتواجد العربي في شتى أقطار العالم وأصقاعه.

ب - إن فرنسا - مثلا - تخصص وزارة لشئون الفرنسية في الخارج

انتاجه فلا مفر من توقف المصنع تماما، وهكذا نجد التجارة ونجاحها أساس التقدم والنهوض، ولا غرو أن يكون تسع أعشار البركة.

وعليه فإن عنصرا مهما من عناصر التقدم في هاتيك البلاد هو حرية التجارة وإزدهارها، وعنصر آخر مهم لتقدم القوم، وهو انكبابهم على العمل، الذى يبدأ من الثامنة صباحا حتى الرابعة بعد الظهر، فضلا عن استخدام التقنيات ووسائل الاتصال الحديثة.

وأحسب أن الجامعات في العالم العربى لا تقل عن نظائرها، سواء في الشرق والغرب، ولكن عليها أن تطور نفسها بشكل أسرع، وبشكل دائم، وأن تكون بؤرة إشعاع للتقدم في مجتمعاتها ويلاها.

٢ - إن التواجد العربى واضح وسلموس وعريق في الشرق الأقصى، والمسلمون هناك يرنون إلى العرب، لأنهم كما ذكر أحد علماء نيجيريا: (قاطرة الإسلام) فالعرب هم أول من حمل الرسالة الخاتمة إلى العباد والبلاد، ومن ثم خاطبهم ربهم: ﴿وإن تتولوا يستبدل قوما غيركم، ثم لا يكونوا أمثالكم﴾ (سجدة/٣٨).

فعلى العرب - كل العرب - مسئولية كبرى تجاه المسلمين في هاتيك الأصقاع النائية، نعم هناك جهود طيبة مخلصه سواء من بغض الجامعات أو المؤسسات العربية



● منطقة حنيفة، إحدى ضواحي عنيزة، ومنظر الماء والحفصة جميل رائع.

بلدة المياه

أبراهيم نويدي - الدمام



● وادي ام الربيع في خنيفرة.



المغرب الأقصى بلد جميل، فهو يتوافر على الكثير من المعالم الطبيعية والسياحية النادرة، بالإضافة إلى عراقة هذا البلد في التاريخ والحضارات وزخم تحارب الانسان الذي ينتمي لشتى تلك الحضارات التي تعاقبت في تاريخ هذا القطر... الأمر الذي جعله محطة ووجهة تجذب بثرانها التاريخي وعمقها الانساني المتميز كل هواة المعرفة ممن يسكنهم هاجس التعرف والاقتراب من الانسان والحضارة والتاريخ.

وفي شهر أيلول (سبتمبر) من العام ١٩٩٢م، قمت - وللمرة الأولى - بزيارة هذا البلد العربي الذي يطل على المحيط الأطلسي، وقد تمكنت من التعرف ومعاينة المدن: الدار البيضاء، الرباط، مراكش، مكناس، فاس، وجدة، خنيفرة، تازة.

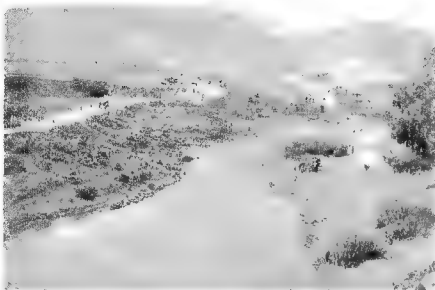
وفي طريقي من مدينة مراكش العريقة، إلى مكناس توقفت في المرة الأولى بمدينة (بني ملال)، وفي المرة الثانية بمدينة (خنيفرة)، ولا أخفي هاجساً كان يلح علي في هذه الرحلة، وهو محاولة جمع المعلومات والصور الكافية قصد كتابة استطلاعات للمدن التي أزورها، خاصة بمجلة (السائح) المنهية الأثرية، وكم كانت خيبيتي كبيرة ومؤلمة حينما فشلت في جمع معلومات كافية لتقديم استطلاعات مصورة لمجلة (المهل)، وأنا أمل أن أنجح في ذلك في سياحة قادمة - إن شاء الله - وفي الوقت ذاته لا أحب أن تذهب هذه الذكرى مطلقاً أدراج الرياح، لذا أود التعريف بمدينة خنيفرة وفاء وتناخساً مع الهاجس الذي سكنني خلال هذه السياحة... وإني لأسأل الله أن يوفقني في كتابة استطلاعات أخرى تعريفية سواء لمدن أو معالم ثقافية وسياحية من المغرب العربي الكبير.

والخضرة

نشأة مدينة خنيفرة:

عمرتها أو قل بدايات نشأتها وتأسيسها كانت نحو سنة ١٢٩٤هـ، وذلك على أثر توجيه السلطان الحسن بن محمد الحسني بعض جيوشه لإعانة القائد الشهير

يذكر الشيخ أحمد بلقاسم الزباني، صاحب كتاب «تاريخ بلدة خنيفرة» أن هذه البلدة لم يكن لها وجود قبل سنة ١٢٩٠هـ، وأن



● الحضرة والماء والعيش في حضن الطبيعة الهادئة.



● فصل الشتاء نكثر فيه الثلوج حتى تعوق الحركة.



● مسجد البلدة . . وتبلى الى جواره بعض الآثار القديمة .

الثروة المائية بخيخرة:

لا تُذكر خنيفرة إلا ويذكر وادي أم الربيع، الذي هو أكبر وادٍ في المغرب العربي كله، ويشق هذا الوادي ببلدة خنيفرة من الشمال إلى الجنوب، وهو ذو منابع عديدة يقال أنها أربعون، ولكن لا يمكن عدّها تحديداً لعظمة الماء، وتضجر هذه المنابع في منخفض من الأرض يميل إلى الجنوب، وقد اكتنفها جبلان عظيمان، وعلى الجبلين جبل أشمخ يدعى (جبل الخرد)، ومن سفح هذين الجبلين المتقابلين تندفع هذه المياه الهائلة المقدرة بأربعين ألفاً من اللترات في الثانية

الواحدة، ويبدو أن هذه الثروة المالية الكبيرة كانت ضائعة وغير مستغلة أيام الاحتلال الفرنسي للمغرب الأقصى.. مما جعل الحكومة المغربية تقوم بمجهودات جارية هائلة قصد استثمار مياه وادي أم الربيع في المجال الفلاحي والزراعي وكذا استغلال جزء من منسوب هذه المياه في بناء السدود.

اثار مدينة خيبر:

توجد بالمدينة وضواحيها عدة آثار ومناطق جبلية وأخرى زراعية ساحرة، إذ تقع على وادي أم الربيع ثلاث قناطر قديمة، أولها بمنطقة

يقول الشيخ أحمد بلقاسم الزياي: والعجب أن هذه القناطر مروت عليها السنون والأعوام وهي تحيا هي لم تتأثر بالأيدي الهادمة والتخريب الذي يعم أيام الفتن القائمة، وكأنها قطعة من أرض لا



تعرف الهدم ولا النقض ولا تخضعها
المياه وأمواجها وإن سدت أقواسها
وأبراجها.

وقرب خنيفرة كانت توجد
«الغارة» وهي مدينة بربرية قديمة
كانت تدعى «قلعة فازازا». . وهذه
القلعة كان عليها بعض الولاة
والأمراء، ويذكر أن يوسف بن
تاشفين سلطان المرابطين حاصرها
لمدة تسع سنين ولم تخضع له إلا عن
طريق الصلح سنة ٤٦٥هـ/
١٠٧٢م.

المهارات الحرفية:

يقول صاحب كتاب «تاريخ
بلدة خنيفرة»: كانت بخنيفرة عدة
صنائع، لكنها بسيطة، كالنجارة
والحدادة والخرازة والصباغة
والدباغة، وهاتان الأخيرتان متقنات
جداً لتوافر أسبابها بالنباتات الجبلية
والعقاقير الطبيعية التي لا تكشف
ولا تكشف مع طول الأيام، ومن
أجل جودة الصباغة تمجد القطائف
الزنيانية جداً فتبقى على حالها،
وينسجها الرجال والنساء على
سواء، أما الزرابي فهي ليست من
الحرف الأصلية بخنيفرة ولكنها
مستحدثة، وقد قلدوا فيها الزربية
الرباطية، ولكنها لازالت لم تجد
إجادة القطيفة عندهم، ومن
المسوجات الأخرى المعروفة كذلك
«البرنوس» و«الجلابية» وهي من
الألبسة المتينة التي تستعمل في
فصل الشتاء.

ولا شك أن الصناعة الحرفية
أكثر تطوراً اليوم بالمنطقة رغم انتقال

● مشهد لجانب من البلدة.

أصحاب الحرف للمدن الكبيرة
عادة بغرض تطوير مصنوعاتهم
وتسويقها بسهولة.

الموامش

- (١) انظر كتاب «تاريخ بلدة خنيفرة» تأليف
أحمد بلقاسم الزياتي، تحقيق محمد أمزون
● أستاذ التاريخ بكلية الآداب - وجدة - المملكة
المغربية، نشر مطبعة النجاح الجديدة بالدار
البيضاء، ط١: ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.
- (٢) زيارة خاصة للمملكة المغربية بتاريخ ٢٠
سبتمبر (أيلول) ١٩٩٢م.





أ.د. رشدي فكار..

المفكر الاسلامي الاستاذ الدكتور رشدي فكار، أحد أعلام الفكر الاسلامي المعاصر، عميق الرؤية، موسوعي المعرفة، اطروحاته المتعددة من مؤلفات ودراسات ومشاركات فكرية يمثل فيها عامل الجدية والدقة. في هذا اللقاء السريع العابر يسعد المنهل الاستئناس برأيه في بعض ما يمثل الآن هموم الفكر الاسلامي.

**** المنهل:**

بصراحة مطلقة .. اين ابداعنا بصفة عامة على ساحة العالم؟

■ ان الصراحة المطلقة تتطلب ما امكن الارتباط بواقعية الاشكال ومعطياته الموضوعية، ابداعنا لا شك في وجوده وتبقى قضية حضوره في الساحة العالمية واخضاعه لمقاييس هذه الساحة وهذا امر اخر، ابداعنا اذا ما قيس بالعصر الماضي او بداية هذا القرن بما كان لدينا لا شك في وجوده كما ذكرنا، اما بالمقاييس العالمية فهذا موضوع آخر.

**** المنهل:**

يعتبر البعض الاقبال في التراث والماضى تمة .. رأيك؟
■ من تنكر لماضيه كمن تنكر لايه، ويظل مبتورا بلا قاعدة يركز عليها لتحديد وتكييف ماهيته امام معاصره.

**** المنهل:**

عرف عنا استخدامنا لصيغة (افعل) بلا حدود .. تعليقك؟
■ هذا الاستخدام في حاجة الى اعادة نظر فعلا

والاحتكام الى معايير ايستموجية التقنين افعّل او لا افعّل، وهذه قضية مرتبطة بالمعطيات النفسية وعقلية التنشئة والفعل وردوده.

**** المنهل:**

الحياة القاسية تصنع الرجال ومدى مصداقية العبارة؟
■ هذا تعبير موضوعي تلتقي فيه الاديان السايوية بمعاييرها الخالدة مع المقاييس الفلسفية والعلمية، فالبلاء لا يمكن ان يستبعد في الحياة بل هو وما حوله يعتبر معياراً في اكتساب معطيات التجربة وتمحيصها وتشييعها وكيفية الخروج منها.

**** المنهل:**

وراء التخلف الحضاري للعرب اسباب في رأيك؟
■ التخلف الحضاري للعرب لتحديده موضوعياً يحتاج الى مدخل في فلسفة التاريخ ودوراته، فبالمقاييس الموضوعية انطلاقاً من هذا المعيار نحن منذ فترة طويلة في العصر الحديث نعيش في الدورة الوسطى كما حددتها فلسفة التاريخ باعتبار أن هناك دورات ثلاث: دورة الانطلاق والقاعدة وهي متعددة في جوانبها ونوعي

لقراء عابرين..

● نحن في حاجة الى كتابات وزينة ومميقة تفجر الطاقات العقلية.

● أسلمة العلوم قضية تحتاج إلى كثير من التفكير في أهدافها وغاياتها..!!

● الفلسفة تمثل قوة ترويض، وهي هائل للفكر الانساني، وتأهيل الاطار النقدي وسيلة لاعادة الصياغة وتجديد المعطيات الفكرية.

● التكاسس المسلمين على أرض الواقع الحضاري اليوم رجعت بهم إلى ما قبل دورة التفوق الحضاري الذي عاشوه عدة قرون سالفه.

● من يود تفجير طاقات اللغة هائلة الوعي الكامل بماضيها العملاق، وما كانت تتمتع به من قدوة فائقة.

العصر الحديث، والارتداد في المد الحضاري في مشرق ومغرب امتنا، الاندلس والخلافة العثمانية وعندئذ عدنا للدفاع عن الماقل، ونقلصنا في دورة ثقافية من جديد ندافع عن معاقلنا، لان الدورة الحضارية الحالية تعني تبني الشعوب الاخرى للثقافة السائدة خارج ارضها، وهذا هو شأن الحضارة العربية المعاصرة حتى اشعار آخر، وعندما نصف العربي بالتخلف عن ركب الحضارة نعني بعبارة متواضعة ارتداده الى دورة مقابل التفوق الحضاري التي اكتسبها بفضل الاسلام في انتظار ما سوف تؤول اليه هذه الفترة، إما وإما.

إما الاولى الانتكاس والتشتت والردة الى الدورات السلافية، وهذا ما حدث لدى بعض الشعوب عبر التاريخ.

بها الدورة السلافية وحينما تلتقي قيم وافكار أبناء السلاسل المختلفة قبائل وعشائر حول معايير متكاملة متناغمة متجانسة وبغاية مشتركة محددة تنتقل هذه الشعوب من الدورات السلافية الى الدورة الثقافية حيث تصبح لها ثقافة مشتركة فضلا عن الارض ومسيرة التاريخ المشترك.

ودورة التفوق أو الدورة الحضارية: وهذا ما حدث بعد اشراق الاسلام في أرض الجزيرة وامتداداته التي تجاوزت به اطار الدورة الثقافية ليصبح صاحب دورة سائدة كونيا، ونعني بذلك دورة التفوق او الدورة الحضارية.

عشنا هذه الدورة حوالي الف عام.

ودورة الانتكاسة والارتداد وظهرت هذه مع انتكاسة

■ دراسة الفلسفة في حياتنا العامة من الاهميات التي لا يمكن ان تنكر حينما تريد امة ان تشرق وتتصدر في عصر العقلنة والعلوم، الفلسفة كمسيرة عقلانية هي قوة ترويض ووعي هائل بها لدى الفكر الانساني من طاقات كرم الله بها بني ادم .

** المنهل :

هذا النوع من الكتابات الاسلامية .. لا يعجبني لانه ...
■ الكتابات الاسلامية - بدورها - من الاشكالات المعاصرة التي ان كنا نعتز بها تقدم من معطيات وعطاءات، الا اننا نقول: هل من مزيد لما هو رزين وعميق يفجر الطاقات العقلية، لا يقربها؟ وفي الخلاصة الاسلام يخبر ويتمنى ان تكون الكتابات الاسلامية خير معبر لهذا الاسلام الذي كان ولا زال وسيظل يعون الله مشعل الاشرار لما فيه خير الانسان في كل مكان وزمان .

ولما الثانية وهذا ما نتمناه استعادة قوة الدفع والعودة الى الدورة الحضارية التي كانت بمعطياتها وايقاعها .
** المنهل :
هل ترون في اسلمة العلوم الحل الامثل للتصدي للغزو الفكري الوافد؟!

■ هذه المسألة تطرح في اطار التدافع بين فئات البشرية ومحاولات التصدر، وفي رأينا من الخطأ القفز بقدم واحدة، وهنا ينبغي التفكير بوعي ورزانة في طرح الإشكال او وضع الحلول .

اسلمة العلوم قضية كبرى قلنا في مناسبات متعددة ما نراه بكل تواضع ومن الأولى ان تطرح هذا السؤال: ماذا نعني بالعلوم؟، أمى علوم تجريبية سائدة عبر حضارة الغرب؟ أم علوم انسانية؟ ام تصيد مد العلوم الاسلامية فيما مضى ومحاولة طرحها في ثياب مصعنة؟! .

** المنهل :

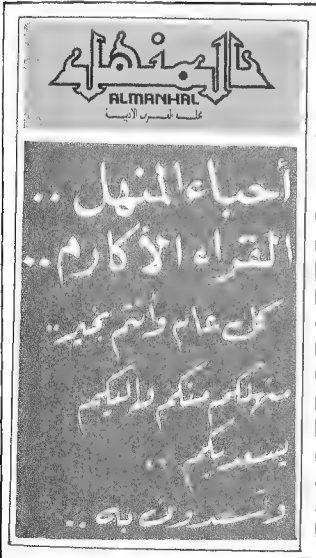
ما رأيكم فيما يعرف بمصطلح تفجير اللغة؟!
■ قضية اللغة قضية كبرى، فلاشكال ليس اشكال اللغة بقدر ما هو اشكال المتكلمين بها، اللغة العربية ولله الحمد قادرة على الاحتواء بها لها من امكانات متعددة نحنا واشتقاقا و... الخ . ولكن هذا يتطلب لمن يجتهد فيها ان يكون واعيا بإضيقها العملاق وما كانت تتمتع به من قدرة في عصر القادرين على توظيفها .

** المنهل :

النقد التطبيقي كاد ينحى من الساحة .. سَمّ تعلقون هذه الظاهرة؟! وما السبيل لحل تلك الأزمة؟!
■ النقد التطبيقي من الوسائل الناجعة لاعادة الصياغة وتجديد المعطيات الفكرية، فكر بلا نقد طعام بلا ملح، ندعو ويكل موضوعية الى تشجيع الاطار النقدي وتاهيله واعطائه اشارات المرور والسباح دون ما تحريج او فزلكات كلامية، قضية كبرى أن الأوان أن تطرح بتوسع .

** المنهل :

الى اى مدى ترون اهمية دراسة الفلسفة في حياتنا العامة؟!



ماذا اطلالي

كشرون ؟



إدريس محمد جمال



التحويل الذي لا مبرر له - رضيت نفسى بتدريس مادة التفسير بدلا من الثقافة الاسلامية، وقلت لعله اختيار الله عز وجل لي، وهو خير لا شك فيه لاني 'سأجمع به سببي (الخيرية) التي بشر بها الرسول ﷺ في حديثه الصحيح، (خيركم من تعلم القرآن وعلمه).

فقد حفظت القرآن الكريم - بحمد الله وفضله - وتعلمته، وألقت فيه عدداً من الكتب المهمة التي تعددت طبعاتها، وأثنى عليها كبار العلماء خيراً - منها (مأدبة الله في الأرض) و(عل مائدة القرآن، دين ودولة) و(القصص الرمزي في القرآن) و(القرآن كتاب أحكمت آياته) وإن كان التأليف نوعاً أو مجالاً من التعليم إلا أن التدريس يعد تعليمياً مباشراً وهو أفضل واكمل واجمل.

وكان تحويلي من تدريس الثقافة الاسلامية الى تدريس تفسير القرآن الكريم - ابتداء من الفصل الدراسي الثاني لسنة ١٤٠٧هـ واستمر عملي الجديد بالجامعة الى نهاية الفصل الدراسي الاول لسنة ١٤١٠هـ حيث بدأ فصل جديد من مكر نائب رئيس القسم نفسه بي إذ حذف اسمي من جدول الدراسة للفصل الثاني، وامتنع بذلك اختيار الطلاب لي كمدرس لهم، واعتذر رئيس القسم الجديد بأن ذلك كان سهواً من مُعدّ الجدول الذي هو نائبه أو وكيله. فكتبت لمدير الجامعة الرسالة التالية يوم ١٦/٦/١٤١٠هـ:

معالي مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجحي

وبعد خلاف ونخصام شديدين مع رئيس القسم - لهذا - رعاه الله.

أحد المدرسين المتعاقدين يقوم بأعمال الوكالة أو النيابة عن رئيس قسم الدعوة وأصول الدين، وهو قسم يشرف أيضاً على مدرسي مادة الثقافة الاسلامية بجامعة أم القرى - هذا المدرس المتعاقد حقد علي لغير سبب معقول من تعامل شخصي بيني وبينه، أو إساءة صادرة مني اليه.. فكان أن وُشي بي الى رئيس القسم، وزعم أن كثرة الطلاب الذين يسجلون أسماءهم لدراسة الثقافة الاسلامية ناتجة من تساهلي مع الطلاب وإنجاح بعضهم دون استحقاق للنجاح.

والحقيقة الثابتة أمام الأساع والأبصار أن المدرسين المتعاقدين - من بني جلدته نائب رئيس القسم - شكوا من قلة الطلاب لديهم.. حتى رددت أرجاء القسم هذه الشكوى، أو هذا الاستنكار من كثرة طلابي وقلة طلابهم.

واستجاب رئيس قسم الدعوة - مع الأسف الشديد - لنائبه أو وكيله، وسارع الى تنفيذ اقتراحه بنقلي من تدريس مادة «الثقافة الاسلامية» الى مادة تفسير القرآن الكريم.. وتحقق له ما أراده فجاء عدد طلابي في هذه المادة بين العشرة والعشرين.. لان الذين يدرسون مادة التفسير هذه هم طلاب كلية الدعوة وحدهم بخلاف الثقافة الاسلامية فإذن جميع طلاب الجامعة يدرسونها، وهذا يكون عددهم كبيراً، وبخاصة وقد أعطاهم نظام الساعات حق اختيار مدرسيهم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وأحمد الله اليكم،
وأساله لى ولكم تمام العافية وحسن التوفيق - وبعد: فإن
رئاسة قسم الدعوة بكلية الدعوة وأصول الدين نسيء
معاملتى منذ عهد رئيس القسم السابق الذى انتقل أخيراً
الى وكالة عمادة الكلية، فقد نقلني رئيس القسم منذ
عامين من تدريس مادة الثقافة الاسلامية التى تخصصت
فيها منذ ربع قرن فى الجامعتين - بجدة ومكة - الى
تدريس مادة التفسير . فقبلت ولم أشأ أن أضلّكم
بالخلاف بيني وبينه .

للفصل الثاني سنة ١٤١٠ هـ.



أشرت اليه في فصل سابق اني اتحدث مع طلابي بأسلوب عصري، وأطالبهم بالحوار والنقاش بعد القاء المحاضرة، وهم يعترفون بعد ذلك بالفرق الفارق بين اسلوبي واسلوب اساتذتهم الآخرين.. واكتفى بشهادة احد طلابي في جامعة الملك عبد العزيز، وقد تخرج واصبح مديرا لوكالة الانباء السعودية وهو مذيع لأمع.. انه الاستاذ «بلدر كريم» فقد كتب في جريدة (البلاد) تحت عنوان (ماذا تقول هؤلاء) الكلمة التالية:

«احمد محمد جمال.. كنت احد الذين تتلمذوا على يدك في جامعة الملك عبد العزيز، وانت تلقى محاضرات في الثقافة الاسلامية.. طريقتك في الالقاء، واسلوبك في الاداء، وإيصال المعلومات الاسلامية الى المتلقين جعلت منك استاذاً جامعياً ناجحاً».

الهوامش

- (١) كان لمادة الثقافة الاسلامية فيها سبق قسم خاص وكان يرأسه الاستاذ محمد الغزالي فالاستاذ محمد القاسمي.
- (٢) كتب مدير الجامعة لعميد الكلية خطاباً بتاريخ ١٤١٠/٧/١٩ لابلاغ رئيس القسم بإعادتي لتدريس مادة التفسير نفسها مع الاعلان للطلاب عن ذلك كالتيق.

١٧/٣/١٤٠٨هـ لحق بي على سلم المبنى (ل) الطالبان محمد ياسين بشتن وصالح احمد سابق، وتحدثا الي انهما وطائفة من زملائها الطلاب من المستوى الثالث لم يجدوا مدرساً لمادة الثقافة الاسلامية خلال هذا الفصل الاول (سنة ١٤٠٨هـ) وتقدموا بطلب مكتوب الى رئيس القسم من اجل تكليفني بتدريس مادة الثقافة الاسلامية في هذا الفصل هؤلاء الطلاب، فلم يستجب لهم، وتعطلت دراستهم لهذه المادة خلال هذا الفصل ا.

● ثانياً: في بداية الفصل الاول سنة ١٤٠٨هـ تقدم الي بعض الطلاب من المستوى الرابع يشكون من عدم وجود مدرس لهم لمادة الثقافة الاسلامية.. مع انهم سوف يتخرجون في نهاية هذا الفصل - فقلت لهم: اني مستعد لتدريسهم المستوى الرابع من المادة نفسها كما كان الوضع سابقاً قبل أن يلغى القسم مادة الثقافة الاسلامية من جدولي، وابدال مادة التفسير بها - اي اني مستعد لتدريس المادتين معا من أجل الا تقوتم فرصة التخرج في نهاية الفصل الدراسي الاول.. ولكن رئيس القسم - أو لعله نائب القسم ومستشاره - رفض أن أساعد هؤلاء الطلاب على تخرجهم.

● ثالثاً: الحقيقة والواقع.. الذي يشهد به طلابي.. وقد



الموتى أحياء، وأن لرسول الله ﷺ خصوصية في أنه أول من تشق الأرض عنه، كما في رواية أن كعبا دخل على أم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها - فذكروا رسول الله ﷺ فقال كعب: ما من فجر يطلع إلا نزل سبعون ألفا من الملائكة حتى يحفوا بالقبر، يضربون بأجنحتهم ويصلون على النبي ﷺ حتى إذا أمسوا عرجوا وعبط سبعون ألف ملك يحفون بالقبر يضربون بأجنحتهم ويصلون على النبي ﷺ سبعون ألفا بالليل، وسبعون ألفا بالنهار، حتى إذا انشقت عنه الأرض، خرج في سبعين ألفا من الملائكة، يوقرونه - صل الله عليه وسلم -.

وفي رواية عن ابن عمر - رضى الله عنها - قال: خرج النبي - صل الله عليه وسلم - ويمينه على أبي بكر، وشماله على عمر، فقال: (هكذا نبعث يوم القيامة). ومن مشاهد البعث التي قصها علينا الصادق الأمين أن العبد إذا قام من قبره تلقاه الملكان اللذان كانا معه في الدنيا وعمله (فيذا قامت الساعة انحط عليه ملك الحسنة وملك السيئة فأنشطا كتابا معقودا في عنقه، ثم حضرا معه واحد سائق، والآخر شهيد). ووقف بعض السلف عند قول الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ﴾.

فقال: بلغنا أن العبد المؤمن - حين يبعث من قبره - يتلقاه الملكان اللذان كانا معه في الدنيا فيقولان له: لا تخف ولا تحزن وأبشر بالجنة التي كنت توعده، قال: فأمن الله خوفه وأقر عينه، فيا عظيمة تغشى الناس يوم القيامة، فالؤمن في قرة عين، لما هداه الله له، ولما كان يعمل له في الدنيا.

وقال عمرو بن قيس الملائي: "إن المؤمن إذا خرج من قبره، استقبله عمله في أحسن صورة وأطيب ريح، فيقول: هل تعرفني؟ فيقول: لا، إلا أن الله قد طيب ريحك وحسن صورتك، فيقول: كنت كذلك في الدنيا، أنا عملك الصالح، طال ما ركبتك في الدنيا، اركبني اليوم، وتلا قول الله تعالى: ﴿يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا﴾. وإن الكافر يستقبله عمله في أقبح صورة وأتسن ريح، فيقول: هل تعرفني؟ فيقول: لا، إلا أن الله قد قبح صورتك وتسن ريحك، فيقول: كذلك كنت

المؤذن ويلبى الملبى.

وهذا ما يؤكد القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمُ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾، وقوله تعالى: ﴿أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ، مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾.

ويقص علينا النبي ﷺ حكاية عن جبريل، عليه السلام: (أخبرني جبريل - عليه السلام - أن لا إله إلا الله أنس للمسلم عند موته، وفي قبره، وحين يخرج من قبره، يا محمد لو تراهم حين يمرقون من قبورهم ينفضون رءوسهم، هذا يقول لا إله إلا الله، والحمد لله فيبيض وجهه، وهذا ينادى يا حسرتنا على ما فرطت في جنب الله، مسودة وجوههم).

والسنة النبوية شارحة وموضحة ومبينة للقرآن الكريم، وقد فسر النبي ﷺ سورة الانشقاق، وهي سورة مكية، تعالج موضوع البعث الذي ينكره المشركون فيقول - صل الله عليه وسلم - في قصص مصور، وبيان بليغ في قول الله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ﴾. (أنا أول من تشق عنه الأرض، فاجلس خالسا في قبري، فيفتح لي باب إلى السماء، بحيال رأسي، حتى أنظر إلى الثرى، ثم يفتح لي باب عن يميني حتى أنظر إلى الجنة ومنازل أصحابي، وأن الأرض تحركت تحتى فقلت: ما بالك أيها الأرض؟ قالت: إن ربي أمرني أن ألقى ما في جوفى وأن أتحلى فأكون كما كنت إذ لا شيء، في ذلك قوله عز وجل: ﴿وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ، وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ﴾ أى سمعت وأطاعت، وحق لها أن تسمع وتطيع ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ﴾ قال رسول الله ﷺ: ﴿وَأَنَّ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ﴾. وتؤكد روايات أخرى إخراج الأرض ما في بطنها من

أو شرّاً إلّا هي خيرة به» ويزداد الأمر وضوحاً في قصة نبوة مطولة تقول: «تلقى الأرض أفلاذ كبدها، أمثال الأسطوان من الذهب والفضة، فيجىء القاتل فيقول: في هذا قتلت، ويجىء السارق فيقول: في هذا قطعت يدى، ثم يدعوهم فلا يأخذون منه شيئاً»^(١)، ويسأل أنس - رضى الله عنه - النبى ﷺ: أين الناس يوم القيامة؟ قال: «في خير أرض الله وأحبها إليه الشام وهى أرض فلسطين والاسكندرية من خير الأرضين، المقتولون فيها لا يبعثهم الله إلى غيرها، فيها قتلوا ومنها يبعثون، ومنها يمضون، ومنها يدخلون الجنة».

والحشر قريب من البعث، فالبعث إخراج الخلق من الأرض في حياة جديدة، ثم يساقون إلى الحشر في صور مختلفة جاءت بها الروايات: «يبعث الناس حفاة عراة غرلاً . . الخ»، «يبعث الله الناس يوم القيامة . . الخ»، وروايات تقول: «تحشرون حفاة عراة غرلاً . . الخ» ويحشر الناس يوم القيامة حفاة عراة غرلاً . . الخ.

ومعنى هذا أن الحشر عقب نفخة البعث «فإذا هم قيام ينظرون» ثم يساقون إلى الحشر. ويقال إن الحشر نوعان: أحدهما قبل الموت، والثانى بعد الموت، وقيل إنه على أربعة أوجه^(٢): حشران في الدنيا، وحشران في الآخرة. أما الذى فى الدنيا فقولہ تعالى: ﴿هو الذى أخرج الذين كفروا من أهل الكتاب من ديارهم لأول الحشر﴾ قال الزهرى: كانوا من سبط لم يصبهم جلاء، وكان الله - عز وجل - قد كتب عليهم الجلاء فلولا ذلك لعذبهم فى الدنيا، وكان أول حشر حشروا فى الدنيا إلى الشام، قال ابن عباس - رضى الله عنها - من شك أن الحشر فى الشام فليقرأ هذه الآية، وذلك أن النبى ﷺ قال: «أخرجوا» قالوا: إلى أين؟ قال: «إلى أرض الحشر» قال قتادة هذا أول الحشر. والحشر الثانى: ما رواه مسلم عن أبى هريرة - رضى الله عنه - عن النبى ﷺ: قال: «يحشر الناس على ثلاث طرائق: راغبين وراغبين، واثنان على بعير وثلاثة على بعير، وتحشر بقيتهم النار تبث معهم حيث باتوا، وتقبل معهم حيث قالوا، وتصبح معهم حيث أصبحوا، وتمسى معهم حيث أمسوا»^(٣). والحشر الثالث: حشرهم إلى

فى الدنيا، أنا عملك السيء، طالع ما ركبتى فى الدنيا، وأنا اليوم أركبك، وتلا قول الله تعالى: ﴿وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم، ألا ساء ما يزرون﴾.

والناس فى غفلة عن يوم البعث والحشر والحساب، بل إن المؤمنين باليوم الآخر تشغلهم الدنيا، وتغرمهم الأمانى ويلهمهم الأمل، وتنقض الأيام والليالى سراعاً، ولا يدرك الإنسان أنها شاهدة عليه يوم القيامة، حيث يبعثها الله تعالى. وهذه الحقائق يصورها القصص النبوى ويذكرها فى تصوير حى رائع تجلله الحقيقة التى تبعث الرغبة والرغبة التى تأخذ النفس كل مأخذ حيث الأيام تخاطب الإنسان وتذكره بلسان الحال والمقال.

يقول النبى ﷺ: «ليس من يوم يأتى على ابن آدم إلا ينادى فيه: يا ابن آدم، أنا خلقك جديد، وأنا فيها تعمل عليك - غداً - شهيد فأعمل فى خيراً، أشهد لك به غداً، فإنى لو قد مضيت لم ترنى أبداً، ويقول الله مثل ذلك»، ويقول أيضاً: «ما من ليلة تأتى إلا تنادى: اعملوا فى ما استطعتم من خير، فلن أرجع إليكم إلى يوم القيامة» وما أجمل من تصوير الحقائق، وكما يقول البلاغيون: الحقيقة أبلى من المجاز، حيث يقص علينا ما لا ينطق عن الهوى، أن الأيام تبعث يوم القيامة على هيشها ويتميز يوم الجمعة بإشراقه لينير لأهله الذين يتلألأ بياضهم كالثلج، ويسطع ريحهم كالمنسك، يلتفت إليهم القلائد تعجباً.

يقول النبى ﷺ: «إن الله - عز وجل - يبعث الأيام يوم القيامة على هيشها، ويبعث يوم الجمعة زهراء منيرة، أهلها محتفون بها كالعروس، تهدى إلى كريمها، تضىء لهم يمشون فى ضوئها، ألوانهم كالثلج بياضاً، وريحهم يسطع كالمنسك، يخوضون فى جبال الكافور، ينظر إليهم القلائد ما يطرقون تعجباً، يدخلون الجنة لا يخالطهم إلا المؤمنون المحتسبون».

والأرض كالأيام تكون شاهدة على العباد: ﴿يومئذ تحدث أخبارها﴾ فعن أبى هريرة قال: قرأ رسول الله ﷺ هذه الآية فقال: «أتدرون ما أخبارها؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: فإن أخبارها أن تشهد على كل عبد أو أمة بما عمل على ظهرها، تقول: عمل يوم كذا، كذا وكذا، فهذه أخبارها» وفى رواية أخرى تحفظوا من الأرض فإنها أمكم، وإنه ليس من أحد عامل عليها خيراً

العرق يوم القيامة حتى يقول: رب أرحنى أرحنى ولوفى النار! والحشر يوم الجمع وقد يمتد إلى ما شاء الله، ويطول ويقصر بحسب الأحوال، فمن الناس من يراه قريبا ومنهم من يراه بعيدا: «كيف بكم إذا جمعكم الله كما يجمع النبل في الكتانة، خمسين ألف سنة لا ينظر إليكم» ويحشر الله - عز وجل - الناس يوم القيامة عراة غرلا بهما، قالوا: وما بهما؟ قال: ليس معهم شيء، ثم يناديهم بصوت يسمعه من بعد، كما يسمعه من قرب: أنا الملك، أنا الدين، لا ينبغي لأحد من أهل النار أن يدخل النار، وله عند أحد من أهل الجنة حق حتى أقصه منه، ولا ينبغي لأحد من أهل الجنة أن يدخل الجنة، ولأحد من أهل النار عنده حق حتى أقصه منه حتى اللطمة، قالوا: كيف، وإنا نأتي الله - عز وجل - عراة غرلا بهما؟ قال: بالחסنات والسيئات وفي صورة تذهب فيها النفس كل مذهب ولن تحيط بها حينئذ: «ياخذ الجبار سيئاته وأرضه بيده، ثم يقول: أنا الجبار، أنا الملك، أين الجبارون؟ وأين المتكبرون؟»، (يطوى الله السموات يوم القيامة، ثم يأخذهن بيده اليمنى، ثم يقول: أنا الملك، أين الجبارون؟ أين المتكبرون؟ ثم يطوى الأرضين ثم يأخذهن بشماله، ثم يقول: أنا الملك، أين الجبارون؟ أين المتكبرون؟ وفي هذا اليوم العظيم: «يعرض الناس يوم القيامة ثلاث عرضات، فأما عرضتان فجدال ومعاذير، وأما الثالثة فعند ذلك تطير الصحف في الأيدي، فأخذ يمينه، وأخذ بشأله» ويجمع الله الناس يوم القيامة، فينادى مناد: يأتيا الناس، ألم ترضوا بربكم الذي خلقكم وصوركم ورزقكم أن بولى كل إنسان ما كان يعبد في الدنيا ويتو؟ أليس ذلك عدلا من ربكم؟ قالوا: بلى، فيطلق كل إنسان منكم» ويحشر الناس يوم القيامة كما ولدتهم أمهاتهم حفاة عراة غرلا، قالت عائشة: ينظر بعضهم إلى بعض؟ قال: شغل الناس يومئذ عن النظر، وسموا بأبصارهم إلى النساء، موقوفون أربعين سنة لا يأكلون ولا يشربون» وفي رواية «قالت عائشة: كيف بالعورات؟ قال: لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه».

ويكشف القصص النبوي بعض المواقف: موقف الأنبياء وما لهم من مكانة عند الله - تعالى - وموقف النبي

الموقف، والحشر الرابع: حشرهم إلى الجنة والنار. ومن القصص النبوي ما يصور الحشر في الدنيا - كما سبق - يحشر الناس إلى بيت المقدس ثم يجمعون ليوم القيامة، وتكون هذه الأرض بيضاء عفراء خالية من أى معلم يعرفه الناس، وتحبر بعض الروايات عن آخر من يصل إلى أرض المحشر رجلا من مزينة أو من قريش كما تنضح من القصص: «يحشر الناس يوم القيامة على أرض بيضاء عفراء كفرصة النقي ليس فيها معلم لأحد»، (ويحشر رجلا من مزينة، هما آخر من يحشر، يقبلان من جبل، حتى يأتيا معالم الناس، فيجدان الأرض وحوشا حتى يأتيا المدينة، فإذا جاءا قالوا: أين الناس؟ فلا يريان أحدا، فيقول أحدهما لصاحبه: الناس في دورهم، فيدخلان الدور، فإذا ليس فيها أحد، وإذا على الفراش الثعالب والسنانير، فيقولون: أين الناس؟ فيقول أحدهما لصاحبه: أراهم في السوق، شغلتهم الأسواق، فيخرجان حتى يأتيا السوق فلا يجدان فيها أحدا، فيطلقان حتى يأتيا المدينة فإذا عليهما ملكان فيأخذان بأرجلهما فيسحبانهما إلى أرض المحشر، فهما آخر الناس حشرا، وفي رواية «آخر من يحشر من هذه الأمة رجلا من قريش» ولعل ذلك يؤيد ما قيل عن الحشر في الدنيا. ومن القصص النبوي ما يصور مشاهد الحشر يوم القيامة، ويكشف حالات الناس من سعادة أو شقاوة، وهم على درجات منهم الطاعم الكاسي الراكب، ومنهم الماشي، ومنهم من يسحبون على وجوههم إلى النار: «إن الناس يحشرون يوم القيامة على ثلاثة أفواج: فوج راكبين طاعمين كاسين، وفوج تسحبهم الملائكة على وجوههم وتحشرهم إلى النار، وفوج يمشون ويسقون، ويلقى الله الآفة على الظاهر، فلا يبقى ذات ظهر، حتى إن الرجل ليكون له الحديقة المعجبة يعطيها بذات القتب لا يقدر عليها» وفي المحشر: «تدنى الشمس يوم القيامة من الخلق حتى تكون منهم كمقدار ميل، فيكون الناس على قدر أعمالهم في العرق، فمنهم من يكون إلى كعبه، ومنهم من يكون إلى ركبتيه، ومنهم من يكون إلى حقويه»، ومنهم من يلجمه العرق إلجاما» ويعرق الناس يوم القيامة حتى يذهب عرقهم في الأرض سبعين ذراعا، ويلجمهم حتى يبلغ أذانهم» والكافر يلجمه

القيح من أفواههم لعبابا تقذّروهم أهل الجمع، وبعضهم مقطعة أيديهم وأرجلهم، وبعضهم مصلبون على جذوع النار، وبعضهم أشدّ نتنا من الجيف، وبعضهم يلبسون جلابيب سابعة من القطران، فأما الذين على صورة القردة فالقنات من الناس - يعنى النام - وأما الذين على صورة الخنازير فأهل السحت والحرام والمكس، وأما المنكسون رؤسهم ووجوههم فأكلة الربا، والعمى من يجهور في الحكم، والصم البكم الذين يعجبون بأعمالهم، والذين يمشغون ألسنتهم فالعلاء والقصاص الذين يخالف قولهم فعلهم، والمقطعة أيديهم وأرجلهم الذين يؤذون الجيران، والمصلبون على جذوع النار، السعاة بالناس إلى السلطان والذين هم أشدّ نتنا من الجيف الذين يتمتعون بالشهوات واللذات، ويمنعون حق الله - تعالى - من أموالهم، والذين يلبسون الجلابيب فأهل الكبر والفجر والخيلاء».

— (يتبع المدة القادمة) —

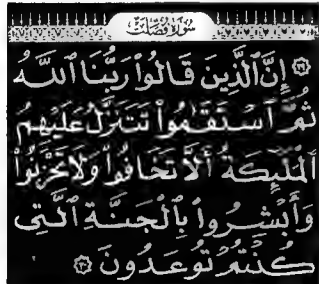
الهوامش

- (١) التذكرة ص ٢١٠ وكنز العمال ج ٤ ص ٣٥٤.
- (٢) العجب: أصل اللذبة.
- (٣) التذكرة ص ٢١٥ القرطبي.
- (٤) التذكرة ص ٢١٣ القرطبي.
- (٥) تفسير ابن كثير ج ٤ ص ٥٣٩.
- (٦) التذكرة ص ٢٢٥ وكنز العمال ج ٤ ص ٣٥٥.
- (٧) انظر ما جاء في الفتن قبل قيام الساعة.
- (٨) الحقو - بالفتح - الإزار أو معقنة، ويطلق على الخصر.
- (٩) البخاري ج ٦ ص ١٢٢.
- (١٠) كنز العمال ج ٤ ص ٣٦٩.

﴿﴾ حينما يرى رجالا من أمته يؤخذ بهم ذات الشمال، فيقول يارب أصحابي . ؟ وموقف من يعبدون غير الله، وموقف الذين كانوا يعبدون الله، وموقف الذين يتوضأون لكل صلاة، يقول ابن عباس - رضى الله عنه١١ - خطب النبي ﴿﴾ فقال: «إنكم محشورون إلى الله حفاة عراة غرلا، كما بدأنا أول خلق نعيده وعدا علينا إنا كنا فاعلين، ثم إن أول من يكسى يوم القيامة إبراهيم، إلا أنه يحاء برجال من أمتى فيؤخذ بهم ذات الشمال، فأقول: يارب أصحابي، فيقال: لا تدري ما أحدثوا بعدك، فأقول كما قال العبد الصالح: وكنت عليهم شهيدا ما دمت فيهم، فلما توفيتى كنت أنت الرقيب عليهم وأنت على كل شيء شهيد، فيقال: إن هؤلاء لم يزالوا مرتدين على أعقابهم منذ فارقتهم»^{١٢} ويحشر الناس فينادى مناد: أليس عدلا منى أن أولى كل قوم ما كانوا يعبدون؟ ثم ترفع لهم ألقنتهم فيبتعنوها حتى لا يبقى أحد غير هذه الأمة، فيقال لهم: ما لكم؟ قالوا: ما نرى إلها الذي كنا نعبد، فيتجل لهم تبارك وتعالى»^{١٣} وإن أمتى يدعون يوم القيامة غرا محجلين من آثار الوضوء، فمن استطاع أن يطيل غرته فليطع^{١٤}.

ومن القصص النبوى ما يعث الرهبة والخوف والرعب، ويشير الفزع في النفس البشرية عند أدنى تأمل في المشاهد والوقائع الحقيقية في يوم الحشر، ويكون الوقع شديداً على الأمة المسلمة التى تؤمن بذلك اليوم، وتخالف عن أمره بارتكاب المعاصى، واتباع الشيطان والهوى، والبعد عن منهج الحق الذى يدعو إلى القيم والأخلاق وسعادة الدنيا والآخرة.

■ يقول معاذ قلت: يا رسول الله أرايت قول الله: ﴿يَوْمَ يَنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا﴾ فقال النبي ﴿﴾: يا معاذ بن جبل، لقد سألت عن أمر عظيم، ثم أرسل عينيه بالبكاء والدموع، ثم قال: تحشر عشرة أصناف من أمتى أشعثات، قد ميزهم الله - تعالى - من جماعات المسلمين ويدل صورهم، فمنهم على صورة القردة، وبعضهم على صورة الخنازير، وبعضهم منكسين أرجلهم أعلامهم ووجوههم يسحبون عليها، وبعضهم عمى يترددون، وبعضهم صم بكم لا يعقلون، وبعضهم يمشغون ألسنتهم مدلاة على صدورهم يسيل



الشعر النبطي

خصائصه

و

مصطلحاته

بقلم: الدكتور عثمان حسن أحمد الحسن - أبو ظبي

■ في المقال السابق من هذه الدراسة تناول الدارس موضوع الشعر النبطي من حيث النشأة والبدائية، وجاء ضمن هذا الطرح، الفاصل بين العامية والفصحى، وبين النبطي والفصحى، اللهجات القبلية، أدب اللهجات، الشعر النبطي من حيث الزمان والمكان.

وهذه الحلقة تناقش خصائص ومصطلحات الشعر النبطي.

وينبني الإشارة هنا إلى أن هذه الدراسة تنصب على الجانب التاريخي لهذا النوع من أنواع الأداء الشعري، وهذه الدراسة تمثل عرضاً وتحليلاً لنموذج شعري عاش في فترة زمنية محددة، حسب متطلباتها وشروطها اللغوية والتعبيرية.

(المهل)

وهذا النمط من البحور أو الأوزان هو نمط البحور الخليلية، العربية التقليدية، وهي هنا من البحر البسيط (مستعلن فاعلن مستعلن فاعل // مستعلن فاعلن مستعلن فاعل).

٤ - ان لفة القصيدة هي لهجة عامية، ذات إيقاع شديد القرب من الفصحى، من حيث صياغة الكلمات، وقوامها، وإيقاعها، مما سمح بان يكون وزن القصيدة، وموسيقاها، من النمط العربي التقليدي، كذلك سمح باستخراج الوزن، وإدراكه، عن طريق التقطيع إلى مقاطع وتفعيلات على طريقة العروض الخليلي التقليدي.

ويلاحظ ان اللهجات التي تحمل هذه الخاصة، انها هي اللهجات البدوية في الوطن العربي، أو اللهجات المتأثرة بها، القريبة إليها. دون غيرها. هذه هي الخصائص البارزة للشعر النبطي، ولكن ما قولكم في الأبيات التالية من قصيدة للشاعر اليمني محمد عقيل الارياني:

بدأت بك يا لغسي يا عظيم الشأن
والقلب سالي فلا مهموم ولا مشغول
والهائجس اليوم لا نائم ولا كسلان
جاد بالقوافي فلا منشور ولا منشول
كالروض مرشوش بالأزهار والأفنان
وأجمل من الروض إذ هو بالصباح مظلون

■ ألا تحمل الخصائص نفسها: شكل تقليدي، وحدة البيت المقسوم، القافية الموحدة، الوزن الموحد في البيت والشرط... الخ.

نعم ان لها الخصائص نفسها، ولكن خصيصة واحدة هي التي اختفت، ألا وهي اللهجة ذات الإيقاع الفصيح، مما أدى الى ظهور سكون في وسط الأشرط، في حشو البيت، مثل: مهموم، منشور، مما يستدعي سكتة اجبارية عنده، وهذا مالا يحدث في الشعر الفصيح، ولا في الشعر النبطي، ففيهما تكون سواكن حشو البيت طارئة، قابلة للحركة دون خلل.

ان هذا السكون، بل هذه الخاصية، هي التي أخرجت هذا الشعر من نمط الشعر النبطي.

كلنا يعرف الشعر النبطي، يسمعه، يقرأه، أو ينظمه، وكلنا يستطيع ان يميز شكل القصيدة النبطية، وبعض خصائصها، ولن فعل ذلك من خلال القصيدة التالية للشاعر بدوي الوقداني:

أيامنا والسيلالي كم نعتابها
شبتا وشابت وعفنا بعض الاحوالي
تاعد مواعيد والجاهل مكذبها
واللي عرف حذها من هتها سالي
إن اقبلت يوم ما تصفي مشارها
تقضي وتقبل ومادامت على حالي
في كل يوم تودينا عجائبها
واليوم لاؤل تراه أحسن من التالي
أيام في غلبها وإيام عجائبها
وأيام فيها سوا والدر ميلالي
جربت الايام مثلي من يجربها
تجريب عاقل وذاق المر والحالي
نضحك مع الناس والدنيا نلاعها
نمشي مع النسي طوع حيث ما مالي
كم من علوم وكلم آداب نكسبها
والشمر مازون مثقال بمثقالالي
■ وبطبيعة الحال فانا سلاحظ ما يلي:

١ - ان شكل هذه القصيدة، هو نفسه شكل القصيدة العربية التقليدية، من حيث كون البيت هو الوحدة المتكررة بمقدارها نفسه، من بداية القصيدة الى نهايتها، وهذا البيت مقسوم الى قسمين متساويين.

٢ - تنتهي أبيات القصيدة جميعها، بحرف موحد هو حرف الروي، وما يتبعه من مد، وما يسبقه من حروف القافية.

وفي هذه القصيدة قافية نهائية، وقافية أخرى في نهاية الأشرط الأولى من الأبيات.

٣ - اذا كنا نعرف الموسيقى الشعرية، أو نملك اذنا موسيقية مدركة حساسة، فانا سلاحظ ان الموسيقى التي تنساب عبر كلمات كل بيت من الأبيات، انها هي موسيقى واحدة من حيث النوع والمقدار، وكذلك الحال في الأشرط، إذ انها متساوية في موسيقاها في كل القصيدة، وهذا ما نسميه بالوزن أو البحر.

نور نفسه:

ومما سبق يمكننا ان نعرف الشعر النبطي بما يلي: هو شعر تقليدي من النواحي الفنية، مقول باللهجة العامية البدوية، موطنه الخليج العربي وبوادي الجزيرة العربية.

مصطلحاته:

ولكون هذا النمط الشعري عريقاً، بعيد الجذور، فقد تكونت له مصطلحات ثابتة منذ القدم، تنوقلت عبر الاجيال، تدل على الوانه وكيفياته، ومن ذلك: الناعشة: وهي قافية الشطر الاول، وهي آخر كلمة في الشطر الاول كذلك.

القارعة: (بالقاف الفارسية) هي قافية الشطر الثاني، أو الروي، وهي آخر كلمة في الشطر الثاني كذلك. القصيدة المهيمة: إذا التزم الشاعر في قصيدته قافية واحدة، هي القافية النهائية (القارعة) بطبيعة الحال، وابقى شطره الاول دون قافية، فانه يكون قد أهمل الناعشة أو اطلقها، وبذلك تسمى قصيدته (مهيمة) أو (مطلقة).

ومثل ذلك قول الشاعر الاماراتي عبد الله بن سلطان بن سليم:

روافد خيالي جمال الحبيب
واطرز مقالي بشكل غريب
دهوج غنوج دلوح لعبوب
فريده صفاته وطبعه عجيب
ليف لطيف خليس أنيس

غدور نفور بعيد قريب
وداده عبادة وشبه ابتهاج
ورسمه امواكب خيالي رحيب

■ ويلاحظ ان الشاعر في هذه القصيدة قد صرح مطلعاً، اي انه اتبع (ناعشة) البيت الاول (لقارعة) القصيدة، ثم أهمل سائر (النواش) في الأبيات، وبالطبع فان الشاعر يمكنه في القصيدة (المهيمة) أو (المطلقة) ان يرسل المطلع كذلك دون ان يصرحه، ومثل ذلك قول الشاعر الاماراتي الاقدم الماجدي بن ظاهر:

يقول ابن ظاهر مقال عجيب
تظاهر عليه من الصدر جيل

كشفت الغطا عن كواكيب عد
تبارى عيونه خلاف الدييل
أنادي بالاشعار وانقي لخير
تنقيتها ما بغيت الهزيل
الى خلوا بالوزون الخفاف
أهمل اقمشي بوزن تجيل
نفا جوهر غاليه في المسام
بالاثان كم طال منها الطويل
قمش امنقى بقطن موقى
وشي تبقى جليل المشيل

القصيدة الطويلة:

وهي القصيدة التي يلتزم فيها الشاعر قافيتين، واحدة في آخر الشطر الاول (الناعشة)، والثانية في آخر الشطر الثاني، اي في نهاية الأبيات (القارعة). ومن ذلك قول صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان:

شاقنى في الجليل معناكم
نوع شكله زين وفنونا

الموى ما طاب لولاكم
ولا استقام وشيد اركونا

من مذاهبكم ونجواكم
ينتعمش ويكون له حونا

يا بغت من حل في احكام
يكتسب من فنكم لونا

عز من بالحسن سواكم
بالجمال وحوار لميونا

نور بازغ من محاسنكم
يا ثقيل الروز ووزونا

■ ومن مصطلحات الشعر النبطي كذلك، قولهم: المبدأ: وهو (المنشا) و(المشدة) اي الشطر الاول من البيت، كما قد تطلق على البيت الاول من القصيدة.

التطبيق: وهو الشطر الثاني من البيت. المنتهى: وهو آخر بيت في القصيدة ويسمونه (الختام) و(الختان)، و(الختم) كذلك.

ويطلقون على كل قصيدة يتكون بيتها من شطرين

أيا سائل عن قبر الزناتي خليفه
خذ النعمت مني لا تكون هبيل
تراه يعالي وادي الران وفوقه
من الربط عيساري بناء طويل
أراه يميل النور من سائر النقا
به الواد شرقا والبراع دليل
أيا هف كبدي على الزناتي خليفه
قد كان لاعتقاب الحيداد سليل
قتيل فتى الهيجا دياب بن غاتم
جراحه كافواه المزداد تسيل
يا جارنا مات الزناتي خليفه
لا ترحل الا ان يريد رحيل
وبالأس رحلتك ثلاثين مره
وعشرا وستا في البهار قليل

أهذه نصيحة نبطية؟

نعم، انها كذلك حسب المقاييس الدقيقة، التي يقوم عليها الشعر النبطي فهي قصيدة بدوية للهجة، تقليدية الشكل والمقاييس الفنية، فهي ذات ابيات مقسومة لها شطرين متساويين من حيث المقادار الموسيقي، وتنتهي جميع ابائهما بقافية بروى موحد. والحقيقة أن هذه القصيدة بدوية، رواها ابن خلدون في مقدمته ص ٥٢٨، لشاعر من بني هلال الذين قطنوا افريقية (تونس)، قالها في رثاء ابي سعدى اليفرنى أمير زناته، وهو المعروف بالزناتى خليفة في سيرة بني هلال. وبالبحث والتحصيص تبين ان هذه القصيدة، تعود الى منتصف القرن الخامس الهجري، أي سنة ١٥٠٠ للهجرة على وجه التقريب.

فما الفرق بين الشعر النبطي، والشعر البدوي؟

الحقيقة ان الشعر البدوي والشعر النبطي، اسنان
يدلان على مسمى واحد، هو الشعر العامي بدوي
اللهجة، تقليدي الشكل والمقاييس الفنية.

غير أن كلمة النبطي، هي اصطلاح يطلق على
الشعر النبطي في منطقة جغرافية واحدة، هي منطقة
الخليج العربي والجزيرة العربية.

وعليه فإن كل شعر نبطي هو شعر بدوي ، والعكس

(قصيدة مثناة)، ومثلها جميع القصائد السابقة، ومنها (قصيدة مثناة مهملة أو مطلقة)، و(قصيدة مثناة مضمومة).

القصيدية المثلثة أو المثلثة : وهي القصيدة التي يتكون البيت الواحد فيها من ثلاثة أشطر، وغلب ان يلتزم الشاعر في الشطرين الاولين قافية داخلية لا تتكرر في الابيات التالية ، بينما تكون قافية الشطر الثالث هي روي القصيدة العام ، الملتزم في كل الأبيات .

القصيد المربوع أو المربوعة: وهي القصيدة التي يتكون البيت الواحد فيها من أربعة أشطر. يلتزم الشاعر في الأشطر الثلاثة الأولى منها قافية داخلية، لا تتكرر في الأبيات الأخرى، بينما يلتزم في نهاية الشطر الرابع قافية، هي روي القصيدة العام، الذي يتكرر في كل أبيات القصيدة، ومن ذلك قول الشاعر القطري محمد بن عبد الوهاب الفيحاني:

آه واويلاه من الي مدبرين
 ماخذين القلب مني ناهبين
 حب الصغير خايري من سنين
 والكبير العود لوعي عناه
 روحوا وبأي صف ظاهرين
 بالكرامه والوقار مسيرين
 يوم قالوا بالسلام مودعين
 آه منهم عز تالي آه آه

يوم قضاوا سال من دمعي غروب
 بلل من الصب ثوب فوق ثوب
 كلما كفيت صوب سال صوب
 لئن قرّح جفن عيني من بكاه
 واشتعل باقصى الحشا واهي لهوب
 خطر القلب القوي منه يذوب
 من هوى المحبوب والله ما أتوب

لين جسمي يدفنونه في ثراه
ومن النبطي كذلك القصائد الخموسة . . وغيرها.

أقدم النصوص المدونة للشعر النبطي البدوي

تقول فتاة الحي سعدى وهاضها
لها في ظعمون الباكين عويل

والرثاء والهجاء، ويستطردون في الخروج من فن الى فن في الكلام».

حقاً انه لوعي مدهش، بقيمة الآداب العامة، التي ابدعها أبناء الشعب، وعبروا بها عن معانيهم، وعواطفهم ومشاعرهم، تعبيراً رائعاً، لم يقلل من روعته اللهجة العامة التي كتبوا بها.

لقد كان لهذا الوعي المبكر لدى ابن خلدون أثر رائع، ذلك أن هذا الوعي، بل هذا الموقف، جعل ابن خلدون، في وقته المبكر (٧٣٢ - ٨٠٨ هـ) يسجل في مقدمته اول واقدم نصوص مدونة للشعر البدوي في تاريخ الأدب العربي.

وقد بلغت النصوص التي سجلها ابن خلدون أحد عشر نصاً في «المقدمة»، وأربعة نصوص في «التاريخ»، وجميعها لشعراء من بني هلال، اختلفت ازمانهم بعدا وقراباً من زمن ابن خلدون.

ولولا هذه النصوص، لظل الشعر البدوي مجهولاً عبر الأزمان، لا نملك دليلاً صريحاً على وجوده، حتى القرن العاشر الهجري حين وصلتنا أشعار بعض شعراء المنطقة مثل قطن الهلالي وجري الجنوبي.

لقد نقلت لنا النصوص الشعرية البدوية التي رواها ابن خلدون، معلومات هامة عن الشعر البدوي تتعلق بخمسائة سنة من التاريخ السابق على القصائد الاولى التي وصلتنا بالرواية والتواصل.

اما لماذا لم ينقل لنا الأدباء والاعرابيون ومؤرخو الأدب العربي نصوصاً من هذا الشعر البدوي، رغم ثقتنا بوجوده على مر العصور العربية كلها، بدءاً من الجاهلية، ومروراً بالقرن الاسلامي حتى يومنا هذا؟ بينما لم يترك هؤلاء أنفسهم شاردة ولا واردة، تتعلق بشعر الفصحى، الا أوردوها وسجلوها، كما حظيت منهم كل ظواهر بالدراسة والتعليق والتدقيق والنقد والتسجيل المسهب؟.

■ ويمكن ان يكون السؤال نفسه على النحو التالي:

ما الفرق بين الشعر البدوي وبين شعر العربية الفصحى؟ وما الذي يجعل الاول مستبعداً من صفحات كتب الأدب والتاريخ والاعبار ودواوين الشعر المتزاحة عبر العصور العربية، حتى انه لا يظهر له اي أثر فيها؟

ليس صحيحاً، ولهذا فانا عندما نتحدث عن الشعر البدوي، فانا بالضرورة نشمل في حديثنا الشعر البطني، ولهذا فانا يمكن ان نعتبر رأي ابن خلدون في الشعر البدوي شاملاً للشعر البطني.

لقد كان ابن خلدون المؤرخ، بل الأديب، الاخباري الوحيد، الذي رأى في الشعر العامي أدباً أو فناً، يستحق الاهتمام والاحترام، من نواحيه: الموضوعية ومعانيه، والشكلية من حيث أسسه الفنية وجمالياته.

بغض النظر عن لغته التي لا تتلزم حركات الاعراب، يقول ابن خلدون: ص ٥٢٧ من مقدمته: وفلاعراب لا مدخل له في البلاغة، وانا البلاغة مطابقة الكلام المقصود لمقتضى الحال.. واذا طابقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال، صحت البلاغة، ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك، وأساليب الشعر وفنونه موجودة في اشعارهم هذه، ما عدا حركات الاعراب في اواخر الكلم، فان غالب كلماتهم موقوفة الآخر، ويتميز عندهم الفاعل من المفعول، والمبتدأ من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الاعراب».

فابن خلدون اذن لا يجعل اللغة هي المقياس الاول والاخير في الفنون الأدبية، ومن بينها الشعر، فهو يرى أنه كما للفصحى شعر فان للعامية شعراً ايضاً، ويرى أن الشعر لا يقاس بحركات الاعراب، بقدر ما يجب ان يقاس بمعرفة أسسه الفنية واتباعها، والبناء عليها، يقول ملمحاً إلى فساد اللغة على الألسنة، وتغيرها وتغير قوانينها ص ٥٢٦: «ولما فسد لسان مضر ولغتهم، التي دوت مقاييسها وقوانين اعرابها، وفسدت اللغات من بعد، بحسب ما خالطها ومازجها من العجمة». ثم يقول: «ولما كان الشعر موجوداً بالطبع في أهل كل لسان، لأن الموازين على نسبة واحدة في أعداد المتحركات والسواكن وتقابلها، موجودة في طباع البشر، فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر الذين كانوا فحولهم وفروسانه...»، ويقول: «واما العرب أهل هذا الجيل، المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر، فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الأعراف على ما كان عليه سلفهم المستعربون، ويأتون منه بالمطولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسيب والمدح

بينما ازدهت هذه المصادر بشعر العربية الفصحى جيدة ورديته، دراساته ونقده، ولا يزال الحال على ما هو عليه حتى يومنا هذا؟

وبالطبع فان جواب هذا السؤال سهل وميسور ومعروف، ان الفرق بينهما هو اللغة، فالشعر البدوي مقول باللهجة العامية، الخارجة على قوانين الفصحى، واصولها النحوية والصرفية والدلالية والتركيبية، بينما تحتفظ لغة شعر الفصحى بقوانين الاعراب والصرف وغيرها.

فكيف تكون اللغة هي معيار الحكم على الالوان الادبية؟ بل كيف تكون هي صاحبة الحكم الفاصل القاطع الذي لا يسهل نقضه؟

ان ذلك كله يعود الى المكانة المقدسة، أو شبه المقدسة، التي تحتلها اللغة الفصحى، بصفتها لغة القرآن الكريم، نزل بها كلام الله فزادها تشريفاً، واضفى عليها هالة من الاحترام والمحبة والحرص، وجميعها نابعة من الايمان الديني الراسخ بوجوب المحافظة على هذه اللغة، ومراعاة قوانينها واصولها التي نزل بها القرآن الكريم، وان اي مس بهذه القوانين والاسس، انها هو مسيء الى وسائل فهم القرآن الكريم فهماً سليماً على مر الأجيال والعصور.

ولهذا كان الذين يكتبون بالفصحى تحت رقابة اللغويين، ورقابتهم صارمة، وتحت رقابة العروضيين التقليديين، ورقابتهم صارمة كذلك.

ولذلك فقد تداخلت علوم اللغة بعلوم الفقه بعلوم التفسير، بالأدب والشعر، وازدهرت هذه جميعاً خدمة للدين الخنيف وفهم مصادره.

اما تلك الآداب أو الابداعات التي اتخذت لنفسها وعاء، أو وسيلة تعبير غير الفصحى، ونعني بذلك الآداب العامة والابداعات ملحونة اللغة، فقد أخرجها اللغويون من دائرة اهتمامهم، كما فعل العروضيون والمفسرون... وغيرهم، لان الاهتمام بها لا يخدم الدين اولاً، ولانها لم تلتزم لغة القرآن وقواعدها ثانياً، ولذا فقد عاشت هذه الابداعات بين افراد الشعب، هم يبدعونها وهم يروونها، تعبر عن حياتهم الشعبية، وتتخذ من الصدور أمكنة لحفظها، وتتفاعل معانيها، وتتطور

اساليبها وأشكالها، دون ان يقف في سبيلها أحد ودون ان يجبرها احد على ان تتقوّل وتتقوّل.

ومن هنا نشأت في العامة ألوان أدبية لم تعرف في الفصحى، كالسير الشعبية الرائعة التي منها سيرة بني هلال ورحيلهم الى شمال افريقيا.

ان الاسباب السابقة هي التي جعلت الشعر البدوي، والالوان الأدبية العامة الأخرى تستبعد من مدونات الادباء والمؤرخين والاعلاميين العرب على مر العصور ولم ينقل لنا منها شيئاً سوى العلامة ابن خلدون في مقدمته وتاريخه، كما أسلفنا.

بقي ان نتأمل بعض ما أورده ابن خلدون من اشعار بدوية، لنرى كم ظلت بوادينا محافظة على أسس فيها الأصل: الشعر البدوي، بأسسه وشكله ومضامينه وأساليه، رغم طول الزمان، والاعتدال على المحافظة، والرواية الشفوية.

■ وما نقله ابن خلدون في مقدمته، النص التالي ص ٥٣١ :

يقول بلا جهل فتى الجحود خالد
مقالة قوّل وقال صواب
مقالة حيران بذهن ولم يكن
هرجماً ولا فيما يقول ذهاب
نهجت معنائنا بها لا حاجة
ولا هرجنا ينقاد منه معاب
وليت بها كبدي وهي نعم صاحبه
حزينة فكر والحززين يصاب
تفوهت باذي شرحها عن مآرب
جرت من رجال في القبيل قراب
بني كعب أدنى الأقربين لامنا
بني عم منهم شايب وشباب
جری عند فتح الوطن منا لبعضهم
مصافاة ود واتساع جناب
وبعضهم ملنا له عن خصيمه
كما يملسوا قولي يمينه صواب
وبعضهم مرهوب من بعض ملكتنا
جزاعاً وفي جو الضمير كتاب

■ ومنها:

وطلبك المنوع منك سفاحه

وصدك عمن صد عنك صواب

إذا رأيت ناساً يفلقون عنك باهم

ظهور المطايا يفتح الله باب

■ ويعود هذا النص الى حوالي سنة ٧٦٠هـ.

وستتطرق في الحلقة القادمة - إن شاء الله - الى أوجه

التشابه بين الشعر النبطي المعاصر، وبين الشعر البدوي

الذي رواه ابن خلدون، من خلال مقارنة تعتمد على

النصوص.

(للبحث صلة)

من ألف

أو أكثر

- لا أذكر -

كانت تبيختر مثل الموج

لها أرض ليست كالأراض

والفراس ليست كالأفراس

تشرق من بين قصائدها

لتداعب أطفال البصرة

يضحك أطفال

في بيروت وفاس

وتنثر سباه الله

يساقط حبا

...

فاطمة نسيذ العشاقين

وعاصمة الأيام

تشد القلب لمركة تتخفى

بين الأقواس

واقفة

والأندلس الهاربة وراء البحر

تسيج نهدبها بالغيم

لتنزف من حبات القلب

ببلاداً

قل: لنندى..

روما..

تكساس..

يا ناس

من علكم فاطمة استجداء

بلاد الناس!؟



فاطمة

فلاح عدنان - مصر

جون "ف" کین

بقلم: محمد بن احمد العقيلي - جازان -

الاعلام والرموز .. حقيقة ومجاز.

العلم : حقيقة : المنار، قال ابن سيده: والعلم والعلامة بالفتح الفصل يكون بين الارضين، والعلامة والعلم: شيء ينصب في الفلوات تهتدى به الضالة.

ومعازا، يطلق على الجبال العالية، وعلى اللواء البريق الكبير، قال تعالى ﴿وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام﴾ (سورة الرحمن/ ٢٤)، وقيل هو الجبل الطويل وفي الحديث «ليُزَلَّنِ إلى جنب علم»، وقالت الحنساء:

وان صخرًا لتأتُم الهداة به

كأنه علم في رأسه نار

والرمز - حقيقة - هو الإشارة، ويقال: جارية رمازة يدها همزة بعينها، لمآزة بضمها، غمّازة بحاجبيها.

والرمز - حقيقة - التصويت الخفيف باللسان كالحمض، والرمز في اللغة ما أشرت إليه عما يبان بلفظ، بأي شيء، بيد أو بعين قال تعالى: ﴿قَالَ آيَتِكَ أَلا تَكْلَمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلا رَمَزًا﴾ (سورة آل عمران/ 41)، ووجل رميز الرأي، ورزين الرأي أي جيد الرأي، أصيلة، عن اللحىاني وغيره، والرميز: أي العاقل التخمين الرزين الرأي، بين الرمازة.

أُشيد ابن الاعرابي : «سلاجيم الاحلى مزامير الهام»، وكتيبة ومائة: اذا كانت ترمز من نواحيها وتوج حركتها - أى تتحرك لكثرتها، والرميز: يقال فلان رميز ورميز: اذا كان كبيرا في فنه.

الطريق الذي يسلكه كإعلام وصوى من
حجارة يسترشد بها المسافر، وبها أن الجبل
كانت بدون سميات، فعندما احتاج الإنسان
الى تعريفا كان يطلق عليها أسماء مرتجلة نسبة
الى صفاتها من الطول أو العرض أو اللون أو
الشكل، فيصبح ذلك الجبل علما من المعالم.
وقس على ذلك الرمز، فمن إشارة الباعين
أو اليد أو الشفتين - حقيقة - الى الصوت

ولللكلمات طفولة وشباب وكهولة
وشيوخوخة، ورب كلمة شاخت وعانت، ومنها
ما تحافظ على شبابها، فمثلا: كلمة «العلم» -
كما وضحتها قبله - كانت في بداية طفولة اللغة
بالنسبة الى الانسان العربي في بداية تجمعه
تطلق على اداة توضع بين أرضين للتمييز
بينها، وعندما أصبح للانسان حاجة الى السفر
للمري والاتجاه أطلق على ما كان يوضع على

الخفيض الى ما يوصف به الرجل من صواب
الرأى الى الرجل العاقل، وهكذا.

وجاء الاسلام بهديه القويم وكتاب الله المنزل وسنة رسوله ﷺ الهادية، وتلتها الفتوحات ودخول غير العرب الاسلام من السريان والفرس والأقباط، والبربر وغيرهم وهم أولوا حضارات ومدنيات وأنظمة وقوانين ومصطلحات فالتسعت اللغة العربية اتساع فتوحاتها، وأصبح ما كان يطلق على شيء في البداية أو في غيب قبيلة، أصبح التوسع فيه بتوسع الدولة، وجاء الاشتقاق، سواء الاشتقاق الأكبر أو الاشتقاق الأصغر، والنحت والمحاذر والاستعارة وغير ذلك.

فمثلاً: الأذان كان النداء على الشيء الضائع، قال تعالى في سورة يوسف الآية ٧٠ ﴿ثُمَّ أَذُن مَوَدُّنَ إِلَيْهَا الْعَيْرِ الْكَيْمِ فَسَارِقُون﴾ فصارح علماً للنداء للصلاة، ولفظ الصلاة في الجاهلية كان يطلق على الدعاء، وقس على ذلك المحراب والزكاة والوضوء.

والعلم كان يطلق على علامة توضع للاستدلال على الطريق أو للفصل بين أرضين كما سبق - فأصبح يطلق على العلم الذي هو البريق، ثم أطلق مجازاً على الشخصيات البارزة في الأمة. والرمز - كما وضعنا قبله - كان يطلق على الإشارة بالعين فأصبح مع التوسع في اللغة مجازاً يطلق على أعلام الأمة ورجالها.

ان لكل أمة من الامم اعلماً من الرجال



دي

فهذا جون كيندي أسطع شخصية في التاريخ الأمريكي بعد جورج واشنطن، وقد مضى على ولاته ثلاثون عاما لا يزال صورة حية في وجدان كل أمريكي ولا يزال يعيش صورة حية وقلبا نابضا وضوء خالدا في وجدان أمته وأبعد مدى واسطع صورة في الكار وقلوب شعبه.

هو بها. فشكسبر علم من أعلام بريطانيا، وكذا جوته بالنسبة الى ألمانيا، ودانتى بالنسبة الى إيطاليا، وغير ذلك. وقبلهم كان للملوك والمظاه والقادة سطوعهم وتألقهم في أجواء أمهم والتقى أقرانهم ودنيا شعوبهم، ولا تذهب بعيدا،

ورموزاً من الزعماء والرؤساء والعلماء والشعراء، بحيث يكونوا كأعلام الجبال بالنسبة الى الأرض المستوية وغير المستوية، يمرلون في كل أمة وتعرف بهم، ورموز وعلامات، إذا قلت «فلان» عرفت به أمته، لأنه أصبح من الشهرة تشهر به الأمة ويشهر

الخالد والذكرات المشعة سواء أكانوا يعيشون على وجه البسيطة أم غيبتهم المنون تحت أطباق الثرى، تهمدهم أعظم قدرا واضخم اسما وأبعد مدى في ذكريات عواطف الناس وعقولهم مما كان عليه في حياتهم ولدى معاصريهم. ولا تبعد كثيرا فهذا الملك عبد العزيز طيب الله ثراه، وأسكنه فسيح جناته - قد مضى على وفاته واحد وأربعون عاما لا يزال حيا في ذاكرة كل سعودي، بل لا أبالغ إذا قلت في وجدان كل عربي منصف يعتز بالإنجازات العظيمة لأمنه والأعمال الخالدة لشعبه.

لقد أصبح كيندي بعد موته الرمز المشع والنجم المتوهج الذي احتشدت حوله آمال وتطلعات ومثل الأمريكيين وأمانتهم يرون فيه ضروبا من الشجاعة وصورا من البسالة مختلفة أكثر جمالا وأسطع ضياء، وأن الماضي القريب يتجسد في الحاضر بمعنى أوسع مدى وأوسع غاية، وتكون الشخصية قد انعتقت من جاذبية المنافسة والتنافس، فهو قد أصبح شخصية تاريخية تحمل فيها مثل وقيم شعبه وتطلعاته وأمانى أمته.

ولذا أصبح كيندي يعيش في دنيا الأجداد وآفاق الشهرة وجمال، خلال الذكريات الخالدة، كان يعيش شخصية بين مواطنيه، والآن يعيش ذكريات ساطعة وعواطف جياشة



ذلك الزعيم الأمريكي الخالد الذي اجتمع له الشباب الجذاب والنشاط الوثاب والثقة بالنفس والحماس الملتهب وقد صار الى مصيره المحتوم كغيره من البشر، وبالرغم من ذهابه فلا يزال حيا بين ظهراني قومه، بل لا يزال علما على ساحة العالم، لقد قتل قبل أن يبلغ السابعة والأربعين من عمره ولا يزال يعيش بعد وفاته في مجال أبعد مدى وأوسع نطاقا من الحياة نفسها في ذكريات العالم، وبالأخص في مشاعر وعواطف ووجدان وأفكار مواطنيه الأمريكيين. وهكذا نجد أن الزعماء الخالدين يساهمون في

من الشجاعة)».

ويقول «جون وليم وورد» تعليقا على ما ورد في كتاب

كيندى «صور من الشجاعة» لقد سقط كيندى في هوة الموت - قبل أن تسمح أعماله المؤرخ لكى يقيس أفعاله وأقواله، لهذا السبب يعد كتابه «صور من الشجاعة» الآن كتابا هاما. . . اننا نبحث عن استيعاب للإنسان لكى نفهم الاستجابة العاطفية العميقة لذكرى الرجل ونبحث عن الوميض لكى نخترق الظلام من خارج النطاق الأسود للموت.

ان هذه القصة هامة يمكن عرضها من خلال
أقصوصة فالتركة العاطفية التي تركها كيندى لها صدى
حاد في الولايات المتحدة، لكنها ربما كانت أكثر عمقا
وأكبر حدة في أوروبا الغربية، والأمريكي، خارج بلاده
وخاصة إذا كان استاذا في التاريخ الأمريكي يحاضر في
انجلترا أو في بلجيكا أو في فرنسا أو في إيطاليا، فإنه يقف
مبهورا أمام الأسطورة الحية لكيندى خارج الولايات
المتحدة، ويسدو الأمر - تقريبا - كما لو أن أصدقاءنا
يريدون بقدر استطاعتهم النظر إلى أمريكا من أفضل
وأرقى زاوية.

لقد حلب كيندى أفكار الشباب في أوروبا فقدره بحساس عاطفى قل أن حصل عليه أى رئيس أمريكى فى الماضى، أو الحاضر، فوق ما حصل عليه كيندى فى وطنه، لقد دافع هذا الشاب عن الشباب عندما ألقى أحد أساتذة التاريخ الأمريكى محاضرة عن كيندى فى أوروبا، ولم ينصف كيندى، فقفز واقفا منددا بالمحاضر، (دافع عن أهمية روح كيندى، أو ذلك الاحساس الرائع الذى استلهمه الشباب أمثاله - فى أوروبا - من كيندى، والذي جعل من الممكن بالنسبة لهم مرة أخرى الايمان بالسياسة والمثل العليا والحياة الفضلى.

■ ویقول ایضا «وورد»:

«كان الشاب على حق، وهو ما جعل المؤرخ - الأمريكي - يتذكر كلامه جيدا، أن كثيرا من أهمية جون كيندى في اللحظة الراهنة لا يرجع الى ما فعله أو الى ما ينجزه في منصبه بل يرجع الى ما كان يمثل أو يزال يمثله بالنسبة الى الحيات الأمريكى، انه من هذا المنظور يستطيع المرء اليوم أن يعود لالقاء نظرة على كتابه (صور

المتن: العدد ١٤٠١، الجزء ١، رقم القيد ١٤١١، مايو ١٩٩١م

المنهل العدد ١١٠ المجلد ٥٥، شول، ذر القعدة ١٤١١هـ، ربيع ١٩٩١م

لى أن قال: «بالطبع فان للأبطال المختارين معاييرهم

عزیزی القاری

اجمزنسختک
غرة كل شهر
من مجلتک



الخاصة ومعظمها نال التقدير من معظم الناس» .

الى أن قال : « بالنسبة الى التواب الثانية المذكورين اعتقد أن الموضوع الذي يتطلب الشجاعة من كل منهم على حدة كان الرغبة في خدمة المصلحة القومية ، وقد سئل كيندى : الى أى اتجاه يستطيع المرء أن يلجأ لابرار اعجابه الخاص لأولئك الذين لديهم شجاعة في معتقداتهم الخاصة ؟ أجاب : أنه لم يأت على أساس ان نوابه أحبوا الجمهور أكثر من حبهم لأنفسهم ، على النقيض من ذلك تماما ، وقد أتت الاجابة اعتيادا على أنهم احبوا أنفسهم بالفعل ، ولأن حاجة كل منهم للاحتفاظ باحترامه الذاتى لنفسه كانت أكثر أهمية من شعبيته عند الآخرين .

الى أن يقول صاحب الدراسة «جون وليم ورد» عن كتاب كيندى «صور من الشجاعة» : لقد أصر كيندى حتى النهاية على أن بداية أى شيء آخر هى شجاعة قبول ما كان عليه الانسان ، ثم التصرف بناء على قبول الذات كما هى ، ذلك أن حب الذات هو الذى يجعل الانسان قادرا في النهاية على حب الآخرين .

والمرء لم يقيم بأى عمل من أعمال العنف تجاه الآخرين طالما أن ذلك يشوه ذاته هو ، هذه هى صورة كيندى التى وصلت لطريق ما الى الجيل النائى ، وهى التى مازالت تعيش في صورة ما يسمى بـ «روح كيندى» .

وكما يقول الشباب اليوم : «اعمل أى شيء بنفسك ، لا تترك دعة العيش تخدعك أو القوة تسلبك ارادتك ، حسب نفسك ما فيه الكفاية حتى تستطيع ان تحقق ذاتك مهما كان الوضع والنتيجة اذا لم تفعل الأشياء بنفسك ، واذا بدأت بعمل أشياء شخص آخر فعند ذلك تصبح مغتربا مع ذاتك ولن يتبقى سوى الرماد ويستطيع المرء أن يحدد الموقف بلغة أكثر لباقة من هذا لكن هذا الادراك لشجاعة الانسان بمفرده أن يكون نفسه هو الذى يكمن في قلب كتاب جون كيندى «صور من الشجاعة» ، كان سواد الموت ، أو الانكار المطلق للذات ، هو الذى جعل هذه الخاصية في كيندى تبدو قوية لهذه الدرجة .

الهوامش

(*) المصدر : كتاب صور من الشجاعة بقلم : (جون وليم ورد) تم د . نبيل راغب .

الشيخ أحمد الخيارى

(١٣٢١ - ١٣٨٠ هـ)



الميلاد: ولد الشيخ أحمد بن ياسين بن أحمد بن مصطفى الخيارى فى المدينة المنورة عام ١٣٢١ للهجرة فى بيت علم وفضل .

التعليم: تخرج أحمد الخيارى فى الأزهر الشريف بمصر ونال الشهادة فى بث العلم . . وكان من قبل قد تتلمذ على يد الكثير من علماء الحجاز والأزهر - إذ أنه حفظ القرآن الكريم وهو فى العاشرة من عمره . . وكانت دراسته الأولى فى كتاب الشيخ إبراهيم الطرودى ثم تتلمذ على يد والده الذى ترك عليه الأثر الأكبر ثم على الشيخ حسن الشاهر الذى تلقى عنه علم القراءات العشر كما تلقى عن علماء كثيرين التاريخ والأدب والعلوم المختلفة .

حياته العملية: استقر الشيخ أحمد الخيارى فى المدينة المنورة وجلس للتدريس فى المسجد النبوى الشريف فكانت له حلقاته الكبرى . . غير أنه عكف بعد ذلك على التدريس فى منزله .

وقد عين فى عدة مناصب وذلك لمكانته العلمية والعقلية . . ففى عام ١٣٥٣ للهجرة عين أستاذاً فى مدرسة النجاح وأمضى فيها عدة سنوات . . كما عين مديراً لمكتبة الحرم النبوى الشريف . . وكذا عين السكرتير الأمين العامل لأول ناد أدبى أسس فى المدينة المنورة . . وما يجدر ذكره أن له الفضل الأول فى إنشاء مدرسة أهلية خاصة بالتجويد والقراءات العشر .

توجهه: لقد كان الشيخ أحمد الخيارى رحمه الله موسوعة علمية وأدبية وتاريخية . . ومؤلفاته التى تجاوزت الخمسين مؤلفاً حول القرآن وعلومه وفن التاريخ والأدب . . تقف شاهدة على توجهه الدائم .

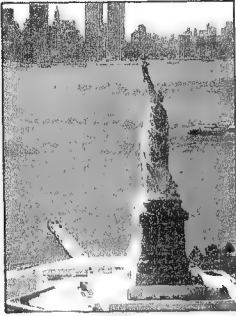
ومن هذه المؤلفات :

- تاريخ معالم المدينة قديماً وحديثاً .
- التحفة الشفاء فى تاريخ العين الزرقاء .
- فتح العلم الحكيم فى تجويد القرآن العظيم .
- دائرة المعارف القرآنية أو تفسير القرآن الكريم .
- ديوان شعر .

- وبعد حياة مليئة بالعباءة الحسنة . . توفاه الله فى ١٧ رجب عام ١٣٨٠ للهجرة . . فى المدينة المنورة . . رحم الله الشيخ أحمد الخيارى رحمة واسعة .



ساحة التمسك
علينا ان ننقل الثقافة
الغربية لحاضرنا بقدر
وميزان.. يتفق مع ثوابتنا
ومثلنا ومقوماتنا.



والتي ويطمان بـ مائة عام لأغنية للفنسات واللكن

بعد «والتي ويطمان» رائد الشعر الأمريكي بلا منازع، فقد تمكن من تحطيم القوالب الأوروبية التي كان يصب فيها الشعر الأمريكي رجا عنه، مما جعله تقليدا باهنا يخلو من عناصر الأصالة التي تنبع من الوطن، وما من كلمة لوصف ما حدث لويتان في سن السادسة والثلاثين سوى المعجزة.

فإن الكاتب المغمور الذي كان يجد عنه في بيع إنتاجه، والمحرر الذي كان يعجز عن الاحتفاظ بمنصب أصبح فجأة شاعرا عالميا، فلا أثر في أعمال مشروبة من قبل لعملية مران طويلة، أو لمسة تطور، فجأة تمسك الشاعر كشبح انشقت عنه الأعماق، ولكن لنعد إلى البداية في العام ١٨١٩م.

د. بهاء لطفي قابيل - مصر

١٨٦٥م حول نفس التجربة، وكان ديوانه الشهير «أوراق العشب» قد صدر عام ١٨٥٥، وطرد من وظيفته بسبب هذا الكتاب الذي اعتبر عملا غير أخلاقي، وسانده المثقفون والكتاب ودافعوا عنه بشده». وتوفي في العام ١٨٩٢م.

وقد تمثلت ريادة ويطان للشعر الأمريكي في اعتقاده ان الشاعر الناضج هو الذي يأخذ الحياة على ما هي عليه، بمعنى انه إذا انحاز قلى الحياة والانسان، لذلك عندما أحبها جاء الحب بكل مظاهره المادية والروحية، وقد انعكس هذا المفهوم كثيرا في قصائده، فلم تعد هناك أفكار سواء، فالعبرة بالمعالجة الشعرية لا بنوعية

ولد «ويتان» في «لونيغ أيلند» من أب إنجليزي وأم هولندية، عاشت عائلته في بروكلين بين عامي ١٨٢٣، ١٨٣٣م حيث تلقى تعليمه الأولي، لكنه لم يكمل دراسته واشتغل في مطبعة، وبعد اطلاعه المستمر عمل بالتدريس ثم بالصحافة وتحرير المجلات، وواصل قراءاته المتعمقة في جميع المجالات، واتسع نشاطه الأدبي والسياسي وان اتسم نتاجه المبكر بالسذاجة والسطحية، وتأثر ويطان بالحرب الأهلية في عام ١٨٦٢ عندما عمل ممرضاً في مستشفيات الجيش سواء للشماليين أو الجنوبيين، وسجل مذكراته في كتاب وصفي بعنوان «مذكرات الحرب» ١٨٧٥م وكتب ديوان «دقات الطبول

بل هو دائري ومتزايد الاتساع، ليس مجرد لمحة واحدة من البصيرة الثاقبة، بل سلسلة من الاكتشافات اللانهائية، وليس مجرد عمر مقصور على قلة أرستقراطية، بل هو طريق مفتوح للجميع :

«هذه هي حقا أفكار كل البشر في كل العصور»

وأنا لا أحس بأصالتها تسري داخلي

فإذا لم تكن جزءاً منك كما هي جزء مني، فهي لا شيء.

إذا لم تكن اللفز وحله، فهي لا شيء.

وإذا لم تكن قريبة كما هي بعيدة فهي لا شيء».

■ هناك شخصيتان رئيسيتان في القصيدة «الأنثى والأنت» ومع اطراد القصيدة تنمو الألفة بين الشاعر والقارئ، بحيث تؤكد في نهاية القصيدة كمالها المطلق بأسلوب عميق، أنها قصيدة ترقب نفسها وهي تتخذ ملاحظتها وصيغتها المكتوبة:

«المسافة والزمن، الآن أرى أن ظني كان حقيقة»

ما ظننته وأنا أسرى فوق العشب

وما ظننته في أثناء رقادي وحيدا

مرة أخرى وأنا أسير على الشاطئ.

تخلت عن قيودي وأثقال، وبهتت واقفا لاستقبال رؤاي،
هنا في منتصف الرحلة يخترق الشاعر الحواجز،
المسافة والزمن، وهي التي فصلته عن المعرفة المطلقة
التي يبحث عنها، وهذه الأبيات بإعلاها المتروبة
للاطلاق والحرية، تفتح مرحلة جديدة تؤدى في النهاية
إلى اكتشاف وثقة ويقين لا يبارى، ومثل هذا الاكتشاف
يقود الشاعر ليقدم نوعا من الموجز يكثف فيه الوصف
الزمنى لمعرفته:

«حان الوقت لأشرح نفسي، دعنا نقف

وما أعلمه سيكشف عنه النقاب

سأبحر بكل الرجال والنساء معي إلى المجهول

ان الساعة تدق مشيرة إلى اللحظة

لكن، علام تدل الأبدية؟»

إطار الدراسة:

في الأقسام الباقية تنويع مسهب على النظرات الثاقبة
التي تجمعت أثناء الرحلة، ومثل هذه المعرفة هي النوع
الذي يشعر به الانسان في عظامه أكثر من أن يدركه

الفوضوية والبناء:

أغنية لنفسى، واحدة من القصائد الكبرى في اللغة الإنجليزية، لكنها في الوقت نفسه إحدى أشد القصائد إحساساً بالتجسد المادى المقصود من الشاعر، فبالقرب من افتتاحيته يقول ويتان:

«هذه القوة الدافعة الدافعة»

هي الدفعة الخلاقة المولدة للكون

ومن الوجود المظلم، تتقدم النظائر المقابلة، فهناك دائما: المادة والوفرة.

■ وهذه القصيدة ليست - كما يظن الكثيرون - تدفقا عفويا فوضويا لمواد شعرية لم تهضم بعد، إنها القصيدة السابقة عصرها، وتتصل بطريقة ما بقصائد «الأرض الخراب» لإليوت، وأغاني إزرا باوند الطويلة، فمن ناحية البناء تبدو ذات رؤية وتقبل دراما الشاعر نفسه.

وتتكون أغنية لنفسى من إثنين وخمسين قصيدة، وقد رأى البعض في ذلك إشارة إلى أسابيع السنة، ففي بداية القسم الخامس - الذى يعتبر أروع الأقسام - يدخل الشاعر فى نشوته بعناق كامل لروح الهائمة فيقول:

أسيح مع نفسي على العشب، وأحرك ما يقف في حلقك

لا أبني كلمات أو قوافي ولا عادات ولا محاضرات،

فقط أريد الاهتزازة التي أحبها، ورنين صوتك المحبوس.

■ ان الايجام بهذا الشلل المنتشى لا يمكن أن يلحظه أحد في هذه الأبيات التي تخرج المادة بالروح انها حالة سرعان ما تأتي بالمعرفة واليقين بالكون والعالم.

الرحلة الدائمة:

إذا توغلنا في القصيدة، نرى أن الجزء الباقي يتحول إلى رحلة ما في داخل المعرفة، رحلة اكتسبت الدفعة الأولى من المقدمة السابقة، فطريق المعرفة ليس مستقيماً

■ وربما كان أكثر العناصر إثارة في هذه الفقرة قد تمثل في الرصد المبعج للنفس في أثناء التعرية الطبيعية لها من خلال التطور، وذلك في رؤية سبقت العلماء في تأكيد تطور الحياة في العالم، وكل الطاقة والدynamكية والحياة في هذه الآليات تتجمع وتنطلق لكي تشحن البيت الأخير بهذه الحياة النافرة، وذلك عندما يأتي في صميم البؤرة المذهلة، وهذا الاكتشاف في أغنية لنفسي، أكد أن الشخصية أو الفردية الأمريكية لم تكن سوى الفردية الجديدة للنفس أو للذات، أي الشخص السبسط المستقل الذي يمكن أن يكونه جميعا في المجتمع الحر، لكن الذات التي احتفل بها ويتان كانتا قد تمتم البحث عنه من خلال رحلة داخلية قديمة قدم التاريخ.

الأخوة البشرية:

في حياة كثيرين من كبار الكتاب فترة أو مرحلة يموز وصفها بأنها الانحدار للعالم الأسفل، ففي فترة قد تكون مبكرة يصابون بعجز أو يدهمهم مرض... الخ... وإلى أن يشعروا - كما فعل «دستوفسكي» حين سيق للاعدام - بحس مزدوج: العزلة أولا، والأخوة ثانيا، ومن الأفضل أن يأتي هذا الشعور بالأخوة من أعلى لا من أسفل، أي يجب: لا يأتي من ذائل وعيوب وجراح بل من قدر وافر من النعمة والحكمة والسعادة، وكانت رؤيا «ويتان» من النوع الأخرى رغم أن قصائده الكبرى - ومنها أغنية لنفسي - كتبت بمعزل عن المجتمع، وهو يشعر بأنه ينتمي لجماعة من المتبذنين والمتدينين^(١).

وفي كياني أصوات كثيرة طويلة صماء

أصوات أجيال لا نهاية لها من العبيد والمسجونين

أصوات المويوتين واليايسين واللصوص والأقزام

أصوات دورات من الاستعداد والنمو

ومن الخيوط التي تربط بين النجوم والأرحام ومادة الأب

ضباب في الهواء، خفافس تدرج كرات الروث^(٢).

■ ومنذ عصر ويتان، اكتشف الإنسان الوسائل التي يدمر بها نفسه وكوكبه، وكارثة كهذه تلقى بظلالها على حياتنا اليومية، لكن أين الرعب في ضياع أرض خراب تكمن خارجنا وداخلنا في الوقت نفسه؟ فالدمار لا يشكل رعبا إلا إذ هدد بتدمير شيء ذي قيمة، أين تلك القيمة

بعقله، ومعرفة كهذه لا يمكن قياسها أو تحديدها أو صيها بدقة داخل تعريفات مناسبة، حقا انه يتحتم على كل انسان أن يحصل لنفسه على مثل هذه المعرفة في أثناء رحلته الخاصة به، عندئذ يستطيع أن يصيح مع الشاعر قائلا: «إني اعرف أنني أمتلك أفضل الوقت والمسافة، وهما عنصران لا يمكن قياسهما أبدا ولن يتم ذلك»، وهذا الإطار لتجربة شعرية يقوم بدور البناء الأساسي للقصيدة، لكن أن ننظر إليه خارجياً فقط فهذا علاج ناقص، ان أغنية لنفسي قصيدة غنية في فقراتها ذات الرقة والعذوبة، هنا على سبيل المثال وصف لعلاقة حب مع الأرض^(٣).

«إني هو الذي يسير مع الليل العذب النامي

أنادي الأرض والبحر الذي تدثر نصفه برداء الليل

أضبط بحرارة على صدر الليل العاري، الذي يجذبني ويغذي

مازال الليل ينحني، هذا الليل المجنون العاري في الصيف

يتسمى ابتها الأرض الشبقة ذات النفس الرطب

أرض الأشجار الناعسة السائلة.

أيتها الأرض المضطجعة المتدفقة، الناضجة بتفتحها الغنى

يتسمى فإن حبيبك قد أتى».

الجمال والنفس:

يجد القاريء في أغنية لنفسي فقرات تحفر نفسها بقوة في الخيال، وأبياتاً تقفز من الصفحة بكل قوة وحيوية تحتاحه وتسيطر عليه، في القسم الرابع والأربعين تبرز واحدة من أعظم الجمل الفردية التي تؤكد الإعجاز الذي تمتلكه الذات الإنسانية بكل فرديتها الباهرة:

«إني قمة الأشياء الكاملة، وسأحتوى الأشياء القادمة

تدق أقدامى فوق قمة قمم السلام

وعلى كل درجة تقع حفنة من المصور

وكل الذين في أسفل رحلوا. أما أنا فهازلت أصعد،

ومع ارتفاعي تتحنن الأشياخ خلفي... .

دارت الدوائر حول مهدي

كل القوى قد استخدمت بنظام ما لكي تكمل وجودي

وتبعث الهجة داخلي

والآن على هذه البقعة أقف مع نفسي القوية الشاخة»

قصائد لف

غارسيا لوركا شاعر الأساطير

شعره في جوهره رمزي، خلف مظهره الفولكلوري والشعبي بساطة في الأسلوب وبعداً في الرؤى، حيث تتعاقب القضايا الاجتماعية معانقة واعية مسكونة بالحلم المتوهج.

وقاموس لوركا اللغوي زاخر بالمفردات العربية: زيتون - قصر - ياسمين - طلع - ليمون - عنبر . حتى قصائده وبعض كتبه تحمل عناوين عربية: غزالة - ديوان .

قصائد



غارسيا لوركا

صنوبرات عالية
أربع حمامات
في الهواء تخلق
أربع حمامات
تطير وتعود .
ظلالها الأربعة .
تحمّل جروحاً .
تحت الصنوبرات !
أربع حمامات
على الأرض لمقابلة .

إن لم تكن في النفس الإنسانية التي معها كانت ضائعة ومخبئة في الداخل فهي رؤية لخلق خصب وإحساس متسام للحياة الكامنة في الحياة، وكانت أغنية وبتيان لنفسه دعوة لاستعادة هذه الممتلكات الغالية الداخلية، وربما يمكننا أن نواجه عصرنا تماماً كما فعل هو مع عصره : أى نواجهه بهدوء البال الذي يميز الرجال الذين اكتشفوا ذواتهم وذات بلادهم، والآن على هذه البقعة - كما قال - نقف مع أنفسنا، وفي نهاية أغنية لنفسى، يلقي ويتيان بتحية الوداع إلى القارىء، لكنها كانت بمثابة تحية الاستعداد للقاء شخصى :

وينطلق الصقر المبرقش منها إياي، فهو يشكو الفجوة بيني وبينه

وأنا أيضاً لم يروضنى أحد، ولا يمكن ترجمة ذاتي إلى أرفع عقيرتى بصرختى المبهجة لتندوى فوق أسقف العالم إن أخرج خطوة مسرعة لليوم مازالت في انتظارى إنها تنفخ بتساهاى مع الآخرين، انها حقيقة مثل أى شيء في الأدغال

انها تغرينى بولوج البعابر والفسق .
انى أترك نفسى للطين الذى ينمو مع العشب الذى أحشقه وإذا أردت رؤيتى ثانية، فما عليك سوى النظر تحت نعليك ونادراً ما سوف تعرف من أنا؟ وما أنا؟ وماذا أعنى؟
لكنتى سأظل الصحة الجيدة بالنسبة لك برغم كل شيء .
وإذا فشلت في العثور على أول مرة فلا تيأس فإذا افتقدتني في مكان فابحث عني في آخر فانا أقف في مكان ما في انتظارك^(١).

الهوامش

- (١) نيل راغب - موسوعة أدباء أمريكا - الجزء الثانى - دار المعارف - القاهرة ٥٥٢ هـ .
- G. Meller - Landmarks of American Writing-voice of America (٢) Forum Literature P. 189 - Translated by: N. Hagheb.
- Malcolm Cowley - Many Windowed House - 1970 - Scout- (٣) her Illinois university Press - P. 107.
- Walt Whitman - Leaves of Grass - Cambridge Press - Lon- (٤) don - P.59.



مارسيا وركا

في (اغسطس) السنة الجارية تحمل الذكرى السابعة والخمسين لاختيال عندليب
الاندلس وشاعر الفلاحين وبسطاء العالم وعشاق الحرية «فيدريكو غارسيا لوركا»
المولود في الخامس من يونيو سنة ١٨٩٨ بـ «فوينتي فاكيروس» وهي قرية صغيرة تبعد
بعشرين كليومتر عن غرناطة، من أب فلاح وأم معلمة، كان والده يملك أراضى
زراعية وضيعة.

وفي فجر التاسع عشر من اغسطس سنة ١٩٣٦ يسقط في وهدة «قيثار» Viznar،
خارج غرناطة حيث حقول الزيتون وبيارات البرتقال برصاصات آتمة رمته بها - في عز
الحصب.

ترجمة وتقديم: عبد السلام مصباح - المغرب

أغنية فاركا

تحت القصر المعتم
لقطاع الطرق
تفني المهاميز
أيها الحان الأسود الصغير،
إلى أين تحمل فارسك الميت؟
... المهاميز الصلبة
لقاطع الطريق
الذي أضاع أخته.
أيها الحصان البارد الصغير.
أي عطر لزهرة سكين تحمل؟
تحت القمر المعتم
كانت سفوح سيرا مورينا
تنزف.

عوسج

يا عوسج الجدد الرمادي،
أعطني ثمرة
دم وأشواك
اقرب.
إذا أحببتني أحبيتك.
أيها العوسج،
دع ثمرتك الخضراء الظليلة

فوق لساني
أي عناق طويل أعطيك
في ظليل أشواكي
أيها العوسج، إلى أين ترحل؟
لتبحث عن حب
لم تجده عندي.

مساء

ثلاث أشجار حور عظيمة
ونجمة.
الصمت الذي مزقته الضفادع
يشبه
نسيجا موشعا
بشامات صغيرة خضراء
في النهر
شجرة يابسة
أزهرت
في دوائر متراكزة
وفوق الماء حلمت
بسمراء غرناطة الصغيرة.

وداع

إذا مت

دعوا شرفتي مفتوحة
الطفل
يأكل البرتقال
(من شرفتي أراه)
الحصاد
يحصد القمح.
(من شرفتي أراه)
إذا مت
دعوا شرفتي مفتوحة.

غرناطة ١٨٥٠

من غرفتي
أسمع النافورة.
عريشة الدالية
وشعاع شمس
إلى حيث قلبي
يشيران.
عبر هواء أغسطس
ترحل السحب
وأنا أحلم
أني لا أحلم
في قلب النافورة.

«وول سونيك». . . شاعر إفريقي يحتل منزلة رفيعة بين الكتاب والأدباء الأفارقة المعاصرين، ولد في مدينة آبيوكوتا، غرب نيجيريا، العام ١٩٣٤، التحق بجامعة عيبدان في العام ١٩٥٢، وبعد عامين تركها مغادراً إلى إنجلترا حيث درس اللغة الانجليزية بجامعة ليدز وعمل - هناك - قارئاً للنصوص في مسرح البلاط الملكي ثم أسس فرقة مسرحية: «أقنعة ١٩٦٠» التي قامت بعرض أولى مسرحياته: «رقصة الغابات»، وفي عام ١٩٨٦ توج مسيرته الأدبية بحصوله على جائزة نوبل في الأدب ليكون أول إفريقي يحوز على هذه الجائزة.

من نتاجه الشعري: «قصائد من السجن»، كتبها إبان اعتقاله من قبل الديكتاتورية الحاكمة بسبب تأييده وتعاطفه مع حركة انفصال إقليم بيافرا، ومن أعماله المسرحية: «حصار كونجي» و«الموت وفارس الملك» و«الأسد والجوهر»، بالإضافة إلى مشاركته في إعداد سيناريو فيلم: «افكار وأبعاد إفريقية» تحت إشراف المخرج الأمريكي الأسود «أوسمي ريفيز».

وها أنذا أقدم له قصيدة: «مدخل حي» من ديوانه الشهير: «قصائد من السجن».

قصيدة من نيجيريا

«وول سونيك»

تقديم وترجمة أحمد عثمان - مصر

مدخل

ست عشرة خطوة

وثلاث وعشرون خطوة، إنهم

يخلقون حاجزاً يحجب الإنسانية.

وبالحقيقة

نستغل الزمن كي تنقب عنها.

عاشق لأنتيجون

منشوقاً

هل ترغب؟ هل ترغب في نبش قبور

الجلث الموجودة منذ





ساحب

الاف الستين؟

لذا أنجز حقارة الميلاد اليومي .

أدفن الحي

في هذه المقبرة .

وسوف يرشدك شبحه

على طريق

الأساطير القديمة ، لك وللغرباء

هؤلاء المتلصصون

يضبطون نظام الوردية

على ساعة القصر

أعتقد إنهم قد تسرعوا

في الاستياع إلى نذير ربة القرن . الخائر

إعلان

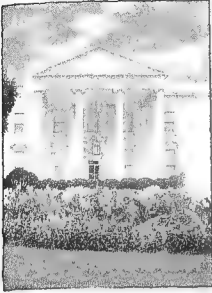
ينام جيداً ، يأكل جيداً .

لاحظ أطباءه :

لا ضرر منه ،

ما دام جراحونا حافظوا على ملامح وجهه .





هيرمان ملفيل

روايتي البحر الأمريكي

نورثك نصل - لايد

إذا كان «هوثورن» قد رأى أن عزلة الأدب تتيح له إنتاج عمل روائي متميز، فإن صديقه ملفيل قد خالف هذا الرأي بثباته أن الترحال والمغامرة والتجربة الحقيقية هي النبع الثمر للنتاج الروائي، ولكن حظه مع نقاد عصره كان سيئاً، فقد أبوا الاعتراف به كروائي، وذلك لخروجه على التقاليد الروائية المعروفة في زمنه.

باكورة أعماله عام ١٨٤٦، وهي رواية: «تايبي» المستوحاة من مغامراته الأولى، ويقارن فيها بين رذائل الحضارة وفضائل الأهلالي المفترض أنهم متوحشون، فينقد بمعايير وقوانين الحضارة الأخلاقية المتضاربة، وقد أقيمت هذه الرواية النجاح في أمريكا وإنجلترا، وتقبلها الجمهور على أنها «وصف للحقيقة غير مزينة» كما قال ملفيل في مقدمته، كما زودها بخريطة والعديد من الوثائق لاثبات ذلك، وفي العام التالي استفاد من مغامراته في تايبي لكتابة رواية: «أمو». وفيها يلتقط القصة من حيث انتهى بها في «تايبي» وقد صب فيها جام سخريته على الإداريين الاستعماريين والبعثات التبشيرية الأمريكية متهماً إياهم بإفساد أخلاق أهل إحدى الجزر، كما يهاجم الثورة الصناعية التي جعلت الإنسان عبداً للآلة ونأت به عن مباحج الحياة والحرية.

وبعد نجاح «أمو» تزوج ملفيل اليزابيث شو وهي ابنة رئيس محكمة ماسوشوتس وانتقل بها إلى نيويورك حيث انضم إلى إحدى جماعاتها الأدبية وشرع في كتابة روايته «ماردي» التي صدرت عام ١٨٤٩، وتلدو أحداثها في

ولد الروائي الأمريكي «هيرمان ملفيل» عام ١٨١٩ في مدينة نيويورك لأب تاجر ثري، ولكنه سرعان ما خسر ثروته ومات على أثر ذلك عام ١٨٣٢ تاركاً أسرته في فقر مدقع، مما اضطر ملفيل إلى ترك المدرسة والعمل في وظائف عدة ليعول نفسه وأسرته، لذا لم يتلق تعليماً يذكر وإنما اكتسب ثقافته من الخبرات المتنوعة والمطالعات الواسعة، وانتهت به تنقلاته إلى العمل بحاراً على سفينة متجهة إلى ليفربول عام ١٨٣٩، ولما عادت بعد عامين عمل في سفينة أخرى تدعى «أكوشنت» متجهة إلى البحار الجنوبية لصيد الحيتان، ولكنه هجر هذه السفينة مع صديق له لدى رسوها على جزر ماركيزاس ليكتشفا وادياً يسكنه أكلو لحوم البشر، ومع أنهم عاملوه معاملة حسنة، إلا أنه فضل الهرب على سفينة صيد حيتان استرالية. بعد حياة من المغامرات في تايبي وهونولولو، عمل على متن سفينة حربية أمريكية حملته إلى وطنه عام ١٨٤٤ ورست به على ميناء بوسطن حيث سرح من الخدمة، وقرر هجر البحر نهائياً. وفي بيت والديه قرب مدينة الباني بدأ «ملفيل» كتابة

القصة مجرد وصف لصراع الانسان مع الطبيعة وقواها الشريرة فحسب، بل سعيه لتحقيق ذاته ولو أدى ذلك الى سحقه نهائياً، وتتحرك الرواية في فخامة وعظمة من خلال مواقف متبادلة من الاثارة والبساطة حتى تصل الى التوتر الذي لا يكاد يحتمل في الايام الثلاثة من مطاردة الحوت حتى وصف رفاق اهاب قائلهم بالجنون، وأن الحوت لا يطارده بل هو الذى يطارد الحوت، ولكن تحدث اخيراً الكارثة التى لا يمكن تفاديها وهى قتل الحوت للبطل اهاب الذى اكتسب الصفة الملمحمة من خلال رفضه الانحناء والأذعان لأية قوة قاهرة، ولكنه يبقى انساناً مثلنا، وتتجلى انسانيته في معاملته الطيبة للمصبي الذى يقوم على خدمة قمرة.

ويرتك البحر ليكتب رواية «بيير» عام ١٨٥٢، وهى رواية نفسية تسبق عصر علم النفس، (كما فعل صديقه هوثورن) ويصير شاب وسيم عريق النسب، يحاول تصحيح خطأ ارتكبه فيرزع تحت الفقر ثم الى الجريمة والانتحار، كان من الممكن أن يصبح بيير هاملت آخر - فقد تأثر ملفيل بهاملت أيما تأثر - ولكنه يسخر من بيير بين الحين والآخر واصفاً إياه بأنه ضحية للمفضله، كما يسخر من الدوائر الادبية والاجتماعية مع ذلك العهد، ويمثل بيير اسقاطات المؤلف مظهرة الى اى حد يشعر فيه بالغربة عن بلاده أمريكا.

وفي عام ١٨٥٥ اصدر روايته التاريخية «اسرائيل بوثر» ويطلها رجل اميركي ينفى الى لندن ويعيش هناك أربعين عاماً دون ذنب جناء، وهو شخصية حقيقية من الوطنيين الامريكيين، وفي العام التالى كتب مجموعة من القصص القصيرة تحت عنوان «حكايات الميدان» ويبدأ فيها وكأنه قد استنفذ قواه الادبية، فقد كانت قصصه مفعمة بالقنوط، وان كانت لا تخلو من لمحات جادة من الحياة التى رآها أحياناً خالية من كل معنى، وقد ساعد على هذا الجو التشاؤمي أن نذر الحرب الاهلية أصبحت بادية لكل عين، فراح ينادي بأن فرصة الانسان الوحيدة في ان يقف موقف المتفرج مما يجري - مثلما فعل الكاتب ثورو - الا أن هذا الانسحاب لا يكون ممكناً دائماً، وقد أثبت ذلك ابطال قصصه تلك، أما روايته «رجل الثقة» الصادرة عام ١٨٥٧، فقد كانت زاخرة بالسخرية والنقد

جزر البولينز في البحار الجنوبية، وقد غلبت عليها الاغراض المختلطة المشوشة الى حد أمات وحدتها الفنية، ولعل صاحبها قد ضايق ذرعاً بهذا النوع من الكتب الوصفية، فاعسرق في الرومانسيه المطلقة والشطحات العفوية ولكن جودة الرواية تكمن في الهجاء السياسى نقداً لاحداث عام ١٨٤٨ الثورية، ولكنه يعود الى البحر مستخدماً خبراته وتخياله في اكثر من عمل روائي، ففي نفس العام اصدر «ردبيرن» التى وصف فيها رحلته البحرية الاولى الى ليفربول وعودته منها، و«ردبيرن» شاب يعمل على متن إحدى السفن فيلقى المعاملة السيئة من قبطانها فيصنف الرحلة ذائماً والحوادث التى تجرى على الشاطئ مظهراً اهتماماً فائقاً بحياة البحارة من حيث هى عوالم اجتماعية مصغرة، اما رواية «السترة البيضاء» التى صدرت عام ١٨٥٠ فقد استخدم فيها خبرته كرجل حرب أثناء عمله في الاسطول، وفيها يرسم صورة رائعة للحياة على الاسطول القديم ذي السفن الخشبية، ويهاجم الحياة القاسية التى تفرض على العاملين فيه، وتعد هذه الرواية انضج اعماله قبل «موي ديك».

وكان ملفيل قد سافر عام ١٨٤٩ الى انجلترا لاجراء اتفاقيات افضل مع دور النشر فيها، ولما عاد في العام التالى شرع في كتابة روايته، «موي ديك» التى وضعت اسمه فيها بعد بين أشد الروائيين العالميين والتى اقترن اسمه بها، ويذكرها مأخوذة من رواية اوين «تحطم السفينة اسكس صائدة الحيتان» التى قرأها في رحلته البحرية على السفينة اكوشنت، وقد ظهر تأثير مسرحيات شكسبير وقصص هوثورن على عمله العظيم هذا، ومع ان الرواية تشبه الى حد كبير وصفاً لصناعة صيد الحيتان الا أنها تحوى طبقات من المعاني العميقة والواقعية، فقد شغل ملفيل بالقضايا الفلسفية واللاهوتية خاصة طبيعة الشر ومسؤولية الانسان عنها، فجاءت الرواية تجسيدا لكل ذلك، فالبطل اهاب يقود سفينة متجهاً الى البحار الجنوبية لصيد الحيتان، ولكن فكره يتركز على صيد الحوت موي ديك ويقسم مع رفاقه على صيده، ويحدث ان يقضم الحوت ساق اهاب، فتسيطر فكرة الانتقام من موي ديك على ذهن اهاب غير قابل للهميمه، لذا لم تكن

الضابط كونه جارات ظلماً بتحريض رفاقه على التمرد فيقتله بيبي الذي حكم عليه بالاعدام، وقد بالغ النقاد في ابراز خصال بيبي الطيبة البريئة لاثبات ان ملفيل قد وصل في نهاية المطاف الى ميناء مسيحي مع أن شخصية بيبي لا تحتمل هذه التفسيرات المعقدة.

لقد كان الاميريكيون في القرن السابق متفائلون بدور الفرد في بناء الأمة، لذا جاءت نغمة ملفيل المتشائمة نشازاً فعاش مهملاً حتى أن العديد من المراجع الادبية لم تكتب عنه سوى عدة سطور، وعندما توفي نسي ذكر اسمه الاول في صحيفة نيويورك تايمز، ولكن بعد عام ١٩١٠ بدأت شهرته تتصاعد لتصل الى مكانتها الريادية المرموقة، ونلاحظ بعد عام ١٩١٩ اهتماماً غير عادي باحياء اعماله وسيرته في بريطانيا واميركا، ولعل السبب عائد الى ان سني خيبة الامل والتمرد في ذنك البلدين قد وجدت لها صنواً في صاحب مويبي ديك، كما استجابت الاجيال التالية لمشكلة الشر في العالم وفنه الادبي الذي اخذ ينمو ويزدهر على ايدي كتاب العصر الحديث.

المراجع

1. The Britannica.
2. The Americana.
3. United Sttes in literature
4. Norton Anthology of American Literature.

- (١) ادب الولايات المتحدة الاميركية - ماركوس كنيف ترجمة: سامي الغليون.
- (٢) لمحات عن الادباء الاميريكيين المعاصرين، برنارد دكيلي، ترجمة سامير قيسى.
- (٣) ٣ قرون من الادب: فورسترونوك، ترجمة جبرا ابراهيم جبرا وأنغرون.

لوضع الانسان، وفيها يتناول رحلة جديدة ولكنها على قارب في بحر المسيحي، فيفقد نزعات الشر لدى المسافرين التي تختلط بالسذاجة وقابلية الإنخداع، ومع ان الفكرة جيدة ومبتكرة الا أن تنفيذها كان غير موفق.

ومن الآن فصاعداً، عدا ديوان شعري تحت عنوان «مقطوعات المعركة» عام ١٨٦٦، لم يكتب ملفيل الا لنفسه واصدقائه، ولما فشل في الحصول على منصب قنصلي، اقتنع بوظيفة ضابط جمارك في نيويورك، وبقي فيها تسعة عشر عاماً، فشرع بالاستقرار بعد حياة حافلة بالمغامرة والتنقل والاضطراب، فتحول الى الشعر، وما كتب قصيدته الفلسفية «كلاريل» عام ١٨٧٦، التي يصف فيها رحلة حج ذهاباً واياباً الى الارض المقدسة، ولم يسم شعره الى مكانة رواياته، فقد كان شعره مرتبكاً من الناحية الفنية عدا اثني عشرة قصيدة وأجزاء من كلاريل، مع أن هذه القصائد المستثناة لا تخلو من اخطاء وزنية، وتتركز مواضيعه حول الحرب الاهلية ومآسيها المروعة، وبعد انقضاء الحرب أخذ ينصح بالاستسلام للواقع، بينما كانت الرثائية غالبية على بعض قصائده مثل: كتلة الجليد الطافية وسمكة قرش عند جزر الملديف.

وبعد أن ترك وظيفته عام ١٨٨٥ اثر حصوله على ميراث يضمن له حياة متفرغة للادب، كتب ديوانين هما «جون مار وبحارة آخرون» عام ١٨٨٨ و«تيمولين» في عام وفاته عام ١٨٩١، ولدهشة الجميع نراه يحقق نصراً جديداً في أيامه الاخيرة بروايته «بيبي يد» التي تدور حول بحار شاب يفيض براءة ولطفاً ولكنه مختلف عن ابطال ملفيل الاقوياء السابقين امثال اهاب وبيير وسواهما، لذا يستسلم لهزيمته كقضاء محتوم على الجميع، فقد اتهمه

الجموعة الكاملة لمجلتك
٦٤ مجلد افاداً تحتضن صفحاتها جهد
أكثر من خمسين عاماً في الفكر والثقافة والمعرفة
في العلوم والفنون والآداب.

■ وتأتي هذى المسابقة للنشاط الابداعى الثالثة فى .. المسرحية ذات الفصل الواحد .
انطلاقاً من اهتمام مجلة المنهل وتشجيعها للمواهب والقدرات الابداعية . . وهى عادة
جرت عليها المجلة . . وقد سبق ان أعلنت عن مسابقتين الاولى فى القصة القصيرة ،
والثانية فى الشعر الفصحى .
تمنياتنا للجميع بالتوفيق .

جوائز المسابقة

- الاجازة الاولى: ١٥٠٠ ريال + إشتراك مجاني لمدة عام .
الاجازة الثانية: ١٠٠٠ ريال + إشتراك مجاني لمدة عام .
الاجازة الثالثة: ٥٠٠ ريال + إشتراك مجاني لمدة عام .
(٩) آخر موعد للاشتراك فى المسابقة نهاية ذى الحجة ١٤١٤هـ .
(١٠) سستشر النتيجة بمشيتة الله فى عدد جمادى الاولى ١٤١٥هـ .
(١١) ينظر الفائزون على عناوينهم وترسل لهم المكافاة بالبريد .
والله الموفق . . .

شروط المسابقة

- (١) أن يكون العمل المقدم باللغة العربية الفصحى وولفاً لأصول الكتابة المسرحية .
(٢) أن يكون اصيلاً ومعاصرًا .
(٣) أن يكتب على الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء .
(٤) أن يكون فى حدود ٢٠ صفحة (فولكلساب) ومرفق به القسيمة الأصلية كشرط للاشتراك فى المسابقة .
(٥) يحق لكل متسابق التقدم بعمل إبداعى واحد لم يسبق نشره فى أى مجلة ، أو صحيفة ، أو سبق لصاحبه الفوز به فى إحدى المسابقات .
(٦) للمجلة حق الاحتفاظ بالأصيال التى لم تنظر فى المسابقة .
(٧) ستقوم المجلة بنشر الاصيال الفائزة تباحاً .
(٨) للمجلة الحق فى نشر ما تراه جيداً من الاصيال التى لم تنظر .

ترسل المشاركات إلى مجلة المنهل المركز الرئيسى - جدة - الشرفية ٢ شارع تنورة (صرفات سابقاً) - يربثيا : لفابل - الرمز البريدى ٢١١٦١ - ص. ب. ٢٩٢٥ - ت. ٠٦٢٧٨٣١ - ٠٦٢٥٩٨٧ فاكس : ٠٦٢٧٨٥٣ مرفقة بالقسيمة الأصلية .

مسابقة المنهل للنشاط الابداعى « ٣ »

المسرحية ذات الفصل الواحد

قسيمة اشراك

مساعدة رئيس تحرير مجلة المنهل
تحية طيبة .

فضلا ارجو الاشتراك فى مسابقة المنهل للنشاط الابداعى (المسرحية ذات الفصل الواحد) المعلن عنها فى العدد (٥١٣) ومرفق لكم طيه مشاركتى بالعمل
الموسوم بـ : _____

تفاصيل عن هذا العمل : _____

اسم الكاتب (للالى) : _____

العنوان : _____

للمدينة : _____

تليفون : _____

معلومات اخرى : _____

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفيصل الثقافية

الفيصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفيصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفيصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفيصل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١



الدرس مرة أخرى

■ طالعت في المجلة العدد رقم ٥١٣ شهر رمضان المبارك ١٤١٤ هـ كلمة قصيرة بعنوان: «الدرس الصياغة الجديدة للمجتمع» بتوقيع أبي أحمد. ولا شك أن كاتب هذه الكلمة قد استطاع أن يغطي جوانب الموضوع بغطية واعية على الرغم من ضيق المساحة المكانية. . . واتفقا مع ما عرض له أود أن أضيف جانبين آخرين. . .

وغاية ما أخشاه أن يظن أنني أنتمى لجمعية ما تحمل «أعداء الدر» مسمى لها. . . إنني من المقتنعين بضرورة الوقوف على أفكار الآخرين ومدى ما وصلوا اليه من تقدم على مختلف الأصعدة أدبيا وفنيا وتقنيا. وإن كنت أرى أن المسافة بين التصنيع والاستهلاك يجب أن نقطعها بكل السبل بحيث نصير مصنعين لا مستهلكين بكل ما تحمل كلمة التصنيع من معان.

كما أنني مؤمن كل الإيمان بأن لنا عقولا وهي قادرة على الاختيار الأفضل وما دمتنا لسنا مصنعين. . . بل نحن مستهلكون وبكل صراحة أطلقها. . . فليس أمامنا - على الأقل في البداية - سوى أن نحكم عقولنا في الاختيار. لا شك يا أبا أحمد أن هذا الغول وقدرته الفائقة على اقتناص الوقت من بين أيدينا وسلبه من عمرنا دون أدنى إحساس منا أو شعور. . . الكثيرين وربنا دون انتباه - ساروا في طريق قطع الأرحام. . . وأين الوقت المتبقى لديهم للتزاور وإقامة جسر المودة والاتصال الاجتماعي. هم ليل. . . نهار أمام الدر. . . لا وقت للزيارة ولا للعبادة ولا لتلك الصلة بل القيمة الصيلة. . . ونعود مرة أخرى يا أبا أحمد. . . لقد افتتح حياتنا، رغبا عنا ولا بعد أمامنا سوى أن نختار ونتحكم بعقولنا في اختيارنا. . . فيكون الوقت بأيدينا والامر بأيدينا. . . على الأقل في البداية؟!

(أبو أحمد)

بقلم: أبي حسان - مصر -

ولقد لحنت لكم لكيما تفهموا

ومن نوادر اللحن ما دار حول أبي الطيب المتنبي، حيث حكوا أنه كان قد تمكن من نفس سيف الدولة الحمداني تمكنًا أورثه الغرور والترفع على زملائه من الشعراء في البلاط الحمداني، لذلك ثارت ثائرتهم، وتحرشوا به أكثر من مرة، حتى هاجمه أبو فراس الحمداني مهاجمة ضارية، ضاعلت من نفسه، إذ لم يستطع أن ينهض لابلن عم سيف الدولة، بمثل ما ينهض به لغريمه من مرزقة الشعراء، هؤلاء الذين قال فيهم أبو الطيب:

أرى المتشاعرين عُنُوا بدمي

ومن ذا يحمّد الداء العضالاً

ومن يك ذا فم مريض

مجد مُرا به الماء الزلّالا

وقد كان الشاعران الخالديان ممن اشتركوا في انتقاص المتنبي وتجريحه، لدى سيف الدولة، وقد قالوا له ذات مرة: من هذا الذى يشدك في العام الطويل قصيدة واحدة فتمنحه عليها ما يقنع ثلاثائة شاعر يقولون ثلاثائة قصيدة، فسكت الأمير قليلا، ثم قال للخالدين، أدعوكا إلى معارضة قصيدته التى يقول في مطلعها:

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي

وللشوق ما لم يسبق منى وما بقى

لأنظر هل تبلغان مبلغه، فوافقا مبدئياً، ثم أحضرا القصيدة فقرأها على تودة ومهل حتى بلغا قول المتنبي:

إذا شاء أن يلهو بلحية أحق

أراه غياري ثم قال له: الحق

فوقفا طويلا، وقر لديهما أن سيف الدولة يعرض بها
أسماء التعريض تلميحاً دون تصريح، لأن القصيدة
ليست من روائع المتنبي حتى تستاهل المعارضة، فامتعا

على غيظ كظيم .
هذه النادرة الحمدانية لا نرى مانعاً من تصديقها وترجيح وقوعها لأن سيف الدولة كان مقتنعا بأصالة الشاعر الكبير، وكان من التذوق الأدبي بحيث يسهل عليه، أن يختار قصيدة ذات تلميح موجب، ثم هولا يخشى أثر التلميح في نفس الخالدين، فكلاهما متزلف يرجو ويخشى فإذا رد عليها ردا موجعا عن طريق التلميح، فقد رحمها من التصريح .

٧٢- نادرة ثالثة

ولدينا نادرة ثالثة تتصل بالمتنبى أيضا، هذا الذى شغل الناس في حياته وبعد مماته أيضا، فقد ذكروا أن الشريف المرتضى كان يكثر من النقد الأدبي لشعر المتنبى في مجالسه العلمية، وقد تعرض لمثل ذلك في مجلس حضره الشاب الناشئ أبو العلاء المعرى لأول عهده ببغداد، فلم يطق صبرا على هجاء المتنبى، وقال للشريف المرتضى لو لم يكن لأبى الطيب المتنبى إلا قصيدته التى يقول في مطلعها .

لك يا منازل في القلوب منازل
أقصرت أنت ومن منك أواهل

لكفته سيقاً وإبداعاً، قالوا: فأطرق الشريف بعض الوقت، ثم صاح: أخرجوا هذا السفه، فطرد أبو العلاء، وتغير وجه الشريف المرتضى، ثم قال لتلاميذه، لم يختر هذا المجترى قصيدة المتنبى هذه، إلا ليلمح لقوله فيها .

وإذا أتتكم مذمتى من ناقص
فهى الشهادة لى بأنى كامل

هذا ما قيل، وأنا أستبعد هذه النادرة أيضا، لأن مكانة الشريف المرتضى عند أبى العلاء الشاب الناشئ حيثئذ كانت أعظم وأكبر من أن يكون ناقصاً وقد مدحه المعرى من قبل، وقال في رثاء والده قصيدة رنانة طرب لها الشريفان الرضى والمضى، فمن المستبعد وهذه منزلته لدى الشريف أن يقابل بالطرد وهو غريب عاجز يطلب العلم في بلد بعيد!! والشريف ذو نخوة ومروءة تمنعانه من هذه الزلة، ولم يكن بينه وبين المتنبى ثار شخصى، ولكنه ناقد فحسب، فلا يبلغ به النقد إلى درجة التعصب، واستنكار كل صواب .

٧١- نادرة ثالثة تروى

ما تتناقله كتب الأدب أن أبا جعفر المنصور الخليفة العباسى الشهير، كان يصطفى أبا بكر الهذلى الأديب الراوية لمسامرته، وكان من عادة أبى بكر، ألا يبدأ الحديث إجلالا للخليفة بل ينتظر حتى يسأل فيجيب، وقد عدله أبو جعفر ذات مرة بجائزة مالية، ثم تراخى عن الوفاء بوعده لأمر ما قام بنفسه، فبينما هما سائران ذات يوم بالمدينة في موسم الحج إذ مرَّا بدار عاتكة، التى كان يشب بها الأحوص الأنصارى، فقال الهذلى للمنصور: يا أمير المؤمنين هذه دار عاتكة التى يقول فيها الأحوص: يا دار عاتكة التنى أتمزل

حذر العمد، وبها السقود موكل
إنى لأمنحك الصدود وإننى
تسما إليك مع الصدود لأميل

فعجب المنصور من أبى بكر كيف بدأه بالكلام دون سؤال على غير العادة، ثم أخذ يستعيد أبيات القصيدة - وكان يحفظها - حتى بلغ قول الأحوص:

وأراك تفضل ما تقول وبمضمهم
مزق اللسان يقول مالا يفعل

فتذكر وعده السابق، وعلم أن الهذلى، يذكره به إذ عليه أن يفعل ما يقول، فبادر بوفاء وعده، ومنحه الجائزة دون إهمال .

تروى الكتب هذه النادرة مثالا للتلميح البعيد، ولا أدرى لماذا أستبعد أن تكون هذه الطريقة الأدبية حقيقة واقعة، إذ أعرف أن هيئة المنصور تمنع أن يشير الهذلى إلى أنه مذق اللسان يقول مالا يفعل، وهو يعلم أن المنصور

الحافظ ابن حجر أمير المؤمنين في علم الحديث كما وصفوه في زمانه، وبين زميله ومنافسه المحدث الكبير بدر الدين العيني، وما منهما إلا له مقام معلوم، وكانت المنافسة بينهما منافسة علماء، لا تتخذ طريق المجاهرة والإعلان، لأن منزلتهما العلمية لا ترضى ذلك، ولكنها تأخذ باب التلميح الخفي عن طريق التورية اللطيفة، وقد كان ابن حجر يتعاطى الشعر، وله ديوان مطبوع، كذلك كان البدر العيني يحرص على أن يكون مبرزاً في كل فنون الأدب ومناحي العلم، وتصادف أن بنى الملك المؤيد مسجده الشهير بالغورية، وعين به البدر العيني أستاذا للحديث، ولم يكن بناء المشدنة متقناً، فالت عن استوائها، وهددت المارة بالسقوط وتحدث الناس بذلك، فقال الحافظ ابن حجر مؤيداً:

لجامع مولانا المؤيد رونق
منارته بالحسن تزهو وبالزينة
تقول وقد مالت عن القصد أمهلوا
فليس على جسمي أضّر من (العين)

والتورية في كلمة (العين) لأن المعنى الظاهر منها هو العين الباصرة التي حسدت المشدنة، والمعنى المستتر عن العامة ويعرفه الخاصة فهو (العيني) بدر الدين الذي يدرس الحديث بالمسجد وكان قالاً سيئاً عليه وعلى المشدنة.

ولم يسكت البدر العيني عن هذا التلميح المقصود فرد على صاحبه قائلاً:

منارة كمروس الحسن إذ جليت
وهلما بقضاء الله والقدر
قالوا أصيبت بمن قلت ويحكمو
ما أوجب الهدم إلا خسة (الحجر)

فالتورية هنا في كلمة (الحجر) لأن المعنى الظاهر منها هو الطوب الذي استعمل في البناء فلم يكن صلباً قوياً يتحمل ما فوقه، والمعنى المستتر عن العامة ويعرفه الخاصة هو (ابن حجر) الذي تعرض لدم صاحبه فقول بها يستحق.

التورية باب من أبواب التلميح، لأن المتكلم حين يذكر لفظاً يحتمل معنيين ولا يريد أن يقع نفسه في حرج إذا كان ما يريده ذا أثر سيء لدى المخاطب، فيلجأ إلى ما يحتمل أكثر من معنى، ليجد في المعنى الثاني مخرجاً من الحرج، على أنه لا مفر من الحرج في واقع الأمر، لأن المعنى بالقول يدرك جيداً أن صاحبه يعتصم بالتورية ليجد باباً يخرج منه، لا لأنه لا يريد المعنى الصعب، وهذا واضح لا لبس فيه، وقد شاعت التورية في أدب العصر المملوكي شيعواً واضحاً، حتى غلبت على بعض الشعراء، وعرفوا بها، ويقول ابن حجة الحموي مؤرخ الأدب في هذا العصر عن التورية:

«هذا النوع من الكلام ما تنبه لمحاسنه إلا ما تأخر من حذاق الشعراء، وأعيان الكتاب، ولعمري إنهم بذلوا الطاقة في حسن سلوك الأدب إلى أن دخلوا فيه من باب التورية، لأن التورية من أعلى فنون الأدب وأعلاها سحراً، وسحرها ينث في القلوب، ويفتح أبواب العطف والمحبة، وما أبرز شمسها من غيوم النقد إلا كل ضامر، ولا أحرز قصبات السبق فيها من المتأخرين إلا الفحول... والقاضي الفاضل هو الذي عصر سلافة التورية لعصره وتقدم على المتقدمين بها أودع منها في نظمه ونثره، فإنه رحمه الله كشف بعد طول التحجب ستر حجابها، وأنزل الناس بعد تمهدها بساحتها ورحابها». وقد تتجاوز عن قول ابن حجة «إن التورية أغل فنون الأدب وأعلاها سحراً»، لأنه يحكم بذوق عصره لا بالمتعارف لدينا الآن، وعصر ابن حجة كان عصر البديع بجميع محسناته، فإذا أشاد به فهو ابن الزمن الذي لا يعدهو.

اتخذت التورية في العصر المملوكي سلاحاً من أسلحة الهجاء، فشاع استعمالها لدى الشعراء تملحاً وظرفاً، لا أقول الشعراء فقط، بل لدى كبار الفقهاء والمحدثين، وهم الذين ينزهون السنتهم عن اللغو، ومن أمثلة ما قاله كبار العلماء في هذا الباب، ما وقع بين

ومن قول البهاء زهير مؤثراً التلميح عن التصريح :
يا أخت سعد من حبيبى جثتى
برسالة أدبتها بتلطف
فقرأت ما لم تقرئى وشهدت ما
لم تشهدى، وعرفت ما لم تعرفى

وإياك أن تنسى وتذكر زينبا
أشر لي بوصف واحد من صفاتها
تكن مثل من سى وكنى ولقبها

صوت من التراث

أَوْصَلْتُ صَرْمَ الْحَبْلِ مِنْ
سَلْمَى لَطُولِ جَنَابِهَا
وَرَجَعْتُ بَعْدَ الشَّيْبِ تَيْبِ
فَنِي وَدَّهَا بِطَلَابِهَا
أَقْصَرُ ، فَإِنَّكَ طَالَمَا
أَوْضَعْتُ فِي إِعْجَابِهَا
أَوْ لَنْ يَلَاحِظَ فِي الزَّجَا
جَةَ صَدْعِهَا بِمِصَابِهَا
أَوْلَنْ تَرَى فِي الزَّبْرِ يَدِ
حَنَةِ بِحَسَنِ كِتَابِهَا
إِنْ الْقَرَى يَوْمًا سَتَهَا
لَكَ قَبْلَ حَقِّ عَذَابِهَا
وَتَصْبِرُ بَعْدَ عِمَارَةِ
يَوْمًا لِأَمْرِ خَرَابِهَا
أَوْ لَمْ تَرَى حَجْرًا - وَأَنْدِ
تَ حَكِيمَةً - وَلِمَا بَهَا
إِنْ الشَّعَالِبَ بِالضَّحَى
يَلْمِضِينَ فِي مَحْرَابِهَا
وَالْحَنَ نَعَزِفَ حَوْفَهَا
كَالْحَبَشِ فِي مَحْرَابِهَا
فَخَلَا لِذَلِكَ مَا خَلَا
مِنْ وَقْتِهَا وَحَسَابِهَا

من ديوان الأعشى

الهوامش

- (١) جنابها : مجنها.
- (٢) أوضعت : خسرت.
- (٣) الزبر : الكتب، الواحد زبور.
- (٤) الحجر : مساكن لمود في الشام.



الفتاة
الصفيرة

مجلّة الزهور وشعرها



كيف تصور الشعراء الفكرة الشاملة؟ وما هي قصة «المراسلات السامية» بين البارودي وشكيب أرسلان؟

هذه الحلقة الأخيرة من هذه الدراسة الشيقة نكون قد أسعدنا بتطواف أدبي جميل خلال السنوات الخمس التي عاشتها «مجلّة الزهور» - ١٩٠٩ - ١٩١٤ م.

ولقد كان لهذه المجلة التي لم تدم طويلاً أثرها البالغ في الحركة الأدبية العربية. ونشكر للدكتور عبد العزيز شرف هذا الاختيار الموفق لما قدمه من مقتطفات

ودراسة لمجلة الزهور.

تعليق ودراسة د. عبد العزيز شرف - مصر -

يبسم من وجد ومن لوعة
في الجانب الأيسر من أضلعي
ويأخذ البر وآى السوا
عن الكتاب الطيب المشرع
وقال في قصيدة أخرى:

دين عيسى فيكم ودين أخيه
أحمد يأمراننا بالأخاء
مصر أنتم ونحن إلا إذا قا
مت بتفريقنا دواعى الشقاء
مصر ملك لنا ما تماسكنا

ولا فمصر للغرباء!
■ وفي هذا الفلك السائر تدور القصيدة العربية، لتعبر
عن الفكرة العربية الشاملة، عن الوطن الواحد، عن
الضاد فنقرأ في «مختارات الزهور» لمطران «تحية الشام
لمصر»، حيث يقول:

الى مصر أرف عن الشام
تحيات الكرام الى الكرام
تحيات يفض الحمد منها
فم النسبات عن عقب الخزام
وإذ يقول:

وياغابات لبنان المفدى
من الدوح المجدد والقدام

في «مختارات الزهور» نلتقى بقصيدة شوقي «الأندلس
الجديدة» فنجدته يقول:
يا أخت أندلس، عليك سلام
هوت الحسالة عنك والاسلام
نزل الغلال عن السماء فليتها
طوبيت، وعم العالمين ظلام
الى أن يقول:

عيسى سبيلك رحمة ومحبة
في العالمين وعصمة وسلام
ما كنت سفاك الدماء ولا امراً
هان الضعاف عليه والأيتام
يا حامل الآلام عن هذا الورى
كثرت عليه باسمك الآلام
انت الذى جعل العباد جميعهم
رحماً، وباسمك تقطع الأرحام
أنت القيامة في ولاية يوسف

واليسوم باسمك مرتين تقام
■ والمقصود «بيوسف» صلاح الدين الأيوبي وفي نفس
الفلك الوطنى نلتقى في «مختارات الزهور» أيضاً بقصيدة
إسماعيل صبرى، التي يقول فيها:
عينى فيك اليسوم قبطية
تروى الأسى عن سلم موجع

العالم العربي الحلقة الأخيرة

من ١٩٠٩-١٩١٤م

أراك على الكنانة عاطفات

وقد ذكرت أميلك من غرام؟

أمدينى بأرواح زواك

لأقربها الزكى من السلام

وهو الذى يؤمن بالوطن العربى الواحد، يقول:

بلادكم فاجملوها نصب أهنيكم

وأيدوها على الأحداث تأييدا

ولا تفضنوا عليها بالحدكم

فإن خير الهوى ما كان توحيدا

■ لقد أحب مطران مصر «حبا ملك عليه له . . فها من

قصيدة من قصائده فى شتى نزاعاتها إلا ذكر مصر . . ذكر

ماضيها العظيم وحاضرها البقظ، ذكر نيلها وأهرامها،

وقنى لشعبها الأبي المضياف العزة والكرامة والحياة

الحرة، على حد تعبير د. سامى الكيالى.

أعظم بمصر حرة قد جلدت

غررا لسابق مجدها وحجولا

عزت بها أيامها الأخرى كما

عزت بها دول الحياة الأولى

عاشت وهل للشعب إلا حالة

يحيى عزيزاً أو يموت ذليلاً

■ ومطران أيضاً هو القاتل:

جنة الأمصار مصر

حبها دين وإصر

نريد مصر حرة، فخمسة

والشعب، إن يمزج يكن ما أراد

■ وفى شعر مطران، هذا البعد العربى، يتجلى فى تعبيره

عن حب مصر، التى يعتبرها الأهل والسكن:

يا مصر أنت الأهل والسكن

وحسى على الأرواح مؤتمن

حبى كمهدك فى نزاوته

والحب حيث القلب مرتعن

ملء الجوانح ما به دخل

يوم الحفاظ وما به دخن

ذاك الهوى هو سر كل لى

منا توطن مصر . . والعلن

■ ويفصح «شبل ملاط» عن هذه المشاعر فى قصيدته

التي أنشدها فى حفلة مجلة سركيس لتكريم مطران،

والتي نشرت فى «ختارات الزهور» بعنوان «مطوقة

القطرين» يقول فيها:

لمشت إلى الأهرام أرض الشام

لو تستطيع جوى الى الأهرام

ذكرت جبال النيل فأنطلقت الى

واديها بالأرواح والأحلام

■ الى أن يقول:

مصر له أم، وما مصر سوى

مهد الأسود ومسرح الآرام

ما ضرها، وبنودها معقودة

بالنيرين، قلب الأحكام

وشبل ملاط، كما عرفته «الزهور» من «أمراء الشعر

فى الشام ومن صاغة الكلام الذين يشار إليهم بالبنان،

سريع الخطا سرح القرحة»، أما «إيليا أبو ماضى»

فتضم «ختارات الزهور» قصيدته «حنين الى مصر» التى

يقول منها:

ليس الوقوف على الأطلال من خلقى

ولا البكاء على ما فات من شيمى

لكن مصرأ وما نفسى بناسية

مليكة الشرق ذات النيل والمهرم

صرفت شطر الصبى فيها لما خشيت

رجلى العشار، ولا نفسى من الوصم

فى فتية كالتنجوم الزهر أوجههم

ما فيهم غير مطبوع على الكرم

وعندما عاد البارودي من منفاه في صيف ١٩٠٠ زاره مطران في داره بحي «باب الخلق» بالقاهرة مع صديقه الشاعر محمد إبراهيم هلال. وقد وصف هذه الزيارة في «المجلة المصرية» قائلا:

«دخلنا عليه، وهو في صدر مجلسه، فحيانا بذلك اللطف الذي كان لا يفارقه الوفاق، ولا تثبت معه الكلفة، وكان لي معه بعد ذلك ود وعهد.

واتفق أن يجتهد ذات يوم، وما بيننا ثالث، فنطرحنا الشعر، وتباحثنا فيه، ثم اقترحت عليه بيتين يرتجلهما، فاستوى يفكر، استوى ساكنا ساجيا، مسندا ظهره الى الحائط، وفكر غير متقبض المحيا ولا معنت الملايح، متلهة ساحة وجهه اللامع بأنوار الزوال، بين بلج لحية البيضاء المستديرة، وقمت الناظرين السوداوين اللتين تحجبان عينيه، مرت به وبعد دقيقة، وهو متمكن من تأمله، وأنا مسترسل مع خاطر أخطرت في قلبي رؤية الرجل على هذه الحال، فخيلى لي أنني لدى تمثال من تلك التماثيل التي أقامها صناع اليونان لبعض المتقدمين من حكمائهم، وتبدلت في ذهني الناظران السوداوان بالظلين اللذين يحيطان بالعيون المطبقة في تلك التماثيل.

وبينا أنا مستغرق الخواص بتلك الذكرى، إذ تحرك الرجل تحرك من يعالج معنى مستعصيا، فتنهت تنبه دهشة كائن بالتمشال وقد تحرك، وفي تلك الوهلة تصورت لأول مرة أن الرجل - وذلك رسمه وتلك بشرته البيضاء ليس بعربي النبعة، وقضيت عجبا لآية البيان التي تنتفي عندها فروق الأصول والفروع والأمكنة والأزمان».

سجل مطران هذا اللقاء، في إطار اهتمامه بدراسة الشعراء وعالمهم الإبداعي، وكيف تتم العملية الإبداعية. وتوطدت الصلات بينهما، وكان البارودي يواصل «المجلة المصرية» والجوالب المصرية» بقصائده التي احتفل مطران بشرها في مجلته، وكتب في «الجوالب المصرية» يقول عنه وعن شعره: «تساعت يوما بدالة الود، فسألته: (آية حال من أحوال حياتك كنت فيها أميل الى الشعر، وأكثر اشتغالا به، فأجابني: إن خطرات الشعر صحتني في أيامي كلها، ولم تفارقي إلا في أقلها وأنه لشاعر، وناهيك به من شاعر، لا أبالغ فيه

■ على أن «مختارات الزهور» لم تنتج قصائدها من مجلتهما فحسب، وإنما أعادت نشر مختارات مما قدمه مطران في «المجلة المصرية» كما تقدم، واعتمدت تقديمه للشعراء على نحو ما نطالع في تقديم الشاعر بتوقيع «خليل مطران» الأمر الذي يؤكد أثره في صاحبي الزهور، والمدرسة الفكرية التي يتيمان إليها في الصحافة والبيان، على نحو ما أشرنا الى ذلك فيما تقدم، عند الحديث عن أنطون الجميل ومطران.

ومن ذلك أننا نطالع في «مختارات الزهور» تقديم مطران للأمير شكيب أرسلان، ووصفه بإياه بأنه «حضرى المعنى، بدوى اللفظ»، ونقرأ تحت عنوان «المراسلات السامية» ما بعث به زعيم الشعر العربي في العصر الحديث محمود سامي البارودي، إلى صديقه الأمير شكيب أرسلان، وهو في سرديب (سيلان)، مطلعها:

ردى التحية يا مهة الأجرع
وصلى بحبك جبل من لم يقطع

وترفقى بنسيم عقلت به

نار الصبابة فهو ذاكى الأضلع
■ وكانت هذه القصيدة، ردا على قصيدة أرسلها إليه، فبعث بها الأمير شكيب أرسلان الى «المجلة المصرية» فنشرها مطران قبيل عودته من منفاه إلى مصر وقدم لها بهذه السطور:

«إن هذا الشعر في الشعر ملك»
«هذه قصيدة في حد الإعجاز من كلام أمير الشعر والأدب، وحامل لواء البيان بين العرب، صاحب المكان السامى، محمود باشا سامى، قال وكتب بها من جزيرة سرديب صديقه الفاضل صاحب السعادة الأمير شكيب أرسلان».

وفي «مختارات الزهور» نقرأ في المراسلات السامية هذه القصيدة وغيرها مما كتب الصديقان الى بعضهما البعض، كما نقرأ لمطران قوله عن شعر البارودي: «إنه اختار له أحسن أساليب العرب وأفصح ألفاظهم، وتغنى بها على وحى نفسه - ونفسه جارية النعمة وعاشقة الايقاع، وإنه أول شعراء البعثة الحديثة بمعنى أنه أول من رد الديباجة إلى بهائها وصفائها القديمين».

ثرى وعظما، وحينئذ يدرس الدارسون إرخاص المحدثين من شعراء وكتاب وساسة، وتشيرهم بالوليّد المرتقب، على حد تعبير د. احمد الحوفي الذي يقول أيضا:

«ذكر شوقي أهم الروابط بين العرب فيذهب الى أن الاسلام رابطة روحية بين الأمم العربية، لا تعصبا منه ولا بنفزة للمسيحية، فقد كان سمحا الى أبعد حدود الساحة، وحمل على التعصب وعلى المتعصبين، وانما كان يرى في الاسلام رابطة روحية باعتباره دين الكثرة العظمى من العرب.

■ واللغة العربية دعامة في الوحدة العربية، لأنها لغة الجميع بها يتكلمون ويتفاهمون، وبها يعبرون عن مشاعرهم، ويسجلون أديهم، ومن أديها الفياض ينهلون، وليس للعرب كيان الا بحفاظهم على لغتهم وتراثهم:

ويجمعنا إذا اختلفت بلاد
بيان غير مختلف ونطق

ويقول:

إن الذي ملأ اللغات محاسنا
جعل الجمال ومره في الضاد

ويقول:

وتقلدى لغة الكتاب قناها
حجر البناء وحدة الإنشاء

■ ولأمير الشعراء شوقي قصائد شتى أشاد فيها بعواصم الشرق وماضيها كقصيدة (زحلة) و(دمشق)، وله مرث في عظمة العرب ومجاهديهم كمرثيته لعمر المختار وفوزي الغزى.

وتقدم «مختارات الزهور» لقصائد شوقي المختارة، بكلمة كتبها مطران، يتحدث فيها عن العملية الإبداعية في شعر شوقي، وفيها يقول عنه إنه «ينظم بين أصحابه فيكون معهم وليس معهم»، وهو قول خير عن صاحبه الذي تؤثقت بينها الصلات بصداقة مصطفى كامل لها، فتعاونوا في الدفاع عن الحرية والكرامة، ودعم روح النهضة العربية، وحين يصدر شوقي الطبعة الأولى من ديوانه في نوفمبر ١٨٩٨ يقرظه مطران بقوله:

قواف يزين الشعر حسن نظامها
كما ازدان كأس بالحباب منضدا

انه نسيج وحده، ونادرة الزمان، على أن أحسن ما في شعره الصياغة، سبأ الى منتهى الاجادة، وبرز على المتقدمين فضلا عن المتأخرين، ولو بحث عن ديوان تجده كله عقودا أو حلى من أرق ما أملى الطبع، وأدق ما طرز اليراع، لما وجدته جملة وتفصيلا كما في ديوانه.

ومن هذا الكلف الشديد باللفظ والأسلوب التركيبي نشأ عنده أحيانا فتور عن الأغراب في المعاني. وحرص على المألوف من طريقة النظم، ولكنها لا ينتقصان شيئا من مزية قريحته، وسيجد الأدباء في ديوانه، وفي الكتاب الذي جمع فيه مختارات ثلاثين من أكابر الشعراء المتقدمين أنه أهمل كل ما لم يقع لفظه موقعا حسنا من نفسه وإن جعل معناه وسما مراده.

وكتب أيضا في «المجلة المصرية» بعد عودتها سنة ١٩٠٩ يشرح ذلك الرأي في شعر البارودي، التي انتقت منه «مختارات الزهور» ما نشرته بقلم مطران في صفحة (٧١).

وفي الفلك العربي تقدم «مختارات الزهور» قصيدة شوقي المعنونة بـ «نكبة بيروت» بعد أن تليت في الحفلة التي أقيمت في مصر برئاسة الأمير محمد على لمساعدة منكوبي بيروت على إثر ضرب الأسطول الايطالي لها، يقول شوقي:

لك في ربى النيل المبارك جيرة
لو يقدرون بدمهم غسلوك
يكفيك برءا للجراح ومهرها

أن الأمير محمدا يأسوك

■ ذلك انه منذ أواخر القرن التاسع عشر بدأت حماسة العرب الى الوحدة تتأجج، وأخذت عقول مفكرية تدبر، وشرع أدباء يبشرون بالوحدة، على صورة عظيمة لم تعهد من قبل، بعد أن انفصمت عرى الخلافة العثمانية، وشرعت الدول العربية قديمة وناشئة تتجاهد المحتلين الغربيين، لتتخلص من الاحتلال البغيض في صبر وامتنع، وكلما مرت السنوات ازدادت الدول العربية شعورا بحاجتها الى تجمع مرهوب، وتحالف قوى وفي، بل الى وحدة تجمع شتاتها، وتقف كالطود الراسخ الأشم في مهب الاعاصير العاتية لا يتزلزل. وعندئذ يرفع العرب رموسهم شبا، وتذب الحياة في رفات أجدادهم

وسبك يعيد اللفظ لحننا موقعا

وببدي لنا المعنى الخفى مجمدا

وحين يستقيل مطران من جريدة الأهرام، ويصدر «المجلة المصرية» يكون شوقي وحافظ من أصدق معاونين له في تحريرها شعرا ونثرا، وكانت تدور بينهم مراسلات شعرية ومحاوالت أدبية، منها أن شوقي انقطع شهرا عن صاحبه وهو يحرق «الجواذب المصرية» عام ١٩٠٥، فيرسل إليه مطران أبياتا يقول فيها:

أطلت فأليك عني

وسمتنى البعد شهرا

الشهر بعض السيلالي

وربما كان عمرا

كم في تداول شهر

يمجد الله أمرا

الست في الشهر تشدو

صوتا فتطرب دهرا

كم في ثلاثين يوما

أكسبت مصرك فخرنا

■ وما تقدمه «مختارات الزهور» من رأى لمطران في شعر شوقي متتقى مما نشره مطران في «المجلة المصرية» سنة ١٩٠٥، في إطار دراسته لعملية الإبداع عند الشعراء، وعندما عاد شوقي من منفاه بالأندلس بعد انتهاء الحرب الأولى، استقبله مطران بقصيدة بلغت مائة وستة وعشرين بيتا، منها:

أهلا بتأبغة البلاد ومرحبا

بالمعقري الفاسد النظراء

«شوقي» أمير بيائها شوقي فتى

فتيائها في الوقفة النكراء

■ أما قصيدته في «مباينة شوقي» بإمارة الشعر فقد بلغت مائة وتسعة عشر بيتا، مطلعها:

قيس بدا من جانب الصحراء

هل عاد عهد الوحى في سيناء

أرئو الى السطور الأشم فأجتلى

لباس برق واضح الايما

■ أما حافظ إبراهيم، فنلتقى به في صفحة ٨٠ من «مختارات الزهور» وبقصائد منتقاة من شعره هي: «الأم

مدرسة - خيبة الأمل - شكوى المقيم - لوعة وأنين - لا فتى الا على - فؤاد حافظ - عيد القداء - بين حافظ وعمون». وتتصدر هذه المختارات كلمات مطران المنتقاة بدورها مما كتبه عن صديقه في «المجلة المصرية» سنة ١٩٠٩، يصفه ويشرح كيف ينظم شعره، فيقول: «حافظ إبراهيم يقول الشعر في كل مكان يتفق فيه أن يخلو بنفسه» إلى أن يقول: «أما شعره، فشعر البيان، وإن من البيان لسحرا».

■ نشر مطران لحافظ في «المجلة المصرية» قصيدته التي يقول فيها:

ماذا أصبت من الأسفار والنصب

وطيك العمر بين الوغد والخب

تراك تطلب لا هونا ولا كسبا

ولا نرى لك من مال ولا نشب

■ ويذكر المرحوم طاهر الطناحي، أن هذه القصيدة كانت باكورة العلاقة الشخصية بين حافظ ومطران، ثم كانت عودة زعيم الشعر العربى الحديث، محمود سامى البارودى إلى وطنه من منفاه، وكان مطران قد سبق إلى معرفته، فنظم حافظ قصيدة دالية بدأها بأبيات في الغزل، قال فيها:

تمعدت قتلى في الهوى وتمعدا

فما أئمت عيني ولا لحظه اعتدى

كلنا له عذر، فمعدرى شبيبتي

وعذرك أنسى هجعت سيفنا مجردا

■ ثم خاطب البارودى بعد أبيات، فقال:

أمير القوافي إن لى مستهامة

بمدح ومن لى فيك أن أبلغ المدى

أعزنى لمحكك الجراح الذى به

نخط، وأقرضنى القريض المسددا

■ وألقاها أمام البارودى في صبرة مطران، الذى نشرها في «المجلة المصرية» في أكتوبر من ذلك العام.

وتوثقت بينهما عرى الصداقة، وأصبحت «المجلة المصرية» من سنة ١٩٠٠ - إلى سنة ١٩٠٣ ميدانا لأدبيات البارودى وشوقي، وحافظ، وإسماعيل صبرى، وشكيب أرسلان، ومصطفى صادق الرافعى، وغيرهم من كبار الشعراء الذين تقدم لهم «مختارات الزهور» نماذج

فتيان صدق

ولفتيان صدق، لا ضغائن بينهم
إذا أرمسوا لم يولعوا بالتلاؤم^(١)
سريت بهم، حتى تكسل عليهم
وحى تراهم فوق أغبر طاسم^(٢)
ولاني أذن أن يقسولوا: مزاييل
بأي يقول القوم، أصحاب حاتم^(٣)
فإما تصيب النفس أكبر مها
وإما أبشركم بأشعث غانم^(٤)
خافة ان يقال لثيم

أما والدي لا يعلم الغيب غيره
ويحي المعظام البيض، وهي رميم^(٥)
لقد كنت أطوي البطن، والزاد يشتهى
خافة، يوماً، أن يقال لثيم^(٦)
وما كان بي ما كان، والليل ملبس
رواق له، فوق الأكام، بهيم^(٧)
ألف بحلسي الزاد، من دون صبحتي
وقد آب تجسم، واستقل نجوم^(٨)

من ديوان هاتم الطائي

الهوامش

- (١) ارمسوا: اغتربوا. لم يولعوا بالتلاؤم: أي لا يلوم بعضهم بعضاً.
- (٢) أرب بالآخر: الغفر المنير اللون، الكثير الغبار. الطاسم: المطموس للعالم.
- (٣) اللانين: الزعيم، الكليل، المزاييل، الملقاق، بأي: أي بأي مكان.
- (٤) جزم أبشركم في غير موضع جزم: مراعاة لوزن الشعر، الأشعث: الشعر الطويل، وأراد به نفسه، الغانم: الغنم؛ المالك بالغانم.
- (٥) الرميم: البالية.
- (٦) أطوي البطن: أتعمد الجرح.
- (٧) للملبس: الليل السائر بظلامه، رواق له: أي له رواق، ورواق الليل: مقدمه، جانيه، بهيم: أسود، مظلم.
- (٨) المجلس: كل ما يوضع على ظهر الدابة تحت السرج أو الرجل، وما يسط في البيت على الأرض تحت حر الثياب والمتاع. آب: غاب. استقل: ارتفع، يريد أنه لا يستزاده عن أصحابه.

من قصائدهم المنشورة قبلاً في مجلة «الزهرة» أو في «المجلة المصرية» أو في «الجوائب المصرية»، ويكسوها انتقاء أنطون الجميل وأمين تقي الدين، ثوباً صحفياً في الإخراج والشكل وثوباً نقدياً بما اختاره من آراء شاعر القطرين خليل مطران في شعراء «الزهرة» وهو الذي قال عنه حافظ:

«أما خليل مطران، فأفضله على نفسي بدقة وصفه حين يصف مصر، فيقول:

بلد من حيائه دعة الوا
دى ومن كبريائه الأهرام

وكان شاعر القطرين قد سافر مع شاعر النيل إلى دمشق، ووقف مطران في المجمع العلمي العربي، فألقى قصيدة أثنى فيها على ضيفه وضيف مواطنيه، فقال:

هنيئاً لكم أن تسمعوا شعر حافظ
وان تسمعوا إنشاده الشعر في آن

ثم قال:

أحسن اختلاجاً للمنى في صدوركم
وألح للآمال إرهاق آذان
يشور بها شوق إلى شلو (حافظ)

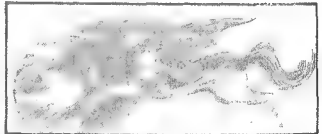
لكيف أهيتها بترتيل (مطران)
وهل أنسا إلا صاحب ومرافق

لضيف جليل أين من شأنه شاني
إلى آخر القصيدة، ثم وقف حافظ، فلم يلق غير بيتين قال فيهما:

شكرت جميل صنمكم بدمعي
ودمع العين مقباس الشعور

لأول مرة قد ذاق جفني
- على ما ذاقه - دمع السرور

■ يقول أمير الشعراء عن شاعر القطرين: «إنه هو المؤلف بين أسلوب الأفرنج في نظم الشعر وبين نجح العرب».



مخط

المختصر

مؤلف المخطوط:

هو العلامة: قطب الدين، ابوبكر، محمد بن أحمد بن علي القيسي القسطلاني التوزري الشاطبي المصري المكّي الشافعي. والقيسي نسبة الى قيس بن عبدان، وقيس، قبيلة من مضر^(١).

التوزري: نسبة الى (تَوَزَّر) مدينة في أقصى افريقية من اعيال الزاب الكبير من اعيال الجريد. معمورة^(٢). القسطلاني: نسبة الى قسطة. مدينة بالاندلس نسب اليها جماعة من أهل الفضل^(٣).

الشاطبي: نسبة الى شاطبة مدينة في شرقي الأندلس وشرقي قرطبة وهي مدينة كبيرة^(٤). ولد القسطلاني بمصر في ذي الحجة سنة ٦١٤هـ ونشأ بمكة المكرمة^(٥).

صفاته:

كان القسطلاني - كما وصفه العلماء - أحد من جمع العلم والعمل، والهيبة والورع، وكان شجاعاً عالماً عاملاً عابداً زاهداً، جامعاً للفضائل، كريم النفس، كثير الايثار، حسن الاخلاق، وكان مأوى الفقراء والواردين عليه يبرهم ويعين كثيراً منهم^(٦).

سمع القسطلاني من العلماء الكبار، ودرس على المشايخ المعروفين في بغداد ومصر والشام والجزيرة، وأهم شيوخه والده أحمد بن علي القسطلاني ت ٦٣٦ كان فقيراً مالِكياً زاهداً قُدوة، درس بمصر وافتى ثم جاور بمكة المكرمة مدة وتوفى فيها^(٧)، ومن شيوخه أيضاً: شهاب الدين السهر وردي ٥٣٩ - ٦٣٢ هـ. واسمه عمر بن محمد بن عبد الله أبو حفص القرشي التميمي، فقيه



بإسلامه، وأبجد برأيه الخطيب، طبعه في دار الكتب، فتم القضاء على الكوفة

■ إن المختصرات لها اهتمامها الكبير في (عالم المخطوطات) ذلك لأن هذا الوراء الخطير لابد أن يتكلم عنه أولو النهى والتكبير، ولذلك فهناك كتب كثيرة بعضها مخطوط وبعضها قد طبع كلها تتكلم عن المختصرات، ونضارها،

وقد انصب كلامهم على الحديث لانه كان هو الموجود في زمانهم، وأقدم كتاب تكلم عن الحديث - فيما أعلم - هو كتاب (تكريم العيشة بحرهم الحديث) (ترتيب التكريم لما في الحديث من التحريم) ومؤلفها واحد.

وط عن :-

قبل الترميز ٧٣٧ سنة

ومنها كتاب اليوم تميم التكریم لما فی الحشیة من التحریم .

نسخة المخطوط وسبب تأليفه :

ذكر الزركلي في الاعلام ان للقسطاني كتابين : احدهما تکریم المعیة فی تحریم الحشیة والثاني تميم التکریم لما فی الحشیة من التحریم ، وطلبت الكتابین الکنی لم احصل الا على الثاني ، ثم طلبت الاول وجاءني ايضا . وسأتكلم عن تميم التکریم باذنه تعالى .

سبب تأليف المخطوط :

ان المؤلف القسطاني لما ألف كتاب (تکریم المعیة فی تحریم الحشیة) رد عليه الحسن بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي البقاء العکبري وقد بين العکبري ان الحشیة ليست حراما بل هي لم يقل عنها العلماء شيئا فرد عليه القسطاني بكلام جيد وبنفس طويل وبين له انها حرام وبين له ما فيها من الامراض . . الخ ، وسمى كتابه هذا تميم التکریم لما فی الحشیة من التحریم ، على اساس انه تكملة لكتابه الاول .

ونسخة المخطوط تتكون من ٢٥ خمس وعشرين ورقة اي خمسين صفحة في كل صفحة ثلاثة عشر سطرا ، في كل سطر من ٦-١٠ كلمات ، وقد خط بخط نسخي معتاد ، والمخطوط ضمن مجموعة مؤلفة من عدة كتب ، مقاس المخطوط طولا ١٩ سم وعرضا ١٤ سم وهي واضحة إلا خطأ أسود يمين الصفحات ، نسخ المخطوط تلميذ المؤلف في حياة المؤلف . واسم التلميذ هو احمد بن سنقر القليبي ، نسخ المخطوط في الخامس من جمادى

شافعي مفسر واعظ له مؤلفات في السلوك والتفسير^(١) ، وغير هذين كثير .

ومن تلاميذه - وهم كثير - الدمياطي ٦١٣-٧٠٥ هـ وهو عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن الدمياطي التتوني ، شرف الدين ابو محمد فقيه أصولي محدث ، حافظ ، نسابة ، اخباري ، مقرئ ، أديب ، نحوي ، لغوي ، شاعر^(٢) ، ومن تلاميذه ايضا : المزي ٦٦٥ - ٧٤٦ هـ ، وهو احمد بن عبد الرحمن بن احمد المزي شهاب الدين ، خطيب المزة^(٣) .

حربه وملكته على الخرافات والبدع :

كان القسطاني في حرب ضرور على المبتدعين الذين يظنون في صنم أبي الهول الخير والنفع حسب طقوس يعمولونها ، كما كان حربا على ابن سبعين وضلالاته ، وكتب عن الحلاج وغيره^(٤) .

مؤلفات القسطاني :

عرفنا ان الشيخ قطب الدين القسطاني كان عالما عاملا محدثا فقيها ، درس وافتي كما كان ادبيا فاضلا لذلك لم يشأ ان تندثر علومه بموته ، لذلك فقد جعل من مؤلفاته استمرارا لتعليمه وتدرسه لذا كثرت مؤلفاته وتنوعت منها :

- ١ - الأدوية الشافية في الأدعية الكافية .
- ٢ - ارتفاع الرتبة في اللباس والصحة .
- ٣ - الافصاح عن المعجم ، من الغامض والمبهم ، في أسانيد رجال الحديث ، رتبته على الحروف وهكذا الى اثني عشر مؤلفا .

الأخرة سنة سبع وسبعين وستائة هجرية.

والكتاب مشكل الكلمات في الغالب ولكن الكثير من التشكيل خطأ في النحو، وفيه أخطاء إملائية، يوجد في آخر الكتاب تمليك بالشراء إلى أبي القاسم أحمد بن مبارك بن علي بن عمر بن قيس الشعبي نسباً الشافعي مذهباً. ثم انتقل بالشراء - أيضاً - إلى ملك أبي أحمد - يوسف - بن المعنى بن محمد الأيوبي بلداً الشافعي مذهباً.

وطالع هذا الكتاب شاب وطمست الكتابة فلم تظهر إلا السنة وهي سنة ٨١٤هـ.

هذه النسخة أساساً ملك السيد عبد الحى الكتاني وهي موجودة الآن في مكتبة الرباط ولها صورة في مركز البحث العلمي أرسلت من دار الكتب المصرية تحت رقم (٤٥) فقه مذاهب.

طريقة المؤلف في تأليف الكتاب:

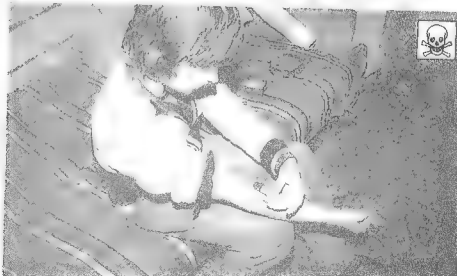
- ١ - أتبع طريقة النفس الطويل في الرد على العكبري.
- ٢ - أتبع في الرد الأدلة من الكتاب والسنة والاجماع والمعقول، ومن أقوال الأطباء.
- ٣ - بعد أن رد على خصمه بين الطريق الصحيح للسير إلى الهدى والفلاح.
- ٤ - استعمل في كتابه السجع والجناس واللف والنشر وغيرها.
- ٥ - جعل الكتاب كلاماً متصلاً لم يذكر فيه عناوين

للموضوعات.

وقد قمت بتحقيق المخطوط تحقيقاً علمياً بفضل الله تعالى، وبينت عمل في التحقيق داخل الكتاب، والحمد لله رب العالمين.

المراجع

- (١) الهندى: محمد طاهر بن علي ت ٩٨٦، للغي في ضبط أسماء الرجال، دار الكتاب العربي، بيروت ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م، ص ٢٠٩، ابن الحبيب، جعفر بن محمد ت ٢٤٥هـ مختلف القبائل ومزلفها، دار الكتاب اللبناني بيروت ص ٣٨، الوسيط مادة (قيس)
- (٢) الحموى. ياقوت بن عبد الله الرومي البغدادى، معجم البلدان، دار صادر بيروت ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- (٣) الحموى. معجم البلدان ٤/ ٣٤٧، والبغدادى: لطفى الدين، مرصداً الاطلاع على الاكسنة والبقاع تحقيق حل البجاوى، دار المعرفة ط ١٣٧٣هـ - ١٩٥٠م.
- (٤) الحموى. معجم البلدان ٣/ ٣٠٩، والبغدادى مرصداً الاطلاع ٢/ ٧٧٢.
- (٥) ابن السبكي. عبد الوهاب بن تقي الدين - طبقات الشافعية - المطبعة الحسينية. مصر ١٨٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- (٦) الأتابكي: يوسف بن تفرى بردي، النجوم الزاهرة، دار الكتب ٣٧٣/٧.
- (٧) ابن العماد الحنبل، شذرات الذهب ٥/ ٣٩٧.
- (٨) ابن العماد الحنبل، شذرات الذهب ٥/ ١٧٩، كحالة، معجم المؤلفين ١٧/٢.
- (٩) ابن العماد، الشذرات ٥/ ١٥٣، هدية العارفين ١/ ٧٨٥، الزركلى، الاعلام ٥/ ٦٢.
- (١٠) الأسنوى، طبقات الشافعية ص ٩٧ الشذرات ٦/ ١٣-١٢، معجم المؤلفين ٦/ ١٩٧.
- (١١) كحالة، معجم المؤلفين ١/ ٢٦٤.
- (١٢) شذرات الذهب ٥/ ٣٩٧.



مجلة شهرية
ذات أداء متخصص
تخاطب عقل المرأة ووجدانها
العدد (٧٩)
شوال والقعدة ١٤١٤ هـ



في هذا العدد

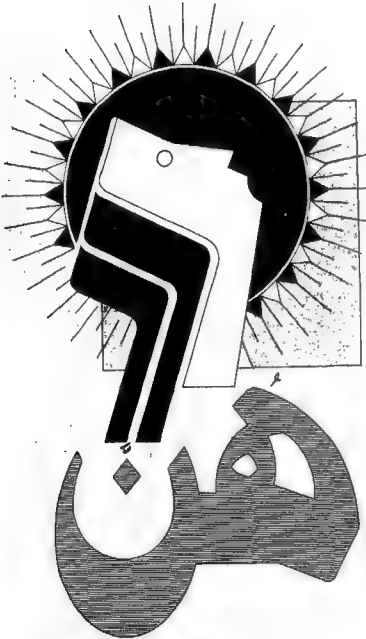
- مفارقات في حياة الامة الاسلامية
- ١٦٦ غادة المأمودي
- الوجه الجميل
- ١٦٩ رجاء جابر
- عشق الكتابة
- ١٦٩ هند هرساني
- جلول
- ١٧٠ لعلمة شفيق
- سباحة للبحر
- ١٧٢ أرواق زوجية
- ١٧٤ أبو عواد/ أم عمرو
- رسالة الى السيدة الجميلة
- ١٧٦ محمد عبد الواحد حجازي

.. غزيتي القارئة ..

«يا مشاركاتك في امرنا»

وعلى طريق الكلمة للعادفة

والفكرة للنيرة نلتقى.



مفارقات

فِي عِيشَةِ الْفُرَّةِ الْبَيْضَةِ الدَّائِمَةِ

غادة عبد الله العالودي - جدة -

الرياح وأن أصواتهم التي تعلو في كل مكان منادية بحق الأمة الإسلامية المهضوم لن تكون صدًى في دنيا اللاواقم .

انني لا أحارب هؤلاء فهم أعيننا التي نرى بها ما يجل بالمسلمين في بقاء شتى من الأرض ولا نقصد من أجورهم شيئاً فهم ذكرونا بوجود اخوة لنا في العقيدة في مواطن ما كنا لنبلغها الا بشق الأنفس، ولكن اذا أردنا لهذه الجهود تسليح جيوش تتحرك لنصرة الحق فلا بد أولاً من تنشئة الجيل الحي قلباً والواعي عقلاً بابعاد هذه القضايا كلها، جيل تربى في روضة النبوة الكريمة وورث من رحيق السيرة العطرة فوضحت له الرؤيا وتشرب القدوة وامتلأت نفسه همه وثقة بياضه العظيم وتوترو عقله بوسائل الدعوة والدفاع عن الاسلام حتى اذا ما بلغ طورا زكيا تتكامل فيه القوى العقلية والجسدية عرضنا عليه الواقع الاليم بكل ما فيه من مأس وما آل اليه حال أمة الاسلام من ضياع فيحصل ذلك الجيل في نفسه تناقضا يملأ عليه دياجير روحه فيرفض الواقع ويطلب المثال في دنيا جديدة مستنيرا بما تعلمه من بطولات لقادة الأمة الاسلامية ويترجم هذا التناقض بجيوش متلاحمة لازاحة الغمة وارجاع الوحدة الى الأمة، واذا كان الشباب كما نقول دائما هم عباد كل أمة

ما رأيت أمة تباهي غيرها بجراحها ومآسيها وتبخذ من آلامها كلمات قصائد تشدوها على مرأى من الكون كله كأمتنا الإسلامية ولا أدري هل هذا نتيجة مصائبنا العديدة التي أورتنا بلاذة الحس أم هي هزيمة نفسية من سلسلة الهزائم التي خلدها فينا الاستعمار، ومع كل ما ينشر من تحقيقات صحفية وما يملأ الكتب والمجلات من أخبار مأساوية لحال المسلمين وما يسمع عبر الأثير من أحداث القتل والتشريد إلا أن هذا كله لم يأت ثأره في استنهاض النفوس الإسلامية لردع الظلم ورد الحقوق إلى أصحابها، لأننا في الحقيقة لم نسع للإصلاح الحقيقي الذي يتناول إنهاء الجلودر الصالحة التي تثمر نفوسا خيرة تتأثر بما يلاقى غيرها من أمي وتسبق لكف الأذى ومسح الدموع عن أوجه المنكوبين فهيئات أن ينصلح السطح ما دام الأساس فاسدا، إذ كيف لمرضى أن يشفى من وباء قد استفحل في خلايا جسمه وصار دمه ملوثا بسمومه لتغذي به كل عضو فيه سواء أكان عبا أم مرغما على تجرعه ذلك أن الفساد صار الأصل في ذلك الجسد وإن صحا بين لحظة وأخرى فلأنه يعالج سكرات الموت.

أولم يتأمل الداعون المهتمون بأمور المسلمين بوسائل أخرى تضمن لهم أن جهودهم المبذولة لن تضيق أذراج



— 81 —



والاسلامية الحقبة التي تشد انتباه أبنائنا وتحملهم بكليتهم لقراءتها ودرء غيرها من قصص الفساد ولكن ما هو الأسلوب الذي تكتب به هذه القصة لتحقيق الغرض المنشود؟

يقول محمد قطب في استدراك آخر «والاسلام يدرك هذا الميل الفطري الى القصة ويدرك ما لها من تأثير ساحر على القلوب، فيستغلها لتكون وسيلة من وسائل التربية والتقويم».

وتختلف القصة من حيث ما تعالجه من موضوعات ولعل القرآن الكريم في اعجازة الألي المتفرد قد جمع كل هذه الأشكال للقصة ورسم المنهج الذي لو سار عليه أدباؤنا وكتابتنا لقدموا أروع آيات الأدب القصصي الاسلامي فهو يفتش بين يدى قارئه القصة التاريخية الواقعية كقصص الأنبياء المتمثلة بأشخاصها وأماكنها، وكذلك القصة الواقعية التي تعرض نموذجاً للبشر كلهم مرتبطاً بهم لا ينفك عنهم لانه الأصل لهم جميعاً ألا وهي قصة آدم عليه السلام وابنيه والتي تصور بأروع الكلمات ذلك الصراع القومي بين الخير والشر في هذا الكون ذلك الصراع الذي أرق فكر الكثير من أبنائنا عبر عصورهم وأطوار نموهم والذي يجدد في النهاية طريقهم في الحياة وفق تصور كل منهم. وهناك القصة التمثيلية والتي من الممكن ألا تمثل واقعا معنا بزمن ومكان محددين ولكن تكون لأخذ العبرة والعظة بل ومن الممكن كما يقول محمد قطب أن تقع في أى لحظة من اللحظات وفي أى عصر من العصور وإذا كنا بحاجة لكل نوع من هذه الأنواع لأهميتها الكبرى في التربية والنفسية والعقلية إلا أن احتياجنا للنوع الأخير أقوى وأغز فهو المدخل الذي يمكننا من اصطحاب شبابنا للدخول عبره الى الأشكال والألوان الأخرى من القصص.

فالقصة التمثيلية هي التي يبحث عنها الشباب في عصورهم ذلك، ليعيشوا معها وفي خضم أحداثها خصوصا اذا كانت تعالج شيئا ملموسا وموجودا في

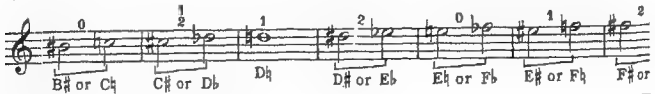
ومصدر عزها وارتقائها في سلم الحضارة بين الأمم بل هم السلاح الذي تحمي الأمة به نفسها، كان واجبا علينا العناية بهذا الشباب وفق فطرته وبرؤية عميقة لما عليه هذا السن دون كبت لأى نزعة فطرية مها كانت في نظرنا لا نحجز تقدما على المدى القريب فمن الممكن بالرعاية أن تتحول الى مصدر قوة متفجر يساعدنا في تحطيم العديد من الحواجز فالفس بغيرائزها ليست واحدة في كل شعوب العالم، فهناك من ركز ثورته في متاع جسدية فاذا ما نال نصيبه منها أحس بقوة تعينه على السير في الحياة ومنهم من يرى تحقيقه الشهرة لذاته هو الطريق الوحيد لتحقيق ما يصبو اليه وتقدير أروع النتائج.

ولما كان تثقيف هذا النشء أحد الأولويات الأساسية في تنشئته والتي تنقسم الى تربية جسدية وروحية وجب إيجاد السواد الثقافية التي تشبع الجانب الروحي لديه وتقويه إزاء كل ما يعرض له من أحداث مستقبلية.

ولعلنا لو طالعنا النفسية العامة لكل شاب في هذه السن لوجدنا أن الوسيلة الوحيدة التي يمكن أن نستخدمها معهم جميعا هي القصة ولا يخفى علينا ما نراه من تهافت شبابنا وفتياتنا في هذه السن لقراءة تلك الكتب والقصص المسمومة والتي تنطرق للغرائز فتزين الخطيئة ورغم هذا يقرأها شبابنا بشغف لأنهم يحسون أنها تمس جانباً متوهجا في أنفسهم يسعون دائما لاخادعه بقراءة هذه الكتب بيد أنهم يزيدونه نارا من حيث لا يدرون.

يقول الدكتور محمد قطب رحمه الله في كتابه «منهج التربية الاسلامية» الجزء الأول - حيث وضع أسلوب القصة من أهم الأساليب الفعالة في التربية فيقول:

«في القصة سحر يسحر النفوس!! أى سحر هو وكيف يؤثر على النفوس؟ لا يدري أحد على وجه التحديد»، ويقول في مواضع أخرى من نفس الكتاب «أيا كان الأمر سحر القصة قديم قدم البشرية، وسيظل معها حياتها كلها على الأرض... ولا يزول». وهكذا نرى عزيزي القارئ فاننا نفتقد القصة



القوى الجسدية والنفسية والروحية فنحن بحاجة لردهم الى حياض الدين دون تعقيد حتى نستطيع أن نرجع النور الى الكون المظلم حتى لا يطول بنا الزمان لذلك اليوم الذي نرى فيه راية التوحيد ترتفع فوق أرض اسلامية واحدة.

فنداء الى كل كتاب الأدب والى فقهاء الأمة بالتفكير مليا في ذلك فهم الذين يقع على عاتقهم الحمل في تبيين الحق والصواب لكل أفراد الأمة لأنهم مصابيح النور لها في طريقها وعيونها التي ترى بهم وأذانها التي بهم تسمع وقبل كل ذلك فهم شرايينها التي تمدها بالدماء الزكية وتحمل اليها الخير من كل معين صالح من العلم والخلق الحسن.

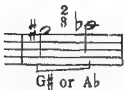
الوجع



داخلهم في هذا السن فمن الممكن معالجة الغرائز وترويضها داخل شخص كل منهم بقصة تحكي عن انسان قد عانى ألم هذه الغريزة في موقف ما ولكن كان الاسلام والخوف من الله هو الحكم المسير ونقطة التحول في حياته وهكذا، دون مبالغة في تحقير الغريزة ودون افتعال للمواقف وسرد للنصائح، وبعد توجيههم في هذا النوع من القصص يصبح من الممكن عرضهم على الأنواع الأخرى بل والسير معهم الى فهم الدين بالطريقة الحقة وترسيخه بشكل لا يتزعزع من نفوسهم أبدا، فتتربى نفوسهم على الحق والهدى والرشاد وتتعرف على ماضيها العريق وديها الجليل فيتكون الجيل الصالح بدخيلة يضاء نقيه وعقول رافضة لكل باطل لأنها سقيت بياه الحق ومن معين الدين، فيسهل علينا في ذلك الوقت اطلاعهم على حال أمتهم الاسلامية ووقتها توثى كل تلك النشرات والتحقيقات الصحفية ثمارها لأنها وجدت أرضا خصبة تزرع فيها ومياها زكية تروى بها.

قد تكون هذه طريقة بطيئة وقد يعترض البعض بحجة أنه حتى يأتي ذلك الحين الذي يولد فيه هذا الجيل وتخرج الى أرض الواقع أولى بطولاته فان المسلمين سيكونون قد أبدؤا على آخرهم؟ ونحن نقول صحيح أنها طريقة بطيئة ولكنها أكيدة المفعول، وهذه كانت طريقة الاسلام في تربية دعائه فمع كل ما كان يعجز به المجتمع المشرك من الأباطيل والظلام الدامس الذي كان يخنق كل نور حق يضيء، الا أن الرسول عليه الصلاة والسلام كان حريصا أولا على تربية العقيدة وغرسها في نفوسهم قبل إصلاح الظاهر من الأقوال والأفعال ثم اصلاح المجتمع.

اننا نحتاج أبناءنا الذين صاروا ينفرون من كل كتاب ومن كل محاضرة لأنهم لا يجتمعون اضاعة الوقت فيها يكتف نفوسهم الطموحة لهذه الحياة ونحن لا نلومهم فهم في عمر تتصارع فيه كل نزعات الكون وفي فورة من



هبة نكي



حبنا الأول وإن ابتعدتنا عنها ظروف
طارئة ومسؤوليات مرهقة .

هي الوسيلة الوحيدة التي تجعلنا
أقرب ما نكون بأنفسنا بخصائصنا
بأنفسنا . بذاتنا . هي التي نعبّر
بها عن هذا الكيان الزاخر
بالاضطراب بالأمل . بالخوف
والرجاء بالدمعة والابتسامة . هذا
الكيان الذي نسميه النفس
البشرية .

كيف نهمل ما يمكن أن تبنيه
الكتابة لنا من هبات أقل ما تكون

واضح لصراع يدور في الأعماق . .
ومشاعر تضطرب ونبضات تنفخ
بشتى الانفعالات وتظل الكتابة

تظل الكتابة أول دليل على
تفاعل المشاعر في أعماقنا واتصالنا
بمن حولنا . تظل الكتابة رد فعل

الجميل

ولله الشكر والحمد العظيم - مصر -

أحاول دائما أجري بأقصى ما بمقدرتي
وتلفظني خطي دربي
أعود الملم الخطوات من قدمي
وأرشقها على أهداب شارعنا
ألتش في جوانبه عن الحلم
فيصرعني شموخ الجرح . . . والوهن
أقلت من نيوب الخوف . . أشرعتي
أتركني لهذا الهوة النكراء . . . تمضغني
أيا جرحي

أيا جرحي

أيا جرحي

أعود اليك من فوري
وفي غوري . .
أفايص من الجرح . . . تداهمني
وها هي خطوتي السكري
تدك جوانب الصبر
ففي أرجوحة النرف . . تدوير من الاوهام
تشد خواطري حيناً الى الشمس
وفي حين الى الغور
فكم من فكرة باتت على السطح
وكم من فكرة ماتت على الفور
وكم حاولت ان أمشي على مهلي
وباتت خطوتي تأبى





جلـ

الطبعة الثانية - الجزء الأول -

كان الرقت أصيلاً، والجرو رائقاً، وكان «مسمود» كعادته قد انحدر من أرضه الطيبة الطاهرة، وقد تركها جنة هادئة، تحميها القدرة الإلهية، وقداصة النبوة، وتزيئها براءة العطر المنبعث من زهورها، ورياحين برارها. كانت بلدة «مسمود» مجاورة لغابة كثيفة الأشجار، شاسعة الأطراف.. لذلك كانت الوحوش المفترسة تتحرش، بها، وتتحين الفرص للهجوم عليها، لاقتناص ما تزخر به من فواكه ودواجن وخيرات غذائية. وحين عاد، ذات مساء، إلى منزله، وبينما هو على مائدة

ما نعطيها من افكار وما نعبه عنه من مشاعر دائمة بالحياة والصدق.. عندها نجد تلك الأجواء الساحرة التي تقطع صلتنا بالمعانة وبكل ما يشدنا للواقع لأنها تخلق بنا الى عالم مضطرب بالانجبايات.. يعالج ما فينا من مشاعر ليظهرها جلية واضحة براقية.. سعيدة مفعمة بالحياة والأمل أو خاملة من الحزن والألم.. لا يرضى عالم الكتابة ان يشاركه أحد.. أو تتطفل عليه المسؤولين.

تلك المسؤوليات التي تصرخ في وجوهنا آخذة بأيدينا الى حيث معمعة الحياة والارتباطات التي لا تنتهي فكل ينتظر دوره في الأخذ ويتراجع عن العطاء أو يتكاسل لكنها.. ودائماً كما قلت العشق الأول.. بها في كلمة عشق من عمق يبرز قوة الارتباط والانجذاب.

عشقنا الأول وحبنا الدائم.. وإن فصلتنا عنها بحور من النسيان.. أحيانا.

إن قطرات المطر وإن تكسّن محدودة تنبئ عن خير منه ان شاء الله.. وتبشر برواء قريب وفرح قادم يروي.. ويشر ويغذي الكثير انه وعد بالخير لا شك فيه.

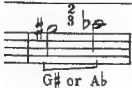
انها بحر دافئ لمشاعرنا المرتجفة ألماً وخوفاً، وظلال وارقة معطرة تدعو اليها كل النفوس القلقة لتلقى عندها ثقل المعانة.. واحاسيس الاضطراب.

لا يمكن لهذا العشق ان ينتهي إلا بانتهاء الحياة وذبول العمر.. انها عشق كبير.. قد تغطيه الأحداث.. تبعده مسؤوليات معينة.. لكنها.. لا تملك أن تنبيه من اعماقنا.

تظل الكتابة نقطة اتصال ودعوة مشاركة بالآخرين تنقل لهم مشاعرنا.. معاناتنا.. افكارنا.. تمكس ذاتنا.. وتوضح لهم.. قدراتنا.. موقعنا على خريطة هذا العالم.. موقعنا من حيث نوعية تفكيرنا وتعاملنا مع الحياة وامتزاجنا بالناس.. وتفاعلتنا مع الأحداث.. غير ان الكتابة تتناهى عنا..

ويصعب نوالها في كل الظروف فهي ذات حضرة رهيبة.. تطلب الهدوء والاستعداد والخضوع بما يلائمها من افكار ومشاعر وصدق، انها عسيرة.. عزيزة المثال.. اذا ظننا اننا يمكن ان نتجاوز قدرها.. أو ان نطلبها في أى وقت.

ليست لها طقوس معينة ولكنها تتطلب الكثير كي تسمو بنا على قدر



ليلة نكح



«معهود» وأفسدت مزارعهم،
وحطمت مساكنهم، بل جرحت
العديد من أبنائهم وأهاليهم،
فتنادى رجال القرية:

.. هلموا يا رجال، دافعوا عن
أهليكم وممتلكاتكم.

- كان علينا أن نضع حاجزا بيننا وبين الغابة.

- بل كان علينا أن نستأصل الغابة حتى لا تهاجمنا وحوشها.

- لا يمكن !! بل كان علينا أن
نقوى أنفسنا أولا !!

وحيث لاذ آخر خنزير بالفرا،
وشرعت القرية في إحصاء
خسائرها، قال (جُلُول) وهو أحد
رجال البلدة المعدودين من الحمقى
والمتوهين:

«الم أقل لكم انه لا امان لكم،
وأنتم أهل هذه القرية الغنّاء،
بجوار تلك الغابة الموحشة، إلا
بحماية بيضتكم، وعدم تكسيراها،
لقد كسرتموها، فأنظروا حصاد
أيديكم!! لقد كان عليكم أن
تصوموا «مسعود» وتقفوا معه ضد
الوحوش الغازية، بينما أنتم وقفتم
متفرجين، شامتين، أو فررتم
ناجين بجلودكم!! ها إنكم أكنتم
يوم أكّل «مسعود» مع أسرته، وها
أنتم تدفعون ثمن تفريطكم قاسيا
وغاليا!!، وترك (جلول) رجال
القرية مشدوهين . . وهام في الأذقة
والدروب.



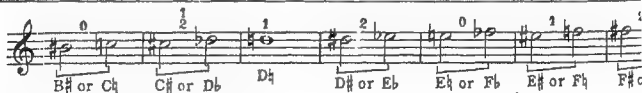
ول

فمزقت جلدھا، ونفذت إلى
مسامھا.

وعلم سكان القرية بالحدث، فظلوا ينظرون، بعضهم من شرفات بيوتهم، والبعض الآخر من فوق السطوح، بينما خرجت فئات أخرى إلى أماكن بعيدة، ناجية بنفسها، وبما استطاعت حمله من المال والمتاع. . إلى أن تراجعت الوحوش، المفترسة، بعد تكسير ذراعي «مسعود» وتدميرها لضيعة.

وما أن حل ظلام اليوم التالي حتى فوجئت القرية بعاصفة هوجاء حولت سكونها إلى خراب وضوضاء، كانت وراءها قطعان هائلة من الخنازير، التي هاجمت كل البيوت المجاورة لضيفة

العشاء، وبعجانه زوجته (شيء) وولدها الوحيد (سعد)، إذ سمع أصوات حيوانات، لم يشك في أنها خنازير برية من الغابة المجاورة، هاجت أرضه، فداستها بأظلافها النجسة، وعاثت فيها فساداً. ولما خرج وجد حقله قد صار حطاماً، بينما تهرمت الخنازير في جهات مختلفة من الضيعة، ترتبص وتنتظر لحظة الانقضاض على «سعود» وحاول المسكين، مع زوجه وولده، التصدي وإبعاد الخطر، لكن دون جدوى.. بل مازادت مواجهته الخنازير إلا شراسة ودماراً، مما جعل زوجه تسقط صريخة في دماها، بعدما ألبها ناب خنزير مسمومة،





مساحة للروح

■ ليتنا ندرك معنى الحب ..
واليه نعود .
فهر نور الكون .
وسحر الخلود

ولولا لصارت الدنيا بلا روح
وهل للانسان بغير الروح وجود؟؟
(سهير جعفر)

■ قررت ان أحبك
ولتكن ما تكون
أن أحبك بكل عقلي
وبكل ما لدي من جنون
قررت ان أغوص
في حبك حتى الأعماق
ان أغمض عيني وأمضي
فالحب لا يصادفنا دوما
ولا يباع في الأسواق .

(سماء رهاوي)

■ انا تعبت من تغيرات بحارك
من عدم ثبات لون مياحك
من تقلبات اجوائك
من عنف امواجك
من دوخة دواماتك
من مدك وجزرك
من دفئك وجفائك
من اغترابك واستوائك
من اقترابك وابتعادك

(هزة الوكيل)

لحظات يوح تفزع من قلوبهم .. تسطر آراءهم وأفكارهم في الحياة بمناحيها المختلفة وآلواتها المتباعدة .. هن .. ترصد للحظات .. وترحب بالردود والتعليقات

■ لنعش يومنا بأجل لحظات، ولنبالغ قدر ما نستطيع
بدقائق الضحك والفرشة، ولنملأ احشائنا ضحكا
حتى نضيق على خيوط الحزن مكانها فتدوب، فلا نجد
لها أثرا بين ضلوعنا وحول قلوبنا، وان استدعى الحال
لنستبدل الهواء المذاب في دمن بالضحك، فلا أجمل من
الوجه السعيد ولا أقبح من الوجه الحزين .

(إقبال الاحمد)

■ أه من الرجل وليس من المرأة كما تدعون .
نعم لن نستطيع الاستغناء عنكم، وسنظل دائما
الجناح المكسور تحت سطوتكم حتى آخر العمر .
نترف بالحقيقة المرة، بأن لا غنى لنا عنكم، مهما فعلتم
ودمرتم وتمردتم، فليس لدينا القدرة على ان نخفي او
نسكت حقيقة مشاعرنا التي تبحث عن انسان يعيش
بداخلكم .

(اميمة زاهد)

■ على الأم أن تعمل لتكون مرحلة الطفولة أحلى سنوات
العمر بالنسبة لأولادها فتعقد من أجلهم جلسات تضم
أفراد الأسرة وتحرص على تواجدها هي والأب في الأعياد
والمناسبات العائلية السعيدة والخزينة .. يلتف الجميع
حول الأب الذي يمدنهم عن كثرة انشغاله بأسلوب
مبسط حتى يدرك الأولاد سبب غيابه . يعرض لصغاره
وجهة نظره في شتى أمور الحياة ويعمل على أن يكون
القدوة الحسنة لهم .

(ناهد مزه)

الى أمي : «أدفا حضن، أحن قلب، قبلاي واشواق»
الى أبي : «نصيحة عظيمة، وعقل كبير، احترامي
وتقديري» .
الى اخوتي : «غربة قصيرة، ووصل دائم، وبالتوفيق» .
الى صديقتي : «سلامي، ووفائي، وحفاظي على السر» .
الى وطني : «حبي، وانتائي» .

(أمل عبد الله جزيلان)



■ من منام يقع في الحب، ويريد ان يجربه مرة ثانية وثالثة وعشرين..

الحب احساس جميل، حلو المذاق، يملأ القلب بمشاعر متباينة من الفرح والحزن والشوق والخوف.. كلها تأتي كموجات متتابة تملأنا احساسا بالحياة ورغبة فيها.

(اقبال بركة)

■ تسألني عن عنقايد العنب.. وشجرة اللوز.. والوردة البيضاء.. ورقص الصبايا.. والميجانا.. والعتابا.. وزغرودة نساء ضيعتنا في امسيات الصيف.. فلا أجد كلمة اقولها لك.. فقد راح كل شيء.. رحل الحب.. والخير.. والأمل.. يستحقون الاقحوان.. انتحرت البلائل التي كانت تغرد في بساتين الحب.. فلا تسألني عن الأمل الآن.. فقد راح كل شيء.. راح كل شيء..

صار عمرى مليون سنة.. وسنة.. ومازلت أحبك.. رغم كل شيء.

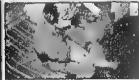
(غادة فرحات)

■ ليت الغيوم تنفثع كي أميز بين العاصفة الهوجاء الغاضبة، والبريق الخنون في النظرة السراب.

حبي لك يا سيدي ويا تاج وهمي، هو ايضا ضرب من السراب في حياة مجنونة تضرب بخط عشواء كالناقة الضالة.

كنت في البداية اخشى حكمك علي بالاعدام، لكنني ايقنت الآن ان الاعدام ارحم عقوبة وأهون من الأسر في سجنك، والحياة في زنزانة حبك.

(كوثر البشراوي)



القصائد:

تعظيم لكل القيم الإنسانية
وهمجية لا تعرف
الحدود

مع تميات دائرة مجلة الملل «جدة»



للمكانة الاجتماعية فستان متعدد الألوان ولسان
متعدد الشعب.

٦٦١ ————— أم مورو

الاهتمام المبالغ فيه بالملبس نوع من الثقافة
يصاب بها بعض الرجال والنساء سواء بسواء.

٦٦٢ ————— أبو عواد

لا أستغرب ذلك المديح المتبدل الذي يطلقه
أولئك المتسكعون على الأرصعة كلما مرت حسناء!!،
غير أن ما يدعو للدهشة والغرابة أن تستوففها مثل
تلك الأكاذيب والحبائل!!.

٦٦٢ ————— أم مورو

بالنباية عن غيري من النساء أقول اننا نصاب بحالة
من الغثيان من رؤية وسماع مثل هؤلاء المتسكعين
على الأرصفة، فهل تتكلمون بإستصالحهم واراحتنا
منهم.

٦٦٣ ————— أبو عواد

بعض النساء تعتقد أن كل رجل هو بالضرورة
معجب!! . . . وانه يتوجب عليه أن يكذب ويناق أو
يتزلف . . . وبالتالي فاذا وجدت من يمتنع أو يتحفظ
فانها سرعان ما تعتبره استثناء يدعو إلى الاشمئزاز
وتصب عليه جام غضبها حتى لو كان شعره أجمل من
شعرها وعيونه أجمل من عيونها كمرأة.

٦٦٣ ————— أم مورو

إن كثيراً من النساء فشلن كثيراً فى صدق الاطراء

٦٥٩ ————— أبو عواد

أحاديث النساء تثير المراجع وتؤذى الجيوب، وقلبا
كانت بمنأى عن الشيطان.

٦٥٩ ————— أم مورو

المرأة انسان ينمو ويتغير ويدرك ويرتقى بالتربية
الصحيحة والعلم النافع. فلذا لم تكن كذلك فلابد
انها فقدت واحدا أو أكثر من مقومات النمو والتنشئة
واذا بحثنا جيدا فسنجد من يستحق العقاب على
ذلك.

٦٦٠ ————— أبو عواد

إذا كان هناك من نصيحة يمكن تقديمها لمن
تعرض على اسعاد زوجها . . . فان كل ما يمكننا قوله
لها إفهمي زوجك قبل أن تتعاملي مع تعليماته
بمفهوميك الخاص . . . وجاريه فيما يريد وتلوني بلونه
هو كخطوة أولى لا عطائه الاطمئنان وبعد ذلك يصبح
الرجل حديد مطاوع!!!.

٦٦٠ ————— أم مورو

ان تفهم المرأة زوجها قبل ان تتعامل معه، امر طيب،
هذا اذا فتح لها نفسه وكشف عن جوانب ذاته وان
تجمال الزوجة زوجها فهذا سلوك مهذب، اما ان تغفلون
بلونه فهذا مالا افهمه؟ إلا اذا كان الكاتب يرى ان للمرأة
قدرة على اكتساب لون البيئة التى تعيش فيها
كبعض الكائنات الاخرى.

٦٦١ ————— أبو عواد

التأفاهات من النساء يعتقن أن أفضل ترجمة

٦٦٦ ————— أبو عواد
فعلا أمر يدعو إلى الدهشة والغربة . . فالفئة
أمام خوفها من شبح العنوسة كل ما تتمناه زوجاً
مخلصاً منها . . وإذا حضر الزوج انهالت عليه في
طلباتها حتى تكدر عليه صفوه وربما نكدت عليه
عيشته!!؟

٦٦٦ ————— أم عمر
ان حرص الزوجة على الإذخار من حاضرها لمستقبلها
يلتئى فقط من اقتناع بأن هذا المستقبل آمن من أخطار
ريح تأتي بامرأة أخرى، ربما لو عرف الأزواج الطريق
إلى ذلك لراحوا واستراحوا.



والجمالة وتستطيع التمييز بين الصادق والمزيف
منها، الذى لا يعرفه كثير من الرجال ان النساء لا
يستملحن عيونهم ولا شعورهم وانما يعجبهم فقط
بعقولهم وشخصياتهم.

٦٦٤ ————— أبو عواد
لا أطلب من زوجتى أكثر من طاعتها . . ان كل
ما أريده منها أن تمسنى إلى سبل الراحة إذا عدت منها
من عملي . . وليتها تفعل!!

٦٦٤ ————— أم عمر
ان تهئية الزوجة لسبل الراحة لزوجها واجب عليها
والمرأة تجد سعادة فى ذلك ويزيد من سعادتها ومن
جهدا أيضاً شعورها بأن زوجها يشعر بجهدا ويقدره.

٦٦٥ ————— أبو عواد
بقدر ما قد يكون جمال المرأة وحسن معاملتها
وملاحتها إلهاماً للرجل فيها يكتب . . أيضاً فإن سوء
معاملة المرأة وافتقادها إلى جمال الشكل والروح يشكل
إلهاماً فيها يكتبه عنها لتجسيد ظلالها السوداء . . ولولا
هذا الإلهام لظلت المرأة فى عيون الكتاب والأدباء
ذلك الملاك!!

٦٦٥ ————— أم عمر
المرأة انسان، وكل انسان لها ملامحها البيضاء
والسوداء.. من يريد الزواج من ملاك فليبحث عنه فى
مكان آخر غير سطح الكرة الأرضية على زحل مثلاً.



الى السيدة الجميلة

هيبتي أم عمر

رسالتى هذه إليك وأنا مطروح في قعر بيتي بعد أن غادرت غاضبة أول أمس وكان هجرانك لي سبباً في أن يبغيضني الناس وأن أشهر بينهم بفضيحة كنت أنت أولى الناس بأن يخفف من شدة وطئها إن لم تنفيها وتكريها، فكانت كنت كمن قال: يا معشر المسلمين هذا هو ابن همة على حقيقته!!!

أبعد أن شهرت بي بين الناس وجعلتني أضحوكتهم تغادرين بيتك غاضبة كأن لم تكن بيننا مودة ورحمة؟ يا عجبا لك يا أم عمر! إنني لم أرتكب جريمة كبرى أوقعت الساء على الأرض.. كل ما في الأمر أنني أثقلت من التبيذ كثيرا ودخلت البيت سكريرا ولم أدر ما وقع إلا في الغد عندما دخل إلى أقاربى يعيوني، فلما وجدتهم يقولون ويزيدون في الكلام جاهرتهم بالتحدى فقلت لهم: أنا في طلب مثلها منذ دهر، أما سمعتهم قولي:

أسأل الله سكرة قبل موتى
وصباح الصبيان يا سكران
نفضوا ثيابهم وخرجوا، وسمعتهم يقولون: ليس يفلح هذا والله أبداً.

هيبتي أم عمر

عندما أنظر فيما وقع مني وأتدبره وأقلبه على وجوه أجد أنك المخطئة لا أنا، لأنك تسرعت في غضبك، ولأنك جحمت في انفعالك، وقد كان يجب عليك أن تعلمي كيف تداري أو تصلحي من شأني وأنت عني، بل أنت نور عيني.. ومع ذلك يا أم عمر، إن جعفر المنصور - وهو من هوى بطشه وشده - يعرف طبعي وخليقتي. يعرف أنني مدمن خمر، ومع ذلك فلم يشأ أن ينقم على أو أن ينتقم مني أو يقيم على الحد، واليك أسوق هذا السر الذي لم أكن قد أطلعتك عليه: حدث أنني امتدحت

أبا جعفر المنصور فوصلني عشرة آلاف درهم كانت سبب سعادتنا ورغد عيشنا ولين لقمتنا فقلت له متفكها معه ملمحا إلى أن العطية قليلة: لا تقع هذه مني موقعا، فقال: ويحك! إنها كثيرة، فتجرات وقلت له: إن أردت أن تهتني فأبج لي الشراب فأني به مغرم، فقال: ويحك! هذا من حدود الله،

هيبتي أم عمر

رغم ما يعرفه الناس عني من أننى متلاف لا أبقى في يدى على شيء من المال فلو جاء إلى مال قارون لأفنيته في الشراب، غير أنني كنت دائسا ومازلت أعتقد أن الفضل يرجع إليك أنت بعد الله سبحانه في تدبير شئون بيتي وتربية أولادى فلولا اقتصادك وحرصك على كل درهم أتى به إليك لكنا الآن نسأل الناس إحسانا.. وإلى هذا يرجع السر في أنك كنت دوما تحذريني من الاسراف في الوقت الذي لم تكوني تعرفين أن أحبابي من الوجهاء كثير، وأنهم لن يتركوني أتضور جوعا.. وفي يوم زاد تأنيك لي على الاسراف فقلت لك:

أرقت تلومنى أم عمر

بعد هدوء والولوم قد يؤذيني
حذرتنى الزمان ثمت قالت

ليس هذا الزمان بالمأسون
قلت لما هبت تحذرنى الدهر

سر دعى اللوم عنك واستبقيني

إن ذا الجود والمكارم إبرا

هيم يعنيه ما يعنيني

قد خبرناه في القديم فألفيه

شأ مواعيده كعين اليقين

وقد بلغ من شدة تقربى من الأمراء والوجهاء

وامتداحى لهم بل وإطنابى في مدحهم أن لائى

اللوم، وما أكثرهم، وما كان أشدهم على حين



- هو ابراهيم بن علي بن سلمة.
- مخضرم الدولتين الاموية والعباسية.
- أحد الشعراء الفحول المجيدين.

بطل: محمود محمد زكريا

وسا نلتقى من بعد نأى وفرقة
وشحط نوى إلا وجدت له بردا
على كبد قد كاد يهدى بها الهوى
ندوباً وبعض القوم يحسبن جلدًا

مدحت أبا الحكم المطلب بن عبد الله . . فما كان
منى إلا أن جعلت من ابنتنا عينة شاهدا على أننى لم
أفعل إلا الجميل ، ولم أقصد إلا الكرام الذين لا
يستحى المرء من مسألتهم فقلت رداً عليهم :

كانت عينة فينا وهى عاطلة
بين الجوارى فحلاها أبو الحكم
فمن لحاننا على حسن المقال له
كان المليم وكنا نحن لم نلم

هيبتي فاطمة .. أم عمر .. أم هيبتي الصغيرة هيبتي

انك لا تسنين تلك النعمة السابغة واليد الحانية
التي شملنا بها الماجد يسرى بن عبد الله الهاشمي
فأنقذنى من الديون التي تراكمت على فإزاحها
بفيض بره وكرمه . . لقد أعجبني فيه أنه لم يكن جواداً
فحسب بل وأشاع العدل والأمن بين أهل اليمامة فإذا
هم في رخاء وأمن ، وأمان . . ألا ليتنى اقضى بقية
عبرى باليمامة أعيش في كنفه ، فإنه :

جواد على السمات يترى للنسدى
كما اهتز غضب أخلصته صياقله
نفى الظلم عن أهل اليمامة عدله
فعاشوا وزاح الظلم عنهم وباطله
وناموا بأمن بعد خوف وشدة
بسيرة عدل ما تخاف غوائله

هيبتي فاطمة .. أم عمر .. أم هيبتي الصغيرة هيبتي

بالله عليك إلا علزتنى فرجعت كما كنت نعم
الحنون التي تسقينا عذب الوداد ، فلا تبادى في الصد
ولا تزيدى في الهجران :

فإن النأى يسلى من الهوى
ونأيك عنى زاد قلبى بكم وجدا
أرى حرجا ما نلت من حب غيركم
ونافلة من حبكم نلتها رشدا

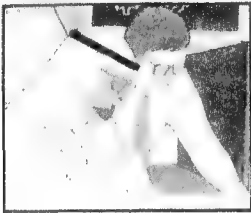


تحفيز الموظفين الحك

دراسة تحليلية للحالة الراهنة للأبحاث

بقلم: د. وليد عبد القادر ظافر

استاذ مساعد بقسم الإدارة العامة
كلية العلوم الأدبية - جامعة الملك سعود - الرياض



■ سعت هذه المقالة الى تقييم الحالة الراهنة للأبحاث المتعلقة بتحفيز الموظفين بالاجهزة الحكومية، وقد بنيت نتائجها على بحثين مكثفين لقاعدتي معلومات الكترونية ومطبوعة متعلقة بأطروحات الدكتوراه والدوريات المحكمة في حقل الإدارة العامة، وعلى الرغم من أن البحثين كانا مكثفين إلا أنها لم يتوصلا إلا الى عدد قليل من الأطروحات والمقالات التي اهتمت بتحفيز الموظفين الحكوميين، ومعظمها لم يكن مهتماً بكيفية تطبيق نظريات التحفيز أو اختبار مدى صحتها وصلاحياتها في الاجهزة الحكومية، بل اكتفت باستعمال التحفيز كمثير من متغيرات المقارنة بين القطاعين العام والخاص.

وقد احتوت المقالة على عدد من الاقتراحات للنهوض بمستوى الابحاث المتعلقة بتحفيز الموظفين الحكوميين، والمستمدة من تحليل كل من الاطروحات والمقالات التي شملها هذا البحث.

(Garson Dverman, 1983).

لذلك فقد سعى هذا البحث الى تقييم حالة المعرفة النظرية المتعلقة بتحفيز موظفي الاجهزة الحكومية عن طريق مراجعة ما كتب في أطروحات الدكتوراه والدوريات المحكمة في قواعد معلومات الادارة العامة.

وحيث إن مصادر هذا البحث هي قواعد معلومات لدوريات وأطروحات أجنبية، فإن البحث يحتوي على بعض المعلومات التي قد لا تنطبق على الاجهزة الحكومية في الدول العربية، ولكن معرفتها تفيد في فهم الاجهزة الحكومية في الدول الأخرى كالولايات المتحدة الامريكية، خاصة وأنا نعيش في عصر تقلصت فيه الحواجز وأوضحت الدول والأمم أكثر اتصالاً وارتباطاً ببعضها البعض عما سلف في العقود الزمنية الماضية.

■ يعود الاهتمام بحوافز الموظفين الى أواخر القرن الثامن عشر عندما سعى SIATERE عام ١٧٨٩ الى إيجاد بيئة عمل مريحة تمكن الموظفين من أداء عملهم بشكل جيد (Gibson, Ivancevich Donnelly, 1991).

ومنذ ذلك الحين فقد توالى جهود الممارسين والباحثين لمعرفة المزيد عن تحفيز الموظفين نظراً للدور الكبير الذي يضطلع به تحفيز الموظفين، فهو واحد من ثلاثة عوامل رئيسية تؤثر على أداء الموظفين.

وتزداد أهمية تحفيز الموظفين عند الحديث عن الاجهزة الحكومية، نظراً للدور الحيوي الذي تنفذه الحكومات في تحقيق الرفاهية لمواطنيها خاصة إذا علمنا أن عمل الحكومة يعتمد جلياً على العنصر البشري، إذ أن حوالي ٨٠٪ من ميزانيات الحكومة يصرف على الموظفين

مومنين

المتعلقة بالموضوع

نهج البحث:

لقد اختيرت اطروحات الدكتوراه نظرا لاهمية الدور الذي تؤديه في بناء القاعدة المعرفية لأي حقن دراسي، فعادة لا يتأهل طالب درجة الدكتوراه للتقدم لنيل الدرجة العلمية وكتابة الأطروحة - في الولايات المتحدة الأمريكية - إلا بعد تأكد الجهة المانحة للدرجة الدكتوراة من إتقانه لقدر كبير من المعرفة النظرية في كل من حقن الإدارة العامة ككل وتخصص الطالب الدقيق الذي سيكتب فيه أطروحته - إدارة الموارد البشرية أو السلوك التنظيمي في هذه الحالة - كما أن كتابة أطروحة الدكتوراه يتطلب مراجعة شاملة لما كتب في موضوع الأطروحة - تحفيز الموظفين الحكوميين في هذه الحالة - بما يضمن أن يبدأ طالب الدكتوراه من حيث انتهى الذين سبقوه. وأخيرا فإن حصول الطالب على درجة الدكتوراه يعني ضمنا أنه قدم إضافة علمية جديدة للموضوع الذي كتب فيه أطروحته - وهو تحفيز موظفي الأجهزة الحكومية في بحثنا هذا.

أما الدوريات المحكمة في حقن الإدارة العامة فقد اختيرت لأنها هي المنفذ الرئيسي للنشر العلمي، حيث يلجأ إليها الأساتذة الجامعيون والباحثون والممارسون لإعلام الآخرين بما توصلوا إليه في أبحاثهم الميدانية والمكتبية، بالإضافة الى حداثة المعلومات في الدوريات المحكمة مقارنة بالكتب نظرا لسرعة نشرها.

وقد سمى الباحث لأن يشتمل بحثه ما كتب باللغة العربية، ولكن غياب فهرس شامل للدوريات والرسائل الجامعية باللغة العربية قد دفعه للاستعانة بقواعد

المعلومات الشاملة والمتوفرة باللغة الانجليزية.

لقد استخدم الباحث قواعد المعلومات المطبوعة والالكترونية لأطروحات الدكتوراه في الإدارة العامة منذ بدء قاعدة المعلومات عام ١٨٦١م حتى منتصف عام ١٩٩٢م والمعروفة باسم: (University Microfilm International, U.M.I) أما الدوريات المحكمة فقد اعتمد الباحث على قاعدة معلومات: (Public Affairs Information Service, PAIS)، والمتخصصة في الإدارة العامة، وشملت الفترة الزمنية من أوائل ١٩٦٨ وحتى منتصف ١٩٩٢م.

وحرصا على الموضوعية والامانة العلمية فقد استبعد الباحث من التحليل جميع أعماله المنفردة والمشاركة على الرغم من أنها قد ظهرت ضمن كل من الأطروحات والمقالات في الدوريات المحكمة باللغة الانجليزية، والمهتمة بتحفيز الموظفين الحكوميين.

نتائج البحث:

أولاً: ما كتب عن تحفيز الموظفين الحكوميين في أطروحات الدكتوراه للإدارة العامة:

للأسف لم يلق تحفيز الموظفين الحكوميين الاهتمام الذي يستحقه، ففي خلال المائة وواحد وثلاثين عاما التي غطاها البحث لم يجد الباحث إلا أربعة عشر رسالة فقط تهتم بتحفيز الموظفين الحكوميين كمتغير جديد للمقارنة بين القطاعين العام والخاص، فإن اثنين وأربعين بالمائة ٤٢٪ من الأطروحات سعت لاختيار مدى صدق وصلاحيّة نظرية تحفيز معينة في الأجهزة الحكومية، وقد درست جميعها نظريتين فقط من بين عشر نظريات رئيسية مشهورة، وهاتان النظريتان هما: نظرية التوقع لغروم، ونظرية العاملين الثنائيين لهرزبرج، وقد أثبتت الأطروحات صدقها وصلاحيّتها للقطاع العام، كما أن ثلث أطروحات الدكتوراه قد كتبها طلاب أجانب - ليسوا من مواطني الولايات المتحدة الأمريكية - وكانت موجهة لدراسة تحفيز الموظفين في دولهم، أما ما تبقى من الأطروحات فقد اهتمت بالمواضيع التقليدية لشؤون الموظفين مثل أنظمة الرواتب المبنية على مبدأ الجدارة، وفيما يلي تحليل لنهج البحث، وأهداف ونتائج هذه

الطرق التقليدية والتي تركز جل اهتمامها على الحوافز المالية. ■ إن الفائدة التطبيقية لهذه الاتجاهات في تحفيز الموظفين تبدو جلية إذا تذكر القارئ أن السيطرة على النواحي المالية عموما ومن بينها أنظمة الرواتب والحوافز المالية ليست تحت سيطرة الأجهزة الحكومية المختلفة بل هي خاضعة لنفوذ جهات عليا إما تشريعية أو تنفيذية، لذلك فمن الأولى لهذه الأجهزة الحكومية أن تتخل عن ما لا يحكم لهم عليه - المال كوسيلة رئيسية لتحفيز الموظفين - وأن يسعوا نحو ما هو أقرب لتحكمهم: الأثر الوظيفي والحوافز المعنوية.

وتتضح أهمية هذا التوجه بالاطلاع على نتائج إحدى المقالات القليلة التي نهجت هذا المسلك، فقد وجد (Cherniss kane, 1987) بأن تصميم الوظيفة الحكومية هو السبب وراء انخفاض درجة تحفيز الموظفين الحكوميين العاملين في الوظائف المهنية.

أما فيما يتعلق بالآثار الفكرية لهذه المقالات فإن مجموعة كبيرة منها قد استندت على نظرية هرمية الحاجات الإنسانية لماسلو واستخدمتها كأداة للتحليل النظري. أما من ناحية منهج البحث فإن هذه المقالات كانت ذات طابع مكتبي ولم تكن مبنية على أبحاث ميدانية أو تطبيقية.

ونظرا لأن المقالة التي كتبها (Perry Porter, 1982) كانت متميزة من حيث شموليتها وجودتها الأكاديمية، فقد قرر الكاتب تلخيصها لتعكس واقع ما كتب عن تحفيز الموظفين الحكوميين.

يرى (Perry Porter) أن هناك أربعة أنواع من العوامل تؤثر على تحفيز العاملين في المنظمات وهي: (١) العوامل الفردية (٢) عوامل الوظيفة الحكومية (٣) العوامل المتعلقة ببيئة العمل (٤) العوامل المتعلقة بالبيئة الخارجية، وفيما يلي شرح لهذه العوامل:

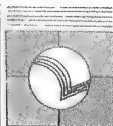
العوامل الفردية:

هذه المجموعة من العوامل هي التي يحضرها الموظف الحكومي معه إلى عمله الحكومي ويرى أن هذه العوامل الخاصة بالموظفين الحكوميين تختلف عن نظرائهم في



(للملح صله)

الصورة البصرية



رسائل جامعية

موجز رسالة دكتوراه د. عبد الله احمد الفيقي

■ نال بها الباحث عبد الله بن أحمد بن علي الفيضي، درجة دكتوراه الفلسفة في الادب والنقد، من قسم اللغة العربية وادابها - كلية الاداب - جامعة الملك سعود بالرياض، عام ١٤١٣هـ، بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الاولى



■ إن أهمية الصورة البصرية في شعر العميان لا تتمثل في ضرورة الكشف عن النسق النمطي الذي افترض تميزها به فحسب، بل في أنها أيضاً تعيد المسألة حول عدد من القضايا في نظرية الخيال والابداع، مما درج على النظر إليه من زاوية حادة لا تستفيد من ظاهرة التصوير البصري في شعر العميان لرؤيتها النظرية، فتقع أحيانا في مسلمات جوفاء في الحكم على العمل الفني وتقويمه، ومن ذلك ما نفترضه من ضرورة التجربة الحسية للفن، وهو ما تثبت الصورة البصرية في شعر العميان بطلانه، بل قد تدل أكثر من هذا على أن من الخير للشاعر ان يكون أعمى إذا كان البصر سيحول بينه والرؤية الداخلية التي عليها مدار الفن ومنها ينبع روحه الكشفية عما وراء المظاهر من قيم وأسرار.

١ - استنباط النماذج النمطية لصور العميان البصرية والتعرف على خصائصهما موازنة بالمصريين، والمنطق الفنى والنفسى الذي يحكم نظامها.

٢ - استغلال ما توفره دراسة صور العميان البصرية من حقل اختبارى مباشر لما يطول حوله الجدل فى الخيال والابداع، ولا سيما علاقتها بالواقع الحسى من جهة وبالتمثل الثقافى من جهة أخرى، بما تضعه الصورة البصرية فى شعر العميان بآبائنا - بغياب احد قطبيها فى بناء الخيال (الواقع الحسى البصري) - من شريحة نموذجية لمراجعة مسائل التخيل والابداع، فى مسعى للنفاذ لآخر المطاف من هذه الدراسة إلى رؤية وثوقية حول آفاق الخيال والإبداع.

وقد كان الشرط العلمى يقضى بأن يكون المدرس من الشعراء

العميان أكمه (ولد أعمى) أو
ضريراً أصيب بالعمى في سنوات
صباه الأولى: لأن من ليس من
هاتين الفئتين من العميان لا يفيد
القضية التي قامت الدراسة
بصدها في شيء: فهو قد خسر
الابصار وكون من الذكريات
البصرية قبل عاه ما يجعل حكمه
حكم البصر حين يغمض عينه،
أو يدنو به شيئاً من ذلك، ومن
ينطبق عليهم هذا الشرط من
شعراء العربية البارزين، عند
التحقيق، ستة:

(بشار بن برد ٩٥ - ١٦٧هـ).
(والعكوك ١٦٠ - ٢١٣هـ)،
(والمعري ٣٦٣ - ٤٤٩هـ)،
(والحصري القيرواني ١١١ -
٤٤٨هـ)، (والأعمى التطيلي ١١١
- ٥٢٥هـ)، (والبردوني - معاصر)،
وفي تشكيلة هذه المجموعة مادة
مثالية لإتاحة الموازنة من عدة
أوجه، لما تحويه من شعر الأكمه

في شعر العميان دراسة فنية

النظام بجوي فئتين مختلفتين (الكمة والأضراء)، كانت الموازنة بينها ضرورة لتعمق الفهم بالنظام في نسيجه الداخلي، فجاء الفصل الأول موازنة (بين الأكمة والضري)، ثم يوازن في الفصل الثاني العميان بنظرانهم المبصرين، لمحاكمة ما مر من ظواهر أسهمت في تكوين الوحدة النظامية لصور العميان البصرية، والوقوف على خصائصها، ودرجة استقلالها الفني، وقد انتخب للموازنة بهم ثلاثة شعراء مبصرين، وراعى في الاختيار التكافؤ - ما أمكن - في البيئات، وقبلها في كون الشاعر مصوراً فنيا معتاداً به، والشعراء الثلاثة هم: «أبو نواس ١٩٨هـ - وابن دراج القسطلبي الأندلسي ٤٢١هـ - والأخطل الصغير ١٣٨٨هـ»، فخاضت الدراسة مع هؤلاء الثلاثة التجربة ذاتها التي خاضتها مع العميان، لتنبثق من ذلك خصائص الصورة البصرية في شعر العميان، التي تتأكد بها هوية الوحدة النظامية لتصويرهم البصري.

وهذا الباب يكتمل الموضوع وقد تنامت حوله أسئلته النظرية التي تقتضى الاجابة بها يربطها بجذورها الخيالية والإبداعية لدى

بعنوان (المركب الإبداعي)، فيحلل مركبات الصور في انباطها المتعددة ليخرج منها بالطرز الفنية والنفسية التي يتخذها العميان، وبعد دراسة هذين المستويين «المفرد والمركب» تخطو الخطوة إلى المستوى الثالث، في الفصل الثالث، وهو الدلالات الموضوعية للصور البصرية، تحت مصطلح (مدارات الدلالة)، وفيه تبحث اتجاهات الشعراء في موضوعات صورههم، وما تنطوي عليه من دلالات ذهنية ونفسية، تكمل ما تم الوصول إليه في المعجم والمركب، وعقب هذا يعقد الفصل الرابع: بعنوان (النماذج النمطية) لاستخراج النظام الكلي الذي يحكم الصور البصرية، إذ يستحضر المشترك مما التقى عليه العميان في المستويات الثلاثة التام بحثها، بغية استشفاف النسق الذهني والنفسي الذي تعمل فيه ليكون ناتج هذا الفصل ذخيرة في البابين اللاحقين موازنة ونقداً.

وبقيام نظام الصورة البصرية في الباب الأول يستشرف البحث آفاق كيان يدعو إلى الاستجلاء والتحصيل داخلاً وخارجاً، وذاك ما يحاوله الباب الثاني (بين الأكمة والضري والمبصر)، فلما كان هذا

والضري، والأندلسي والمشرقي، والقديم والمحدث، فتمكننا من نيين مختلف الخطوط، خروجا برؤية تكاملية، تصلح مقياساً شمولياً عن صور العميان البصرية.

وقد استعان الباحث في تناول الموضوع بكل ما أمكن الرجوع إليه من الكتب المتصلة به في: الفيزياء، وعلم وظائف الأعضاء (الفيسيولوجيا)، وعلم النفس، والفلسفة، فضلاً عن اللغة والأدب والنقد، من عربية وغير عربية.

محتويات البحث:

ويتوزع البحث في ثلاثة أبواب، يتضمن الأول دراسة تحليلية للصورة البصرية في شعر العميان، ويجري فصلاً أربعة: الأول: يهتم بتحليل العناصر المكونة للصور البصرية تحت عنوان «المعجم الفني»، ولعل في عنوان هذا الفصل ما يشير إلى مغزاه، حيث يشبه دوره في التعامل مع الصور دور المعجم اللغوي في التعامل مع المفردات اللغوية، ليرصد مفردات الصورة وعناصرها الفنية في ذاتها، فيكون من ذلك مادة أساساً لخطوات الدرس اللاحقة، ثم يأتي الفصل الثاني: لينتقل من المفرد إلى المركب،

العميان البصرية من وعي نظري مبدئي لدراسة الفن ونقده، ثم ختمت الدراسة بخاتمة تحوي تلخيصها، وأبرز نتائجها، وما تلميه من توصيات وألحقت بمسارد الكشف والفهرسة اللازمة.

■ وبعد... فإن الدراسة قد انتهت إلى النتائج الشاملة التالية:

أولاً: اتحاد الصور البصرية في شعر العميان في نموذج بنائي نفسي جامع، أطلق عليه (نموذج التوحش) هو مولد الطاقة الكلية لنظام تصويرهم البصري.
ثانياً: أن أهم خصائص هذا النموذج:

الثقافي قاصراً على ثقافة القراءة والاطلاع، وبحاصل هذه المقايسة تكون النظرية أمام ثلاثة أسئلة جوهرية: عن دور التجربة، والذاكرة، والعامل النفسي في الخيال والابداع، مراجعة لمكاناتها وإجابة عما يثار من الأقاويل فيها.

حتى إذا فرغ من ذاك خلص الباب إلى تشخيص البنية العميقة لتكوين الصور البصرية في شعر العميان ونظامها في التخيل والابداع، التي تبصرنا بهدف الدراسة الأخرى: في الانتهاء إلى تصور علمي عن طاقة الخيال الانساني وإبداعه، وما تضيفه صور

العميان من جانب وما يجلي علاقتها بالنظرية العامة في الخيال والابداع من جانب آخر، فينقد الباب الثالث (نظرية الخيال والابداع) لتحقيق ذلك وهو ينقسم إلى فصلين: الأول: (عن الواقع الحسي والتمثل الثقافي) فيوازن بين مكانة الواقع الحسي، الذي يقصد به مكتسبات الحواس من المدركات المنعكسة على التخيل والابداع، والتمثل الثقافي الذي يعني: شتي المؤثرات المعرفية على ذهن الانسان ووجدانه، للتعرف على ما بين مقولات النظرية العامة وما طرحه الصورة البصرية في شعر العميان من نظرية مؤتلفة أو مختلفة في ذلك، يمكن أن تعد تكريساً أو يصح احتسابها تعديلاً أو تغييراً لما استقر على وجه الرجحان في النظرية العامة، ولكن إذا كان هذا الفصل الأول يبنى على مواجهة حقيقة امتلاك الخاصية الابداعية في صور العميان، مع اعتمادها على التمثل الثقافي وحده، فإن النظرية الجديدة أو المعدلة تتوقف على قياس مقدار ما أوصلهم إليه هذا التمثل الثقافي من مقدرة على الابداع، وهذا ما يختص به الفصل الثاني (التمثل الثقافي والابداع)، فيقاس بين إبداعية الصورة البصرية في شعر المبصرين - بما تمتقيه من معطيات التمثل الثقافي، الذي يشمل مصطلحه لديهم الواقع الحسي (أيضاً)، من حيث هو أصل منه - وإبداعية الصورة البصرية في شعر العميان المستندة على التمثل

صوت من التراث

(من شعر أبي الطيب المشي)

عوذَل ذات الخيال في حواسدُ
وإن ضجيع الخود مني لماجدُ
يردّ يدأ عن ثوبها وهو قادر
ويصفي المسوى في طيفها وهو راقدُ
متى يشتفي من لاصع الشوق في الحشا
عجب لها في قربه متباعدُ
إذا كنت تخشى السعار في كل خلوة
فلم تصيبك الحسان الخرالذُ

أ - كثافة السج التصوري .

ب - رتبة التكوين ، لانتقاره إلى إيقاع النبض بالحياة الواقعية .

ج - «سوربالية» الأداء ، مجنحاً بـ (التخييل) (والتشخيص) (والتهجيد) .

د - سوداوية الطابع ، منعكسا عن سوداوية المزاج في التركيبة النفسية .

ثالثاً: أن صور العميان البصرية، بما توفرت عليه من إبداع، تحسم الخلاف حول المكانة المضافة على دور التجربة الحسية في الإبداع الفني، لتثبت أنها إنما تكمن في قيمها الرمزية لا في مشخصاتها الشكلية .

رابعاً: أن اكتشاف تفوق العميان على المبصرين في التصوير البصري، يثير الانتباه إلى مناهل الفن الأصيلة والأسخى بهياتها لموهبة الفنان، النابعة من مكونات الذات وتثقلها الثقافي، فلتن كانت لترى الحواس الخارجية سبيلاً أولياً لتحصيل ذلك وتنميته فلقد تكون سبباً إلى تعكير صفوه وسلب غناه .

وتطرح الصورة البصرية بهذا أربع توصيات يتقاسمها أربعة علوم تعاضداً:

- علم النفس، وما يمكن لتعمقه في دراسة حالات العميان أن يمد الدارسين به من إضاءات ثاقبة في

فهم الإنسان وقدراته .
- علم اللغة، إذ قضية الصورة البصرية في شعر العميان قضية لغوية في الأساس، وقيام دراسات لغوية متخصصة شاملة لشعر العميان لا ريب يجلي آفاقاً مهمة في المعرفة بهذه الملكة الإنسانية .

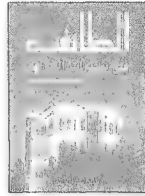
- الدراسات الأدبية، فالصورة البصرية محور انطلاق إلى دراسة إبداعات العميان في دوائر أخرى، ومن ثم النفاذ بحصيلة تحصب الوعي بفن الشعر جميعاً .

- نظرية الأدب والنقد، لأن إيلاء شعر العميان عناية خاصة في تفهم الإبداع الفني سيوجب عن مسائل جوهرية مما يلج فيه النقاد والمنظرون .

الهوامش

- (١) المقيّد: المرة الخامسة. ومضى: تهرىء.
- المأجد: الحُسن الخالق السمع، أي أن اللواتي يعنني في حب هذه المرأة من حاسدات لها على لصفاتي الحسنة.
- (٢) يقول: إنه يعف عنها مع القنطرة ويعف عن طبعها أيضاً إذا زار وهو راقد.
- (٣) اللامح: المسروق.
- (٤) تصبىك: تشربك وتندعوك إلى العيرة تتحنن إليها. الخرائد جمع خريدة: الحنية من النساء.
- (٥) جمعت: رددت صوتها في صدرها. جوادني: فرسي. تشجي: تحزن. للماعذ: المأزول.
- (٦) ما استظهم إنكزرى: الدهاء. الدهاء: السوداء يعني فرسه. الغريب: البين الذي يجلب من عدة نجاج في إله واحد، للشول: التناقض التي جف لبثها.
- (٧) قوله عن كونه: أي عن الوصول إليه.
- (٨) القفيرة: الشدة. السيوخ: القوس السريعة غير المضطربة في جريها.
- (٩) المراد جمع مردود: حديدة تدور في الدجاء.
- (١٠) للجاندة: المضاربة بالسيف. يقول: إن السواد التي يورد نفسه إليها لا يمكن الرجوع عنها إلا بالمداغة بحد السيف.
- (١١) يقول: إن قوة الغريب تكون بالقالب لا بالكف.
- (١٢) أراد بالشاعر نفسه .

السح علي السقم حتي ألفته
ومل طبيبي جانبي والموائد
مررت على دار الحبيب فجمعت
جوادي وهل تشجعي الجياد المماهد^١
وما تنكر الدهماء من رسم منزل
سقتها ضريب الشول فيه الولائد^٢
أهم بشيء والليالي كأنها
تطاردي عن كونه وأطارد^٣
وحيد من الخُخلان في كل بلدة
إذا عظم المطلوب قل المساعد^٤
وتسعدني في غمرة بعد غمرة
سُبح لها منها عليها شواهد^٥
تشنى على قدر الطعان كأنها
مفاصلها تحت الرماح مراود^٦
وأورد نفسي والمهند في يدي
موارد لا يصدرن من لا يجالند^٧
ولكن إذا لم يحمل القلب كفه
على حالة لم يحمل الكف ساعداً^٨
خليلي إني لا أرى غير شاعر
فلم منهم الدعوى ومني القصائد^٩



●● الطائفة في شذرات الغزائوي
تأليف الأستاذ حماد السالمي، في
مئتي صفحة من الحجم العادي،
الناشر دار ثقيف للنشر والتأليف،
الطبعة الأولى ١٤١٤هـ /
١٩٩٤م.

الأستاذ حماد السالمي رجل
بحائثة طلعة، مولع بالتاريخ
والتراث، وجد نفسه في قراءاته
مشدوداً إلى كتاب «شذرات
الذهب» وهو من منشورات دار
المنهل للصحافة والنشر للرائد
الأديب أحمد بن إبراهيم
الغزائوي.. وشده أكثر غزارة
المعلومات السوارة في كتاب
الشذرات عن مدينة الطائف،
فجمعها كلها في صعيد واحد وبدأ
تعامله معها دراسة وتحقيقاً
واستنباطاً.. ونتيجة لهذا الجهد
الرفيع كان هذا الكتاب، إضافة
جديدة في هذا المجال.

يقول السالمي عن شذرات
الغزائوي «.. فقد كانت شاملة
ماتعة، في الدين والأدب والتاريخ
والفكر، وفي العادات والتقاليد
والاجتماع، وفي اللغة واللهجات
والاخبار، وفي الطرائف واللطائف

والحكايات الهادفة، وفي المثل
والحكمة والقول المأثور». واستفتح الكتاب بترجمة عن
حياة الشيخ أحمد بن إبراهيم
الغزائوي، وأخرى للشيخ عبد
القدوس الأنصاري مؤسس مجلة
المنهل، وفي نهاية الكتاب أورد ثلاثة
فهارس: للموضوعات، والأعلام،
والأماكن.

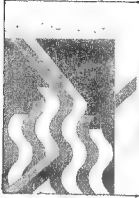


●● «تتميم التكريم لما في الحشيشة
من التحريم» تأليف قطب الدين
أبي بكر محمد بن أحمد بن علي
القيسي القسطلاني التوزي ٦١٤/
٦٨٦هـ - دراسة وتحقيق وتعليق
الدكتور ياسين بن ناصر الخطيب
أستاذ مساعد في جامعة أم
القري. . الطبعة الأولى
١٤١١هـ / ١٩٩١م - الكتاب في
٩٤ صفحة من الحجم العادي..

في هذا الكتاب: ترجمة لحياة
القسطلاني صاحب المخطوطة،
وصف المخطوط وسبب تأليفه،
وطريقة المؤلف فيه.. ثم صفة
متعاطي الحشيشة، وأثار
الحشيشة، وحكم تناولها وأدلة

تحريمها. وجاء في مقدمة الكتاب: والحشيشة
أكثر ضرراً من الخمر لأنها تحدث
أمراضاً لا تعد ولا تحصى، قال ابن
حجر في الزواجر عن اقتراف
الكبائر.

قال بعض العلماء: وفي أكلها مائة
وعشرون مضرة دينية ودنيوية،
منها: انها تورث الفكرة الرديئة،
وتجفف الرطوبة الغريزية، وتعرض
البدن لحدوث الأمراض، وتورث
النسيان، وتصدع الرأس، وتقطع
النسل، وتجفف المني، وتورث موت
الفجأة، واختلال العقل وفساده،
والذق، والسل، والاستسقاء،
وفساد الفكر، ونسيان الذكر،
وإفشاء السر، وإنشاء الشر،
وذهاب الحياء، وكثرة المراء، وعدم
المروءة، ونقص المودة، وكشف
العورة، وعدم الغيرة، وإتلاف
الكيس، ومجالسة إبليس، وترك
الصلاة، والوقوف في المحرمات،
والبرص، والجذام، وتوالي
الأسقام، والرعشة على الدوام،
وثقب الكبد، واحترق الدم،
والبخبر، وشتن الفم، وفساد
الأسنان، وسقوط شعر الأجناف،
وصفرة الأسنان، وغشاء العين،
والفشل، وكثرة النوم، والكسل،
وتجعل الأسد كالجمل، وتعيد
العزير ذليلاً، والشجاع جبناً،
والكريم مهاناً، إن أكل لا يشبع،
وإن أعطي لا يقنع، وإن كلم لا
يسمع، تجعل الفصيح أباكماً،



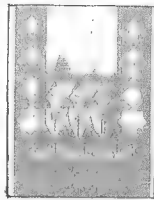
استرخي فوق رذاذك، جنين في
شمسي، .. وكل عنوان من هذه
يتناول في داخله مجموعة من
القصائد .. الديوان في أكثر من مئة
صفحة، من القطع الصغير، صادر
عن دار حسان عطوان للاعلام
والنشر / دمشق.

●● «أبو العلا شاعر الأصالة
والصدق» تأليف زهير محمد جميل
كتبي .. الكتاب من القطع الكبير
في أكثر من (٦٠٠) صفحة.

جاء الكتاب في ثمانية فصول
تناول فيها المؤلف عدة موضوعات
تتعلق بحياة الشاعر وشعره، القيم
الشعرية وصدق الأداء،
خصائص شاعرية الشاعر،
موضوعات شعره.

●● «المصيدة» مجموعة قصص،
للقاصة هبة عبد الرحمن بوسبيت
الكتاب صادر عن دار الصميعة
للنشر والتوزيع / الرياض، الطبعة
الاولى ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م ..
الكتاب في ٩٠ صفحة من الحجم
الصغير. ضم عشر قصص.

والذكي أبلها، وتذهب القطنة،
وتحدث البطنة، وتورث العنة
واللعة، والبعد عن الجنة.



●● «أعلام من أرض النبوة»
لكتابته أنس يعقوب كتبي .. الجزء
الأول .. الكتاب في ٢٣٠ صفحة
من الحجم العادي - صادر عن دار
البلاد للطباعة والنشر / جدة ..
ترجم فيه لثلاثة عشرة من علماء
وأعلام المدينة المنورة هم: الشيخ
إبراهيم الخثني، الشيخ أحمد
بساطي، الشيخ أحمد خياري،
الشيخ حميدة الطيب، السيد زكي
برزنجي، الشيخ عبد الجليل
براده، الشيخ عبد القادر شلبي،
الشيخ عمر بري، الشيخ عمر
محمدان المحرسي، الشيخ محمد
الأمين الشنقيطي، الشيخ محمد
عبد الباقي اللكنوي، الشيخ محمد
هاشم الفتوي، الشيخ يحيى دقتر
دار.

●● «على شفا حفرة من البوح»
ديوان شعر للدكتورة زكية مال الله،
قسمت الشاعرة ديوانها إلى مجموعة
عناوين هي: أتبرك بي، دناقتلي،



●● «فينوس والسندباد» ديوان
شعر، لصاحبه الأمير كمال فرج،
الديوان في (٤١) قصيدة التزمت
عمود الشعر العربي جاء فيها يقرب
من مئتي صفحة من القطع
المتوسط.

وجاء في مقدمة هذا الديوان
التي كتبها معالي الشيخ حسين
عرب (الأمير كمال فرج، شاعر
مبدع له اسهاماته في الميدان
الشعري، وفي الوقت الذي تغمر
موجة الحداثة، وقصيدة النشر
مجموعة من الشباب لسهولتها يأتي
هذا الشاعر ممسكا بعمود الشعر
ورزقه وقافيته ليعلم للناس ان
السليقة العربية بخير، وان عشاق
الشعر الصحيح المليح ما يزالون
رغم كل ما قيل ويقال عن انتهاء
زمن الشعر العربي الصحيح
الصحيح ..

عائدتني الصغرة يا أنيقه
تمام هنا أناملك الدقيقه
نضبي فتملا الأفنان سحرا



اعداد: تمهين الحكيم

د حمود الدويهي

الحرف	الكلمة	التعليق	إسم الكاتب
العين	المقل	الإنسان الآخر.	عبد حسن لقي
الفوق	الغروب	التبراس الذي ميز الله به البشر على من سواهم من مخلوقاته. . وهو شيء معجز يحير إحترار العلماء والفلاسفة في وصفه كما اختلفوا في مفره.	يسن القيل
العين	الغيب	الثقله النفسية من حال ينشظى صخباً الى مفتتح التشرق.	عبد الله مناع
الفاء	لستان الزفاف	خزوة الفرح بانسية للفتاة وأيوبها. . لكن أحداً من ثلاثهم لا يعرف الى أين تنمشي بهم مركبة الأيام بعد ذلك.	نزار قباني
الضاد	قطة خيول	هم مجموعة من مرتزقة النقد، يتجولون بأسلحتهم غير المرحصة. . ويطلقون الرصاص الطائر بيننا وشيلاً. . هل كل شيء متحرك. . أرضاء لشهوة القتل، وطبعاً بشهوة سريعة ينالونها على حساب خيول الشعر المقتولة.	د. طلال ضاحي
الضاد	الشمس	هي عملية ولادة فكرية نتاجها لقاء فكري بين الكاتب وقارنه. . هي شعور وتعبير يتصل بذات المبدع. . ويمر عنها، ويتمايش معها، ويسجلها أياً كانت، بصرف النظر عن تأثيرها على المتلقي. . وهي من اللحظات التي تشكل حياة ومصير وتاريخ كل مبدع.	بلند توفيق
الميم	المواطنة	هي أن أعطى حسب قدرتي وطاقتي لرعاية أسرتي الصغيرة وأسرتي الكبيرة من علمي إذا كنت عالماً، ومن خبرتي إذا كنت خبيراً بالزراعة والصناعة أو التجارة. . وأن أقضاض مع قضايها وطني ومع أمانها والامها. . وأبذل من جهدي ما أقدر على بذله في حاضري ومستقبل لينمكس هذا البلد لا على أفراد أسرتي وحدها، بل وعلى أفراد أسرتنا الكبيرة وبجتمنا الكبير الكريم.	فهد المرفي
النون	التجاح	هو الاطراء الذي يفرقه الآخرون علينا لعل ما وهذا جميل لكنه لا يمنحنا ذلك الرضا. . وعلينا دائماً أن نسمى الى تحقيق التحازات مهمة، بغض النظر عن التجاح.	هلم هانس
الهمس	الهمس	هو طبيعة الحديث الى النفس.	محمد علي قفس
الواو	الوقاء	عملة تادرة في سوق واقنا المعاصر الذي تفتت فيه كل أنواع الرذائل، وأصبح المكر والحديمة والحياة سلوكيات مألوفة فيه.	د. رمضان حانظ
الياء	اليتم	الغريسة الحياتية.	د. عبد الله باشراحيل

تنويه

قارئنا العزيز :

من المعتاد أن يكون بين يديك الآن عدداً السنوي المتخصص .. وذلك ما درجت عليه العادة وما استنته المجلة لسنوات سابقة .. بيد أنه للظروف خارجة عن المؤلف .. كتصل بعدم استكمال وصول مواد واستكنايات العدد المتخصص لهذا العام .. رأينا لتجليل صدوره في موعده من العام القادم بمشيفة الله - وعكدهكم بنا دالما ليكون عددا متميزا في موضوعه وإخراجه .. ومرجعا في ملته . وقد رأيت المجلة كنوع من تعويض قارئها الكريم عن وجبته الثقافية المعرفية الدسمة التي اعتادها من متبيله - أن تزيد من صفحات هذا العدد الذي بين يديكم

وبالله التوفيق ..

التراث

نظرة مستقبلية

■ ان الاهتمام بدراسة التراث يعد من أهم العناصر التي تقو على أساسها الهيكلية الثقافية للأمم والشعوب الا أنه ينبغي الا تكون تلك الدراسة فاقدة لعناصر البحث العلمي أو بعيدة عن المجري الحضاري أو خالية من النظرة المستقبلية التي تدفعنا الى استجلاء عمق الماضي واستثمار معطيات الحاضر واستغلال ذلك لبناء مستقبل يسعد فيه الانسان ولا يشقى ومن اجل ذلك لم يكن من المفيد ان ننساق الى اجترار كل المخلفات وان نعزز بكل صور الموروثات بل يجب دراسة ذلك التراث دراسة ايجابية لتعامل معه تحت مجهر التفكير المركب ولنتعاطف معه على اساس اختيار ما هو جميل ونافع ولا يفسر ذلك الا اذا بنينا احياء التراث على اساس فلسفي هادف مرتبط بأصول نظرنا الى الحياة وملتحم بتصوراتنا الفكرية والاخلاقية والجمالية التي من شأنها ان تنير لنا الطريق وتعيد لنا المسالك وترسم لنا المنهج الواضح الصالح الذي باستطاعته ان يجعل من التراث زادا طيبا يغذي عناصر الكيان الحضاري لوجودنا ويمده بمقومات الاستمرار والامتداد.

ان دراسة التراث يجب ان تكون مقرونة بهذه النظرة المستقبلية والا فانها لا تؤدي مهمتها الفكرية والجمالية والاجتماعية، هذا مع العلم بان اخضاع التراث الى هذه النظرة لا يراد به الاجحاف بحق الماثورات الفنية أو العلمية في أي مجال من المجالات وانما المراد بذلك عدم الاقتصاء على الدراسات على الشكل الخارجي، اذ من الضروري العمل على سبر الغور واستكشاف الغامض واستنطاق الجامد وأخذ

وساد الخفاف



بقلم: محمد بن عبد العزيز الديلم

العبرة من الموجودات خصوصا اذا علمنا ان كثيرا من الاشكال الفنية المتجلية في المنقوشات الخزفية وفي المعالم الاثرية وفي الالوان الشعرية والموسيقية وفي غيرها قد تكون صدى للاتجاهات الفكرية والدينية عبر العصور.

ويمكن للمختصين في علوم الآثار والتراث ان يتتبّعوا ما خلفه الآباء والاجداد وان يقوموا بدراسة ميدانية تيسر لهم الوصف اولا ثم التحليل والتعقيب ثانيا ثم تمهيد الطريق لما يمكن توظيفه من تلك الموروثات للانتفاع بها في المستقبل ثالثا.

ان هذا التدرج في ابراز قيمة التراث يربطنا به ربطا روحيا وعقليا ويجعلنا لا نهمل منه ما هو ممتع ونافع ويتجلى ذلك واضحا فيما نشاهده لحد الآن في بلادنا من مآثر فاخرة ومبان زاهرة ومساجد الثرية قيمة كما يتجلى ذلك في القدرة على امتزاج الالوان وتناسق الخطوط وتلوين الموسيقى الشعرية زيادة على ما ورثناه من بعض العادات والتقاليد الهادفة الى الخير والدالة على التماسك الاجتماعي الذي كان قائما بين مختلف الهياات والافراد.

ومن ابرز ما تنجّه اليه الانظار من تراثنا ما سطره الآباء في مؤلفاتهم المتعددة الموضوعات ، وإن ما تخرجه خزائنا بل وخزانات العالم كله من هذه المخطوطات لما يثير العجب ويبعث على تقدير المجهود العربي والاسلامي في توجيه العالم نحو الخير والسلام .

واذا كانت هذه المخطوطات لحد الآن مازال الكثير منها لم ينشر فإن طبيعة البحث العلمي تقتضي جردها وانتقاء الصالح منها ومحاولة دراستها دراسة علمية تقرب مضامينها وتحدد ما تحتوي عليه لتقارنه بما وصل اليه العلم الحديث وحينئذ يقع تلقيح فكري قد يعدل بعض مضامينها او تعدل مضامين العلم الحديث فليست الحكمة مقصورة على زمن معين فقد نجد عند الاقدمين ما ينير لنا الطريق للمستقبل وقد نجد عند المحدثين ما نصصح به اوضاع الماضي ولهذا كانت دراسة التراث ضرورة ومفيدة فهي قد تفيدنا في المحتوى وقد تفيدنا في المنهاج المختار وكلا الامرين يحتاج الى عناية ودراية وقدرة على التحليل والتعليل .

ان احياء التراث المخطوط ينبغي ان يسير فيه على أسس من العلم وان تكون هناك اختيارات غير مبنية على تعصب او جهل وان يكون هناك تنسيق بين المهتمين بهذا الاحياء خصوصا على الصعيد الجامعي لئلا تتكرر الاعمال وتضيع المجهودات او على الصعيد الرسمي في ربط العلاقات بين مختلف الوزارات المكلفة بالتعليم او الثقافة او الاوقاف او الاجتماع او على صعيد الهياات الثقافية والمؤسسات الفكرية في العالم العربي او في غيره من الدول التي لها اهتمام بالثقافة الاسلامية .

ولقد أبان الاستاذ المرحوم عبد الله كنون في بحث له قدمه بمجمع اللغة العربية بمصر في دورته السنوية لعام ١٩٨٦ .

ان احياء التراث ليس غاية في ذاته وانما يجب ان يكون هادفا الى خلق تواصل فكري يستطيع خلق تجاوب بينه وبين القارئ له ويمكننا ان نقبّس من هذا البحث المنشور بالعدد الرابع والثلاثين من مجلة المناهل (يوليو ١٩٨٦) ما يأتي فقد قال رحمه الله «وفي نظري ان احياء التراث ليس بنشره وتحقيق نصوصه فقط ولكن بتمثله وتقييمه ودراسته علميا وتقديمه الى القراء ليبحث فيهم روح الحفاظ عليه ويحفّزهم الى محاكاته والبناء عليه وازافته ما جد في عالم المعرفة له واقتناع من لم يقتنع منهم بأن العربية لغة علم وبحث وتدرّس وتدوين» .

وما ذكره المرحوم عبد الله كنون يعتبر الغاية المثل الا انني ارى أن من استطاع ان يخرج نصا من أصله المخطوط ويضعه في يد الباحثين فانه بذلك أيضا يكون قد هياّلن له المؤهلات الفكرية والنقدية ان يقوم بها رجاء الاستاذ عبد الله كنون فالهمم هو الحرص على ان لا تبقى تلك المخطوطات مهددة بالانحيار والتلاشي بل يجب انخراجها وترميمها والعمل على المقابلة بينها إن تعددت لتكون الفائدة اعم واشمل . . . والسلام .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
قُوَالله لَأَنْ يَهْدِيَ اللهُ بِكَ رَجُلًا وَاحِدًا خَيْرٌ لَكَ مِنْ حُمْرِ النُّعْمِ
 صدق رسول الله

رابطة العالم الاسلامى

بمكة المكرمة

أخي المسلم .. استأثرت رابطة

تدعوك إلى برنامج

العالم الاسلامى أن تبرل

في شهر رمضان المبارك

من كل عام طائفة من أهل

القرآن التي يختلف دول

المسلم لأمانة المسلمين

في صلواتهم وأمانتهم

الدروس والمحاضرات

والوعظة طوال شهر

رمضان الكريم .. وتشمل

الطائفة على الرابطة

شعرا من الشجاعة

الاسلامية لهذا الشهر

.. لذا ندعوك أن تساهل

بمناسبتهم نفقات

اشغال واحد أو أكثر

من هؤلاء إلى أي دولة

في المساهمة احتسابا

للأجر عند الله سبحانه

وتفاسلي .. يبلغ

متوسط تكاليف

المجموع للواحد مع

نفرة السفر والاعاق

بالريال كما يلي

قوافل أهل القرآن في شهر الخير

أمريكا الشمالية ١٤,٠٠٠ ريال
 أمريكا الجنوبية ١٦,٠٠٠ ريال

☐

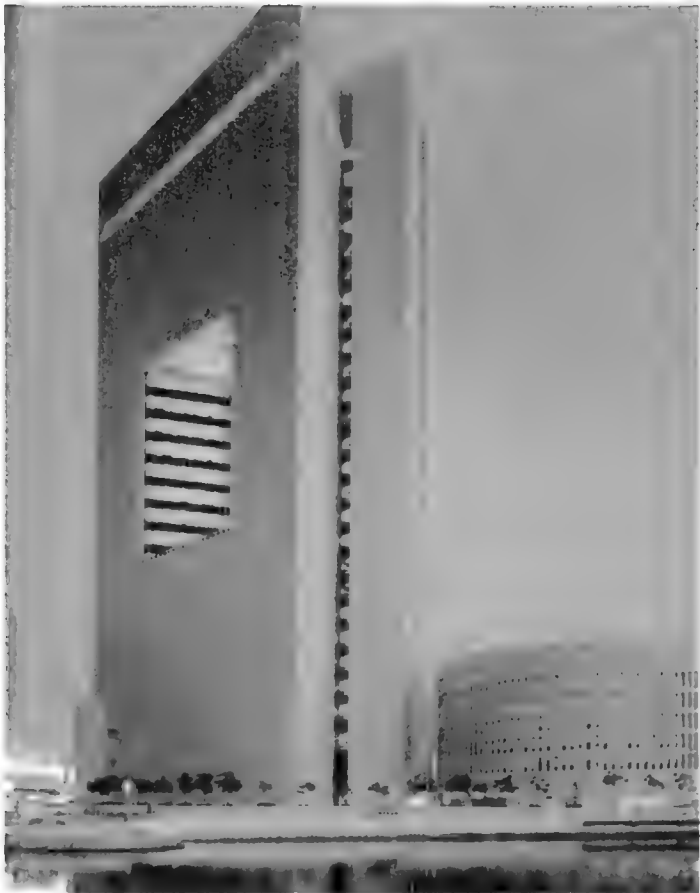
أسييا ١٠,٠٠٠ ريال
 استراليا ١٦,٠٠٠ ريال

☐

أفريقيا ٩,٠٠٠ ريال
 أوروبا ١٠,٠٠٠ ريال

☐

رسل السمرعات مسكبات باسم أمين عام رابطة العالم الاسلامى (برنامج قوافل أهل القرآن) إلى رابطة العالم الاسلامى - مكة المكرمة
 للاستعلام : يرجى الاتصال بإدارة (شؤون القرآن الكريم) بالأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامى - مكة المكرمة
 هاتف : ٥٤٢٤٩٠١ أو ٥٤٢٧٧٣٣ - فاكس ٦٥٤٣١٤٨٨



اسم واحد
يقف شامخاً عملاقاً في عالم المصارف

البنك الأهلي التجاري 
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

مصرفية عصرية وثقة عربية

د. عبد الله
 جريدة الإحتلال الأمارات العربية
 جريدة الإحتلال الأمارات العربية

خالد بن خالد

ALMANHAL

مجلة العرب لأبنة

ALMANHAL Issue No 515 VOL No 35 ALHD 1414H MAY 1991C ١٩٩١ م ١٩٩١ م



أشهر
 معلومات



أطفال تحت المطرقة!!



الجنادرية

الأمس .. وروى الغد



منهمل للجميع..

نأمل ان تكون هذه المجلة: المنهل، منهلا فياضا وصافيا دائما يوضح بالادب الحى، وبالعلم النافع المثير.

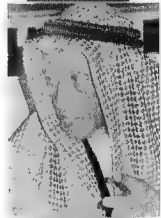
وقد كان ومازال هذا هو «الهدف» الذى توخيناه والذى نتوخاه، منذ صدر «المنهل» الى اليوم وفيها بعد اليوم أيضاً ومن أجل ذلك حافظنا - ما استطعنا - على خط سيره الأساسى فى جميع أدوار حياته وتطوره وقد كان شعاره: «الجمال والاعتدال» . . .
الجمال فى المظهر، والاعتدال فى المخبر وبعبارة أخرى الجمال فى الاخراج والاعتدال فى الانتاج.

ولتوازم الشعار والهدف حرصنا على ان تكون فيه صفة «الشمول» فيكون منهلا للجميع - على قدر الامكان - يرده العالم الكبير، والمثقف الصغير، والأديب الواعى، والشاب الطامع والناشئ المتطلع، فيجد كل واحد من هؤلاء ضالته المنشودة فيه بعض ضالته المنشودة فيه، على الاقل.

ومن اجل تعميق هذا الهدف، ترى فيه المقالة اللغوية وإلى جانبها الكلمة التوجيهية، والبحث الاسلامى، وبجانبه البحث الأدبى والمقال التاريخى، وبجانبه المقال الاثرى، والبحث العلمى التطبيقى وبجانبه البحث الثقافى النظرى، والقصيدة وإلى جانبها القصة وأدب الشيوخ وإلى جانبه أدب الشباب.

عليه السلام

ذو الحجة ١٣٨٨ هـ



التنهلات

لِيَشْهَدْ وَأَمْنًا فَعَلَهُمْ

للحج شروط وجوب وصحة، وفوائد ومستحبات عرض لها علماء الفقه والشرعية، وأفاضوا في تفاصيلها ودقائقها. . وهذه المسائل الفقهية المتعلقة بالحج تمثل في مضمونها العام الإطار الخارجي لطبيعة الأداء السليم لأعمال الحج من طواف وسمي، ووقوف بعرفة ومبيت بمنى، ورمي للجمرات وحلق أو تقصير، إلى آخر هذه المتعلقة، مثلاً أركان الصلاة وواجباتها وسننها وفوائدها، تمثل الإطار الخارجي لهذه الشعيرة الإسلامية الخالدة.

ولكى يكون هذا الأداء الظاهر (الإطار الخارجي) - إن صححت هذه التسمية ولو تجاوزاً - سليماً مقبولاً بإذن الله تعالى لا بد أن يتناغم تماماً مع (الإطار الداخلي) الذى يمثل الروح التى تعطي الأداء الظاهر مضمونه الحقيقي، وقيمه المثلى التى هي (عبادة الله تعالى) . «وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون»، والعبادة هي العبودية الحققة من العبد، والاستسلام الكامل لله سبحانه ظاهراً وباطناً. . والعبادة بصورتها هذه تفصل النفس من أدرانها وتنقيها من الشوائب وعلائق (الأنان) وإن كان مثل مقال الدرر .

إذن (السمو الروحي) هو الغرض الأساسي من أداء هذا النسك (الحج) ومثله بقية الأنسك.

والحج في أحد قيمه العليا اللقاء بين جبهة المسلمين، قلباً وقلوباً. . «لشهادة منافع لهم». . والتفكير المشترك المنظم في قضايا المسلمين - حاضريهم ومستقبلهم - يأتي في قمة هذه المنافع، بل هو دين إن لم نغال في الأمر. . أيام الحج هذه تجمع من علماء المسلمين ومفكرين وقادتهم من لا يسهل جمعهم في غيره، والافادة المثل من هذا الجمع بصورة سابقة التنظيم والتنسيق يعد كسباً كبيراً لصالح المسلمين.

وإن الآن لاكثر حاجة لاجتماع الكلمة، ولم الشمل، وتوسيع دائرة المشورة.

د نبيه الانصاري



فوائد الحج

الحج أشهر معلومات، وهو فريضة واجبة، وشعيرة تعظيمها من تقوى النفوس، والنفس في مدارجها تسع الكثير، من عبادة وسمي في مناسك الأرض. . وراث الأجداد الخالد هو من نتائج هذا السمي اللطوب، واحتفاؤنا بآرائهم هو تكريم للسابقين ودرس لللاحقين. . وفي أرجاء كوكبتنا هذا نرى ونشاهد كل يوم ما يدمي القلوب. . وغلاف هذا العدد أسطر نقرأ في احتفائها الكثير.



التراب لهذا العدد

● الاجتهاد هو عقد قران بين روح الشريعة ومقاصدها، وبين الواقع المتطور والمصالح المتجددة على النحو الذى يحقق مصلحة مجموع الأمة. . بها لا يخرج من روح الشريعة ومقاصدها. . والاجتهاد الاسلامي بالتعبير الحديث هو صنع للقرار الاسلامي في قضايا الواقع المتطورة.

د. محمد عماره ٤٤

● من تصدوا لموضوع الأعمال والأئمة في القصة القرآنية أغفلوا الزمن السياتي الداخلي الذى يسري في الصبغ المردة والمركبة وماله من أثر في توجيه المعنى الزمني للصيغة.

د. بكرى عبد الكريم ٤٨

● في عصرنا الحاضر أصبنا بجعل من شيبانا مالوا إلى الشعر الفاروق في الفسوف نتجه الأسباع، ودلهم إلى ذلك تعلمهم بشخصيات أدبية ساعدتها عناصر أجنبية لتحتل مراكز في عالم الأدب العربي.

احمد سالم باعطب ٧٦

الاشيكاكات

● قيمة الاشتراك المستوى للوحدات الحكومية

٢٥٠ ريال

● قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية)

المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية)

وأهمية شهرية . . شارك فيها أكثر من (٤٠٠) اديب وشاعر ومفكر من داخل المملكة وخارجها من العالمين الاسلامي والعربي . . وندوات ومحاضرات هذا العام دارت حول :

- الوطن العربي في خضم التحولات السياسية الجديدة .
 - مفهوم الشورى في الاسلام (محاضرة) .
 - ادب الحوار في الاسلام (محاضرة) .
 - النقد الادبي وفوره في تحقيق الهوية الابداعية .
 - برامج الدراسات الاسلامية والعربية في الجامعات الامريكية - الواقع والتطلعات - (محاضرة) .
 - الامة الشعرية الاولى .
 - التراث المخطوط في المملكة العربية السعودية (محاضرة) .
 - مسؤولية الاعلام في تأكيد هويتنا الثقافية .
 - الشريعة الاسلامية وروح العصر (محاضرة) .
 - اوضاع العالم الاسلامي واستراتيجية المستقبل .
 - الفقه والشكليات الانسانية المعاصرة (محاضرة) .
 - حقوق الانسان في الاسلام .
 - القدس ومعناها الرمزي والديني في ضمير الامة (محاضرة) .
 - الامة الشعرية الثانية .
- هذا المهرجان كان (بانوراما) واسعة متعددة العطاءات ويستعرض سريع نجد ان هذا المهرجان شمل من الانشطة : مسابقة القرآن الكريم، معرض الوثائق والصور، النشاط الفني، تكريم الرواد، وحدة توثيق التراث، النشاط التراثي، الألعاب الشعبية، القرية.

المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية) عبر دوراته الثمانية السابقة، تحول - بفضل ما بذل فيه من جهد أمين صادق - إلى قيمة فكرية وثقافية واجتماعية وترائية . . وكل هذا الجهد الصادق تبلور في الدورة التاسعة للمهرجان (١٨ شوال - ٢٧/١٠/١٤١٤هـ) إلى قيمة حضارية واضحة المعالم والأطر.

وهذه الصيغة نلاحظها في كل ما قدمه ويقدمه هذا المهرجان من منقولات ومعروضات، ونشاط منبري . المعروضات لم تعد مجرد ماض تسترجعه الأجيال، وتنتظر إليه في اصحاب، بل هو الماضي الذي تستقرئ الأجيال من خلاله واجبات الحاضر وطموحات الغد . انجازات الماضي رغم بدايتها اذا ما قسناها بأنجازات عالم اليوم، ورغم عفويتها، لكنها تمثل بالنسبة لجيلها الدقة والاتقان .

هذا في جانب المعروضات من التراث، أما النشاط المنبري القائم في المهرجان الآن، فإنه يمثل في كل أطروحاته قمة أخرى من قمم التحول الحضاري . النشاط المنبري دراسات وبحوث يقدمها أهل الفكر، ويستمع إليها أهل الفكر، ويتبادلون الرأي حولها . كل هذا بغية الوصول إلى الأمثل من التوجه المستقبلي، وكل هذا يتأتى من خلال الاستقراء الدقيق الفاضل للأمس بكل ما فيه من انجمايات وسلبيات . النشاط الثقافي لمهرجان هذا العام استمر على مدى ثمانية أيام . قدمت خلالها خمسة محاضرات وندوة ومحاضرة



والثقافة

التراثية، وغيرها من الأنشطة الأخرى.

المهرجان الوطني في عبود رواده

● إن هناك العديد من الجوانب الجديدة التي يقدمها المهرجان الوطني التاسع في مجال التراث سواء فيما يتعلق بالأعمال اليدوية أو ما يتعلق بآلة حكومية أو معارض مشاركة حيث يوجد العديد من الهيئات والمؤسسات الحكومية المشاركة بالإضافة إلى المشاركات الخليجية ولعل أبرزها مشاركة دولة الكويت وهي المشاركة الأولى بعد تحرير الكويت.

(حمد الطرف).

رئيس لجنة التراث بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة

● الثقافة هي معين متواصل ويعد المهرجان أحد مناهج الالتقاء الثقافي في المملكة العربية السعودية وجهوده الآن صار لها بصمات من خلال الإصدارات والندوات التي تقام كل عام والتي يخطط لها طوال العام بالإضافة إلى عملية الامتداد إلى خارج الوطن من خلال تعريف من هم في خارج المملكة بالمستوى الذي وصفه المثقف السعودي من خلال دخوله في الحوار والمشاركات التي يتم طباعتها وتوزيعها على كل المراكز الثقافية خارج المملكة



● خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين رعاية دائمة لهذا المهرجان.



● مدخل الجنادرية.

وخاصة المراكز السعودية بالإضافة إلى تعاون الجامعات من خارج السعودية من خلال بعض الإصدارات وحرص المثقفين والمهتمين على الحصول على هذه الإصدارات، وطوال العام ونحن نستقبل العديد من الطلبات لإرسال هذه الإصدارات، والملاحق الثقافية لها دور كبير في توصيل هذه الإصدارات للمهتمين وخاصة في الدول التي تشهد نشاطاً أو اهتماماً بالقضايا الثقافية على مستوى العالم العربي وهناك أيضاً بعض المهتمين بالثقافة في الجزيرة العربية خاصة.

(د. عبد العزيز بن عبد الرحمن الشعلل)
مدير عام المهرجان الوطني للتراث والثقافة



● نموذج من ألعاب الاطفال الشعبية.

في كل عام احضر فيه المهرجان الوطني للتراث والثقافة اجد تغيرا جذريا للانفصل في كل شيء عما جعل هذا المهرجان يحقق شهرة كبرى ليس في الوطن العربي فقط بل على المستوى الدولي. حتى أصبح الجميع يحنى نفسه بالخشوع.

(أنيس منصور)

ان هذه التظاهرة الحضارية التراثية التي تقام على هذه الأرض للمرة التاسعة تعتبر في تقديري من أهم وثائق التراث للوطن العربي عامة وليس المملكة فقط.

(د. احمد ولد حبيب الله)
جامعة مورتانا

ان أصبحت سعادة بالغة للمشاركة في مهرجان هذا العام. خاصة ان المهرجان هذا العام يشهد مشاركة عدد من المفكرين والأدباء العرب الذين سيثرون هذا الملتقى الأدبي والفكري.

اعتقد انها فرصة يتمناها كل مفكر في الوطن العربي لتقديم عصاره فكره وأدبه.

(سمعد البوادي)

مهرجان الجندارية التاسع مهرجان ناجح بكل المقاييس لما بذل فيه من جهد عظيم وجبار.

ويتطور الى الافضل عاما بعد آخر واعتبره مهرجانا فكريا وأدبيا وثقافيا ومبرحيا كما ان أوبريت التوحيد الذي تضمن به الفنانون المسموعون ناجح بدرجة متارة وذلك لوجود العديد من الرقصات التي قدمت من مختلف

(مهدي فوزي)

هناك، لا شك ملاحظة جوهرية أولى تتعلق بهوية المهرجان، فالجندارية - في نظري - أصبحت تمر بمرحلة تلمس لموتها، وأحسب أن هذا الأمر هو من الأمور التي استجذبت مؤخرًا في مسيرة المهرجان الطويلة المباركة. فالجندارية هي، بمقتضى اسمها التعصبي الثاني (المهرجان الوطني للتراث والثقافة) وبمقتضى ما أصبحت به من نفسها من خلال نشاطاتها الأولى في البدايات (سباق الحجن والشعر النبطي مثلا) وبمقتضى ما ترسخ عنها في أذهان الناس في الداخل والخارج، نقول... هي بمقتضى ذلك كله مناسبة ثقافية احتفالية تأخذ من تراث الجزيرة وللكلورها (التضد نوعاً وتعبيراً) مجالاً جدياً لها: مراجعة، ودراسة، وتحليل، وتقوية واستقرار، واستلهاماً منتظماً في نواحي الابداع المختلفة، وأحسب أن هذه الهوية المتغيرة وجدت هوى في نفوس الذين أسسوا للمهرجان، وفي نفوس الكثير من المثقفين في الداخل والخارج، أولاً: لأهمية الاشكاليات التي سيطر بها المهرجان ضمن إطار التصور السالف الذكر ولأن هذا سيجعل الجندارية، من حيث هي مناسبة احتفالية ثقافية، تختلف عن غيرها من المناسبات العربية الأخرى في جرسها وقرطاجها، وأصيلة، وبهرها، فهي تقدم هكذا أسهاماً مقابلاً لما هو قائم ومماثل في أماكن أخرى من متلفتنا العربية، وربما لهذه الأسباب جميعاً جاءت فكرة «موقع» الجندارية نفسها، إذ يقع خارج مدينة الرياض، كي تساعد حتى الجغرافيا نفسها في فصل القديم (في الجندارية) عن الحديث (في الرياض).

إن «صيفة» الهوية التي تعيشها الجندارية الآن تتمثل في زحف «اكسسوارات» كثيرة على المهرجان عما لا علاقة لها به كإصبع وكستراتيجية، وأخشى أن تكون تلك الاكسسوارات هي الطاغية على ملامح الجندارية وعلى استراتيجيتها، وأخشى تحديداً أن «القرية» التراثية القديمة التي تصورناها في السابق اخطأت فيها الآن الحديث بالقديم، وأقمع فيها ما هو معاصر على ما هو تقليدي تراثي، فإلى جانب السواني وقرينة عسير، والأزياء التقليدية، وأدوات الزراعة القديمة نجد بترومين، والخطوط السمودية، وشركة ساهيل... الخ. بحيث لم نعد ندرى ما هي الجندارية بالضبط، هل هي احتفاء بالتراث، أم هي معرض كبير للمؤسسات الجديدة، وهل هي احتفال بالثقافة التراثية أم هي ميل إلى التعبير عن جوانب التنمية ومظاهرها، ونحن لا نتخطف على شيء من هذا من حيث الأهمية ولكننا نتحفظ عليه من حيث الاختلاط والداخل، ولابد أن شيئاً من هذه الأشياء يسبق على حساب الآخر، وربما يضربه، ويستهده.

مثل ذلك يمكن أن يقال حتى عن النشاطات الثقافية البثية التي تقام في الجندارية، فما هو السياق المنبج الذي ينتظم تلك النشاطات؟ من محاضرة عن الشاعرة الهزاني أو جديان الشويمس إلى محاضرة أخرى عن سقوط الاتحاد السوفياتي

هذه بعض مظاهر «أزمة» الهوية في الجندارية. وهي تمثل التحدي الأكبر الذي يواجهه هذا المهرجان في مستقبله القريب أو البعيد. على الأمانة في الجندارية أن يختاروا: إما العمل الثقافي في شروطه الصارمة، وإما الاحتفالية الجماهيرية

(فهد العرابي الحارثي)

عن الزميله، عكاظ

المهرجان .. البداية .. والانطلاقة

معه إمامة شاملة تعرفه بمسيرة المخرجان الوطني للتراث والثقافة منذ أول انطلاقتهم وحتى الدورة الثامنة له .

بقلم: د. عبد الرحمن بن سبيح السبيح
مكمل الحرم الوطني للشئون الثقافية والتطبيقية
وليمة اللجنة العامة للمهرجان الوطني

الوحدة والانطلاق

تطوراً لهذه الساحة الرحبة التي كانت تدور فيها سباقات الهجن السنوية، كيف لا؟ والجمل هو المعلم التراثي الباقي الذي عاش حياة هذه الأمة، فقد كان سفينة صحرائها، وملأذا لحياتها في قرها وحسرها، كما كان الاداة الحربية الفعالة التي واكبت حركة الفتح ونشر الدعوة الاسلامية، وقد جاء في حكم التنزيل: ﴿أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت﴾ (النسبة/١٧)، فهي دعوة صريحة للتبصر والتفكير في هذا المخلوق النافع والمعلم التراثي، وبقي الأمر كذلك على أنماط معينة مدة عشر سنوات، جرى خلالها النظر في تطويره والتوسع فيه ليشمل الجوانب الثقافية والفنية علاوة على الجوانب التراثية، على اعتبار أن الثقافة هي المدخل إلى الحضارة، والفنون هي التعبير الواقعي للملموس عن هذه الحضارة.

لقد كرم الله هذه البلاد، بأن كانت اللغة العربية في منبتها ومن تربتها، كما زادها شرفاً عندما أنزل الله الرسالة السايوة على محمد ﷺ، وكانت لغتها هي المختارة لذلك، ولذا فإن التاريخ والأصالة والتراث لهذه الأمة قد اندرجت أرومتها في هذه البقاع الطاهرة، وليس بعزيز أن تعود هذه البلاد لتعطي مرة أخرى صورة مشرقة لتاريخ وتراث وآمال هذه الأمة، وإن المسيرة الحضارية التي تعيشها البلاد، في كافة مناحي الحياة تمثل الخطوات على هذا الطريق، ولعل المهرجان الوطني يشكل صورة هادفة لهذا التطور والبناء، ويدفعنا إلى القول: بأن بناء المهرجان الوطني للتراث والثقافة لم يكن عسوريا ولم تكن تجربته نتيجة لإفرازات اجتماعية ألزمت ملاحمها بأن يكون هذا المهرجان صياغة أو تنظيراً لهذه الإفرازات، بل جاء



صاحب السمو الملكي الأمير
بدر بن عبد العزيز
نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس
اللجنة العليا المنظمة للمهرجان



صاحب السمو الملكي
الأمير فهد بن فهد
نائب رئيس اللجنة العليا
المنظمة للمهرجان



الانطلاقة والأصداف

جاءت انطلاقة الأولى في عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م حيث فاقست تجربته تلك - بحمد الله - مقاييس النجاح، أعقبته تفوقات جعلته أحد ملائح الملحمة السعودية في البناء والحضارة، ولقد أكدت نشاطاته المختلفة في سنى عمره الأولى على مفاهيمه القائمة على أسس الشريعة الإسلامية ومبادئها وأهدافها الخيرة، كما كان المهرجان الوطني صحوة وبقطة ووعيا للذات العربية المسلمة، واعتزازا بالأصول أمام زمة طغيان المادة العارض، وجاء المهرجان الوطني ليؤكد على أهمية التراث، لأن العناية به تؤكد استمرار هويتنا الوطنية وحمق ذاتها وامتداد جذورها وأصالة وجهات نظرها وأساليب معيشتها وطرائق حياتها على مر الزمان، ويعمل المهرجان على ايضاح العلاقة التبادلية بين النمو الثقافي والتراث، حيث ان هدفها الشاغل هو صنع حضارة الأمم، كما يهدف المهرجان الوطني الى اظهار الوجه الحضاري المشرق لبلادنا من خلال التعريف بأوجه النشاطات: الثقافية والفنية والحرفية والاجتماعية والانسانية، وخاصة تلك التي تستمد مادتها من التراث، لأنها توضح جهود أسلافنا في شتى ميادين المعرفة والانجازات الضخمة التي حققوها لتزيط حاضر هذه الأمة العريق بماضيتها المجيد، إنه مهتم بقدرات الانسان العربي المسلم في تكييفه مع الظروف الطبيعية وفي بنائه لنظام حياة قابل

أن يعطي المشاهد فرصة الاستقرار لأبعاد ثقافية مختلفة من خلال عروضه المتنوعة لتبقى هذه الصور في خلده، ثم يستعرض شواهد النهضة الحديثة في الميدان ذاته فيزيد بذلك من القدرة الادراكية لديه مما يكتنف رصيده الثقافي في الاتجاهين: التراثي وما يلزمه من ملامح الأصالة، والتقدم الحديث وما يواكبه من نبضة.

أما أسلوب العرض هذا فان ميدان السباق الثقافي لم يكن فكريا اعتمد الجدل على المناظر فقط مع أنه جانب يأخذ أهمية كبيرة ويعد له منذ وقت من قبل لجان خاصة بذلك، تسهم الجامعات والقطاعات الثقافية الأخرى بدور كبير في تحديد مواضيعه. وإننا تجاوز ذلك إلى أن تتجه العروض للحرف وغيرها في إيجابية ملحوظة استفاد منها المشاهد، وبرز التنافس بين مقدمي العروض لتلافي الأخطاء والملاحظات وليكون التطبيق سبيلا

للاستمرار وموفو بحاجات الفرد والجماعة، ومن خلال ذلك تتضح الأفكار الابداعية التي تقود ثقافته، ويرى الانسان بوصفه صانع الثقافة ومطورها في اطار العقيدة الاسلامية وفكرها الانبائي الرحب الخالد، فهو بذلك ليس تكريسا لإقليمية ضيقة، بل هو تأكيد لمفهوم الأمة الواحدة التي يغنيها التنوع ويثري ثقافتها تعدد موروثاتها وأنهاطها.

ولا نتجاوز الحقيقة اذا قلنا بأن هذا المهرجان الوطني وأمثاله ليس أمرا جديدا كل الجدة بل يكاد يكون أنموذجا حديثا لما عرف من أسواق العرب السابقة، ولعل من توافق الواقع العربي الحديث أن جدت جهات عربية انعقاد ما يشبه هذا المهرجان الوطني، وتلك الأسواق في أيامنا الحاضرة.

معرض المصوجات الوطني ومبادئه

لقد استطاع المهرجان الوطني

والتاريخ والثقافة، كان بارزا وواضحاً بإيجاباته الثرة وفاعلياته المتنوعة، توافقا وتفاعلا مع ما أكرمها به ديننا الاسلامي الحنيف، فقد جاء في محكم التنزيل ﴿يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى﴾ (محمدر/13)، وقال الرسول الكريم «النساء شقائق الرجال» والشاعر العربي يصلاح:

الأم مدرسة إذا أهدتها
أهدت شعبا طيب الاعراق
كانت الأم حل موعدا بقاء في
المهرجان الوطني وفاعلياته، فهي هو
يفسح لها المجال لتسهم بجهودها
وطاقتها في الندوات والمحاضرات
كما تسهم مساهمة فعالة في الايام
المخصصة للنساء، بحيث تتولى
لجنة خاصة من النساء بمفردهن:
الاشراف الكامل على تسيير

التفاعل والتلاحم مع تراثها منذ
الصفر، فجاء لهم ببرايمهم
الخاصة، ومشاركاتهم الفعالة سواء
في: معارض الفنون التشكيلية، أم
معارض الكتاب، أم الالعب
الرياضية، أم في المجال الثقافي
حيث رأى المهرجان الوطني أن يقيم
لهم مسابقات خاصة تكشف عن
قدراتهم وميولهم وتحفزهم على
المحاولة والتفكير والتدريب على
الكتابة، والتساؤل والبحث منذ
نعومة أظفارهم فوضع لهم مسابقتين
تشمل العديد من الأسئلة الثقافية
والتراثية والعلمية والمعلومات
العامة، وجعل لها جوائزها القيمة .
كما أن دور المرأة مربية الأجيال
وصانعة الرجال، أصحاب التراث

مسلات، أو أجنبيات .
وبما أن المهرجان الوطني متجدد
أخلاقا والافكار، دائم النظر
والتطلع والتمحيص، فهي هو
يفسح صدره واسعا لفئة المعاقين،
وينير لها حيزا خاصاً بين جنباته،
تظهر فيه نشاطاتها، وتعب فيه عن
شخصياتها وطاقتها، وتثبت
للآخرين أنها تستطيع أن تعطي



● سمو الامير بدر
بن عبد العزيز يوزع
الجوائز على المقدمين
المشاركين في فعاليات
المهرجان .

مميزاً لها، وجاء الهدف العام بمفهوم
التنمية الثقافية مرتبطاً بتنمية الهوية
واستعداداً للاستيعاب الثقافي
الحديث .

إن الساحة التي تبني المهرجان
الوطني أن يقدم عروضة فيها روحه،
وسعت في مفهوم أنشوري وترباط
عقائدي كل أبناء العربية حيث
تربطها: الألفة والمحبة والمودة
وشوق اللقاء .

وحتى يستكمل العرض
صوره، وتنوع براحه، وتكون ثماره
يائعة وإبداعه ثراً فقد رحب
بالأطفال وأعطاهم اهتماماً خاصاً
لأنهم مستقبل الأمة، وركائزها
الاصيلة وأشرعتها القوية في خضم
هذه الحياة، وليكون لهم دورهم



هذه الخطوة وليدة الصدفة أو لشغل فراغ، وإنما جاءت إثر خطة بنيت على أساس الحاجات الفكرية التي ظهرت على الساحة الثقافية، ولذا كانت النظرة العامة للمهرجان الوطني هي نظرة شمولية بحكم أنه جزء من حضارة الدولة: لها تأثيرها وتأثيرها في المجتمع، ولذا لم يجعل المهرجان الوطني نشاطه محصوراً بين أضلاع يحكمها اتجاه معين أو فكرة محددة، وإنما جاء نشاطه متطوعاً إلى الأفق الرحب البعيد، فجاءت النقلة العالية للمهرجان الوطني وليدة الأسس، مما جعلها ذاتية سريعة الحركة ثابتة الاتجاه، ومن هذا المنطلق جاءت التأثيرات الدولية على المهرجان الوطني إحدى ضرورات توجهاته ليكون أحد رواسي القاعدة الثقافية التي أسهمت كثيراً في مؤثرات الحياة ومنها رياح التغيرات السياسية المرسومة أو المفاجئة، مما يجعل المهرجان الوطني يقف أمام مرآة أحداث العالم التي لا بد أن تتعكس عليه بشكل أو بآخر، وما يحتم أن

الأصيل وقرائه الإسلامي الزاخر، لتكون الروافد والسواقي متشعبة غنية تتدفق في مجرى نهر الأصيل، ولذا جاء ترحابه وتأكيد على ضرورة مشاركة الأخوة العرب، وأبناء الخليج خاصة في دوراته السنوية ولم يتوان أبناء مجلس التحاؤون الخليجي عن الاسراع للمشاركة والمساهمة الفعالة سواء: في حضور انعقاد دوراته والتمتع بمعايشة أيامه الجميلة، أم بالوفود الرسمية التي تشارك في الافتتاح في فعاليات المهرجان الوطني ونشاطاته، أم بتقديم أنواع من الحرف والنشاطات التراثية والثقافية مما يضيء على المهرجان زخماً أكثر في تألقه وشموله ونشاطاته.

ومن هنا يكون المهرجان الوطني ميداناً خصباً وواحد من الصفحات المضيئة في مسيرة المملكة العربية السعودية.

فعاليات المهرجان

لقد انطلقت فعاليات له الأسس والأهداف التي رسمت له منذ أيامه الأولى وسطرت أحرف كلماته وهي: «التراث والثقافة»، ولعل من المفيد أن نتوقف على كل واحد منها لنرى ماذا قدم في هذه السنوات.

أولاً: النشاط الثقافي

لقد استلهم المهرجان الوطني جلوه من القاعدة الثقافية التي تبنّاها كأحد الأسس التي يندلج فيها برنامجها. وقد خرج بها من الحدود المحلية إلى الحدود الدولية، ولم تكن

للمجتمع وتتفاعل معه بسرو وبعظمة وراحة بال، راضية بما قسم الله لها، وذلك بسبب المحبة والعمور والتواصي الأخوي الذي تجده من أبناء دينها وجلدتها، فكانت لفحة المهرجان الوطني لهم، وكم هو جميل أن تتألق فيه النفوس عندما ترى هذه الفحة وقد توزعت على مجموعات منها: ما هو للالعاب الرياضية من جري وركوب عجلات وغيرها، ومنها ما هو للمسابقات الثقافية المناسبة لظروفهم، وإنما لفحة أبهى حانية، ضرورة متألفة شائعة، ورافقة الوفاء والمحبة، عندما يقدم هؤلاء الفتيحة الفائزون ليتناولوا جوائزهم من يدي صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس المجلس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني.

كما أنه المهرجان الوطني إلى أن تكون هذه الجبهة البشرية الكبرى طيلة أيام نشاطاته، ذكريات ومحفلات في أذهانها وأحاسيسها ووجدانها، ولذا حرص وفعالياته الكثيرة بوفرة البارز على إضاح آثار وناسي المخدرات وما يضر عنها، والتي أصبحت الشغل الشاغل للحكومات والمؤسسات الاجتماعية في وقتنا الحاضر، بحيث تستطيع هذه الآلاف النازحة للمهرجان الوطني أن تخرج بتوعية وإدراك وحسن كثير لأخطار وويلات هذا الزمان الخطير.

ومنذ أيامه الأولى والمهرجان الوطني يحمل على وجهه العربي

ج - التأكيد على الدور الترشيدي للمهرجان الوطني من خلال الاستفادة من الظواهر الاجتماعية ومحاولة النفوذ من فجوات الحساسية السياسية أو الاجتماعية أو غيرها.

د - احتفاظ المهرجان الوطني بشخصيته الثقافية المتخصصة وألا

يصبح مزادا للمياسة الموجهة هـ - شخصية المهرجان الوطني تحتم أن يكون موجها للمثقف وللسفيرة وهذا بطبيعة الحال لا يقبل المزاحمة

حول الاتجاهات والنظم السياسية. و - ألا تكون ردود الفعل في المواقف السابقة هي البهجة الاستمراري

لبرامج النشاط الثقافي وذلك لتغير النظرة الاجتماعية وظهور إفراوات على الساحة بشكل كبير والجمع

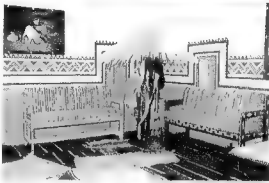
■ ولذلك رسمت خطة النشاط الثقافي على النحو التالي :

١ - الاستفادة من الآراء والمقترحات التي يقدمها المشاركون في دورات المهرجان الوطني السنوية ، من خلال متابعتهم للندوات وذلك عن طريق بطاقة قدمت للمشاركة وكذلك للحضور.

٢ - متابعة ما تم نشره في الصحف والمجلات في الداخل والخارج ، ومحاولة الاستئناس بما يتم عرضه واقتراحه لتشاطات المهرجان الوطني الثقافي.

٣ - مكثافية المهتمين بالثقافة في الداخل والخارج ، شخصيا ومحاولة الاستفادة من آرائهم وطرح الأفكار حول المهرجان الوطني.

٤ - توجيه الدعوات إلى رجال الفكر والأدب والفن والفرايت للحضور



٢ - إن الأمة الإسلامية في ظروفها السياسية الحالية تعيش في حساسية من حيث سلوكها الاسلامي المستزن، كما أنها تتعرض الى انفعالات في بعض مؤسساتها قد تؤثر على هذه الحساسية.

هذه الابعاد السابقة حددت الاطار العام للنشاط الثقافي للمهرجان الوطني الذي يمكن أن نلخصه بالاتي :

أ - تحديد الاهداف التي يجب أن نصل اليها في ظل الظروف الحالية التي نعالى منها.

ب - ضرورة ابتعاد المهرجان الوطني عن المشترك الصحفي أو التثظير السياسي المباشر.

تكون الايجابية في إطاره العام، وهذا بطبيعة الحال يفرض - عند تحديد أوجه النشاط الثقافي - أبعادا تبنى على الآتى :

١ - إن البناء الفكري للأمة الإسلامية في ظل الاوضاع الحالية التي حاولت بعض الجهات تشويهه، ونشر بلور الاختلاف حول اتخاذ موقف محدد وجد أمام هذه التفسيرات مما أدى الى تولد الحيرة لدى المفكرين وعدم القدرة على مواجهه، وقد نتج عن عدم القدرة والمعجز هذا محاولات سلبية وأخرى إيجابية، كان لها أثرها على الساحة الثقافية.





● سباق
الحجن، تقليد
توارثه الأجيال.



● مجموعة من المدحون .

ولذا كان هذا التراث الذي جمعه
الاسلاف ليستعينوا به في حياتهم
ولينقلوه أميناً إلى أجيالهم
المتلاحقة .

■ ولسان حالهم قال الشاعر :

تبني كما كانت أوائلنا

تبني وتزيد كما زادوا
ولهذا جاءت الاهتمامات
والتوجهات لإبراز معالم التراث وما
يستخلص منه من فوائد وتربية ،
وكان هذا النشاط التراثي المتنوع في
الالعاب الرياضية والفروسية ،
وكيف لا؟ وسيد الخلق يوجه
«المؤمن القوى خير وأحب إلى الله
من المؤمن الضعيف وفي كل خير»
وفي ميدان فسبح آخر يقول صلى
الله عليه وسلم «الحيل معقود»
بنواصيرها الخير إلى يوم القيامة» وفي

وهناك أنماط الحياة البسيطة
الفسطرية، وتلك فرق الفنون
الشعبية، والالعاب الشعبية،
وهناك الفنون التشكيلية وكثير مما
يربط هذا الحاضر بتراث الماضي،
تقف أمام هذه المخلفات، وأنماط
التراث لتجد نفسك مشدوداً إلى
أصابعها وكنهها، تتأمل وتتفكر
وستنتطق، كيف كانوا يديرون
أعمالهم وأحوالهم؟ أبهذه الوسائل
تمكنوا من تسخير البيئة لخدمتهم
واستثمارها لأغراض حياتهم
وتقليهم في الحياة الدنيا؟ أمثل هذا
استطاعوا أن يشيدوا أركان دولة
كانت في يوم من الأيام وحيدة
عصورها التاريخيه؟ إنك لتقف بكل
إساء وإجلال لأولئك الاسلاف
الذين سخرُوا هذه الحياة الدنيا
ووسائلها وتراثها ومادياتها ليكونوا
درة في التاريخ الانساني وليتفاعلوا
وينسجموا مع قوله تعالى: ﴿وَإِذْ
قَالَ رَبِّكَ لِلْمَلَأِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي
الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ «يسر» (٢٠)، هذا
الخليفة الذي اختاره الله لإعمار
الأرض: ظاهرها وباطنها وسماها،
يأذن من الله وتوفيقه هو الإنسان،

شخصياً أيام المهرجان الوطني
للمشاركة والتفاعل والاسهام
بالنشاطات والفاعليات .

٥ - مكتبة كافة الجامعات السعودية
للاسهام في اقتراح الندوات
والمحاضرات وأوجه النشاط
الثقافي .

٦ - إصدار العديد من الكتب
والمطبوعات والنشرات والأدلة
بمناسبة أيام المهرجان الوطني،
والعمل على ترجمة بعضها إلى
اللغات المختلفة .

ثانياً ، النشاط التراثي
إن الانسان يعيش في هذه
الحياة امتداداً لمن سبقه، ولذا فإن
النشاط التراثي سجل مفتوح
متجدد لحفظ تراث الآباء والأجداد
للأجيال القادمة، وربط ماضي
هذه الأمة بحاضرها ومستقبلها
وذلك عن طريق العروض بشتى
صورها، واليوم فإن مسئوليتنا
جسيمة أمام الأجيال القادمة في
الحرص على هذا التراث، وما من
شك في أنه لا إلزام علينا أن
نتمسك وننقل كل ما في التراث بل
علينا أن نسبر غوره، ونأخذ ما هو
فاعل في بيئته، لننسج منه أو على
شاكلته دربا نسير عليه في تفاعل
عقلي وروحي ومادي في وقتنا
الحاضر .

وإذا ما سمحت لنا الفرصة
وقمنا بتجوال في ربوع بلادنا، فإنا
نجد فيها البيئة المعطاء لكل معالم
الحضارة والتراث، فهذه عاداتنا
وتقاليدنا الأصيلة، وهذه الحرف
المتنوعة، وهذه الأسواق الشعبية،

وقد تضمنت الفعاليات والنشاطات والعروض المتنازجة مع التراث ومنها: «سباق الهجن، عروض الفروسية، الفنون الشعبية، معارض التراث والسوق، الأدب العربي، الشعر الشعبي، الفنون التشكيلية، السدياسة، الحرفاء، السواني، الالعب الشعبية».

أما الجانب الثقافي فقد زخر بالعديد من المؤلفات والكتب التي جاءت على النحو التالي:

١ - الأصالة والمسيرة - د. عبد الرحمن بن سبيت السبيت وآخرون.

٢ - طرق رعاية الأهل - د. منصور فارس حسين وزميله.

٣ - الجمل العربي - د. عبد الرحمن سعود المداوي.

٤ - من تراثنا - أ. أحمد مساعد الوشمي.

■ هذا إضافة الى الكتب والنشرات الوثائقية والتعريفية للمهرجان التي أصدرتها إدارة المهرجان.

المهرجان الوطني الثاني ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م:

وقد كانت فعالياته ونشاطاته المتناغمة مع التراث كما هي تقريبا في المهرجان الوطني الأول. ولكن الجانب الثقافي حفل بالعديد من الكتب والمطبوعات التي كانت على النحو الآتي:

١ - المصمم - د. عبد الرحمن بن سبيت السبيت وآخرون.

٢ - الرياض مدينة وسكانا - أ. أحمد مساعد الوشمي.

والزائرين للمهرجان الوطني، ليعتبر عليها ومحاسنها والاستفادة منها، رأى المهرجان الوطني ضرورة الاهتمام بعمل جمع تراثي مع مختلف مناطق المملكة، فكان أن لبى الإمارات المثلثة لهذه المناطق هذا النداء، وسخرت كافة الإمكانيات ليأتي هذا الجمع على أكمل صورة وأنظمتها في العمل والتعاون والتعاقد، وراحت تأتي بها عندها لمعرضها وساحتها المخصصة لها على أرض الجنادرية، وعلاوة على ذلك عملت العديد من الإمارات على بناء مراكز وبيوت تراثية لها على أرض الجنادرية ومشالها: بيت المدينة المنورة وبيت الباحة، وبيت عسير، والفندق يتبع بإذن الله.

الاسماء

المضايي والفكري والتعلمي للمهرجان

حرص المهرجان الوطني على أن تبقى أحواله السنوية محفوفة ويمكن الرجوع إليها، ولذا عمل على رصد كافة نشاطاته في كل عام، فحفظ بذلك حقوق من شارك في تقديم هذه العروض والنشاطات من جهة، وأضاف الى المكتبة معيارا تراثيا وثقافيا لتطور المهرجان الوطني ومواصلة العمل الدؤوب من أجل أن نصل إلى الأفضل بإذن الله.

ولعل من المفيد أن نستعرض أهم مادون أو عرض أو نقوش في كل سنة من سني المهرجان الوطني.

المهرجان الوطني الأول ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م:



الأثر عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قوله «علموا أبناءكم السباحة والرمي وركوب الخيل» ومن هنا أفسح المهرجان الوطني صدره واسعا الى هذه النشاطات والممارسات التراثية الاجتماعية الهامة، وهناك من الالعب الأخرى: ألعاب الجنادرية الالعب الشعبية، سباق الهجن، سباق الماراثون، سباق المعاقين وغيره.

ونظرا لاتساع رقعة المملكة والتباين في تضاريسها الطبيعية والمناخية، فقد تنوعت وتعددت أنواع النشاطات والمنتجات التراثية والبيئية في ربوعها، وحتى تكون هذه النشاطات والمنتجات تحت اسم وبصر كافة المواطنين

٣ - علم الفروسية - أ. بكتوت
الرماح وزميلة.

■ هذا إضافة الى الكتب والنشرات
الوثائقية والتعريفية للمهرجان التي
أصدرتها إدارة المهرجان.

المهرجان الوطني الثالث ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م:

جاءت فعالياته ونشاطاته
وعروضه التراثية مشابهة لتلك التي
تمت في المهرجان الوطني الثاني.
أما النشاط الثقافي فقد تميز
بالإصدارات الآتية:

١ - أخبار الأبل عند العرب - أ.
مطلق العساف السهلي.

٢ - من تراثنا الرياضي - أ. سعود
عايد العواد.

■ هذا إضافة الى الكتب والنشرات
الوثائقية والتعريفية للمهرجان التي
أصدرتها إدارة المهرجان.

المهرجان الوطني الرابع ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م:

وقد حفلت نشاطاته وفعالياته
وعروضه بالعديد من الصور التراثية
ومنها: «الفنون الشعبية، الشعر
الشعبي، النشاط المسرحي،
عرض أفلام تسجيلية ووثائقية،
سباق المجدن الرابع عشر، النشاط
الرياضي، الفروسية، معارض
الفنون التشكيلية، معرض
الكتاب، معارض التراث والحرف
اليديوية، الألعاب الشعبية،
المدرسة القديمة، المزرعة القديمة.
أما النشاط الثقافي فقد كان
زائراً يكتبه ومطبوعات التي منها:

١ - من حديث يوركهات عن
الحليل العريية قبل ١٧٠ سنة -

جوهان لودفيج يوركهات (ترجمة د.
عبد الله العثيمين).

٢ - كنت مع عبد العزيز - د. عبد
الرحمن بن سبيت وآخرون.

٣ - حلي المرأة في الشعر - أ. احمد
بن مساعد الوشمي.

٤ - ألوان ومعان - أ. عثمان
الخزيم.

٥ - الندوة الثقافية الكبرى - إدارة
المهرجان الوطني.

٦ - الندوات والمحاضرات - إدارة
المهرجان الوطني.

■ هذا إضافة الى الكتب والنشرات
الوثائقية والتعريفية للمهرجان التي
أصدرتها إدارة المهرجان.

المهرجان الوطني الخامس ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م:

كانت فعالياته ونشاطاته

الخوطر.

٢ - الاتجاه الاسلامي في اعمال
نجيب الكيلاني القصصية - أ. عبد
الله صالح العريفي.

٣ - بحوث ندوة الادب الاسلامي
- إدارة المهرجان الوطني.

٤ - الاتجاه الاسلامي في آثار باكتير
القصصية والمسرحية - أ. عبد
الرحمن صالح العشواوي.

٥ - عوامل تعاطي المخدرات
(دراسة للمحكوم عليهم داخل
سجون الرياض) - أ. سليمان

قاسم الفالح.

٦ - من مفردات الموروث الشعبي
في منطقة الباحة - أ. محمد ربيع.

٧ - لوحة وفنان - أ. ناصر الموسى.

٨ - الندوة الثقافية الكبرى - إدارة
المهرجان الوطني.



■ هذا إضافة الى الكتب والنشرات
الوثائقية والتعريفية للمهرجان التي
أصدرتها إدارة المهرجان.

المهرجان الوطني السادس ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م:

وكما هي عادته حفل المهرجان
الوطني بفعاليات ونشاطات

وعروضه مشابهة لتلك التي تم
عرضها في المهرجان الوطني الرابع.

أما النشاط الثقافي فقد حفل
بالعديد من الكتب والمطبوعات التي
منها:

١ - (إي بني) مقارنة بين ماضينا
وحاضرنا - د. عبد العزيز عبد الله

وعروض تراثية جمّة منها: «السوق الشعبي، الزرعة القديمة، الشعر الشعبي، النشاط المسرحي، عرض أفلام تسجيلية وثائقية، سباق الهجن السابع عشر، النشاط الرياضي، عروض الفروسية، معرض الكتاب، الفنون الشعبية، المدرسة التقليدية، معارض التراث والحرف اليدوية، الألعاب الجنادرية، الألعاب الشعبية.

أما النشاط الثقافي وهو الجانب المتجدد، فقد جال فيه فرسان الكلمة، وأرباب القلم، وضئير العديد من الكتب والمطبوعات منها:

- ١ - زجال وذكريات حول الملك عبد العزيز - د. عبد الرحمن بن سبيت السبيت وآخرون.
- ٢ - من وثائق الملك عبد العزيز - د. عبد الرحمن بن سبيت السبيت وآخرون.
- ٣ - إحصان بين العلم والتراث - د. عبد الرحمن سعود الهواوي.
- ٤ - المتفجرات بين الاستخدام الأزهبي والتأمين - د. فكري عطا الله عبد المهدي.
- ٥ - الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث - أ. محمد عبده محمد شبيل.
- ٦ - ديوان شعر - الشيخ محمد الهليل.
- ٧ - مدخل إلى دراسة المسرح في المملكة العربية السعودية - أ. ناصر الخطيب.
- ٨ - مسابقة الطفل الرابعة - إدارة المهرجان الوطني.

٩ - الندوات والمحاضرات - إدارة المهرجان الوطني.

١٠ - عرض عام لاصدارات المهرجان الوطني خلال خمس سنوات - د. عبد العزيز عبد الرحمن الشعليل وزميله.

١١ - حرفة ومقتني من التراث - أ. عبد الله سليمان الجبالي.

١٢ - دراسة اجتماع لبعض الجوانب النفسية لمعاطي الحشيش بمنطقة الرياض - أ. أحمد عبد الله السعيد.

١٣ - التفريعات الاجتماعية والعلاقات القرابية دراسة سوسولوجية في مجتمع عنيزة - أ. محمد إبراهيم السيف.

(١٤) الفنون التشكيلية - أ. عبد الرحمن البراك.

■ هذا إضافة إلى الكتب والنشرات الوثائقية والتعريفية للمهرجان التي أصدرتها إدارة المهرجان.

المهرجان الوطني السابع ١٤١٢هـ / ١٩٩٣م:

وقد حفلت نشاطاته وفعالياته وعروضه بالعديد من الصور التراثية ومنها: «الفنون التشكيلية، النشاط المسرحي، سباق الهجن الثامن عشر، معرض البعثة السعودية للقطب الجنوبي، النشاط الرياضي، الشعر الشعبي، الفروسية، معارض الفنون التشكيلية، معرض الكتاب، سباق المعاقين، الألعاب الشعبية، المدرسة القديمة، معارض التراث الحرف اليدوية، الزرعة القديمة، معرض الأفلام التسجيلية والوثائق

وغير ذلك كثير.

أما النشاط الثقافي فقد اشتمل على الكتب والمطبوعات التالية:

١ - أزمة الخليج العربي - د. فهد عبد الله الساري.

٢ - الأسرة والتغيرات التنموية في المملكة العربية السعودية - د. إبراهيم مبارك الجوير.

٣ - الألعاب الشعبية - د. محمد كامل عفيفي.

٤ - تاريخ وأثر منطقة القصيم - أ. محمد بنعود الصنداح.

٥ - الزرعة الإسلامية في الشعر السعودي المعاصر - د. حسن فهد الهويمل.

٦ - حديث الصور - د. حسين محمد الغامدي.

٧ - دراسات في آثار المملكة العربية السعودية - د. أحمد محمد بدين وزميله.

٨ - ديوان زامي الأزهار في مليح الأشعار - الشيخ محمد عبد العزيز الهليل.

٩ - الفنون التشكيلية والانسان - د. محمد الرصيحي، د. صالح الزير.

١٠ - من وثائقنا الوطنية - د. عبد الرحمن السبيت وآخرون.

١١ - الندوات والمحاضرات - إدارة المهرجان الوطني.

١٢ - المعرض السعودي للبيئة القطية - د. مصطفى بن عمر المعمر.

١٣ - الندوة الثقافية المتخصصة - إدارة المهرجان الوطني.

■ هذا علاوة على السعديين من

١٤ - الندوة الثقافية المتخصصة - إدارة المهرجان الوطني.

١٥ - مسابقة الطفل الرابعة - إدارة المهرجان الوطني.

١٦ - مسابقة الطفل الرابعة - إدارة المهرجان الوطني.

١٧ - مسابقة الطفل الرابعة - إدارة المهرجان الوطني.



والأثرية وتحديد مواقعها ومعالمها العامة، وكلف لذلك فريق عمل من منسوبيه، يقوم بزيارة لإحدى مناطق خطة المسح مستعينا بأجهزة التصوير والفيديو والتسجيل، ويؤدي الاختصاص والمعرفة في تلك المناطق، وبالتنسيق والتنظيم مع الجهات الحكومية المختصة هناك، وتتيح له هذه الدراسة أيضا فرصة الاطلاع وجمع المعلومات عن بعض: العادات والتقاليد والحرف المتنوعة، والفنون المختلفة، وكذلك الاطلاع على المعارض الشخصية كلها سنحت الفرصة، ويقوم بتسجيل وتوثيق وفهرسة ما أمكن من ذلك، ومن المناطق التي زارها فريق العمل ما يأتي:

منطقة مكة المكرمة مدينة الطائف، منطقة الباحة، منطقة العرض مدينة القويمية، منطقة الاحساء وتساعد مثل هذه الدراسات والمحفوظات طلبة البحوث والدراسات العليا.

كما أن المهرجان الوطني لا يدع مناسبة أو ظاهرة ثقافية في الداخل أو الخارج إلا وكان سباقا للمشاركة والتفاعل معها، فالكمل يعرف أن معارض الكتاب تشكل عظات ثقافية عامة متنقلة، وتعتبر رافدا غنيا من روافد المعرفة العربية، ولذا كانت مشاركاته وحضوره الفعال في معرض القاهرة الدولي للكتاب حيث كانت له بعثته الخاصة هناك، كما ساهم في معرض الكتاب السابع الذي عقد في جامعة الملك

● مجموعة من المتفنين والمفكرين في المهرجان.

الكتيبات والمطويات والمطبوعات الصغيرة.

المهرجان الوطني الثامن

١٤١٣هـ / ١٩٩٣م:

وقد جاءت نشاطاته وفعالياته وعروضه على النحو الآتي: «السوق الشعبي، سباق الهجن التاسع عشر، المزروع، الفنون الشعبية، النشاط الرياضي، معرض الكتاب، عروض الفروسية، النشاط المسرحي، معارض التراث والحرف اليدوية، الحساب الجنائرية، معرض الكتاب، معرض رسوم الاطفال، سباق المعاقين، المدرسة القديمة، معرض الافلام التسجيلية والوثائق، الشعر الشعبي، معارض الفنون التشكيلية، وغيره كثير.

أسما النشاط الثقافي فقد زخر بالكتب والمطبوعات الآتية:

- ١- تذكرت يوم قبل لي عن النساء والرجال في اللباس والأحوال - أ. أحمد مساعد الوشمي.
- ٢- حرقنا الجميلة في وطننا العربي - صالح الزاير.
- ٣- مولاي المملكة العربية السعودية على الخليج العربي - أ. عبد الله محمد النيفشي.
- ٤- نشاطات المهرجان الوطني عام

١٤١٣هـ - أ. عبد الله سليمان

الجبالي.

٥ - الندوة الثقافية المتخصصة - ادارة المهرجان الوطني.

٦ - ندوات الفنون التشكيلية - ادارة المهرجان الوطني.

٧ - دليل معرض الكتاب - أ. عبد الله ابراهيم الشقران.

٨ - مفكرة المهرجان - أ. فهد العبد الرزاق.

■ هذا إضافة الى العديد من الكتيبات والمطويات والمطبوعات الصغيرة.

أفاق محلية وعربية

واستمراراً في نهج المهرجان الوطني في اهتمامه بسباق الهجن، فها هو ينظم له في موسم الصيف سباقاً بمدينة الطائف، وذلك كجزء مناسب آخر للرياضة السياحية في هذه المنطقة، ويستمر لمدة ثلاثة أشهر بواقع سباقين في كل شهر، وتقدم الجوائز النقدية للفائزين في نهاية كل سباق، كما تقدم جوائز عينية في ختام السباقات هذه.

وانطلاقاً من أهمية المشاهدة والاستقصاء والبحث العميق، وضع المهرجان الوطني خطة خاصة لمسح شامل للأماكن التاريخية

نعود، وقد لاحظ المشرفون على جناح المهرجان الوطني اقبال العديد من الزوار من طلبة العلم وخاصة طلبة البحوث والدراسات العليا المتخصصة في التاريخ والتراث، كما يكون له حضور في عدد من المهرجانات العربية المماثلة في كل من: تونس، مصر، المغرب وغيرها، ليم بذلك للقاء المزيد من الفاعل والتلاقح بين هذه المهرجانات العربية.

أفاق دولية

واستكمالاً للصورة الشمولية للانطلاقة الختارية، لها هو يشارك بجناح للتراث في معرض اكسبو عام ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، والذي أقيم في دولة كندا، كما كان له حضور في جناح التراث أيضاً في معرض لوزان الدولي في سويسرا عام ١٤١١هـ / ١٩٩١م، وأخيراً كان حضوره في معرض تيفغون الدولي في كوريا الجنوبية عام ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.

النظرة المستقبلية

المهرجان الوطني بآاء على التيارات السابقة
ان الحديث عن النظرة المستقبلية يرتبط في الغالب بعنصرين: الاول: استيعاب الخطط المستقبلية بناء على مراحل نتائج الحاضر، الثاني: الردود الإيجابية للفاعل والنشاطات. وقد استطاع المهرجان الوطني ان يجعل من العنصرين أحد ملامحه الإيجابية، فالنظر الى المستقبل،

نظرة تعتمد بالدرجة الاولى على إيجابية التفاعل من خلال الردود التي حظي بها المهرجان الوطني على المستوى: المحلي والخرجي، وعلى وجه الخصوص العربي، فلقد أوغل إثارؤه الحضاري في الساحة الثقافية الى درجة أنه اكتسب صفة الأهمية لتجده من الانتفاءات الموجهة وهذا بشهادة كافة الحضور والمشاركين من العالم العربي والإسلامي، أما على المستوى المحلي فمن المعروف ان العملية الثقافية تعتمد بالدرجة الاولى على التبادلية بمختلف صورها فهناك تبادل مباشر وغير مباشر، فالباشر هو ما يقدمه المهرجان الوطني لزواره وحضوره من معطيات ثقافية من خلال المشاركة الثقافية والتراثية وغيرها، أما غير المباشر فما ينقله الحضور للآخرين، فكونت هذه التداخلات بمختلف صورها نسيجاً ثقافياً اعطى المهرجان الوطني دوره ومكانته في المجتمع، وبناء على تلك المظاهر التي ألحنا لها تظل النظرة المستقبلية للمهرجان الوطني من خلال التجارب السابقة نظرة تطلع الى المستقبل ونظرة تطوير ومراجعة دائمة ودؤوية ترتبط دائماً بتقديم ما يلح للمجتمع الاسلامي فالعربي فالسعودي من قضايا فكرية أو إجتماعية، أو اضافة الى استمراره في ثوابته التي يعتمد على عناصره وأهدافه التي أقيم بناؤه عليها، كما أن النظرة الى المستقبل لا تخلو من الاستفادة من الاشراف التراكمي للمهرجان الوطني من

خلال عروضه المختلفة التي يؤدي المحافظة عليها وتوثيقها بمختلف الوسائل: السمعية والمرئية والمطروح للبحث والنقاش ليكون ذلك أحد عتبات المستقبل والتأكيد الحضاري للمسيرة التنموية التي تعيشها المملكة العربية السعودية ومع أن هذا الاثراء والتراكم يعتبر في حساب التجربة السابقة، الا أنه يظل ذا قيمة اعتبارية وشاهد على استمرار المسيرة وتتابعها كما انه يعد بعداً للالتزام به ليعطي ومضات مستقبلية من خلال ما يرد من آراء واقتراحات، والذي نلاحظه أيضاً ان المحور المكاني والزمني كان محدوداً في الطرح لعروض المهرجان الوطني المختلفة، إلا أن تكرار التجارب وسعت من دائرة هذه المحاور مما يثري التجارب ويلزم من خلال ما يتم تقديمه أن يكون المستقبل أكثر إشرافاً وأبلغ تجربة وأطول زماناً وأوسع مكاناً.

هذه لمحة عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة نرجو من خلالها أن نكون قد قدمنا تصوراً وروى واضحاً للأخ القارئ عن نشاطات وفعاليات وأهداف المهرجان الوطني، الذي يلقي كل تشجيع ومتابعة من قبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، ويحظى بالرعاية والتوجيه من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله.

سلف قد الرحمة والعبرة

بقلم: د. عبد الرحمن بن حسن النفيسة

صاحب ورئيس تحرير
مجلة البحوث الفقهية المعاصرة - الرياض

هذه الدراسة نُشرت في مجلة «البحوث الفقهية المعاصرة» وهي مجلة فصلية محكمة تصدر في المملكة العربية السعودية، ونظراً لأهمية هذه الدراسة، ومناسبتها في موضوعها لهذا العدد رأينا نشرها ليفيد منها القارئ. ونشكر للأستاذ الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة موافقته على إعادة نشرها - والله من وراء القصد.

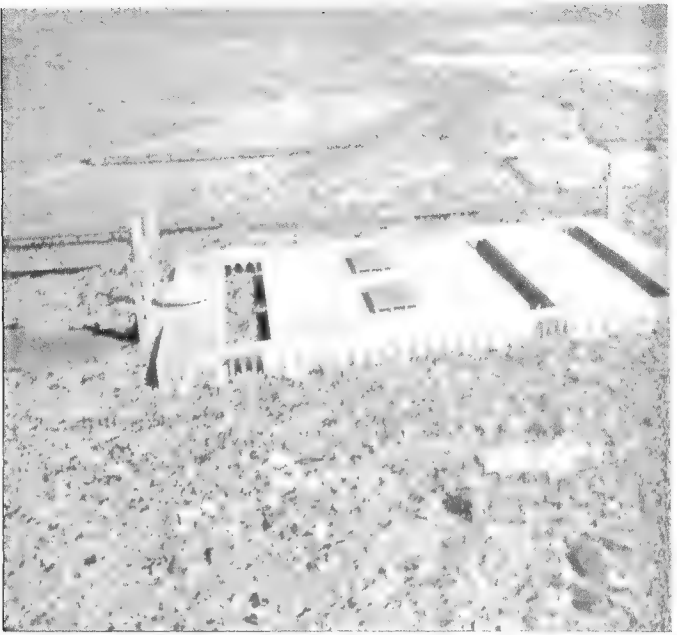
وتراحمهم وتعاطفهم كممثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر^(١). وقد تجلّت وحدة العقيدة، ووحدة الأمة في كل أركان الاسلام وشعائره، فللشهادتين أساس واحد هو الاقرار المطلق باطنياً وظاهراً بأن الله هو الواحد الأحد، وأن نبيه محمداً ﷺ خاتم رسله إلى خلقه إلى أن تقوم الساعة، وفي الصلاة يتجلّى مظهر الوحدة حين يجتمع المصلون في مكان واحد يسودهم الانظام والخشوع، ويوحد بينهم هدف واحد ابتغاء رضاء رب العالمين، وفي الزكاة تتجلّى وحدة الأمة العضوية ومظهر التكافل والتكامل: «قد أفلح المؤمنون، الذين هم في صلاتهم خاشعون، والذين هم عن اللغو معرضون، والذين هم للزكاة فاعلون» (البقرة/١:١٠١). وفي الصيام تبرز وحدة الطاعة، ويتحد الالتزام في شهر واحد ووقت واحد.

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه وخاتم رسله محمد الأمين، وعلى آله وصحبه ومن آمن برسالته إلى يوم الدين: أما بعد:

فإن الله جل وعلا أراد لهذه الأمة أن تكون واحدة في عقيدتها، وفي أداء شعائرها تؤمن بعقيدة واحدة شرعاً ومنهاجاً كما جاءت من عند الله على لسان نبيه وخاتم رسله، وتلتزم بسلوك واحد تأمر فيه بها أمراً به وتنتهي عما نهيت عنه، وهذه الوحدة صورتان:

الأولى: وحدة روحية هي أفراد العبادة لله وحده لا شريك له، في ربوبيته وألوهيته وأسمائه وصفاته «إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون» (الأنعام/٩٢).

الثانية: وحدة عضوية تقوم على التكافل والتراحم وقد بنى رسول الله ﷺ بقوله: «مثل المؤمنين في توادهم



فضائل الحج والعمرة:

إلى منى، والوقوف بعرفات، ورمي الجمرات، وفي كل مرحلة من مراحل الحج وشعائره.

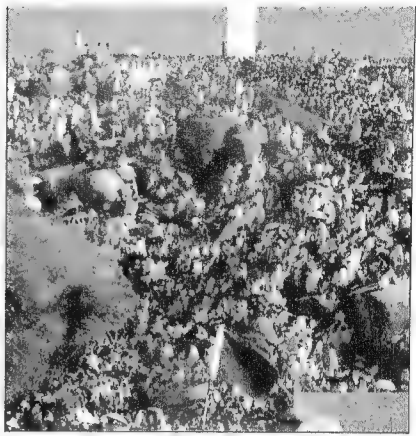
ولهذه الوحدة دلالات حسية كثيرة ينتج عنها الكثير من المنافع المحسوسة، وفي مقدمتها شعور المسلم أثناء حجه بأنه جزء من كيان واحد ينعدم فيه التميز وتنتفي فيه الفوارق، وأنه من خلال هذا الكيان يستطيع بناء قوته ونشر حضارته ويسط رسالته في كل مكان حتى يرث الله الأرض ومن عليها.

وأهم هذه المنافع كلها ما يدخره الله له من جزاء على أدائه لهذا الركن من أركان الاسلام، وما يبذله فيه من جهد ومشقة، وما يتصف به هذا الجهد من إخلاص النية لله عز وجل، ولهذا قال رسول الله ﷺ: «العمرة إلى العمرة كفارة لما بينهما والحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة»^(١).

أما في الحج فإن صور الوحدة تتم في أعلى مظاهرها، فالمسلمون يجتمعون في صعيد واحد، ليؤدوا ركناً من أركان الاسلام بعد أن وحدت بينهم روابط العقيدة، وجمعتهم مشاعر الانتباه لها، فانتفت عنهم بذلك فوارق الجنس، واللون، واللسان، وتباين الأحوال.

وعلى هذا الصعيد يشهد المسلم منافع الدنيا والآخرة كما قال الله عز وجل: ﴿لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَّعْلُومَاتٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ﴾ (الحج/٢٨).

ولهذه المنافع اسم جامع فمتى ما يشهده الحاج بعينته، ومنها ما يستشعره في نفسه من حقيقة الوحدة ومظاهرها في الإحرام، والميقات، والطواف، والسعي، والخروج



إن فريضة الحج ستظل كما أرادها الله ملتقى دينياً للمسلمين يجتمعون فيه كل عام لتأكيد وحدتهم، وتجهيد صلاتهم، واستشعار منافعهم وفوق كل ذلك تأكيد إيمانهم واستجابتهم لنداء الله رب العالمين ونداء رسوله الأمين.

كما ستظل هذه الفريضة ملتقى للتربية الروحية وتجهيداً للنفوس وتنقية لها من الشوائب وتدريباً لها على المحبة، ودعوتها للوحدة، ولهذا نزه الله الحج عن الخصام والجدال لما فيها من دواعي الانقسام وأسباب الفرقة: ﴿الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج وما تفعلوا من خير يعلمه الله﴾ (البقرة/ ١٩٧).

حكم العمرة والفضله:

أختلف في مدى وجوبها والظاهر - والله أعلم - أنها سنة واجبة لا ينبغي تركها، وشروطها مثل شروط الحج في الاحرام من الميقات والطواف والسعي والخلق أو التقصير ولا تختلف عن الحج إلا في زيادته عليها بأحكام أخرى ومنها الوقت الذي يجب فيه، أما هي فتؤدى في أي وقت من أوقات السنة كلها.

وللعمرة فضيلة كبرى فيها قال رسول الله ﷺ ﴿العمرة إلى العمرة كفارة لما بينهما﴾ كما أشير إلى ذلك آنفاً

- ولما سئل عنها أمي واجبة أم لا؟ قال: لا وأن تعتمر هو خير لك^(١) كما أنه عليه الصلاة والسلام اعتمر ورغب في العمرة وقال عن العمرة في رمضان إنها تعدل حجة معه^(٢).

وجوب الحج وشروطه:

الحج أحد أركان الاسلام الخمسة فرضه الله على عباده والزعمهم بأدائه بها يترتب على الأداء وعدمه من جزاء لقوله تعالى: ﴿ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غني عن العالمين﴾ (آل عمران/ ٩٧)، وقوله تعالى في أمره لنبيه: ﴿وأذن في الناس بالحج ياتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق﴾ (الحج/ ٢٧)، ﴿ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير﴾ (الحج/ ٢٨)، ﴿ثم ليقتضوا تقىهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق﴾ (الحج/ ٢٩).

أصلاً من أهل العقائد والملل الأخرى أو من يدعي
لإسلام وهو مرتد عنه .

ولا يجوز الحج من غير العاقل، ويجوز من الصغير
والصغيرة لما ورد أن امرأة من خثعم رفعت إلى النبي
ﷺ صبياً فقالت: يا رسول الله ألهذا حج؟ فقال:
نعم ولك أجر^(١) ويترتب على الصغير ما يترتب على الكبير
من أفعال الحج إن قدر على ذلك بنفسه أو بمساعدة وليه
كالرمي عنه والطواف والسعي به ونحو ذلك

وفي حج الصبي أجر له ولوليّه، ولكن ذلك لا يسقط
عنه فريضة الحج، بل عليه أن يؤديها إذا بلغ، لما رواه ابن
عباس رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «أيها
غلام حج به أهله ثم بلغ فعليه حجة أخرى»^(٢).

ويجب على المرأة استصحاب محرم لها في الحج وإن
تعذر عليها ذلك لم يلزمها الحج إلى أن يتيسر لها محرم،
بدليل ما ورد عن رسول الله ﷺ أنه قال: «ولا يغفلون
رجل بامرأة إلا معها ذو محرم، ولا تسافر المرأة إلا مع ذي
محرم»^(٣) ولكن إذا تيسر للمرأة أن تخرج مع نسوة في
وسيلة نقل خاصة بهن فلا جناح عليهن في ذلك إن شاء
الله .

ولا يترتب الحج على غير المستطيع لدلالة الآية
الكريمة: ﴿مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ والاستطاعة هي
الزاد والراحلة، وفي ذلك روى ابن عمر قال جاء رجل
إلى النبي ﷺ فقال يا رسول الله ما يوجب الحج؟
قال: الزاد والراحلة^(٤) والمقصود هو ما يقدر عليه الإنسان
من وسيلة لسفره ومؤونة تكفي لعيشه وإقامته أثناء أدائه
الحج ورجوعه منه، وهذه القدرة نسبية حسب واقع
المكان الذي يقيم فيه، فقدرته القريب من مشاعر الحج
تختلف مثلاً عن قدرة من يقيم في أقصى قارة آسيا أو
أمريكا، فالأول يحتاج إلى نفقة أقل والثاني يحتاج إلى نفقة
أكثر وهكذا.

ويستطيع من يريد الحج تقدير الاستطاعة بنفسه بما
لا يشق عليه وإن تكلف بعض الشيء من أجل قضاء
حجه فلا جناح عليه ولكن لا يجوز له أن يتكلف مالا
يطيقه كالاستقراض والدين ونحو ذلك، كما لا يجوز له
سؤال غيره في بلده أو أثناء حجه لما في المسألة من إثم ولأن



وقد ورد في الصحيحين حديث ابن عمر رضي الله
عنهما أن النبي ﷺ قال: «بني الإسلام على خمس
شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام
الصلاة، وإيتاء الزكاة وصوم رمضان، وحج البيت»^(٥)،
كما ورد عن ابن عباس رضي الله عنهما أن الله عندما
أمر نبيه بدعوة الناس إلى الحج قال يارب كيف أبلغ
الناس وصوتي لا ينفذهم فقال: ناد وعلينا البلاغ فقام
على مقامه، وقيل على الحجر، وقيل على الصفا، وقيل
على جبل أبي قبيس وقال: يا أيها الناس إن ربكم قد اتخذ
بيتاً فحجوه، فيقال إن الجبال تواضعت حتى بلغ
الصوت أرجاء الأرض، وأسمع من في الأرحام
والأصلاب وأجابه كل شيء سمعه من حجر ومدر وشجر
ومن كتب الله أنه يحج إلى يوم القيامة^(٦).

ومن شروط الحج: الإسلام والبلوغ والعقل والاستطاعة
وتشمل كل ما يدخل تحتها فهي اسم جنس وعلى هذا فلا
يجوز الحج من غير المسلم سواء ممن لم يدخل الإسلام



الله قد أسقط عنه مالا يستطيع القدرة عليه .

وينبغي أن تكون الاستطاعة زائدة عن حاجته لقضاء دين أو نذر عليه وتنفقة أولاده حال غيبته مما يحتاجون إليه من طعام ونحوه، كما لا ينبغي له بيع داره أو ما فيه مصدر رزقه أو تركه وظيفته إذا تعذر الإذن له بالسفر للحج .

ويشمل حكم «عدم الاستطاعة» من لم يقدر على السفر بسبب منع بلاده له كما هو حال المسلم في بلد غير مسلم يمنع مواطنيه من الحج لعذر من الأعداء ولا يقدر الممنوع على الهجرة منه إلى بلد آخر .

وإذا توافرت الشروط المشار إليها وجب على المسلم أداء الحج والمبادرة إليه لقول النبي ﷺ «من أراد الحج فليتعجل فإنه قد يمرض المريض وتضل الضالة وتعرض الحاجة»^(١) وعلى هذا فلا يجوز للأب منع ولده أو بنته إذا أرادا الحج وتوافرت فيها شروط وجوبه، كما لا يجوز للزوج منع زوجته من أداء الحج فإن منعها جاز لها عدم طاعته لأنه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق، ولكن على شرط أن يكون ذلك لقضاء فرضها وأن تكون مع محرم .

ومن ترك الحج جاحداً خريج من الاسلام لما رواه الامام علي رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «من ملك زادا وراحلة تبلغه إلى بيت الله ولم يحج فلا عليه أن يموت يهودياً أو نصرانياً»^(٢) وفي ذلك ما روي عن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال: لقد همت أن أبعث رجالا إلى الأمصار فينظرون إلى من كان له مال ولم يحج فيضربون عليه الجزية»^(٣) .

وهناك مسألة ينبغي التنبيه لها حول الفرق بين الحج والعمرة في رمضان فقد ظن البعض أن ما ورد بأن العمرة في رمضان تعدل حجة يغني عن الحج ، وهذا خطأ فادح فالحج ركن من أركان الاسلام لا يسقطه إلا عدم توفر الشروط المشار إليها ومنها: عدم الاسلام وعدم البلوغ، وذهاب العقل، وعدم الاستطاعة، ومسألة العمرة في رمضان وردت فيها صح عنه ﷺ أنه أمر أم معقل لما فاتها الحج معه أن تعتمر في رمضان وأخبرها أن هذه العمرة تعدل حجة: والمقصود والله أعلم أنه علاوة على تطبيقه ﷺ لحاظها قصد ما سيكون لها من الأجر من تلك العمرة بما يعدل الأجر في الحج .

أما الحج فهو ركن من أركان الاسلام لا يسقط إلا بتحقيق الشروط الشرعية المشار إليها .

فرضية الحج مرة واحدة في العمر:

فرض الحج على المسلم مرة واحدة فقط، وما زاد عن ذلك فهو تطوع، وقد روى مسلم في صحيحه عن أبي هريرة قال: خطبنا رسول الله ﷺ فقال: «يا أيها الناس إن الله قد فرض عليكم الحج فحجوا»، فقال رجل: «أفي كل عام يارسول الله؟ فسكت حتى قالها ثلاثاً فقال رسول الله ﷺ: لو قلت نعم لوجبت ولما استطعتم، ثم قال: ذروني ما تركتكم»^(١) .

وقد روى أبو هريرة أن رسول الله ﷺ قال لنسائه عام حجة الوداع: «إنما هذه الحجة ثم الزمن ظهور الحصر قال: فكن كلهن يحجبن إلا زينب بنت جحش وسودة بنت زمعة رضي الله عنهما، وكن يقتلن والله لا نحركن دابة إن سمعن ذلك من النبي ﷺ» وفي لفظ بعد قول رسول الله، هذه ثم ظهور الحصر»^(٢) .

وينبغي التنبيه على ما يفعله البعض من تكرار الحج أو العمرة كل عام بحجة أنها «بغسلان» ذنوب السنة كلها معها كانت درجاتها ويحتجون على ذلك بما ورد عن رسول الله ﷺ بأن العمرة إلى العمرة كفارة لما بينها والحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة - كما تقدم ذكره - والاحتجاج بهذا خاطيء من وجوه منها:

أنه لا يجوز للمسلم أن يرتكب الذنوب ثم يجزم بأن حجه أو عمرته سيكفران ذنوبه، وذلك لأنه لا يعرف متى ينتهي أجله، ولا يعرف أيضاً هل يقبل منه حجه أو عمرته أم لا ومنها أن اعتقاده هذا سيدفعه إلى تكرار الحج والعمرة، ومضايقة غيره ممن لم يتيسر له الحج أو العمرة إلا مرة واحدة، وفي هذا احتمال حدوث الأذى منه أكثر من احتمال النفع له.

أنواع النسك:

ثلاثة هي: «التمتع - الأفراد - القرآن».

وصفة التمتع أن يحرم في أشهر الحج بالعمرة فقط، ويطوف ويسعى لها ثم يحلق شعره أو يقصره ثم يحل إحرامه ويلبس ثيابه العادية فإذا حل اليوم الثامن من شهر ذي الحجة أحرم بالحج وحده من مكانه وأدى جميع أفعاله بها في ذلك الطواف والسعي.

وصفة الأفراد: أن يحرم بالحج في الميقات فقط ثم يطوف طواف القدوم، ويبقى على إحرامه دون حلق أو تقصير إلى أن ينتهي من أفعال الحج يوم العاشر من ذي الحجة، أما السعي فله أن يفعله بعد طواف القدوم أو يؤجله إلى ما بعد طواف الحج وليس عليه في هذا النسك دم. أما القرآن فصفته: أن ينوي الإحرام بالحج والعمرة معاً، أو يبدأ الإحرام بالعمرة، ثم يضيف عليها الحج قبل طوافه لها، ويعمل القارن مثلاً بعمل المفرد ما عدا وجوب الهدى عليه وعدم وجوبه على المفرد، والأفضل التمتع لأمر الرسول عليه الصلاة والسلام صحابته بذلك.

صفة الحج:

ألا الإحرام من البلق:

ومقتضاه النية في أداء النسك امتثالاً واطاعة لله - عز وجل - وقد وقت رسول الله ﷺ للإحرام خمسة

مواضع هي: «ذو الحليفة - والجحفة - وقرن المنازل - ويلملم - وذات عرق».

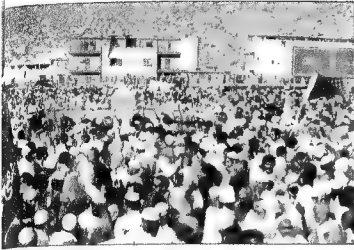
فالحليفة (المعروفة الآن بأبيار علي) ميقات لأهل المدينة، والجحفة (قرية قريبة من رابغ) ميقات لأهل الشام، ومصر، والمغرب، ومن أحرم من رابغ فقد أحرم من الميقات، وقرن المنازل المعروف الآن باسم السيل الكبير، أو وادي عرم المحاذي له ميقات لمن أتى من وسط وشرق المملكة العربية السعودية، وبلدان الخليج وما والاها، ويلملم ميقات لمن أتى من اليمن، وذات عرق (المعروفة الآن باسم (الضريبة) ميقات لأهل العراق ومن جاؤهم.

فهذه المواقيت مواضع لإحرام من أتى من البلدان المشار إليها، أو من أتى من جهاتها بدليل قول النبي ﷺ «هُنَّ لِمَنْ أَتَى عَلَيْهِنَّ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِنَّ مَنْ أَرَادَ الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ»^(١) وهذا التوقيت على التأيد لا يجوز لمن قصد البيت الحرام أن يتجاوز من أحد هذه المواضع دون إحرام، فإن كان قدومه بطريق الجو فعلياً أن ينوي الإحرام عند ذنوه من الميقات، أو معاذته له، أما الإحرام فله أن يلبسه قبل دخول الميقات.

أما الذين يسكنون دون المواقيت الخمسة فلهم أن يحرموا من أماكنهم بدليل قول النبي ﷺ «وَمَنْ كَانَ دُونَ ذَلِكَ فَمَهْلَهُ مِنْ أَهْلِهِ حَتَّى أَهْلُ مَكَّةَ يُهْلُوا مِنْهَا»^(٢).

مسألة الإحرام من جملة:

جدة ليست من المواقيت الخمسة المذكورة آنفاً لذا فلا يحل للحجاج أو المعتمر القادم بطريق البر، أو البحر، أو الجو أن يؤخر إحرامه إلى أن يصل إليها، بل عليه أن يحرم من الميقات وأن يجتاط بها يتطلبه إحرامه من رداء وأزار فإن لم يجد أو تعذر عليه ذلك كما لو كان في الطائرة ولا يوجد بها إحرام جاز له الإحرام في السراويل بدليل قول النبي ﷺ «مَنْ لَمْ يَجِدْ نَعْلَيْنِ فليلبس الخفين، ومن لم يجد إزاراً فليلبس السراويل، وعليه كشف رأسه، فإن لم يكن لديه سراويل، ولا ما يصلح للإحرام جاز له لبس قميصه وكشف رأسه فإذا دخل إلى جدة وجب عليه شراء إزار لإحرامه وخلع قميصه، وتجب عليه في هذا الحالة الكفارة وهي دم أو صيام ثلاثة أيام أو إطعام ستة مساكين».



أما إذا قصد جلد، وليس في نيته الحج أو العمرة وإن جاء للإقامة أو للعمل أو للتجارة، ثم نوى الحج أو العمرة بعد مكثه وإقامته فيها فإن مهله منها حكمه في ذلك حكم أهلها.

صفة الاحرام وآداب:

يستحب لمن أراد الاحرام الاغتسال ويصح له التيمم لعدم وجود الماء أو لتعرضه لمرض يؤثر عليه استعمال الماء، كما يستحب له الطيب ونظافة بدنه، ثم يتجرد من ملابسه ويلبس إزاراً ورداء أبيضين، ويتنعل بنعلين أو يلبس الخفين إذا لم يجد نعلين، ويعقد نية الاحرام ثم يجهر بنسكه، فإن كان عمرة قال ليك عمرة، وإن كان حجاً قال ليك حجاً، وعليه الجهر بالتلبية المعروفة «لبيك اللهم ليك ليك لا شريك لك ليك، إن الحمد، والنعمة لك، والملك لا شريك لك» وعلى المرأة فعل ذلك إلا أنها لا تجهر بالتلبية.

وعلى المرأة إذا حاضت أو نفست بعد وصولها الميقات أن تغتسل وتحرم وتؤدي كل شيء يؤديه الحاج ما عدا الطواف بالبيت، ودليل ذلك أمره صلى الله عليه وسلم لأم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أن تغتسل وتحرم بالحج بعد ما جاءها الحيض وهي محرمة بالعمرة، وأمره عليه الصلاة والسلام لأساء بنت عميس لما ولدت في ذي الحليفة أن تحرم بعد أن تغتسل وتستغفر بثوب^(١٩٨).

وعلى المرأة أن تحرم بما تيسر لها من الملابس على خلاف ما يعتقد بعض النسوة من وجوب الاحرام بلباس أخضر أو أسود، أو ما يعتقد بعضه بعضهن من ضرورة الارتداء بجلباب أبيض استدلالاً على الطهارة، فهذا كله اعتقاد بغير دليل وعليها أن تلبس ما تراه مع تجنب ما فيه تشبه بالرجال أو إبراز الزينة.

غظوران الاحرام:

لا يجوز للمحرم لبس المخيط إلا إذا لم يجد إزاراً فله في هذه الحال لبس السراويل كما تقدم، ولا يجوز له حلق شعره، أو تقصيره، أو إزالته من الرأس أو الجسم بأي وسيلة بدليل قول الله تعالى: ﴿وَلَا تَحْلِقُوا رُؤُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ﴾ (البقرة/١٦٦).

كما لا يجوز له استعمال الطيب أو تغطية رأسه بما يمسح، أما ما لا يمسح كالظلة أو ما يقي من الشمس أو الحر أو البرد بدون لمس فهذا مباح.

كما لا يجوز للمرأة تغطية وجهها إلا إذا كان لستره من الرجال من غير محرما.

ولا يجوز له إزالة شيء من أظفاره، أو قطع شيء من جسمه إلا إذا كان ذلك لضرورة طبية، كما لا يجوز له قتل أو إيذاء الصيد البري بأي وسيلة أو حيلة بدليل قول الله تعالى: ﴿وَحَرَّمَ عَلَيْكُمْ صَيْدَ الْبَرِّ مَا دُمْتُمْ حُرُمًا﴾ (البقرة/١٩٦).

كما لا يجوز له الجساع، أو المباشرة بها دونه أو عقد النكاح لنفسه أو لغيره أو لمن هو ولي أو وكيل عنه بدليل قول الله تعالى: ﴿الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج﴾ (البقرة/١٩٧)، وقول النبي ﷺ: «ولا يتكح المحرم ولا يتكح ولا ينخطب»^(١٩٩).

ولا يجوز له قطع أو كسر أو حرق الشجر في الحرم أو إزالة نباته إلا ما كان منه يابساً ولحاجته كما لا يجوز له أخذ اللقطة إلا إذا كان قد قصد التعريف عنها لردّها إلى صاحبها.

فإذا ارتكب المحرم شيئاً من هذه المحظورات لزمته الفدية، فإن فعلها ناسياً أو جاهلاً أو مكرهاً فلا حرج عليه - إن شاء الله - لعموم قول النبي ﷺ: «إن الله تجاوز عن أمتي الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه»^(٢٠٠)، وإن ارتكب محظوراً من جنس واحد كتقليم أظفاره أو لبسه غيظاً ثم أعاده ولم يفد عن المحظور السابق لزمه الفدي مرة واحدة، أما إذا فدى عن المحظور السابق ثم

أعاد فعله فيلزمه الفدي مرة ثانية.

وإن ارتكب مخطوفاً من أفعال غير متجانسة كلبس المخيط وحلق الشعر فعليه الفدي لكل منها.

أما إن كان فعله يتعلق بالطواف فإن ذلك يفسد حجة أو عمرته ومع ذلك يجب عليه إتمامه رغم فسادها كما يجب عليه قضائه، ويستوي في هذا الحكم الرجل والمرأة ما لم تكن المرأة قد أكرهت على ذلك.

وفي كل الأحوال يجب على المحرم ذكراً أو أنثى تجنب الفسوق، والجحدال في أي مظهر من مظاهره سواء أكان ذلك بالكلام، أم الكتابة، أم الإشارة، أم بالمباشرة أم التحريض بدليل الآية الكريمة: ﴿فلا رث ولا فسوق ولا جدال في الحج﴾ (البقرة/١٩٧) وقول النبي ﷺ: «من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه»^(١)

وعلى المحرم أن يدرك بأن من الواجب عليه اجتناب المعاصي كبرها وصغيرها، وأن عليه الخشوع لله تعالى والخضوع له، والاكتثار من دعائه والتقرب إليه به والالتزام بأداب الحج وقواعده، وما تضعه الجهات المسؤولة عن الحج من قواعد وتعليمات لتنظيمه وأمنه وسلامته.

ثالثاً: الطواف بالبيت:

وعلى المحرم إذا وصل مكة أن يقصد بيت الله الحرام، للطواف امتثالاً لقول الله تعالى: ﴿وليطوفوا بالبيت العتيق﴾ (الحج/٢٩)، ويقول عند دخوله ما يقوله عند دخول المساجد من التسمية، والصلاة على رسول الله ﷺ، ودعاء الله وطلب رحمته، ثم يبدأ طوافه باستلام الحجر الأسود، وتقيله إن قدر على ذلك وأمن الزحام، وأذى غيره، ويقول عند كل مرة يستلم فيها الحجر: بسم الله والله أكبر، ويكمل من الطواف سبعة أشواط يسرع في الثلاثة الأول منها (وهو ما يسمى الرمل) ويتساوى في ذلك المتمتع والمفرد والقارن.

ومن المستحب في الطواف الاضطباع وهو جعل وسط الرداء تحت الإبط الأيمن وطرفيه على الكتف الأيسر.

وليس للطواف دعاء مخصوص بل يدعو بما يشاء، ويكثر من التكبير، والتسبيح، والتلهيل، أو قراءة القرآن فهو أفضل ما ينطق به، وإذا أكمل الطواف صلى خلف

مقام إبراهيم ركعتين على أن يجعل المقام إلى يمينه إن تمكن من ذلك لقول الله تعالى: ﴿واخذوا من مقام إبراهيم مصباً﴾ (البقرة/١٢٥)، فإن لم يتمكن كان له أن يصليها في أي بقعة من الحرم، والأصل في الطواف مشي الحاج والمعتزم بنفسه، فإن عجز لكبر أو مرض لا يقدر معه على المشي جاز له الطواف محمولاً أو على عربة أو ما يشبه ذلك.

ثالثاً: السعي بين الصفا والمروة:

وبعد الانتهاء من الطواف يسعى بين الصفا والمروة سبعة أشواط يبذلها من الصفا من أعلاه حتى يرى الكعبة أو من أدناه إن لم يتيسر له ذلك، ويقول في بداية كل شوط: ﴿إن الصفا والمروة من شعائر الله﴾ (البقرة/١٥٨)، ثم يهبط، ويكبر، ويحمد الله ويقول: «لا إله إلا الله وحده أنجز وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده» ثم يتجه إلى المروة فإذا وصل إلى العلم الأخضر أسرع في المشي إلى العلم الآخر والأسراع في المشي خاص بالرجال دون النساء، فإذا وصل إلى المروة عندها كما فعل عند الصفا، ثم يرجع إلى الصفا إلى أن يتم سبعة أشواط يحسب فيها ذهابه إلى المروة شوطاً، ورجوعه إلى الصفا شوطاً، وهكذا.

ومن المستحب له الاكثار من الدعاء، والتدليل لله والخضوع له، وليس للسعي دعاء مخصوص بل له أن يدعو بما شاء أو يقرأ ما تيسر له من القرآن، فهو أفضل ما يتكلم به ويستحب أن يكون خلال سعيه متطهراً لقول الله تعالى: ﴿إن الله يحب المتطهرين﴾ (البقرة/١٢٢)، فإن لم يتيسر له ذلك، أو نقض وضوءه خلال سعيه فلا جناح عليه، وعلى هذا يجوز للمرأة إذا حاضت أو نفست بعد الطواف أن تسعى على خلاف ما يترتب عليها في الطواف من الطهارة.

وإذا أنهى سعيه حلق رأسه، أو قصر منه إن كان متمتعاً، وبهذا تنتهي متطلبات عمرته، فإن كان قارناً أو مفرداً بقي على إحرامه بدون تقصير حتى ينتهي من أفعال الحج، والحلق أفضل من التقصير، فقد بدأ الله بالحلق في قوله تعالى: ﴿لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين علقين

رؤوسكم ومقصرين﴾ (التح/٢٧) وقال صلى الله عليه وسلم «رحم الله المحلقين - قالها ثلاثاً - قالوا: والمقصرين يارسول الله؟ قال: والمقصرين» (٣)، ويجب أن يكون التقصير شاملاً لجميع الرأس بحيث يأخذ من مقدمته ومؤخرته وجوانبه ووسطه، وإن كان أصلع الرأس أخذ مما بقي في رأسه من شعر، فإن لم يكن له شيء فلا جناح عليه ولكن يستحب تمرير آلة الحلق على رأسه وهكذا، أما المرأة فلا يجوز لها إلا التقصير من كل قرن قدر رأس الأصبع، وإن قصر الرجل في العمرة وحلق في الحج فهذا فعل حسن فيجمع بين النسكين.

رابعاً: يوم النزوية (اليوم الثامن من ذي الحجة):

إذا حل اليوم الثامن من شهر ذي الحجة أحرم بالحج، ويفعل عند إحرامه بالحج مثل ما فعل عند إحرامه بالعمرة، ويلبي بالحج، ثم يتوجه إلى منى، سواء قبل زوال الشمس، أو بعده، ويصلي في منى صلاة الظهر، والعصر، والمغرب، والعشاء، والفجر، يصلي كلا منها في وقتها ويقصر الرباعية من غير جمع.

خامساً: الوقوف بعرفة:

إذا طلعت شمس اليوم التاسع من ذي الحجة سار الحاج إلى عرفة فينزل بنمرة إلى زوال الشمس إن تيسر له ذلك، فإن لم يتيسر له ففي أي مكان من عرفة ما عدا بطن عرنة لقول رسول الله ﷺ «عرفة كلها موقف إلا بطن عرنة» (٣).

فإذا زالت الشمس صلى الظهر ركعتين، والعصر ركعتين جمع تقديم، ويستحب له استقبال القبلة، وجبل الرحمة إن قدر على ذلك، أو يستقبل القبلة وحدها ومن البعد الإصرار على الوقوف على جبل الرحمة، وعليه أن يتفرغ في هذا اليوم للذكر والدعاء والابتهاال إلى الله، وطلب الرحمة منه في هذا اليوم العظيم لقول رسول الله ﷺ: «خير الدعاء يوم عرفة وخير ما قلت أنا والنبيون من قبلي لا إله إلا الله وحده لا شريك له: له الملك، وله الحمد، وهو على كل شيء قدير» (٤).

والوقوف بعرفة ركن من أركان الحج لا يصح إلا به



وللحاج أن يدعو في ذلك اليوم بما شاء من الدعاء والذكر المأثور عن رسول الله ﷺ وما يملأ له أن يدعو به في أمر دينه ودنياه، وعليه تجنب اللغو والخصام، والجدال، وعدم الاشتغال باللهو والعبث، وما يصرفه عن الذكر، والدعاء، أو يضيع فرصته في هذا اليوم المشهود، لأن يوم عرفة ليس مجرد حضور للمكان فحسب، بل هو يوم خصص للذكر، والدعاء، والابتهاال إلى الله، والتقرب إليه بما يجب، ومن أدرك عرفة قبل طلوع الفجر من يوم النحر فقد أدرك الوقوف بها لما رواه الإمام أحمد وأهل السنن أن رسول الله ﷺ قال: «الحج عرفات ثلاثاً فمن أدرك عرفة قبل أن يطلع الفجر فقد أدرك الحج» (٥) وما رواه أيضاً الإمام أحمد وأهل السنن أن عروة بن مضر بن حارثة بن لام الطائي: قال أتيت رسول الله ﷺ بالمزدلفة حين خرج إلى الصلاة فقلت: يارسول الله إني جئت من جبلي طيء، أكللت راحتي وأتعبت نفسي، والله ما تركت من جبل إلا وقفت عليه، فهل لي من حج؟ فقال رسول الله ﷺ: «من شهد صلاتنا هذه فوقف معنا حتى نرفع وقد وقف بعرفة قبل ذلك ليلاً أو

سائدا: الأفاضة إلى مزدلفة:

إذا تأكد للحاج غروب الشمس أفاض إلى مزدلفة في هدوء وطمأنينة كما فعل رسول الله ﷺ فإذا وصلها ابتداءً حال وصوله بصلاة المغرب ثلاث ركعات، ثم صلاة العشاء جمعاً وقصرأ، وسواء وصل إليها مبكراً أو وصلها وقت العشاء، أما إن تأخر وصوله بسبب الزحام فعليه أن يصلها قبل دخوله، ولا يجوز له تأخيرها إلى ما بعد نصف الليل.

ويجب عليه المبيت بمزدلفة إلى أن يصل الفجر فيها^(٣١)، ثم يقف عند المشعر الحرام يذكر الله ويحمده، ويكره لقول الله تعالى: ﴿فإذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم﴾ (البقرة/١٩٨).

وليس المقصود بالوقوف عند المشعر القرب منه، فأين وقف الحاج في مكان من مزدلفة أجزأه ذلك، لقول رسول الله ﷺ ﴿وقفت هنا وجمع (أي مزدلفة) كلها موقف﴾^(٣٢).

ويجب التنبيه إلى مسألتين: الأولى ليس من الضروري للحاج أن يأخذ حصاة من مزدلفة فأينأ أخذته أجزأه، سواء من مزدلفة أم من منى، المسألة الثانية ما يفعله بعض الحجاج من الدفع إلى منى في ليلة مزدلفة بحجة التخلص من الزحام، أو ابتغاء الاستقرار في منى، والواجب هو المبيت بمزدلفة كما ذكر آنفاً ما لم يكن الحاج من الصبيان، أو من الضعفاء، والعاجزين، ومن في حكمهم.

سابعاً: العودة إلى منى ورمي جمرة العقبة:

وإذا وصل الحاج إلى منى رمى جمرة العقبة (الجمرة الكبرى) بسبع حصيات متتالية كل حصاة في حجم حبة الحمص يكبر عند رميها مستحضراً في ذلك سنة رسول الله ﷺ، واتباع هديه، ووقت الرمي في ذلك اليوم من طلوع الشمس إلى غروبها، ومن الأخطاء التي يقع فيها البعض من عامة الحجاج رمي الشواخص بغير الحصى كالأحذية، أو رميها بحصى كبير الحجم، لظنهم أن من الأفضل المبالغة في الرمي، ومن هذه الأخطاء ما



نهارا فقد تم حجه وقضى فقهه^(٣٣)

إذا فاتته الوقوف بها بعد طلوع الفجر الثاني من يوم النحر فقد فاتته الحج، وعليه الإهلال بعمرة لقول رسول الله ﷺ: «من أدرك عرفة ليلا فقد أدرك الحج، ومن فاتته عرفة ليلا فقد فاتته الحج، فليهل بعمرة وعليه الحج من قابل»^(٣٤).

إن القول بأن عرفة تُذكر إلى طلوع الفجر الثاني من يوم النحر لا يعني أن يمكث الحاج في مكانه ثم يأتي أول الليل أو آخره، ليشهد يوم عرفة، فالأصل أن يكون الوقوف من أول يومها أو من وقت الزوال، وهذا مذهب الأئمة مالك وأبي حنيفة والشافعي، ذلك أن رسول الله ﷺ وقف في حجة الوداع بعد أن صلى الظهر إلى أن غربت الشمس، وقال «خللوا عني مناسككم»^(٣٥)، فالأصل إذن هو الوقوف بها نهاراً ما لم يعرض له عارض يمنعه من ذلك كمرض أو حادث أو ما في حكم ذلك، وفي هذه الحالة يتركها إذا وقف بها قبل أن يطلع الفجر الثاني من يوم النحر.



يفعله بعضهم من معاودة الرمي إذا ظن أن الحصاة التي رماها خرجت من الرمي بعد وقوعها فيه .

ثامناً: النحر والحلق:

وإذا انتهى الحاج من رمي جرة العقبة نحر هديه ، أو ما عليه من دم ولا يترتب عليه بالضرورة النحر في ذلك اليوم بل يباح له تأخيره إلى آخر أيام التشريق ، وبعد نحر هديه يحلق رأسه ، أو يقصره ، والحلق أفضل كما مر ذكره ، وإذا رمى جرة العقبة وحلق أو قصر فقد أبيع له كل شيء كان محرماً عليه إلا النساء ، وهذا هو التحلل الأول .

تاسعاً: طواف الأفاضة:

وهو من أركان الحج ولا يصح إلا به امتثالاً لقول الله تعالى : ﴿ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾ (الحج/ ٢٩) ، فإذا رمى وحلق أو قصر وطاف وسمى حل له كل شيء حتى النساء وإذا رتب أفعاله يوم النحر بالرمي ، ثم الحلق أو التقصير ، ثم الطواف والسعي لمن هو متمتع أو قارن أو مفرد (إذا لم يسعياً مع طواف القدوم) فهو الأفضل : لأن النبي ﷺ بعدما دفع من مزدلفة أتى جرة العقبة ، ثم انصرف إلى المنحر فنحر فيه ، ثم أفاض بالبيت ففعل بمكة الظهر .

وليس على الحاج من حرج إذا قدم في يوم النحر بعض هذه الأفعال ، أو أخرها كما لو قدم الحلق ، أو التقصير قبل الرمي ، أو قدم السعي قبل الطواف ، لأن النبي ﷺ ما سئل في ذلك اليوم عن تقديم أو تأخير إلا قال وافعل ولا حرج^(٣١) .

ويجب على الحاج أن يبيت بمنى ليلتي الحادي عشر والثاني عشر من ذي الحجة فإذا أتم ذلك فله أن يجعل ، أو يتأخر فيبيت ليلة الثالث عشر لقول الله تعالى : ﴿ وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَمَنْ تَأَخَّرَ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ لِمَنِ اتَّقَى ﴾ (البقرة/ ٢٠٣) .

عاشراً: رمي الجمرات في أيام التشريق:

وفي هذه الأيام يرمي الحاج كل يوم الجمرات

الثلاث ، يبدأ بالجمرة الصغرى ثم الوسطى ويدعو بعد رميها ويستحب أن يكون دعاؤه طويلاً فإن لم يتيسر له ذلك بسبب الزحام فليدع ولو قليلاً ثم يرمي جرة العقبة ولا يتوقف بعدها .

وقد السرى من زوال الشمس إلى غروبها وقد اختلف العلماء إذا رماها الحاج قبل الزوال فيرى الجمهور أن عليه الرمي بعد الزوال استدلالاً بفعل النبي محمد ﷺ حيث كان يرمي الجمرات الثلاث في أيام التشريق بعد زوال الشمس .

وروى عن أبي جعفر محمد بن علي أنه قال رمي الجمار من طلوع الشمس إلى غروبها^(٣٢) ، كما روى عن الإمام أبي حنيفة أن الأفضل أن يرمي في اليوم الثاني والثالث بعد الزوال فإن رمى قبله جاز^(٣٣) .

قلت: ولا شك أن من سنة الله في خلقه التيسير عليهم وعدم تكليفهم ما لا يطيقون كما في قوله تعالى : ﴿ لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْساً إِلاَّ وُسْعَهَا ﴾ (البقرة/ ١٨٦) ربه تعالى : ﴿ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ ﴾ (الحج/ ٧٨) . وقوله عز وجل : ﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ ﴾ (التعاون/ ١٦) .

ولا شك أن من سنة رسوله عليه الصلاة والسلام التيسير على أمته ودفع المشقة عنها ومن ذلك قوله : «إذا أمرتكم بأمر فأتوا منه ما استطعتم»^(٣٤) ، وقوله عليه الصلاة والسلام : «يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا»^(٣٥) ، وفي ذلك المشهد العظيم من حجته ما سئل عن تقديم أو تأخير إلا قال للسائل : افعل ولا حرج .

وقد أسس الفقهاء على ذلك قواعد شرعية كثيرة فيما يتعلق بالفروع من الأحكام منها قوهم: لا ينكر تغير الأحكام بتغير الأزمان. وقوهم: إذا ضاق الأمر اتسع وقوهم: المشقة تجلب التيسير.

وفي الزمن المعاصر أصبحت أعداد الحجاج تزداد عاماً بعد عام حتى بلغ عددهم في السنوات الماضية أكثر من مليوني حاج ولما كان موقع الرمي محدداً فإن توافد أعداد الحجاج إلى الرمي بعد الزوال فيه مشقة ظاهرة لما ينتج عنه من الزحام الشديد وما يؤدي إليه ذلك من أضرار ومخاطر مؤكدة.

ويجوز لكبير السن، أو الصغير، أو العاجز، ومن في حكمهم كالمرأة الحامل أن يوكلوا عنهم في الرمي، ولا يجوز التوكيل من غير هؤلاء، ومن الأخطاء ما يفعله بعض الحجاج من الاكتفاء بالرمي في اليوم الحادي عشر، والسفر في مساء ذلك اليوم بعد أن يوكلوا من يرمي عنهم في اليوم الثاني عشر.

ويجب على الوكيل أن يبدأ بالرمي عن نفسه أولاً، ثم يرمي عن موكله ثانياً، وهو في الموقف الذي رمى فيه لنفسه.

حادي عشر: طواف الوداع:

ومن واجبات الحج طواف الوداع فينبغي للحاج أن يطوف بالبيت إذا أراد العودة إلى بلاده، ويسقط هذا الواجب عن النساء والحائض، وعليه في هذا الطواف الاكتفاء من الدعاء، وعندما ينتهي منه يخرج على عادته سواء كانت الكعبة امامة أم خلفه، ولا أصل لما يفعله بعض الحجاج من المشي على خلفهم بعد طواف الوداع، ولو أخرج طواف الزيارة وهو الركن إلى مسيره من مكة وأدخل معه طواف الوداع جاز له ذلك.

النيابة في الحج:

تجب المبادرة إلى الحج، وعدم تأخيرها - كما مر ذكره - وعمل المستطيع من الآباء والأولياء والأوصياء والأزواج العمل على حج من تحت ولايتهم ومسئوليتهم، لقول رسول الله ﷺ «كلكم راع وكلكم مسئول عن بعينه» (٣٦).

ولاهمية الحج وفضائله باعتباره أحد أركان الاسلام فقد شرعت النيابة فيه، فبالنسبة للحج يشترط أن تكون النيابة بإذنه في حال عجزه، أو مرضه، لما رواه ابن عباس رضي الله عنهما أن امرأة قالت: يا رسول الله إن فريضة الله على عباده في الحج أدركت أبي شيخاً كبيراً لا يستطيع أن يثبت على الراحلة أفأحج عنه؟ قال: «نعم» (٣٧).

أما بالنسبة للميت فهي مطلقة فإذا مات المسلم وجب الحج عنه لما رواه ابن عباس رضي الله عنهما أن امرأة ذكرت للنبي ﷺ أن أباه مات ولم يحج، فقال: حجي عن أبيك (٣٨).

والنائب في الحج إما أن يكون متطوعاً، أو مأجوراً فالتطوع مثل الولد أو الأب أو الزوج أو حتى من أصدقاء الميت، والمأجور هو من يأخذ الأجر عن حجه عن الميت، وفي كل الأحوال يجب أن يكون النائب سواء متطوعاً، أو مأجوراً قد حج عن نفسه لما رواه ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ سمع رجلاً يقول: لبيك عن شبرمة، فقال رسول الله ﷺ: «من شبرمة؟» قال: أخ لي أو قريب لي. قال: «وججعت عن نفسك..؟» قال: لا.. قال: «حج عن نفسك ثم حج عن شبرمة» (٣٩).

الأجارة في الحج:

الأصل عدم جواز الاستئجار على الطاعات (٤٠) ويترب على هذا عدم جواز الاستئجار على الحج إذا كان المسلم يقدر عليه بنفسه، فالحج كأي ركن من أركان الاسلام الأخرى عبادة يجب أن يارسها المسلم بجوارحه ويستشعر فيها كل المعاني التي شرعت من أجلها. ولهذا يجب عليه - كما قلنا - المبادرة إلى أداء الحج بنفسه واستشعار معانيه وطلب منافعه قبل أن يدركه الأجل.

ولخصوصية الحج جاز الاستئجار عليه استثناء من الأصل، ومن ذلك ما يلي:

- قضاء الفريضة عن الميت الذي لم يحج أو لم يحج عنه بعض أهله وذلك من تركته أو عما يخصه لذلك خلفه من ذريته أو أقربائه أو أصدقائه.

- المريض أو العاجز أو الكبير الذي لا يستطيع أداء الحج.

﴿يَسْجُدْ﴾ ليست من واجبات الحج ، ولا من شروطه ، كما قد يعتقد بعض الحجاج استدلالاً ببعض الأحاديث الموضوعة ومنها : «من حج فلم يزرني فقد جفاني» ، وإذا زار الحاج - رجلاً أو امرأة - مسجد رسول الله سن له أن يصلي فيه ، ثم يتجه إلى القبر فيسلم على رسول الله لقوله عليه الصلاة والسلام : ما من أحد يسلم علي إلا رد الله علي روحي حتى أرى عليه السلام^(١) ، وينبغي أن يكون في سلامه متادباً خاشعاً غاضباً لصوته ، امتثالاً لقول الله تعالى : ﴿وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ﴾ (الحجرات/٢٨) ، فإن الذين يغضون أصواتهم عند رسول الله أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة وأجر عظيم^(٢) (الحجرات/٣٢) .

ويمكن له أن يقول في سلامه : السلام عليك ورحمة الله وبركاته يارسول الله ، السلام عليك يا خاتم الأنبياء والمرسلين ، السلام عليك يا من بلغت الرسالة ونصحت الأمة وأديت الأمانة وجاهدت في الله حق جهاده فجزاك الله عن امتك خير الجزاء .

وبعد هذا يسلم على أبي بكر الصديق رضي الله عنه فيقول : السلام عليك ورحمة الله وبركاته يا أبا بكر ، يا خليفة رسول الله وصاحبه في الغار ، رضي الله عنك وأرضاك وجزاك عن الاسلام خيراً ، ثم يسلم على عمر بن الخطاب فيقول : السلام عليك ورحمة الله وبركاته يا عمر بن الخطاب ، يا أمير المؤمنين وخليفة خليفة رسول الله رضي الله عنك وأرضاك وجزاك عن الاسلام خيراً . ويسن للزائر أن يزور البقيع فيسلم على عثمان - رضي الله عنه - وعلى أمهات المؤمنين أزواج رسول الله وعلى الصحابة المدفونين في البقيع ، كما يسن له أن يصلي في مسجد قباء ، لما ورد من الترغيب في الصلاة فيه ، كما يسن له أن يزور قبر حزة عم رسول الله ومن معه من شهداء أحد فيترجم عليهم . والله أعلم ، وصل الله على نبينا ورسولنا وآله وصحبه وسلم إلى يوم الدين .

- المسجون الذي لا يقدر على الحج لسجنه مدة طويلة ينشئ فيها انتهاء أجله ومثل ذلك الذي يقضي سجناً مؤبداً أو من في حكمه .

- العاجز عن الوصول إلى مكة ومثل ذلك الذي لا تسمح له بلاده بالسفر خارجها - كما ذكر آنفاً - إما لأمر يتعلق به كالمحروم من السفر مدة أو مدداً طويلة أو ممن لا تسمح له بلاده بالسفر لأمر من الأمور التي تتعلق بها ، وينبغي أن تتوفر في المأجور شروط عدة منها :

- أن يكون معروفاً بأمانته واستقامته .
- ألا يكون هدفه التكسب بل احتساب الأجر من أداء الحج عن المحجوج عنه .
- إنفاق ما أخذه على حجه من غير إسراف ولا تقتير وإذا زاد معه مبلغ عن نفقته في الحج وجب عليه رد ما زاد معه .
- أن يكون هدفه الشوق إلى بيت الله الحرام .
- أن يلي بالحج عمن حج عنه .
- أن يكون قد حج عن نفسه - كما ذكر - .

زيارة مسجد رسول الله ﷺ :

تسن للحجاج زيارة مسجد رسول الله ﷺ قبل الحج ، أو بعده ، وذلك لأفضلية الصلاة فيه لما روى عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال : «صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام»^(١) .

وزيارة مسجد رسول الله مستحبة سواء في زمن الحج ، أو غيره ، لما روى عنه ﷺ أنه قال : «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الأقصى»^(٢) .

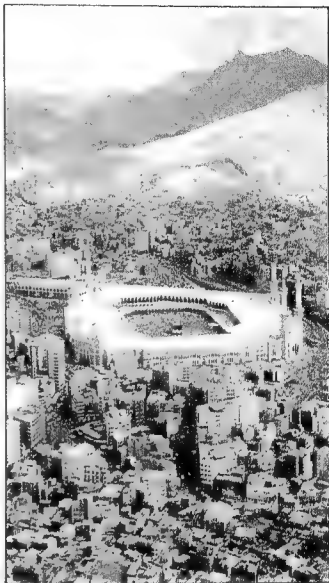
وقد يجهد الحاج أن من الأفضل له زيارة مسجد رسول الله ﷺ والسلام عليه ففي ذلك المزيد من الأجر الذي جاء للحج من أجله ، وفي ذلك استذكار لما كان عليه رسول الله ﷺ من سيرة كريمة ، وما جاء به من هدي ورسالة خالدة ، وما كان عليه صحابته رضوان الله عليهم من سلوك قويم ، وفي ذلك أيضاً استذكار لحياة الاسلام الأولى وما تميزت به من الصديق والاخلاص والعمل على إعلاء كلمة الله وإبلاغ رسالته إلى العالمين . ولكن تنبغي الإشارة إلى أن زيارة مسجد رسول الله



المواشي

- (٢٥) سنن الترمذي ج ٥ ص ١٩٨.
- (٢٦) سنن البيهقي ج ٥ ص ١١٦، سنن النسائي ج ٥ ص ٢٦٣.
- (٢٧) رواه الدارقطني ج ٢ ص ٢٤١ وانظر كثر العمال ج ٥ ص ٢٦١.
- (٢٨) نيل الأوطار للشوكاني ج ٥ ص ١٤٣.
- (٢٩) يرى بعض الفقهاء أنه يكفي لحظة في نصف الليل الأخير من الليل أو بعد الفجر ومقدار حط الرجال وصلاة المغرب والعشاء.
- (٣٠) سنن أبي داود ج ٢ ص ١٩٣، سنن الترمذي ج ٢ ص ١٨٥.
- (٣١) موطأ الإمام مالك ج ٢ ص ٢٩١.
- (٣٢) بداية المجتهد ونهاية المقتصد للإمام ابن رشد ج ١ ص ٣٥٣.
- (٣٣) بدائع الصنائع ج ٢ ص ١٣٧.
- (٣٤) اللؤلؤ والمرجان فيا اتفق عليه الشيوخ ج ٢ ص ٧٣.
- (٣٥) اللؤلؤ والمرجان ج ٢ ص ٢٠١.
- (٣٦) صحيح البخاري ج ٨ ص ١٠٤.
- (٣٧) سنن الترمذي ج ٣ ص ٢٦٧، سنن النسائي ج ٥ ص ١١٩.
- (٣٨) سنن النسائي ج ٥ ص ١١٧.
- (٣٩) سنن أبي داود ج ٢ ص ١٦٢.
- (٤٠) ويرى الإمام ابن حزم أن الاجارة جائزة على الطاعة إلا ما منع منه نص. المحل ج ٥ ص ٣١٧ كما يرى الإمام الشافعي أن الاجارة على الحج جائزة جوازها على الأحوال سواء. الأم ج ٢ ص ١٢٤.
- (٤١) صحيح مسلم ج ٩ ص ١٦٣.
- (٤٢) صحيح البخاري ج ٢ ص ٢٢٠ صحيح مسلم ج ٩ ص ١٦٨، سنن النسائي ج ٥ ص ٢١٤.
- (٤٣) سنن البيهقي ج ٥ ص ٢٤٥.
- (١) صحيح مسلم ج ١٦ ص ١٤٠.
- (٢) صحيح مسلم ج ٩ ص ١١٧.
- (٣) مسند الإمام أحمد ج ١٢ ص ١١٦.
- (٤) كثر العمال ج ٥ ص ١١٤.
- (٥) صحيح البخاري ج ١ ص ٨، صحيح مسلم ج ١ ص ١٧٧.
- (٦) تفسير ابن كثير ج ٣ ص ٢٢٦.
- (٧) صحيح مسلم ج ٩ ص ٩٩.
- (٨) سبل السلام شرح بلوغ المرام من جمع أدلة الاحكام ج ٢ ص ٦٩٦.
- (٩) صحيح مسلم ج ٩ ص ١٠٩.
- (١٠) سنن الترمذي ج ٣ ص ١٧٧.
- (١١) سنن ابن ماجه ج ٢ ص ٩٦٢.
- (١٢) سنن الترمذي ج ٣ ص ١٧٦.
- (١٣) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ج ٤ ص ١٥٣.
- (١٤) صحيح مسلم ج ٩ ص ١٠١.
- (١٥) سنن أبي داود ج ٢ ص ١٤٠.
- (١٦) صحيح مسلم ج ٨ ص ٨٤، صحيح البخاري ج ٢ ص ١٤٣.
- (١٧) صحيح البخاري ج ٢ ص ١٤٣، صحيح مسلم ج ٨ ص ٨٤.
- (١٨) انظر: سنن أبي داود ج ٢ ص ١٤٤، ١٥٤.
- (١٩) صحيح مسلم ج ٩ ص ١٩٤.
- (٢٠) سنن ابن ماجه ج ١ ص ٦٥٩.
- (٢١) صحيح البخاري ج ١ ص ١٤١.
- (٢٢) صحيح البخاري ج ٢ ص ١٨٩، صحيح مسلم ج ٩ ص ١٥٠.
- (٢٣) سنن البيهقي ج ٥ ص ١١٥.
- (٢٤) الفتح الكبير ج ٢ ص ٩٦.

قصيدة الحج واغتنى قوافيها
شروى السالكىء من إلهام بارها
هذى القوافي لبيت الله أكتبها
وللمشرفة الحسناء - أهديها -
حسناء فى أشرف البلدان موطنها
تاهت على الأرض والدنيا وما فيها
فى ساح أم القرى ربي أهاب بها
فى آية من كتاب الله نسلوها
والبيت فيها كان الله ألبسه
ثوب القداسة فى أسمى معانيها
يارب كن لى معيناً حين أكتبها
حتى أجيء بها غراً قوافيها
ولست أهلاً لهذا النظم فى حرم
تؤمه أمم سيحان هاديها
يا كعبة فى رحاب الله مائله
تلك الملايين بالأشواق تأليها
أساك «كعب» سعادة فى مشوبته
وأنت أنت سعادى فى تشبيها
وحولك الحرم الزاهى بعزته
من عزة الله تحريماً وتشبيها
إن كان غيرى بكى شوقاً لفانية
فقد بكيت أنا أحلى غوانيها
شوقاً لكعبة مولانا ومسجده
والعين تذرف من شوق لآليها
لكننى أستمح الله معذرة
وفى البنان أرى طوعاً نواصيها
ركبت طائرة كالجن مقدرة
عناية الله تدينها وتعليها
طارت بنا فوق متن الريح حاملة
ستين «طنناً» وما كلت خوافيها
وقد وصلنا لتبع النور فى حرم
فيه الرسول وآيات وتاليها
منى السلام على الهادى بحججرته
رسول رب الى الأقوام يهديها



القصيدة الحجسية

شمس الهدى بكى

شوقى لكم يا أبنا الزهراء مستعر
 وفى الفؤاد أمور لست أخفيها
 حتى وصلت إلى الاعتاب مبتهلا
 والعين بالدمع قد سالت مآقيها
 فقلت يا سيدي يا غضن «أمنة»
 يا صاحب الروضة الغنا وراعيها
 تركت فينا على الأيام موعظة
 يسير في الأرض شاديها. وحباديها
 نشرت دينا كضوء الفجر متبلجا
 وما خشيت قريشاً في تعاليها
 جزاك ربى عن الاسلام مفطرة
 جنات عدن علت فيها مبانيها
 إيماننا عشرة في روض مسجده
 والنفس قد وجدت أحلى أمانيها
 أعطاك ربك ما لم يخطه أحدا
 من الخلائق والقرآن ساميها
 وكنت صاحب عزم جل واهبة
 ونومت باسمك الآيات تنويها
 لله در أناس نؤروا حرماً
 فصار للجنة العليا يباهيها
 فيه «السجاجيد» والأنوار باهرة
 «وزمزم» لوفود الحج تسقيها
 حتى دعائمه من مرمر صنعت
 أو من رخام كخدد البدر صاغوها
 وقد رأيت بعيني ثم مكتبة
 فيها من الكتب السمحاء غاليها
 وفى الفؤاد حين لا مثيل له
 ولوعة الشوق أبديها وأخفيها
 للمصطفى وأبي بكر بجانبه
 وللفروق أبي حفص يواليها
 يا حالب الشاء للأيتام محتسبا
 وجنة الله بالأحسان تبغيها
 صدمت ردتهم بالرأي مجتهدا
 وبالفيتاقي في شتى نواحيها

ونام قربك في أثوابه «عمر»
 إذ كان ركننا ركنينا من راوasiها
 وأنت يا عمر الفاروق كوكبها
 وأنت يا عمر التاريخ بانيها
 وبعد عشر ليال قال قائلنا
 تآقت لنا «مكة» إنا موافوها
 فكان أعظم ما فيها مشرفة
 والبيت من حوفا سبحانه موليها
 نظرتها ودموع العين جارية
 والدمع للعين يملوها ويغميها
 وقفت قدامها أرنو فليبتها
 مستغفرا للذنوب لست أحصيها
 سلمت تسليمه الاحباب عن كتب
 ومنيتى ورجائي أن أحييها
 طفتنا طواف قدوم تلك فرحتنا
 ثم اتجهنا الى المسعى نحاذيها
 جئناك يا حرة التاريخ تلبية
 الله أكبر بالافواه نثلوها
 لقد سمع «هاجر» أم الوليد هنا
 بحثاً عن الماء عل الماء يرويها
 كاد الظما من لبيب الحمر يقتلها
 والروح ملها إلى أدنى مراقيها
 فهرولت نحو طفيل شفه ظمأ
 وإذ «بزمزم» قد سالت مجاريها
 هدى هي الآية الكبرى ومعجزة
 تمنو الوجوه لمجريها وساقيها
 يا كعبة بعتيق الله ماثلة
 تحبو البدر ولا تحبو دارها
 وجهت وجهي لبيت الله متجها
 لكمبة نزل القرآن يطريها
 يبدو الوقار على جذرائه حللا
 وتلك ساحاته شقت سوارها
 للناس في ساحه أمن ومرحة
 ولوعليهم عدا في الدهر عاديها

سهل فسيح كأن الله قدره
للمروح تسمو جمالا في تناجيها
تلك الملايين في ساحاته وقفت
كأنهم أسرة تبدى تأخيها
سبحان ربى على الإيسان جامعهم
حجوا احتسابا وليوا أمر داعيها
وفي الشيباب تحركنا «المزدلف»
في ليلة بهرت بالنور داجيها
وقد جمعت الحصى سبعا بعدتها
أرمى اللعين بها والله راميهها
وفي الافاضة تم الحج في نظري
وتلك أثوابنا بيضا حواشيها
من ثم رحلت الى التنعيم مجتهدا
ونيتي «عمرة» صبحا أفاذيها
وبعد أن يسر الرحمن عمرتنا
قالت لملي غدا أيضا أننيها
ثنيتهها وعجوزي لا تفارقي
لكن همتهها سبحان معطيها
لم يسق إلا طواف الوداع لنا
وفي الوداع شجون لست أخفيها
ودعت بيت اله الكون مكثبا
ولوعة البين في قلبي أناسيها
عليك أركسى تحيات معطرة
يا كعبة أشرقت أوفى مجاليهها
وقد رأيت حشود المسلمين وهم
يودعون بالفاظ تركيها
مقدسات إله الكون قدسها
المجد والنور في زاهي نواصيها
وفي الصباح علت في الجوى بارجة
لكنها في بحور الجوى تطويها
فقلت «للفيضة» الفيحاء أين أنا
وأدمعى ذرفت شروى لآليها
عليك منى سلام الله يا حرما
ويا دياراً كدار الخلد أسميها



أمن ونور على أرجائه ظلل
كأننا الشمس تزهو في أعاليها
وبعد يومين صرنا في «منى» وبها
أحلى الليالي وما أزهى ليايها
وفي الصباح مشينا نحو متجع
قد خصصوه لقاصيها ودانيها
وقصدنا «عرفات» عز من جبل
مقدسات بدا للعين باديا



بقلم: علم الدين أبو العبد (جدة)

الحج هو الركن الخامس من أركان الدين الاسلامي الحنيف وهو محدد بزمان ومكان معينين، أما الزمان فهو الأشهر الثلاثة التي جاء ذكرها في قوله تعالى في سورة البقرة ﴿الحج أشهر معلومات﴾ وقد بيته السنة الشريفة بأنه شوال وفو القعدة وفو الحجة، وقد اشترط الشارع الحكيم جل وعلا لصحة الحج شروطا وضحتها الآية الكريمة ﴿لمن فرض فيه الحج فلا رث ولا فسوق ولا جدال في الحج﴾ ثم أتبع الشروط بنصائح غالية فقال: ﴿وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فإن خير الزاد التقوى، واتقون يا أولي الألباب﴾، ثم ذكرت السنة النبوية الشريفة جزاء من حج حسب الشروط فقال سيدنا محمد ﷺ ﴿من حج ولم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه﴾.

وعندما يحين وقت الحج ويبدأ الحجاج رحلته إلى الأماكن المقدسة في مكة المكرمة تغمره مشاعر كثيرة نحو هذا البيت الطاهر ويسأل نفسه من أول من بنى هذا البيت العتيق؟ ومن نادى فيه مؤذنا بحججه وشد الرحال إليه من كل فج عميق؟؟ وماذا يفعل؟ وما هي الأحداث، التي أعقبت بناء البيت؟ وما هي الأوامر التي ياتمر بها؟ وما هي النواهي التي ينتهي عنها؟ وما هي أمنيته لبقية المسلمين عن لم يحجوا؟ وماذا استفاد من رحلة الحج ذلك المؤتمر العام للمسلمين والتجمع الكبير لهم في صعيد واحد؟.

البيت الحرام والتوحيد



أسئلة وأسئلة تطرح نفسها على الحجاج والعمار والزوار لبیت الله الحرام عندما يشدون الرحال إلى ديارهم بعد رحلة تجردوا فيها من زينة الحياة الدنيا، حيث التجرد من اللباس وأجاء والمنصب والطيب والزوجة والولد والبعد عن الأهل والوطن، لا يستر شيء سوى الاحرام الذي يشبه الكفن الذي سيحمله إلى الدار الآخرة حيث النعيم الدائم والخالد .

أمر الله عز وجل ملائكته ببناء البيت الحرام في مكة المكرمة ، ولما أميط آدم عليه السلام وحواء من الجنة إلى الأرض أمره الله ببناء البيت على الأسس التي وضعتها الملائكة ودلّه عليها أمين الوحي جبريل عليه السلام .

وعندما اكتمل البناء طاف به آدم ثم بنوه إلى زمن الطوفان في عهد نوح عليه السلام فاندثر كل شيء ومحيّت المعالم ثم تغيرت الأرض وتبدل شكلها إلى أن جاء أبو الأنبياء إبراهيم عليه السلام فأمره ربه عز وجل ببنائه وساعده ابنه إسماعيل عليه السلام ، «إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدياً للعالمين، فيه آيات بينات مقام إبراهيم» (آل عمران/ 96، 97) .

ولما ارتفع البناء أتى إسماعيل بحجر ليقف عليه أبوه إبراهيم وكلما ارتفع البناء ارتفع به الحجر، وترك أثر قدميه فيه على ما نشاهده اليوم داخل إطار زجاجي قوي . وقد كان هذا الحجر ملتصقاً بالكعبة إلى زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه . الذي وافقه الوحي عندما قال لرسول الله ﷺ : لو اتخذنا من مقام إبراهيم مصلى . فأنزل الله تعالى : «واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى» (آل عمران/ 96)، وقد قال أبو طالب عن الحجر:

وبالحجر المسود إذ يمسحونه

إذا اكتشفوه بالضحى والأصائل

وموطئ إبراهيم في الصخر رطبة

على قدميه حافياً غير ناعل

كما أمرا بتطهير البيت وتبشّته للطواف ليكون قبلة للمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها وذلك مصداق قوله تعالى «وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود» (آل عمران/ 96) .

وكان الدعاء لسان حالها وهما بينان الكعبة، دعاء لهذا البلد الخالي من الناس والمنافع فقال في دعائه ليعم

الأمن والخير البلد الحرام «وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات» .

ودعا إبراهيم ربه لأهله بالمحافظة على الصلاة وكثرة الساكنين فيها «ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم، ربنا ليقيموا الصلاة، فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم ، وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرو» (إبراهيم/ 37) .

ولما اكتمل بناء الكعبة الشريفة توجه إبراهيم وإسماعيل بالدعاء إلى الله : «ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم» ثم دعوا الله ربهما أن يكونا ذريتهما مسلمين موحدين بالله عز وجل «ربنا واجعلنا مسلمين لك، ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم» (آل عمران/ 171) .

ثم دعوا لذريتهما بالهداية والإسلام وبيعت رسول منهم يهديهم إلى التوحيد وتباعد الصراط المستقيم : «ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلوا عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم إنك أنت العزيز الحكيم» (آل عمران/ 172) .

إنها دعوات أبي الأنبياء إبراهيم وابنه إسماعيل عليهما

السلام، دعوة بالعمار والأمن والطمانينة لأهل البيت الحرام والرزق الرغد لهم ولبن سيأتي من الناس إليهم من كل فج عميق، الأمن والأمان لسكاني البلد الحرام والناس من حولهم يقتلون ويُخطفون ويُشرد بعضهم بعضا وصدق الله العظيم عندما قال: ﴿أولم يروا أنا جعلنا حرماً آمناً ويتخطف الناس من حولهم، ألبالابل يؤمنون وينعمة الله يكفرون﴾ (الملكوت/ ١٧).

بُسر زمر:

وَمَرُّ الْأَعْوَامِ وَالسَّنُونُ وَتَنْدَثَرُ زَمْرٌ وَلَا يَعْلَمُ أَحَدُهَا
أُتْرَا إِلَى أَنْ جَاءَتْ الرُّؤْيَا لِعَبْدِ الْمَطْلَبِ جَدِ الرَّسُولِ سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٌ ﷺ قَبْلَ مَوْلَدِهِ، أَنْ أَحْفَرُ زَمْرٌ حَيْثُ قَالَ ابْنُ
هَشَامٍ فِي سِيرَتِهِ قَالَ: «وَكَانَ مِنْ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ
ﷺ (بَيْنَا عَبْدَ الْمَطْلَبِ بْنَ هَاشِمٍ نَائِمٌ فِي الْحِجْجَرِ،
إِذْ أَتَى، فَأَمَرَ بِحَفْرِ زَمْرٍ، وَهِيَ دُفْنٌ بَيْنَ صِنْمِي قَرِيشٍ:
إِسَافٌ وَنَائِلَةٌ، عِنْدَ مَنْحَرِ قَرِيشٍ، وَكَانَتْ جَرَاهُمْ قَدْ
دَفَنَتْهَا حِينَ طَرَدُوا مِنْ مَكَّةَ بَعْدَ مَا طَغَوْا فِيهَا، وَهِيَ بَثْرُ
إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ - الَّتِي سَقَى مِنْهَا
حِينَ ظَمِئَ، وَهُوَ صَغِيرٌ، وَذَلِكَ بَعْدَ مَا تَمَسَّتْ لَهُ أُمُّهُ مَاءٌ
فَلَمْ تَجِدْهُ فَقَامَتْ إِلَى الصَّفَا تَدْعُو اللَّهَ وَتَسْتَغِيثُهُ لِإِسْمَاعِيلَ
ثُمَّ أَنْتِ الْمَرْوَةُ فَفَعَلْتَ مِثْلَ ذَلِكَ سَبْعًا، وَيَعْتَ اللَّهُ تَعَالَى
جَبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَهَزَمَ بَعْقِيهِ فِي الْأَرْضِ فَظَهَرَ الْمَاءُ،
وَسَمِعَتْ أُمُّهُ أَصْوَاتَ الطَّيُورِ وَالسَّبَاعِ فَخَافَتْ عَلَيْهِ
فَجَاءَتْ تَشْتَدُّ نَحْوَهُ فَوَجَدَتْهُ يَفْحَصُ بِيَدِهِ عَنِ الْمَاءِ مِنْ
تَحْتِ خَدِّهِ وَيَشْرَبُ، فَجَعَلَتْهُ حَسِيًّا أَيْ فِي حَفْرَةٍ» وَلَا أَرَى
عَبْدَ الْمَطْلَبِ مَكَانَهَا حَفْرًا ثُمَّ نَازَعَتْهُ مَكَّةَ فِيهَا فَقَضَى اللَّهُ
لِعَبْدِ الْمَطْلَبِ بَعْدَ مَا تَحَاكَمَ إِلَى ضَرْبِ الْقَدَاحِ، فَخَرَجَ لِعَبْدِ
الْمَطْلَبِ وَأَقْرَؤُهُ لَمْ يَذَلِكُ) وَذَلِكَ مِنْ حَدِيثِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي
طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

صدام مع الشيطان:

أما رحلة أبينا إبراهيم مع الشيطان فهي قاسية على النفس بين إتباع أوامر الله عز وجل وبين عدم تنفيذ الذبيح في فلذة كبده لإسماعيل الذي رزقه الله به على كبر وشوق حتى ما كاد يأنس به إذ يرى في المنام أنه يلذبه وروي عن ابن عباس مرفوعاً (رؤيا الأنبياء وحي) وهذا

اختبار من الله عز وجل لخليله في أن يذبح ابنه العزيز الذي جاءه على كبر. وفي ذلك قص القرآن تلك القصة فقال تعالى: ﴿وَرَبُّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ، فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ، فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ: يَا بَنِي إِدْرِي أَرَأَيْتَ إِنِ الْمَنَامُ أَنِّي أَذْبَحُكَ، فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى؟﴾، وهنا يأتي جواب الابن البار المطيع لأمر أبيه ﴿قَالَ: يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ﴾ (الصافات/ ١٠٠-١٠٢).

رحلة شاقة مع النفس البشرية، ولكن إبراهيم المؤمن بربه ينفذ الأمر فيعرضه على ابنه ولم يستدرجه ليأخذه على غرة، ولما عرض الأمر عليه كان جواب إسماعيل جواب الابن البار المطيع لربه ﴿يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ﴾، ولكن هناك عقبة أخرى تخاطب النفس، هذه العقبة تمثلت في الشيطان اللعين عدو المسلمين بخاصة والناس عامة حيث اعترض إبراهيم عند العقبة الأولى ليثنيه عن تنفيذ الأمر الإلهي بذيبح ابنه فقد روى البيهقي عن سالم بن أبي الجعد عن ابن عباس رضي الله عنهما: أن النبي ﷺ قال: «لما انتهى إبراهيم من البناء عرض له الشيطان عند جمره العقبة فرماه بسبع حصيات حتى ساءخ في الأرض ثم عرض له عند الجمره الثانية فرماه بسبع حصيات حتى ساءخ في الأرض ثم عرض له الثالثة فرماه بسبع حصيات حتى ساءخ في الأرض» قال ابن عباس رضي الله عنهما: الشيطان ترجمون، وملة أبيكم إبراهيم تبعون، قال المنذرى: (رواه ابن عزيمة في صحيحه، والحاكم. وقال: صحيح على شرطهما) ..

وهم سيدنا إبراهيم بتنفيذ أمر ربه بذيبح ابنه الوحيد لإسماعيل ولكن رحمة الله بأبي الأنبياء وبالناس جميعاً فوق كل تقدير (فلما أسلماً وقَّله للجبين) وضع السكين على نحر ابنه وبينه وبين الموت لحظات، هنا تجلَّى رب العزة والجلال قائلاً له: ﴿وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ، قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ، إِنَّ هَذَا لَهُو الْبَلَاءُ الْمُبِينُ، وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ﴾ أي وجعلنا فداء ذبيح ولده ما يسره الله تعالى من العوض، قال ابن عباس رضي الله تعالى عنه: هبط عليه من ثبير كيش أعين أقرن له فغاء فذبحه وهو الكيش الذي قره ابن آدم فتقبل منه.

هذا هو بلاء واختبار المؤمنين والصالحين، بلاء يجزيم

ومن ذريتهما محسن وظالم لنفسه مبين ﴿ الصافات / ١٠٩-١١٣ ﴾ .
 هذه رحلة البناء بناء البيت الحرام وقصة الكفاح
 كفاح إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام لبناء الكعبة
 الشريفة لتكون قبلة للمسلمين في صلواتهم وحجهم

لله عز وجل عليه الجزاء الحسن فإجزاء الخليل إبراهيم
 عليه السلام؟ قال الله تعالى ﴿سلام على إبراهيم كذلك
 نجزي المحسنين، إنه من عبادنا المؤمنين، وبشرناه
 بإسحاق نبيا من الصالحين، وباركنا عليه وعلى إسحاق

في ضياف



قد جئت مكة محرماً متجرداً
 من زخرف الدنيا ومن زينات
 ودخلت باب السلام مكبراً
 ومشاعري فاضت مع العبرات

ناديت ربي سامع الدعوات
 فأناشي ما شئت من رغبات
 ووجدتني بين الحجيج ملبياً
 أدعو الإله بأطيب الكلمات

بالحجارة لينحيه عن طريقه لتنفيذ أمر ربه ، ثم ما كان من امتثال إسماعيل لأمر أبيه بالذبح ، ثم جزاء الله بالكبش فداء لإسماعيل ولأمة الإسلام (وفديناه بذبح عظيم).

وزيارتهم وعمرتهم ، ثم قصة بئر زمزم ونبع الماء بين يدي إسماعيل عليه السلام ، واحتفار عبد المطلب لها وإظهارها للوجود ليستقي منها الحجيج والزوار ، ثم قصة الشيطان مع إبراهيم عندما همّ بتنفيذ أمر ربه وقذف إبراهيم له

سنة الرحمة

شم: محمد البلغاسي - المغرب

ولقد ذكرت الخليل وصدعه
بالأمر . حين رميت بالجمرات
وألضت للبيت العتيق مطوقاً
من بعدما قصرت من شعراتي
ثم انجھت إلى المدينة زائراً
مشوى الرسول وسائر السادات
ما بين منبره وبيته روضة
فحاتها تسرى من الجنات
فيها سجدت لوجه ربي شاكراً
ما نلت من نعم ومن لذات
ووقفت بين يدي رسوله باكياً
أتلو الصلاة عليه والتحيات
ليبك ربي . قضيت مناسكي
ونعمت بالاحسان والرحمات
إني لأسلك الثبات على الهدى
لأنال عندك أعظم الدرجات
ويظل ذكرك لي منار هداية
لأعيش مستبقاً إلى الخيرات
فبفضلك جودك قد نزلت بمكة
ضيفاً . . وفزت بأمتع الأوقات

وقصدت كعبتك الشريفة خاشعاً
أرجو رضاك بصادق الدعوات
«سبح» من الأشواط طفت حياها
بالسروح لا بالجسم في خطواتي
وضيوف بيتك يجهرون بحمدهم
لك في استلام الركن . . والدعوات
خلف المقام شكرت نعمة خالقي
وذكرت إبراهيم في صلواتي
ونزلت زمزم شارباً من حوضه
ماء جرى بالخير والبركات
يسري بجسمك كالعين شارب
فتحس طعم البرء في التهللات
وعلى «الصفاء» روي صفت وتخلصت
بالسعي من خوف ومن أزمات
ثم انتهيت إلى «مني» ونزلتها
والقلب يسبح في مئى عطرات
ورأيت فضل الله يشمل خلقه
لما وقفت هناك في «عرفات»
والكل يضرع للإله مؤملاً
محو الذنوب وسالف الزلات

الأضحية.. في موكب

زمزم لقلة عدد ابنائه نذر لثمن اعطاه الله عشرة اولاد لينحرن احدهم قربانا لله فلما بلغ عدد الابناء عشرة وتوفرت فيهم شروط النذر اخبرهم بنذره ودعاهم الى الوفاء به فاطاعوا امره فذهب بهم الى الصنم - هبل - التي كانت تذبح عندها والتي كانت قائمة حول الكعبة واقترع على اولاده فجعل لكل واحد منهم قدحا وكتب عليه اسمه وضرب القداح فخرج على عبد الله والد الرسول ﷺ فهم بذبحه فمنعته قريش من ذلك فاستشارت عليه ان يذهب الى كاهنة سموها له لتجد له حلا يتحلل به من نذره بدون ان يذبح ابنه حبيب قريش كلها، فاشارت الكاهنة عليه بأن يضرب القداح على عبد الله وعشرة من الابل فان خرج القداح على عبد الله يزيد عشرة اخرى وهكذا . . حتى يخرج القدح على الابل فما زال يضرب القداح ويكرر المحاولة حتى بلغت الابل مائة وخروج القداح على الابل فنحرها فداء لعبد الله .
لذا يقول الرسول ﷺ « اشارة الى هذه الرواية والى قصة سيدنا اسماعيل عليه السلام (انا ابن الذبيحين) يقصد بهذا القول والده عبد الله وجده اسماعيل عليه السلام .

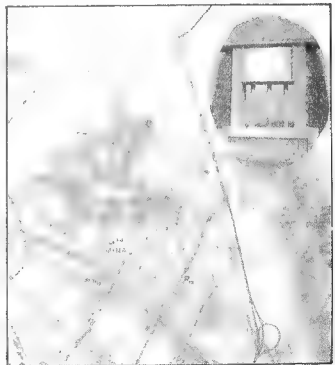
التضحية في الشكر الانساني:

ان نظام تقديم الاولاد قربانا للاله لنذر او تقرب لأمم آخر كان شائعاً قبل الاسلام وفي جاهلية قريش، اما في هذه الأيام فهو غير مستشاع للعرب وانه كان على وشك الانقراض لديهم قبل ظهور الاسلام ولقد ارتقى التفكير الانساني بشريعة الاسلام التي اصلحت ما علق بالفكر في مراحل الأولى من خطأ في الفهم فشرحت الشريعة الاسلامية العقيدة الصحيحة للمجتمعات الانسانية والبشرية جمعاء، وهي الشريعة التي تدعو الى تنزيه المعبود عن القسوة والتشفي وعن الحاجة الى ما

قال ابن عباس رضى الله عنهما «انما كان القربان يقربه الرجل فان رضى الله ارسل اليه نارا لتأكله وان لم يرضه الله خبت النار، فتقربا - ابنا آدم - قربانا، وكان أحدهما راعيا للغنم وكان الآخر حرثا، وان صاحب الغنم قرب خير غنمه واسمها وقرب الآخر بعض زرعه، فجاءت النار فنزلت بينهما فأكلت الشاة وتركت الزرع، وان ابن آدم قال لاخيه أتمشى في الناس وقد علموا انك قربت قربانا فتقبل منك ورد على فلان قربانه والله لو ينظر الناس إلى وانت خير مني فقال لاقتلتك فقال له اخوه ما ذنبى انما يتقبل الله من المتقين) رواه ابن جرير.

الأضحية قبل ظهور الاسلام - عرب الجاهلية -

تدل بعض القصص التي تروى عن عرب الجاهلية ان نظام الأضحية كان سائدا لديهم وانه ظل متبعاً حتى قبيل الاسلام فمن ذلك ما ينسب الى عبد المطلب جد النبي فقد روى انه لما لقي العنت من قريش عند حفر بئر



التاريخ

== بقلم: زكريا أحمد محمد نور ==



إن الأضحية قربان يتقرب به إلى المعبود وقد تنبأت الأضحية مع الانسانية وظلت ملازمة للتفكير الديني في مختلف مراحله فلم تخل من هذه الشعيرة دين سايو أو عبادة وصية في بحرها حياة شبت متحضر أو بدائي. جاءت الأضحية في أديان المحوس والوثنيين والصابئة والمثوية وعبدة الكواكب والخيولان، كما جعلت في شرائع اليهود والمسيحين والمسلمين ويظهر أن الضحايا في أقدم أشكالها كانت تقدم من بني الإنسان على اختلاف أنواعها واستنها باختلاف الأمم والشرائع تبعاً للاحوال المحيطة بالأضحية والأسباب الداعية إليها وقد انتشرت هذه العبادة لدى شعوب كثيرة سواء أكانت بدائية أم متحضرة والأضحية بهذه الطريقة لها مظاهر فاسدة ففسد الإسلام على هذه المظاهر.

صفائهما) واحد عن نفسه وأهل بيته والآخر عن فقراء أمته .

وجعل الإسلام الحكمة من الأضحية هي التوسعة على الفقراء والمساكين وتذكير المسلمين بالذبح العظيم الذي فدى الله به سيدنا اسماعيل عليه السلام كما قال تعالى ﴿وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ﴾ (سورة الصافات/ ١٠٧) . وقد قضى الإسلام على جميع مظاهر الانحراف في نظام الأضحية والشائعات في الأمم السابقة فجعل الأضحية مقصورة على الأنعام المأكولة اللحم وجعلها مجرد مظهر من مظاهر التقوى والامثال لأمر الله وشكره على نعمته وخاصة نعمة ما رزقهم من بهيمة الأنعام وجعلها فرصة للإنسان للتوسعة والبر وقرر الإسلام أن الله تعالى لا يناله شيء من لحومها ولا من دمائها وفي هذا يقول سبحانه وتعالى في سورة الحج : ﴿وَالْبَدَنَ جَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ لَكُمْ فِيهَا خَيْرٌ فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا فَكُلُوا مِنْهَا وَاطْعَمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ، كَذَلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ، لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومَهَا وَلَا دِمَافُهَا وَلَكِنْ يَنَالُهُ الْقَتْلُ مِنْكُمْ، كَذَلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَبَشِّرِ الْمُحْسِنِينَ﴾ (الحج/ ٣٧-٣٨) .

أما عن كيفية توزيعها فمن السنة أكل ثلثها واهداء ثلثها والتصرف بثلثها لقوله تعالى : ﴿فَكُلُوا مِنْهَا وَاطْعَمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾ .

ويستحب أن يتصرف بأفضلها ويهدي الوسط منها ويأكل الأهل، وصدق الله العظيم القائل ﴿مَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ﴾ .

يقدمه بنو الإنسان والله غنى عن عباده، قال تعالى ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ (فاطر/ ١٥) .

وشريعة الإسلام احترمت الحياة الانسانية فحظت على هذا الشكل الوحشي من الأضحية واستبدلت بها أشكالاً أخرى لا تنبؤ عن الخلق الكريم فجعلت شريعة الإسلام الأضحية من الأبل والبقر والغنم وأبانت الشريعة الاسلامية خطأ ما كان يمتقده الناس سابقا في جاهليتهم من أن المتقرب إليهم يستفيدون ما يدا من الضحايا والقرابين مثل الاعتقاد الذي كان عند الأمم السابقة وهو أن الآلهة تتغنى في غذائها بلحوم الأضاحي أو بلحوم بعض أعضائها ولذلك كان يحرم عند هذه الأمم أكل الناس منها جميعا أو الأكل من بعضها .

الأضحية في الإسلام خلت من الاعتقادات الباطلة:

جاء الإسلام بشريعته السمحاء فجعل الأضحية هي كل ما يذبح من الأبل والبقر والغنم تقربا إلى الله سبحانه وتعالى في أيام عيد الأضحي من كل عام وجعل لها حكما بينه لنا العلماء فقال أبو حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه أن الأضحية واجبة على الشخص الذي عليه نصاب الزكاة أي لا يذبح عليه فعلها وإن لم يفعلها كان آثما، وعند الأئمة الثلاث مالك والشافعي وأحمد بن حنبل سنة وثبتت مشروعتها بالكتاب والسنة والاجماع، ففي الكتاب قال تعالى ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكِ وَانْحَرِ﴾ (النحر)، وأما السنة فقد ورد فيها أن النبي ﷺ ضحى بكبشين أملحين أقرنين ذبحهما بيده وسمى وكبر ووضع رجله على



قراڻيم

عسیتى
لم انزل اقب

حبیببشی لم أعد أحب
ولم يعد بالضلوع قلبُ
ولم يعد فی دمی حریق
یکاد من لوعتی یشب
ولم يعد بالعروق نبض
کالریح - شتویة - تهب
أعوامی الأربعون مرت
کأنها فی السماء سحب
لم أدر کیف انقضت هباء
وهرولت وهی - بعد - تحبو
هذا هو الأمس فی خیالی
یصبو ونحن إلیه نصبو
وأنت فی خاطری وجود
وعالم ساحر ورحب
لم أدر کیف الصبا تداعی
وفی هامه استقر شیب
فقطض أحلامی المذاری
منادیا بها المحب

قم .. ودع العشق والأمانى
كفاك فالعمر سوف يجبو
وما ترى الآن ليس إلا
وهما ومن كأسه نمباً
جيبتي .. ما الذى دعانا
لنلتقى والطريق صعب؟
والأرض جدباء دون ماء
وليس بين الحقول عشب
والناس أحلامها سراب
وبومها فى الحياة دأب
لكننى رغم كل هذا
تصورى .. لم أذل أحب
فكل ما سطرت يراعى
من قبل هدى الحروف كذب
أصوامى الأربعون عادت
طفلاً عن الطوق لا يشب
وقلبى الساكن المعنى
قد صار فى أضلعى يدب
من أنت هل ساحر دعانى
أم أننى هائم .. وصب؟
عيناك فى الليل تتبعانى
وليس لى بالوجود صحب
إلا هما نجمة .. ويدبر
ومرفأً أمن .. ودرب
وقصة ثرة الممانى
وأحرف غضة وكتب
قرأتها فاستبد طيف
بخاطرى .. شائق .. وعذب

عيناك . عيناك كل شيء
النهر والنبع .. والمصب

هل تعلمنا الرعوية؟

قلنا ان الفرد مدفوع بصورة غريزية إلى ملء وقته بالنشاط أي نشاط يحميه من السأم. . قد تكون تسكماً مع الأقران، معاكسات هافية، تفحيط بالسيارات، التعدي علي الغير او ممتلكات الغير للتسلية أو الاستلاب، إضاعة الوقت باللجوء الى المخدرات او الخمر او الجنس الموبوء، وغير ذلك من النشاطات السلبية والضارة.

إن الانسان يفعل اي شيء ليرفع عن كتفيه ثقل الوقت الشاغر، وهو ثقل جسم حقا، وأن كل ما تقوم به المؤسسات العامة هام وحيوي، ودورها لا ينحصر في تقديم برامج النشاطات للشباب فقط، وإنما الدور الأهم هو في وقايتهم من النشاطات العشوائية التي قد يلجأون اليها لملء الوقت الشاغر، إذا لم تتوفر النشاطات المنظمة المدروسة.

لا شك أن الرئاسة العامة لرعاية الشباب تقوم بدور مثالي في توفير الامكانيات للشباب، والمدن الرياضية وبيوت الشباب بمبانيها ووسائلها الحديثة شاهدة على مدى الاهتمام بهذه الناحية الجوهريّة في حماية مجتمعا الشاب، ولا يستطيع المراقب الا الإعجاب بما بذل ويبدل في هذا المجال.

الا أن هناك نقطة تظل كالجرح الفاتر في جسد المجتمع . .

ترى ما الذي نفعله في سبيل ملء وقت فتياتنا؟

إن لدى الفتاة طاقة هائلة لم تطرق ولا تستغل، وهي لدى الفتاة كما هي لدى الشاب قنبلة موقوتة إذا لم يحسن تصريفها واستغلالها في ما ينفع ويرضي الفتاة كإسائة تعيش في مجتمع يتأثر بما تفعله لملء وقت فراغها، وللفتاة كما لفتى إحتياجات بدنية ونفسية واجتماعية، فليت رعاية الشباب تشمل الشابات أيضا . . وتتبع لمن ما أتاحت لإخواتهن من رعاية وفرص تثقيف ومجالات نشاط.

ليس هناك ما يمنع من إنشاء نواد أدبية ثقافية للفتيات تجتمع فيها كاتبات وأديبات الحاضر والمستقبل، وتحتوي علي التسهيلات والوسائل الضرورية للنشاطات الثقافية العامة من صالات للندوات والأمسيات والمحاضرات بحضور جمهور عام، وغرف اجتماعات ولقاءات وعروض الكترونية التجهيزات، ومكتبة عامة، وغرف مجهزة باحتياجات الموهوبات من مراسم ومكاتب واجهزة كمبيوتر.

إشملوها بالرعاية. . قبل ان يقطعها الوقت الضائع فتصبح ذلك السيف الذي يقطع أواصر المجتمع.

طبيعة الاجتهاد الإسلامي

● الاجتهاد الاسلامي هو صنع القرار الاسلامي في قضايا الواقع المتطور.

● الاجتهاد الاسلامي في عالمنا اليوم يحتاج الى استقطاب صنّاع الفكر، وخبراء الواقع، وأهل الذكر.

تجمع هذه الخبرات، الدنيوية والدينية معا، حتى يمكن تألق الاجتهاد الاسلامي من جديد.

إن الاجتهاد هو «عقد قران» بين روح الشريعة ومقاصدها وبين الواقع المتطور والمصالح المتجددة، على النحو الذي يحقق مصلحة مجموع الأمة، بما لا يخرج عن روح الشريعة ومقاصدها. . وكما يلزم لمؤسساتها الفقهاء

الذين يعرفون القرآن وعلومه والسنة وعلومها، والمحكم والمشتابه، والمطلق والمقيد، والمجمل والمفصل، والناسخ والمنسوخ، وتراث الاولين في التشريع. . الخ. . الخ. . كذلك يلزم لهذه المؤسسات أهل الذكر والخبرة بعلوم الواقع وتجاريه، تلك التي تعقدت إلى الحد الذي

يستحيل أن يقطع فيها العالم الموسوعي - كما كان في القديم - إن الاجتهاد الاسلامي هو - بالتعبير الحديث - «صنع للقرار الاسلامي» في قضايا الواقع المتطور. .

والذين يحترمون عقولهم، ويعرفون مقدار تعقد الواقع ومشكلاته، يعرفون أن صنع القرار لا بد له من جهود جماعية تنظمها وتنظمها المؤسسات، . وهذا لا يعنى الحجر على الابداع الفردى، فهو المنطلق الذى لا بد وأن تتاح لأصحابه كل الفرص والامكانات. . وإنا الذى أعنيه هو استقطاب صنّاع «الفكر» وأربابه وخبراء «الواقع» وأهل الذكر في مشكلاته، لياتى الاجتهاد - أو

وقديا، عندما كانت الحياة بسيطة، وعندما كانت «الثقافة الموسوعية» هى الطابع الذى يميز الاعلام من كبار المفكرين الاسلاميين، عرف تاريخنا الفكرى المفكر الموسوعي، الذى استوعب علوم الشريعة ومشكلات الواقع الذى عاش فيه، فاجتمعت له وفيه كل مؤهلات وأدوات الاجتهاد.

أما اليوم. . وبعد أن ضممر الابداع الفكرى الاسلامي منذ العصر المملوكى فالتعثاني. . وبعد أن تطور واقعنا دوننا مراعاة لروح الشريعة بفعل تأثير الاستعمار والحضارة الغربية. . وبعد أن تعقدت شئون الواقع، فلم يعد بإمكان المفكر الفرد أن يلم بحقائقها وحده. . وبعد أن غدا «التخصص» هو طابع العصر، سواء في العلوم أو في تطبيقاتها أو في مجال العمل الانسانى. . اليوم، وأمام هذا التطور الجديد في ميادين الفكر وميادين الواقع، فلا بد وأن يتخذ الاجتهاد الاسلامي أسلوبا جديدا يلبى احتياجات هذا الواقع الجديد. . فأهل الذكر. . وأولوا الامر. . وأصحاب الحل والعقد. . لم يعودوا هم الأقداد من علماء الشريعة وحدهم.

ولابد أن يشملوا كل خبراء «الدنيا» مع الأقداد من علماء «الدين»: ولابد أن تتبلور المؤسسات الفكرية التى

الحديث



بقلم المفكر الاسلامي، أ.د. محمد عمارة

إن طبيعة الاجتهاد الاسلامي، وآفاقه، وأدوات هذا الاجتهاد، وشروط أهله . كلها - بالطبع - مرتبطة بطبيعة الاسلام - الاسلام الدين، والاسلام السياسي والاجتماعي والاقتصادي والحضاري - فالاسلام، كدين وضعه الله سبحانه وأوصى به إلى رسوله ﷺ، قد اكتملت أصوله وأركانه ومبادئه ومقائمه وشعاراته وكذلك منهجه التي هو شريعته، يوم أن اكتمل نزول القرآن الكريم، الذي بينت بمجمله السنة النبوية الشريفة (وبالتحديد ما هو شرعي منها) . وفي ذلك جاء قول الله سبحانه «اليوم اكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً» (البقرة: 130)، وقول الرسول ﷺ «لقد تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا: كتاب الله وسنتي» .

ولكن الاسلام الدين - كما هو معروف - لا ينفك عند العقائد والشعائر، وإنما يحث لتجديد مواقفنا من شؤون الحياة الدنيا وتنظيم حياة الإنسان الاجتماعية . ولما كانت شؤون الدنيا متغيرة ومتطورة دائماً وأبداً، فلقد قلبه لها الوحي والسنة التشريعية عن الكليات والمثل والنماذج والفلسفات والمقاصد والغايات، دون النظم والتفاصيل والجزئيات . ومن هنا كانت ضرورة الاجتهاد ملحة ودائمة حتى تستوعب روح الشريعة الواقعة المتجدد، وحتى لا يخرج هذا الواقع عن النسق الاسلامي العام، وحتى تنجب التشريعات لما يستجد من المستجدات .

النصوص الأخرى وخاصة أحاديث الأحاد، أو الموضوعية، أو الضعيفة، أو تلك التي لا يتسق منطقها عندما تعرض على روح الشريعة ومنطق القرآن الكريم . ويجب أن نميز في السنة النبوية الشريفة، بين ما هو «تشريعي» يتعلق بتبليغ الوحي وتفصيله وتبيينه، وبين «غير التشريعي» المتعلق بأمر دينية يتجاوزها التطور، الذي هو قانون وسنة من سنن الله في هذا الكون . . ويجب ان نميز بين الشريعة - التي هي نهج ومقاصد - وبين تطبيقات السلف واجتهادات الأقدمين . فالشريعة «دين وضعه الله» وهي من الثوابت، أما تطبيقات السلف واجتهادات الأقدمين فإنها ليست ديناً، وهي ليست ثوابت ملزمة لمن يعيش واقعاً مغايراً للواقع الذي عاشوا فيه واجتهدوا له .

قد تبدو هذه القضايا عند المستثمرين الذين يفقهون الاسلام ويعون حكمته، بديهيات . . وهي كذلك بالفعل . . لكن ما الحيلة؟! . . ونحن نشهد من مظاهر «الغضب» على طوفان «العلمانية» والانزعاج من شيوع الانفلات من روح الاسلام . . نشهد ردة فعل «نصوصية» تعتصم، في جود، بكل ما هو قديم . . نشهد

صناعة القرار الاسلامي - عبر المؤسسات القادرة على تنظيم هذه العملية - أقرب ما يكون إلى الدقة والصواب .

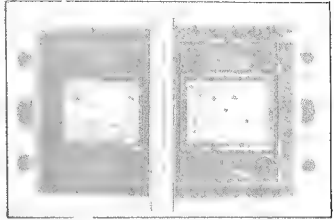
هذا ملخص من ملامح الاجتهاد كما أراه .

والملاحظ آخر، أود أن أسلط عليه بعض الضوء . . فنحن نرفض «العلمانية» التي هي وافد غربي، وحل أوروبي لمشكلة أوروبية . . نرفضها لأنها تعني، ليس فقط الفصل بين الدين الاسلامي والواقع الذي يحيا فيه المسلمون، بل لأنها أيضاً - وهذا هام، بل خطير - تعني فصل حاضر أمتنا ومستقبلها عن تراثها الحضاري، ونحويلنا إلى هامش للحضارة الغربية، الأمر الذي يفقدنا جوهر استقلالنا، وهو الاستقلال الحضاري . . نحن نرفض هذه «العلمانية»، لكن رفضها لا يجب ان يتخذ صورة «رد الفعل الغاضب»، الذي يدفعنا للتمسك بكل قديم لمجرد أنه قديم . . إننا يجب أن نميز بين «النصوص» وبين «مقاصد» هذه النصوص . . وشرعنا مقاصد - وأهم مقاصدها هو العدل - كما يقول الامام السلفي ابن القيم - وليست مجرد نصوص! . . ويجب ان نميز بين نصوص الوحي القطعية الدلالة والثبوت، وبين

An aerial photograph of a city, likely London, showing a wide river (the River Thames) flowing through the center. A large bridge (Tower Bridge) is visible in the lower right. The city is densely packed with buildings, and the surrounding area is less developed. The image is in black and white and has a grainy, historical quality.

شعر: محمد فاضل الحمدان - سوريا -

أجىء إليك مضطهداً
يحرقنى لظى حنق
على ظهري جبال المم
والأحزان تصطفق
وقلبي بات مترسة
طميناً ما به رمق
إليه تحيي أسراباً
سهام الكيد تستبق
تثقبه تحرحه
وتضرمه فيحترق



جماعات تتكون، وتحكم على كل المسلمين بالكفر والجاهلية، بل وتستبيح حرمات الدم والمال، انطلاقاً من نصوص هي أقرب ما تكون إلى القصص والاسرائيليات، يسمونها «أحاديث آخر الزمان»؟.. ونشهد جماعات تعتزل مساجد المسلمين، وتنهض لبناء مسجد خاص بها، فيسير شبهاً - كما حدث في مدينة الجزائر منذ سنوات خلف ناقه، ينتظرون أن «تبرك» حتى يبنوا مسجدهم في المكان الذي «تبرك» فيه؟.. ونشهد جماعات يبلغ بها الغلو إلى الحد الذي يجعلها «تتعبد» لا بالنصوص الدينية فقط، وإنما «بوقائع التاريخ».. فإذا كانت دعوة الاسلام قد انتصرت في جبل، فإن الدعوات التي لا تحقق الانتصار في جبل هي - بنظرهم - غير اسلامية!؟.

نعم . نحن نشهد «العلمانية» التى تتحلل من كل الموروث الإسلامى - بينما يجمد أنصارها عند «نصوص» المفكرين الغربيين؟ ونشهد رد الفعل الغاضب ضدها الذى يجمد أصحابه عند كل موروث؟ . . والمطلوب هو التمييز بين «الدين» الذى وضعه الله وأوحى به ، وبين تطبيقات السلف لهذا الدين على واقع عصرهم - الذى تغير وانقضى - التمييز بين «الوثاب» و«التغيرات» . . التمييز بين «المقاصد» وروح الشريعة وبين ظواهر النصوص . . التمييز بين النصوص المتعلقة بالعقائد والأصول والنهج والحدود والحلال والحرام وبين تلك التى جاءت تقنيناً لواقع دنيوى هو متغير بالضرورة . . فذلك ملمح آخر من ملامح الاجتهاد، كما أراه .
بالطبع ، هناك ملامح أخرى . . لكن نتقف عند هذه الأمثلة - وهى كافية فى الدلالة ، وصالحة كى يقاس عليها - حتى لا يطول بنا الحديث ، فيخرج عن حيز المقام ! .

إليكِ أجيء محترقاً
فواسيني وآسيني
ومُتدي كَفَك الأند
ي بفيض الحب غطيني
وهاتني صدرك الریان
بالأحضان لُقيني
عناقك يُريء المرضي
فضميني وضميني
وصدرك ملُتقي الجرحي
فاويني ودويني

إليكِ أجيء مقهوراً
وقد أودى بي الوهنُ
تداغت بيض آمالي
وخيم فوقها العفنُ
وقلبي خائف، لُجب
براء العشيق والشجرُ
وحُبي راسخ أبداً
وإن أدمتني الإحنُ
فهذا الحب لن يفنى
وقد تغنى به المحنُ

أضعت الوجه من زمن
وأبحث عنه في دأب
ويصفمني شواظ العسـ
ف والتضليل والكذب
ومن منفي إلى منفي
يطاردني أبو هب
وتهشني حراب الشو
ك من حالمة الخطب
طريداً صرت موقوفاً
على الأهوال والوصب

أجيء إليك مذبحاً
ومشطوراً ومنسحقاً
وأهلي في الوغى بدد
وارثي بات محترقا
وصحرائي تكبلي
ومجدي مات أو صيحا
وظلي لا أشاهده
ووجهي في السدجى سرقا
فهل ألقاك يا وجهي
نقي اللون منميتا

إليكِ أجيء يا أملي
وذبي الأهوال تهكني
فهل ألقى هنا وجهي
نظيفاً لا يلوثنني
وهل تروين لي ظمئي
بشعر منك يُبرئني
أزيلي فيض أشجائي
فهذا الحزن يقتلني
يعظمني يُمزقني
ويعطبي ويُتلفني

إليكِ أجيء يا جبي
فيالأحضان لاقيني
عناقك يقتل الشجنأ
فضميني وضميني
على الجولان أجنحتي
فرديها وليمي
وفي الأهراس أشرعني
وهذا اليم يُغريني
فآيني لي جراحاتي
بشهاد الحب داويني

الأفعال والأزمنة في القصص

بقلم: د. بکری عبد الکریم

مدير المعهد الوطني العالي: الحضارة الإسلامية - الجزائر

بالدلالات المعجمية والقرآنية للحفاظ وفق ما تتضمنه كتب التفسير وكتب القراءات ومعاني القرآن وتستشير فيه سياق النص وملابساته ككتب أسباب النزول وغيرها.

■ والوجه الاول من القصص القرآني الذي نعرضه
يتمثل في:

(١٦) عرض المشاهد في أساليب حوارية تمثل صورا من وقائع يوم القيامة، حيث تعمل الصيغة الفعلية عملها بأن تلوين المشهد بلون بلاغي يتميز ويمثل في الأبياء بأن هذه المشاهد واقعة لا محالة أو كأنها واقعة أمامنا نشاهدها ونفاعل معها.

يحدث كل هذا بفضل البعد الزمني الجديد الذي أعطاه القرآن للصيغة، صيغة (فَعَلَ) التي أصبحت دالة على الاستقبال أو بعبارة أخرى جعلت القارئ موصولا بحاضره ومستقبله في مشهد واحد ولحظة واحدة.

وأدعو القارئ الآن أن يتأمل معي هذا المشهد من مشاهد أهل الجنة، وكيف ينساب الزمن في نفس الإنسان ليتعايش الحاضر مع المستقبل.

وقال تعالى في سورة الأعراف: ﴿قال ادخلوا في أمم قد خلعت من قبلكم من الجن والإنس في النار كلما دخلت أمة لعنت أختها حتى إذا أداركوا فيها جميعا قالت أخراهم لأولاهم ربنا هؤلاء أضلونا فآتهم عذابا ضعفاً من النار﴾ قال لكل ضعف ولكن لا تعلمون وقالت أولواهم لأخراهم فما كان لكم علينا من فضل فدوقوا العذاب بما كنتم تكسبون. . . ﴿ونادى أصحاب النار

تصطبغ الأساليب القرآنية بألوان زمنية قلما يلتفت إليها اللغويون والمفسرون، ويرمى هذا البحث إلى إبراز البعد الزمني في سياق السرد القرآني من خلال دراسته الدلالة الزمنية الفعلية للصيغ الفعلية.

وإذا كانت الدراسات اللغوية قد بدأت تهتم بعض الاهتمام بالجانب الزمني في اللغة العربية ، فإنها نازالت دراسات. تطفو على سطح الجملة دون الغوص في النص لتبين كيف يعمل الزمن عمله في التركيب والسياق.

ولعل أهم ملاحظة توجه الى من تصدوا لهذا الموضوع هو أنهم أغفلوا الزمن السياقي الداخلي الذي يسرى في الصيغ المفردة والمركبة وما له من أثر في توجيه المعنى الزمني للصيغة، لذلك كان على هذه الدراسة أن تربط بين الزمنين: الزمن الداخلي، والزمن الخارجي عند تناول التركيب اللغوي في النص القرآني.

وقبل أن نقف وقات نصيرة عند دلالات الصيغة على جانب من جوانب السرد القرآني - وهو البعد القرآني الزمني نسجل باديء ذي بديء أن المادة القصصية في القرآن قد تتفق مع ما رسمه النقاد للقصة الفنية في مواضع، وقد تختلف معها في مواضع أخرى، ويبقى مع ذلك مستواها الفني قيمة قرآنية إعجازية بعيدة عن هذا الاتفاق أو الاختلاف. ولكن الذي لا ريب فيه هو أن متابعة سلوك الفعل في السرد القرآني ورصد دلالاته، تجعلك تقرأ معاني ثانية خيصة في النص القصصي القرآني حيث تضفي عليه ظلالاً جالية قد لا تجدها في أي لون من الألوان القصصية الأخرى.

■ أما القراءة التي نقترحها لمعرفة الدلالة الزمنية للفعل القرائي فهي وإن كانت قائمة على غير مثال، فهي ليست ناشئة من فراغ إذ هي قراءة تركز على الاحتفاظ

في القرآنية..

جهنم من هذا الموقع الزماني الاستقبالي البعيد : أولم تك تأتكم (في الدنيا) رسلكم بالبينات؟ قالوا بلى .

هل هو المستقبل يتحدث على الماضي؟ هل هو الحاضر يلتقي مع المستقبل ومع ماضى المستقبل في لحظة واحدة ولحظة واحدة .

اننا أمام حالة خاصة تتداخل فيها الأزمنة وتزول بينها الجدران الفاصلة بين الماضي والحاضر والمستقبل ، انها أوضاع دلالية مختلفة تلبسها الصيغة حسب مواقعها في السياق .

■ وعندما نعرض مشهداً آخر من مشاهد يوم القيامة في إحدى السور (الزمر) ، نجد أنه قد تضمن فعلين يتفقان صيغة ولفظاً ومعنى ولكنها يختلفان زمناً وذلك في قوله تعالى : ﴿وسيق الذين كفروا إلى جهنم زمراً حتى إذا جاءوها ففتحت أبوابها وقال لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا . . .﴾ ﴿وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها﴾ ، حيث ان «فتحت» في الآية الأولى تدل بصيغتها وهيئتها تلك على المستقبل لأنها جاءت مدرجة في حديث عن المستقبل البعيد هو الدار الآخرة ، وأن أبواب جهنم تفتح يوم القيامة ، عندما يساق إليها الذين كفروا ولكن «فتحت» في الآية الثانية لا تدل على المستقبل بل تدل على الماضي أى أن الصيغة هنا جاءت ماضية لفظاً ومعنى ، لأن الجنة - بقول المفسرين - مفتوحة اذا جاءوها وقد فتحت أبوابها ، وكان الواو جاءت لتثبت الفعل في الماضي وتجعلها خالصة له ولتميزها عن «فتحت» الأولى التي انصرفت الى المستقبل .

■ ان هذا التنقل البرقي الذي تقوم به الصيغة بين الأزمنة يتم بسرعة لا تكاد تدرك طبيعتها وحقيقتها ، وما على الدارس إلا أن يعيد تمرير هذه النقلة بالحركة البطيئة في ذهنه حتى يقف على قيمتها الجمالية وتعتمد صيغة «الفعل» بالخصوص على محولات زمنية تنقل الحدث والقارئ السامع الى زمن آخر بلا جدران ولا فواصل ولا مسافات بين الأزمنة (الماضى ، الحاضر ، المستقبل) ، هذه المحولات هي قرائن مرجعية يفضلها يعرف القارئ الموقع الزمنى للصيغة مثل يوم القيامة «الساعة» يفضلها يعرف أن «يُقدَّم» الفعل المضارع في هذه الآية ينقل

أصحاب الجنة أن قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقاً فهل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً قالوا نعم فأذن مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين﴾ . . ﴿ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفوضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله قالوا إن الله حرمهما على الكافرين﴾ .

■ فالأفعال : قال ، لعنت ، اداركوا ، نادى ، أفعال وردت بصيغة الماضي لتعبر عن مستقبل هو في حكم الماضي ، حيث أريد لهذه الصيغة تنزيل حوادث المستقبل منزلة حوادث الماضي ، وهذا للإشارة - كما قلنا - الى أن حدوثها واقع لا محالة مثلها في تحقيق وقوعها في المستقبل مثل حوادث الماضي التي وقعت وأصبحت أمراً مقضياً . ان القيمة الزمنية التي أضفاها القرآن على هذه الصيغة (صيغة فعل) لم تقتصر على جعل مشاهد القيامة حاضرة بينما فلقد أضحت الدنيا ماضياً بعيداً يتحدث عنه أهل النار في النار ، وأقترح على المهتمين بهذا الموضوع أن يتأملوا الأفعال الواردة في هذه الآيات ﴿وبرزوا لله جميعاً فقال الضعفاء للذين استكبروا إنا كنا لكم تبعاً فهل أنتم مفنون عنا نصيباً من النار قال الذين استكبروا إنا نكل فيها ، ان الله قد حكم بين العباد وقال الذين في النار لحزنة جهنم ادعوا ربكم يخفف عنا يوماً من العذاب﴾ .

■ إنه السياق يقبل الصيغة في أزمنة مختلفة متداخلة تؤلف فيها بينها مشهداً مكثفاً بالقيم الجمالية والإيحائية . فالأفعال «برزوا» وقال الذين استكبروا» وقال الذين في النار لحزنة جهنم» أفعال ماضية لفظاً ، لكن السياق ينقلنا مع هذه الصيغ الى المستقبل البعيد هو يوم القيامة حيث نستمتع ونشاهد الضعفاء يقولون للذين استكبروا إنا كنا لكم (في الدنيا) تبعاً ، وحيث يرگ لحزنة

فسجدوا^(٩) الا ابليس لم يكن من الساجدين * قال^(١٠) ما منعك الا تسجد اذ امرتك^(١١) قال^(١٢) انا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين^(١٣) قال^(١٤) فاهبط منها فما يكون لك أن تتكبر فيها فاخرج انك من الصاغرين * قال^(١٥) أنظري الى يوم يعثون * قال^(١٦) إنك من المنظرين * قال^(١٧) فيها أغويتني لأقعدن لهم صراطك المستقيم * ثم لأتينهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيمانهم وعن شمائلهم ولا تجد أكثرهم شاكرين * قال^(١٨) أخرج منها مذموماً مدحوراً لئن تبعك منهم لأملأن جهنم منكم أجمعين^(١٩) (الاعراف/١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩) ففوسوس^(٢٠) لها الشيطان ليبدى لها ما ووري عنها من سوءاتها وقال^(٢١) ما نهاكم ربكم عن هذه الشجرة إلا أن تكونا ملكين أو تكونا من الخالدين * وقاسمها^(٢٢) إني لكما لمن الناصحين * فدهسا^(٢٣) بغرور فلما ذاقا^(٢٤) الشجرة بدت^(٢٥) لها سوءاتها وطفقا^(٢٦) يخفصان عليها من ورق الجنة وناداهما^(٢٧) ربها ألم أنهكما عن تلكما الشجرة وأقل لكما إن الشيطان لكما عدو مبين * قال^(٢٨) ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين^(٢٩) (البقرة/٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩) ■ يسهل علينا في هذه الآيات أن نحدد المواقيت الزمنية للأفعال الماضية بكل سهولة بحيث يمكن أن نقول إن الفعل الماضي رقم (١) يدل على أقصى مرحلة ماضية في القصة وأن الفعل رقم (٢٠) وهو الأخير فيها يدل على أقرب نقطة من الحاضر أي أننا إذا أردنا أن نرتب هذه الأفعال، فما علينا إلا أن نحترم ترتيبها في القصة، فيكون أول فعل فيها وهو «خلق» يقع في أقصى نقطة في الزمن الماضي الذي تستغرقه القصة ويكون آخر فعل فيها وهو الفعل «قال» قال فيها تحيون وفيها تموتون» دالا على أقصى نقطة تتقدم فيها الزمن انطلاقاً من نقطة البداية غير أن تعاقب الألفاظ أو إن ظاهرة السرد التوالدي L'ENCHAINEMENT كما يسميها النقاد العرب ونقاد الغرب لا تنفي وجود أفعال أخرى لا تخضع للترتيب الذي تنظم فيه بقية أفعال القصة فإذا كانت قصة يوسف تسير فيها الأحداث وفق نظام كرونولوجي حيث تبدأ قصته صبياً وتنتهي بتوليده ملك مصر، فإنها قد تضمنت أفعالا تتجاوز مواقعها الزمنية الاطار التاريخي الذي يحده القصة وتتمرد على الترتيب المنطقي للأفعال الذي تحدثنا عنه في

القارىء من ماض بعيد من عهد موسى وفرعون الى مستقبل بعيد أيضاً هو يوم القيامة، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مَبِينٍ * إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَاتَّبِعُوا أَمْرَ فِرْعَوْنَ وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ * يَقَدِّمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ وَبِئْسَ الْوَرْدُ الْمَوْرَدُ﴾ (هود/٩٦-٩٨).

وقد تأتي «اليوم» هذه لصيقة بالفعل المضارع ودون ذكر «القيامة» ولكننا نعرف انطلاقاً من المرجعية السابقة أن المراد باليوم هو «يوم القيامة» وأن الفعل المضارع قد صرف الى المستقبل من ذلك قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ لِلَّذِينَ آمَنُوا انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا﴾ (الحديد/١٣) . . وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَرَوْنها تَذَلُّ كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد﴾ (الحج/٢)، فكل الأفعال المضارعة الواردة في الآية، لا تدل على الحاضر ولا على المستقبل القريب، ولكنها تحيل على قضاء زمني بعيد هو زمن يوم القيامة بفضل هذه القرائن أو المحولات الزمنية.

(٢) من الخصائص الزمنية التي تتميز بها القصة القرآنية أن الأحداث تسير فيها - غالباً - في اتجاه واحد من الماضي الى الحاضر الى المستقبل وأن الأفعال فيها تتوالى مع توالى الأحداث والأزمنة، تساعدنا في ذلك أدوات الترتيب: الواو، الفاء، حيث يكون الفعل الماضي الواقع في بداية القصة أبعد في الماضي من الفعل الواقع في وسطها وأن الأفعال الماضية الواقعة في نهاية القصة تدل على ماض أقرب بالنسبة للأفعال الواقعة في وسطها، وهكذا تخضع دلالات الأفعال حيث تتسابق الأفعال مع أزمنتها في ترتيب يسائر اتجاه الزمن.

■ وعندما نقرأ قصة آدم مع إبليس، فإننا نجد أن الفروق النسبية بين الأفعال الماضية الواردة فيها تتحدد بمعرفة موقع مسار القصة الذي يسير - كما قلنا - في اتجاه واحد.

قال تعالى في سورة الأعراف: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ^(١) ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ^(٢) ثُمَّ قُلْنَا^(٣) لِلْمَلَأَكَّةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ

الصيغة الفعلية بشكلها المادي المفوظ معها كان الأسلوب الذي تدرج فيه، لذلك كانت أحسن وسيلة للتعبير عن هذه السرعة هي أن يُجذّف لفظ الصيغة وأن تترك صورتها في ذهن لیسطرها الخيال ويملاً الفجوة الواقعة بين المشهدين أو الموقفين من ذلك أنا نجد سيدنا سليمان في سورة سبأ يريد أن يأتي بعرش الملكة بلقيس قبل أن تعلن إسلامها وتغوث عليه فرصة استعراض قوته فيطرح عفريت من الجن ويقول الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك وهنا نقف لنسال: أي فعل، بل أي تعبير يمكن أن يصور إحضار عرش بكامله عبر مئات الأميال في غمضة عين: بحيث لم يكن، ثم كان لتصور لو جاءت الآية هكذا: قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك فسخر ذو العلم قوته لأحضاره فحملة من سبأ ووضع بسرعة بين يدي سيدنا سليمان.

لوجاءت الآية بهذا التفصيل لضاعت حقيقة السرعة المتناهية التي تم فيها إحضار العرش ولانحرفت عن المعنى المقصود، لذلك جاءت الآية على هذا النحو الذي يعبر في بنيتها العميقة عن هذا المعنى المحذوف ظاهرياً الملحوظ في ثنايا الآية، قال تعالى: ﴿قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك﴾ ثم ... فلما رآه مستقراً عنده، حضر العرش قبل أن ينطق ناطقاً أو يلحظ لاحظ ذلك.

■ وقد تنصرف القصة القرآنية إلى أحداث ماضية بالنسبة لأحداث القصة المحكية وللتعبير عن هذا الماضي المركب (المكون من الماضي الذي تحكيه القصة ومن الأحداث التي وضعت في زمان القصة (ماضي الماضي)، للتعبير عن كل هذا تأتي أداة يقول عنها النحويون أنها خلقت لتجعل الحديث يستمر في الماضي هي «كان» تأتي لفتح أمامك نافذة تطل على الماضي الجديد دون أن تغيب عنك أحداث القصة الأصلية، يتجلى ذلك في قصة سيدنا موسى مع العبد الصالح (سورة الكهف) وكيف وجد نفسه أمام تصرفات عجيبة ومفاجآت متوالية يقوم بها هذا الرجل ولا يعرف سرها.

﴿فانطلقا حتى اذا ركبا في السفينة خرقها قال اخرقتها لتغرق أهلها لقد جئت شيئا إمرأ﴾.

الفقرات السابقة، وعندما نستمع إلى الحوار الذي جرى بين يوسف وخادمي الملك فيما يستقبلان من حياتهما - يشير إلى زمان خارج عن نطاق القصة وأن الأول سيخرج من السجن ويعود إلى منصبه يسقى موله وأما الآخر فيصلب فتأكل الطير من رأسه.

﴿يا صاحبي السجن أما أحدكما فيسقى ربه خيراً وأما الآخر فيصلب فتأكل الطير من رأسه قضي الأمر الذي فيه تستفتيان﴾.

والفعلان «يسقى» و«يصلب» يشيران إلى مستقبل ينطلق من الزمن الحاضر بالنسبة للقصة أما الفعل «قضي» فإنه لم يكشف بالدلالة على ما يستقبل من الزمن بل أريد له أن يؤدي نكتة بلاغية مؤداها تنزيل توقعات يوسف ورؤياه للمستقبل (حوادث المستقبل) منزلة الأحداث الماضية وكأنها واقعة فعلاً.

■ ومن هذا القبيل من الأفعال التي تستيق الأحداث وهي ما يسميها بعض نقاد الغرب PROLEPSE (استشراف المستقبل) ما جاء في سورة يوسف على لسان سيدنا يوسف وهو يفسر رؤيا الملك هذه المرة ويتوقع ما سوف تتعرض له أرض مصر من خصب وجذب في السنين المقبلة، قال يوسف: ﴿تزرعون سبع سنين دأباً فما حصدتم فلدوه في سنبله إلا قليلاً مما تاكلون﴾.

فالفعل «تزرعون» وهو مضارع والفعل «حصدتم» وهو ماضٍ يفقران وراء أسوار القصة ويضعان الأحداث على مسافة سبع سنين من الزمن الآتي.

وعندما تنتهي من قراءة القصة «قصة يوسف» نكتشف أن الفعل «رأيت» في قوله: ﴿إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين﴾ وأن جاء بصيغة الماضي في بداية القصة فإنه له دلالة استشرافية للنهاية السعيدة التي ستعرضها قصة حياته، فقد بدأت القصة برؤيا يوسف وسجود الشمس والقمر له وختمت بتحقيق هذه الرؤيا وسجود إخوته وأبيه له أي أن مؤدى القراءة لهذه الآية هو: «إني سأصبح ملكاً على أرض مصر حيث سيخدم أخوتى على عزهم قتل ويعودون نادمين ساجدين».

■ وقد تتطلب بعض المواقف في القصص القرآني أن نجرى فيها الأحداث بسرعة فائقة تعجز عن تصويرها

الدلالة الخاصة التي اكتشفناها في الصيغة، نفث عند أصحاب الكهف وقد آووا الى الكهف في نوم عميق، في مشهد قرآني فيه من قوة الإحياء والتشخيص ما يجعل القارئ يشاهد ويلتقي بهم، يتم كل ذلك بفضل هذه الأفعال المضارعة الدالة على الحاضر من جانب دلالي خاص، والمعبرة عن الاستقرار في بعد دلالي آخر، قال تعالى: ﴿وترى الشمس إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة منه . . وتحسبهم ايقاظا وهم رقود، ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكلبهم باسط ذراعيه بالوسط﴾. ■ وعندما نفث عند الأفعال المضارعة الواردة في الآيات السابقة: (تري، تزاور، تقرضهم، ونقلبهم، ونقلبهم) نجد أنها أفعال مفتوحة على الزمن، توحى بالتكرار والاستمرار، وتجعلك حاضرا في الماضي، أو تجعل الماضي حاضرا معك، إن الصيغة التي جاءت عليها كلمة «تزاور» تكاد تنطق بالمدلول الزمني الذي نتحدث عنه، ووجود اسم الفاعل «باسط ذراعيه» الذي كان يسميه النحاة «الفعل الدائم» لدليل على هذا المعنى

مناجاة

أنا الضمير
يا زمني

شعر: رفعت عبد الهادي (م)

أنا أحشاك ياربني
وحسبي خشية حسبي
فأنت أحق أن تحشني
وعنك ظواهر تنسبي

﴿فانطلقا حتى إذا لقيا غلاما فقتله قال أقتلت نفسا زكية بغير نفس لقد جئت شيئا نكرا﴾. . ﴿فانطلقا حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها فأبوا أن يضيفوهما فوجدا فيها جدارا يريد أن ينقض فأقامه قال لو شئت لاتخذت عليه أجرا﴾.

إنها عجائب وأسرار تقع في القصة يسأل موسى شيخه عنها ولكن الكشف عن هذه الأسرار يتطلب الغوص في الماضي، انه الماضي الذي تنقلك اليه «كان» بدلالاتها المميزة التي يبنينا فيها سبق: ﴿وأما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا﴾. . ﴿وأما الغلام فكان أبواه مؤمنين فخشينا أن يرهقها طغيانا وكفرا﴾. . ﴿فأردنا أن يبدلها ربها خيرا منه زكاة وأقرب رحما﴾ * وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة وكان تحته كنز لهما وكان أبوهما صالحا فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك﴾.

■ ان عودة «كان» مع كل آية ومع كل جملة يعطيك إيحاء مستمرا بأن هناك إحالات على الماضي من خلال الموقع الزمني للقصة المحكية ومنها كذلك ما يمكن أن نسميه بتلوين الأحداث بأزمنة مختلفة، حيث تتداخل الأزمنة وتتوازي، تتمدد وتتقلص، كل ذلك يتم بفضل تشكيل الصيغة التي يسري فيها الزمن، فمن شأن صيغة «يفعل» المجردة من الأدوات، المفتوحة على الزمن أن تبطن الأحداث وتطيها، مثال ذلك: قولك تشرق الشمس وتغرب كل يوم وقوله خالد يكرم الضيف، نجد أن كل هذه أفعال تدل على الحاضر، ولكنه حاضر يتكرر ويتجدد مما يعطي إيحاء بالديمومة والاستقرار. «ولقد تحدث النقاد المعاصرون عن تبطن الحركية في الرواية أو تسريعها بشيء عام خال من التبرير ولم ينتبهوا الى هذه الوظيفة البالغة الأهمية التي تقوم بها الصيغة في تشكيل الزمن».

■ ومن شأن صيغة «فعل» عندما تتعدد وتتوالى أن تعطيك إحساسا بتسارع ايقاع الزمن مثال ذلك في القرآن الكريم: ﴿انه فكر وقدر * ففعل كيف قدر * ثم قتل كيف قدر * ثم نظر * ثم عبس وبصر * ثم ادبر واستكبر﴾ فقال إن هذا إلا سحر يؤثر﴾ (الزمر/ ٢٤، ٢٨) بهذه

الزمني الذي نتحدث عنه، فالصبغة كما قلنا تساير ايقاع الأحداث من حيث التسارع والتباطؤ، وسنرى أن الصبغة سرعان ما تبدل مع المشهد المقبل، فالجوفية لا يكتفى صبغ التبطيء، والتردد، انه مشهد يمثل حركة واضطرابا وتدافعا للأحداث، وتأتي صبغة «فعل» المتعاقبة لتصور هذه الحركة وهذه الأفعال المتوالية.

«وكذلك بعثناهم ليتساءلوا بينهم قال قاتل منهم كم ليثم قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم قالوا ربكم أعلم بما ليثم فابعثوا أحدكم يورثكم».

فالأفعال الماضية هنا تأتي متداخلة متلاحقة تلد الحدث تلو الحدث فلا مجال للتراخي في مشهد فيه الانبعث وفيه المفاجأة وفيه الاضطراب، انها الصورة المقابلة للصورة السابقة التي رأينا فيها أصحاب الكهف تزاور الشمس عن كهفهم وتقترضهم ذات اليمين وذات الشمال.

■ ومن مظاهر التلوين بالألوان أن الأحداث غدت تلتصق مع الحاضر في مشهد آخر لأصحاب الكهف - وتحيل الى المستقبل ف: «سين التسويف» التي لحقت

مراجع الدراسة

- التصوير الفني في القرآن الكريم سيد قطب، دار المعارف، ١٩٦٦.
- الزمن في القرآن الكريم: دراسة دلالية لازمنة الفعل في السياق القرآني غطوط تحت الطبع، لكاتب هذا البحث.
- تفسير البحر المحيط لأبي حيان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٧٣.
- الكشف للزغزري.

أنا أخشاك عن طوع

وعن ووع وعن حب

أنا أخشاك في السير

وفي الاعصار والكرب

فأنت الله أعبده

عبادة عاشق صب

فحبك في نكاويني

يضيء غياهب الغيب

وحبك في شراييني

عبيرا من شذا الحب

ألوذ بك بالتوب

ألوذ بيباك الرحب

أعوذ إليك ممثلا

فأنعم منك بالطلب

ومن قرأتك الأسمى

أهيم بقطره العذب

إليك يفر ذو نصب

وذو وصب وذو خطب

فكل الأمر مرجعه

إليك إليك ياربى

فأنت النور في الدرب

وأنت الخفق في القلب

وأنت أحق بالحمد

على السراء والجذب

وأنت الآخذ المعطى

وأنت الأولى بالقرب

وسبحان الذي يبقى

بلا نقص ولا عيب

تربية الأولاد

في

الحلقة الثالثة

الفكر ليس لكلي

بقلم: أد أحمد شلبي

استاذ للتاريخ - جامعة القاهرة

والمهندس والمحاسب وهي أساسا كتب التاريخ والحضارة
والادب وبعض الفنون والحواريات .

والانسان العربي يكن للكتب كل تقدير واجلال،
ويكثر أن يتحدث العربي عن الكتاب فيخدع القارئ
حتى يظن أن العربي يتحدث عن صديق عظم وده وزاد
اخلاصه، أوحبيب طال بعده وكثر الشوق اليه، أو رائد
يقود المتكلم للطريق المستقيم، ويأخذ بيده الى الغاية
الرشيدة.

أرسل بعض الخلفاء في طلب بعض العلماء ليسامره،
فلما جاء الخادم اليه وجده جالسا وحواليه كتب، وهو
يطالع فيها، فقال له: إن أمير المؤمنين يستدعيك، فقال
العالم: قل له عندي قوم من الحكماء أحادثهم، فإذا
فرغت منهم حضرت، فلما عاد الخادم الى الخليفة وأخبره
بذلك، غضب الخليفة وقال له: ويحك، من هؤلاء
الذين كانوا عنده؟ قال الخادم: والله يا أمير المؤمنين ما
كان عنده أحد، قال الخليفة: ويكذب أيضا؟ اذهب
فاحضره الساعة كيف كان. فلما حضر ذلك العالم قال له
الخليفة: من هؤلاء الحكماء الذين كانوا عندك؟ قال: يا
أمير المؤمنين:

أوضحنا في المقالين السابقين أن الأولاد يمرون
بمراحل ثلاث أولها الطفولة المبكرة وخلال هذه المرحلة
يكون الأبوان هما المسئولين عن الطفل الذي يسجل في
ذاكرته كل ما يراه ويسمعه خيرا كان أو شرا، ويبدأ من
السنة الرابعة من عمره إبراز ما يسجل وأول ما يبرزه
الكلام باللغة واللهجة التي سمعها، وبهذه اللغة يبرز في
سلوكه كل ما سجله من أمور.

أما المرحلة الثانية فمرحلة الصبا ومطلع الشباب وفي
هذه المرحلة يشترك المعلمون مع الآباء في تحمل مسئولية
الأولاد، وعمل الأب أن يحسن اختيار المعلم وأن يراقب
ابنه ويوجهه وهو يختار أصدقائه، كما أن عليه أن يختار له
ما يناسبه من كتب يطلع عليها، فإذا وصل الولد الى
مرحلة الالتحاق بالجامعة اختار له الكلية التي تناسب
مواهبه واستعداده.

ونجى بعد ذلك للمرحلة الثالثة وهي المرحلة التي
يكون الطالب فيها ثقافته العامة عن طريق الكتاب، وإذا
كان الولد قد عرف الكتب وهو في الجامعة فقد كانت هذه
الكتب تسير في نطاق تخصصه، ولكن علوم التخصص
وحدها لا تكفي في الحياة الاجتماعية ويحتاج الانسان الى
كتب شتى في الثقافة العامة، وهذه الكتب لازمة للطبيب

تضر به حداثة سنه، ولا قرب ميلاده، ورخص ثمنه،
يجمع بين السير العجيبة والعلوم الغريبة، ويضم آثار
العقول الصحيحة، والتجارب الحكيمة، وأخبار القرون
الماضية، والبلاد النازحة، ومن لك بزار ان شئت كانت
زيارته غيباً، وان شئت لزمك لزوم الظل، وكان منك مثل
بعضك. . والكتاب صامت ما أسكته، وبلغ ما
استنطقه، مسامر لا يبتديك في حال شغلك، ويدعوك
في أوقات نشاطك، ولا يحوجك الى التجمل له والتذم
منه، وهو جليس لا يطريك، وصديق لا يفرق، ورفيق
لا يترك ولا يخدعك بالنفاق، ولا يحتال لك بالكذب. .

من الشعر الى النثر:

ونعود للشعر فنذكر أنه كان مسيطرا على الساحة قبل
الكتاب والكتابة، وكان الشعر من أجل الفنون التي
يمجدها الناس وكان العرب يجتمعون حول الشعراء
ليسمعوا لهم وليصفقوا لقصائدهم ولكن الشعر في
الحقيقة ترف يقدم الخيال الجميل ولكنه لا يحمل قضايا
العلم والفكر، وعندما بدأ الكتاب يشد الانتباه ويجذب
الناس عن الشعر والخيال، عندئذ لم يرد الشعر أن
يستسلم فراح يحمل شذرات من العلم عن طريق
المنظومات التي ظهرت في النحو وعلم التوحيد والمنطق،
ولا بد أن يكون القارئ العزيز قد قابله شيء من الفية
ابن مالك التي يقول في مطلعها:

كلامنا لفظ مفيد كاستقم

واسم وفعل ثم حرف الكلم
أو من جوهره التوحيد التي جاء بها قول المؤلف:

وحدة أوجب لها وقبل ذي

إرادة والعلم لكن عم ذي

أو من كتاب «السلم في المنطق» ومطلعه:

ستمعل الألفاظ حيث يوجد

أما مركب وأما مفرد
ولكن الشعر سرعان ما أدرك عجزه عن منافسة النثر في
مجال حمل العلوم والفكر، فانسحب الشعر من ساحة
المناظرة والمكابرة وتحل الجول للكتاب والكتابة، فلم يكن
الشعر قادرا على الصمود في ساحة العلوم والمعارف.
والكتاب يؤدي دورا تربويا مهما في حياة الانسان،



هم جلساء ما نمل حديثهم
أمينون مأمونون غيبا ومشهدا
إذا ما خلونا كان خير حديثهم
معينا على نفى المموم مؤيدا
يفيدوننا من علمهم علم ما مضى
وعقلا وتأديبا ورأيا وسوددا
فلا ريبة تخشى ولا سوء عشرة
ولا تنقى منهم لسانا ولا يدا
فان قلت: أسوات فلست بكاذب
وان قلت أحياء فلست مفندا
فعلم الخليفة أنه يشير بذلك الى الكتب ولم ينكر عليه
تأخره.

الجاحظ والكتاب:

ومن الحق أن نذكر أن الفضل في تقدير الكتب يرجع
الى الجاحظ، فانه الذي وجه الناس الى الكتاب وقيمته،
والنثر وفائدته، وكان الاتجاه العام قبله ينحاز للشعر
ودواوين الشعراء، فلما جاء الجاحظ وتسهم ذروة المجد،
وجه أنظار الناس الى الكتابة والكتب مبينا ما فيها من
علم، وما تحوى من معرفة، ومن عباراته في ذلك قوله «لا



وبخاصة بيوت الأغنياء تهتم بصنوف من الأثاث الراقي، ولكنهما تحمل مكتبة البيت، ولو وجدت مثل هذه المكتبة لجذبت الأولاد وأمدتهم بطاقة فكرية عظيمة. وينبغي لمكتبة البيت أن يكون بها ما يرتبط بثقافة الأب وما يرتبط بثقافة الأم، ثم تزدهر بكتب في الثقافة العامة وهي كتب التاريخ والحضارة والأديان ومنها كذلك كتب الأطفال بقدر أعمارهم، أن مكتبة البيت بذلك ستكون منارة عظيمة، ولو تعود الطالب عليها فانه سيعشقها لأن دراستها ليست اجبارية وليس فيها امتحان ويمكن أن يستعير من زميله ويعيره ويتجاور معه، وتلك هي الثقافة العامة التي نفتقدها بين المتعلمين وأى مسكن بدون مكتبة مناسبة هو مسكن ينمو فيه الفراغ بأثامه.

وكل ما عليك أن تحسن اختيار الكتاب كما تحسن اختيار الصديق والعشير.

وقد يعلمك الكتاب أن تصبح مؤلفا وكاتباً، وهو بذلك يرفع ذكرك ويكتب لك الخلود إن أحسنت التلقى عنه والأداء لما كونه من أفكار اقتبسها من هذه الكتب.

ان الأبناء زهرة الحياة، ويقول القرآن الكريم ﴿المال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾ (سورة الحديد/١٦) ويقول تعالى في آية أخرى ﴿إن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم﴾ (البقرة/١٤) وهكذا يكون الأولاد زينة الحياة الدنيا عندما تحسن تربيتهم ويوفقهم الله تعالى للخير، أما إذا أهملنا الأولاد أو أسأنا تربيتهم فإنهم يكونون أعداء للآباء والمجتمع وسوط عذاب يضرب في كل اتجاه.

«للموضوع صلة»

وهو دور طويل يبدأ من سن الخامسة ويستمر الى آخر حياة الانسان.

والكتاي ينافس الهوايات المختلفة، ويعيش مع الطبيب والمهندس والمحاسب ورجل القانون، يقدم معلومات مهمة في حدود التخصص، كما يبعد عن التخصص أحيانا ليقدم الثقافة العامة لكل المثقفين والمتخصصين عن طريق كتب التاريخ والحضارة والأديان والفنون كما قلنا.

وهنا أريد أن أضيف شيئا هو أن هوايات الانسان بدءا من هوايات التربية الرياضية وامتدادا الى هوايات الموسيقى والرسم فهواية الزهور ونباتات الزينة، كل هذه الهوايات تختفى أو تضعف من يوم الى يوم، ولكن هواية الكتاب تستمر وتقدم مزيدا من الرصيد الفكري للانسان بخلاف الهوايات الأخرى التي يقل ما تقدمه من رصيد وبخاصة مع التقدم في السن.

ومما يروى أن أحد العلماء ذهب لزيارة زميل له مريض واتضح أن هذا المريض في النزح الأخير، ولكنه سأل زائره عن مسألة فقهية كانت تشغله، فاشفق الزائر أن يشرح للمريض هذه المسألة. وسأله: أفي هذه الحالة تطلب شرح هذه المسألة؟ فأجاب المريض: لأن أموت علما بها خير من أن أموت جاهلا بها.

مكتبة البيت:

ويرتبط بهذا الموضوع أن نذكر أن أكثر البيوت

السيرة في محمد الطاهر بن عاشور (١٨٧٩-١٩٧٣م)



الميلاد: في ضاحية المرسى بالعاصمة تونس عام ١٨٧٩ للميلاد ولد الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور.

الحياة العلمية والعملية: كانت تلمذته على مشاهير شيوخ عصره الذين كان من بينهم سالم بوحاجب ومحمد النخل ومحمد النجار.

اشترك في ادارة الكلية الزيتونية ضمن هيئة النظارة منذ سنة ١٩٠٧م، ارتحل عدة مرات الى المشرق العربي وأوروبا واسطنبول وشارك في مؤتمر المستشرقين الذي عقد في اسطنبول سنة ١٩٥١م.

أما توهجه: فقد بدا أول الأمر في مساهمته الفعالة في تأسيس الجمعية الخلدونية. كما أنه أول من حاضر في تونس العربية. كما كانت محاضراته العديدة والمتنوعة الأغراض التي ألقاها على منبري الجمعية الخلدونية وجمعية قداماء الصادقية توهجاً لا يخبئ له ضياء. أما آثاره الاسلامية والأدبية فهي تمثل توهجاً بحق يشع على الدارسين والباحثين فقد ترك رحمه الله ما يقرب من عشرين مؤلفاً وعشرين مخطوطاً والعديد من المقالات في شتى المجالات المتخصصة والدوريات.

ومن كتبه: «كتاب التحرير والتنوير وتفسير القرآن ويقع في ٣٠ مجلداً - كتاب مقاصد الشريعة - كتاب أصول النظام الاجتماعي في الاسلام - كتاب موجز البلاغة - كتاب سركات المتنبي. ومن مخطوطاته التي تركها كتاب الفتاوى - كتاب آراء اجتهادية - تحقيق وتعليق على كتاب خلف الأهر المعروف بمقدمة في النحو وغير ذلك. مما أثري المكتبة الاسلامية والأدبية.

وبما قاله عنه الشيخ محمد البشير الإبراهيمي: الاستاذ الأكبر الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور علم من الأعلام الذين يعدهم التاريخ الحاضر من ذخائره. فهو إمام متبحر في العلوم الاسلامية. تخرجت عليه طبقات غمنازة في التحقيق العلمي.

وفي الثاني عشر من اغسطس عام ١٩٧٣ للميلاد كانت وفاة الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور، رحمه الله رحمة واسعة.

قل إن هدى الله هو الهدى

النفس في تقلبائها.. كما

بقلم د. عبد الفتاح محمد محمد سلامة

كلية التربية للبنك - جدة



الإنسان ذلك المخلوق الغريب، جعله الله حقلاً عجيباً، يحوى الأمزجة المختلفة، والمشارب المتعددة، والنزعات المتباينة.. فبينما نراه عباً وامقاً، إذ تبصره كارهاً قالياً.. وبينما تلتحظه مسروراً راضياً، إذ تجده ساخطاً متدماً.. والجنس الانساني يرمته ينطبق عليه هذا المعيار، إلا من عصم الله، فمن صفت نفوسهم، وركنوا بقلوبهم إلى خالفهم، فأحبوا فيه، وأبغضوا فيه:

﴿إن الإنسان خلق هلوعاً، إذا مسه الشر جزوعاً، وإذا مسه الخير منوعاً، إلا المصلين﴾ (المارج/ ١٩-٢٢).

﴿ولئن أذقنا الإنسان منا رحمة ثم نزعناها منه إنه ليثوس كفور * ولئن أذقناه نعمة بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني إنه لفرح فخور * إلا الذين صبروا وعملوا الصالحات أولئك هم مغفرة وأجر كبير﴾ (هود/ ١١-٨).

والإنسان حين تجذب عقيدته، ويضمحل إيمانه قد يرى الدنيا أكبر همه، ومبلغ علمه، ونهاية أمره، فيعمل لها، وينسى ذاته في سبيلها، معرضاً عن ربه، مهملاً آخرته.. وتلك صفات الماديين من خلق الله:

﴿إن الذين لا يرجون لقاءنا ورضوا بالحياة الدنيا واطمأنوا بها والذين هم عن آياتنا غافلون، أولئك ماواهم النار بما كانوا يكسبون﴾ (يس/ ٨٧).

وكثيراً من الناس يتزامنون للحاجة، ويذلون للفقر، ويغنون حين تصيهم مطارق البؤس، وترى عليهم مسحات من التدين، ويظهرون في المجتمع أنهم على دين.. لكن عندما تخفى حالهم من عسر إلى يسر، ومن ضيق إلى سعة: إذا بهم ينفشون ريشهم، ويتطاولون بأعناقهم، وتنتفخ أوداجهم صلفاً وغروراً، متناسين نعم الله وفضله، جاحدين خبره وبره.. وتلك شيمة المنافقين من عباد الله:

﴿وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى بجانبه وإذا مسه الشر كان يؤسفاً، قل كل يعمل على شاكلته﴾ (الاسراء/ ٨٢-٨١).

والإنسان قد يتعجل حدوث شيء يكون فيه هلاكه، وقد تتطمع نفسه إلى أمل عارض، ويرنو ببصره إلى غاية مادية عاجلة، ترتبط بها خسارته إلى أبد الأبد.. لكنه لا يرى أمامه إلا بريق المني يخطف بصره، ويأخذ ناظره، ويليه عن مصير فاجع، وعاقبة وخيمة.

﴿خلق الإنسان من عجل ساريكم آياتي فلا تستعجلون﴾ (الانباء/ ٣٧).

إن كثيراً من الناس: يقعون في خطأ جسيم، عندما يظنون الغنى والترف واليسار نوعاً من أنواع التكريم، والضيق والفقر والحاجة لونا من الإهانة والتحقير.. فمعاذ الله أن تكون موازين الناس عندهم مبنية على تلكم الأمور المادية التي تروح وتجيء.. والقرآن - وهو كتاب نزل مقوماً للسلوك، مصححاً للمفاهيم - يتعقب هذا التصور الشائه، عندما تتحرك به جوانح الإنسان: يقول الله جل وعلا:

﴿فأما الإنسان إذا ما ابتلاه ربه فأكرمه، ونعمه فيقول ربى أكرمن، وأما إذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه فيقول ربى أهانن.. كلا..﴾ (القلم/ ٥-١٧).

يُصَوِّرُهَا الْقُرْآنُ

التدين الزائف بفضح صاحبه:

والقرآن الكريم - وهو يستبطن النفس البشرية - يعرض علينا بين الفينة والفينة: نماذج من هؤلاء الناس، الذين كانوا يبدون في الواقع الخارجى منكرين، ويظهرون أمام الرأى العام الاسلامى فى صور المسالمين.. بيد أنهم فى الحقيقة فعالب مأكرة، تجرى فى عروقهم دماء الختل والغدر والخيانة، وتجهش نفوسهم باللؤم والخداع.. وقد غاب عنهم - فى شرود البعد والغفلة - أن الله بهم محيط، ويكيدهم عليهم.

يقول الله عز وجل: ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ عَاهَدَ اللَّهُ لَنَافِقِينَ إِذَا قَامُوا إِلَى الصَّالِحِينَ وَنَذَرُوا لَهُمْ مَوَدَّةً فَلَمَّا خَلَفُوا وَبَدَّ بُوْهُم مِّنَ الْغُفْلَةِ قَالُوا لَا بَلَىٰ إِنَّا عُودِلْنَا بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمُتَّوِّعُونَ أَلَا يَتَذَكَّرُونَ أَلَمْ يَكْفُرُوا بِاللَّهِ عَاشُوا فِي حَقِّهِمْ كَذِبًا﴾ (النساء: 101-102).

والنوعية التى تتحدث عنها الآيات هنا: نوعية خاتلة، لا تحترم عهداً ولا ميثاقاً، ولا يهجمها شيء إلا الحصول على ما رغبها، ولو تم هذا على حساب شرف الكلمة، وأمانة الالتزام!!

وهذه النوعية المراوغة: قد تمثلت فى رجل كان على عهد رسول الله ﷺ، وكان فقير الحال، ظاهر البؤس، وكثيراً ما لمح رسول الله، وشاهد عليه مظاهر المسكنة، وعلامات الوجوم.. وقد اختلف المحدثون فى اسم هذا الرجل فبعضهم يزعم أنه: ثعلبة بن حاطب.. وهو رأى ضعفه بل رده المحققون من العلماء.. وبعضهم يرى أنه ليس المراد بالرجل المذكور هنا: ثعلبة بن حاطب.. وإنما امرؤ آخر كان يسمى «ثعلبة»، وكان يظهر الايمان ويبطن النفاق.

على أن القضية إذا انتهت إلى مجرد القسمية تغدو

سهلة، فإن العبرة - كما يرى علماء الأصول - بعموم اللفظ لا بخصوص السبب.

ويسأل النبى الرجل يوماً: «مالى أراك مهموماً؟» فيقول: يا رسول الله: ادع الله أن يرزقنى مالا.. «..» وهنا تبرز حقيقة الداء الذى يعانى منه الرجل.. إنه يريد مالا، ويرى فيه تحقيقاً لآماله، وإنجازاً لأحلامه.. ويروح ملؤماً بالاشفاق والرحمة يقول له النبى ﷺ: «قليل تؤدى حقه خير من كثير لا تطيقه».

وهى مقولة حكيمة صائبة صدرت ممن لا ينطق عن الهوى، صلوات ربى وسلامه عليه.. فإن كثيراً من الناس يفسدهم الغنى، ويبتطرحهم النعمة: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ﴾ (الفلق: ٦-٧).

وجاء فى الحديث القدسى: «إن من عبادى من لا يصلحه إلا الفقر فلو أغنيته لفسد حاله».. ويلح الرجل على النبى، ويلحف فى طلبه، حتى يستجيب له رسول الله، ويدعو الله: أن يرزقه مالا.. ثم يعطيه النبى الكريم شاة من بيت المال، فيكثر نتاجها، وينمو كما ينمو الدود..

وهنا تبرز المفارقة المثيرة فى كيان الرجل: لقد أعطى لله عهداً، أن يتصدق بما وهبه الله، وألا يقع أسيراً للعادة مهما كان إغراءها.. وكان من مقتضيات الايمان ودواعى المروءة، أن يقبى بها قطعه على نفسه.. ولكن الذى حدث كان مصادرة لهذا كله!!

لقد بدأ إيمان الرجل يتهاوى، وسقطت أول لبنة فيه: حين أخذ يتخلف عن صلاة الجمعة مع سيدنا رسول الله ﷺ.. وتكثر أغنام الرجل وشيائه، حتى تضيق بها فجاج المدينة، فيخرج بها.. ثم تتسع به الهوة فيتخلف عن صلاة الجمعة.. إنه الخطر المحقق بدأ الرجل ينزلق فيه:

يقول رسول الله ﷺ: «من ترك الجمعة ثلاث مرات تهاون بها طبع الله على قلبه».. ابن حبان والحاكم.

إن الانسان إذا لم يكن صاحب عقيدة صلبة: فإنه سينهزم فى أول معركة يخوضها مع الأهواء والمغريات.. ولقد كان الرجل يحمل بين جوانحه إيماناً هشاً، لم يصمد به أمام بريق المادة، وسحرها الأخاذ!! ومن ثم، استسلم

وتأبى الأقدار إلا أن تظهر ثعلبة على جنتيه، وتكشفه على حقيقته، فيرسل إلىى إليه مندوبا يحصل منه الصدقة!! ولننظر كيف يلعب الغنى بالفئوس الضعيفة، ويقيم على حدودها موانع كثيفة، تحجبها عن الخير، وتحول بينها وبين صنع الرزق؟

ألم يقل الله عز وجل: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ، وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ، وَإِنَّهُ لَحَبِيبٌ خَفِيرٌ﴾ (الماعين/ ٨٠-٨١).

لقد كان منطق الرجل شاهد صدق على وقاحة
الإنسان حين يكفر بنعم الله عليه، ويحسد إحسان
الخالق إليه: ﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن
الإنسان لظلم كفار﴾ (إبراهيم/ ٣٤).

لقد صاح الرجل في وجه مبعوث الصدقات من لدن رسول الله: «ما هذه إلا الجزية بعينها فارجع إلى محمد حتى أرى رأيي».

وقبل أن يعود المندوب أدراجه، نزل النص الكريم يكشف للناس حقيقة التفاق الكامنة في صدر هذا الرجل، ومن كان على شاكلته: «ومنها من عاهد الله لئن آتانا من فضله لنصدقن...»

ويعلم هذا المنافق أن الله أنزل فيه قرآنا، فيسرع إلى النبي بالصدقة، وهو يحمل بين جوانحه نفسا هامة. .
بيد أن رسول الله ﷺ يلقى إليه بهذا الخبر الفاجع:
«إن الله منعني أن أقبل منك شيئا» .
يا لله!!! هكذا يكون سوء الخاتمة!! فآلهم أحسن
سابقتنا، فإنه من حسنت سابقة حسنت خاتمته، ومن
ساعات سابقة ساعات خاتمته!!

إن صلاح النفس في صلتها بالله، وفسادها في البعد عنه، ﴿قد أفلح من زكّاهَا، وقد خاب من دساها﴾

القصيد

القصيد فالطويل والبسيط التام والكامل التام والمديد التام والوافر التام والرجز التام، وهو ما تغني به الركبان، ولم نسمعهم يتغنون إلا بهذه الأبنية، وقد زعم بعضهم أنهم يتغنون بالحقيف، والرمل كل ما كان غير هذا من الشعر، وغير الرجز فهو رمل، والرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة أجزاء وهو الذي يترنمون به في عملهم وسوقهم ويحدون به^(١).

فالشعر في هذا التصنيف ينحصر في ثلاثة أشكال فقط تتميز عن بعضها من حيث البحر وبجاء الاستعمال، وفي هذا التصنيف نرى الرجز قسما مستقلا، ثم نراه بحرا من بحور القصيد، فهل الرجز لا يستقل عن القصيد الا اذا كان غير تام؟ وهل أعارض البسيط والكامل والمديد والوافر غير التامة تكون أقساما لوحدها غير داخله في القصيد، أم أن اختيار الطويل وما كان تاما من البحور المذكورة هو تأكيد لـ «سمنة» القصيد؟.

القصيد فيها بقوله الأخفش قسم شعرى له بحوره، وهو يشارك القسمين الآخرين في استعماله في الغناء وتخصيص هذا الغناء للركبان وحدهم، لأن الرجز يترنم في العمل ويحدون به الأبل، والرجز بالإضافة الى تميزه بمجال استعمال، فله وزن من ثلاثة أجزاء أى أنه تام، وهذا يعنى أن التام من الرجز له أيضا وجود مستقل عن القصيد رغم أنه بحر منه.

والقسم الثالث من هذا التصنيف هو الرمل، وهو كل ما لم يكن رجزا أو قصيدا، فما طبيعة الرمل حسب هذا الفهم؟ هل هو باقى البحور الشعرية غير المذكورة في القصيد والرجز؟ هل هو السريع والمنسرح والحقيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث والمقارب، والمتدارك والهزج؟.

لربما يؤكد هذا الخلط بين البحور الشعرية والأشكال، أن بعض الأشكال تكون ألحقت الحاقا بالبحور بعد أن جردت أوزانها من بعض خصوصيات اللغة والقافية، فالرمل كما نرى في هذا التصنيف قسم مستقل، لكن شواهده التى وصلتنا لا تهيئه ليكون نوعا شعريا مستقلا مثل الرجز. . بحيث ان هذا الأخير له ما يبره تميزه عن أعارض القصيد وأن يكون عنصرا مختلفا عنه ضمن أى تصنيف أنواعى لنصوص الشعر العربى

«وضع على الواحد اسم جنس اتساعا» فابن جنى في هذه القولة يفرق بين الواحد (أى النص) وبين الجنس، معتبرا النص تمثيلا نوعيا للجنس الذى هو العام والمطلق، وتسمية النص باسم النوع لا زالت جارية حتى الآن حيث نقول - مثلا - هذه الرواية ونشير الى اللص والكلاب» لتجيب عفاً عن هذه المسرحية ونشير الى «أهل الكهف» لتوفيق الحكيم وفى الحالتين نعت نصا باسم النوع الذى ينتمى اليه.

وإذا كان القصيد يتحدد بهذه الصفات، فما هى الأشكال التى يتحدد في مقابلها، فهنا نجد أن أشهر تصنيف موروث عند العرب أدرجوا فيه القصيد، هو تصنيف: رجز/ قصيد.

قال الأغلب العجل:

أرجزا سألت أم قصيدا

لقد سألت هينا موجودا

وقال احمد بن عبد الله بن عمار: قد وقفنا على ما أتاه الشعراء القدماء من الزلل والخطأ في قصيد أشعارهم وأرجيزها^(٢) وفى البيان والتبيين والشعر والشعراء وطبقات فحول الشعراء أقوال كثيرة تذكر القصيد والرجز مع بعضها.

وابن بزرج في «لسان العرب» يفرق بين القصيد والرمل والهزج والرجز بأن ينسب العملية الشعرية لأفعال مشتقة من هذه الأشكال، فيقال: أقصد الشاعر وأرمل وأهزج وأرجز، وكان الرمل والهزج والرجز ليست بحورا للقصيد، أو كان للقصيد بحرا أو بحورا أخرى أو كان لكل واحد من هذه الأعارض / الأشكال وجودا مستقلا.

والأخفش وابن جنى يوضحان بعض التمايزات بين القصيد وغيره، فالأخفش يقول: «سمعت كثيرا من العرب يقول: جميع الشعر قصيد ورمل ورجز، أما

معشر التدخين

معشر التدخين كفوا
واسمعوا هذا العتاب
إنه نصح رقيق
فليع منه الشباب
من صديق رام يخرى
راغباً بعض الثواب
ضقت ذرعاً من دخان
طائر مثل السحاب
في مكان الشغل يبق
منتناً حتى الثياب
من رفاق ضايقوني
فانبرى جسمي معاتب
فارحموني يا رفاقي
أو تروا مني سباب
انما السيجار جرح
من رمام التبغ داب
قد رموه تحت شمس
فاكتسى منها اللهب
تلتصق الاوساخ فيه
فانزوى فيه الذباب
ثم فتوه فتاتا
مثل جبات التراب

القديم .

وابن جنى يعرض للقصيد ضمن نفس هذا التصنيف الثلاثي ، حيث يقارن بين القصيد والرمل والرجز ويناقش رأى من يجعل القصيد من القصد الى الشعر والسلامة من اختلال العروض ، فيقر بأنه سمي كذلك «لأنه قصد واعتمد» فكمّل وتم ، على أن هذا لا يمنع عنده أن يكون ما ليس كذلك «نحو الرمل والرجز» شعرا مرادا مقصودا ، وذلك أن ما تم من الشعر وتوفر أثر عندهم وأشدّ تقدما في أنفسهم مما قصر واختل ، فسموا ما طال ووفر قصيدا ، أى مرادا مقصودا ، وإن كان الرمل والرجز أيضا مرادين مقصودين والجمع قصائد ، وربما قالوا قصيدة .^٣

ولربما تكون هذه الاختلافات هي التي جعلت ابن وهب لا يضع القصيد في مقابل البحور ولكن في مقابل الأشكال ذات الخصائص الماثرة في تنظيم القوافي . ولما كانت العادة جارية في النقد العربي على إطلاق مصطلح «قصيدة» على أى نص شعري كيفما كانت عروضه من البحور الستة عشر بما فيها بحرى الرجز والرمل فإنه يمكن استنتاج مفهومين لمصطلح قصيد : الأول دلالة على أى نص شعري بالمعنى المذكور ، والثاني دلالة على نصوص معينة لها قافية واحدة وروى واحد وبحور معروفة وغير جارية على عروض الرجز إذا انفرد بازدواج القوافي ، هذا مع أنه قد يطلق على الأرجوزة قصيدة دون أن يطلق على القصيدة أرجوزة .

أما الرمل فوضعه غامض إذا اعتبرنا أن له مرحلة سبقت تحويلة ونقله الى بحر من بحور القصيد ، أما إذا نظرنا اليه من زاوية كونه بحرا ، فسيكون مندرجا ضمن باقى الأوزان دون أن ينفرد بخصائص مهيمنة تجعله متميزا عنها باستقلال الشكل ، والقصيد بالمفهوم الثانى يشارك مصطلحا آخر هو «القرىض» نفس المفهوم .

الهوامش

- (١) المرزباني : الموشح ، تحقيق محمد حل الجباري ، دار نهضة مصر ١٩٦٥ ص ٢٧ .
(٢) الأخفش ، كتاب القوافي ، تحقيق عزة حسن ، مطبوعات مديرية إحياء التراث ، دمشق ١٩٧٠ ص ٦٨ .
(٣) ابن منظور . لسان العرب ، مادة قصد .

بعد أن لاغت هوام
فيه أنواع اللعاب
ثم لقوه لافافا
أبيضاً مثل اللباب
تحت قطن خفيف
مانع عنه انسكاب
شكلوها مثل أصوا
د نحاف بانتصاب
عليوها في علاب
تختفي بين الثياب
تجذب الوطن دوما
عشقها جل العذاب
أشملوها باعتزاز
واحترق للشقاب
فأعجبوا منها كثيرا
واسمعوا عنها خطاب
إنما التدخين جرم
وهو للأمراض باب
تتهكون الجسم سقما
لم تخافوا من عقاب
قد خدعتم بأنذهال
بين لذات السراب
ليس فيها أي خير
كل ما فيها يعاب
(ضعف باه) (بح صوت)
(سقم صدر والتهاب)
(يصلب الشريان منه)
في دروب القلب خاب)
(تصفّر الاسنان منه)
بعدها تبقى خراب)
(تسبغم الافواه لونا)
كالخام مثل الخضاب)

ليس يرضي الله ضر
فاتبعوا هدي الكتاب
اسمعوا نصحي بفهم
واتبعوا يوم الحساب
ان شمتتم في مزاج
فاشربوا حلو الشراب
واشغلوا الاوقات دوما
في أحاديث عذاب
عودوا نفسا بخير
وابتنفوا عزم يهاب
والعنوا الشيطان لعنا
في ذهاب أو إياب
وارحموا جسما ضعيفا
واسلكوا درب الصواب
وابعدوا السيجار عنكم
بالارادات الغضاب
كم به من سيئات
مؤذيات للصحاب
فاحشمو الاخوان منكم
طيبوا كل الرحاب
واصبروا وقتا طويلا
في متاهات الصعاب
واحفظوا الابدان بدءا
وابعدوا عنها الخراب
ابحثوا عنها كثيرا
واكشفوا عنها النقاب
أنت انسان بعقل
لا تكن مثل الدواب
إنه التدخين سم
قاتل صلب انصباب
قطرة تكفي لموت
إنه أمر عجاب

الأدب الج وفن الرح

عرفت المكتبة العربية القديمة مجموعة من الكتب والموسوعات التي ضم الواحد منها موضوعات متعددة وكانها مختلفة من المعرفة، فاستمت بالتنوع والشمول وانتقل من مادة إلى أخرى، من أدب إلى تاريخ إلى جغرافيا إلى اقتصاد وتجارة إلى اجتماع إلى غير ذلك من الموضوعات.

بقلم: الهادي علي عروسي - البغداد

هذه الكتب هي التي اصطلاح عليها بعض المستشرقين الروس وعمل رأسهم كراتشكوفسكي بـ «الأدب الجغرافي» في موسوعته التي أخصى فيها عددا هائلا منها، وعرف بها وبأصحابها «تاريخ الأدب الجغرافي العربي»، وهي تضم مجموعات متنوعة، منها كتب المسالك والممالك وكتب معاجم البلدان، وكتب الرحلات وغيرها.

والتصوير والابداع وغير ذلك مما هو محدد في التعريفات العامة لهذه الفنون العلمية، ونعني به أيضا علم الجغرافيا الذي يتعاون في تحديد بعض مفاهيمه المعرفة بطبيعة الأرض والفلك والحساب والهندسة وعلم البحار وعلم النبات والحيوان وبعض ميادين الطب والأنواء، وهناك الجغرافيا الوصفية التي تعني بعملية الرحلات وقصصها».

وقد لاحظ البعض أن هذه التسمية التي أطلقها كراتشكوفسكي غير دقيقة، فضفاضة، لأنها لا تعبر عن المضمون الحقيقي الواسع لتلك الكتب التي أدخلها، رغم تنوعها، في خانة واحدة، فظهرت لذلك تسميات أخرى.

وقد لاحظ هذا المستشرق أن هذا النوع من التأليف عربيا تحال لم يكن للأمم السابقة أو المعاصرة للأمم العربية إبان ازدهار حضارتها، نظير له، فقال: «ولقد أثار هذا الأدب اهتماما بالغاسيب تنوعه وغنى مادته، فهو تارة علمي وتارة شعبي، وهو طوراً واقعي وأسطوري على السواء، تكمن فيه المتعة، كما تكمن فيه الفائدة، لذا فهو يقدم لنا مادة دسمة متعددة الجوانب لا يوجد مثيل لها في أدب أي شعب معاصر للعرب».

ويعرف د. أحمد حاددي هذا الأدب بقوله: «والأدب الجغرافي كما يظهر من صيغته، نعني به الأدب بأوسع معانيه وهو ما يشتمل عليه من الشعر والنثر والبيان والقصة، واللغة والتاريخ والكلام والخيال والأسطورة

وأردفته بقولها: «إنه لا يمكن أن يعطى وصفاً موضوعياً وحقيقياً لبلد ما بدون اعتبار للامكانية البشرية الفاعلة من النواحي الثقافية والسياسية والاقتصادية»^(١).

■ من هنا يظهر أن هذين المصطلحين أوسع دلالة من مصطلح كراتشكوفسكي، وأكثر تعبيراً عن مضامين تلك الكتب.

وقد سبقت الإشارة إلى أنها تضم عدداً متنوعاً من التأليف: منها معاجم البلدان والمسالك والممالك والرحلات، وهي وإن اختلفت اهتماماتها وبواعثها، فإنها تلتقي في كثير من النقاط: وصف المعالم الجغرافية للبلدان، والترجمة بأعلامها، وإدراج بعض إبداعاتهم، ووصف عادات أهلها والأسواق... الخ.

إلا أن دارساً معاصراً رفض أن تدخل الرحلة في خانة واحدة مع كتب المسالك والمعاجم أو كتب «الأدب الجغرافي» عامة، لما لها من سمات وخصائص تنفرد بها عن سواها، ذاك هو د. سيد حامد النساج الذي رأى أنه «عندما نتعامل مع هذا الأدب باعتباره (شكلاً) فنياً خاصاً، خير ألف مرة من التعامل معه باعتباره تسجيلاً جغرافياً، مما يخرجها من دائرة الأدب»^(٢)، ونفس الشيء ذهب إليه الأستاذ عبد الله حمد الحقييل في مقال له تحت عنوان: «أدب الرحلات فن متميز»^(٣).

وهو رأي لا يخلو من وجاهة، لأنها (الرحلة) تتميز بخصائص تنفرد بها، ثم تلتقي والكتب الأخرى في الوصف الجغرافي وعرض أحوال المجتمع العامة والترجمة بالأعلام وغيرها، لكنها تفتقر عنها «في ما تعرض فيه موادها من أساليب ترتفع بها إلى عالم الأدب، وترقى بها إلى مستوى الخيال الفني»^(٤).

والرحلة أنواع، منها الرحلة الحجازية والرحلة السفارية الدبلوماسية، والرحلة العلمية، والرحلة التجارية والرحلة الاستطلاعية... وإن كانت كلها تعرض لما يصادفه الرحالة في طريقه من طوارئ ومتغيرات وما يراه في المدن والبوادي التي يمر بها ويصف الأنهار والطرق والجبال وغيرها من تضاريس، وجوامع وقصور ونحوها، ويعرف بمن يلاقيه من أعلام الفقهاء والعلماء والأدباء وما حصله منهم من اجازات... الخ... لكن يتميز كل نوع بالطابع العام الذي من أجله

جغرافي لغة

وقبل هذا، اصطلاح العرب قديماً على تلك المصنفات المتنوعة المواضيع «بكتب الأدب» عامة، نستشف هذا من قول د. أحمد حداصي السابق الذكر: «والأدب الجغرافي كما يظهر من صيغته - نعي به الأدب بأوسع معانيه»، ونلاحظه بوضوح عند ابن خلدون في مقدمته الشهيرة، ففي الفصل الذي عقده حول «علوم اللسان العربي» تكلم عن علوم النحو واللغة والبیان، ثم أنهى فصله بالبحث في «علم الأدب»^(٥)، ومن خلال حديثه عن هذا «العلم» ندرك مدى التطور الذي عرفه هذا المصطلح^(٦) (مصطلح أدب) عبر التاريخ حتى عصره، فقد أصبح يشمل «مقتطفات» من مختلف المعارف الإسلامية.

ومن التسميات «المصطلحات التي ظهرت بعد كراتشكوفسكي، مصطلح (الجغرافية الفكرية) الذي أطلقه د. حسين مؤنس في كتابه «تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس» (ص ٤٦٨)، وهو كما يبدو أوسع من سابقه، إذ يشير إلى جغرافية البلد وتاريخها وأعلامها الذين نبغوا في كل المجالات التي لها علاقة بميدان «الفكر».

ثانيها «علم البلدان»، وقد أطلقه بعض المستشرقين كذلك، أوردته المستشرق الروسية كرافولسكي في مقدمة تحقيقها لجزء من موسوعة العمري «مسالك الأبصار»



وهذا الفن في المضمون والتنوع في الأساليب، يحق
للمكتور النساج أن يدعو لدراسة الرحلة كشكل خاص
بعيد عن الاطار الشامل الذي يُدعى بالأدب الجغرافي،
لأنها من خلال ما أشرنا إليه من خصائص ومميزات تمتاز
فيها عواطف الكاتب الرحالة وخياله بعقله، وموازة مع
ذلك تغذي عقل القارئ وتشبع ذوقه الفني.

وهذه المميزات والخصائص نفسها هي التي دفعت
دارسا آخر هو د. شوقي ضيف في كتابه «الرحلات» إلى
القول بأن الرحلة خير رد على التهمة التي طالما اتهم بها
الأدب العربي، تهمة قصوره في فن القصة.

كانت الرحلة (الحج أو العلم أو السفارة)، كل هذا معروض بأسلوب يطبعه الاختلاف والتنوع، فمن الحكيم والقص إلى الحوار، إلى الوصف ونقل المشاهد الاجتماعية الحية ووصف المناظر الطبيعية والصناعية، ووصف بعض الصعوبات التي تعترض الرحالة في طريقه بأسلوب مشوب بمشاعره وأحاسيسه التي تحتلجبه في تلك الأثناء، يسمونها إلى أعلى مراتب الأدب. . إلى جانب كل هذا، القطع الشعرية والقصائد المدرجة في أعطاف الرحلة، وهي إما أن تكون من إبداع الرحالة نفسه أو لغره.

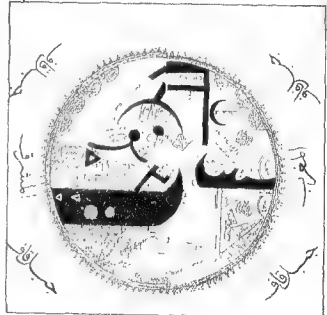
■ إن المكتبة العربية القديمة غنية بالرحلات، لكن أغلبها ما يزال حبيس المكتبات الخاصة والعامة تجثم عليها طبقات من الغبار، وقد نادى (د. النساج) نفسه في مقال له بمجلة الفيصل (ع. ١٨٦) تحت عنوان: «دعوة لدراسة أدب الرحلات في تراثنا العربي»، إلى وجوب الاعتناء بهذا الفن العربي الخالص القديم والحديث منه، ودراسته دراسة أدبية معمقة، وعدم الاكتفاء برحلة ابن بطوطة التي لاحظ الدارس أن معظم الذين كتبوا حول الرحلة اقتصروا عليها أو لم يتعدوها إلا قليلاً.

والاهتمام بكتابة الرحلة قديم يرجع إلى القرن الهجري أو قبله، «ومازال مستمرا ولكنه أقل مما كان عليه سابقا»^(١). إلا أن الرحلة المعاصرة تختلف عن نظيرتها القديمة في كثير من الأشياء: فقد اعتنى القدماء بسوق الشعر في رحلاتهم والتعريف بالأعلام، الشيء الذي غاب في الرحلة الحديثة، وكذلك يظهر الاختلاف في الرؤية والأسلوب، وهذا أيضا ميدان للبحث والدراسة لا يخلو من أهمية.

وعلى العموم، فإن للرحلة طابعاً خاصاً يجعلها جديرة بأن تفرد بدراسة خاصة وعميقة للكشف عن معالمها الكبرى، ومقوماتها، وكل الحيلوط التي تحيك نسجها.

الهوامش

- (١) أفضاطوس كراتشكولسكي: تاريخ الأدب الجغرافي العربي ٢٥/١ - ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم - مطبوعات جامعة الدول العربية ١٩٦٣.
- (٢) أحمد حدادي: خصائص الأدب الجغرافي في المغرب ص ٣٨٥-٣٨٦ من كتاب «ندوة حول جوانب من الأدب في المغرب الأقصى» جامعة محمد الأول بوجدة - منشورات كلية الآداب - الطبعة الأولى - ١٤٠٦-١٩٨٦.
- (٣) عبد الرحمن بن خلدون: المقدمة ص ٥٥٤-٥٥٥.
- (٤) عن هذا التطور انظر د. شوقي صيف: العصر الجاهل ص ٧ وما بعدها - دار المعارف بمصر ط. ٧.
- (٥) دوروثيا كرافولسكي: مسالك الأيباصي في ممالك الأمصار - قتال العرب في القرنين ٧ و٨ هـ - ص ٧ - المركز الاسلامي للبحوث - ط. ١٩٨٥.
- (٦) مجلة العربي ع. ٣٣٨ ص ١٩٨٧: أدب الرحلات في حياتنا الثقافية ص ١٣٥.
- (٧) انظر مجلة «المثل» عدي ٤٩٦-٤٩٧.
- (٨) د. حسين محمود حسين: أدب الرحلة عند العرب ص ١٠ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - للمكتبة الثقافية ١٩٧٦-١٩٣٥.
- (٩) عبد الله حمد الحقييل: أدب الرحلات فن متميز ص ٥١ (المثل ع. ٤٩٧).



حلمى ورب الحبل القديم



المؤلف: أستاذ عاتق بن غيث البلادي

الأستاذ عاتق بن غيث البلادي، دارس متعمق حتى في رحلاته وأسفاره، والرحلة عنده هي قراءة لتاريخ المكان وأهله، وقراءة ثانية أيضاً للواقع المعاش، ولهذا يجد الفارئ المتابع لدراساته وكتبه اهتمامه العميق بجغرافية المكان، وحياة أهله وأنسابهم..

اليوم الأول للرحلة:

السبت ٤ شعبان سنة ١٤١٤ هـ. الموافق ٢٥ الجدي كانون الثاني ١٣٧٢ شمسية تحررنا من منزل كاتب هذه الرحلة، في مكة، في الساعة السابعة والنصف ميممي الجنوب، على طول امتداد شارع المنصور، وعند الحلقة الجديدة (حلقة الخضار والمواشي) وتبعد من مبدأ رحلتنا

■ هذه رحلة طوفت فيها ورفيقي الشريف أحمد العبدلي ما بين مكة المكرمة وبرك الغماد، تنبنا فيها منازل الحاج اليميني والقرى الواقعة في تلك الديار والأسر ذات التاريخ الضارب في أعماق الزمن.. أرجو أن يجد الفارئ والباحث فيها ما يفيد.

٩ أكبال افترق الطريقان: درب اليمن القديم استقاما جنوباً عدلا، والحديث المزقت أخذ يميناً إلى الجنوب الغربي^{١٠} فأخذنا في القديم، حيث هو المحدد في خطة الرحلة وعلى ١٦ كيلا هبطنا وادي عرنة، ثم خرجنا في وادي (الحوض). وكان الطريق معبداً فتوقف التعبد في هذا المكان.

وادي حوص:

وادي صغير يرفد وادي عرنة من الجنوب، بين جبال القشع غرباً وجبل كساب شرقاً، أوله على ١٥ كيلا جنوب المسجد الحرام، ويتعلق رأسه بفج يدعى (فج ملكان)^{١١}.

سرنا في وادي حوص قرابة ١٠ أكبال، وجبل كساب ومجموعته تساريننا من يسارنا، فجاءنا من اليمن طريق مزقت يدعى طريق الأجانب، وهو طريق دائري لا يمر بالحرم، يأخذ المسافرون من جدة إلى الطائف، محلقين من جنوب مكة، فسرنا فيه من ٢٦-٣٢ كيلا، ثم هبطنا وادي ملكان^{١٢}.

كان الجو غائياً بديعاً لم تشرق شمس، مما ساعد على السير في هذه الرحلة في طرق ترابية وعرة، وكان الشريف أحمد العبدلي رفيق الرحلة الوحيد وسائق السيارة، تفضلاً منه، جزاه الله خيراً.

أخذنا في وادي ملكان قبلاً باتجاه مطلع الشمس مع ميل يسير إلى الجنوب، وقد أصبح جبل كساب^{١٣} وراءنا، وعلى ٤١ كيلا جاءنا من اليمن إلى اليسار طريق المعارف، ويقصد به الطريق الذي كانت تأخذ قوافل الحج التي تختصر الطريق في هذا المكان وتذهب إلى عرفات رأساً، وخرجنا عن طريق المعارف ومن وادي ملكان فأخذنا في وادي ضيم قبلاً، وعلى ٤٣ كيلا كل هذه المسافات من مقامنا الصباحي - وصلنا (عين باشا) عين كانت تنبع من وادي ضيم ولكنها متوقفة الآن، وقد رأيته سنة ١٣٩٥ هـ وهي تجري وتسقى زروعاً وعليها نزل وأهل.

أما الآن فإن زراعتها على آبار حفرت هناك، وقال لنا دعدى وجدناه هنا: إن العمل جارٍ في العين الآن، وكأنه يشكك في فائدته، وهذه العين تسمى الشرفية، ومنسوبة

إلى صاحبها: الشريف: باشة بن إبراهيم العبدلي الحمودي.

وهذه ديار الأشراف الحمودية من العبادة، وصاحب العين من البطنان خاصة، قوم الشريف هزاع قائم مقام مكة في عهد الملك عبد العزيز يرحمهما الله.

كنا معنيين بمشاهدة هذه العين، التي كانت تعتبر آخر العيون الجارية جنوب مكة، ربها إلى صنعاء، وبعد أن ألقينا عليها نظرة عدنا إلى درب اليمن القديم، ووصلنا إلى وادي البيضاء، ويثره الشهيرة كانت عطلة للحاج على ٥٠ كيلا من مكة^{١٤}، فوجدنا نزلاً وعشاراً ما كنت أعلمه، وإذا لوحة كتب عليها (مدرسة وادي البيضاء) ابتدائي ومتوسط، أسست سنة ١٣٩٨ هـ، ثم هبطنا وادي (إدام) وهو على ٥٧ كيلا من مكة، بثره ذات شهرة من عهد الجاهلية^{١٥}، ولم نلبث بعد إدام أن المنا بالمحبي، مكان في وسعة أرض ذات هواء عليل وارض نزهة، كانت بها مقاه مشهورة على هذا الطريق، رأيته عامرة سنة ١٣٩٥ هـ، تقع بين وادي إدام ويلملم على ٧٣ كيلا من مكة على نفس هذا الدرب، ولكنها اندثرت بعد أن جنب عنها الطريق^{١٦} فوجدناها يباباً لا أنيس فيها، ولا غريب يجيب.

وتفرقت الطريق وتشعبت، وأصبحت بنايات الطريق أمهات، وكان عهدي بها في ذلك التاريخ لانزها، ولكن شتان بين اليوم ١٤١٤ هـ وبين ذلك التاريخ، فقد مرت تسع عشرة سنة، أغنى الله وأقنى الناس، فأصبح في المنطقة مئات السيارات، ولعدم وجود طرق معبدة اتخذ الناس المحارم طرقاً، وضاع علينا الطريق، ولم نجد في المحبي ومن حوله من نساله، ولأياً اهتدينا إلى طريق إمارة يلملم.

إمارة يلملم:

تقع في أعلى وادي يلملم، في ديار بني فهم^{١٧} في مكان يسمونه الملاقى، وقد يقولون: إمارة وديان^{١٨}، وهو المكان الذي تقع فيه الامارة، زرتها سنة ١٣٩٥ هـ، ولم يكن في كل المنطقة من عمران سوى بناء شعبي اتخذته الامارة مقراً لها، وبناء كان العمل جارياً فيه، قيل انه مستوصف، ولكنها بدت اليوم قرية متكاملة، إمارة،



ومستوصف، ومحكمة، ومدارس، وبقالات وورش،
وشىء كثير.

في الامارة: وصلنا الى مقر الامارة في الساعة العاشرة
والنصف، على قرابة ١٢٠ كيلا من مكة المكرمة، كانت
الامارة في بناء مسلح مكون من طبقتين، وكان أميرها في
اجازة، دخلنا الامارة فوجدنا فيها: الموظف على المالكى
نائباً عن أميرها، وعنده كل من: عبد الله بن بريك
الفهمي، ومقبول بن جرى الفهمي الكاثري، وحلى بن
محمد الجبيري وحاتم بن يحيى الفهمي، ومهدى بن عبد
الله المهداوى الشريف، كان استقبال القوم لنا جيداً،
ودارت علينا القهوة والشاي، وفي الحادية عشر خرجنا من
امارة يلملم عائدتين على طريقنا الذى أتيناها علينا.

نضفة شاملة:

قلت - فيما سبق - اننى زرت هذه السديار سنة
١٣٩٥هـ، وليس بين مكة ويلملم ما يمكن أن يسمى
عمراناً، أما اليوم فقد مررنا بعدد من القرى في كل منها
مدرسة، ولكن الذى شد انتباهنا وجود مسجد كبير يتسع
لمئات المصلين في منطقة ما كان بها ساكن، وهو على
الضفة اليمنى لوداي يلملم، مقابل الجبل المعروف باسم
(عُواهى)، قيل إنه تقام فيه جمعة، وما كانت هذه
الديار تعرف لا جمعة ولا جامعة، وما كانت واجبة على
أهلها، لأنهم كانوا بدواً رحلا.

ملاءمة الطريق المزفت:

كان الغرض من ترك الطريق الحديث المزفت والسير
على درب اليمن القديم، أى درب حاج اليمن إلى عهد
قريب، هو دراسة هذا الطريق والقاء ضوء على عطاته
وعمرانه.

فعدنا من امارة يلملم منحدرين مع الوادى، وقد طرأ
على هذا الوادى ما كنت تمنيت له من عمران، وكثرت
فيه البساتين، وظهر ماء غزيراً عذباً، وهانحن نسريين
عقوم ضخام جعلت لحفظ الماء والطعمى، وهنا وهناك
أشجار باسقة مما زرعه الانسان، ففيه حياة نامية مطردة.

السعدية (١٠):

بئر السعدية تبعد عن مكة ١٠٠ كيلا، وكانت

المحطة الثانية لحاج اليمن بعد مكة جنوباً وكان عليها
مسجد جامع بنته الحكومة السعودية على أنقاض مندر
بني عند حفر البئر، ربما قبلها لأن المكان هو محرم من جاء
على هذا الطريق، الا أن هذه البئر اشتهرت وأعطت
المكان شهرتها حتى حول الطريق، وعليها اليوم نُزل قد
يعد قرية، وفيها مدرسة بنين.

بين السعدية وسعيا (١١):

مررنا بالسعدية مرورا، ثم تجاوزناها إلى سعيا،
وكانت سعيا سنة ١٣٩٤هـ فيها قرية للغيوث (ذوى
غيث)، فسرنا على هذا الطريق الذى بدت فيه حياة
زراعية أقل بكثير مما تقدم معنا.

وهذه أسافل أودية تامة تكثر فيها الرمال السافية،
وخاصة آخر النهار، مما يجعل الحياة فيها صعبة ولو في
قصور مشيدة، وتتأثر الزراعة بهذه الظاهرة تأثراً كبيراً،
لذا يقل الاقبال على احياء الأرض هنا، في مثل هذه
الأرض سرنا، وكان الطريق يعمى علينا أحيانا حتى
نجد من نسالة.

سعيا والمفاجأة:

كنت أخبر سعيا وأعرفها جيدا حتى ظننت أنى

وراء المخاض^(١) على الساحل الشرقي للبحر الأحمر.
وفي الساعة الواحدة بعد الظهر توقفنا في مقهى على
الطريق بطرف قرية الغالة^(٢)، وقد رأينا بلدة الليث، وفي
مسجد صغير بناه صاحب المقهى ادينا صلاة الظهر، ثم
واصلنا سيرنا، وقد قطعنا ٢٠٧ كيلا من مكة الى هذا
المكان.

الليث وما حوله:

الليث في الأدب العربي وفي التأريخ القديم يطلق
على واد فحل يأتي من السراة الواقعة جنوب الطائف، ثم
يصب في البحر الأحمر على ١٨٥ كيلا جنوب مكة، وذلك
ما بيناه في كتابنا (بين مكة واليمن) وشرحنا بالتفصيل
فأغنى عن الاعادة.

أما اليوم فإذا ذكر الليث فالذي يتبادر إلى الذهن هو
ذلك البلد الواقع على مصب الوادي آنف الذكر، وهذا
أيضاً تحدثت عنه في كتابي المشار إليه قبل قليل.

كنا على موعد مع الشريف غريبي بن ردة المجاشعي
عند إمارة الليث، ولكن يبدو أنا وصلنا متأخرين وكان
المذكور قد غادر المكان، فتجولنا قليلا في بلدة الليث
التي ظهرت متقدمة عما رأيتها سنة ١٤٠٣ هـ.

الأشراف آل سبيع:

كنا في نفس الوقت مدعويين على الغداء في قرية
الأشراف آل سبيع، شرق بلدة الليث بها يقرب من
١٩ كيلا، وما كنا نعرف موقع القرية، وكانوا أرسلوا من
ينتظرونا في الليث ولكن طال عليهم النهار، طائنين أننا
سنخرج من مكة إليهم، فأخذنا في طريق غميقة^(٣)،
وعلى ١١ كيلا وصلنا إلى أكمة الى جانب الطريق،
وعليها بيوتات، فصعدنا إليها للسؤال، فوجدنا أهلها
من الصواملة من أشراف الليث، ولم نجد أحداً يمكن أن
يسأل، فالرجال غياب، والذين خرجوا إلينا أطفال
صغار.

الزبيلة:

بينما كنا على ظهر تلك الأكمة نتحدث مع أبناء
الصواملة الأشراف، فإذا بقرية تتناثر بيوتها في الخشب



اقتدى إليها في ظلام الليل، وكانت فيها - للغيوث - قرية
عامرة، وفيها مسجد معمور بالصلاة، هو الوحيد في هذه
المنطقة بعد مسجد المقات، بناه أهل القرية من
الأشراف الشنابلة، ولكن المفاجأة كانت أنه لا أثر للقرية
ولا للمسجد وبيننا كنا نفتش في هذا الوادي الذي غير
معالمه مور الرياح الغربية وعدم هطول الأمطار هذه
السنة، وجدنا رجلا إفريقيا عند غنم في خيمة فسألنا عن
مخدومه، فقال: فلان الشنبري، فعرفنا ان هذا مكان
القرية المختفية، فسألناه عنها فلم يعرفها، اذ - فيما يبدو
- انها اندثرت قبل وصوله إلى هنا، ثم عرفنا فيما بعد أن
القوم انتقلوا إلى جوار الطريق الحديث منذ حدوثه، ولما
أن القرية كانت من عشاش، فقد اندثرت تماماً، ولعل
المسجد أيضا كان من ذلك النوع، فقد رأيت عام
١٣٩٣ هـ، وقد انسيت الآن حالته.

خضراء وبركوب^(٤):

وصلنا سيرنا جنوباً إلى مكان محطة خضراء في وادي
بركوب، وهي التي كانت تبعد عن مكة ١٣٨ كيلا وهنا
اجتمع الطريقان: الطريق القديم الذي كنا نسير عليه،
والطريق الحديث الذي ينطلق من مكة المكرمة الى ما

شرقاً منا، فتوجهنا إليها، وهذه القرى هنا تكاد تخلو من أهلها، فالرجال كلهم في أعمال في مكة وجدة وغيرها من المدن، هذه القرية اسمها بريدة، دخلناها وبينها بوق السيارة فخرج إلينا رجل عرف نفسه بأنه: الشريف عباس بن علي المهداوي، فارشدنا إلى طريق قرية آل سبع، وعرفنا منه أن (بريدة) تسكنها ثلاث أسر، هي:

- ١ - آل رميثة من الأشراف المهادية، وفروعهم: «آل عبده، آل علي، آل ابوسن، آل احمد بن مهدي، المرأيسة، والمداينة».
- ٢ - آل خالد، أو الخوالد، أسرة لا يعرف عباس إلى أي قبيلة ينتسبون.
- ٣ - الكراسبة، يقال إنهم جاءوا من الشرق، من البقوم أو من عتيبة.

ولعل صواب لإسم الأسرة الكرازية، وانهم من الكرزان، البطن المشهور في قبيلة البقوم، وجاء اسمهم في (معجم قبائل الحجاز): (الكرسان) واحدهم كرساوي، من قبيلة عتيبة. هذا حسب قولهم، وفي عتيبة (الكرزان) من المقطة.

والملفت للنظر أن هذا الساحل الممتد جنوباً تكثر فيه الأسر الصغيرة المنقطعة، وهذا نتيجة عصور مضت كان الانسان ينجي جنائياً - كقتل نفس أو نحو ذلك - ثم يهرب بمعنا في الأرض حتى يصادف مكاناً أميناً يختفي فيه، فيتزوج في تلك الأرض فاذا أنجب أخبر أولاده أنهم من قبيلة كذا في أرض كذا، ولكن الأولاد رغم حفظهم نسبهم ورغبته في التعرف على قومهم يظلون زمناً يخشون أن هم عرفوا أن يؤخذوا بما جنى أبوهم، وهو أمر سائد عند العرب، حتى إن الخامس قد يقتل بجريرة خامسه، فاذا طال الزمن فترت رغبة هذه الأسرة في التعرف إلى جذورها وظلوا يؤرثون أجيالهم أنهم من قبيلة كذا، وسرى مثل هذا في قصة الزبدة الآتية.

في ضيافة الأشراف آل سبع:

كان الأشراف آل سبع - كما تقدم معك في التمهيد - من الملحين على في زيارة قريتهم، وتبعد عن مكة مسافة ١٩٥ كيلا، وصلنا إليها في الساعة الثالثة، وكان في استقبالنا جمع منهم الشريف رداد بن حسن بن عبد الله

السبعي، ومن الحاضرين:

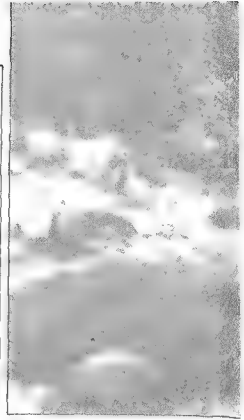
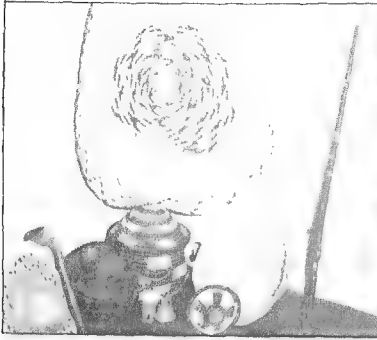
يحيى بن أحمد السبعي، عبد العزيز بن علي السبعي، حسين بن أحمد السبعي، علي بن محمود بن نائف السبعي، محمد بن سراج السبعي، بلقاسم بن علي السبعي، حمود بن حامد السبعي، عبيد بن محمد السبعي، أحمد بن عابد السبعي، علي بن أحمد السبعي، مهدي ابن علي السبعي، محمد بن علي، بلقاسم السبعي. . وعدد آخر غير قليل، وظهر أن جلهم جاءوا من مكة وجدة لهذه المناسبة.

وينسب الأشراف آل سبع إلى جددهم: الشريف سبع بن حسين بن سبع بن سعد بن حسين بن موسى زين إلى حسن بن عجلان بن رميثة بن محمد أبي نعي الأول، ونسبه معروف محفوظ إلى علي ابن أبي طالب وفاطمة الزهراء رضي الله عنها وارضاهما.

أخذ آل سبع:

تقع قرية آل سبع - كما ذكرنا سابقاً - على ١٩ كيلا شرق بلدة الليث، وعلى الجانب البعدي من وادي الليث، وعدد بيوتها يقرب من مائة بيت، وبها مدرستان ابتدائيتان: بنين وبنات وينقسمون إلى:

- ١ - أبناء حسن بن خلف الله، ومنهم: «آل زاهر - آل زهير - آل شينان - آل أحمد».
- ٢ - أبناء محمد بن خلف الله بن سبع، ومنهم: «آل عبده



الرَّيْذِيَّةُ:

جالية من قبيلة بلحارث الموجودة جنوب الطائف^(١). وفي مجلس حمود الفليت، حضر كل من: «سند بن أحمد الزبيدي، ومحمد بن علي الزبيدي، والشيخ سعيد بن محمد الزبيدي». وتساكن قبيلة الزبدة الجانِب الشمالي من بلدة الليث، وتمتد أرضها باتجاه الغالة، وإلى البحر ويموجب الوثيقة المرفقة وما رواه الزبدة أن جددهم جاء جالياً من قبيلة بلحارث من الزبدة خاصة من منطقة ميسان، جاء جددهم راشد بن محمد بن راشد الزبيدي جالياً فنزل الليث في صدره ثم انتقل إلى هذه البلدة، فنزل المنطقة المعروفة بالكليبة بطرف البلد من الشمال، وتكاثر الزبدة وملكو عقارات، وصارت لهم ديرة، المحنا إليها سابقاً، وهم اليوم على تسعة جلدود من راشد المذكور حسب قوهم، فلذا قد مر عليهم بعد هجرتهم مدة تتراوح بين (٣١٥ و ٣٦٠) سنة.

وتنقسم قبيلة الزبدة - في الليث - إلى: «آل عمر - آل عامر - آل صديق - آل إبراهيم - ويعرفون باسم (الفلة) - الفقهاء - آل أحمد. ولهم مكانة وسمعة حسنة في هذه البلاد.

الأشراف الجالِيشة برة أخرى:

خرجنا من عند حمود الفليت متوجهين إلى منزل عبد

- آل علي - وهؤلاء في البرزة شمال مكة^(٢) - آل إدريس.

٣ - آل خلف الله بن حسن بن سبع.

كان الشريف رداد قد كلف لنا غذاء، ولكنه فاجأنا بعد الغذاء بقوله: هذا ليس موجبكم، ولا بد أن تبقوا إلى المساء لنكملكم موجوبكم.

وكان هذا مشكلاً حقاً، فنحن قد خططنا أن نزور عدداً من القرى، ونخرج من الليث في هذه الليلة، وهذا الاعتراض أفسد علينا خططنا، وبعثاً حاولنا إقناع الرجل الذي قد قارب السبعين من عمره، تعود عادات لا نرى التمسك بها، وخلف أيماننا، قلنا: صم بدل أيمانك إلا أن الرجل أصر أن يركب معنا، فنطوف على تلك القرى وهو معنا يعلن لكل من نزلنا عليه أننا ضيوفه، وهذا كان.

المجايشة والبحث عن غربي:

عدنا من قرية (السباعنة) كما ينطقها أهل البلاد، فوصلنا إلى بلدة الليث، ومنها اتجهنا جنوباً إلى قرية الأشراف المجايشة، فوصلنا إليها على ١٢ كيلاً من بلدة الليث، فاذا هي ثلاث قرى على جانبي الطريق، ولكن لم نجد من نريد، فعدنا إلى بنبر الليث، وفي الساعة الرابعة والنصف وصلنا إلى حي في داخل البلدة يسكنه بعض الزبدة، فاستقبلنا حمود بن علي الزبيدي (الفليت)، وكان على موعد معنا.



ابناء الشريف: محمد المجايش بن حسن ابن سيف بن محمد ابي نعي الاول.

فروع المجايشة:

آل احمد (ابو صبا) - آل حسن بن مبارك (المهراسين) - آل حسين - آل لبدان - آل جसार - آل طرشان.

ووادى المجايشة الذى تقع عليه قراهم، هو فرع من فرشة الليث إذا وصل إلى الساحل، يقطعه درب اليمن على ١٢ كيلا من بلدة الليث جنوباً، ولهم فيه بئر قرية القعر رهية لا تقطع عذبة، ويبدو أن هذه البئر هي ما كان يعرف باسم (الرياضة) يتردد إسمها قديماً، وقيل لنا ان الرياضة الآن أرض بين هذه البئر والبحر، وأن الحاج كان ينزل على هذه البئر.

الله المجايشي الشريف في نفس البلد، بعد أن حضر إلينا هو وغربي، وفي الساعة السابعة بعد المغرب وصلنا إلى مجلسه الذى كان عامراً وكان ممن استقبلنا هناك: «الشريف محمد بن هاشم المجايشى - شيخ قبيلة المجايشة - والشريف غربي بن ردة المجايشى بالإضافة إلى مرافقنا السبعي: رداد بن حسن».

وكنا أدينا صلاة المغرب في مسجد (الملك عبد العزيز وهو جامع كبير تصلى فيه الجمعة، فقلنا لمضيفنا اننا ملزمون بزيارة قرية مزينة قبل العودة مع السبعي الى قرية السباعنة، فقال: نرسل لهم.

المجايشة:

سبق أن المحنا إلى قراهم في خارج الليث، وهم من

المجايشى عائلدين مرة أخرى إلى قرية آل سبع، وفي القرية وجدنا حشداً من آل سبع والمدعوين، ولحق بنا الاشراف المجايشة، والزبدة الحارثيون الذين تركناهم في بلدة الليث، وبعض من أهل القرى المجاورة، وبالرغم من عدم الكهرباء في القرية فقد وجدنا المفروش الذي أقيم في العراء قد أضيء بالكهرباء، وكانت جلسة طرقت فيها موضوعات شتى، كان جلها شكوى أهل هذه القرى من عدم طرق مزفتة، خاصة أن أرضهم رملية، وعدم وصول الكهرباء، ولا مياه لهم ولا هاتف، امتدت السهرة حتى الحادية عشرة والنصف، وظننا أن برنامجنا ربما قد تعطل، ولكن الله سلم فخرجنا والقوم كل يقول المبيت عندي، ولكننا أفلحنا في إقناعهم أن الرحلة ذات منيج عدد وانها لازالت في بدايتها.

الوسفة والسواق:

مرينا والعزم على أن نبيت في الوسفة، وكانت تعرف باسم البرواء^(١)، على (٢٦) كيلا من بندر الليث.

بحسبنا عن مكان وطيننا من عامل المقهي أن يبرز لنا كراسي بعيدة عن الضوء، ولكنه اعتذر، ولأن هذه المقاهي تظل ساهرة، فقد تعلمر علينا النوم فيها، وكذلك فيها بعدها على الطريق حتى وجدنا أنفسنا وقد قطعنا وادى الشاقة الشامية، فبصرنا برمل نظيف على ضفة الوادى، فبتنا فيه.

(الرحلة ص٤)



مزينة:

وفي نفس مجلس الشريف عبد الله بن عبد الله المجايشي، حضر رجال من مزينة، هم: الشيخ يحيى ابن علي بن احمد المزيني، ومعه رجلان، وهذه القبيلة فرع من مزينة الشهيرة التي هي اليوم من فروع قبيلة حرب، ولها قرية تقع على أحد فروع فرشة الليث، على قرابة (٢٢) كيلا، ويعرف واديعم بالمدرج، وقريتهم (الصميد) تصغير صمد ويقول شيوخهم أن لهم عدة قرون في هذه الديار، يمر وادى عيار بالقرية وينقسم مزينة هذه الى: «آل عيسى - آل عبيان - آل أحمد - الحمرة - آل بن جابر الله».

السمع مرة أخرى:

خرجنا من منزل الشريف عبد الله بن محمد

- (١) سبق وصفه والسير عليه في كتابي (بين مكة واليمن).
- (٢) (٤٠٣٢) انظر معجم معالم الحجاز للكاتب، مادة (حوص) و(ملككان) و(كساب).
- (٣) (٦٠٥) انظر معجم معالم الحجاز (البيضاء) و(ادام).
- (٧) انظر كتابي (بين مكة واليمن) مجلد هناك الخبر.
- (٨) (٩٠٨) انظر كتابي (معجم قبائل الحجاز).
- (٩) (١٠٠، ١١٠، ١٢٠، ١٣٠) انظر معجم معالم الحجاز.
- (١٤) (١٥٠) انظر معجم قبائل الحجاز.
- (١٦) (١٧٠) انظر كتابي (بين مكة واليمن).
- (١٨) كل المعالم التي ترد الآن ولا نشرحها ينظر عنها (بين مكة واليمن).
- (١٩) (٢٠٠) انظر معجم قبائل الحجاز، وبين مكة وحضرموت.
- (٢١) (٢١٠) انظر كتابي (بين مكة واليمن).

الأديب الشاعر :

الشعر

● البناء الجاد المقصود

● **الأبداع وليد المعرفة**

● اللغة الرقمية الأبية

● عشق الكتاب ينم

● **كثير من الشعر الحديث**

مثلاً بصوغ قصيدة لا يرقى الى مستواها شاعر يعيش على

●● الاناقة ضرورية ومحبة في كل شيء حتى في الجهاد

أخسى جاوز الظالمون المدى

الحديث .. كلمات متقاطعة

توقف على مدى القرب من الحدث .

التنافس هو الوسيلة الأولى للابداع.

لحظة تستهوي القاريء، وتستحوذ عليه.

سان قومه، والمتحدث الرسمي، فصادا يمثل اليوم..!!

كان في عصرنا الحاضر.

بي حضن البيت والمدرسة.

بن قبيل الكلمات المتقاطعة، تجعلها علامات ترقيم.

أجنى الحوار: أبو فراس محمد باوزير



(الشاعر أحمد سالم باعطب)

فلسفة القواميس ليس لها مكان في عصرنا الحاضر:

المهل:

ما موقفكم من القصيدة الحديثة ولم رفضتم الولوج إلى عالمها؟
●● اننا لا أنكر أن القصيدة الحديثة دخلت ميدان الأدب لكن مدى حياتها ومدى استحقاقها للاستمرار يتوقف على الابداعات التي تسجلها الأقلام التي تتعلق بها . صحيح إن هناك اختلاطاً في قواعد الشعر الحديث عما يلتزم به الشعر التقليدي كالوزن والقافية أو ما يسمى بالموسيقا الظاهرة ولكن أرباب الشعر الحديث يقولون إن كل بيت يحتوي على تفعيلات قلت أو كثرت بحيث لا تلتزم أبيات القصيدة الواحدة بتفعيلات بحر معين، المهم أنها تحتوي على تفعيلات، ولذلك سمي هذا الشعر بشعر التفعيلة، غير ان كثيراً من الذين يراسون هذا النوع من الشعر لم يتقيدوا بذلك فالطابع تفرز يوماً

أعدادا كثيرة من الدواوين التي تحمل هذا النوع من الشعر وهي في معظمها أشعار ليست ذات تفعيلات بل هي مرسلة وفوق ذلك فإنهم يغوصون في الغموض من نواصيهم إلى أخصاص أقدامهم لا تفهم مما تمخضت به شاعرية الشاعر منهم شيئا بحيث لا يرى القارئ إلا كليات متقاطعة تتخللها علامات الترتيم، وذلك هو الإيهام والغموض علة من العلل التي تجعل الناس تكره هذا النوع من الشعر فلو سلم من غموضه ولو اتصف بشيء مما يتصف به الشعر التقليدي من حيث الموسيقى الظاهرة ربما وجد الكثيرين من المناصرين كما وجدت الموشحات الأندلسية.

المثمل:

هل هناك علاقة بين الإبداع وبين معاناة الشاعر . ؟

●● الإبداع لا يأتي من فراغ، لابد من معاناة والمعاناة هي التي تفجر ينابيع الإبداع شعرا أو نثرا والشاعر أو الكاتب إذا حاول أحدهما الكتابة وضع نصب عينيه الموضوع أو الهدف ثم تقمص لتحقيقه عدداً من الشخصيات حتى يستطيع أن يضع بين يدي القارئ أو المتلقى مادة دسمة من الأفكار والصور والخيالية التي تحقق الهدف ومن هنا نقول إن الإبداع لا يأتي إلا من معاناة.

المثمل: هل المهرجانات الشعرية شاركت في تجديد الشعر وإثرائه من أقبية الشعراء؟

●● لكل مهرجان شعري أو أدبي قيمة أدبية لأنه ميدان تنافس والتنافس هو الوسيلة الأولى للإبداع بحيث يحاول كل شاعر أن يبدع بمعنى أن يأتي بشيء جديد يستميل القارئ من حيث الموضوع أو من حيث الصياغة ومن هنا يصدق القول إن المهرجانات وسيلة لإظهار الجديد وخلق مبدعين جدد في الساحة الأدبية.

المثمل:

ماذا تشكل المرأة في شعر باعظ؟

●● المرأة كل شيء عندي، وهي ركن أساسي في شعري لأنني أحاول بالمرأة معالجة كثير من القضايا

الاجتماعية، والمرأة دورها في فن الغزل والنسب فلا يطيب شعر الغزل بدون الإشارة إليها فالمرأة كما خلقها الله سبحانه وتعالى جزء هام ومكمل للرجل ولذلك لا يستغنى عنها الشاعر أو القاص ولا الروائي فهي عنصر أساسي في معظم النصوص الأدبية.

المثمل:

في ظل الظروف الراهنة التي يعيشها العالم الاسلامي هل ترى أن الشعر واكب قضايا أمته في وضعها الراهن؟

●● أنا أقول لا وألف لا، الشعر لم يؤث ثبارة كما كان في الماضي عندما كان الشاعر يجتزل منزلة المتحدث الرسمي باسم القبيلة وكانت كل قبيلة إذا ولد فيها شاعر احتفلت به وأخذت تغريه بكل المغريات حتى يظل مدافعا عنها بلسانه مندداً بأعدائها ومسلطاً عليهم أفكته أسلحته حتى يوهن عزائمهم ويدمر طموحاتهم ومن ثم يحقق لأبناء أمته النصر لكن بعض الشعراء في عصرنا وإن ثرثروا فلم يحققوا بهذه الثروة أى شيء أو هدف نبيل جدير، يشار إليه بالبنان.

المثمل:

الا ترى أن التفرغ للكاتب أو الشاعر يحقق الإبداع والابتكار فتزدهر الحركة الأدبية؟

●● إن تكاليف الحياة تدفع الأديب إلى أن يصرف جل وقته سعياً وراء لقمة العيش وهذا قد يعوق أن يصل الأديب إلى منزلة عظيمة تدخله قائمة المبدعين، لكن متى توفرت له من الوسائل ما يمكنه من العيش الهنيء ويستمر ماء وجهه فإن ذلك سوف يزيد من عطائه لأن السعي وراء لقمة العيش أفضل بكثير من الجلوس لكتابة قصيدة أو مقالة لا تشبعه ولا تشبع أطفاله، فالأديب في حاجة الى ما يوفر له متطلبات حياة كريمة، فإذا هيئت له وجد المناخ المناسب والجو الهادي والنفس المطمئنة فعندئذ ستكون كل الفرص باسطة أذرعها ليقول ويندع، أما أن تطالب إنسانا يربط ليله بنهاره في البحث عن لقمة العيش صباحاً ومساءً يشغل أفكاره ومشاعره ما يعانيه من عنت الحياة فإننا في هذه الحالة نكلفه بما يفوق طاقته، وفي التاريخ نجد كثيراً من الشعراء اشتهروا ببيت

وبالتالي تحقق أهدافهم .

المهل:

كيف تنظر الى الحركة الأدبية والنقدية في المملكة؟ .

●● الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية تسير بخطى صحيحة في طريق سليم، وأما من حيث النقد فغلب عليه طابع الشللية، والساحة الأدبية لا تخلو من نقاد قادرين على اعطاء النقد دفعة قوية ليحتل مكانه المأمول، لكن يغلب على البعض منهم نزعة مجموعة من الشباب يسرون على النهج الذي ارتضوه يحاولون التحجب إليه وإستأثته إليهم فإذا نقد أعياهم الادبية فإنه ينحى معهم منحى الشاعر الذي يقول:

وعين الرضضا عن كل عيب كليله

كما أن عين السخط تبدى المساوئ

المهل:

ما هو رأيكم في مستوى الشعر في العالم العربي؟ .

●● الحديث عن مستوى الشعر صعب جداً في عصرنا الحاضر، فترة النهضة الشعرية في النصف الاول من هذا القرن كانت تزخر بكوكبة من الشعراء كان الواحد منا عندما يجد قصيدة لأحد شعراء تلك الفترة فإنه يقرأها بشوق وتلهف ويسارع إلى حفظها غير أننا أصبنا في عصرنا الحاضر بجيل من شباننا مالوا إلى الشعر الغارق في الغموض نمجج الاسراع، ودفعهم الى ذلك تعلقهم بشخصيات أدبية ساعدتها عناصر أجنبية تحتل مراكز في عالم الأدب العربي جعلت منهم رؤوساً يلتف حولها بعض الشباب الذين يتطلعون الى ان يجدوا مراكز لهم في الساحة الأدبية فقلت السمة التي كنا نطمح أن تستمر في الشعر، كما هبت رونقه وأخذ يتلاشى فلم يعد الشعر العربي كما كان سابقاً.

المهل:

يرى بعض النقاد أن لغة الشاعر يجب أن تبعد عن المفردات المستهلكة والقوالب المألوفة واللغة المباشرة وأن من واجب المتلقي ان يرقى بثقافته حتى يصل الى ما يريده الشاعر فما رأيك؟ .

●● إذا كان المراد بالمفردات المستهلكة الكلمات التي أصبحت في حكم العامية فذلك أمر مطلوب، أما اذا

أو بيتين أو قصيدة واحدة يتيمة لأنهم انغمسوا في الحياة فممنعتم من الاستمرار في العطاء الشعري فتركوا ذلك جانباً وذهبوا ليسدوا الفراغ الذي لم يسده لهم أحد.

● الشللية قتلت الشعر

والشعراء.

● إن اردت شعرا

فاعطيني تفرغا.

المهل: ما مدى توظيف الأسطورة والموروث الشعبي والسخرية في شعر باعظب؟ .

●● أنسا أحاول بقدر الامكان أن أوظف القصص القديمة في شعري كقصه الزباء وجذيعه وعنترة والعنقاء أما عن السخرية فحاولت أن اناقش المواضيع الاجتماعية بالسخرية حتى يستلمحها القارئ ويواي قراءته لها .

المهل:

الشعر النبطي تراث ضخم لأنباء الجزيرة هناك من اهتم به فجعله في مقام الفصيح، وهناك من ذمه وجعله هامداً للفصيح؟

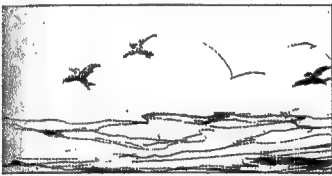
●● الشعر النبطي ملئ بالصور والحكم ذلك أمر لا شك فيه لكنه لا يقوم مقام الشعر الفصيح، والاهتمام به يعتبر هضماً للغة العربية، لكننا يجب ان لا نهمله كلياً دفعة واحدة لما فيه من الصور والحكم والأمثال وجذا لو أن القارئ على دراسته قللوا من اعطائه الاهمية حتى لا ينصرف كل الشباب الى الولوع به تاركين الشعر الفصيح لأن في ذلك هداماً للغة العربية، وبالتالي تنفشى العامية وينحسر دور اللغة الأم، في حين أن لغتنا العربية هي العروة الوثقى التي تربط جميع الدول العربية، أما العامية فهي أداة تفرقة لعدم امكانية فهم ابناء الخليج اللهجة الدارجة في بلاد موريتانيا مثلاً ولا يستطيع ابناء السودان أن يفهموا عامية سكان جازان بينما اللغة الفصحى يستطيع جميع المتخاطبين معرفة مدلولاتها

الحجج

● المكان في النص الأدبي
لذكريات بيت الطفولة.

● جمالية المكان ليست في
في قيمته الانسانية.

بقلم: د. عبد الله بنصر العليوي كلية الاداب - قاسم - المغرب



سرى البرق من أرض الحجاز فشاقي
وكل حجازي له البرق شائق
فوا كبدي مما ألقى من الهوى

إذا حن إلف أو تائق بارق

■ ان المكان في النص الادبي هو الصورة الفنية التي
تبعث فينا ذكريات بيت الطفولة ، باعتباره عشا يرتبط
بالحب والحرية والخيال ، كما يقول باشلار : " ومن ثم
فالمكان في الادب يتجاوز الابعاد المعيارية ليصبح قيمة
انسانية تحفل بالجمال وتشبع الالفه وتشيع الحنين ، وهذا
ما يمنح للذات امنها وحضورها وفاعليتها :

بأكناف الحجاز هوى دفين
يؤرقني اذا هدت العميون
أحن الى الحجاز وساكنيه
حنين الالف فارقه القريين

كان المراد بذلك أمراً آخر فإنه يجب علينا ان نقف طويلاً
قبل أن نصدر حكمتنا . وعلى اية حال يجب على الشاعر
أن يتبعد عن الكلمات المباشرة التي أكل الدهر عليها
وشرب ، وهذا لا يعني ان أطالبه بمفردات ليس لها
وجود ، ولكننا نطالبه بحسن استخدام الكلمات التي
حفلت بها لغتنا العربية والتي مازالت تحتفظ برونقها
وتحافظ على مكانتها وسموها وان يتبعد عن الكلمات التي
استحالت من فصح إلى لغة عامية بعامل الزمن ، على
إنني أود أن اشير إلى أن بعض الكلمات العامية قد يكون
لها وقع في القصيدة خصوصاً إذا انطلقت بلسان رجل
الشارع أو الخادمة أو الطفل لأنها أكثر التصاقاً بهم ،
وأيسر سيلاً إلى قلب المتلقى .

المهل :

هل من وسيلة ناجحة في تحقيق صداقة متينة بين الشباب
والكتاب ؟ وهل الكتاب العربي يعيش في مأزق داخل المخازن حيث
السكون والأثرية ؟

●● نعم هذا كلام صحيح ، فالكتاب في الوقت الحاضر
يشن عما عليه من الأثرية من جراء ابقائه مهملًا قابلاً في
الأرفف والمخازن وإن حظيت بعض المكتبات المنزلية
بكتب اتخذتها زينة لها أو بالأصح اتخذها إربابها للزينة لا
للاستفادة والاطلاع ، إن قراء الكتب قلة في عصرنا
الحاضر والطريقة التي تحبب الشباب إلى القراءة هي أن
أجعل الكتاب بين أيديهم وأن أكون قدوة لهم ، وأن
تدعم بالتشجيع بالجوائز ، والمكافآت ، كل ذلك له أثره في
تعميق دور الكتاب في صنع الحضارات ، وعشق الكتاب
إنما ينمو في حضن البيت والمدرسة وهناك يمكن وضع
أولى لبنات العشق الحقيقي للقراءة .

المهل :

لن نقرأ من الشعراء الشباب ومن منهم أحرز إعجاباً ؟

●● حقيقة أنا أقرأ للشاعر احمد الصالح (مسافر)
والدكتور أسامة عبد الرحمن والدكتور عبد الرحمن
العشاوي والأخ الشاعر عبد المحسن حليت وهؤلاء جميعاً
وإن لجأوا أحياناً إلى الشعر المتحرر من القيود الخليلية فإن
في شعرهم نكهة خاصة .

ساز.. ذاكرة الشعراء

يمثل الصورة الفنية

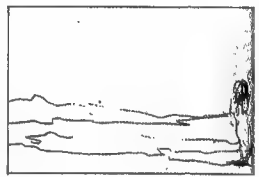
الحجاز ... ذاكرة الشعراء تمتد عبر زمان دفين في اصباق التاريخ والحضارة، وتشهد بالشموخ لشاعرية المكان في الحياة الانسانية.

الحجاز ... معايشة مكان، ومعاودة تحفر في ذاكرة الشعراء مسارات تحقق سبيلا الى استمرارية الهوية العربية الاسلامية واثراها في تكوين الحضارة الانسانية.

الحجاز ... مكان ففي له قيمته الثقافية والابداعية، حيث يشكل نمطا متعدد الابعاد، لأن المكان يؤدي دورا بارزا في عملية تشكل المفاهيم لدى البشر، وفي تعدد هذه المفاهيم، تستمد جمالية المكان من تشكيل يمثل استكناها يفجر الانسان ويولد بؤر التنوير.. وذلك في سبيل استشراف العلاقة الفعالة بين المكان والابداع.

الحجاز هاجس شعري لكل الشعراء العرب حيث يكون ديوانا كبيرا، لشاعريته رؤية خاصة.. وهي تجسد روح الاصاله وتوقها الى عالم ارحب: عالم: عالم الوجدان.. وعالم الطبيعة.

أبعاده المعمورة على



ورصد الصورة وتوصيف اللغة.

لذلك، وهبت ربوع الحجاز للقصيد العربية خصيصة التواصل مع المكان لما يجعله من دفء ووصال وشوق، لن تمل الذاكرة من خاصية تكراره:

أعد أحاديث سلع والحمى اعد

وعد بوصل اللوى والرقمتين عد

وعج على المنحنى من أضلعي فيه

نار الخليل التي سيطت بها كبدي

وصل لأكناف جرعاء الحمى لثرى

مرابع الشوق قد أقوت من البلد

حيث الجأذر بالأساد فاتكة

وما عليهن من وتر ولا قود

وشم بروقا أضواء من ثناياهم

وان ظمئت فمن ماء المعذيب رد

وأبكى حين ترقد كل عين

بكاء بين زفرته انين

أمر على طبيب العيس ناي

خلوج بالهوى الأدنى شطون؟

فإن بعد الهوى وبعدت عنه

وفي بعد الهوى تبدو الشجون

فأعذر من رأيت على بكاء

غريب عن أحبته حزين

يموت الحب والكتمان عنه

إذا حسن التذكر والحنين

■ وإذا كان للحجاز مثل هذا الحضور في ذاكرة الابداع

العربي فهو أحق بهذه الرؤية، باعتباره مكانا حافظا على

معاودة الحنين الى العش، وباعتباره مكونا شعريا يتيح

للقصيد العربية سبرورة فنية مكنها من دقة الوصف

وقل لهم إن جرى دمعي بربعهم

لا تهمروا سائلا وافي على بعد" ■ وإذا كان عالم الحجاز يجسد فضاء فيه من الصفاء والنقاء، وفيه من رقة النفس وخصوبة التأمل، وفيه من عفة الغزل وشيم الاخلاق.. ما يجعله مكانا متميزا بعباءاته الثقافية وقد اتخذت سبيلين:

١ - ان الحجاز تجسيد لمعالم الابداع في الشعرية العربية بها اشتغلت الذاكرة فاخترت عطاءات الماضي، وفجرت هموم الواقع، واستشرفت آمال المستقبل.. وفي ذلك سلوك فني صريح بها يحمله من دوافع القول والشعور، سعيا الى كمال النموذج الشعري وخلود آثاره الفنية، وما المقدمة النسيبية بعناصرها، وظاهرة تكرار الربوع الحجازية بخصائصها، الا وجهان لتجربة شعرية لا ترقى سبلها الى جوهر الرؤية في احساسها بجالية المكان، باعتباره حافظا ابداعيا يملأ الوجدان.. ويعمق المشاعر.. ويشير الشوق.. وينجز الفن:

من شاعر وقف الكلام بيبابه
واكتنن في كنفي ذراه المنطق
قد ثقفت منه الشام وسهلت
منه الحجاز ورقفته المشرق" ٢ - إن الحجاز تجسيد لمقومات الهوية العربية الاسلامية فغدا سلاحا فعالا للحفاظ على مكتسبات الحضارية ولقاومة كل الدساسات التي تهاجم الوطن والعقيدة والتي تتنكر للأصالة في الفن والسلوك:

يا بائة الوادي أرينا فنا
في لين اعطاف لها أو قضب
ريح صبا يخبر عن عصر صبا
بحاجر أو بمنى أو بقبا
أو بالثقا فالنحنى عند الحمى
أو لعل حيث مراتع الظبا
لا عجب .. لا عجب .. لا عجا
من عربي يتهاوى العربا" ■ ولم يكن هذان السيلان الاسعيا الى التثبت بأصالة الابداع العربي المستمدة مقوماتها من الحجاز: المكون الفني، ويمعطى حضاري مستمد وجوده من البيئة العربية الخالصة (الحجاز - المكان - الهوية).

ومثل هذه الرؤية لا تتحقق فعاليتها الا في ضوء الاحساس بجالية المكان.. تلك الجالية التي تنبع من معاني السمو والمجد والعفة.. وتنبثق من مظاهر الطهر والحب والشرف.

ولم تكن هذه المظاهر وتلك المعاني الا رغبة ملحة للذاكرة تحرص على حضور ربوع الحجاز في ابداعها، إلّا بالمكان ومعاودة للذكرى وانجازا للانسجام وتحقيقا للتواصل:

يا حبذا ريح أتاك نسيما
ولديه من أخبارهم مكتومها
أهداه من سلع يريق لامع
فانصب من نثر الدموع نظيمها
فاحت به نفحات رملة عالج
بشذى عريب باللوى تخميمها
ينبئك عن سراه فجر باسم
بحديث أشواق شواك أليمها
يا ساكنا تلعات جرعاء الحمى
فريى العذيب ظمئها ومقيمها
هل لي إلى تلك المرباع عودة

تشفي شجوننا في حشاي سمومها" ■ وبذلك كان الحجاز معلما لأفق غير متناه من القيم الانسانية والفنية اكسب المكان جماليته، تلك الجالية التي وعاءها الشعراء، فاستلهمت ذاكراتهم عطاءاتها الثرة.

الهوامش

- (١) شاعر اعرابي - معجم البلدان لياقوت الحموي، بيروت ١٣٧٣ ٢٠٠٢/٢.
- (٢) جمالية المكان: ترجمة غالب هلسا، بيروت ١٩٨٤ ص٦٩.
- (٣) شاعر اعرابي، معجم البلدان ص٢٠٢/٢.
- (٤) عبد العزيز الفشتالي، شعر.. جمع وتحقيق ودراسة د. نجاة المريني/ الرباط ١٩٨٨ ص٣١٣-٣١٤.
- (٥) ابوتمام الطائي، الديوان بشرح الخطيب التبريزي، بتحقيق محمد عبده عزام - مصر ١٩٦٥ ص٤٠١/٤.
- (٦) الدين بن العربي - ترجمان الاشواق - بيروت ١٩٦٦ ص١٠٩-١١٠.
- (٧) محمد بن علي الموزالي - روضة الأس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقته من اعلام الحضرتين مراکش وفاس لاجد المقرئ - الرباط ١٣٨٣ ص ١٠.

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفيل

الفيل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفيل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفيل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

الفيل : شاملة شمولية الثقافة نفسها

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

تحفيز الموظفين

بقلم: الدكتور وليد عبد القادر طاهر

الاستاذ المساعد بقسم الإدارة العامة

كلية العلوم الإدارية - جامعة الملك سعود - الرياض

■ هذه الدراسة في الحلقة السابقة تناولت المضمون العام لتحفيز الموظفين في القطاعين الخاص والعام، وضرورات هذا التحفيز، والدراسات والبحوث التي تناولت هذا الموضوع، في إطار التقييم العملي والمبدائي للموظف من حيث الكفاءة والتفرد في الأداء.

وفي هذه الحلقة الثانية والاعيرة تكمل الدراسة ما انقطع من الموضوع.

وفيا يتعلق بمحتوى الوظيفة ودرجة التحدي فيها فقد أظهر تقرير المركز القومي للانتاجية ونوعية الحياة الوظيفية في الولايات المتحدة الامريكية أن معظم الموظفين الحكوميين الذين شملهم التقرير يعتبرون محتوى وظائفهم جيد - أربعة وشانون بالمائة (٨٤٪) للمديرين وأربعة وستون بالمائة (٦٤٪) للموظفين - كما أنهم يعتبرون درجة التحدي في وظائفهم جيدة أيضا - ستة وشانون بالمائة (٨٦٪) للمديرين وسبعة وسبعون بالمائة (٧٧٪) للموظفين.

العوامل المتعلقة ببيئة العمل:

تشمل هذه العوامل نوعية الاشراف الرئاسي، والاهمية النسبية للموظفين واستقرار التوقعات الوظيفية ومجموعة العمل.

فبالنسبة لنوعية الاشراف الرئاسي أظهر تقرير أعده المركز القومي للانتاجية ونوعية الحياة الوظيفية في الولايات المتحدة الامريكية أن إدراك نظرائهم في القطاع الخاص، أما من ناحية العلاقات الانسانية فإن المديرين الحكوميين كانوا أفضل من المديرين في القطاع الخاص. أما بالنسبة لدرجة الاهمية النسبية للموظف فبرى (Buch Nan, 1975) أن المقصود بها إدراك الموظف لمدى أهمية مساهمته الوظيفية في نجاح المنظمة الحكومية التي يعمل بها، وهذا غير متوفر في الاجهزة الحكومية لعدة

عوامل الوظيفة الحكومية:

تركز هذه المهام على طبيعة العمل أو مجموعة المهام التي تتكون منها الوظيفة الحكومية، ومن أكثر المهام تأثيرا على تحفيز الموظفين: إمكانية قياس الأداء الوظيفي، ودرجة وضوح الاهداف المراد إنجازها، ومحتوى الوظيفة ودرجة التحدي فيها، وفيما يلي تفصيل هذه المؤثرات.

■ إن قياس الأداء الوظيفي للموظف الحكومي أمر معقد وعسير نظرا لأن الحكومات تقدم خدمات - وهي غير ملموسة مقارنة بالسلع - بالإضافة الى عبء المساءلة العامة وضرورة سرعة الاستجابة لاحتياجات المواطنين، هذه العوامل مجتمعة تضع المديرين الحكوميين في حيرة من حيث كيفية إيجاد معايير وطرق لقياس أداء مرؤوسيههم وبالتالي مكافأة المحسن وعقاب المسئ.

أما درجة وضوح الاهداف المراد إنجازها فليست أحسن حالا من قياس الأداء الوظيفي، فقد أطلق عليها (Buchanan, 1975) لقب (الأهداف المشوشة)، لأن المنظمات الحكومية تسعى لتحقيق أهداف غامضة ومتعارضة مع بعضها البعض، وهذا على النقيض من أهداف المنظمات الربحية التي يغلب عليها الوضوح والدقة الى حد كبير نسبيا مما يعقد عمل المدير الحكومي في محاولته لتحفيز موظفيه، فالاهداف المتعارضة الغامضة تنتج معايير متعارضة لتقييم الاداء.

الحكوميين

أسباب هي:

(١) ضخامة حجم الاجهزة الحكومية.

(٢) الجهد الجماعي المترابط بين الأقسام والاجهزة الحكومية لتنفيذ السياسة العامة.

(٣) غياب معايير واضحة لتقييم أداء كل من الفرد والجهاز الحكومي.

وفيما يتعلق باستقرار التوقعات الوظيفية فهي تعنى مدى إدراك الموظفين لثبات أهداف وبرامج الأجهزة التي يعملون بها، فإذا كانت برامج وأهداف هذه الأجهزة متقلبة وكثيرة التغير فإن الموظفين قد يجمعوا عن بذل قصارى جهدهم في هذه البرامج العابرة التي ستغير قريباً على أية حال.

أما مجموعة العمل فيقصد بها مدى تنوع خصائص مجموعات العمل - من الناحية الدينية والعرقية والجغرافية وما شابهها - ويرى (Buch Nan, 1974,75) أنه كلما ازدادت درجة تنوع خصائص مجموعات العمل في المنظمة كلما تعقدت طرق تحفيز الموظفين بها، فقد تكون لكل مجموعة رغبات مختلفة عن الأخرى مما يتطلب طرقاً مختلفة لكل مجموعة.

العوامل المتعلقة بالبيئة الخارجية:

تهتم هذه العوامل بالتغيرات الفعلية والمتوقعة في البيئة المحيطة بالاجهزة الحكومية التي تؤثر بالتالي على تحفيز الموظفين الحكوميين، وكما هو معروف فإن هذه العوامل ليست خاضعة للتأثير المباشر لأى جهاز حكومي، ومع هذا فإن المنظمات الحكومية ليست عاجزة مكتوفة الأيدي إزاء هذه العوامل، فباستطاعتها أن تراقب البيئة الخارجية وتغييراتها بصورة مستمرة وعن كتب، وأن تبدأ في اتخاذ التغيرات الداخلية المناسبة بها يضمن إبطال المفعول السلبي للتأثيرات الخارجية على

تحفيز الموظفين بالمنظمة الحكومية.

■ إن أهم نوعين من التغيرات في البيئة الخارجية تأثيراً على تحفيز الموظفين الحكوميين هي التغيرات السياسية والتغيرات الاجتماعية.

إن تقييم تأثير التغيرات السياسية على تحفيز الموظفين الحكوميين صعب لأن هذا التأثير غالباً ما يكون بصورة عامة وغير مباشرة، فمثلاً يرى (Perry Porter 1982) أن الدور التزايد للأجهزة التشريعية في الولايات المتحدة الأمريكية - خاصة في الحكومة الفيدرالية - في التدخل المتكرر في النشاط اليومي الحكومي له أثر كبير على تحفيز الموظفين العاملين في هذه الأجهزة. ولكن بصورة غير مباشرة عن طريق تغيير بيئة العمل الداخلية والتنظيم الإداري لهذه الأجهزة

أما التغيرات الاجتماعية فإن تأثيرها على التحفيز نابع من تغير اتجاهات كل من الموظفين الحكوميين والمتفاعلين من خدمات الاجهزة الحكومية، فبالنسبة لاتجاهات الموظفين الحكوميين فإنها ستتأثر حتى بالاتجاه السائد نحو «تحقيق الذات» الذي يتطلب مثلاً تصميمات مختلفة للوظائف عن ما هي عليه الآن، وفيما يتعلق باتجاهات المتفاعلين بالخدمة التي يقدمها الجهاز الحكومي فإنها تشمل وبالتحديد انطباع المواطنين عن الاجهزة الحكومية والعاملين بها فهل ينظرون اليهم باحترام وتقدير أم بعكس ذلك، وهذه ستؤثر بالتالي على انطباع الموظفين عن أنفسهم ومكانتهم الاجتماعية وأهميتهم في المجتمع وبالتالي درجة تحفيزهم.

الحاجة لمزيد من البحث:

إن العدد القليل من أطروحات الدكتوراه والمقالات المحكمة بقاعدة معلومات الادارة العامة والمتعلقة بتحفيز الموظفين الحكوميين والتي توصلت اليها وحللتها هذه

المتعلقة بالتحفيز لتسهيل المقارنة بين الأبحاث المتشابهة. (٤) معرفة المزيد عن تحفيز المديرين الحكوميين ومدى اختلافه عن تحفيز بقية الموظفين الحكوميين، فقد لوحظ من الأطروحات والمقالات السابقة بأنها قد اهتمت بالطرق الواجب اتباعها من قبل المديرين لتحفيز مرؤوسهم ولكنها أغفلت حاجة هؤلاء المديرين أنفسهم للتحفيز.

(٥) البدء بدراسات رائدة عن تحفيز الموظفين الحكوميين «لانتاج» مفاهيم ونظريات نابعة من الطبيعة التي تميز الأجهزة الحكومية عن ما سواها بدلا من الوضع الحالي القائم على الاكتفاء «باستهلاك» إنتاج إدارة الأعمال من نظريات مستمدة من الأبحاث في القطاع الخاص الذي يختلف عن القطاع العام.

خاتمة :

نظرا لأهمية الدور الذي يؤديه تحفيز الموظفين في جودة وكمية أدائهم الوظيفي، خاصة في الأجهزة الحكومية التي تعتمد جديرا على العنصر البشري في إنجاز أعمالها. وتحقيق أهدافها، فقد سعت هذه المقالة الى تقييم حالة المعرفة النظرية المتعلقة بتحفيز موظفي الأجهزة الحكومية عن طريق مراجعة ما كتب في أطروحات الدكتوراه والدوريات المحكمة في الإدارة العامة.

لقد اختيرت أطروحات الدكتوراه نظرا للدور الهام الذي تضطلع به في بناء القاعدة المعرفية لأي حقل دراسي، أما الدوريات المحكمة فقد اختيرت لأنها المنفذ الرئيسي للنشر الذي يلجأ إليه الاساتذة الجامعيون والباحثون والممارسون لإعلام الآخرين بما توصلوا اليه في أبحاثهم.

إن نتائج بحثين مكثفين في قواعد المعلومات المطبوعة والالكترونية أظهرت أن هذا الموضوع المهم لم يلقى الاهتمام الذي يستحقه، فقد توصل الباحث الى أربعة عشر أطروحة فقط وستة وثلاثين مقالة فقط اهتمت بهذا الموضوع، وحتى هذا العدد القليل لم يعكس التطورات الحديثة في تحفيز الموظفين.

من أجل سد هذه الثغرة في إدارة الموارد البشرية والسلوك التنظيمي في الإدارة العامة قد اقترحت المقالة

المقالة تعكس عدم الاهتمام بهذا الموضوع الهام، وحتى هذه الاعداد اليسيرة من الأطروحات والمقالات لم تعكس التطورات الحديثة في تحفيز الموظفين، ولكي تسد هذه الفجوة في إدارة الموارد البشرية والسلوك التنظيمي في الإدارة العامة فإن هناك حاجة ماسة للمزيد من الأبحاث الميدانية التطبيقية عن تحفيز الموظفين الحكوميين عموما وفي المواضيع التالية خصوصا:

(١) قياس مدى صدق وصلاحية بقية النظريات الرئيسية الحديثة في تحفيز الموظفين الحكوميين: مثل :

أ - دراسة نظرية العدالة وربطها بأنظمة الرواتب المبنية على مبدأ الجدارة، فكما هو معروف فإن نظرية العدالة مبنية على أن الموظفين يقيسون العائد الذي يحصلون عليه بالمساهمات التي يقدمونها في عملهم مقارنة بالآخرين، وقد تكون هذه النظرية مناسبة لفهم تحفيز الموظفين الحكوميين إذا أخذنا بالاعتبار كثرة الأطروحات التي قارنت تحفيز الموظفين في القطاعين العام والخاص.

ب - تحديد مدى تأثير الحوافز الخارجية المرتبطة بالأداء على التحفيز الذاتي لموظفي القطاع العام، فكما لوحظ فإن أنظمة الرواتب والمكافآت المالية قد شغلت بال الباحثين في كل من الأطروحات والمقالات السالفة، ولكن لم تجب أي من هذه الأبحاث على التساؤل المنطقي: لو توفرت هذه الحوافز المالية المرتبطة بالأداء الوظيفي للموظف الحكومي فهل سترتفع درجة تحفيزه أم سينخفض تحفيزه الذاتي كما وجد.

ج - مدى إمكانية استخدام التحفيز بالاهداف للتخلص من الاهداف المهمة والمتعارضة التي تعوق تحفيز موظف القطاع العام.

د - دراسة مساهمة نظرية الحاجات الثلاثية في اختيار وتدريب المديرين الحكوميين، فكما تبين من التحليل السابق فإن الرؤساء ونوعية الاشراف الرئاسي يؤيدان دورا أساسيا في تحفيز الموظفين.

(٢) محاولة التوفيق بين أكثر من نظرية من نظريات التحفيز لتلافي السلبيات والاستفادة من الإيجابيات في هذه النظريات والتوصل الى نظرية أكثر شمولية لفهم تحفيز الموظفين الحكوميين.

(٣) العمل على توحيد معايير القياس للعوامل المختلفة

يدري فقد يكون هذا الاتجاه حافزاً لتوجيه المزيد من البحث نحو واحد من ثلاث عوامل رئيسية تؤثر على الأداء ألا وهو التحفيز.

عدة مواضيع للبحث فيها «إنتاج» نظريات ومفاهيم لتحفيز الموظفين نابعة من الطبيعة المميزة للقطاع العام بدلا من الاكتفاء «بإستهلاك» نظريات التحفيز المستمدة من الأبحاث الموجهة نحو موظفي القطاع الخاص، ومن

المراجع والكتب

- (1) Garson, G. and E. overman. Management Research In the United States. New York: Praeger Publishers (1983).
- (2) Gibson, J. J. Ivancevich and J. Donnelly, Jr. Organizations: Behavior, Structure and Processes. Homewood, IL: Irwin (1991).
- (3) Keller, J. Motivational Systems in H. Stoolovich and E. Keels (eds.). Handbook of Human Performance Technology. San Francisco: Jossey-Bass Publishers. 1992.
- (4) Perry, J. and K. Kraemer, eds. Public Management: Public and Private Perspectives. Palo Alto, CA: Mayfield Publishing Co. (1983).
- (5) Steers, M. Introduction to Organizational Behavior. New York: Harper Collins Publishers, Inc. (1991).
- (6) Vecchio, R. Organizational Behavior. Chicago, IL: The Dryden press (1991).

الطروحات الدكتوراه

- (1) Baldwin, J. Perceived Differences Between the public and private Sectors and their Impact on Motivation. ph.D. Dissertation. University of Georgia. 1981.
- (2) Carlson, T. Administrative Motivation: A Study of Correctional Administrators. ph.D. Dissertation. Univ. of Southern California. 1972.
- (3) Eljazz, A. Managerial Motivation for Organization Effectiveness in the Sudan. ph.D. Dissertation. Univ. of Southern California. 1982.
- (4) Frakes, J. Supervisor-Employee Compatibility and Motivation as Determinants of public Sector productivity. ph.D. Dissertation. University of Cincinnati. 1979.
- (5) Harris, N. Factors Influencing the Effectiveness of Merit pay Systems. ph.D. Dissertation. Univ of Michigan. 1984.
- (6) Holden, R. A Study of Motivation and Job Satisfaction in the Houston police Department. ph.D. Dissertation. Sam Houston State University. 1980.
- (7) Miller, C. A Longitudinal Analysis of Integrating productivity Gainsharing and Employee Involvement in the public Sector. ph.D. University. Syracuse University. 1991.
- (8) Overstreet, J. Managerial Motivation of Government Managers: A Comparison of Business and State Government Managers Using Miner, s Role-Motivation Theory. D.B.A. Dissertation. Florida State University. 1980.
- (9) Park, C. Motivation and the Two-Factor Theory-Testing Herzberg,s Theory in a Comparative Study of U.S. and Korean public Employees. ph.D. Dissertation. Washington State University. 1986.
- (10) Rainey, H. Comparing public and private: Conceptual and Empirical Analysis of Incentives and Motivation among Government and Business Managers. ph.D. Dissertation. Ohio State University. 1977.
- (11) Safar, J. Employee Rewards System, With Special Emphasis on Kuwait. ph.D. Dissertation. Claremont Graduate School. 1986.
- (12) Tatham, C. An Empirical Investigation of the Relationship between Reactions to organizational Image Information and the Variables of Job Motivation and Self-Esteem. ph.D. Dissertation. Univ. of Cincinnati. 1982.
- (13) Twardy, E. Maintaining professionals within public Agencies. ph.D. Dissertation. University of Virginia. 1983.
- (14) Valliere, G. Bureaucracy, Motivation and the Government Contracting Officer. ph.D. Dissertation. United States International University. 1980.

الوعاقة بسبب الكمبيوتر

أعداد: د. محمد لطيف بنويل - دمشق

ازداد عدد القضايا المرفوعة ضد شركات تصنيع الكمبيوتر في امريكا نتيجة لزيادة اصابات ايدي العاملين على لوحة المفاتيح بسبب استمرار استخدامها يوما بعد يوم فقد بدأت متاعب احد الصحفيين الامريكيين بعد ان استمر يكتب على لوحة مفاتيح الكمبيوتر عدة ساعات كل يوم لمدة استمرت شهورا طويلة ف شعر بالآلام شديدة في يده في الصباح وفي بعض الاحيان كان يستيقظ من نومه ويداه ترتعشان مع شعور بحرقان وعلى الفور اوصاه الطبيب بالكف فورا عن الطبع على الكمبيوتر. وهو منذ ذلك التاريخ لم يكتب قصة واحدة، ولم يعد قادرا على تنظيف منزله بنفسه أو أن يحمل شيئا بيديه أو يارس هوايته في لعب الاسكواش ولم يعد يقوى حتى على قيادة سيارته او يتحكم في عجلة القيادة بيديه المصابتين فهو يعاني من جروح رضوضية نشأت من الاسراف في استخدامه لاوتار اصابعه ويديه وزراعيه واكتافه وهذه الظروف تسبب الاعاقة. ومثل هذه المشكلات اصبحت معروفة الآن باسم اصابات

الضغط المتكرر والتي اصابته حتى الآن ما يقرب من ١٨٥٠٠٠ من العاملين على الكمبيوتر خلال هذا العام في المكاتب والمصانع بأمريكا. وهذه الاصابات تمثل اكثر من نصف اصابات العمل في امريكا وكانت لا تتجاوز ٢٠٪ في العشر سنوات الماضية وكان اكثر من يتعرضون لهذه المتاعب الجزارون الذين يقومون بتقطيع عشرات الذبائح كل يوم أو من يستخدمون المناشير في المجازر لهذا الغرض ولكن يتزايد اليوم عدد المصابين من الموظفين وغيرهم من العاملين المهنيين الذين يقضون أيامهم متكئين على لوحات مفاتيح أجهزة الكمبيوتر وكذلك الصيارفة والقائمين بعملية معالجة الكليات والصحفيين وكثير من هؤلاء قاموا برفع قضايا ضد كبرى الشركات التي تقوم بصناعة الكمبيوتر خاصة تلك الشركات التي تنتج نظم معالجة الكليات له تصميم خاص للاستخدام في الصحافة وقد بلغت التعويضات المطلوبة من هذه الشركات مليون دولار لكل مصاب. وقد قام

قاضى «بروكلين» بنيويورك
(فى الآونة الأخيرة)
بتجميع القضايا من هذا النوع
وعدها (٤٤) قضية مقامة ضد ٦٣
شركة تصنيع اجهزة كومبيوتر من
اجل الوصول الى اسس للحكم،
وقد اضيفت ٢٢٠ قضية اخرى منذ
ذلك التاريخ وعلى الرغم من ان
النتائج قد تستغرق عدة سنوات
فان هناك بعض الخبراء يتوقعون أن
أقصى مبلغ سيدفع للمصابين فى

قضايا الضغط المتكرر قد يصل الى
اربعة مليارات من الدولارات، وقد
وجد اصحاب الاعمال اهم لا بد ان
يتحركوا بسرعة لمواجهة هذه
المشكلة.

فهذه الاصابات تكلفهم فى
امريكا حوالى ٧ مليار دولار كل عام
كضائد فى الانتاج وتكاليف علاج
بالاضافه الى ذلك فانه فى ظل
قانون العجز فى امريكا الذى اصبح
سارى المفعول منذ الصيف الماضى

فان اصحاب العمل مطالبون بان
يبحثوا للعاملين ظروف عمل
مناسبة، لذلك فقد تضطر هذه
الشركات الى نقل الموظفين المصابين
بالضغط المتكرر الى اعمال خفيفه او
تقدم لهم المساعدات الخاصة الى
جانب هذا فان النقابات والجمعيات
العالمية تطالب الشركات بأن تزود
المكاتب بأجهزة كومبيوتر ذات
لوحات مفاتيح احسن، واثاث
افضل مع زيادة فترات الراحة التى
تعطى للموظفين للاقلال من فرصة
تعرضهم للاصابة واعلنت وزارة
الصحة والامن الصناعى تصورها
عن تخطيط لمستويات موحدة
لاماكن العمل ذات مواصفات
خاصة للمقاومة من الاصابة بأمراض
الضغط المتكرر.

والغريب ان الكومبيوتر وهو
افضل انواع التكنولوجيا التى





والذين يستخدمون الكمبيوتر قد يضعون أيديهم على لوحة المفاتيح وقد يميلون بالرسخ إلى أعلى أو إلى أسفل مما يسبب الضغط على الأوتار والأربطة والأعصاب التي توجد في هذه المنطقة في حين أن الذين يعملون على الآلة الكاتبة على الأرجح يعملون أيديهم معلقة ومستقيمة إلى الأمام ويكون الرسخ مستقيماً. كذلك فإن السطراز القديم من الآلات الكاتبة يوجد به من الزميركات تحت المفاتيح اما مفاتيح الكمبيوتر فانها تضرب على قاعدة صلبة لا ترحم.

وهذه الاشياء قد تبدو بسيطة ولكن اذا القينا نظرة على مركز من مراكز المعلومات التي يستخدمون فيها الكمبيوتر. والموظفون في المكاتب الحديثة الآن بدلا من ان يقوموا بالبحث في خزائن الملفات للحصول على معلومة او الذهاب الى المكتبة للحصول عليها فانهم يستطيعون ان يحصلوا على كل ما يريدون او يحتاجون اليه بمجرد الجلوس امام لوحة الكمبيوتر وهم ليسوا في حاجة حتى للقيام من مكائهم للتحدث مع بعضهم البعض فهناك الآن وسائل الكترونية وليس من الغريب الآن ان الضغط المستمر والمتكرر ايضا على ازرار التليفون التي تعمل بالضغط تسبب نفس المتاعب الخاصة بأوتار اصابع اليد.

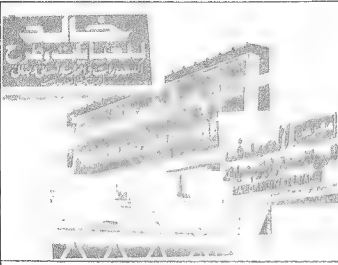
وصناع الكمبيوتر يدافعون عن اتناجهم بقوة فهم يركزون على أن المشكلة ليست في لوحة المفاتيح

نفسها انها المشككة في كيفية استخدامها وقد القوا باللوم ايضا على بعض اثاث المكاتب والتجهيزات الموجودة بها مثل الكراسي والمكاتب وهم يرون ان هذه التجهيزات يجب ان تكون مصممة وفقا لقوانين العمل التي تؤكد على ضرورة ان تكون تجهيزات المكاتب تلائم راحة الجسم واحتياجات الاعمال التي لها طبيعة خاصة.

ويقول مسئول في احدى اشهر شركات صناعة الحاسبات ان الألم والوجاع التي تنتشر في مكان العمل تأتي من عدة مصادر متعددة من بينها الجلوس او الوضع وملائمة التجهيزات والوقت الذي يمضيه مستخدم الكمبيوتر لأداء مهمته وتوفير الضروريات وتغير عادة العمل تعتبر مسئوليته بين اصحاب العمل والموظفين لكن اصحاب الاعمال في امريكا لا يلقون بالا في

تحمل مثل هذه المسئولية، فالكراسي والمكاتب يتدخل في شرائها عامل السعر وعامل الديكور ولها أهمية أكبر من توفير الظروف المناسبة للعمل وهذه الشركات لا تبدل في هذا المجال الا القليل ولكن هناك دولا اخرى عديده تهتم بظروف العمل مثل السويد مثلا فان لديها مستويات عده تشدد في تنفيذها منذ عام ١٩٧٩ في المانيا فشركات التأمين فيها تعود على الشركات التي تراعى مخاطر اصابات الضغط المستمر وتوفير الاحتياجات اللازمة لنفاذ هذه الاصابات بالمطالبه بتعويضات كبيرة.

والواقع ان صفات الاشخاص وعاداتهم غالبا ما تؤثر على تطور اصابات الضغط المستمر ويقول احد رواد علاج هذه الاصابه وهو المدير الطبي لمعهد بنينبورك ان الشخص البدين يعاني من هذه



أليس كذلك؟

ونحن أهل اللغة ينبغي أن نكون حريصين كل الحرص عليها بل وغيرين أشد غيرة ومنافحين عن سلامتها وصحة أساليبها . . واقفين ضد كل من يحاول العبث بكرامتها والنيل من عزها .

إنها لغة ديننا . لغة القرآن الكريم ولغة الإسلام الحنيف بها نزل الوحي على نبينا المصطفى الأمين صلى الله عليه وسلم وبها شرعت الشرائع وأسست المبادئ والتعاليم .

يؤلنى الماء شديداً ويقض مضجعى ما أطالعه من لافتات إعلانية تختص بالكثير من الخوانيت التجارية . . تحمل التراكيب اللغوية وتحوى الأساليب التي لا علاقة للغتنا الجميلة بها من قريب أو بعيد . . مما يشوه جمالها ويعكر صفو حلاوتها . . ويرشق طلاوتها بكل ما يشوب ويؤذى . . وأتحدى . . لو تحولنا بين الخوانيت التجارية في بلد غربي وصدمت أعيننا عبارات بلغة البلد تحوى خطأ في أسلوب أو كلمة . . ناهيك عن حرف .

أما عندنا . . فهذا «أقمشة الحديث» . . وذلك «ملابس الجاهزة الوطنى» وذاك . . «ممنوع الدخول النساء» وتلك سيارة كبيرة تحمل عبارة بعيدة كل البعد عن التركيب اللغوى السليم «المياه صالح الشرب» تجوب الشوارع والطرق . . وغيره وغيره .

وأنساءل حتى لو كان القائمون على أمر هذه الخوانيت أو العاملون بها . . من الاجانب الذين تنكسر اللغة على ألسنتهم فأين نحن من هؤلاء؟! إنها بلدنا . . وإنها لغتنا . .!! الرقابة على مثل تلك اللافتات التي تدخل ضمن الاطار الاعلانى . . شىء مطلوب وضرورى .

وقبل أن نتحدث عن الغزو اللغوى وأثره على لغتنا المقدسة لابد أن نبدأ بأنفسنا . . ونصلح ما بين أيدينا مما يقذى عيوننا صباحاً ومساءً وفي كل حين . أليس كذلك؟! .

أبو أحمد

مسرحية أندرومالة د "جان راسين"

— بقلم: محمد بن أحمد العقيلي - جازان —

لقد سبق في الحلقة الخامسة بعنوان (هومروس) أن وضعنا حاشية مختصرة عن معركة حرب طروادة التي وقعت بين الطرواديين واليونان قبل الميلاد بحوالى ١٢٠٠ سنة والتي أبدع في وصفها وترنم بأناشيدها هومروس في ملحمة المشهورة الاللياذة. كانت تقوم تجاه بلاد اليونان على بحر إيجه في آسيا الصغرى دولة قوية جنوبى الدردنيل عاصمتها طروادة على سفح جبل إيجه، كانت مدينة منيعه حصينة الأسوار، ووقعت حادثة شخصية كانت الشرارة التي أضرمت القتال.

ابن بريام، الثابت الجنان، وكان نظيره في المعسكر اليونانى أخيل الجائش العزم السريع البطش. ودارت بين الجيشين مناوشات ومعارك غير فاصلة. وفى أثنائها وقعت اسيرة حسناء من الطرواديين فى نصيب أخيل، فأثر القائد العام أجما بمنون نفسه بها، فاستاء أخيل واعتزل القتال مغاضبا، وترتب على غضبه وغيابه أن طال الحصار وظهر تفوق بطل الطرواديين هيكتور على أبطال اليونان.

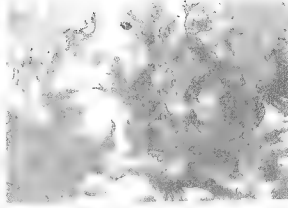
وكان من نتيجة ذلك أن قتل باتروك صديق أخيل، فبلغ جنون أخيل على صديقه وحزنه أن عاد إلى ساحة القتال للانتقام له، وفكك بالكثير من الطرواديين ومنهم هيكتور نفسه.

فتضعض بهلاك هيكتور زخم الهجوم، ولكن الحرب استمرت مع ذلك بمساعدة حلفاء طروادة وثبائهم، فضلا عن إصابة بطل اليونان أخيل بسهم مسموم رماه به باريس أخو هيكتور فأرداه قتيلًا.

إلا أن اليونان عمدوا إلى الحيلة التى ابتكرها أوليس ملك جزيرة إيثاكا فتظاهر اليونان بالتقهقر تاركين الكثير من أمتعتهم ومعداتهم، ومنها حصان هائل من الخشب كمن فى جوفه بعض أبطالهم، فانخدع الطرواديون وفتحوا باب المدينة الحصينة وادخلوا الحصان الخشبى وانصرفوا بعد أن أوصدوا الأبواب مطمئنين بما ظهر لهم

كان على طروادة ملك اسمه بريام (Priam) بلغ عدد من أنجب من البنين مالا يقل عن الخمسين إبنا، كان أشجعهم هيكتور وأجلهم باريس، فاتفق أن قدم باريس الفتى على أمير اسبرطة منيلاس (Menelas) واستهوى إمرأته هيلين (Helene) المشهورة بجمالها الصارخ، فاحتفظها وفهر بها إلى طروادة، فهبت اليونان كلها طالبة الثأر وغسل العار، وعلى رأسها أجاممنون أخو منيلاس ملك ميسين (Mycenes) أقوى ملوك اليونان شوكة وأعظمهم شأنا.

وحرصت اليونان أن يكون فى مقدمة أبطالها أخيل (Achille) من أمراء (تساليا)، وكان معه صديقه الحميم باتروكل (Patrocle) وقد اشترك فى الحملة سائر الأمراء الأغريق ومنهم الأخوان الباسلان أجاكس (Ajax) وعوليس (Ulysses) الماكر ملك جزيرة إيثاكا (Ithaque) والحكيم نستور (Nestor) وغيرهم، وبلغت عدد جيوشهم مائة ألف مقاتل أقلتهم من ميناء أوليس (Aulis) نحو ألف ومائتى سفينة، وقد عانى الطرواديون والملك بريام ما عانوا فى التأهب للملاقاهم لحشد مثل هذا العدد من المقاتلين ونزل اليونان على الشاطئ الآسيوى، ونجحوا فى اتخاذ معسكر محصنوا فيه عند أسوار طروادة، واستمروا محاصرين لمدينة طروادة عشرة أعوام، وكان فى مقدمة المدافعين عن المدينة بطلها المشهور المقدم هيكتور



في عهد الملك لويس الثالث عشر، والذي كان وزيره الكريدينال ريشليو (Richelleu) ذلك الوزير الخطير الذي كانت الدولة الفرنسية في حكمته معنية بالنبوض باللغة والحرص على سلامتها والارتقاء بأسلوبها البلاغى الرفيع عن طريق الأكاديمية الفرنسية، التى أنشأها الوزير نفسه .

ومع مشاغله السياسية الداخلية والخارجية لم تشغله مهامه الجسام عن العناية بالفنون والآداب .
كان مولد الشاعر الفرنسى فى الوقت الذى بلغ فيه أبو المسرح الفرنسى الشاعر كورنى غاية مجده الساطع وتلقى نجمه الصاعد، بل على وجه التحديد كان بعد ظهور أعظم مجهوداته الشعرية المسرحية المتمثلة فى روايته الموسومة بالسيد عام ١٦٣١هـ وبين تمثيلتيه الشعريتين الفريديتين (هوراس) و(سينا) .

توفت والدته ولم يبلغ الثانية من عمره ولم يلبث القدر أن فجعه ب وفاة والده، ففد الشاعر يتيماً من أبويه فى الرابعة من عمره، فكفلته جدته مارى دى مولان - (Mariedeamoulin) .

وفى تلك السنة توفى الملك لويس الثالث عشر وخلفه ابنه الطفل لويس الرابع عشر - وراسين فى الخامسة من عمره - تحت وصاية الملكة الوالدة وكان قد توفى الوزير ريشليو وخلفه على الوزارة الكريدينال مازران الذى جعل همه دفع العدوان الأسباني على فرنسا .
نشأ الشاعر تحت كفالة جدته التى أرادت تنشأته تنشئة دينية فأرسلته إلى مدرسة بوفيه (Lecolede Be- auvais) الواقعة على بعد أميال شمال باريس، فمكث بها نحو أربع سنوات .

من تفهقر اليونانيين .

وفى الليل خرج الأبطال من جوف الحصان الخشبي وفتحوا أبواب القلعة لليونانيين الذين تراجعوا تحت جنح الظلام إلى قرب الأسوار، فاقحموا المدينة وهدموا جميع التحصينات وأحالوا بنيانها أطلالا وعاثوا فيها نهباً وسلباً وعملوا السيف فى أهلها، وكان عن قتلوه الملك بريام وزوجته وأولاده، كما أخذوا بناته سبايا وكانت من نصيب بيروس ابن أخيل أرملة البطل الطروادى هيكتور وهى أندروماك (Andromaque) ، وقد قاسى اليونان خطوباً وأهوالاً يذكر منها تحطم الكثير من سفنهم فى أثناء حصارهم بحكم شدة الأمواج والعواصف .

وكانت الحصيلة الأدبية بعد النصر تلك المدمجتين الرائعتين المتمثلة فى الالياذة والأوديسا، لقد عاد بيروس ابن أخيل إلى عرش أبير ومعه أسيرته الحسناء زوجة هيكتور «اندروماك» وكانت قد نجحت فى إخفاء ولدها استيناكس من طالبى رأسه من اليونانيين الذين يحرسون كل الحرص على أن لا يبقى لـ «هيكتور» ولد يخلفه ويعمل على الانتقام له، فالغلام - كما شاء راسين، مؤلف تراجيديه أندروماك - مقيم مع أمه فى القصر هذا هو الواقع التاريخى - تقريباً - كما ورد فى ما سجل وفى الملمحتين الخالدين الالياذة والأوديسا .

ونأتى بعد ذلك على ما أورد الشاعر الشهير جان راسين فى تمثيلته التراجيدية المشهورة ، ومولد وحياة الشاعر .

الشاعر الفرنسى المشهور جان راسين

ولد فى الثانى والعشرين من ديسمبر عام ١٦٣٦هـ

في تلك الأثناء أنشأت جماعة من المسيحيين المتشددين المحافظين معهداً يؤمه أبناء الخاصة من الأشراف وأبناء الطبقة الوسطى تجمع بين التربية الجادة والثقافة الرفيعة، ونظراً لانتفاء «آل راسين» إلى الطبقة الأولى حظى الفتى في عام ١٦٥٥ وهو في السادسة عشر من عمره بالقبول في إحدى فروع تلك المعاهد.

وكان أحد مدرسي المعهد من جهابذة علماء الأخلاق والدين واللغة والأدب وهو بيير نيكول (Pierre Nicole) الذي يرى - حسب ما يؤمن به - أن الإنسان عاجز وحده عن بلوغ الخير اعتباطاً على إرادته البشرية وحدها، إلا إذا أحان الله عليها بمنه ورحمته .

كذلك كان للأستاذ الآخر في المعهد، وهو عالم في اللغات أكبر الأثر في تكوينه الأدبي، ومن إعجاب الأستاذ الثاني بذلك الفتى أطلق عليه لقب «الفم الذهبي».

كان راسين يقضى وحدته الحاملة في مطالعة الشعر اليوناني والتدقيق في كتابة التعليقات والحواشي عليه، فضلا عن أشعار الشاعر الروماني فرجيل وكان يقضي الأيام على استظهار حفظها عن ظهر قلب.

وفي بور رويال عند البركة الصافية وبين الجمائل
الغناء والأدغال الكثيفة المخضرة أخذت تنفج شاعرية
ذلك الفتى المتألقة فأنشأ سبع قصائد في وصف مشاهد
بور رويال الجميلة، وكانت تلك القصائد السبع فاتحة
تفتحت أحكام شاعريته ومقدمة عن ما سيكون عليه
شاعرية ذلك الشاعر الموهوب.

(فی ہاریس)

وأخيراً في عام ١٦٥٨ غادر الشاعر الشاب بوررويال إلى باريس حيث درس المنطق والفلسفة في كلية هاركور وفي تلك الفترة أثناء إقامته في باريس كان في رعاية ابن عمته نيكولا فيتار (Nicolas Vitart) الذي كان ناظراً في قصر الدوق لوين، الذي أنزل راسين في منزل خاص تاركاً له حرية مخالطة الأديباء والشعراء والفنانين.

ونحاط في تلك الأثناء الوسط المسرحي والفني فتحركت فيه الرغبة إلى التأليف المسرحي والتطلع عن طريقه إلى بلوغ الشهرة والمجد من أوجز الطرق، فكتب





السيارة اللوحة

طويلا.. هذا الفرنسي
(جان بيير بودنار) كانت
هوايته جمع الشارات،

تصرفات بعض
البشر فيها من الغرائب
ما يدعو للوقوف عندها

مستشفى الطيور

اصطدامها بسيارة
مسرعة، وقد عالج
المستشفى حتى اليوم
آلاف الاصابات ويضم
في الوقت الواحد حوالي
٥٠٠٠ طير.

ويحضر بعض الطيور
اصحابها الذين يطالبون
بها بعد معالجتها،
وبعضها الآخر يحضرها
اشخاص يجذبونها مريضة
على الطريق فيطلق
سراحها المستشفى بعد
ان تسترد عافيتها.

في مدينة نيودهي
ظاهرة فريدة من نوعها،
فهناك في تلك المدينة
الموسومة بالمشاكل
الاقتصادية والاجتماعية
توجد مستشفى للطيور
وهو المستشفى الوحيد في
العالم.

يعمل في المستشفى
فريق مكون من عشرة
اطباء وممرضين يعالجون
كل يوم عشرات الطيور
المريضة او المصابة في
حوادث مؤسفة كوقوعها
بين مخالب القطط او

الاصفر والاحمر والوردي
والبنفسجي واسمه
العلمي (ساراسينيا
أوريوفيل).

ولنبات «البلاص»
أبواق عبارة عن أنابيب
طويلة مجوفة تظهر بعد
ان يزهر النبات في الربيع
وللبواق السفلى افواه
مفتوحة تجمع مياه المطر،
وهو يجذب فريسته عن
طريق إفراز رحيق يحتوى
على مادة غلدرية (كوناين)
تجذب الحشرة فتسقط في
«البلاص» الذى يحولها
الى مادة غذائية حل
الفور.

الغريبة ليست في عالم
البشر أو الحيوان فقط بل
النباتات أيضا فيها ما
تشدك إليه غرابته . .
فهذه أنواع من النباتات
تنفسلى على النمل
والذباب والبعوض والبق
وغيرها . . منها : مصيدة
حشرات فينوس واسمها
العلمي (ديونيا
موسكيولا) عندما تقف
الضحية على سطحها
تنغلق المصيدة ككفكين
مفتريين .

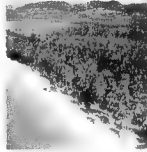
● نبات البلاص : وهو
من بين النباتات المزهرة
التي تنمو ظلها بين



نباتات تتغذى على الحشرات

لم يستمروا فيها طويلا،
وبعد ذلك انقلد
القراصنة بعض الجزر
ملاذا لهم، وذلك في
القرنين السابع عشر
والثامن عشر .
وبعد الحرب الاهلية
الامريكية ، استوطن
الامريكيون الجزر،
وأصبحت «الباهاما»
قاعدة عسكرية امريكية
خلال الحرب العالمية
الثانية، ولم تزل استقلالها
النام الا عام ١٩٧٣ .
ويعتمد اقتصاد
الجزر اليوم على السياحة ،
خاصة من الولايات
المتحدة .

كانت اول جزر
يطاها كريستوفر
كولومبوس عند وصوله
الى العالم الجديد
(١٤٩٢) وأرخبيل
«الباهاما» يبعد حوالى
٨٠ كلم عن الساحل
الجنوبي الشرقي
لفلوريدا، ويتكون من
٧٠٠ جزيرة مسطحة
وضيقة، وأكثر من ألفي
جزيرة صغيرة جدا
معظمها مكون من
مرتفعات جبلية .
استوطنها الانجليز
في القرن السابع عشر، و



جزر "الباهاما"

وحقيقة لقد تحولت
السيارة إلى لوحة جميلة
تلفت أنظار المارة . . ما
أغرب الهوايات، وما
أجمل الصبر عليها . .
وللناس فيها يعيشون
مذاهب .



حتى وصل ما جمعه منها
عدة آلاف . . وكما فكر
في (البوم) واسع في الهواء
الطلق يعرض فيه ما جمع
على الناس، وكانت
سيارته الخاصة هي هذا
(البوم) والصورة
توضح الجهد الكبير
الذي بذله الرجل،

سلطان ساهية
ساحل

عمروسى اللبىهى المتوسط ..

● متحف «روميل»، «العربى»، «التقاليد» متاحف شيدتها الطبيعة.

● أرض مصر ورح شهدت عبور جيوش عمرو بن العاص وهى فى طريقها الى فتح بلاد المغرب العربى وأسبانيا.

سيدى برانى، العلمين، السلوم، حكايات وذكرىات لا تنسى.

ويلتمسون عنده المشورة والنصح فى إدارة المعارك الحربية وكانوا يقدمون له القرايين لحث الوعى للبهبوط عليهم وذلك حسب معتقاداتهم البائسة.

ومهما تعددت واختلفت المبررات والاهداف الدافعة للاتيان لهذا المعبد فإن زيارة الاسكندر الاكبر لمعبد «أمون» - تعد الأشهر - لتقديم فروض الولاء والطاعة طمعاً فى إرضاء «أمون» عنه كخطوة أولى

أشهر الزيارات:

تلخى عحافظة مطروح بالعديد من الآثار والمعابد التى تجذب إليها الأنظار فى جميع بقاع العالم، حيث يرتبط بعضها بكثير من الحكايات الأسطورية التى يرجع بعضها إلى عصر الفراعنة، من أشهر هذه المعابد، معبد «أمون» ويروى عنه أن القادة القدماء من الفراعنة وغيرهم من الأجانب كانوا يزورونه طمعاً فى كشف أسرار المستقبل

ضد هذا العدوان وكان من أهمها معركة وادى ماجدة عام ١٩١٥م. وقد أدت مرسى مطروح دوراً تاريخياً على مر العصور، فقد شهدت أراضيها جيوش عمرو بن العاص وهى فى طريقها إلى فتح بلاد المغرب العربى وأسبانيا وجنوب أوروبا وانتشار الاسلام فيها، كما كانت مركزاً تجارياً هاماً يربط البلاد العربية بدول شمال افريقيا. . إذا كانت أرض مطروح شهدت عبور جيوش عمرو بن العاص، فقد شهدت أيضاً المعركة الحاسمة التى حولت النصر من جانب دول المحور إلى جانب دول الحلفاء فى الحرب العالمية الثانية، التى شهدتها أرض السلوم وسيدى برانى فى موقعه العلمين التى استشهد فيها آلاف المقاتلين من الجانبين الذين دفنوا تحت رمال مرسى مطروح.

● هنا الطبيعة رائعة وجميلة.





● مجموعة من التراكيب الصخرية في مرسى مطروح

أهمها معبد «أبو صير» الذى خصص لأوزوريس ولذلك سميت المنطقة بـ «تابوريدس» وتعنى أرض أوزوريس باللغة القديمة، كذلك تشتهر منطقة برج العرب بعدة كنائس ضخمة مثل «دير مارينا» الذى يقع على بعد ٦٥ كيلو متر غرب الاسكندرية، ويتمتع بأهمية دينية خاصة لدى المسيحيين.

أيضا تتمتع منطقة برج العرب بوجود عشرات «المقابر الصخرية» التى يرجع تاريخها إلى الأسرة الفرعونية الـ (٢٦) وهى مازالت حتى الآن تتألق بألوانها الزاهية ونقوشها الفرعونية وكتابات الهيرغليفية، إضافة إلى عدد من

في المعركة، وتماثيل وصور للقادة الألمان والحلفاء. وكذلك هناك متحف للتقاليد ويضم كل ما يرمز للتقاليد والعادات التى يتمسك بها بدو سيوه والصحراء الغربية.

قصة غرام.. وهام كليوباترا!

إذا كنا قد تجولنا داخل معبد «آمون» ومتحف «روميل» وغيرها من المتاحف فلا نستطيع أن نغفل المناطق الأثرية الأخرى التى تجذب إليها السائحين من مختلف بقاع العالم لما لها من أهمية ومتعة سياحية لديهم، منها منطقة «برج العرب» وهى منطقة عامرة بالمعابد الأثرية

لكسب رضا المصريين عن حكمه... ويحكى ان الاسكندر الاكبر توقف اثناء رحلته في الموقع الحالى لمدينة مرسى مطروح واستهواه مناخها وروعة وجبال الطبيعة فيها، فأمر ببناء مدينة هناك، وبالفعل بدأ العمل فيها في عهد الاسكندر الاكبر وكانت تسمى مدينة «أمونيا» نسبة إلى «آمون».

متاحف شيدتها الطبيعة:

إذا كان معبد «آمون» وما يحكى عنه من أساطير وروايات كان محط أنظار القدماء، فإن مطروح لديها العديد من الأشياء التى تجعلها دائماً محط الأنظار، وهى متاحف شيدتها الطبيعة ووضعت لمسائها الأخيرة الظروف والأحداث، منها متحف، «روميل» ثعلب الصحراء اثناء الحرب العالمية الثانية، وهو عبارة عن مغارة طبيعية أسفل الجبل، يمتد داخل البحر المقابل لميناء مطروح القديم، ويضم الأسلحة والذخيرة التى كان يستخدمها الألمان، فقد كان غرفة عمليات أثناء الحرب العالمية الثانية، كما أنه يضم تماثيل للقائد الألماني «روميل» وخرائط وصور للمعارك التى شنها أثناء الحرب، بالإضافة إلى متحف «روميل» هناك أيضاً «المتحف الحربي» بالعلمين الذى يضم لوحة كبيرة تصور سير المعارك التى قامت على أرض مرسى مطروح وكذلك أنسواء الأسلحة المختلفة التى استخدمت

أنطونيو التي شهدتها هذه المدينة العريقة القدم.

مزارات طبيعية:

لا نستطيع أن نغفل المزارات الطبيعية التي حبا الله بها منطقة مطروح فكانت بقعة فياضة جميلة، ومن هذه الأماكن «واحة سيوة» التي تزخر بعدة عيون وينابيع مائية تنبثق من باطن الأرض، فتروي الزرع وتزدهر الواحة زيتوناً ونخيلاً، تستخلص منه الزيوت اللازمة لعمل أفضل مستحضرات التجميل، كذلك تتميز واحة سيوة برمالها البيضاء الناعمة الموجودة في جبل الذكروري وتستخدم للعلاج من أمراض الروماتيزم.

تنتهي جولتنا في مطروح ولكن يبقى في النفوس والذاكرة الكثير من الذكريات والحكايات الجميلة عن متاحفها العريقة، مزاراتها الطبيعية وشواطئها الجميلة وجوها وطبيعتها الخلابة.



● مقابر العلمين والحرب العالمية الثانية

الأكبر إلى معبد «آسون» خلدت ذكراه، فإن حمام كليوباترا يعد تحليداً للذكراها هي الأخرى، وهو يبعد عن مدينة مرسى مطروح بمسافة ١٢ كم غرباً ويقع على منطقة صخرية محاطة بالمياه، وهناك أيضاً أطلال قصر كليوباترا الذي شيدهته كليوباترا بجوار هذه الحمامات تحليداً لقصة غرامها مع



● عل شاطئ، مطروح.

المقابر المنحوتة في الصخر من العصر الروماني.

هناك أيضاً «مقابر الدفن الجماعي» وهي عبارة عن مقابر ضحايا الحرب العالمية الثانية بالعلمين، وبها مقابر الألمان والسليان إضافة إلى مقابر الكومنولث ويرجع تاريخ بعض هذه المقابر إلى العصر الروماني. إذا كانت زيارة الاسكندر

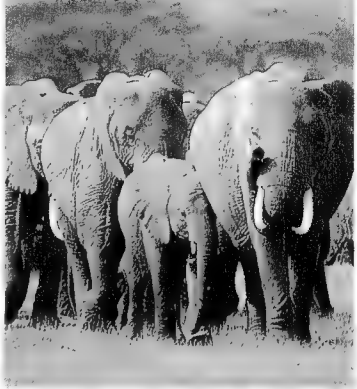




● الطبيعة مازالت
مكرراً في كينيا.



● الجبل والبحيرة والبحر والهدوء



● أنبال تحاف المستقبل، والمجاز
اسماؤه في ارتفاع.

العاصمة والابتسامات على وجوه
كثيرة قابلتني .

في جو الفندق تصفحت
صحف اليوم الكينية قلبت في
«كينيا تايمز» وتصفحت بسرعة
«عناوين» «الدليل نيشن» ولم يكن
الوقت متسعاً للتعرف على
«الاستاندور» .

المدينة الخضراء:

بعد راحة مطلوبة كان النزول
إلى المدينة الخضراء «نيروبي»
تذكرت كثيراً من المدن الأوربية
فالأشجار في كل مكان، والشوارع
عادة طويلة ومنظمة، سرنافى شارع
باندا، وشاهدنا مركز كينيا
للإنتاجات، ودخلنا الصالات
الرياضية المغلقة - نصفها تحت

فكانت الزيارة .. وهذه هي
الحكاية .

■ المحطة الأولى حيث حطت
الطائرة ونحن الآن في مطار
«جومو كينيا» الدولي حيث تقع
العاصمة نيروبي .. انتهت
الاجراءات وكان لابد من التخفف
في الملابس فالجو الآن حار والرطوبة
مرتفعة والقطنيات هي السمة
المميزة في ملابس الجميع،
التاكسيات متواجدة ويمكنك أن
تحاسبها بكل العملات ولكني
دفعته بالشلل الكيني الذي
استبدلته في المطار ووصلت الفندق
ولم أنس أن أؤكد على نظافة
الشوارع والهدوء النسبي في



● أحد أفراد القبائل الكينية .

«المنهل» كانت هناك ..
والذكريات صفحة تلو الأخرى ..
والصور تحكي الحاضر ..
والحكايات تحكي الماضي ..
والأمانيات تود أن تصنع مستقبلاً



● ممبسا،
مدينة التجارة
والعاج



● رحلات السفاري وزيها لوجه مع الحيوانات المفترسة .

إلى نيروبي التي وصلناها بعد ساعة واحدة بالسيارة.

كينيا تاريخ وأثار:

راحة قليلة استشارا للوقت، وسهرة مع العديد من الشخصيات العربية التي تعرف كينيا فاقتربوا منها وأحاطتهم بمودتها ودارت الحكايات وكان من أهم ما سمعته أن مواطننا كينيا يعود إلى جنس (الموسومواييليس) وأكدت هذا

الشهيرة بطائر الفلامنكو وطيور أخرى عديدة تعيش المكان ويعرفها أهلها جيدا، ومنها نعود إلى «ناتيوكي» حيث سفوح الجبال وفيها شاهدت هوة التسلق والمغامرات الصعبة ونقرب رويدا رويدا من نيروبي مرة أخرى لتعرف على بحيرة «نايافاشا» هكذا سمعت نطقها والبحيرة يحيطها الجبل والشاطئ وصفحة المياه مليئة بالطيور النادرة وهنا كانت العودة

الأرض - والمفتوحة، الحوانيت جميلة ومنظمة والأسعار مرتفعة والجلود في كل مكان، بالسيارة ذهبنا إلى منطقة موباس وفيها تعرفنا على بعض العادات وشاهدنا الرقصات الكينية الشهيرة - وهي كثيرة - وعدنا إلى وسط العاصمة مرة أخرى فرأيت المتحف الوطني وأسمه مباشرة مركز الأفاسي الشهير، بالإضافة إلى أماكن تعرض الأدوات والمصنوعات القبلية الكينية، طلبت بعد ذلك أن نزور الحديقة الوطنية في نيروبي فكانت زيارة سريعة لحبوانات أطلقت على سجينتها ولم تطل الزيارة لأن هناك متسعا لمشاهدة مثيلاتها في السفاري الأخرى الكبيرة بالقرب من مومباسا، في المساء تناولنا العشاء وكان من الأطباق الكينية في إحدى مطاعم شارع باندا الشهير، وتعرفنا على المسوز الكيني الكبير ونضى اليوم الأول.

بحيرة فيكتوريا:

هل تذكر حكاية النيل ومنابعه تذكرتها على الفور حين وصلنا كسيومو - ساعة بالطائرة من نيروبي - المياه بكر وصافية، والتجارة هنا زاهية، والفواكه والنباتات لها حكاية طويلة وهذا بالتحديد في حصن جبال الخون، بالسيارة حيث منخفض «مينجاي» حيث فوهة البركان الخامدة طويلا بجوار بحيرة بارينجو وتناولنا مشروبا مرطبا في جزيرة وسط البحيرة، بالسيارة مرة أخرى حيث «وديان ناكيورو»

هو الراحة.

مومباسا والعاج:

عندما تقلب في أوراق قديمة
تخص التجارة وخاصة العاج
والبهارات فلا بد أن تذكر مدينة
كينية كبيرة اسمها «مومباسا» المدينة
الثانية التي تبعد ساعة بالطائرة عن
العاصمة (٥٠٠ كيلومتر تقريبا، و٧
ساعات بالسيارة، مدخل المدينة
ما زال مزداناً بقرنين من العاج
الأبيض، في الطريق قال لي
مرافقي: بعد زنجبار كانت مومباسا
المنطقة التجارية الثانية الأشهر في
غرب إفريقيا، ليس هذا فقط بل
هي مركز للمواصلات وخاصة
السكك الحديدية إلى كل مكان في
كينيا.

«مومباسا» مدينة صاحبة
حركة، ميناء هام يقع على المحيط
الهندي، علاقات تجارية قديمة مع
كل الجهات وخاصة مع العرب في
عمان واليمن، مدينة تعرف السياحة
وتعشق السياح، في المدينة لا بد أن
تري أحد الحصون التي شيدها
الاحتلال البرتغالي قيل انه بنى في
العام ١٩٥٣ ميلادية ما زال محتفظاً
بجزء كبير من حالته وله تاريخ
يمكّي مع العرب الذين حاصروه
قراءة ثلاث أعوام متتالية وبداخله
شاهدنا متحفا يضم العديد من
المقتنيات الأثرية.

وما زلت في نطاق القديم فنصل
إلى المنطقة القديمة في المدينة التي
ما زالت محتفظة بنفس الطابع
القديم. الشوارع الضيقة والمصانع



● الاشجار الكينية تحفظ بفردها.

والاستقلال وتبرز شخصية
«جوموكيتانا» إلى أن يتسلم الحكم
في ديسمبر ١٩٦٣.

وتستمر حكاية التاريخ في كينيا
فيذهب شخص ويأتي أشخاص،
ومع أن قدر كينيا قدر العديد من
دول القارة السمراء، إلا أن معاملة
أهل كينيا قد تنسك تحذيرات من
التوترات الأمنية التي قد توجد أو
قد لا تكون.

تنتهي السهرة في مكان انتشرت
فيه الايقاعات الافريقية السريعة
والملايس بالألوان الزاهية وترحيات
عديدة ويكون الحيار الوحيد الان

الحفريات الأثرية، كما أن كينيا
استضافت عبر تاريخها العديد من
الهجرات الافريقية.

وحول الاستعمار في كينيا فقد
عرفت قدوم البرتغاليين في بداية
القرن السادس عشر وقبلهم كان
فاسكودي جاما قد عرف طريقه
إليها، إلى أن أتى العرب ودخل
الاسلام في العام ١٨٢٠ من
الميلاد، وعرف أهل فرنسا وانجلترا
طريقهم إلى كينيا ودار العديد من
الصراعات إلى أن أصبحت مركزا
هاما للقوات الانجليزية وتستمر
حركات النضال والمناذاة بالحرية

معلومات سے تمہارے

عدد السكان : ٢٥ مليون نسمة

المساحة : ٥٨٠ كيلو متر مربع

اللغة: الوطنية هي «السواحلية» - والرسمية «الانجليزية»

الطاقة الكهربائية: ٢٢٠ فولت.

مفتاح الهاتف الدولي : ٢٥٤

العملة: الشلن ويساوي ١٠٠ سنت، والجنيه الاسترليني = ٥٠

شماره تقریباً

التوقيت : + ٣ ساعات عن توقيت جرينتش .

أهم الصحف: الديار، النشيد، كينا تايمز، وستاندارد وجميعها تصدر

بالانجليزية

أما، معرفة: تحمل العملات في كافة المصارف - وتقبل كالة أنواع

المعاملات والعلاقات الائتمانية - تقابل وتحمل الشكايات الساحقة.

الملاحظات:

من يوم 11 كسره ساعة بالطائرة ٧ ساعات بالبار.

من ثم يرد إلى سبيحته في كل مرة، وفي كل مرة يستجيب له.

من ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۰ سال پیش

- من يروى إلى الموتى راحة وكنة بالصدقة
من نعم الله على عباده الصالحين

- من يروبي الى لندن ٨ ساعات بالقطار.

رغم أن الوقت ليل، مازلتنا شاهد ونسمع ونتعرف فالجزيرة جميلة. . زرنا العديد من الأماكن الأثرية التي تعود إلى القرنين الرابع عشر والخامس عشر، كما زرنا المعبد الهندي القريب من السوق التجارية التي نجولنا فيها هي الأخرى وكان لابد من شراء العديد من الهدايا من المنتجات البيئية فكان الخمر والبهارات والشنط من الجلود الطبيعية.

ويقيم السفاري:

إذا ورد اسم كينيا. . اقترن

قريب من المدينة زونا إحدى
الاماكن الأثرية التي تعود إلى القرن
الثالث عشر الميلادي وكان وقت
تناول الغداء قد حل فكانت
الاسماك والمحار هي الوجبة.
ويتحرك الركب مرة ثالثة إلى
جزيرة لامو وفيها رأيت الكثير من
المساجد وسمعت الأذان يرفع،
العمارة هنا ذات طابع إسلامي
والزخارف والنقوش عربية والجو
روحاني تماما في الجزيرة، حتى
الأسماء هنا في الغالب هي عربية
تماما، قال مرافقي: الاحتفالات
الدينية هنا تستمر طويلا.

اليدوية الصغيرة والمتنوعات البيئية الشهيرة، وعلى المحيط الهندي تصل حيث بقايا الميناء القديم وحركة لا تهدأ للسفن الشراعية والمراكب الصغيرة، وسيرا على الأقدام في شوارع مجبسا يلتفت انتباهك انتشار السلع البيئية في كل مكان ويزدحم الناس عندما تصل شارع يباشارا التجارى الشهر.

ومازلنا نترجل داخل المدينة،
الكثييات الرشيقات بأزياء ملونة،
وبشرة سمراء، والفاكهة الطازجة
بأحجام كبيرة وبأسعار رخيصة،
أشاهد هنا مبنى لفت نظري أسأل
عنه فاعرف أنه غرفة العاج وهو
مكان خصص كبورصة للعاج
الشهير هنا، ولكن لحالات الكساد
الأخيرة أقفلت الغرفة انتظارا
لأنفراجات أخرى.

ياخذك المكان وروحته، كما تشك زرقه مياه الهندى، أطلب أن أتحول فى الهندى نركب باخرة صغيرة ألس مياهه، تفسرنى قطرات من رذاذه، وهذا مطلوب فالشمس فى كبى السماء هنا فى مومباسا وقد تعجبت كثيرا كيف لا توجد شواطئ جيدة فى هذه المدينة وأعتقد أن هذا يمكن أن تنجده فى زيارة قرية لكننيا.

مالیہ دی ولامو:

ومازال في اليوم كثير . وصلنا
بعد ساعات قليلة إلى «ماليندي»
قالوا لنا إنها مدينة الأحياء البحرية
وبالطبع شاهدنا العديد منها في
«ميدان الأحياء المائية» وإلى مكان

الحدائق الوطنية ويأخذنا الحديث إلى «تسافو» أكبر الحدائق الكينية مساحة ولكنها صعبة الزيارة لظروفها الطبيعية الخاصة وبدأت الفيلة تنقرض منها في السنوات الأخيرة ولكنها ممتلئة بالثيران البرية والأسود المتوحشة، ومنها إلى منطقة أخرى وهي «سامبورو» وفيها يكثر النعام والفيلة والمكان صاحب تاريخ عريق وهي شبه صحراوية.

سفاري جبل كينيا:

فجأة توقفت السيارة، وتوقفت وعحدثني عن الحديث، فنحن الآن في الحديقة الوطنية لجبل كينيا، مساحتها (٦٠٠ كيلومتر مربع) طبيعة خلابة ومنطقة صخرية، وقمم جبلية وتلوج بيضاء هناك على القمة رغم أن الجولا يوحى بذلك أبدا، تعليقات بعلم النزول من السيارة أو التعامل مع الحيوانات التي تحيط بنا من كل جانب.

مجموعة من الفيلة الضخمة

غرب نيروبي - وتشتهر بالحمر الوحشية وتتميز بانبساط أرضها ويسهل التنقل فيها، كما يوجد بها نهر «مارا» فتكثر التماسيح «والسيد قشقة» وحيد القرن وقد جهزت بمطار صغير لاستقبال الطائرات الشارتر، بالإضافة إلى العديد من المخيمات، وفيها أيضا يمكنك أن تقترب كثيرا من الغزلان الجميلة والقرويد «الشقية» والزرافات الطويلة من خلال الفنادق التي أقيمت في المكان.

أما الحديقة الوطنية في «أبوسويل» فهي من الحدائق الصغيرة وتبعد عن نيروبي (٢٠٠ كيلومتر) ولكنها تحتضن قمة جبل كليمنجارو - أعلى جبل إفريقي - وفي كينيا ترى التلوج البيضاء، وهناك أيضا وعلى بعد ٤٠٠ كيلومتر من العاصمة توجد حديقة «ميرو» التي تشتهر بالتواجد القوي لحيوان وحيد القرن.

ويكمل مرافقي الحديث عن

الأمر بالسفاري ورحلات الصيد والحدائق المفتوحة، الغابات الممتدة والأشجار العتيقة، عربات اللاندروفر والحراسات المشددة، المشاهدة عن قرب ولكن من وراء زجاج، البراري الشاسعة والأراضي البكر، قوانين حماية البيئة أو حتى التعدي عليها.

قال مرافقي العديد من الحدائق الوطنية المفتوحة هنا وزارتها جميعا خلال زيارة سريعة لكينيا مستحيل، قلت: لتحكي لنا عن كل الحدائق ولتزر حديقة واحدة.

الطريق إلى الحديقة الوطنية التي اخترناها - بالتحديد حديقة جبل كينيا الوطنية - كان طويلا وممتدا، مرنا فيه على العديد من الغابات المفتوحة ونحن بداخل عربة مجهزة لذلك، يعرف قائدها متى يتوقف! ومتى يسيرا قادر على تجنب المخاطر والبعد عن مواطن القلق.

تركزت الحديث لمرافقي ليحدثنا عن الحدائق الأخرى فقال: لتكون البداية في «إبرديو» المنطقة جبلية وعرة ومرتفعة عن سطح البحر كثيرا، جوها رطب تماما، ولكنها تتميز بوجود شرفات خاصة للمشاهدة لأن تنقل العربات مستحيل وسط الأشجار الكثيفة وتوجد إضاءة للمشاهدة ليلا، وتتميز هذه المنطقة بتواجد شلالات غورو ولكنها من الأماكن الضبابية صعبة المراس.

ويكمل توجد أيضا حديقة «مساى مارا» - ٤٠٠ كيلو جنوب

● احتفالات ورقصات شعبية.



المدينة .. والعمارة الإسلامية

عطاء ومدلول

العدد السنوي الخاص

* عدد مرجعي ثبت .. بأقلام المختصين

في دراسات المعمار الإسلامي ..

* هذا العدد يناقش موضوع المدينة والعمارة

الإسلامية من حيث :

** الهدف والغاية .

** النشأة والطور .

** الهندسة والعمار .

** الزخرفة والتصميم .

** شمولية العطاء .

** مدن إسلامية لها تاريخ

** نماذج تطبيقية .

** نوابغ علماء العمار .

" الربيعان ١٤١٥ هـ " خالصه

قليلة ، ومن المهم جدا العودة ببعض الهدايا ، الأزياء الشعبية هنا جميلة ورائعة اشترت (الكانكا ، الكايننج والكيكوي) وحملت معي العديد من الهدايا الجلدية ومازلت أحلم بنقل الأناثاس والموز معي في حقبتى .

السيارة تستعد للعودة بى إلى مطار جوموكيناياتا الدولى وفى الطريق قال لى مرافقى صاحب البشرة السمراء والابتسامة البيضاء كينيا ليست سفارى وغابات وحدائق مفتوحة فقط ، كينيا تاريخ وبطولات كتبها القبائل هنا وهناك .

سأته عن أهم الاحتفالات والمناسبات قال : يوجد يوم الجمعة العظيمة ، واحتفال ماداراكما ويوم كنيانا واحتفالات أخرى كثيرة ، كما أنه يوجد العديد من التجمعات الرياضية والتجارية الأخرى ومنها سفارى كينيا هذا السباق الرياضى الكبير ، كما تستقبل نيروبي معرضاً دولياً للمنتجات الصناعية عادة فى أكتوبر ، وتعتبر كينيا من أهم الدول المصدرة للشاي والبن فاقتصادها زراعى .

وصلت المطار ودعنى مستقبل وشكرته على الإقامة الطيبة وحفاوة اللقاء ، وأكدت له أن الزيارة لا يمكن أن تنسى فزيارة « كينيا » تبقى حاملة للذكريات الرحلة الأولى إلى قلب القارة السمراء .

وبقى « كينيا » فى ذاكرة رحلاتى وفى صفحات مذكراتى وعلى صفحات « المنهل » التى ننقلنا هنا وهناك



تصویر از کتابخانه ملی

کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه ملی

این کتاب در سال ۱۳۵۷ خورشیدی در تهران چاپ شده است و به تعداد ۱۰۰۰ نسخه چاپ شده است. این کتاب در سال ۱۳۵۷ خورشیدی در تهران چاپ شده است و به تعداد ۱۰۰۰ نسخه چاپ شده است.

مجلة النهل وأسرة تحريرها يسرها
بمناسبة عيد الاضحى المبارك
أن ترفع أسمى آيات التهاني إلى
مقام خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

حفظه الله

وإلى سمو ولي عهده الأمين

الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

وإلى سمو النائب الثاني

الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

حفظهما الله

وإلى الشعب السعودي الكريم ..

والأمة الإسلامية جمعاء ..

أعاده الله على الجميع باليمن والخير والبركات

يقام لطيف الحبيب - الحافيا

(في الحقيقة رغبت ان يكون اللون الازرق غامقا اكثر) تتمم الزيون الواقف امام بضاعة السجاد الشرقي دون ان يحسم امره في شراء قطعة سجاد واحدة. . يطوي البائع السجاد مرة اخرى فوق بعضه، على ظهر السجادة ثبت سعر السجادة (حياكة يدوية السعر ٣٣٩ مارك الماني) يمثل هذا السعر تعتبر السجادة هدية، أما البائع فهو عرّف في إحدى علات الاثاث الالمانية المشهورة كيف يقطع المشتري ان كل قطعة سجاد تمثل تحفة جميلة وان نماذج السجاد هذه صنعت بأيدى الأطفال الناعمة الرقيقة. هل يعرف المشتري ذلك؟.

نعم، اني سمعت ذلك، انها الحقيقة، حيث ان الأمر في مثل هذه البلدان الفقيرة لا تستطيع العيش دون أن يعمل أطفالهم في المصانع، إن ٨٠٪ من السجاء الباكستاني يشارك الأطفال في تصنيعه، ولا يحصلون إلا على أجر زهيد، والغالبية العظمى منهم تصاب بأمراض عضال بسبب غبار الصوف.

ليس هذا الوضع السيء للأطفال في باكستان فحسب بل في أغلب أنحاء العالم، في اندونيسيا يعمل الاطفال في قطف التبغ، ويقطفون ورق الشاي في سريلانكا، ويعملون في انتاج عصير البرتقال في البرازيل، ذلك لان اجور اياهم لا تكفي لإعاشة الأسرة. . . اهم يقطعون الكاكاو دون أن يعرفوا طعما للشكولاته، ويخيطون القمصان في البنجلاديش دون ان يرتدوها، يصنعون حقائب السيدات في تايلند، فيسلون الذهب في غابات بيرو القديمة يلمعون الجواهر في الاحياء الفقيرة في الهند، يقطعون الياسمين في الحقول المصرية.

أكثر من ٢٠٠ مليون طفل في العالم الثالث يحصلون على قوتهم اليومي بعمل جسدي مضني تحت أقسى ظروف العبودية، يستغلون من قبل أرباب العمل كأي آلة مستعملة، وحتى في الدول الصناعية تبذل الجهود من أجل إزالة هذا العنف ولكنها تبوء دائماً بالفضل بسبب الفقر وعدم المساواة.

جاء هذا في تقرير منظمة العمل الدولية (I.L.O) حول عمل الاطفال لهذا العام، اما الاطفال الذين يعملون في المزارع الخاصة وقطاعات الانتاج الحرفية فعددهم

المنهل العدد ١٥٠ المجلد ٥٥ ذو الحجة ١٤١٤هـ مايو ١٩٩٤م



● في معمل صناعة الكبريت في الهند، التهديد بالصرب أثناء العمل.

في مدن الملائكة!

«الاندين» في أمريكا اللاتينية حيث يعمل (٨) مليون طفل في معسكرات العمل الاجبارية، مئات الالاف منهم يعملون فقط لتسديد ديون عوائلهم في المزارع

استغلالا للأطفال حيث يخضع ٢٥ مليون طفل لعلاقات عمل غير قانونية او ما يطلق عليها (الاطفال العبيد) كما تقدر المنظمة البريطانية (ASI) . تأتي بعد ذلك منطقة

غير معروف لدى المنظمة بسبب امتناع الحكومات عن تقديم احصائيات دقيقة عن عمل الاطفال . الهند هي اكثر القارات



● طفل يعمل في مناجم الفحم في كولومبيا.
● طفل يعمل في مدابغ الجلود بين روائح اللحم المتفنن.

حتمي للفقر، وخاصة في العالم الثالث ومن يحاول مكافحة هذه الخطيئة الاجتماعية يجد نفسه امام مشكلة اخلاقية اكبر (الاسهام في افقار الفقراء) والخوض في وحل هذه الخطيئة.

الاطفال وعسف العمل القسري

اطفال المناجم في كولومبيا

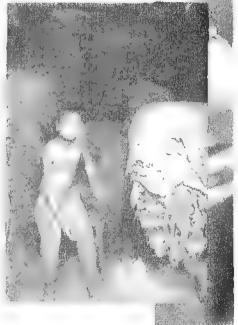
اطفال الليل لا يخافون ظلمته، على اجسادهم المصفرة تبرز زرقه الظلمة، يعلنون بدء عملهم مع اول قطرات العرق الناضحة من اجسادهم والشمس تغط في نوم عميق، يتسسمون بهمس، واحذيتهم المطاطية تفوض في وحل الطرقات، امام حفرة يعمق متر ونصف المتر تسع على حافة الطريق، يتجمع «تيرو» و«كونراد»

مجموع السكان.

«اين يعيش هؤلاء الاطفال اذا لم نشغلهم نحن؟؟» هذه اجابة صاحب المدبغة عبد الرحمن عمره ٢٩ عاما ويعرف تماما انه يعمل ضد القوانين الباكستانية وبطريقة علنية واضحة معتمدا على ارشاء الشرطة ويجلس المدينة لاستثناء معمله من الرقابة والتفتيش، اما من ناحية اخلاقية فيجد نفسه على حق.

لقد ازرى الدهر هذه العوائل، الالباء لا يستطيعون اعالة عوائلهم، وهذا يعني لا مستقبل لجعفر وحسن واكرم واسلام، ولكن ابن عبد الرحمن سوف يبني مستقبله سيدرس في انكلترا من اجل تجديد وتحديث معمل الدباغة العائد لآبيه.

الكل يتفق على ان عمل الاطفال القسري ما هو إلا نتاج



اخطط المستقبل لقد ضاع كل شيء.

الاطفال الذين يساهمون في العمل من مجموع السكان (تحت سن ١٥):

١ - في البلدان الغنية ١٩٧٪ من مجموع السكان.

٢ - في البلدان المتوسطة الدخل ٣٥٤٪ من مجموع السكان.

٣ - في البلدان الفقيرة ٤٠٠٪ من



● حياة السجادي الهند يعمل فيها طفل عمره ١٠ سنوات.

الذى يدعى ان عمره ١٦ عاما ومظهره يؤكد ان عمره لا يتجاوز ثمانية اعوام، الاخ الثانى الاشقر «ماريو» عمره ١٤ عاما اما الاصغر فهو «بيدرو» ٧ سنوات، من زجاجة كوكاكولا يشرب الصغير جرعة ماء محل بالسكر صنعته امه، يعلقون الحبال حول اكتافهم ويتأبطون صفيحة معدنية يضعون على رؤوسهم الخوذ الحديدية ذات الانضاء الضعيفة ويتلمسون طريقهم فى الظلام الى مناجم الفحم . . ينقلهم «جولاند» برافعة خشبية الى عمق هذه الحفرة . . انها الساعة الثانية صباحا، المطر يهطل دون توقف يرش وجه الارض ويميل الطرقات الى كتل من الوحل، من حين لآخر يأتى نباح الكلاب من خلف الهضاب والمرتفعات القزبية، هناك فى الجانب الاخر من الوادي ترقد مدينة الاطفال ويلفها الظلام .

من ايام خلت استحقت مدينة «انكليوبولس» اسمها التى تقع على مسيرة ساعة فى السيارة جنوب مركز الصناعات والمخدرات الكولمبية (مديلاته) فى محافظة (انتيكويلا) مدينة زعماء الكوراثين، لقد احال الرجال هذه المدينة الى عرائش وجنات صغيرة فى المناخ شبه الاستوائى تغطيها مساحات من الموز والمانجو . . غابات واسعة كثيفة وحقول خضراء خصبة، فى البعد تلمع قمم الجبال المغطاة بالثلج، تكاد تكون من المدن النموذجية لولا الثقوب المنتشرة على

فى السنة السابقة تهدمت كنيسة المدينة وخربت تماما لان عمال المناجم استمروا بحفر الخنادق داخل الوادي حتى اساسات الكنيسة دون ان يعرفوا ذلك، ولا احد يعلم الى اين تنتهي هذه الخنادق الارضية .

خلال اليوم اثناء النهار تغلق المناجم وفى الليل تدب الحياة فى عروق المناجم حيث تبعث المدينة اطفالها الى الجحيم الى ركام الرماد وقناتة الحياة . . ان عمل الاطفال فى مدينة (انكليوبولس) يذكر بنا كتبه «تشارلز ديكنز» عن انكلترا فى العهد الفكتوري، الرجال يستطيعون السير انحناء لثة متر فقط من الانفاق الطويلة التى تبدأ تضيق الى ان تصبح مثل انبوب، يبدأ الرجال الزحف وصولا الى

حواف الطرق، عشرات من حفر مداخل المناجم التى تشبه الطرق الزراعية الجميلة الأخاذة وتمتد الى مناجم الفحم التى تختفي فى القباب الخضراء . . وادي مدينة (انكليوبولس) يعتبر من اكبر مناطق استخراج الفحم حيث بلغ عدد المناجم ١٦٥ منجميا وبدون موافقات رسمية او رقابة حكومية . الفحم هو من مواد الاحتراق الاساسية فى (مدلانه) وكذلك لمستوردين اجانب وبشكل خاص دول الاتحاد الاوربي، استوردت هذه الدول من ارخص ما يباع من الفحم بمبلغ (١١٣) مليون دولار من كولمبيا .

متاهات من الازقة والحفر تسود معظم وادي المدينة لذلك تهبط كثير من بيوت المدينة الى قعر الارض،

جرعة ماء محلى بالسكر لتقوية جسده .

منذ اكثر من ست سنوات يستخرج الفحم من منطقة (سان لويس) غرق احد الصيبيان حينما جرف المطر احد الانفاق تحت الارض، اما الاخر فقتل بضربة حصاة كبيرة بعد ان انهار النفق، كثير من العمال لا يتركون جدار الانفاق واقفة حين العثور على الفحم بل يستخرجون هذا الفحم ايضا وهنا تزداد خطورة انهيار السقف الارضي .

يحصل الاطفال على اجر زهيد جدا وعلى عدد الاكياس المعبأة فمثلا يحصل «كونرادو» على مبلغ (٦٠٠٠ / ٥٠٠٠) بيزيز اى حوالى تسعة ماركات المانية وبعض الاحيان لا يدفع اصحاب المناجم اجور الاطفال بل تعوض بالمخدرات (BASUCO) وهذه هي بقايا الازبال المطروحة من انتاج الكوكائين وذات تأثير سلبي جدا فهو يهدى الآلام ويبحث طاقة في الجسد من جديد على حساب خلايا واعصاب اخرى وتؤدي خاصة الى تحطيم خلايا الدماغ وخلل بضعة سنوات يشل الجسد عن الحركة .

حين يعود الاطفال بعد عشرة ساعات من السجف في الجبل يبدون وكأنهم كبوا سنة كاملة تغور عيونهم عميقا، الوجوه شاحبة متربة سوداء من غبار الفحم واجسادهم ترتجف . . مطر عنيف يسوق المدينة الى غابيتها يرتجف الاطفال بردا وينزوون في جحور رطبة في

جلد كتفه من الحبل الملفوف على كتفه ورقبته ويترك اثره مثل السياط، وينكأ الجروح القديمة . . رغم ذلك فهو يمزج مع اخيه اثناء العمل، في نهاية فترة العمل يصل كلاهما الى حد من التعب والارهاق حيث لا يقران على الكلام، يحذر وقلق ينتبه الاطفال الى التيار الكهربائي يحمله سلك عار يمتد حولهم وفوق رؤوسهم لا يصلح الضوء المرتعش الى الاشباح المتراقصة في هذه الانفاق . . كثير من العمال يلقون حتفهم بسبب الصعقات الكهربائية وليس بانبيارات المناجم .

سعداء اطفال المناجم لأنهم لا يحتاجون التيار الكهربائي . . لوقت قريب كانت تسيطر على كولبيا حالة توفير الطاقة فيعمل الاطفال لأشهر عديدة على ضوء الشموع، وحتى يحافظ الاطفال على ايديهم طليقات كانوا يعضون على الشموع بأسنانهم، التيار الكهربائي هو التقنية الوحيدة التي تساعد على تسهيل العمل، بعض اصحاب وملاك المناجم يسمون الى توفير الخبز الحديدية (لمعيد العمل الاطفال) والتي لا تتوفر لكل العمال . . سيقان الاطفال العارية تختفي في احذية مطاطية القسم العلوي من اجسادهم تغطيتها اسبال ممزقة . . يحمل اغلب الاطفال كيساً من القماش فيه بالاضافة الى معول العمل زجاجة ماء محلى بالسكر، وحين يبلغ التعب والاجهاد اقصاه يرتشف الاطفال



مكامن الفحم حيث ينتزع من طبقاته بالضرب بالمعول ويبدأ نقل الفحم داخل الانفاق الضيقة ولا يستطيع احد تنفيذ هذه العملية إلا الاطفال . . هنا يبدأ دور الاطفال «كونراد» يزحف منذ ثلاثة ساعات ذهابا وايابا في نفق مسافته ٣٥٠ مترا، اما ارتفاعه فهو اقل من متر واحد ترافق ذلك عفونة المكان ورطوبته . . العرق الاسود يقطر من جبهته ويتنفس بصعوبة بالغة وعادة لا تبطل درجات الحرارة اقل من ٣٠ درجة . . على صفيحة الالنيوم يجر «كونراد» كيس الفحم الى الخارج الذي جمعه من خلال تفتيت الصخور بالمعول ويوصل به الى مخرج المنجم هنا يحمل الفحم على الناقلات ويقوم عامل اخر بسحبه الى اعلى بسلة يدوية . . يتجرح

عزیزے القاری

اجنڈا سنو
غیر کل شمس
من مجلہ کی



من نقود، ثم حجز في مكان ما، في شهر أكتوبر ١٩٩١ عرف مكان (سانغوان) مع عدد آخر وقد عذبوا إلى حد الإعاقة الجسدية بالإضافة إلى تحرير عدد من الأطفال من معمل صناعة الصابون والأكواب الورقية. . وقد أثارت هذه الفضيحة ضجة في الصحافة دامت أسابيع.

أما ما يحدث الآن في تايلند فهو من قمم البشاعة حيث يبادل الآباء أبناءهم بسلع مثل تليفزيون أو ثلاجة.

«لقد كان قرار دخول المدرسة صعباً جداً على الوالدين ولكنني سعيد جداً حين اسمع غناء الأطفال في المدرسة والكتابة على اللوحة ثم القراءة، لقد كان العمل صعباً جداً، من شروق الشمس نبدأ بحمل الطابوق إلى غروب الشمس. . كنت فخوراً ببعض الشيء بحصولي على اجري من صاحب العمل ولكنني الآن أكثر فخراً في المدرسة وأود أن أعمل في المستقبل طبيب لمساعدة أهلي».

[عرفان] عمره (١٠) سنوات من الباكستان في لقاء أجرته معه مجلة DER SPIEGEL الألمانية الأسبوعية.

المراجع

- (١) مجلة Derspiegel عدد ديسمبر ١٩٩٣.
- (٢) إحصائيات وزارة العمل الاقتصادي المشترك الألمانية منشورها المؤرخ في فبراير ١٩٩٢.



التايلندية ووزارة العمل يتاجر المجرمون في محطة (هاولامبونغ) في مدينة بانكوك. . في مطعم خاص لبيع الشوربة، يتاجر المجرمون بحياة الأطفال، في محلات تصليح الدراجات وصنع القدور، يقع هؤلاء التجار مثل الصقور التي ترصد طريدها القادمة من الشمال الشرقي الفقير.

«سانغوان» قبض عليه من قبل رجلين بعد خداعه للعمل معهم بمبلغ (٨٠٠) روبية أي ما يعادل (٥٤) ماركا وحالنا دخل مكتب التجارة غير تفكيره، حاول الخروج من المكتب ولكنه أشبع ضرباً مبرحاً من التجار وسرقت منه هوية الأحوال الشخصية وكل ما يملك



الحلقة الأخيرة

الشعر النبطي

بإهداء الدكتور جمال حسن أحمد الحسن - لم يظلي

في الحلقة السابقة من هذه الدراسة تناول الدكتور الحسن مجموعة موضوعات في الشعر النبطي منها: البناء الخارجي للقصيدة، الموسيقى الشعرية في القصيدة، ثم لغة القصيدة والبناء الداخلي لها، موضوعاً خلال هذا الخصائص الواضحة للشعر النبطي. . . وتناولت الدراسة أيضاً مصطلحات الشعر النبطي ومسمياته، ثم الفرق بين النبطي والبلدوي. .

وفي هذه الحلقة الأخيرة يتناول الباحث سبب تسمية الشعر النبطي بهذا الاسم. وتجدر الإشارة إلى أن هذه الدراسة تمثل مشواراً ثقافياً في تاريخ هذه الصيغة من الشعر، ويبقى القول بأن الشعر العربي الذي وصل إلينا عبر القرون يمثل الأنموذج الأمثل، وهو التراث الأدبي الخالد في ذاكرة الأجيال.



يقول الشاعر عبد الله الفرج الكويتي :

شعر النبط من سابق نظمهم الجاش
ما هوب طرب له ولا هوب هاويه
من لي بجاش عن تعاطيه منحاش
وامنه عن لا يشيد مبانسه
لوفاه يسجع به كما حر السطاش
من جاد بعروشه وحكم قوافيه
ما حركت منه البديع لي أرياش
واضحى كما العنقا هذا الجبل شاربيه
خلته كما رأس الطيبي ما به أعراش
مات الشعر وأهله وقلت عوانيه
لولا جوابك يا محمد فلا جاش

بالرد لي جاش وهم مفاجيه
ومع اننا لا نتمنى ما تمناه الشاعر عبد الله الفرج،
والا لما تمتعنا بشعاره الرائع الا اننا معه في ان الذين
يقدرون الشعر والشعراء قلائل .

سبب تسمية بالنبطي

والحقيقة ان القضية التي ستناولها الآن، تنحصر في
كلمة (النبط)، التي في البيت الأول، أو قل هي قضية
تسمية هذا الشعر (بالشعر النبطي) الا وهو الشعر
العامي المقول باللهجة البدوية، والذي يلتزم الأسس
الفنية للشعر العربي التقليدي، الذي يلتزم وزناً وقافية،
ووحده البيت الذي ينقسم الى شطرين متساويين .
لقد شغلت هذه القضية اذهان كثير من المشتغلين
بالشعر النبطي، وذهبوا في تحليلهم وتعليقهم لها مذاهب
شتى، نجملها فيما يلي، ذاكرين ما نراه من ضعف فيها،
أو بُعد عن الواقع، يجعلها في نظرنا غير مقبولة .

١ - التعليق اللغوي : وقد ذهب أصحاب هذا الاتجاه الى
النظر الى معنى كلمة (نبط) من الناحية اللغوية، وقد
افادتهم المعاجم ان نبط، ومنها استنبط، تعني استخراج
شيئاً من شيء، كما تعني نبع . . وقال بعضهم ان هذا
الشعر سمي بالنبطي لانه نبط، أي ينبع من الشاعر
بشكل فطري عفوي، فهو لم يتعلمه في مدرسة، ولم
يدرسه في كتاب .

وقال بعضهم ان التسمية من استنبط بمعنى
استخرج لأن هذا اللون من الشعر العامي انما استنبطه
الشعراء، اي استخرجوه، من الشعر العربي التقليدي،
بدليل انه يسير على منواله ونهجه .

وتحن نرى ان هذا التعليل صعب قبوله، فكون هذا
الشعر ينبع من نفس الشاعر بالفطرة دون تعلم، لا
يشكل صفة تخص هذا الشعر دون غيره حتى يسمى بها،
فالاشعار العامية الأخرى يقولها شعراؤها بالفطرة، ومع
ذلك فهي لم تحمل هذا الاسم . والشعر العربي المقول
بالقصبي في الجاهلية كان فطرياً كذلك، ولم يطلق احد
عليه هذا الاسم .

اما أخذ المعنى من الاستخراج، فهذا احتمال بعيد
جداً، لأن تسميات الأشياء، تكون عادة بالنظر الى
صفات فيها، ولا تكون بالنظر الى علاقتها بطرف آخر
غيرها . هكذا كان الأمر في «الموشحات»، وهكذا كان في
«الزجل» وهي كلمة تعني الغناء والطرب، وهكذا كان في
«الدويبة» اي المزدوج . . الخ .

٢ - التعليل الجغرافي : وذلك بنسبة الكلمة الى بعض
المواقع التي تحمل هذا الاسم في الجزيرة العربية، فمفهم
من نسبها الى وادي نبط في نواحي المدينة المنورة، اعتقاداً
على ان اول من قال هذا الشعر عرب كانوا يسكنون تلك
الناحية، حسب قوله، لكن الحقيقة أن الشعر السائد في
الحجاز انما هو الشعر الحميني، أما النبطي فهو سائد في
بوادي الحجاز فقط .

وقد ذكرت القواميس العربية أماكن كثيرة في الجزيرة
العربية، تصلح من الناحية اللغوية لنسبة الشعر النبطي
إليها، مثل «وعساء النبط، رملة معروفة بالدهناء»
و«إنبط : اسم موضع» و«نبطاء : قرية بالبحرين لبني
عارب بن عبد القيس»، و«النبطاء : هضبة طويلة عريضة
لبني نمير بالشريف من أرض نجد» . . الخ .

ولكننا لا نستطيع ان نقر ان التسمية منسوبة الى
واحد من هذه الأماكن، الا اذا ثبت بالدليل القاطع
صلة بدايات هذا الشعر بهذا المكان، ولكن احداً من
القائلين بهذا الرأي لم يثبت مثل هذه الصلة .

شيء.

أما أبو العلاء المعري فقد ساء ما يرى في عصره من انحسار للشعر الفصيح الجزل الشبيه بما كان في زمن امرئ القيس، والذي لم يقع تحت تأثير نبط هذا العصر، الذين تحول العرب بسببهم إلى العجمة، وحاولوا هم أن يتفاحصوا، فبا بلغوا ذلك، يقول أبو العلاء:

أين امرؤ القيس والمعداري

اذ مال من تحته الشبيط

استنبط العرب في الموامي

بهذك واستعرب النبيط

ويؤيد ما ذهبنا إليه كذلك، ان تسمية النبطي هذه، لا تستعمل للدلالة على الشعر البدوي الا في منطقة الخليج العربي وتجد وبوادي الجزيرة العربية، وهي المناطق العربية التي كانت مصابة لمناطق النبط.

دراسة وتحليل نصوص ابن خلدون البدوية

لقد ساعدنا كثيراً المنهج العلمي والاسلوب الرصين الذي اتبعه ابن خلدون في مقدمته وتاريخه، خاصة وان هذا المنهج انعكس بالايجاب على نصوص الشعر البدوي التي اوردها في مقدمته، تلك النصوص التي لها في نظرنا أهمية قصوى، نظراً لزمزيم المبكر الذي دونت فيه، وهو اواخر القرن الثامن الهجري، ونظراً للأزمان المبكرة التي تعود اليها هذه القصائد المدونة، وهو موضوعنا الذي ستحدث فيه تالياً، ونظراً لكون هذه القصائد فريدة من نوعها من تلك العصور، اذ لم يتم أحد من مدوني آدابنا العربية، بتلوين شيء من قصائد الشعر العامي، التي كانت دارجة على الألسنة في عصورهم، رغم انهم دونوا من فصيح الشعر جيده ورديته.

اما المساعدة التي قدمها لنا ابن خلدون، والتي جعلتنا نستطيع الوصول لتواريخ محددة للقصائد البدوية التي دونها، فتتمثل فيما يلي:

١ - ان ابن خلدون ذكر في مقدمة كل قصيدة اسم قائلها وزمنه وعهده، كما ذكر اسم المخاطب، ونبذة موجزة عنه، علاوة على بعض ما يتعلق بمناسبة القصيدة - كقوله في مقدمة النص العاشر:

ونقص هذا ان العربي البدوي الفصيح، عرف اول ما عرف اللهجة العامية للمحمونة غير المتقيدة بالاعراب، وسمع اول ما سمع العربية العامية، من جيرانه النبط غير العرب، الذين اشتهر عنهم انهم لم يستطيعوا اتقان العربية مهما بلغوا من تعلمها.

وبهذا لنا ان نتصور ان العربي البدوي الفصيح، صار يرى النبطي مجسداً للغة العامية غير الفصيحة، فاصبحت كلمة «النبطي» عنده، تساوي كلمة عامي، او غير ملتزم بالفصحى واصولها، تماماً كما كان الحال بالنسبة لكلمة الأعجمي. فهذه الكلمة في أساسها تدل على غير العرب وهم «العجم» ولأن هؤلاء لا يجنسون العربية وليسوا فصحاء، فقد اضحوا عنواناً لعدم الفصاحة، ومن اسمهم جاءت كلمات مثل: الأعجم والأعجمي اي الذي لا يفصح ولا يبين كلامه، وان كان عربي النسب.

فالنبطي اذن هو من غير العرب، اصبح اسمه مرادفاً لكلمة الأعجمي، اي بمعنى الذي لا يلتزم قواعد الفصحى، ويميل الى العامية حتى وان كان من العرب نسباً.

ومن هنا جاءت تسمية هذا اللون من الشعر بالنبطي، لانه شعر لم يلتزم الفصحى وشروطها وقواعدها، رغم ان قائله عرب، ولغته عربية في اصلها. وهناك شواهد تؤيد ما ذهبنا إليه، وتشير الى أن العرب في ذلك العصر كانوا يرون في كلمة نبطي عكس كلمة فصيح، وينسبون كل ظواهر الخروج على الفصاحة والنحو الى النبط.

ومن ذلك قول ابي هفاف:

اذا ما شئت أن تحظر

وان تلبس قوهيا

وان تصبح ذا مال

فكن عليجاً نبطياً

وان سرك ان تشقى

وان تصبح مقلياً

فكن ذا نسب ضخم

وكن مع ذاك نحويّاً

فالشاعر في أبياته جعل النبطي نقيض النحوي في كل

تبدى في ماضي الجياد وقال في
ايا شكر ما احتاشي عليك ارضاش
ايا شكر عدي ما بقى وديننا
ورائنا عريب عراب لابسين انباش
نحن عدينا فصادفوا ما قضى لنا
كما صادفت طعم الزناد طشاش
وأيات هذا النص خمسة، وقدم له ابن خلدون
بقوله: «ومن قولهم على لسان الشريف بن هاشم يذكر
عتاباً وقع بينه وبين ماضي بن مقرب».

لمعرفة تاريخ هذين النصين، لابد من الرجوع الى تاريخ الشريف ابن هاشم، والجازية بنت سرحان، وماضي بن مقرب، وظعن بني هلال الى المغرب عبر الصعيد المصرى، أما الشريف ابن هاشم، ويدعى «شكر» كذلك، كما هو واضح من مطلع النص الثالث:
تبدي لي ماضي الجياد وقال لي

كما ذكر ابن خلدون في تاريخه كذلك ان «شكر» هو «شكر بن ابي الفتوح الحسن بن جعفر الحسيني أمير مكة» الذي خلف ابيه على اماره مكة سنة ٤٣٠هـ . وتوفي سنة ٤٥٣هـ في شهر رمضان^(٨).

وصلتني المموم وصل هواك
وجفائي الرقاد مثل حفاك

يا كفى الله شر ما هو حاك
وقد نسبهما العماد الخنبلي في «الخريدة» لابن أبي
الفتوح شكر، الذي خلف على إمارة مكة إلى أن توفي سنة

٣ - ان ابن خلدون ذكر في تقديمه لبعض القصائد، عبارات تشير، بصورة غير مباشرة، الى تواريخ هذه القصائد، مثل قوله «فيما قرب من عصرنا» أو قوله «من اشعار المتأخرين منهم» أو قوله «لهذا العهد» . . وهكذا.

دراسة بعض النصوص: النص الاول والنص الثالث:

فيما يلي دراسة وتحقيق لنصين معاً هما النص الأول،
والنص الثالث، اللذين يجمع بينهما مرويان على
لسان الشريف ابن هاشم، شريف مكة، وزوج الجازية
بنت سرحان الهلالي.

قال الشريف ابن هاشم علي
تري كبدي حري شكت من زفيرها
ومنه :

وماذا شكاة الروح مما طرى لها
هذاب ودائع تلف الله خبرها
ونادى المنادى بالرحيل وشددوا

وعرج غاربها على مستعيرها
ووشد لها الادهم دياب بن غانم
على يد ماضي ولد مقرب اميرها
وقال هم حسن بن سرحان غربوا

وسوقوا النجوع ان كان تاهو غيرها
وعدد أبيات النص عشرون بيتا، وقد قدم له ابن
جلدون بقوله:

«فمن أشعارهم على لسان الشريف بن هاشم ييكي
لجازية بنت سرحان، ويذكر ظعنهما مع قومها الى
الغرب»⁽⁷⁾.

أما النص الثالث^(١)، فمطلعه:

٤٥٣هـ، وهو الذي حاك بعض بني هلال قصة له بين أقاصيصهم الهلالية اذ زعموا، كما مر بنا، انه تزوج من الجازية بنت سرحان الهلالي.

ماضى بن مقرب:

اما ماضى بن مقرب فقد اورد ذكره ابن خلدون في تاريخه^(١)، وقال انه كان من شيوخ بني قرة، وقال انه المذكور في اخبار بني هلال^(٢). وفي عهده زحف بنو قرة من هلال^(٣)، مع اخوانهم الهلاليين من زغبة ورياح والأثيج واتباعهم الى افريقية، وذلك بعد ان زحفوا من مصر الى برقة، واستولوا عليها في عهد باديس بن المنصور ملك صنهاجه الذي توفي، وانتقل الحكم الى ولده المعز بن باديس سنة ٤٠٨هـ^(٤).

تاريخ قريبي:

وبناء على ما سبق، فان النصين الاول والثالث من نصوص الشعر البدوي في مقدمة ابن خلدون، يعودان الى ما قبل سنة ٤٥٣هـ، وهو تاريخ وفاة شكر، وهذا يتناسب مع عصر ماضى بن مقرب كذلك.

وبالطبع فان هذا يدل على ان الشعر البدوي، كان موجوداً في منتصف القرن الخامس، وهو العهد الذي استولى فيه بنو هلال على القيروان، وهذا يعطينا الحق في ان نقول ان بني هلال قد حملوا الشعر البدوي معهم في رحلتهم الى المغرب العربي، تلك الرحلة التي كان سيرها من نجد الى مكة الى العراق الى شمال سوريا وحلب ثم حماه فحمص فدمشق فحوران فمصرج ابن عامر في فلسطين، فبيت المقدس، فغزة فالعريش، فالشرقية في مصر، ثم جنوباً الى الصعيد، ثم اجتازوا النهر الى الغرب، واتجهوا نحو برقة في ليبيا، ثم مصراطة فطرابلس الغرب، فتونس والقيروان. وانتشروا في تونس، ثم اتجهوا الى الجزائر وولاياتها المختلفة، فالمغرب فالاندلس.

وقد تركت هذه الرحلة آثارها على الادب الشعبي عامة، والشعر الشعبي خاصة، في هذه المناطق التي مرت بها الرحلة، هذه الآثار التي لازلتنا نستطيع تلمس معالمها في كثير من هذه المناطق حتى يومنا هذا، ولهذا -

بالطبع - حديث آخر.

النص العاشر^(١):

ومطلعه:

حجرة كالدرد في يد صانع

اذا كان في سلك الحرير نظام

ومنه:

ايا ربوع كان بالأمس عامر

يجيى ورحله والقطن لمام

وغيد تدانى للخطا في ملاعب

دجى الليل فيهم ساهر ونيام

ونعم يشوق الناظرين التحامها

لنا ما بدا من مهرق وكظام

واليوم ما فيها سوى اليوم حوها

ينوح على اطلالها وخيام

وقفنا بها طوراً طويلاً نسالها

بمعين سخيغه والدموع سجام

ولا صح لي منها سوى وحش خاطري

وسقي من اسباب عرفت اوهام

وهو قصيدة من اربعين بيتاً، قدم له ابن خلدون

بقوله: «ومن شعر علي بن عمر بن ابراهيم من رؤساء بني

عامر لهذا العهد احد بطون زغبة يعاتب بني عمه

المتطاولين الى رياسته».

دراسة النص:

بنو زغبة: أما بنو زغبة هؤلاء، فهم من بني هلال، وقد حدثت سنة ٧٧٧هـ فتنة بين عمومة من بني عامر من زغبة، هم «عبد الله بن عسكر بن معرف، ومعرف هو أخو ابراهيم بن يعقوب^(٢)»، جد علي قائل النص، وقد ذكرت عنه اخبار في فترة من الفتن وقعت في السنوات ٧٧٤ و٧٧٧هـ.

بو حمو: ذكر قائل هذا النص شخصية باسم (بو حمو)

حين قال:

كذلك بو حمو الى اليسر ابعته

وخل الجياد العاليات تسام

اما بو حمو هذا فقد كان على تحالف مع بني عامر في فتنة

سنة ٧٧٧هـ، وهو سلطان بني عبد الواد، ملك تلمسان سنة ٧٥٥هـ تقريباً، وعاد إليها مرة أخرى سنة ٧٧٩هـ^(١)، أما اسمه فهو «ابو حو موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن يحيى بن أبي يغمراسن» ويقال ابو حاميم، مجدد الدولة «العبودية» في تلمسان، ولد في غرناطة سنة ٧٢٣هـ وقد شهد زوال دولتهم الاولى في عهد ابي تاشفين سنة ٧٣٧هـ. . وانتهى به المطاف الى تونس. . ودخل تلمسان سنة ٧٦٠هـ. . وكان يحيى بن خلدون (اخو المؤرخ ولي الدين) كاتب الانشاء في دولته. . يقص عليه خروج احد اولاده (عبد الرحمن) عليه، واضطر لقتاله. . قتل يوم الثلاثاء ٤ ذى الحجة سنة ٧٩١هـ.

منصور بو علي: كما ذكر الشاعر في هذا النص شخصية اخرى، هي «منصور بو علي» فقال:
ومن بعد ذا تدي لمنصور بو علي
سلام ومن بعد السلام سلام
وقولوا له يا ابو الوفا كلح راكيم
دخلتم بحوراً غامقات دهام
زواجر ما تنقاس بالعود إنسا
ها سيلان على الفضأ وآكام
ولا تستمو فيها قياساً يذلکم
وليس البحور الطاميات تعام
كما ذكره مرة اخرى في القصيدة نفسها، بقوله:
متى كان يوم القحط يا امير بو علي
يلقى سمايا صايرين قدام
أما منصور هذا فهو منصور بن يعقوب بن عبد الملك الذي كان على رأس الخراج لأبي هو المذكور آنفاً.

تأريخ تقريبي: وهكذا يمكن القول بأن تاريخ هذا النص، يعود الى ما بين سنة ٧٧٤ وسنة ٧٧٧هـ، وهي سنوات الفتن التي وقعت بين بطن عامر وابناء عمومتهم، وهو ما اشار اليه ابن خلدون في تقديمه للنص.

كما ان هذا التاريخ يوافق وجود بوحو ومنصور بو علي المذكورين والمخاطبين في النص، كما ان هذا التاريخ يوافق قول ابن خلدون في تقديمه للنص «لهذا العهد».

ذلك ان تأليف ابن خلدون من مقدمته قد انتهت سنة ٧٩٩هـ.
وختاماً:

فلا نريد أن نطيل بايراد دراسة وتحقيق لجميع نصوص ابن خلدون، ونكتفي بهذه الناجح. . لننتقل بعدها الى خطوة اخرى توصلنا الى مقارنة هذه النصوص البدوية في خصائصها، بخصائص الشعر النبطي في عصرنا.

مقارنة بين نصوص ابن خلدون البدوية وبين الشعر النبطي المعاصر

روى ابن خلدون في مقدمته^(٢) قصيدة من الشعر البدوي قدم لها بقوله: «ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكعوب من أولاد ابي الليل يعاتب اقتاتهم أولاد مهلهل ويحجب شاعرهم شبل بن مسكيانه من مهلهل عن أبيات فخر عليهم فيها بقوله:

يقول وذا قول المصاب الذي نشأ
قوارع قيفان يمانى صماها
يريح بها حادي المصاب اذا سعى
فنوناً من انشاد القوافي اعرابها
خيرة مختارة من نشادنا
تحدى بها تام الوشا ملتهاها
مغربة عن ناقد في غضونها
محكمة القيفان داي ودابها
وهيض تلذكاري لها يا ذوي الندى

قوارع من شبل وهادي جوابها
ويتحرى الاسماء والمعلومات التي وردت في مقدمة هذا النص، تبين انه يعود الى الفترة من ٧٤٠هـ الى ٧٦٠هـ، وهي الفترة التي كانت فيها رئاسة اولاد ابي الليل لخالد بن حمزة بن عمر، تماشياً مع وصف ابن خلدون له في مقدمة النص بقوله: شيخ الكعوب من اولاد ابي الليل.

كما يتناسب هذا التاريخ مع قول ابن خلدون «ومن أشعار المتأخرين منهم»، اي القريبين من زمن ابن خلدون، الذي عاش ما بين ٧٣٢ و٨٠٨هـ.

وعلى الرغم من مرور أكثر من ستة قرون ونصف القرن على هذا النص البدوي، إلا أنه حمل كثيراً من معالم الشعر النبطي المعاصر، سوف نتبعها فيما يلي: في البيت الأول استخدم الشاعر كلمتين تعتبران من الاصطلاحات الخاصة بالشعر النبطي، وهما:

١ - قوارع: وهي في الأساس جمع (قارعه)، والقارعة هي القافية النهائية في بيت الشعر النبطي، أي القافية التي تقوم عليها القصيدة، ولهذا فإنها تستخدم في صيغة الجمع للدلالة على القصائد أو القصيدة، مثلها في ذلك مثل قولهم في شعر الفصحى «القوافي».

ومازالت هذه الكلمة مستعملة بصيغتها ودلالاتها نفسها حتى الآن ويكثره، ومن ذلك قول الشاعر حمد بن علي المندحوس من الامارات^(١٠):

قال البريدي واللفي حافظ ما به

قوارع ظمد وشى افراد
٢ - قيفان: وقد ذكرت في البيت الاول وتكررت في البيت الرابع من النص، وهي جمع قافية، ودلالاتها على أبيات القصيدة، كما هو الحال في الكلمة السابقة، والذي يجعل هذه الكلمة خاصة بالشعر النبطي، هو صيغتها، وهي صيغة تجدها عند شعراء النبط والبدو دون غيرهم، بينما هي في الفصيحة «قواف».

وفي الشعر النبطي المعاصر تكررت هذه الصيغة كثيراً، ومن ذلك قول الشاعرة الاماراتية النبطية انغام الخلود^(١١) من قصيدة لها:

تسدي فتاة البدو من وافي الحجي

قيفان من راصد روايا غزورها
٣ - عبارة «الذي نشأ» في البيت الأول، وهي تعبير عن قول الشعر، وابداعه وقرضه، وهي عبارة مازالت تستعمل بمعناها هذا في الشعر النبطي المعاصر، مثل قول الشاعر النجدي راشد الخلاوي^(١٢):

قاموس اهل الرأي في الرأي راشد

وسلطان من انشا من القيل صايه
٤ - كلمة «فنون» في البيت الثاني، وتعني اصطلاحاً، ألوان الشعر الجيد وفنونه وأغراضه، ولا يدخل في معناها أي لون من ألوان الفنون الأخرى المعروفة. ومازالت هذه الكلمة تحمل معناها الاصطلاحي

نفسه عند الشعراء المعاصرين، ومن ذلك قول الشاعر الاماراتي عبيد محمد النيايدي^(١٣):

يا بادع الافئاني

ما في كلامك زود
وقوله في مكان آخر:

مارجعوا لي وايب

اهل المثل والفرن
٥ - عبارة «انشاد القوافي» في البيت الثاني، ومثلها كلمة «نشادنا» في البيت الثالث، وهي عبارة يستخدمها شعراء النبط للدلالة على قول الشعر أو انشاده وروايته، دون أن يكون في الدلالة معنى التزم والغناء كما قد يوحي صيغة الكلمة.

ومن الشعراء المعاصرين استخدمها كثيرون بهذا المعنى، كقول الشاعر الاماراتي ربيع بن ياقوت^(١٤):

بين السفاني اردد اصوات

وانا بعد صفث المنشايد
٦ - كلمة «عراجا» في البيت الثاني، والتي تعني الابيات الجيدة القائمة على الاصول السليمة الصحيحة للشعر، وهي كلمة لازالت مستعملة بمعناها في الشعر النبطي المعاصر، يقول الدكتور مانع سعيد العتيبة في قصيدة رد على صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان^(١٥):

حي نظم الجليل في حله

امرتبات فيه لوزاني
ذرب في المنظوم والشله

عرب في منحاه تيباني
وقول الشاعر عبد الله بن علي بن شيبان في رده على صاحب السمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة^(١٦):

جيل امعرب بلوزاني

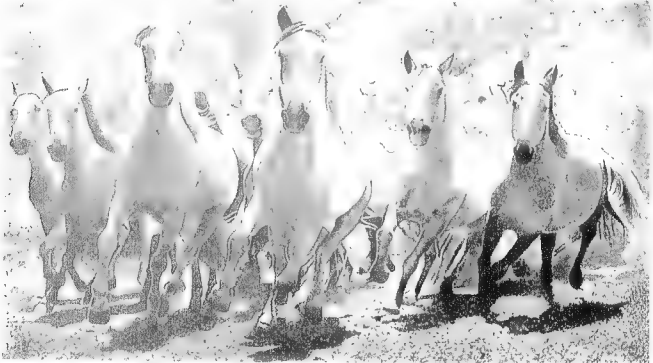
مثل يك الدُر موزونه
٧ - استخدام الشعر في التراسل والتحاوير، في امور الحياة المختلفة، اذ يرسل الشاعر قصيدة الى شاعر آخر، فيرد عليه الثاني مجيباً، ويمكن لهذا الاسلوب ان يكون بمعارضة شاعر لقصيدة شاعر آخر، بالرد عليه هجاء، أو تفنيداً، أو تأييداً. . . وهكذا. . . وهو أمر يدل على مكانة الشعر الاجتماعية، ووظيفته الاعلامية والتحاورية، وقد ظهر هذا الأمر في النص للخلودني

- (١) (٣٠٢٠١) مقدمة ابن خلدون ص ٥٣٣، ص ٥٢٧، ص ٥٢٨.
 (٤) تاريخ ابن خلدون ج ٦ ص ٣٨-٣٩.
 (٥) خير الدين الزركلي: الأعلام ج ٢ ص ٢٠٠ ذكر ان هذا يساوي ١٠٣٩.
 (٦) تاريخ ابن خلدون ج ٦ ص ٤٠.
 (٧) ابن الأثير: الكامل ج ١٠ ص ١٩.
 (٨) د. شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي ج ٥ عصر الدول والامارات ص ٩٤.
 (٩) تاريخ ابن خلدون ج ٦ ص ٣٨.
 (١٠) (١١، ١٢) المرجع السابق ج ٦ ص ٣٨، ج ٢ ص ٦٤٤، ج ٦ ص ٣٨.
 (١٣) مقدمة ابن خلدون ص ٥٣٣-٥٣٥.
 (١٤) تاريخ ابن خلدون ج ٢ ص ٦٤٤.
 (١٥) المرجع السابق ج ٦ ص ١٣٠.
 (١٦) الزركلي: الأعلام ج ٦ ص ٢٨٧ ط ٣ سنة ١٩٦٩.
 (١٧) مقدمة ابن خلدون ص ٥٣٠.
 (١٨) حمد بن علي المحوسس الري: ديوانه ص ٣٧.
 (١٩) قصيدة نشرت في جريدة الاتحاد.
 (٢٠) راشد الخلاوي: ديوانه ص ٥٣.
 (٢١) من قصيدة رد بها على الشيخ محمد بن راشد الكبير.
 (٢٢) حمد بن شهاب: تراثنا الشعر الشعبي ج ٢ ص ٤١٣.
 (٢٣) د. مائع سعيد العتيبة: ديوانه وخمس الصحراء ص ١٠٤.
 (٢٤) ديوان شعراء قبائل الخليج ج ١ ص ٩٤.
 (٢٥) ديوانه ص ٧٧.
 (٢٦) مقدمة ابن خلدون ص ٥٢٦-٥٢٧.
 (٢٧) عاتق بن غيث البلاوي: الأدب الشعبي في الحجاز ص ٣٣.
 (٢٨) من قصيدة غمطية.
 (٢٩) حمد بن شهاب، شاعرات من الامارات ص ١٤٥.

وهذا ما يردده شعراء النبط في هذا العصر، اذ يقولون ان اول من قال الشعر النبطي هم بنو هلال في الجزيرة العربية قبل ان يهاجروا الى شمال افريقيا، بل انهم يسمون أقدم نمط من أنماط الشعر النبطي بالهلالي، ويحفظون للتدليل على نسبة هذا الشعر الى بني هلال قصيدة يروونها على لسان عليا حبيبة أبي زيد الهلالي، والتي منها:

تقول فتاة الحسي عليا مثايل
 ولا قايل مثلها في الحسي قايل
 باله ان تبسي لي طروش لاجلهم
 يسرون ما بين الضحي والقوايل.. الخ
 ■ ان هذا التشابه بل التطابق بين صفات الشعر البدوي الذي كان سائداً في عصر ابن خلدون، والشعر النبطي المتداول في عصرنا الحاضر، ليستثير الدهشة والاعجاب، ويدل دلالة قاطعة على أصالة بوادينا، ومحافظتها على تراثها وتاريخها وخصائصها، رغم تقلب الأزمان والاحوال.

**المدينة والعمارة الإسلامية
 عطاء ومدلول
 العدد السنوي الخاص**



وتكمل في هذه الصفحات ما انقطع من حديث عن
البعث في الحلقة السابقة ونقول بعون الله وتوفيقه :

في يوم الحشر يتميز أهل النار بأعمالهم التي كانت في
الدنيا بصور مختلفة يكونون عليها يوم القيامة، كما يتميز
أهل الجنة بفضل أعمالهم التي كانوا عليها في الدنيا بصور
تبعث البشر في النفوس، وذلك اليوم هو مقدمة للحساب
يدعى فيه الأنبياء ويكون آدم - عليه السلام - في المقدمة
(أول ما يدعى يوم القيامة آدم - عليه السلام - فترأى
ذريته فيقال: هذا أبوكم آدم، فيقول: لبيك وسعديك،
فيقول: أخرج بعث جهنم من ذريتك، فيقول: يارب
كم أخرج؟ فيقول: أخرج من كل مائة تسعة وتسعين،
قالوا: يارسول الله، إذا أخذ منا من كل مائة تسعة
وتسعون فماذا يبقى منا؟ قال: إن أمتي في الأمم كالشجرة
البيضاء في الثور الأسود) وفي رواية البخاري (١) عن أبي
سعيد الخدري قال: قال النبي ﷺ: «يقول الله - عز
وجل - يوم القيامة يا آدم، يقول: لبيك ربنا وسعديك،
فينادي بصوت: إن الله يأمرك أن تخرج من ذريتك بعثا
إلى النار، قال: يارب وما بعث النار؟ قال: من كل ألف
- أراه قال تسعمائة وتسعة وتسعين - فحينئذ تضع الحامل
حملها، ويشيب الوليد، وترى الناس سكارى وما هم
بسكارى ولكن عذاب الله شديد، فشق ذلك على
الناس حتى تغيرت وجوههم، فقال النبي ﷺ: من
يأجوج ويأجوج تسعمائة وتسعة وتسعين ومنكم واحد، ثم
أنتم في الناس كالشجرة السوداء في جنب الثور الأبيض،
أو كالشجرة البيضاء في جنب الثور الأسود، وإنى لأرجو
أن تكونوا ريع أهل الجنة، فكبرنا، ثم قال: ثلث أهل
الجنة، فكبرنا، ثم قال: شطر أهل الجنة، فكبرنا).

■ ومن القصص النبوى ما يصور يوم الحشر، وفيه
الفصل، فيه تتساقط كل الأباطيل، وينحسر الزيف،
ويتوارى الشركاء من دون الله، فلا أصنام ولا ولد ولا
مولود تقوم له قائمة في هذا اليوم، وإننا الملك لله له
الحكم في الأولى والآخرة، هو يفصل ويواجه العباد
بأعمالهم.

روى عن أبي هريرة وأبي سعيد الخدري (٢) - رضى
الله عنهما - أن ناسا في زمن النبي ﷺ قالوا يارسول
الله هل نرى ربنا يوم القيامة؟ قال رسول الله ﷺ:

البعث



بقلم: آية عبد الباقى أحمد على حمودة - جامعة الملك فيصل

من أهداف القصص القرآني ولقصص النبى غرس وتعميق الإيمان بالبعث والحشر
والعمل ليوم لا ينفع فيه مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، فذلك أساس تميز في بناء
«معتقد»، وصلاح الفكر والنجاسة، وقد عتيت الدعوة الإسلامية لي بدائها بهذا الموضوعات،
حيث يذكر الكفار البعث والحساب والحياة الأخرى بعد الموت كما حكى القرآن الكريم في
قول الله تعالى: «إن القرآن المحيد، بل عجبوا أن جاءهم منفر منهم فقال الكافرون هذا
شعر عجيب». أمّا متنا تركنا ذلك رجع بعيد، قد علمنا ما تنقص الأرض منهم وعلمنا
شرح ووضعت ذلك في أسئلة وتقصير وعلاوات مقدمة لكل في عقل.

كتاب حفيظ.

رسم كافر، قل يتوكلتم تلك الموت الذي وكل بكم ثم إلى ربكم ترجعون» وقوله سبحانه
وتعالى: «النجيم أنما خلقناكم عينا وأنكم إلىنا لا ترجعون»، وغير ذلك كثير في القرآن
الكريم مما يجسد وبصور البعث والحشر والثواب والعقاب في صور جبة. كما أن السنة الطهوية
شرح ووضعت ذلك في أسئلة وتقصير وعلاوات مقدمة لكل في عقل.

فيقول: أنا ربكم، فيقولون: أنت ربنا فيتبعونه، ويضرب الصراط بين ظهري جهنم، فأكون أنا وأمتي أول من يجوز ولا يتكلم يومئذ إلا الرسل، ودعوى الرسل يومئذ: اللهم سلم سلم، وفي جهنم كالليب مثل شوك السعدان، هل رأيتم السعدان؟ قالوا: نعم يارسل الله، قال: فإنها مثل شوك السعدان، غير أنه لا يعلم قدر عظمها إلا الله، تحطف الناس بأعقابهم، فمنهم الموقع بعمله، ومنهم المجازي حتى ينجى) وفي رواية أخرى: «... ويبقى أهل التوحيد، فيقال لهم: ما تنتظرون وقد ذهب الناس؟ فيقولون: إن لنا رباً كنا نعبد في الدنيا ولم نره، قال: وتعرفونه إذا رأيتموه؟ فيقولون: نعم، فيقال: فكيف تعرفونه ولم تروه؟ قالوا: إنه لا شبيه له، فيكشف لهم الحجاب، فينظرون إلى الله - تعالى - فيخرون له سجداً، وتبقى أقوام ظهروهم مثل صياصي البقر، فيريدون السجود فلا يستطيعون فذلك قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَكْشِفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعُو إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ﴾ فيقول الله - تعالى - ﴿عِبَادِي أَرْعُوا رِعْوَكُمْ، فَقَدْ جَعَلْتُ بَدَلَ كُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ مِنَ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى فِي النَّارِ﴾ وفي رواية عن معاذ بن جبل - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ شَتْمَ أَنْبَاءِكُمْ بَأْوَلُ مَا يَقُولُ اللَّهُ - عز وجل - للمؤمنين يوم القيامة، وبَأْوَلُ مَا يَقُولُونَ له؟ قالوا: نعم يارسل الله، قال: فإن الله - تعالى - يقول للمؤمنين: هل أحببتم لقائى؟ فيقولون نعم ياربنا، قال وما حملكم على ذلك؟ قال: فيقولون: عفوك ورحمتك ورضوانك فيقول: فإنى قد أوجبت لكم رحمتى».

وفي تصوير حقيقى بارع وتجسيم واقعى مائل أمام الناظرين يوضح القصص النبوى عمل المؤمن الصالح يدافع عنه في مواقف مختلفة، ويغنيه من الأهوال وكربات المواقف التى يمر بها، عند قبض روحه، . وعند عذاب القبر، وعندما تحوشه الشياطين، . أو تأخذه ملائكة العذاب أو غير ذلك حتى يدخل الجنة. يقول عبد الرحمن بن سمره: خرج علينا رسول الله ﷺ ذات يوم ونحن في مسجد المدينة فقال: «إِنِّي رَأَيْتُ الْبَارِحَةَ عَجِياً، رَأَيْتُ رَجُلًا مِنْ أُمَّتِي جَاءَهُ مَلَكُ الْمَوْتِ لِيَقْبِضَ رُوحَهُ، فَجَاءَهُ بِهِ بِوَالِدِيهِ قَرْدَ عَنْهُ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا مِنْ أُمَّتِي

«هل تضارون في رؤية الشمس بالظهيرة صحوا ليس معها سحاب؟ وهل تضارون في رؤية القمر ليلة البدر صحوا ليس فيها سحاب؟ قالوا: لا يارسل الله، قال: ما تضارون في رؤية الله يوم القيامة إلا كما تضارون رؤية أحدهما. إذا كان يوم القيامة، أذن مؤذن ليتبع كل أمة ما كانت تعبد، فلا يبقى أحد كان يعبد غير الله من الأصنام والأنصاب إلا يتساقطون في النار، حتى إذا لم يبق إلا من كان يعبد الله من بر وفاجر وغير أهل الكتاب، فيدعى اليهود فيقال لهم: ما كنتم تعبدون؟ قالوا: كنا نعبد عزيراً بن الله، فيقال لهم: كذبتم ما اتخذ الله من صاحبة ولا ولد، فإذا تبغون؟ قالوا: عطشنا ياربنا فاسقنا، فيشار ألا تردون؟ فيحشرون إلى النار كأنها سراب، يحطم بعضها بعضاً، فيساقطون في النار، ثم تدعى النصارى، فيقال لهم: ما كنتم تعبدون؟ قالوا: كنا نعبد المسيح بن الله، فيقال لهم: كذبتم، ما اتخذ الله من صاحبة ولا ولد، فيقال لهم: ما تبغون؟ فيقولون: عطشنا ياربنا فاسقنا، فيشار ألا تردون؟ فيحشرون إلى جهنم كأنها سراب، يحطم بعضها بعضاً، فيساقطون في النار، حتى إذا لم يبق إلا من يعبد الله من بر وفاجر، أتاهم رب العالمين في أدنى صورة من التى رآوه فيها.

قال: فإذا تنتظرون؟ تتبع كل أمة ما كانت تعبد، قالوا: ياربنا فارقنا الناس في الدنيا أفقر ما كنا إليهم ولم نصاحبهم، فيقول: أنا ربكم، فيقولون: نعوذ بالله منك ولا نشرك بالله شيئاً؟ - مرتين أو ثلاثاً - حتى إن بعضهم ليكاد أن ينقلب، فيقول: هل بينكم وبينه أية فتعرفونه بها، فيقولون: نعم، فيكشف عن ساق، فلا يبقى من كان يسجد لله من تلقاء نفسه إلا أذن الله له بالسجود، ولا يبقى من كان يسجد نفاقاً ورياء إلا جعل الله ظهره طبقة واحدة، كلما أراد أن يسجد خر على قفاه، ثم يعرفون رهوسهم وقد تحول في الصورة التى رآوه فيها أول مرة، فيقول: أنا ربكم، فيقولون: أنت ربنا؟ ثم يضرب الجسر على جهنم، وتحمل الشفاعة، ويقولون اللهم سلم سلم).

ويفسر النبى ﷺ قول الله تعالى: (يَوْمَ يَكْشِفُ عَنْ سَاقٍ) يعنى عن نور عظيم يجرون له سجداً... .

يوم الحساب لانشغاله بالفانية عن الباقية، ولما يلقاه في الدنيا من أثر مادي ملموس يزيفه الشيطان والهوى.. فتأتى هذه القصص بقوة التصوير الذى يستلهم من حقيقة الوحي الالهى، مما يجعل وقعه شديدا ومفعرا للنفس الانسانية، وتلك غاية نبيلة جاءت بها الآديان لترغيب وترهب الانسان حتى يسلك سبيل الخير وينأى عن سبيل الشر، ويكون جديرا بالاستخلاف في هذه الأرض ويتميز عن سائر المخلوقات بهذا السلوك السوى.

وهذا النهج في القصص النبوى هو نهج كل العقلاء والمفكرين في المجتمعات القديمة والحديثة، حيث تقوم الأسس الجمالية على: المنفعة، والتعليم، والأخلاق والسير على نهج الراشدين القدماء، والتقاليد الاجتماعية التى تبث الراحة النفسية عن طريق الكلمات^(١).

ومن الخطأ أن تقوم مفهوم القصة في ضوء ما استقر عليه أصحاب المذاهب الأدبية في أوروبا، حيث استقرت هذه المفاهيم في الوجدان العربى من بداية القرن العشرين الميلادى وحتى يومنا هذا، ففى هذا إهدار واجحاف لتنتاج الفكر الانسانى والإسلامى، وقد يوجه في المقام الأول إلى التاج الذى خلفه السلف مثل: ابن المقفع، والجاحظ، وأصحاب المقامات وغيرهم، الذين استلهموا الفكر والتراث الإسلامى، لأننا إذا نجولنا في أدبنا القصصى قديمه وحديثه، ندرك مدى الترابط بين الأصول والفروع من ناحية، وبين الفروع في أدبنا العربى الحديث والأدب الغربى من ناحية أخرى، وقد أخذ عن الأدب العربى الجرأة في النقد والقسوة في اللوم على الاستبداد والظلم، وأخذ عنه الصياغة البناءة المتصلة الأحداث، فلو بحثنا في قول القائل بأن القصة القصيرة، لم تنشأ في العالم كله بمفهومها الحديث إلا عند (جى دى موباسان) في منتصف القرن التاسع عشر، ألا تنقيد بهذا، لأن بديع الزمان الهمداني قد عرف هذه القصة بالمفهوم الحديث لها قبل (جى دى موباسان) بألف سنة على وجه التقريب^(٢).

والذى يلفت النظر المغالاة في تقليل قيمة التراث الإسلامى، بسبب الحملات المركزة من قبل المستشرقين والمبشرين الذين يستخفون بعقول الآخرين، ويغالطون

قد بسط عليه عذاب القبر، فجاءه وضوءه فاستنقذه من ذلك، ورأيت رجلا من أمتى قد احتوشته الشياطين، فجاءه ذكر الله فخلصه من بينهم، ورأيت رجلا من أمتى قد احتوشته ملائكة العذاب فجاءته صلاته فاستنقذته من أيديهم، ورأيت رجلا من أمتى يلهث عطشا، كلما ورد حوضا منع منه فجاءه صياحه فسقاه وأرواه، ورأيت رجلا من أمتى والنبيون قعود حلقا حلقا، كلما دنا لحلقه طردوه، فجاءه اغتساله من الجنابة فأخذ بيده واقعه بهجنى، ورأيت رجلا من أمتى من بين يديه ظلمة، ومن خلفه ظلمة، وعن يمينه ظلمة، وعن شماله ظلمة، وعن فوقه ظلمة، وعن تحته ظلمة، فهو متحير فيها، فجاءته حاجته وعمرته فاستخرجاه من الظلمة وأدخلاه في النور، ورأيت رجلا من أمتى يكلم المؤمنين فلا يكلمونه، فجاءته صلة الرحم فقالت: يا معشر المؤمنين كلموه فكلموا، ورأيت رجلا من أمتى يتقى شر النار ووجهها بيده عن وجهه، فجاءته صدقته فصارت سترا على وجهه وظلا على رأسه، ورأيت رجلا من أمتى قد أخذته الزبانية من كل مكان، فجاءه أمره بالمعروف ونهيه عن المنكر فاستنقذه من أيديهم وأدخلاه مع ملائكة الرحمة، ورأيت رجلا من أمتى جائعا على ركبته بينه وبين الله حجاب، فجاءه حسن خلقه فأخذ بيده فأدخله على الله، ورأيت رجلا من أمتى قد هوت صحيفته من قبل شماله، فجاءه خوفه من الله - تعالى - فأخذ صحيفته فجعلها في يمينه، ورأيت رجلا من أمتى قد خف ميزانه، فجاءته أفراده^(٣) فثقلوا ميزانه، ورأيت رجلا من أمتى قائما على شفير جهنم، فجاءه وجهه من الله فاستنقذه من ذلك ومضى، ورأيت رجلا من أمتى هوى في النار، فجاءته دموعه التى بكى من خشية الله في الدنيا فاستخرجته من النار، ورأيت رجلا من أمتى قائما على الصراط يردد كما تردد السمعة، فجاءه حسن ظنه بالله فسكن رعه ومضى، ورأيت رجلا من أمتى انتهى إلى أبواب الجنة فغلقت الأبواب دونه، فجاءته شهادة أن لا إله إلا الله ففتحت له الأبواب وأدخلته الجنة.

وقد تبين لنا من القصص النبوى عن البعث والحشر إعداد النفس البشرية لهذا الموقف العظيم، وهو موقف حق يقوم عليه إيمان المسلم ولكن الانسان يغفل وينسى

كذبتم، ما اتخذ الله من صاحبة ولا ولد) وصورتهم وهم يحشرون إلى (جهنم كأنها سراب يطمع بعضها بعضا فيتساقطون في النار) ذلك جزاء الكافرين والمنكرين للبعث والحشر، والشواب والعقاب، والجنة والنار، والمتنكرين للأخلاق والقيم والأعمال الصالحة، فهاهم يعودون خلقا جديدا ﴿كما بدأكم تعودون﴾. فربما هدى وفريقا حق عليهم الضلالة، إنهم اتخذوا الشياطين أولياء من دون الله ويحسبون أنهم مهتدون ﴿وفي المقابل لذلك (يبقى أهل التوحيد فيقال لهم: ما تنتظرون وقد ذهب الناس؟ فيقولون إن لنا ربنا نعبده)، وصور أخرى مثل (فجاءته صلاته فاستقبلته من أيديهم، فجاءه صيامه فسأه وأراه. . فجاءه اغتساله من الجنابة فأخذ بيده وأقعده بجنبي. . فجاءته حجته وعمرته فاستخرجاه من الظلمة وأدخلاه في النور. الخ) وإن المؤمن إذا خرج من قبره استقبله عمله»، ومن الصور المثيرة للانتباه قول النبي ﷺ: ﴿أنا أول من تشق عنه الأرض، فأجلس خالسا في قبري. .) (وإلا ما يدعى يوم القيامة آدم. .) (وتحشرون حفاة عراة غرلا. .).

هذه بعض الصور التي تقع يوم القيامة، وهي - كما سبق قوله - تعبر عن الحقيقة التي هي أبلغ من المجاز، ولن يستطيع كتاب البشر، مهما تحيلوا أو أيدعوا أن يرسموا ويصوروا مشهدا واحدا من مشاهدها، وقد يقلدون ويحتذون فيها يسمى بالأدب الانساني الذي يفتقد الى الغذاء الروحي^(٣) (ومهما كان من شأن الانسان في تجرده فإنه بحكم شهوته وهواه - أي بحكم غرائزه وميوله - فإنه لا يصل في عمله إلى القمة في مستوى الإنسانية - أي أن عمله إن دل من جانب على سمو في انتاجه - فإنه من جانب آخر يدل على تدن في هذا السمو، لا يرقى به إلى القمة فحتما سيوجد نقص تأثر فيه بظروف ذاته الخاصة، ويعني ذلك أن التجرد التام فيها يعبر عن مستوى الإنسانية، وفيما يوضع للمستوى الانساني من مبادئ ليس في استطاعة الانسان وهو بالتالي خارج عن امكانياته البشرية، ويمثل بالأحرى قدرة فوق قدرته، وطاقته عليا لا يصل إليها الانسان مطلقا. والحضارة الانسانية التي تقوم على هذا المستوى الكامل من التجرد هي حضارة أصيلة في تعبيرها عن الإنسانية، وفي صلاحيتها

في الحقائق المسلم بها، لأن الدعوة إلى الأخلاق في قصص التراث الاسلامي، تتلاءم مع الفطرة الانسانية السليمة وهي تبرز كذلك في الأدب اليوناني، قبل ميلاد المسيح، في مثل كتاب (صور أخلاقية) للكاتب تيوفراست المتوفي حوالي ٣٨٥ ق.م، وقد تأثر هذا الكاتب بأرسطو في كتابي (أخلاق نيقوماكوس) و(أخلاق بوديموس)^(٤).

والنقاد والمؤرخون المحدثون يعرفون هذه الحقائق، ويقرون بها في أنفسهم، بل تظهر في كتاباتهم عن الآداب العربية وغير العربية، ومع ذلك يحاولون وضع مفاهيم ومقاييس للقصة لا تنطبق على القصص الديني وبخاصة قصص القرآن الكريم والسنة المطهرة، فمفهوم القصص هو الذي تصارف عليه الرومانتيكيون والواقعيون والطبيعيون والرمزيون وغيرهم الذين جاءوا بعد عصر النهضة الأوروبية، وهؤلاء - في الغالب - لا يعترفون بالأديان ولا يقرون رسالتها.

وإذا نظرنا الى قصص النبوة عن البعث والحشر - وهي لا تقارن بقصص آخر - وجدناها تعطى صورة لأحداث مرتبة ترتيبا، ومنسقة تنسيقا طبيعيا، ينتهي إلى نتائج حتمية لأحداث حول موضوع واحد هو اليوم الآخر، وما فيه من وقائع يسيرة على من أعد نفسه لهذا اليوم، وعسيرة على من شغل عنه (فذلك يومئذ يوم عسير، على الكافرين غير يسير). ولا يوجد في قصص القرآن ولا قصص السنة، ما يسمى بالتجربة القصصية، التي تستدعي صدق الكاتب صدقا فنيا، أو على حد تعبير ناقدهم الذي ينصح للقصص الناشئ بقوله: «إذن تعلم كيف تكذب»^(٥)، بينما نجد قصص البعث والحشر يترجم عن روح القرآن العظيم، ولكنه ببيان سيد الأولين والآخرين، لنقاء من اللطيف الخبير، عالم الغيب والشهادة، ومالك يوم الدين الذي خلق الانسان ويعلم ما توسوس به نفسه، وهو أقرب إليه من حبل الوريد، وهي أحداث واقعة - لا محالة - كما هي غبر عنها في الدنيا، صورة الذين اتخذوا من دون الله آلهة من الأوثان والأصنام، ومصير هذه الآلهة في الآخرة وصورة الدين قالوا: عزيرابن الله، وكيف تكون المواجهة، ثم يكون المصير، وكذلك الذين قالوا: عيسى بن الله (فيقال لهم

للإنسانية، وفي اقتباس الإنسان منها، والهداية بها فيما يفكر ويريد وفيما يسلك).

وإذا كان الأمر كذلك في الحضارة الإنسانية، تحتاج إلى السمو وإلى التجرد الكامل والناتج - وهو خارج عن إمكانيات البشرية - حتى يصدق عليها ما يسمى بالحضارة الإنسانية الأصلية الصالحة للبشرية وللانقباس منها، والاهتداء بها، فكيف يكون الأمر بالنسبة للفكر الحديث أو الفكر المعاصر الذي يريدون التحاكم إليه واخضاع التراث الإسلامي لمقاييسه.

مذاهب وأبطال:

وقد ابتلى الفكر الإنساني - منذ قرون طويلة - بعوامل، بل بفئات من الناس، أفسدته وغذته بكل ما يبعده عن جوهر العقائد الصحيحة، وقدمته في صور متعددة، وبطرق مختلفة، كلها تهدف إلى إضعاف الوازع الخلقى - بصفة عامة - وارتداد المسلمين - بصفة خاصة - عن دينهم، أو على الأقل بث روح الفرقة والتشيع والحزبية، من خلال اعتناق أفكار المستشرقين والمبشرين، أو الانبهار بالمسميات المستحدثة في صورة علوم جديدة أو علوم قديمة غرس فيها أفكار إلحادية مثل التاريخ الطبيعي والاجتماع والنفس والتربية والأدب والنقد وغير ذلك، فالعلمانية مصطلح يقصد به أن للحياة التي يعيشها الإنسان في مجتمعه جانبين: دنيوي، وهو جانب الحياة الاقتصادية والسياسية والطبيعية، وقدمى وهو جانب الأسرة والوجود الإلهي على الأرض، تمثله الكنيسة في الحضارة الغربية، ومن هنا^١: (اشتد ساند التفكير العلماني - في بعض المجتمعات الإسلامية - إلى إلغاء القضاء الشرعي، والتضييق على فقه الأحوال الشخصية، ومحاولة مساواة الرجل بالمرأة في الميراث) كما كثر واشتد النقد لجأء الإسلام - من قبل أعداء الإسلام وبعض المسلمين الراكضين في ركابهم - في وسائل الاعلام ودور النشر المختلفة.

وقد أسهم الفكر الاستشراقي والتبشيري في قبول العلمانية، ويمكن من توجيه الغالبية من المسلمين لينهلوا من فكرهم المزوج في بحوثهم عن التراث العربي والإسلامي، ودراساتهم بما يتصل بمبادئ الإسلام.

(تلك تحديات الفكر المعاصر الذي تسرب وكاد يستوطن في المجتمعات الإنسانية، في تفكير الخاصة والعامة على السواء، وهي تحديات تتطلب قوة الإيمان بالإسلام، وحسن الفهم والعرض لمبادئه في مواجهة هذه التحديات، خشية من ضياع شباب اليوم، وذهاب الإسلام لفترة لا يعلم مداها إلا الله).

في الفقه الحديث:

ومن الأمثلة الحية التي نراها واضحة المعالم، الفن القصصي الذي انتشر انتشاراً واسعاً في العالم الغربي والإسلامي، وكذلك ظهور المذهب الرومانسي وما تفرع منه أو أتى بعده من مذاهب نقدية، وكثرة النقد ومنهم من يملك وسائل النشر أو يجد من يعينه على نشر آرائه وأفكاره، وهؤلاء وأولئك مقتنعون بهذه المفاهم ورسوخها في أذهان جيلهم والجيل الذي أتى من بعدهم حتى أصبحت هي الأصل المعول عليه في قياس الفن الأدبي، فإذا أطلقت القصة فإنها تعنى المعايير السائدة عند الرومانسيين ومن أتى من بعدهم، وأن أهم معالم القصة أنها تعتمد على التحليل النفسي ورصد الظواهر الاجتماعية وتفسيرها يتكسر لما يسمى برواسب الماضي من قيم وعادات وتقاليد، ويحيى الصراعات الطبقة وينمى الأحقاد والثورات بين الأفراد والجماعات والأمم، يجري ذلك في القصة العاطفية والتاريخية، فنرى نزعات وطنية وقومية ودينية ومذهبية، وتشجيع على الجسرة على المقدسات، وانتهاك الحدود والمحرمات تحت أسماء لا يقرها الحكماء ولا الأخلاق ولا الأدبان، كما يتمثل في كتابات: الفريد دي موسيه، وإميل زولا، وولتر سكوت، والفريد دي فيني وغيرهم ممن أثروا في كتاب القصص العربي مثل: محمد حسين هيكل، وجورجي زيدان وعيسى عبيد، وتوفيق الحكيم، وطه حسين، ونجيب محفوظ، ويحيى حقي، ويشرف فارسي وعمود تيمور، وإبراهيم عبد القادر المازني وغيرهم^٢. (فالقصة في معناها الفني وغايتها الإنسانية - شأنها في ذلك شأن المسرحية - قد نشأت في أدينا الحديث بتأثير آداب الغرب وقد مهدت الترجمة لهذا التأثير، فقد جمع الأستاذ يوسف داغر، في مجلد نشر في بيروت إحصاء للقصص التي

والاعلام والمعارف وكل من يتصل بسبب في نشر العلم والمعرفة بحيث تخضع للمفاهيم العلمية والثقافية الموروثة، وأن يتلاءم مع واقع الحياة المعاصرة، وبيتعد عن السير والانطواء تحت الهيمنة الغربية والحياة المادية العلمانية التي تزيد من الفجوة بين تراثنا وثقافتنا. فالأجهزة الرسمية هي التي تمتلك مساندة وترسيخ المفاهيم العربية الاسلامية في الثقافة والفن والأدب والعلم، وهي إذ تفعل ذلك تقوم بأقدس واجب في الدفاع عن عقيدتها وكيانها وبقائها في عالم اليوم والغد.

الهوامش

- (١) ج٦ ص ٢٢ - ١٢٣.
- (٢) التذكرة ص ٢٤٨.
- (٣) تفسير ابن كثير ج٤ ص ٤٠٨، والتذكرة صفحات ٢٧٧، ٣٨٠، ٤١٥.
- (٤) الفوط - يفتح الغاء والراء - الذي يتقدم، في الحديث (أنا فرطكم على الحوض) ويطلق على الطفل الميت الذي تقدم والديه.
- (٥) الأسس الجاهلية في النقد العربي ص ١٧٨، ١١١ د. عز الدين إسماعيل.
- (٦) أثر القناعة في نشأة القصة ص ١٩٧، د. محمد رشدي حسن.
- (٧) في النقد التطبيقي والمقارن ص ٥٠، د. غنيمي هلال.
- (٨) النقد الأدبي الحديث ص ٥٤٧، د. غنيمي.
- (٩) د. محمد البهي: نحو القرآن ص ١٦.
- (١٠) المرجع السابق ص ١٣٧ وما بعدها.
- (١١) د. محمد غنيمي هلال: في النقد التطبيقي والمقارن ص ١٥.

ترجت في القرن التاسع عشر، وفي أوائل هذا القرن، فكان عددها نحو عشرة آلاف قصة). ولهذا طغت المفاهيم الغربية في فن القصة وغيرها على مفاهيمنا العربية والاسلامية بسبب الغزو الفكري، إن قضية الغزو الفكري قد بلغت مداها في حياتنا الثقافية والأدبية والعلمية، ونجحت في عزلنا عن قيمنا والأخلاق التي ورثناها والمفاهيم التي نرجع إليها في أمهات كتب تراثنا، وهذه القضية تحتاج الى جهد مخلص وتيقظ على كل المستويات الفردية والجماعية والرسمية، فالأسرة تتحمل مسؤولية اختيار ثقافة وتعليم النشء منذ البداية مع استمرار التوجيه السليم، والحرص على تغذية أفكارهم بما يتفق مع العقيدة واستلهم التراث العربي والاسلامي، كما تحتاج إلى جهد الروابط والمنظمات والمحافل الثقافية والأدبية والعلمية على المستوى العربي والاسلامي مثل رابطة الأدب الاسلامي والشباب المسلم ورابطة العالم الاسلامي وغيرها، أما على المستوى الرسمي فالحاجة ماسة وملحة إلى تنقية المناهج الدراسية، بل إلى نظرة شاملة من دور الحضارة إلى الجامعة والدراسات العليا بحيث تأخذ من علوم العصر دون ذوبان الشخصية الاسلامية، ويقع العبء الأكبر في ترسيخ المفاهيم والقيم الأصيلة على وزارات الثقافة





بقلم: أ. د. محمد رجب البيهسي

(في دار السلام)

لم نكد نسأل صاحب اللوكاندة عن الأستاذ الدباغ، حتى قال لنا، أننا فلان وفلان، إنه في انتظاركم بعد أن رفض مقابلة الزائرين عدة أسابيع، وقد حدثه الأستاذ القاياتي عنكم، ثم وجهنا إلى حجرته الصغيرة المنعزلة في نطاق محدود.

كان الشاعر الضريع شاحب الوجه، تظهر دلائل المرض في وجهه، ويلوح الانفعال العظيم في سمته، وقد سارعت فقلت له إنني منذ عام أحاول التعرف به بعد أن حفظت أكثر ديوان الطليعة، وقد رجوت الأستاذ القاياتي عدة مرات حتى استجاب، وقال زميل مثل ما قلت، فابتسم الشاعر، وقال في شبه مرارة، جهدكم ضائع، فلن نظفرا للدئي بشيء.

قلت إنني كنت أستغرب عزلة أبي العلاء في منزله، وأعدّها أمراً صعباً، ولكن أبا العلاء في عزلته هذه كان يقابل تلاميذه، ويؤلف كتبه، ويراسل أصدقائه، أما الأستاذ القاياتي فقد حدثنا أنك لم تقابل أحداً من عدة شهور، مع كثرة الزائرين والمتوددين... فضحك الرجل، وقال: كثرة الزائرين، أنت وإهم، لا يزورني إلا نفر من أهل الوفاء وفي طليعتهم الشاعر النبيل الأستاذ خليل مطران، والدكتور الوقي زكي مبارك، والقصاص محمود تيمور، والشاعران القاياتي والأسمر، وكان الهراوي رحمه الله لا ينسى زيارتي المتكررة وقد سبقني إلى رحمة الله، فعز على فراقه كثيراً. ثم سألتني ولماذا رغبتي في زيارتي؟

قلت إنك في الطليعة من أصحاب الأقلام المكافحة، كتبت في الوطنية مع علي يوسف وعبد العزيز جاویش وأمين الرافعي، وأصدرت عدة جرائد، وصاحبت عبد الله النديم وتأثرت به، فقال الرجل: أبقى في الناس من

يعرف هذا؟ فقال الأستاذ عبد الحليم وأكثر من هذا. فقلّبت الرجل كفيه، وقال: ذهب هذا التاريخ جميعه، لقد أصبحت أبعث القصيدة الطويلة إلى جريدة الأهرام فتنتشر منها عدة أبيات. حتى جريدة البلاغ وصاحبها ذو فضل على، وذو مروءة نادرة، يختصر ما أبعث إليه! فكيف يحدث هذا؟

قلت، لعلك تكتب في السياسة بما لا توافق عليه الجريدة، فقال: أحياناً يحدث هذا، وأنا أقدر ظروف رئيس التحرير بعقل، ولكني أغضب عليه بشعوري. ثم قال: أنتم لا تعرفون شيئاً عن مروءة عبد القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ، إنه لا يكافئ بالمال غير المحررين الدائمين بالجريدة، أما الشعراء والكتاب الذين يرأسونها، فلا يأخذون قليلاً أو كثيراً باستثنائي، فحين أرسل إليه شيئاً أجد مكافأة تصل إلى مع خطاب رقيق، وقد حدثني الدكتور زكي مبارك بأنه شكر الرجل نيابة عني فقال هذا واجب! وحين أصدرت ديوان الطليعة، أخذ خمسين نسخة، وفرقها على المحررين بالبلاغ، والموظفين بالمطبعة والإدارة، وأرسل الثمن إلى مضاعفاً، وقال هذا حقك! ثم قال الرجل وإذا كنت أشيد بصاحب البلاغ فإني أعتب على سواه.

قال الأستاذ عبد الحليم مثل من؟ ففوجئنا برد الدباغ معلناً اسم الزعيم سعد زغلول رحمه الله. فتساءلنا: وكيف؟ قال لقد نظمت قصائد كثيرة في تأييد سياسة الزعيم الخالد، ونشرتها بالبلاغ وغير البلاغ، فما جاءني منه خطاب يدل على اهتمامه بها نشرت، مع أنه أرسل للشاعر عبد المحسن الكاظمي خطاباً يشي فيه على مدائح له، وقد نشر الكاظمي خطاب الرئيس مبهجاً فخورا.

سمعت كلام الشاعر، فبدا لي أن أقول له، إن

بكت فالتقى دمي انسجاماً ودمعها
ولكنها كانت على الدمع أقدر
فويحك يا قلبي أما كنت شاهدا
منى الحسن أو معنى النسيم الذي سرى
أنت كعيني غافل حين أقبلت
بربكها رداً التحية وانظرا

الكاظمي قد جمع مدائح سعد في كتاب خاص، تحت عنوان (العلاقات) ولعله أرسل الكتاب إليه، فكان طبيعياً أن يرد على تحية تخصصه، فقال الدباغ: هو ما قلت، والذي جمع قصائد الكاظمي هو الأستاذ خير الدين الزركلي، وقدم لها وهي قصائد طويّلة ذات نفس ممتد!

الأستاذ مصطفى درويش الدبباغ فراسلنى شاكراً، وامتدت رسائلنا غير منقطعة حتى مات رحمه الله، وقد أصدر مجموعة أدبية تجمع نثراً من خطرات الشاعر مع بعض ما قيل في رثائه، وكان من بينها مقال المتواضع عن الشاعر، وذلك في كتاب تحت عنوان «شهد وعلقم».

سهرنا بعد رحيل الشاعر كمدتنا في ندوة القبايات بالسكرية، وطاف الحديث مشرقاً ومغرباً، حتى عرّف ذكر الشاعر الفقيه إبراهيم الدبباغ، فقلّت إن من مآثر السيد عندى أنه أتاح لي فرصة لقائه قبل انتقاله إلى دار البقاء، فقال: أتعدّ هذه مآثرة؟ إنك تذكرني بالأستاذ مصطفى درويش الدبباغ ابن أخ الفقيه، حيث كتب يشكرني أن شيعت الفقيه إلى مشواه مع نفر قليل من أدباء مصر، شاكياً تقاعس الصفوة من أصحاب الأقلام عن تشييعه ثم عن تأبينه في الصحف، ثم نبض السيد فجاء بصورة خطاب رّبه على الأستاذ مصطفى، وقال فيه - على طريقته الشعرية في اصطلاح أساليب البلغاء من أمثال المحدثين وأرباب البديع.

«تشكرونا وكيف؟ أن تنقلت أقدامنا في خطى معدودة لتشيع سيد عزيز على الأدب والشرق، فصيل من الأكباد، وتحلف السهاد، إذن فلا مشيت بنا قدّم إلى نبل، ولا برنا فضل! صديقنا الدبباغ ومن الأستاذ الدبباغ؟ رفيق الصبا، قريب الهوى، نشأتنا في الأزهر معا، شقيقى نفس، وزميلي درس، على حين أقبل يساجل بشعره النساء، ويضاحك البسات، ويغازل بعيون قصائده العيون، ويخلق الفنون، برز في الأزهر وسنه في الطليعة، ثم زاحم الفحول بالطليعة، وطالما جرى لسان الدبباغ بحديث يكاد ينظر في عطفه، ومغزى مربة يتحلل من عطفه، أو تنقلّ من عظة وزهادة، تصدع الأكباد، أو تعجب الزهاد، فناهيك منه جامعة علم وتعليم، ورعاية نديم، وهو بعد نجيح العطاء، صفى العليا، يحيل في نديم ذكر التاريخ، فيذكره التاريخ، ويتحدث عن مصر فيلتفت العصر»، وقد أذن فنقلت صورة من خطابه، وأظنه نشر فيها بعد بإحدى المجلات.

هذا بعض ما أذكر عن صاحب الطليعة، ولا بد لدراى الأدب من الوقوف على ما ترك من آثار تحفظ له حقه في سجل النابغين.



سعد عذول



أشبح أحمد هاده



أحمد تميم



شيخ تميم



خير الدين الزكلى

خليل مطران

الجارم لم تسمح ظروفى بلقائه، واتصل الحديث شيقاً في مثل هذه الحواطر، وقد لمس الدبباغ نشاطاً من نفسه فأخذ الجانب الأكبر والممتع من الحديث، وتحدث عن نشأته في يافا، وكيف قرأ سيرة الظاهر بيبرس وعنترة والفليلة، ثم أظرفنا بأنه اشتغل قبل الالتحاق بالأزهر نجاراً صغيراً في مدينة يافا، ثم ترك النجارة إلى الحداثة فصار (صبي حداد) وفي بعض المرات طارت شرارات فأحرقت كفيه، فعزم على ترك هذه المهنة، وحديثه نفسه بالنزوح إلى مصر والالتحاق بالأزهر لأنه يحفظ القرآن، فوافق عمه، وأمه بما يعينه، ومن يومها صار مصرياً كما يقول.

(رجع إلى ندوة القبايات)

لم تكد تمضى ثلاثة أشهر على هذا اللقاء حتى فوجئت بنعى الشاعر المريض، وتذكرت لقاءى معه، فسكّيت نفسى بمقال كتبتّه في رثائه، ونشرته بجريدة مصر الفتاة في صفحة العالم العربى، وقد قرأه ابن عمه

ويرجع الفضل إلى
الفينيقيين في الأبجدية العربية
التي يستعان بها في عمل
المعاجم على ترتيبها الحالي،
فالفضل يرجع إليهم في اختراع
الأبجدية الصوتية الهجائية
والتي ميزت كل صوت عن
الآخر، وأقدم أشكال هذه
الحروف يتمثل في التقسيم
الفينيقي الذي يعود إلى القرن
العاشر قبل الميلاد وقد وجد في
(قبرص) ويليه النصب
التذكاري للملك (ميشع) ملك
(مواب) الذي اكتشف في عام
١٨٦٨م وهو الآن محفوظ
بمتحف اللوفر بباريس ويعود
إلى ما بعد سنة ١٠٠ ق.م

أول معاجم اللغة العربية

كان الخليل بن أحمد الفراهيدي هو الرائد في هذا المجال، فقد قام
بترتيب المفردات على أساس صوتي وليس على أساس ترتيب الحروف
الأبجدية كما هو معروف الآن، ولذلك فقد رتب الحروف حسب
مخرجها من الحلق فاللسان فالأسنان فالشفتين، وبدأ بحرف العين،
حتى أنه سمي كل حرف كتاباً وسمى كتابه الأول «العين» تمشياً مع
عادة العرب حيث كانوا يسمون الكتب بأول لفظ من الفاظها.

وفسماً بعد أطلق لفظ
«معجم» على الكتب اللغوية
التي تشرح مدلولات الألفاظ
وما يتصل بها لغوياً أو تجمع
الألفاظ المتصلة بمعنى واحد أو
موضوع واحد في كتاب، ثم
بعد ذلك سميت المعاجم
بالقواميس نسبة إلى تسمية
«الفيروزبادي» لمعجمه
«القاسوس المحيط»، والآن
فكلمة قاموس ترادف كلمة
معجم.

وكتاب أبي يعلى أحمد بن
علي بن المثنى (٢١٠-٣٠٧هـ)
كان أول مؤلف يحمل اسم
«معجم» حيث كان اسمه
«معجم الصحابة»، ولم
تستخدم كلمة معجم قبل ذلك
من قبل علماء اللغة الذين دونوا
مفردات اللغة بل كان كل منهم
يطلق اسماً خاصاً على معجمه
مثل «تهذيب اللغة» أو
«الجمهرة»... الخ.

علمي طريق
الحياة

فيها شيء من الصبر
هي؟... ماذا تكون
الصعوبة؟

■ الكلمة جسر المعرفة.. والخاتمة تحمل بين ثناياها الفكرة، فتلتمس بين طياتها الرأي، وعلى وميض الكلمات تستقرىء ما بين السطور.. (ومضات) باب استحدثه محبو المنهل، حول الفكرة يلتقون، وعلى الرأي يجتمعون، وحول الطريقة يتسامرون. هذه الومضات، هى منهم وإليهم.. فهاها بشدة الادب، وهاها بالواعدين من شباننا، يفكرهم وأقلامهم.. ونزولا عند أيهم فإن المنهل يسعده تخصيص مكافئة رمزية لأفضل عمل ينشر فى هذا الباب (ومضات).

بقليل.

ومصطلح الأبجدية هو نسبة للفظ (أبجد) أولى الكلمات التى جمعت الحروف الهجائية الفينيقية التى كانت تتكون من اثنين وعشرين حرفاً وهذه الحروف مرتبة حسب ترتيبها فى الكلمات الست الآتية: «أبجد - هوز - حطى - كلمن - سعفص - قرشت». وهذه الحروف لا تعبر إلا عن الأصوات الصامتة بالإضافة إلى صوتى الواو والياء.. ولقد أضاف العرب ستة حروف على هذه الأبجدية وأطلقوا عليها الروادف لأنهم أردفوها بحروف الكلمات الست

السابقة، وجمعت هذه الحروف فى كلمتى (شخد، ضطخ) فأصبحت حروف الأبجدية بذلك ثمانية وعشرين حرفاً، وعندما صعب على العرب التمييز بين الأحرف المتشابهة فى شكلها كالجيم والحاء والسين والشين والباء والتاء والثاء انتبه إلى هذا الحجاج بن يوسف فأوصى إلى نصر بن عاصم - الرسام والخطاط فى ذلك الوقت - لكى يضع هذه الحروف المتشابهة علامات تميزها بعضها عن بعض، فقام بوضع النقاط سواء نقطة أو اثنين أو ثلاثة، ووضع الحروف المتشابهة سلسلة.

ولذلك اختلف الترتيب الفينيقى عن ترتيب نصر بن عاصم إلا فى أحرف (كلمن) فترتيبها عنده كما هو فى الترتيب الفينيقى القديم. وهكذا أصبحت الأبجدية العربية على الترتيب المعروف لدينا الآن.

السيد إبراهيم السيد - مصر

المنهل:

ومضات تنشر هذه المعلومات القيمة عن «أول معاجم اللغة» والموضوع يسع للكثير من الإضافات الخاصة بالمعاجم التى ذكرتها. ومضات تنشرها وفى انتظار مشاركات أخرى.

(الحرر)

إنها «معاملة الناس» التى تدخل فى مجال الضمومة مع أن الكثير يراها سهلة، وبسيطة، معاملة الناس فعلاً تدرج تحت هذين المسميين إلا وهما البساطة والضمومية، فالبشر أجناس والنبوان، ومن الصعب معاملة الجميع معاملة متساوية، ولا يمكن أن ندرجهم أيضاً تحت مستوى واحد، فمتشابه المثل الشهير «كل يرى الناس بعين طبعه» فانت، وأنا والكثير كل يعين على حسب ما يمل به الطبع السائد على أفعاله.

ولنضرب على ذلك مثلاً للتعامل مع بعض الطبقات فلا تعامل ذا الطبع الحاد بالمزاج، ولا تعامل الصادق بالكذب والعكس، ولا تعامل الساذج بالجدية، ولا تسأوى الصغير بالكبير ولا الكبير بالصغير. فالخاد عامله بما يهوى من جد، والمزاح عامله بما يهوى من مزاح والصادق عامله بصدقه والكاذب لا تغطه من كلامك غير السدى يساويه، والمتقلب احذر منه.

وتتكسر هذه القاعدة فى الشواذ من الحالات، فلا تحاول معاملة المنيذ بجذالة على شئ بعد وقوعه مع اقتناعه بالعكس إذ أنك لن تجد وسيلة معه. سلام إبراهيم محمد - جدة

المنهل:

«معاملة الناس» خاطرة تحتاج إلى كثير من الضبط، فالباب مفتوح للاستفسار بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة التى تحتل على المعاملة الطيبة. والتأنيب الاستلزامية كثيرة. ننصح بكثرة القراءة والأطلاع

(الحرر)



أَفْقَى ذَاتِ سُلْطَانٍ

أخذ يلم الورق الكثير المبعثر الذي يوحى بخراب المكان ويكويه بكفه ثم يحشو الشقوق التي عملاً الجدران في حركات آلية لا يكاد يحس برأسه ولا بأقدامه حتى تغير وجهه، لم تبق في يده إلا ورقة صفراء فمد يده في تكاسل ليلقم بها هذا الغم المشروخ الراسخ في صدر الحائط المائل ولكن يده توقفت، وتصلب جسده، وأحس كأن نملاً كبيراً يغزو جسده، حاول يبطء أن يسحب يده... وعيناه الشاحختان الواسعتان

■ فاز بجائزة أحسن عمل أدبي في ومضيات العدد (٥١٢) لشهر شعبان ١٤١٤ هـ (ناصر سالم الجاسم) من الاحساء عن قصته «النقط الزرقاء» وقد أرسلت له الجائزة

حرفته

في مجلة البيان، الصادرة عن
المشئذ الاسلامي - لندن العدد
٥٦ ص ٦٣ قصيدة للشاعر
د. عبد الرحمن العشماوي .

عندما بين العفاف «صرخة»
مستلم من بلاد البوينة
والهرسك» .

قرأت هذه القصيدة فهي
فعلاً : «أنتين مسلم» وجذبت
نفسى أملك القلم وأكتب هذه
الآيات على منوالها :

يا غيم أين الرعد والابراق
ومنى يدل على الطريق رفاق

إني أرى الأيام تكسو عالمي

صمتا ويسكن سمني الإطراق

حتام تكتب في الماتم شجيرات

وللى منى والسلمع فيه يراق

واخيل خيل الله آني ركوبها

إن الجهاد جرحيا ترياق

غيسى على سعاد الباندا

تركزان على هذا الشرخ وأفعى كبيرة تطل برأسها المديب اللامع،
وعيون ذهبية مغرية ثابتة كأنها تمثال، لم يستطع الرجل أن يتحرك
فجلس على هيئته أمام الأفعى وليس بينه وبينها الا بضعة خطوات،
وجسده النحيل يهوى، وأقدامه تسوخ في بثر عميقة لا آخر لها، لم ير
بعدها إلا هذه الوجوه الصخرية التي تتحرك أمامه وأطفاله الصغار وهم
يكون تحت قدميه، وزوجته وهي تزقه يمينا ويساراً ثم تصرخ في وله
شديد - مات رزق افندى - مات رزق افندى .

ولكن صدره مازال يعلو ويهبط، وعينه مازالتا شاخصتين . . ورياح
مترية تجول في فمه، لا يدري ما الذي يدفعه إلى النظر إلى تلك الأفعى
ذات السلطان، وما الذي أصم أذنيه فلم يسمع إلا طنين نحل أرعن،
والغريب أنه يتحول، يصبح إنساناً آخر ويرى نفسه وقد لبس ثياباً
أخرى، ورأى ناساً آخرين وتتفلسف هواء آخر، وغير اسمه، والأفعى
مازالت شاخصة أمامه وكلها أمعن النظر إليها كلما أحس بهذا التغيير .
أصوات من حوله، تصل إليه في بطء شديد وكأن بينه وبينهم آماداً
بعيدة وأزماناً أخرى .

أدخلت زوجته جرعة ماء من فمه المتصلب، بليونة سال الماء على
شذقيه، والغريب أيضاً أن أحداً من أهل الحي لم يحاول قتل الأفعى أو
يحاول جر رزق افندى وحمله من المكان وكانهم يستمتعون بهذا المشهد
الخرافي، حتى أصبح حديث الأفعى كل من في البلدة الصغيرة . . وفي
آخر النهار شوهدت البلدة كلها متجمعة أمام المنزل وقد حط الليل
رحاله على المكان، وهم في أماكنهم، والكل في نوم عميق، وصغاره
تحت قدميه، وزوجته تسند ظهره . . وإبهام غريب يجول في العيون
والصدور . . جاء صوت زوجته في الصباح وهي تصرخ . . والجسد
مازال شاخصاً وآثار الأفعى على ثيابه ولكن الريح المتجولة من فمه قد
سكنت وقوافل النمل التي تغزوه عادت إلى موطنها .

والدموع تنهمر على خدود الصغار في ملل ووحشة .

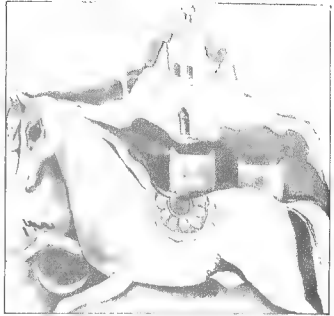
محمد عبد الباقى زيدان - الرياض .

المنهل :

أعنى ذات سلطان - قصة قصيرة جيدة . . تنف من خلالها على امتلاك الكاتب
ناصية اللغة من ناحية وقدرته على تصوير اللحظة تصويراً دقيقاً .
ومضيات تنشرها . . وفي انتظار مساهمات أخرى .

(الحرر)

«الصبر .. قالوا وقلت» .. نفق فيها على موهبة شعرية في الطريق .. فنامها يملك اللغة ولديه القدرة على التصوير الجيد .. ومضات تنشر الصبر وفي انتظار مساهمات أخرى ..
(المحرر)



الْحَبَرُ
”قَالُوا .. وَقَلَّتْ“

قالوا: أتصبر والمعاد بعيد
قلت الضؤاد لما يريد عيد
قالوا: هي الأيام تنفك بالموى
قلت الموى عند اللقاء يزيد
قالوا: ستحيا في ماتم حسرة
قلت الحياة بظل حبي عيد

يا أيها الليل الذي بفنائهِ
تضي المشاعر تارة وتعود
إن أقبل البدر البهي على الدجى
تتعى النجوم جمالها فتبديد

دار المنهل للنشر والصحافة

Al-Manhal Home of Literary & Publishing Ltd. Jeddah K.S.A

نشر
أطلب للحصول على المعلومات الإضافية

مجلة المنهل

Al-Manhal Magazine

حداثة: الترقية ص ب. ٢٩٢٥ رموز ب. ٢١٤٦١
برقيا: المنهل - تلفون: ٦٤٣٢١٢٤ - فاكس: ٦٤٧٨٨٥٣
المملكة العربية السعودية

General Office
Jeddah/ Sharafteyah - 21461 P O Box. 2925.
Cable: Al-Manhal - Tel: 6432124 - Fax: 6428853
Kingdom of Saudi Arabia

عاما في خدمة الصحافة

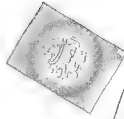
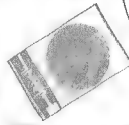
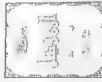
مجلّة قصيدة اشتراك

دار المنهل ALMANHAL منزل الأدب



لا تظهر المرسوم الخاص بالحقائق

- مجلة الاشتراك السعودي للأفراد (١٥٠) رسالاً سنوياً لا يغسر يشمل الاشتراك (١٠) أعداد سنوية بأربعة نسخة واحدة فقط لكل عدد موزعة على الحبر التالي
- نهاية أعمدة وأعمدة أصوات إلى عمدين متنازيين هما العدد الخاص والعدد التخصصي
- بالنسبة لعددات حكومية ومؤسسية والشركات يتم الاشتراك بوضع (٢٥٠) رسالاً سنوياً
- تشمل الأعداد من العدد ١٣٥٥ وحتى العدد ١٤١٢ هـ في مجموعات مجلدة مجلداً فاحشاً
- توفر المجلّدات في ثلاثة أركان (الأستاذ - البس - الأورق) إضافة إلى الكتابات التفضيلى للممثل
- قيمة المجموعة الكاملة (٨٠٠) ريالاً للأفراد، و (١٢٠٠) ريالاً للمؤسسات والمنظمات والدوائر الحكومية
- تتوفر الأعداد الخاصة والتخصصية في مجلدات منفصلة حسب التسلسل الزمني - سعر (٥٠) ريالاً للمجلد الواحد للأفراد



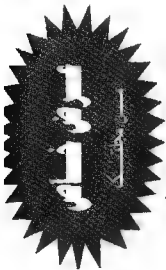
قائمة

Al-Manhal Home of Literary & Publishing Ltd.
باسمعت عام ١٣٥٥ هـ
على يد الأستاذ
علي بن أحمد
المنهل
مجلّة
قصيدة
اشتراك

مجلّة
قصيدة
اشتراك

سنة ١٤١٢ هـ - ١٤١٣ هـ

لمزيد من الاستفسار فضلاً الاتصال
بالعلاقات العامة ت: ٢/٦٤٣٢١٢٤



المجلدات المسودية
الاجتهاد
ALMAHAJAL

المساعدة إدارة المنح للصحافة والتميز المولد

■ بعد إطلاقي على شروط الاشتراك في دورتكم الموسومة بالنهـل وروض المجموعة الخاصة، أـرغب في الاشتراك

☐ اشتراك لدة علم☐ اشتراك لمدة عامين

خاص بدورتيه المنمك

☐ ففعلًا أرغب في اقتناء مجلدات المجموعة الكاملة حسب ما هو موضح بالقيمة، بلون:

□ **لفيلاً أرضي** في **اقتناء** مجموعة **مجلدات** الأعداد **الخاصة** و**امتازة** الوضحة **بالقسمة**.

☐ **فصلاً** أرتب في الأكبر (أنا) في المرض الخاص الموضوع بالقسمية.

☐ **تفصيلاً** أرغب في معلومات إضافية حول خدمات المجموعة الكاملة.

☐ همدارو ځواب ښه خو نه استبدادياتي نه دی.

رلى دلكم دله سبتدا بڤيهمه الا اسراراد حنين د اكو موضوع بنسبتيه : دسوم سسكروني وسسكروني .

چونکہ آپ ایک مسرور علی حسینی الہادیؑ، رحۃ اللہ علیہ، ہیں۔ حوالہ دیوید آرتھر بکریٹس؛
بقلاً وبتدریج ان کی بات کو ان میں سلاطین باسم (مجلد النبل)

$$H^1(\mathbb{R}^n, \mathbb{R}) \cong \mathbb{R}^n$$

١٠٠

السلامة السلامة

تاک

— **1000**

1

... بحدایه و قلمی ... بسطه و قلمی :

[illegible]

المجلة العلمية لجامعة طرابلس - 2017

ALMANACH



1

1111



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

شروط العرض الخاص:

اشارة الى محلة المنيا لمدة ٣ سنه ان علماء أن الدارة قصدا ١٠ أعداد مسنونة علم النحو التالي:

ثانية أعداد عادة إضافة إلى عددتين محاذين هما: والعدد السنوي الخاص والعدد السنوي التخصصي،

٣٣ من إصدارات الإدارة ومؤلفات المؤسسين ●

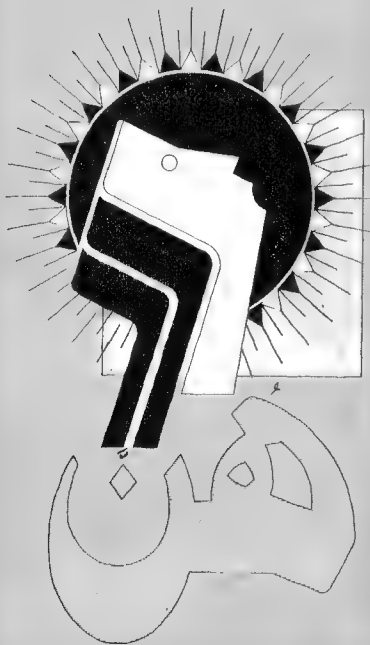
● هدية عينية من الإدارة.

● كل هذا مقابل فقط (٥٠٠) ريال سعودي او ما يعادها. ● قيمة الاشتراك شاملة أجور البريد والشحن.



al-muhammal
ingoring

الذي تم على يد ائمة السلف الذين هم في القبر



مجلة شهرية
ذات أداء متخصص

تخاطب عقل المرأة ووجدانها
العدد «٨٠»
ذو الحجة ١٤١٤ هـ



في هذا العدد

- ونزلت لمة التدخين بالنساء
- د. فوزي عبد الغادر الفيشاري ١٥٠
- واحدة نفس
- ١٥٨
- رسالة الى السيدة الجميلة
- محمد عبد الواحد حجازي ١٦٢
- أوراق زوجية
- أبو عواد/ أم عمرو ١٦٠

عنيتي القلعة

مرحباً بمشاركاتك في (هـ)
وعلى طريقة الكلمة العاطفة
والفكرة النيرة نلتقي-



ويزلت لعنة الله

وتلك - ولا شك - ظاهرة غريبة، ولكن لها تفسيراً لدى الباحثين، ويتأسس تفسيرهم للظاهرة، على دخول المرأة بقوة إلى ميدان العمل العام، وما استتبع ذلك من منافسة الرجال، وكذلك يتأسس على ما أصاب المرأة العاملة (المتحررة) من أضرار وأخطار لعنة التدخين، وهي حقاً لعنة، ظلت - لسنين طويلة - وفقاً على الرجال، وإذا بها

■ حتى وقت قريب، كانت تقارير الباحثين تشير إلى ارتفاع متوسط أعمار النساء - في البلدان المتقدمة - عن متوسط أعمار الرجال، ولكن يبدو أن هذه الميزة، التي ظلت تتمتع بها المرأة زمناً، توشك على الضياع، فقد دلت إحصائيات طبية أجريت مؤخراً، أن متوسط عمر المرأة قد هبط بنسبة تجعله قريباً من متوسط عمر الرجل،

التحرر والمساواة! فالمرأة لم تعرف طريقها إلى التدخين، إلا في الخمسين عاماً الأخيرة، ومن قبل ذلك، كان تدخين المرأة عنواناً على فساد خلقها، وعلامة على اعوجاج طريقها، ولكنهم وقد نادوا بالمساواة الكاملة بالرجل، ودعوا المرأة للخروج عن التقاليد والأعراف، لم يعد ثمة بأس في تقليد المدخنين من الرجال، ولم يعد ثمة حرج على النساء أن يدخن، في كل ناد به ينزلن، استجلاباً لمزيد من الاثارة والغموض.. . أليست فتاة الاعلان، تظهر دائماً أمام الناظرين، وهي تجذب أنفاس سيجارتها الفاخرة في نشوة غامرة وانجذاب؟ ولم يعد ثمة حرج على سيدات المجتمع أن يدخن، حيثما يحلو لهن التدخين.. . أليست السيجارة - كما تقول الدعاية - عنوان الاستقلال، ورمز التحرر، ودليل رقي المرأة الاجتماعي والمهني؟ إنها - ولا شك - هجمة صاغها بحلق دعاية الغواية، ومن ورائهم شركات صناعة السجائر العالمية والدخان.

وفي ذلك تقول الباحثة الأمريكية «اليزابيث فيلان» بالمجلس الأمريكي للعلم والصحة «أجل، إن طوفان الدعاية الجارف، لا يزال يربط التدخين بطموح المرأة وحريتها، ولا يزال يصور لها التدخين كعنصر فعال في مقومات أنوثتها وجاذبيتها».

وتأتى كلمات الدكتور «ارفينج ديمر» بالجمعية الأمريكية للسرطان، لتؤكد نفس المعنى وتوثقه، إذ يقول: «الحق أن اعلانات الدعاية عن التدخين، لا تتورع عن استخدام كل وسيلة تيسر اجتذاب المرأة.. .

ففي هذه الاعلانات، تبدو الفتاة المدخنة، في كامل صحتها، وفي أوج أنوثتها وجلالها»، وإذا ما تنتظر الأخريات؟ هكذا تقول الرسالة الاعلامية، والمرأة تسمع، وترى، ويدور رأسها، والمرأة - كما لا يخفى - مولعة بالتقليد، سريعة التأثر، وهكذا لم يكن غريباً ما طالعنا به تقارير الدارسين، عن معدلات التدخين في الآونة الأخيرة، فعلى حين حدث تناقص كبير في أعداد المدخنين من الرجال، لوحظت زيادة واضحة في أعداد النساء المدخنات، في كثير من بلاد العالم، المتقدم منها والنامي، على حد سواء.

ففي فرنسا، أحصوا نسبة المدخنات بين النساء، في

بين النساء

بقلم: د. فوزي عبد القادر الغيثي

كلية الزهراء - جامعة الكويت - مصر

اليوم تهبط بكل أخطارها الى النساء.

حواء العصر وسباق التدخين:

حواء العصر، وهي في سبيلها للتحرر والمساواة الكاملة بالرجل، تتصور أن التدخين هو أحد مظاهر

الهرمونات، أحدهما هو الاستروجين (Estrogen). وهو النوع المنوط به وظائف كثيرة، منها أنه يعمل على نمو الأعضاء الجنسية للمرأة، نمواً طبيعياً، ويعمل على إعطاء الانثى مظاهر أنوثتها التي تعرف بالثانوية، كاستدارة الجسم، وضيق الكتفين، واتساع الحوض، وانتشار الشحم في المنكبين، وما يتصل بالشعر في أكثر من موضع.

ومن وظائفه كذلك، زيادة في نمو حجم الرحم وأبنائه، وإصلاح بطانة الرحم من بعد الحيض، وتجهيز الرحم لتقبل بويضة أخرى، إذا هي جاءت، ومن وظائفه الهامة، المساعدة في تخزين الدهن في الثديين مما يزيد في حجمه، ويؤدي الى نمو قنوات الغدد اللبنية في الثدي.

أما الهرمون الثانى فهو البروجسترون (Pro-gesterone) ، وهذا هو الهرمون الانثوى الأساسى ، ويفرز المبيض فى النصف الثانى من دورة المرأة الشهرية .

ومن وظائفه، تنمية جدار الرحم استكمالاً لما بدأه الاستروجين، في نصف الدورة الأول، وتجهيزاً لزرع البويضة المخصبة في هذا الجهاز، ويساعد ذلك في تثبيت النطفة الملتصقة بجدار الرحم ومنعها من السقوط، كما يؤدي لنمو الغدد اللبنية، وإلى زيادة حجم الثديين، وغير ذلك كثير.

■ هذه هي هرمونات المبيض الأساسية، وهذا دورها في الحمل والانجاب، والآن ماذا يحدث لهذه الهرمونات الحيوية، حينما تنفث المرأة الدخان؟ لقد أجروا دراسات، في إنجلترا عام ١٩٨٥، لبحث تأثير التدخين على الهرمونات الانثوية، ولقد تبين حدوث نقص فاحش في هرمون الاستروجين، ولوحظ كذلك، زيادة في معدلات نقص هذا الهرمون، كلما زادت المرأة من عدد سجائرها اليومى، ولقد ثبت ثبوتاً جازماً أن التدخين يزيد من تكسير (degradation) الاستروجينات، ولذلك تظهر على المدخنات أعراض نقصها باكراً، ويكون العقم هو أحد أهم هذه الأعراض، واذن فالتدخين يقلل كثيراً من خصوبة المرأة، ويخفض قدرتها على الانجاب بواقع ٥٠% بالمقارنة بمثلتها غير المدخنة، والباحثون يفسرون

عام ١٩٧٥، بلغت ٢٩٪ ولم يمرض عام واحد، حتى تصاعدت نسبتهم الى ٣١٪، وفي عام ١٩٧٧ بلغت نسبتهم ٤٣٪، ويذكر أنهم كانوا قد رصدوا عدد المدخنين الرجال، قبل أربعين عاماً، فبلغ ثلاثة أضعاف عدد المدخنات، أما اليوم، فلقد تساوا في النسبة.

وفي دراسة أجريت، في بريطانيا عام ١٩٦٨، تبين أن ٨٣٪ من الرجال يدخنون بانتظام، في مقابل ٦٠٪ من النساء المدخنات، وفي مصر، أجريت دراسة على عدد المدخنات مؤخراً، عرفنا منها أن ٧٪ من الطبيبات، و١٠٪ من المدرسات، و١٢٪ من طالبات المدارس الثانوية، هن من المدخنات. . وفي الولايات المتحدة، أحصوا نسبة المدخنين في عام ١٩٥٥، فبلغت نحو ٥٢٪ بين الرجال، ٢٤٪ بين النساء، وفي منتصف الثمانينيات، هبطت نسبة التدخين بين الرجال، بشكل حاد، لتصل الى ٣٥٪، بينما زادت نسبة الأمريكيات المدخنات، لتصل الى ٣٠٪. وطبقا لدراسات أجراها مركز السيطرة على الأمراض في الولايات المتحدة، فإن ٤١٪ من الفتيات الأمريكيات البيض، فيما بين ١٨-٢٤ سنة، يدخن.

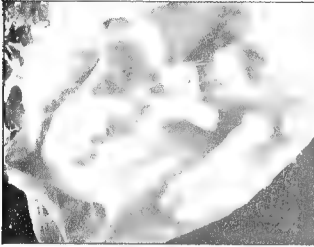
إنها مجرد أمثلة يرصدها الدارسون، وهي تشير إلى حقيقة ينهنا إليها الباحث الأمريكي «دونالد شويلاند» من مكتب التدخين والصحة الأمريكي، حينما يقول: «إنه لو استمرت نسبة زيادة التدخين بين النساء بنفس هذا المعدل، فمن المتوقع أن تتفوق المرأة على الرجل في هذا المجال».

والآن، ينبغي علينا أن نتساءل عن مدلول هذه التغيرات، وعن أثرها في حياة وصحة النساء، وقبل ذلك وبعده، لابد أن نتساءل عن أثرها في حياة وصحة اجتهن، وذرياهن الصغار.

تعقيم المرأة بالتدخين:

لعمل من أهم التغيرات التي تحدث في أجسام المدخنات، كرد فعل للتدخين، تلك التي تصل إلى هرمونات المرأة الأساسية، فالحقيقة التي لا يغفل عنها الدارسون، أن مبيض المرأة يفرز نوعين شهريين من

المختلفة من نيكوتين وأول أكسيد الكربون، وقطران تؤثر بشدة على المشيمة، فتتقبض أوعيتها، وتتصلب متقصة بذلك ارواء الجنين، ومركبات التدخين تخفض كثيراً من قدرة هيموجلوبين الدم على نقل الأكسجين، كما تؤدي إلى ضيق شرايين الدم، وتبطيء من الدورة الدموية، مما يقلل من ورود الدم إلى المشيمة، وهكذا تعطل مركبات التدخين، من قدرة المشيمة على استمرار الأكسجين والغذاء، الذي شح أساساً، فتضعف دورة الجنين الدموية.



وانك اذ تنظر إلى مشيمة المرأة المدخنة - تحت العدسات المكبرة - تجد سطح امتصاصها غير منتظم، وسوف يلفت نظرك شكل الزغبيات الدقيقة (Microvilli) التي تكسو هذا السطح، وتضطلع بمهمة الامتصاص، وقد غدت أقصر طولاً، وأقل تفرعاً، وأقل كثافة بل ربما تختفي تماماً في بعض المناطق، وهذا بالطبع غير ما يسهل ملاحظته تحت الغشاء المشيمي من ترسبات وتكلسات عديدة، وغير ما يبدو على أوعية المشيمة من علامات شيخوختها الباكرة، إنها تغيرات كثيرة تجعل مرور الأكسجين والغذاء - عبر المشيمة - صعباً أو متعذراً، وتحد كثيراً من قدرة الخلايا على تكوين الهرمونات وشتى الافرازات الهامة. والمحصلة؟ زيادة واضحة في معدلات الاجهاض، وحالات موت الأجنة في الأرحام، وتزايد في احتمالات ولادة الأطفال المبترسين (ناقصى الوزن).

طارد الأجنة من الأرحام:

الاجهاض، الذي هو لفظ الجنين من رحم أمه، قبل

تلك الظاهرة على أساس ما يسببه التدخين من تسمم للمبيض بالنيكوتين، فيقل اروائه الدموي، وبالتالي تقل قدرة جريب غراف، وهو المفرز للاستروجينات.

وهكذا يقل معيار هذا الهرمون الحيوي، وتقل قدرته في اعداداد الرحم لقبول البويضة الملقحة، ويزداد على هذا السيناريو، وقفت التأثير البروجستروني على الرحم، إذ أن هذا التأثير لا يمكن أن يتم، إلا اذا كان الرحم معداً، من قبل، بالتأثير الاستروجيني.

■ والنتيجة؟ النتيجة، هي اعاققة حدوث الحمل. وربما يدهشك أن تعلم أن بعض النساء في العالم الغربي يعرفن هذه الحقائق تماماً، حتى إنهن يفرطن - عمداً - في التدخين، توسلاً لمنع الانجاب، أو تخلصاً من أحملهن.

وهو قاطع طريق الحياة:

المرأة تحمل ولدها، من نقطة منها، ومن نقطة من أبيه، ويأخذ الجنين في التكون والتشكل في بطنها، نحواً من مائتين وسبعين يوماً، أي نحواً من ٦٥٠٠ ساعة، أو ٣٩٠,٠٠٠ دقيقة، وهو في كل دقيقة وثانية يكون رهين أمه، يعتمد عليها في غذائه، وفي هوائه، وفي صحته ومرضه، وليس من أحد لا يعلم أن هذا الجنين، وقد بدأ يتألف ويتشكل في رحم أمه، تكون بينه وبينها المشيمة، وهذه المشيمة هي بديل لرتثيه، وكلتيه، وكبد، وجهاز دورته، وجهاز المناعة عنده، فمن طريقها يأتي الغذاء من الأم إلى جنينها، ويأتي معه أكسجين التنفس، وعن طريق المشيمة يخرج عن الجنين إلى أمه، ثاني أكسيد الكربون المتخلف عن تنفسه، وتخرج سائر فضلاته، ومن نافلة القول، أن أي ضرر يصيب المشيمة، من شأنه أن يلحق بالجنين أقصى الأضرار، وأنت تسأل العالم المتخصص عن تدخين الأم وعن أثره في المشيمة. . طريق حياة الجنين، وتعلم أن السجارة بحق هي قاطعة طريق الحياة الأرحسد الواصل إلى الجنين، فالتدخين، يخنق مجرى المغذيات عبر المشيمة، تماماً مثلما تضغط بشدة على خرطوم مياه يروى حديقة، فينقطع بذلك الارواء أو يكاد.

لقد أصبح واضحاً بالفعل، أن مركبات النيك



ميعاد الوضع، وقبل بلوغه كمال نموه الطبيعي، هو أوثق صلة بتدخين الحوامل من النساء، ومعدلات الاجهاض بين النساء المدخنات، تسير دائماً في خط مواز لشدة التدخين ومدته، ففي دراسات احصائية، تبين أن ٢٢,٧٪ من المدخنات الحوامل يتعرضن للاجهاض، في مقابل ٧,٤٪ لدى غير المدخنات.

ولقد تبين من البحوث التي أجريت في المملكة المتحدة وأيرلندا، أن ثمة جوانب مشيرة في حمل المدخنات، ومن ذلك أن نسبة عالية منهن يفقدن أطفالهن أثناء الحمل، وفي دراسة أجريت، في شيفيلد، على ألفي مدخنة من الحوامل، تبين أنهن فقدن أطفالهن بنسبة ١ : ٤ مقارنة بغير المدخنات.

وعند الباحثين، أن سموم التدخين، وخاصة النيكوتين قد تنتقل من الأم الى جنينها عن طريق دمها، وهذا من شأنه أن يتسبب في وفاة الأجنة في ظلمات الأرحام، بنسبة تصل الى ٣٥٪، خاصة لدى النساء المدخنات لأكثر من ٢٠ سيجارة يومياً.

بقي أن نزيد، بأن الباحثين وجدوا أن معدلات موت الأطفال عقب ولادتهم، ترتبط ارتباطاً وثيقاً بتدخين المرأة الحامل، ففي دراسة أمريكية أجريت على ٢٠,٠٠٠ حالة ولادة، تبين أن نحو ٧٠٪ من الامهات اللاتي فقدت أطفالهن عقب الولادة بزمن قصير، هن من المدخنات، فبلغ مائة ألف حالة وفاة سنوياً. هذا بالإضافة الى أربعة آلاف حالة وفاة لأطفال حديثي الولادة، من أبناء المدخنات.

صرام الأجنة في الظلمات:

حينما كانت الأم تدخن سيجارعتها، كان جنينها يصارع للبقاء حياً، ونظير غفلة أمه، ضاقت أوعيته الدموية الدقيقة، وكان قلبه يخفق بسرعة غير عادية، وكانت رتاه تنفثان الهوا كمنفاخ ناشط، والحق أن زيادة ضربات قلب الجنين، تعتبر علامة على نقص الاكسجين في دمه، كما تدل على أنه يعاني من متاعب عديدة، وقد تبين أن كل منتجات الدخان، وخاصة النيكوتين، تصل من دم الأم الى دمها جنينها، مما يتسبب في مرعة نبضه، ونسأل عن الكيفية، فيقال إن تدخين الأم لسيجارة

واحدة، يوازي حقن ٢ ملليجرام من النيكوتين في وريدها، أي أن كل نفس من السيجارة يوازي حقن ١ر. ملليجرام نيكوتين بالوريد. والنيكوتين - كما يعرف أهل الاختصاص - يزيد كثيراً من افرازات الغدة الدرقية، ويزيد من كمية هرمونات الادرينالين، والنور ادرينالين، والاستيل كولين، المفرزة. وحينما تعبر هذه الهرمونات المشبعة، وتصل الى دورة الجنين الدموية، تزايد بسرعة دفات قلبه.

شيء آخر لابد من ذكره، فالمرأة حينما تدخن تساهم بقدر ملموس في زيادة انتشار غاز أول أكسيد الكربون السام، والذي يسهل تسربه الى دماغها، مع هواء الشهيق، ومن دماغها، يصل الغاز القاتل الى دماء الجنين، فيصيبه بأفدح الأضرار.

وما يستطاب ذكره، أن الله تعالى قد شاء أن تكون كمية الاكسجين الطبيعية الموجودة في أنسجة الجنين أو في الحبل السري، أقل عن مثيلتها في دم الطفل بعد ولادته. ولأجل ذلك، فقد هيأ الله الجنين بصورة تناسب تماماً

في العادة بنحو ١٧٠ - ٢٠٠ جراماً، مقارنة بأطفال غير المدخنات.

وإننا نقرأ في تقرير لوزارة الصحة الأمريكية نشر عام ١٩٨٣، وشمل دراسة ١١٣,٠٠٠ حالة ولادة، أن ما بين ١٢، ٣٩٪ من هؤلاء المواليد، تقل أوزانهم بنحو ٣٠٠ جراماً، عن الأوزان الطبيعية، ونقرأ أيضاً أن فرق الوزن، قد يصل إلى ٥٠٠ جراماً لدى أبناء المدخنات اللواتي يمتصن التبغ، وكذلك كلنا أفرطن في التدخين.

وعرف كذلك، أن نسبة الأطفال الخدج، تزيد لدى النساء المدخنات بنسبة تصل إلى ثلاثة أضعاف، ما يحدث بين غير المدخنات.

ففي دراسة أجراها (Cardaze) عام ١٩٨٢، في لندن، تبين أن نسبة المواليد الذين يقل وزنهم عن ٢٥٠٠ جراماً، بين أطفال المدخنات، يعادل ثلاثة أمثال النسبة العامة الطبيعية.

وما يجدر ذكره، أن هذا الوزن يمثل الحد الأدنى المقبول لوزن طفل مكتمل، أما هؤلاء الذين لا تزيد أوزانهم عن ٢١٠٠ جراماً، فيكونون معرضين للموت أو الإعاقة الخطيرة بنسبة لا تقل عن ١٥٪، حتى في أفضل الظروف الطبية، وقد أحصوا - في الولايات المتحدة - نحو ٣٢٥,٠٠٠ حالة وفاة، لأطفال ناقصي الوزن، من أبناء المدخنات، يموتون سنوياً عقب ولادتهم.

السم في الحليب:

إنك لو بحثت عن شيء يقع في الصميم من حياة الرضيع، ويقع في الخطو الأول من بقائه، وتتمثل فيه حاجته الأولى، فلن تجد حليب أمه، ولكن الأمهات المدخنات يأين إلا أن يسقين فلذات أكبادهن حليباً مشبعاً بسموم ناقعات، ففي معامل التحليل، يثبت الباحثون أن حليب الأم المدخنة، التي تستهلك عشرين سيجارة يومياً، يحتوى على كمية من النيكوتين السام تعادل نصف ملليجرام، لكل لتر من الحليب، وبسبب هذا النيكوتين، يصاب الراضعون بتسمم مزمن، يؤثر على سلامة أجسادهم، ويخفض من مناعتها ضد

هذا النقص الطبيعي في كمية الأكسجين، إذ خصه الله بنوع عجيب فريد من هيموجلوبين الدم، له قدرة جبارة على حمل الأكسجين اللازم لاستمرار حياته واضطراب نموه على أوفق حال.

هذا النوع العجيب من الهيموجلوبين، هو اذن نعمة وخير، ولكن المرأة المدخنة تأبى إلا أن تحيل النعم إلى نقم ومصائب، أجل، فلهذا النوع من الهيموجلوبين، قدرة عالية جداً على الالتحام بفاز أول أكسيد الكربون السام، بدرجة تفوق قدرته على الالتحام بالأكسجين بهائتي مرة، وخاصة في خلايا الكبد والقلب والمخ. وهكذا فحينما تنفث المرأة دخان سيجارتها، وتنتشر من حولها الغاز القاتل السام، الذي يتسرب إلى دمها، فهي تهيء الفرصة لإنتاج مركب «كربوكسي هيموجلوبين»، مما يخفض كثيراً من كمية الأكسجين الواصلة إلى جنينها، ولقد عرفنا من دراسات الباحثين، أن تدخين الأم لعشرين سيجارة يومياً من شأنه أن يزيد مركب «كربوكسي هيموجلوبين» في الدم بنسبة ١٠٪، وعرفنا أن ذلك كفيل بخفض كفاءة دورة الجنين الدموية، بنسبة ٦٠٪.

ولما كان قلب الجنين يعمل أساساً، بكامل طاقته لتعويض ظروف معيشته في ظل النقص الطبيعي للأكسجين، فلا تتوقع أن يجد حلاً لمشكلة التدخين تلك، بأن يزيد من معدل انقباضه وعدد ضرباته، لدفع المزيد من الدماء، أو لاثراء محتوياتها من الأكسجين، أجل، لا تنتظر من قلب الجنين أن يفعل ذلك، وإلا تمرض لإجهاد شديد، لا قبل له على تحمله، وربما أفضى إلى هلاك الجنين، وكانت خاتمة صراعه في الظلمات.

وظفها كذلك مبسّر:

من المعروف أن السؤال التقليدي، لكل الآباء، عندما يولد طفل جديد لهم هو: كم وزنه؟ وهذا بالطبع بعد أن يسألوا: أذكر هو أم أنثى؟ ويؤكد أهل الاختصاص أن وزن الطفل - عند مولده - يعتبر مؤشراً أساسياً، على صحته وكماله نموه، وإذا لابد أن تتعامل عن وزن أطفال المدخنات، وعندئذ تعلم أن أوزانهم تقل

ومن بعد، جاءت دراسات العالم الطلي (As-mussen) التي أجراها على مشيمة النساء، لتؤكد صحة تجارب السابقين، فقد استبان من دراساته، أن مشيمة المرأة غير المدخنة التي تعرضت للتدخين القسري يئالها نفس الضرر الذي يئال مشيمة الأم المدخنة الى حد كبير، وثمة باحثون آخرون عرفوا أن للتدخين السلبي دوراً في زيادة معدل اجهاض النساء، بنسبة تصل الى ١٤٪، وعرفوا كذلك أن طفل المرأة غير المدخنة، التي تتعرض للتدخين اللارادى، يفقد نحو ١٢٢ جراماً من وزنه، لقاء صبة أمة للمدخنين.

في الماضي، كان بعض الباحثين يعتقدون أن المرأة تتمتع بحماية طبيعية، ضد أمراض القلب وسرطان الرئة غيرهما مما يصيب المدخنين، أما الآن، فقد عرفوا أن أضرار التدخين، ربما تتحيز بشكل واضح، ضد المرأة، كيف؟ إن المرأة المدخنة، تماماً مثل الرجل المدخن، كلاهما يخاطر بزيادة نسبة إصابته بسرطان الرئة. وإنك تنتظر في بعض الدراسات الطبية، الصادرة مؤخراً، فتجدها تضع سرطان الرئة، في مكان الصدارة بدلاً من سرطان الثدي، باعتباره القاتل رقم واحد للمرأة. .

أعني المرأة المدخنة. وها هو ذا الدكتور «وليم كاهان» جراح الصدر، بمركز «سلون - كيتينج» للسرطان في نيويورك، يقول في إحدى دراساته «وأنا نذكر أن معدل الإصابة بسرطان الرئة، بين الرجال، كان منذ عشر سنوات ٨ مقابل ١ بين النساء، أما اليوم، فقد أصبح معدله بين الرجال لا يتجاوز ٥ في ١ مقابل ١ بين النساء».

ومثل ما حدث لسرطان الرئة، حدث لأمراض القلب، إذ لوحظت - في الآونة الأخيرة - بصورة واضحة لدى النساء المدخنات، وخاصة لدى المتعاطيات لحبوب منع الحمل.

أطفال المدخنين في خطر:

أطفال المدخنات، حين ولادتهم، يكونون أقل حيوية وبساطة، مقارنة بغير المدخنات، وهم أقل قدرة على تحريك رؤوسهم، وأبطأ كثيراً في استجابتهم للصوت والضوء، وهم أكثر حدة، وأسهل استثارة، وأقل قدرة على ضبط النفس، وهم أضعف مقاومة للأمراض، وحتى حينما يكبرون قليلاً، يكونون أكثر عرضة للاضطرابات، مما ينال من قدرتهم على التعلم واكتساب المهارات، ففي دراسة أجريت في بريطانيا، شملت فحص ٥٠٠٠ طفل عقب ولادتهم، ثم جرى فحصهم مرة ثانية - عند بلوغهم السابعة، تبين تدنى المستوى العقل لأبناء المدخنات، بمعدل خمسة أشهر، مقارنة بنظرائهم من أبناء غير المدخنات.

أجل يا سيدتى، لا ينبغي أن تخالطى المدخنين حرصاً على سلامة وصحة جنينك الذى ما يزال يسكن فى أحشائك، فحتى هذا النوع من التدخين السلبي اللاإرادى، كشف الباحثون عن خطورته على الحوامل والمريضات، منذ عام ١٩٩٢، ففى ذلك الحين صدرت تقارير من فرنسا والنمسا تؤكد على ارتفاع معدل الاجهاض بين النساء العاملات فى مصانع التبغ، وكذلك رصد الباحثون زيادة فى معدل إصابة المواليد بالأمراض العضوية والنفسية، وقد عزى ذلك كله، الى أجواء مصانع التبغ، حيث تكون بيئة التهوية، مشبعة برقائق التبغ المتطايرة.

ومنذ ذلك الحين، عرف الأطباء أن الادخنة المتطايرة في الهواء لا تختلف سميتها وتأثيرها الضار عن التبغ

الشيخوخة.

وتدخين المرأة يشوه جمالها، ويفقدها الكثير من الحيوية والنضارة، إذ تغدو أسنانها صفراء مغبرة، بسبب ما ترسب عليها من مركبات الدخان، ويصبح صوتها خشناً أجش، بسبب ما أصاب أحبالها الصوتية من التهابات، وتكسو التجاعيد بشرتها مبكراً، بسبب قلة الدماء الواردة إلى جلدها، وقلة محتوياتها من الأكسجين وعناصر الغذاء.

وانك تقرراً خلاصة القضية كلها، في كلمات للبروفيسور «جوزيف برن» مدير أكبر دار للتجميل في أوروبا، يقول فيها: «لا شك أن وجوه النساء المدخنات تبدو عجفاء ضامرة، كما أن بشرتهن تبدو جافة شاحبة مغبرة، تتجمع حول زوايا أفواههن الغضون، وتتشقق شفاههن وتتبدل وتفقد لونها الطبيعي الزاهي، أما عيونهن فينطفئ بريقها، وتضمر أهدابهن وتتراخي... وقصارى القول، فإن جمال المرأة والدخان ضدان لا يمكن لهما أن يجتمعا».

الأمومة والتدخين:

الأمومة - ولا شك - هي حلم كل امرأة، وهي أملها الأول وغايتها في هذه الحياة والمرأة - في أي زمان ومكان - لن تشبع مطالب الغريزة فيها، إلا بالأمومة، وربما لا يكون هناك شيء أقوى - لدى المرأة - من هذه العاطفة الغريزية، ولا شيء يقوى على الغائها أو النيل من توجهها، لا الجوع، ولا المتعة، ولا حتى الخوف من الموت، نعم، هذا كله صحيح، ولكن ما قولك في أمومة المرأة العصرية المدخنة، وقد خانت الأمانة التي أودعت في أحشائها؟ وما قولك في أمومتها، وقد سممت البيئة - من حول جنينها - فراح يصرخ فرعاً في ظلمات الأحرام؟ وما قولك في أمومتها، وقد ضيقت على جنينها أنفاسه، شيئاً فشيئاً، حتى الاختناق؟ وما قولك في أمومتها، وقد حرمت فلذة كبدها من طيب حليبها، الذي هياه الله له، فراح تغذيه بسموم ناعقات؟ أليست تلك حماقة وغفلة؟ وحققاً، كم في المرأة العصرية المتحررة من حماقات، وكم فيها من غفلات!

وطبقاً للدراسات مركز السيطرة على الأمراض بالولايات المتحدة، فإن نصف عدد النساء المدخنات، يتعاطين بانتظام حبوب منع الحمل، وهنا يعلق البروفيسور الأمريكي «جيري جولد بوم» بقوله: «يبدو أن التزايد الواضح في معدل تدخين النساء، سوف يحرمهن من إحدى المزايا، الثلاثي ظللن - لسنين طويلة - يمتزن بها عن الرجال، أعنى ارتفاع متوسط أعمارهن».

للساء فقط:

وغير ما ذكرنا وروينا من أضرار تصيب المدخنات، وتصيب أطفالهن، وبالإضافة إلى ما يتعرض له الرجال المدخنون من أضرار وأخطار، فانه ثمة قائمة طويلة من الأضرار تصيب المرأة المدخنة على وجه الخصوص، فالمدخنة، كثيراً ما تعاني من اضطرابات في انتظام موعد دورتها الشهرية، وهي تصل مبكراً إلى سن الإياس، بسبب ما يحدث في نظام جسمها الهرموني، من اختلال، فها هي ذى دراسات الأطباء التي أجريت في تسع دول أوروبية، وشملت ٥٧ ألف امرأة، تثبت بجلاء أن دورة المرأة المدخنة، تنقطع قبل موعدها المعتاد بنحو عامين، ومن أجل ما يصيب المدخنة، وخاصة بعد سن الإياس، ذلك الضعف الذي يصل إلى جهازها العظمي، والذي يجعل عظامها أسهل كسراً، وأكثر تخلخلاً، وهي ظاهرة يعزوها أهل الاختصاص إلى دور مركبات التدخين في خفض مستوى هرمون الاستروجين. وهو الهرمون الذي يساهم بشكل فعال في بقاء عظام المرأة قوية متاسكة.

والتدخين هو أعدى أعداء جمال المرأة، وهو صنو تعاستها الزوجية، هكذا أشارت بحوث العلماء الألمان، حيث ارتبط تدخين المرأة بحالة البرود الجنسي التي أصابت طائفة الزوجات المدخنات التي أجريت عليهن الدراسة، كما ارتبط الإفراط في التدخين، بذهاب رغبتهم الجنسية بصورة شديدة.

وقد لاحظ الباحثون، أن تدخين المرأة يصحبه دائماً حدوث جفاف في أعضاء التناسل الخارجية، مما قد يفسر - جزئياً - آلية تأثير التدخين على الرغبة الجنسية، ويعرف الفسيولوجيون كثيراً عن فعل التدخين على السن البيولوجي للمدخن، إذ يعجل من وصول المرء إلى



نبايعات

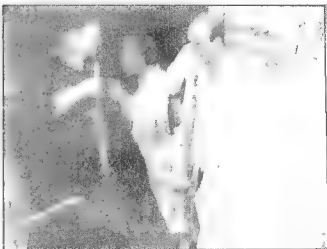
سليم عبد الله - سوريا

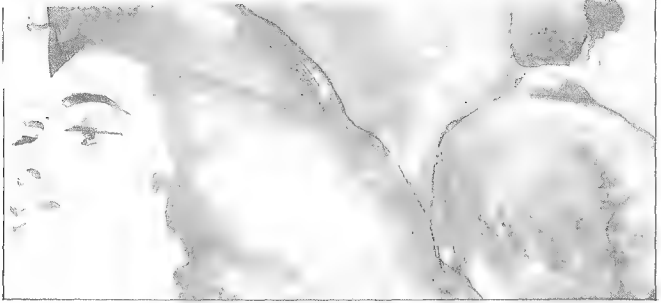
عندما قبل أهله، وجميع الأصدقاء
كان في يسراه ورده
وحمل قبه الطفولي رفيع
لانتشار الالتهامة
يقظاً كان، ولم تنقذه نامة
خاف خوف النور من مكر المساء
قال: بعد الصبح أتاكم
فيا أمي افرشي السجادة الجذلى
أخلق الباب بيمينه وشده
غير أن الشمس لم تلتئم جبينه
وقبيل الفجر جاء
لم يكن ينضح ماء
كان تابوتا وزبح
شيعته قبل بدء الانتظار
قوة الأضغان في ليل
الفسق

قائمة المراجع

- (١) أرسلان، عادل (١٩٨٥): حكم تناول المخدرات والمفترات، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة.
- (٢) أنزو، م.م. (١٩٨٥): مجلة الصحة العالمية الشهرية، عدد فبراير ومارس.
- (٣) البكر، عبد الله (١٩٨٥): التدخين السليبي، الدوحة، نوفمبر، قطر.
- (٤) التدخين (بدون): أدلة الثقافة الصحية والإعلام، وزارة الصحة المصرية، دار الهلال، القاهرة.
- (٥) الفنجرى، أحمد (١٩٨٥): الطب الوقائي في الإسلام، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- (٦) بلدان، بدرى (١٩٨٥): التدخين، العربى، ٣٢٠، يوليو، الكويت.
- (٧) بلسم (مجلة): الأعداد ١٤٩ (نوفمبر ١٩٨٧)، ١٨٧ (يناير ١٩٩١)، ١٩٤ (أغسطس ١٩٩١)، نيقوسيا، قبرص.
- (٨) جيموتى، جان (١٩٨٤): عندما يدخن الآباء يسمل الأبناء، العلم والمجتمع، مطبوعات اليونيسكو، القاهرة.
- (٩) حسنى، حسن (١٩٩٢): رحلة مع السجارة، مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة.
- (١٠) شرف، عبد العزيز (١٩٧٨): المكيفات، دار المعارف، القاهرة.
- (١١) صبحى، نبيل (١٤٠٢هـ): التدخين والصحة، الأمة، ربيع الأول، قطر.
- (١٢) طبيب نفسك (مجلة): العدد ٣١ (نوفمبر ١٩٨٣)، بيروت.
- (١٣) عزيز، سامى (١٩٨٦): كم سيجارة يدخنها طفلك يومياً؟، الدوحة، يناير، قطر.
- (١٤) فرج، نشأت (١٩٨٨): ولكن اختيارك الصحة، التنمية والبيئة، جهاز شئون البيئة، القاهرة.
- (١٥) محرم، مصطفى: التدخين، دار التعاون الصحفى، القاهرة.
- (١٦) مذكور، مختار (١٩٨٧): لماذا تدخن؟، مؤسسة أخبار اليوم، القاهرة.
- (١٧) والى، أحمد (١٩٨٦): المرأة المدخنة تتعرض لمخاطر أكثر من الرجال، العلم، ١٢١، أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا، القاهرة.
- (١٨) يس، رمزي (١٩٧٣): التدخين كارثة عصرية، كتاب مترجم، مؤسسة روز اليوسف، القاهرة.

The New England Journal of Medicine, October 17, 1985 (١٩)





حين هم ان تبعد حتى الافق البعيد . .
 اجد ذرات روحى تتطاير مشوقة تلملم شذرات البلور
 الصافي القادم من عينيك
 اتقطر كالندى القدسى الوافد من علياء
 انت . . ايها المستحم بضوء مبارك.
 طهرت من سود الاحقاد العمياء
 لك ان تبهر فى اوردة الشعر العربى مرارا
 وتسافر عبر الاسطر دون توقف
 ايها اللحن الذى يشجى . .
 وقصيدة الخلد التى لا تنتهى
 عد بى الى عالم السحر الشرقى
 عقب التراث الزاخر بالذرى . .
 عد ان عقب الشرق . . يحاصرني
 فارانى فاردة قلبى الطازج اترشف موسيقى الناي .
 وعهدج الكمان . .
 اتبخر شوقا لرنين العود الحالم .
 شرقية كنت
 مازالت ملاسقى فضفاضة تزغرد برمل الصحارى
 وفى اوردتى يسافر لهب الشمس العربية
 امدد يديك
 ان ظلال الخيمة يظلل قلبى .
 والتوق الحمر تحمل صبرى العربى . .
 يا سيد العرب . .
 سيجنى بك . .
 ففى دمك يقف شاعرا . . تاريخى العربى .



وفاء جابر عبد الحليم - الاسكندرية -



٦٧٠ ————— أبو عسود

إن الرجل لا يفكر في إرسال ملبسه للمكوى لو أن في بيته - مكواة - ولا يفكر في احضار أكله من المطعم لو أن في بيته - مطبخاً - ولكنه يعمل الأولى . .

والثانية . . رغم وجود المكواه . . ورغم وجود المطبخ . . وربما عمل الثالثة وتزوج الثانية رغم وجود الزوجة الأولى وقد تعذره في الثالثة كما عذرنه في الأولى والثانية .

٦٧١ _____ أبو عواد
الطيب هو الذى ينبعث من الفم .. لا من
«الطرحه» المشبعة بـ البارفان .. والصفاء هو صفاء
النفس .. لا صفاء وجهك بعد نوم عميق ..

النقد البناء هو ذلك النوع الذى لا يستخدم فيه
الطوب والزلط، والاطراء المقبول كلمة مضطربة
سماها ولا تضر قائلها وكما يقول الشاعر:

فما يقدر الكرام كريم

٦٦٨ _____ أبو عواد
ببساطة يا سيدتى .. أنت مخلوق أسير
للمظاهر . |

٦٦٨ ام محمد
نحن نكتسب عاداتنا من تراكمات ما تعلمناه من
خبرائنا السابقين، فمعرفة إذا علمتنا جدائنا على مر
العصور أن اهتمامات الرجال ورويتهم تنحصر في المظهر
الخارجي للمرأة ولا تتعداه، وكثير من ذلك فبعضهم
يعاقب من تخول لها نفسها أن تحسن من جوهرها
بالتعليم وما شابه ذلك.

٦٦٩ ————— أبو عواد

في أمثالنا الشعبية يقولون: «قاضي الأولاد.. قتل
حاله. ١» في أن ينتهي من الإصلاح بين طفلين.
كان كل منهما قبل وقت قصير يناصب خصمه العدا
الشديد حتى يجدهما وقد اندجبا في حديث أول لعبة.
لكنهم يا سيدتي أطفال..!! في بال «قاضي النساء»
هو الآخر ذبح نفسه.. وهن البالغات العاقلات!!

يصلن عادة على خلاف المتعارف عليه فيما تسلكه
المركبات من طرق.

ومنظومة من المساحيق .

٦٧١ أم حورو

فليات الطيب من أي مصدر، من الفم أو من الفستان
وصفاء النفس ينعكس على الوجه، ولن يصفو الوجه
بغير صفاء القلب.

٦٧٤ أم حورو
ماذا لو فكرنا في خطة لتمهيد وتعبيد تلك الطرق
الوعرة، وربما إضاعتها؟ إن يقلل ذلك مما يعيش
فيها من الخفافيش والهوام.

٦٧٢ أبو عواد

إن المرأة المليحة هي التي تملك على الرجال
عقولهم ووجدانهم . . لهذا فإن معظم النساء أنصاف
مليحات!!

٦٧٥ أبو عواد
الرجل والمرأة كلاهما يخطئ، فكلاهما بشر . . لكن
الرجل يتسع صدره لمناقشة أخطائه مع الآخرين ومع
الأيام تقل أخطاؤه وتزداد خبرته . . والمرأة يضيق
صدرها لمناقشة أخطائها مع الآخرين، ومع الأيام
تنمو أخطاؤها وتضمر خبرتها . . إلا ما ندر.

٦٧٢ أم حورو

ربما يكون ذلك لأن عقول الرجال ووجدانهم
معروضة للايجار فقط وليس للتملك.. (بنصف القيمة).

٦٧٥ أم حورو

إذا أخذت العلاقة بين الزوجة وزوجها شكل العلاقة
بين ندين يشتركان في تكوين أسرة واحدة تأخذ
المنافسات بينهما شكل المناظرة بدلا من المبارزة،
ويختفى عنصر سيادة وتسلط فرد على آخر. وبذا
يصبح الرأي الآخر أكثر قبولا من الطرفين.

٦٧٣ أبو عواد

دموعك في ناظرهم سلاح . . وفي نظري أسلوب
مرفوض للاعتذار، وعندما أراك تدرفينها بغزارة وأنت
صامتة . . فاني لا أكاد أصلق أن لسانك أثر
السكون على الحركة!

٦٧٣ أم حورو

الدموع واللسان أسلحة العاجز المقهور، وما أكثر
العاجزات من النساء والمتسلطين من الرجال.

٦٧٤ أبو عواد

بعض الطرق إلى قلوب الرجال وعرة وغير
مهدة . . واللواتي يسلكن هذه الطرق هن اللواتي





الى السيدة الجميلة

هيبتي سدي

العض وشدته . . وانطلقت أعدو نحو بيت الوالى
اشكو اليه واستعديه عليكن، ولكنى خبت فى ظنى
به فلم يعدنى ولم ينهض لاسترداد حقى ومعاقبتك
أنت وصديقاتك فكان أن قلت من شدة هذه
«العلة» الساخنة :

إن الشوانسى جرحن فى جسدى
من بعد ماقد فرغن من كبى
وقد شققن الرداء ثمت لم
يعد عليهن عامل البلد
لم يعدنى الأحول المشوم وقد
أبصر ما قد صنعن فى جسدى

هيبتي سدي

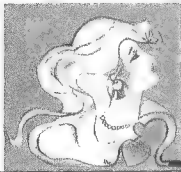
لكن يظهر أن «العلة الساخنة» التى نالها
جسدى الهزل الضعيف بعثت فى نفسك الشعور
بالعطف على والشعور بالذنب لما وقع منكن، فأردت
أن تكفرى عن تلك الفعلة الشنعاء التى لم تقع من
قبل لأحد من الأحياء فضلا عن الشعراء . . لكن
هكذا كان قدرى ونصيبى فى أول حب لى . . صار
العطف حيا . . وصار الحب لقاء، فرأيتك تتعرضين
لى إذا مررت بك وفعلت أنا نفس الشئ فكنت
أختلق كل حيلة حتى أجتاز بيتك على أراك،
وحدث أن تصادف اللقاء ووقفنا مليا بغير أن يكلم
أحدنا صاحبه ورأيتك تسترين وجهك بخارك فقلت
لك :

خذأ بدمى سمدى فسعدى منيتها
غداة السقا صادت فؤاداً مقصدا
بأية ما ردت غداة لقيتها
على طرف عينيها الرداء المورد
وما كنت أشعر به كلما لمحتك أنك تسترقين النظر
الى كان دماعتى صارت فى عينك آية من آيات الجلال

إذا بلغت رسالتى هذه فاقريها على مهل ولا
تتعجل فى الحكم على صاحبها، وأذكرى أن بينى
وبينك ميثاق الدنيا كلها، وأنه لميثاق الحب . . وأنه
لاعظم ميثاق وأشرف ميثاق .

أقول لك يا حبيبتي سمدى، إنها لسخرية شديدة
أن يجتمع أناس أقوياء على رجل ضعيف يوسعونه
ضربا وقرصا وزكلا وجذبا حتى كاد يتمزق بينهم
وذنب الوحيد أنه ليس وجهياً ولا مليحاً، ولكنه رزق
من القبح والدماة مالا يستطيع حجه ومداراته، ولا
معالجته ومداواته . . هل تذكرين هذه الواقعة يا من
يحلو لها اليوم الابتعاد عني ومناصبتى العداة بعد أن
كان الحب قد جمعنا وألف بيننا؟ . . تتركننى اليوم
أعالج شقوة الحرمان وأسى البعاد والهجران كأن لم تجر
بيننا كلمة حب، وكأن لم يكن بيننا وصال هوى؟
أهكذا تكون مكافأتى يا سمدى؟ . .

عشت اسمك قبل أن يضمنا لقاء . . وعشت
جالك قبل أن تسعد عيناى برؤياك . . فاطلقت فيك
أشعارى متغنيا بحلو صفاتك وجميل خصالك،
وتناقل الناس أشعارى فيك حتى لم يعد حى من
أحياء العرب لا يعرف قصة حى لك وإنما لقصة بغير
نظير بين العشاقين : رجل دميم يحب حسناء فتاة
البهاء من غير أن يراها أو يلتقى بها ومن غير أن تراه
أو تلتقى به . . وفى يوم - وباله من يوم !! - مررت
ببيتكم وكنت مع أتراب لك فأشاروا إلى وقلن لك :
هذا صاحبك . . فرأيتك تنظرين إلى بشزر
واستهجان حتى لكاننى حشرة حقيرة، ثم فوجئت
بك تقومين ويقوم معك أصحابك لتضربننى وتخرقن
ثيابى، وحاولت بكل صعوبة أن أفلت من أيديكن
التي أشبعتنى لطما وصفعا وقرصا، وأن أفلت من
أسنانكن التى أضمرت النار فى جسدى من كثرة



- هو عبد الملك بن عبد العزيز الملولى من أهل اليمامة.
- أحد الشعراء اليماميين. ● توفيت .. لقب غلب عليه.
- لم يدم أحد من الخلفاء أو الكبراء.

محمد عبد الواحد حمزى

سعدى

حقا كنت ألتصم المعاذير والتعلات التى تدننى
من حبك لعل المصادفة تضحك في طريقى فيكون
لقائى وحديثى معك تصفية لما بينى وبينك حتى تظل
أسباب الهوى موصولة بيننا، وما أكثر ما كانت حيلى
مكشوفة لا تجوز على الرقباء، أولئك الذين يتصيدون
لنا الأخطاء فعينهم على الرصاص: أين ذهب تويت؟
أين اتجه؟ متى قابل سعدى؟ أين قابل سعدى؟ كيف
كان حديثه لها؟ ماذا قالت له؟ .. ويبدو أنك في
دلالك كنت تميلين مع الناس في أقوالهم فتكشفين
حيلى والأعشى التى كنت أحتج بها للملاقاتك.
أتذكر تلك العائبات التى كانت تأتى منى ومنك
فأضحك مرة وأحزن مرات، فقلت في نفسى: إيه يا
سعدى:

ما تزال الديار في برقة النجم
سد بقرقرى تبكىنى
قد تمحلت كى أرى وجه سعدى
فإذا كل حيلة تميينى
قلت لما وقفت في سدة البنا
ب لسعدى مكانة المسكين
افعللى بى ياربة الحذر خيرا
ومن الماء شربة فاسقينى
قالت الماء في الركسى كثير
قلت ماء الركسى لا يكفينى
طرححت دونى الستور وقالت
كل يوم بحيلة تأتينى
فإلى متى يارب:

أرق لها وأشفق بعد قتل
على سعدى وإن قل السنوال
وما جادت لنا يوماً بيدل
يمين من سعاد أو شال



الفتان .. ذلك ما وقع منك يوم لقيتك راحلة نحو
مكة .. هل تذكرين ذلك اليوم؟ لقد أخذت بخطام
بعيرك وقلت:

قل للتى خرجت تريد رحالها
للحج إذ وجدت إليه سبيلا
ما تصنعين بحجة أو عمرة
لا تقبلان وقد قتلت قتيلا
أحى قتيلك ثم حجى وانسكى
فيكون حجك طاهراً مقبولا
فقلت وعلى شفتك ضحكة مكظومة: أرسل الخطام
خيك الله وقبحك .. ثم سرت.

ولنضرب المثل لذلك ببعض هذه الأطراف، وإنها لكثيرة في التراث العلمي.

قال ابن الشيخ الأندلسي في كتابه المسمى بالألباء: اختلف في الحسين، فروي أن رجلا أتى أبا بكر الصديق رضي الله عنه، فقال له: إني حلفت ألا أكلم أخى حينئذ، فقال له أبو بكر: لا تكلمه مدى الحياة، ثم أتى عمر رضي الله عنه فقال له: مثل ذلك، فقال عمر: لا تكلمه سنة، ثم أتى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فسأله، هذا السؤال، فقال: لا تكلمه إلى غروب الشمس، فقال الرجل: سبحان الله، ثلاثة من كبار الصحابة رضي الله تعالى عنهم، يختلفون في أمر واحد، مع أن رسول الله ﷺ يقول: أصحابي كالنجوم من اقتدى بهم فقد اهتدى.

قال ابن الشيخ الأندلسي: وقد قال الفقيه أبو محمد عبد الله الوحشي الوراق بصدد ذلك، لقد تأول أبو بكر في يمين هذا الرجل خبر قوم يؤنس عليه السلام، إذ قال الله عز وجل عنهم ﴿فَأَمْنُوا﴾ فممتنعناهم إلى

حين﴾، وتناول عمر بن الخطاب رضى الله عنه قول الله عز وجل ﴿تَوْتَىٰ أَكْلَهَا كُلِّ حِينٍ يَأْذَنُ رَبُّهَا﴾، وذلك أن النخلة تَوْتَىٰ أَكْلَهَا كُلِّ عامٍ، وتناول علي رضى الله عنه قول الله عز وجل ﴿فَسَبِّحْحَانَ اللَّهَ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ وذلك مما يتكرر كل يوم». فواضح هذه النادرة كان يريد أن يذكر معانى الحين كما عبر عنها القرآن الكريم، فجاء بثلاث آيات مختلفات المعنى، ولحق رواية تجعل ثلاثة هذه المعانى منسوبة لثلاثة من أفاضل الصحابة، ولا أحكم الآن على مشروعية هذا التلفيق، ولكنى أنبه إلى أن غرض الواضع هو تفسير بعض كلمات القرآن، والأولى أن نتبعد في ذلك عن صحابة رسول الله، لأنهم القدوة قولاً وعملاً بعد الرسول، فما يجوز أن ينسب إليهم ما لم يقولوه.

وليس لله من زوجة أو ولد، فقال عمر: لقد أصبت. وواضح أن واضع هذه القصة يعرف غيرة الفاروق رضى الله عنه على الدين، فأسند الغضب إليه ويعرف صراحة حذيفة بن البيان وصدق حديثه، فأنطقه بما ينبغي عن هذه الصراحة بوضوح، ويعرف أن على بن أبى طالب هو باب مدينة العلم، وأن عمر كان يستفتيه فيها أعضل، وهو القائل: قضية ولا أبا حسن لها، فجعله صاحب الفتوى، ولكن فات هذا الواضع شيء هام، هو أن عمر رضى الله عنه ما كان ليصبر على قول حذيفة، حتى يلقي عليها، ولكنه كان سيستوضحه في الحال معنى ما يريد، إذ من طبيعته الجسم السريع، وهولا يخشى في الله لومة لائم، وقد تعتبر هذه القصة من باب (المعمى) وهو ضرب من الألفاظ الأدبية له مكانه في كتب الأخبار والمسامرات.

٧٨- عظمة تقية

جاء رجل يتجر في القارى - نوع من الحمام المغرد وواحد قمرى - إلى الامام مالك رضى الله عنه يستفتيه في أنه حلف بمعنًى بالطلاق أن قمره لا يبدأ من التفريد، فقال الامام مالك، يارجل: لقد طلقت زوجتك لأن القمرى يسكت في فترات كثيرة، وكان الشافعى تلميذاً يحضر مجلس الفقه في درس أستاذه مالك، فعلم بما رد به الامام، وفكر بعض الشيء، ثم ذهب الى الرجل فسأله: ما الذى يغلب على القمرى لديك؟ السكون أم التفريد؟ قال الرجل: التفريد، وهذا ما دفعنى إلى أن أقسمت بالطلاق، فقال له: أرى أن امرأتك لم تطلق، وجاء الخبر لمالك، فاستحضر تلميذه ليقول له: بماذا أفتيت في مسألة القمرى؟ وما دليلك فقال الشافعى: إنك حدثتنا عن عبد الله بن يزيد عن أبى سلمة، عن عبد الرحمن عن فاطمة بنت قيس: أنها أتت النبى ﴿ﷺ﴾، فقالت يارسول الله إن أبا جهم خطبني، فهل أنزججه، فقال: صلى الله عليه وسلم: إن أبا جهم لا يضع عصاه عن عاتقه، وقد علم رسول الله ﴿ﷺ﴾ أن أبا جهم يأكل ويشرب وينام ويستريح،

٧٧- الردا مشابهة

ومن قبل هذه الطرفة ما جاء في كتاب «المخلاة» لبهاء الدين العامل، حيث روى عن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه لقي حذيفة بن البيان، فقال له عمر: كيف أصبحت يا حذيفة؟ قال: أصبحت أحب الفتنة، وأكره الحق، وأصلى بغير وضوء، ولى في الأرض ما ليس لله في السماء فغضب عمر غضباً شديداً، وقابل على بن أبى طالب فحدثه بها سمع من حذيفة في شيء من الغضب عرف في وجهه وفي نبرات لسانه، فاستعاده على ما قال، ثم فكر بعض الوقت حتى اهتمت إلى تفسير ما عناه حذيفة، فقال لعمر صديق حذيفة يا أمير المؤمنين، إن حذيفة حين قال: أحب الفتنة فإنها معنى المال والبنين، لأن الله عز وجل يقول: ﴿إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فَتْنَةٌ﴾ وحين قال: أكره الحق فإنها معنى الموت لأن الله عز وجل يقول ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ﴾ وحين قال: يصلى بغير وضوء فإنه يعنى أنه يصلى على رسول الله ﴿ﷺ﴾ كل وقت دون أن يفرض عليه أن يتوضأ، وحين قال ولى في الأرض ما ليس لله في السماء فإنها يعنى أن له زوجة وولداً،

فقال: المهر مهر، ثم ضرب اليزيدى بقلنسوته الأرض، وقال أنا أبو محمد، فقال له يحيى بن خالد الرمكى - وكان بالجلس - خطأ الكسائى مع حسن أدبه، أحب إلينا من صوابك .

وكى نوضح المسألة نقول، إن معنى البيت الأول أن الحزب وهو نوع من الطيور إذا باض، فهو الذى ينقر بيضه ليخرج الفرخ، وما رأينا صقرا يقوم مقامه، ومعنى البيت الثانى إن العير عير، والمهر مهر ولا يكون العير مهرا، وإذن فنقول الشاعر «المهر مهر» جملة مستأنفة وقد ظنها الكسائى غير ذلك - فبما روت النادرة - إذ جعلها اسماً وخبراً ليكون، وبذلك حكم (بالإقواء) والإقواء هو اختلاف حركة الروى، وهو مضمون فى البيت الأول، وعلى رأى الكسائى كان يجب أن ينصب!!

وأذكر أن أستاذنا الشيخ محمد الطنطاوى فى كتاب «نشأة النحو» قد أخذ على الكسائى تعبيره (بالإقواء) وقال إن الصحيح أن يقول الكسائى يجوز على (الإصراف) لا على الإقواء، لأن الإقواء يكون بين الرفع والجر، وهنا بين الرفع والنصب، أما الإصراف فاختلاف الحركة مطلقاً سواء كانت رفعا أو نصبا أو جرا، وقد عقب عليه الدكتور البهائى محمد احمد سحلول، فقال: إن الكسائى يتبع أبا عمرو ويونس بن حبيب لأنها يجعلان الإقواء مثل الإصراف تماماً!! وهذا رأى صائب، ويعد هذا الحوار العلمى أقول إنى أستبعد ألا يفهم الكسائى البيت مع وضوحه لمن هو أدنى مرتبة منه من الطلاب، فهل تكون النادرة موضوعاً لترجيح شيخ على شيخ؟

٨ - نادرة عروضية

فى القرآن الكريم آيات شريفة جاءت وفق الوزن العروضى دون قصد، لأن العلماء هم الذين بحثوا عن هذه الآيات، مباحة وإظهاراً لإبراعة التنقيب ومنها قوله عز وجل ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا حُبَبْتُمْ﴾ فإنه يصلح أن يكون بيتا يكتب هكذا:

وهو فى كل ذلك يضع عصاه عن عاتقه، فعلما أن المراد غالب أحوال أبى جهم، وكذلك تغريد القمري إنا بأغلب الأحوال، فوافق مالك ولم يستنكرا .

فهذه النادرة قد تكون مما حدث فعلا، إذ لا غرابة تدعو إلى استبعادها، وقد يكون من يجوبون أن يستكثروا من فضائل إمام مذهبهم قد وضعها، ليرز حسن استنباط التلميذ، وبلوغه ما لم يبلغ الأستاذ، وهذا مما نشهده فيما يسمى بكتب (الناقب) وكان الأولى بهؤلاء الذين يحاولون الموازنة بين إمام وإمام بقصد الغلبة والتفوق فحسب! أن يعلموا أنه لا كبير فى العلم، وأن الأئمة الأربعة وغيرهم من ذوى الفضل لا يرضون هذا المسلك، وكل منهم يعترف بالفضل الراشح لقريته ويباهى به، فكيف يخلف من بعدهم خلف منابذ؟ لقد تحدث الامام الأكبر الشيخ محمد مصطفى المرازى فى بعض أحاديثه الداعية إلى احترام الأئمة جميعها دون تفریق، فقال إنى دهشت حين سألتى بعض الناس قائلاً: أنجوز صلاة من يذهب مذهب الشافعى مؤثماً بمن يذهب مذهب أبى حنيفة؟ وحين تجهمت غاضباً، كانت دهشتى أكثر حين علمت أنه سمع من فقيه حدد اسمه بأن الصلاة لا تجوز، فلم يسعنى إلا أن أضرب كفا بكف، وأقوله فى أسف: إنا لله وإنا إليه راجعون .

٩ - نادرة نغمية

قالوا: اجتمع الكسائى واليزيدى عند الرشيد، فتحدثنا فى بعض مسائل العلم، وما يتحان فى أكثر ما يتحدثان إلا بالنحو فقال اليزيدى للكسائى، أنجز هذين البيتين:

ما رأينا حزياً نقر

عنه البيض صقر

لا يكون العير مهرا

لا يكون، المهر مهر

فقال الكسائى يجوز على الإقواء، والصحيح لا يكون المهر مهراً بالنصب، فقال له اليزيدى، انظر جيدا، فلم يتكلم الكسائى، فقال اليزيدى لا يكون المهر مهرا محال فى النصب، والبيتان جيدان، وإنا ابتداء

أوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم
وكلام الله أعلى وأرفع من أن يكون شبيهاً ببعض
الأوزان، ولكن عاشقى القرآن يفتشون في خباياه .
ليتحفوا القراء بالطريف .

٨١- وصف القل

يقول نابغة البيان العربي الأستاذ مصطفى
صادق الرافعي عن القرآن الكريم:
آيات منزلة من حول العرش، فالأرض بها ساء،
هي منها كواكب، بل هي الجند الآلئ قد نشر له من
الفضيلة علم، وانضوت إليه من الأرواح مواكب،
وما كان القرآن إلا نور الشمس لا يزال الجاهل يطمع
في سربه، ثم لا يضع منه قطرة في سقائه، ألفاظ إذا
اشتدت فأمواج البحار الزاخرة، وإذا هي لانت
فأنفاس الحياة الآخرة، تذكر الدنيا فمنا عيادها
ونظامها، وتصف الآخرة فمنا جنتها وضرامها،
ومعان بيتا هي عذوبة ترويك من ماء البيان، ورقة
تستروح منها نسيم الجنان، وبينها هي ترف بندى
الحياة على الضمير، وتب عليها بأنفاس الرحمة، إذا
هي بعد ذلك إطباق السحاب، وقد انهارت قواعده،
والتمعت ناره وقصفت في الجو رواده.

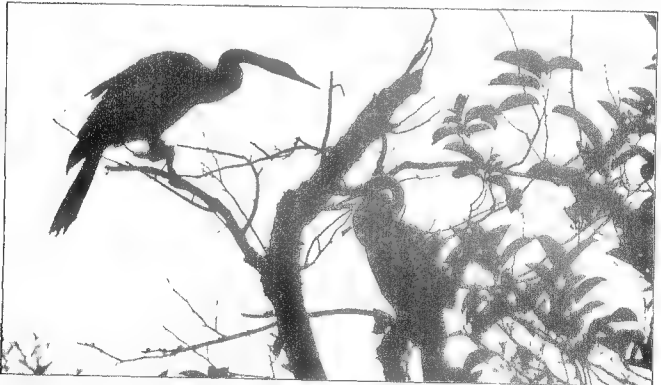
لن تنالوا البر حتى
تتفقدوا عما تحبون

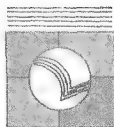
وأظن بعض شعراء العصر العباسي قد اقتبسه في
شعره، وبعض العلماء غتازات من الآيات الكريمة
شملت جميع بحور الشعر، إذا استشهد لكل بيت
بنص قرآني ومن البديهي الواضح أن القرآن ليس
بشعر، ولكن ذلك نمط من اجتهد العروضيين.

وفي هذا النطاق أذكر أني قابلت بعض الفضلاء
فذكرت له قول الله عز وجل ﴿إني وجدت امرأة
تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم﴾
وقلت له من أي بحر؟ وهو عروضي متمرس فوقف
حائرا، فقلت له إن الآية من بحر الرجز وتكتب
هكذا:

إني وجدت امرأة تملكهم
وأوتيت من كل شيء ولها
عرش عظيم

فدهش كثيرا، وسألني هل اهتديت إلى ذلك وحدك؟
فقلت له: كلا بل وجدت البيت في ديوان (ابن
الوردى) إذ نظم قصيدة ضمنها هذا النص الكريم،
ولكني أضيف إلى ذلك أن اخره يصلح بيتا آخر من
مجزوه الرمل يكتب هكذا:





رسائل جامعية

المستشرق برنارد لويس (١٩١٦) الذي تخصص في الفكر الاسلامي حيث درس التاريخ الاسلامي في مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية بجامعة لندن، ومع نشوب الحرب العالمية الثانية انضم الى صفوف القوات البريطانية التي أعادت خدمته بدورها الى وزارة الخارجية، فتمكن خلال هذه الفترة من أن يعيش تجربة ارتباط الدراسات الاستشرافية بالسياسة، وعاد الى العمل في جامعة لندن مدرسا ثم رئيسا لقسم تاريخ الشرق الأدنى (سنة ١٩٥٧ - الى سنة ١٩٧٤، كما عمل أستاذا زائرا في كثير من الجامعات الأمريكية في الفترة من سنة ١٩٤٩ إلى سنة ١٩٧٤. وقد ترأس إحدى لجان المؤتمر الدولي للمستشرقين عام ١٩٧٣ بمناسبة مرور مئة عام على بداية عقد هذه المؤتمرات وفي عام ١٩٧٤ هاجر الى الولايات المتحدة للعمل بجامعة برنستون حتى

وقد حظى لويس باهتمام كبير في الأوساط الثقافية الإسلامية والعربية حيث أتاحت له سنوات خدمته الطويلة في التعليم الاشراف على العديد من رسائل الدكتوراه، والمجستير في التاريخ الاسلامي، وتلمذ عليه العديد من طلاب الدراسات الشرقية في الغرب والشرق، كما نالت كتاباته اهتماما واسعا حيث ترجمت بعض كتبه إلى اللغة العربية وبعض لغات الشعوب الاسلامية مثل التركية والفارسية، كما حظى برنارد لويس باهتمام واسع لدى الأوساط الثقافية والسياسية الأوروبية والأمريكية، فقد كان على صلة وثيقة بوزارة الخارجية البريطانية مما دعاها عام ١٩٥٤ لانتدابه للقيام برحلة علمية

ملخص:
 مما لا شك فيه أن دراسة الاستشراق قد اكتسبت أهمية كبرى عند المسلمين وذلك من أجل فهم الظاهرة الاستشراقية من ناحية، ومواجهة تأثيرها السلبي في الفكر الاسلامي بها تشيره من شكوك في الدين الاسلامي، وما تسببه من تشويه لهذا الدين القويم لدى القارئ الغربي فضلا عن تأثيرها في بعض المسلمين من ناحية اخرى، وهى أهداف وظف الاستشراق من أجل تحقيقها كل إمكاناته العلمية وطاقاته البشرية والبحثية، فأسس لها العديد من مراكز البحوث والأقسام العلمية والمكتبات الضخمة وتخصص لها الدوريات والنشرات العلمية، وأقام لها المؤتمرات والندوات.

الهدف من الرسالة:

يهدف البحث إلى دراسة فكر
أحد كبار المستشرقين، وهو

سرق برنارد لويس

الجوانب الفكرية في التاريخ الإسلامي

الباحث على أعمال لويس لمعرفة رؤيته منها، واعتمد الباحث على المصادر التي استقى لويس منها رؤيته والأعمال الاستشرافية التي استخدمت في نقد رؤية لويس بتقديم وجهات نظر استشرافية أخرى مخالفة لرؤية لويس اعتياداً على المستشرقين في الرد على بعضهم استفادة من التناقض الذي يقعون فيه أو نقد بعضهم بعضاً.

وقد تم تقسيم هذا البحث إلى مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة وبعض الملاحق، ففي الباب الأول عالج الباحث في الفصل الأول طبيعة الاستشراق الانجليزي والاستشراق الأمريكي الذي انتمى لويس إليهما، وقدم الباحث في الفصل الثاني ترجمة واسعة لبرنارد لويس وللمنابع الفكرية لرؤيته الاستشرافية وآثاره المختلفة، وفي الفصل الثالث عقد الباحث دراسة تحليلية لكتابات لويس مما لم يجتمع حسب علمي في بحوث أخرى.

وفي الباب الثاني درس الباحث موقف لويس من القرآن الكريم والحديث الشريف والعقيدة والفقه، وقد قسم الباب إلى أربعة فصول أولها حول رؤيته للقرآن الكريم، والفصل الثاني حول الحديث الشريف، والثالث حول العقيدة والفرق في التاريخ

المستخدم في نقدها، وقد استخدم الباحث عدة مناهج أخرى حسب طبيعة الموضوعات موضع الدرس فاستخدم المنهج التاريخي في الموضوعات التاريخية ومنهج المحدثين في الموضوعات الحديثة. وقد سار الباحث في دراسة الجوانب الفكرية عند لويس حسب الخطوتين الآتيتين:

أ - تقديم رؤية لويس للموضوع بعد استقراء واسع لما كتبه في لغته الانجليزية والاستعانة ببعض ما ترجم للويس من كتابات.

ب - نقد رؤية لويس ومنهجه في تناول الجوانب الفكرية في التاريخ الإسلامي، وقد احتاج الباحث لنقد رؤية لويس إلى الرجوع إلى بعض المصادر الاستشرافية التي سبقت كتابات لويس لمعرفة منابع فكره، ومدى أصالته فيما طرح من رأي في مختلف القضايا، كما استعان الباحث بالكتابات التي انتقدت لويس في بحوثه المختلفة وبالمصادر الإسلامية الأصلية، ولهذا فقد تنوعت مصادر هذا البحث ومراجعته فقد اعتمد الباحث على المصادر الإسلامية الأصلية لاستخراج الرؤية الإسلامية في القضايا الفكرية التي تعرض لها لويس، كما اعتمد

ألقى خلالها عدداً كبيراً من المحاضرات في الجامعات الأمريكية، وقدم الأحاديث الإذاعية والتلفازية عن قضية الشرق الأوسط، وبعد انتقاله إلى الولايات المتحدة عمل مستشاراً للجان الشؤون الخارجية بالكونجرس الأمريكي مرات عديدة وأصبح «أحد كبار الأكاديميين والمعلقين السياسيين في شؤون الشرق الأوسط» ذكر ذلك جون اسبوزيتو في كتابه: «التهديد الإسلامي أسطورة أم حقيقة» الذي صدر العام الماضي.

ويعتد لويس من بقية الجيل الأخير من المستشرقين الكبار الذين لا يحدهم اختصاص معين في دراسة الإسلام، بالإضافة إلى ما يتميز به لويس نفسه من أسلوب أدبي جذاب وغزارة في الانتاج، فكتابات من الكثرة والتشعب والانتاع في التخصص مما يتطلب جهود فريق عمل لدراسته وتتبع آثاره وآرائه في الجوانب الفكرية المؤثرة من وجهة نظره في مسيرة الفكر الإسلامي عبر العصور.

منهج الدراسة:

انتهج الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي في عرض آراء لويس ووصفها، والمنهج التحليلي النقدي

الاسلامي، والرابع حول بعض قضايا الفقه الاسلامي.

ويتناول الباب الثالث دراسة موقف لويس ورؤيته للتاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية والمجتمع الاسلامي، ويحتوي على سبعة فصول يتناول اولها أحداث السيرة النبوية، والثاني موقفه من الخلافة الراشدة، والثالث آراء لويس وشبهاته حول الفتوحات الاسلامية، والرابع حول موقفه من التاريخ الاسلامي الحديث ويتضمن بحثين أحدهما رؤيته للخلافة العثمانية والثاني موقفه من الصهيونية والقضية الفلسطينية، والخامس رؤيته للحضارة الاسلامية، والسادس بنية المجتمع الاسلامي، والسابع نقد منهجية لويس في دراسة التاريخ والحضارة.

أما الباب الرابع فدرس الباحث فيه منهج لويس في دراسة المذاهب الفكرية المعاصرة والتغريب والحركات الاسلامية، وقد قسم إلى ثلاثة فصول، اولها حول المذاهب الفكرية الغربية المعاصرة، والفصل الثاني حول التغريب والتأثر بالحضارة الغربية في شتى المجالات، ويعالج الفصل الثالث منهج لويس في تقويم الحركات الاسلامية المعاصرة وبخاصة منذ ظهور حركة الاخوان المسلمين عام ١٩٢٨ حتى الوقت الحاضر.

وفي الخاتمة عرض موجز لرؤية لويس الاستشراقية كما تم استخراجها من أعماله ونقدتها مع

أهم نتائج الدراسة وتوصياتها، وتم إعطاء قائمة ببليوغرافية شاملة بالمصادر والمراجع العربية والانجليزية تبدأ بأعمال لويس المختلفة من كتب، ومقالات، وبحوث، وتقارير، ومراجعات، وملحق بالرسالة مجموعة رسائل تبادلها الباحث مع المستشرق برنارد لويس، ونص حوار أجراه معه في جامعة برنستون بتاريخ الحادي والعشرين من شهر أكتوبر عام ١٩٨٨م، وكذلك مجموعة رسائل تبادلها الباحث مع باحثين مسلمين تتلمذوا على برنارد لويس أو درسوا كتاباته.

نتائج البحث:

بعد قيام الباحث باستقصاء كتابات لويس في مجالات سابقة واستقراء هذه الكتابات لاستخراج منهجه والرد عليه اتضح أن لويس قدم في بداية حياته نقداً منهجياً علمياً للدراسات الاستشراقية، وأوضح كثيراً من عيوبها، ودعا إلى البحث في مصادر التاريخ الاسلامي الأصلية وقد رجع هو نفسه إلى كثير منها في بحوثه الأولى كما أنه أسهم اسهاماً فعالاً في تطوير هذه الدراسات في الجامعات الأمريكية وفي بريطانيا.

أما سلبات منهج لويس فمنها أنه خاض في موضوعات كثيرة لم يكن متخصصاً فيها ومن ذلك كتاباته عن القرآن الكريم والحديث الشريف والعقيدة الاسلامية والفقه، فقد كان عالية على آراء

المستشرقين الذين سبقوه رد أخطاءهم وشبهاتهم مما جعل كتاباته تفقد الأصالة العلمية، وقد استخدم لويس التعميمات العشوائية والجزافية والأحكام المطلقة، واسقاط المصطلحات الغربية المعاصرة.

وفي دراسة لويس للتاريخ الاسلامي ابتداء من السيرة النبوية الشريفة لوحظ أنه لم يلتزم بالموضوعية العلمية في دراسته فقد استخدم منهج التشكيك في معطيات السيرة ولم يتبين موقفاً إيجابياً واحداً تجاه شخصية الرسول ﷺ، وقد أكدت كتابات لويس عموماً عدم التزامه بقواعد المنهج العلمي من مراعاة الحقائق وفحصها وتحليلها وجمع الشواهد التي تؤيد أو تعارض القضية موضع البحث مما يوضح نظريته المتعصبة التي لا تقر بوجهة النظر المخالفة حيث لا يختار من الحقائق والمعلومات إلا ما يؤيد وجهة نظره المسبقة.

ومما يؤكد بعد لويس عن الموضوعية إنكاره المطلق لوجود الروايات الاسلامية إلا في الفترة ابتداء من القرن السادس عشر الميلادي. ومن ملامح منهج لويس تبسيط الحقائق التاريخية أو اختزالها اختزالاً شديداً حتى تفقد قيمتها وتركيزه على العامل الاقتصادي وتعبسه للمذهب سياسى هو الصهيونية.

أما تناول لويس للقضايا المعاصرة فقد غلب هذا الموضوع

أعماله فتحتاج إلى تناول تاريخي يجلها وينقدها استناداً إلى المصادر التاريخية الإسلامية. وقد اكتفى الباحث هنا بتتبع الجوانب الفكرية في التاريخ الإسلامي من خلال دراسة لويس للمقرآن الكريم والحديث النبوي باعتبارهما الأساس ونقطة الانطلاق في القرون الأولى لقربها من ظهور الرسالة.

ولذلك فهو يعالج رؤية برنارد لويس لهذه المذاهب الفكرية الوافدة من الغرب فضلاً عن رؤيته للصحوة الإسلامية التي وسمها الاستشراق المعاصر بمسمى «الأصولية».

تتبع أعمال المستشرقين وفي الوقت نفسه دراسة كتابات تلاميذ المستشرقين الذين تشبعوا بالفكر الاستشراقي والنظرة الاستشراقية للإسلام وحضارته وواقعه المعاصر، والتوجه إلى إعداد الكتب المنهجية الشاملة والموسوعية في مجالات العلوم الإسلامية المختلفة فإننا مطالبون بتمثيل أنفسنا أمام أنفسنا أولاً ثم الانطلاق نحو الخطوة التالية وهي تمثيل أنفسنا أمام الآخرين.

وبعد فهذا البحث ليس دراسة تاريخية تتعلق بالتاريخ الإسلامي، ولكنه دراسة فكرية لرؤية مستشرق غربي في حركة الفكر الإسلامي عبر العصور، أما الجوانب التاريخية في

على بحوث لويس في السنوات الأخيرة واتسمت معالجته لها بالمعالجة الصحافية التي تعتمد على الإثارة ومخاطبة العواطف والخروج من منهج البحث العلمي إلى الكتابة ذات التوجه الأيديولوجي المتعصب، وقد اغرق في استخدام المعايير الغربية في قضايا التحديث والتطور واغفال الحقائق حول التغريب والحركات الإسلامية المعاصرة.

وصايا البحث:

لذلك يوصى الباحث بضرورة مواجهة لويس وأمثاله من المستشرقين، وهذه المواجهة لا يمكن أن تتم من خلال الجهود الفردية وحدها فلا بد إذن من الاهتمام بإنشاء مراكز البحوث والتوسع في إنشاء أقسام الاستشراق والدراسات الإسلامية العربية ومدها بأحدث الوسائل للاطلاع على إنتاج المستشرقين والمتخصصين في الدراسات الإسلامية العربية والدراسات الإقليمية، وإعداد الباحثين المتمرسين في اللغات الأوربية بعد تزويدهم بالدراسات الأساسية وتوفير المصادر الاستشراقية، ولابد في الوقت نفسه من الاهتمام بالكتابة باللغات الأوربية والأسهام في الدوريات التي تصدرها مراكز البحوث الأوربية والأمريكية وكذلك المشاركة في الندوات والمؤتمرات التي تعقدها تلك المراكز.

ويوصى الباحث أيضاً بضرورة



شعر: شهاب غانم - سرية

أحبك أدركني اتي أحب

وإن شاب الهوى حنق وعتب

فمهما لاح في طبعي جفاف

فهر الحب من قلبي يصب

ومهما كان صحراء لساني

فقلبي واحة وندي وعشب

نظنين الهوى ألفاظ حب

مزخرفة .. وهل يرضيك كذب

فمهما نمقوا في الحب نثرأ

وأشعراً فإن الحب حب

غرام لا يموت له اتقاد

ونار في الجوانح ليس تخبو

شهاب غانم

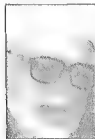
اسم الكاتب

التعليق

الحرف الكلمة



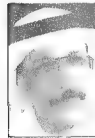
الشيخ عبد العزيز بن باز
ناصر الشهرى



تيمس الحكيم
د. محمود سفر



الشيخ عبد الرحمن حبيكة
الشيخ جاد الحق على
جاد الحق



مصطفى زقزوق



أحمد عبدالغفور عطار
محمد حسين زيدان



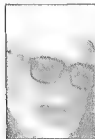
محمد أحمد الحساني



صفا البداني



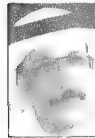
'عبد الوهاب
عبد الواسع



مصطفى زقزوق



أحمد عبدالغفور عطار



د. عبد الله باقازي



د. علي بن إبراهيم



المنلة

تأمل كتاب الله، وتأمل السنة عن رسول الله ﷺ في هذا الموضوع، عرف عن ذلك الشيء الكثير.

دعوة الى صحوة الضمير . . . ونداء لعبادة تشفع من العذاب . مسلمون لبوا الأذان، فالتوا من كل فج ومكان، يعمر قلوبهم الايمان، ليقيموا خامس الأركان، وليشهدوا المنافع ويلتقوا بالاخوان، ويقفوا بالثواب والغفران . مهمة مقدسة، وشرف عظيم، وأمانة كبرى .

ظلم يتضاعف عقابه، لمضاعفة السيئات في الحرم كما تضاعف الحسنات، حتى انه يحاسب على ارادة الظلم فيه، قال تعالى ﴿ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نذقه من عذاب أليم﴾ .

هو جيد للأسرة ولأمة وللملة، يفيض بالمودة والألفة والبهجة في البيوت، وبعد سبل التعاون والاستقرار في الوطن، ويكون سفير التعارف والتآلف بين ضيوف الرحمن في عرفات وكل مناسك الحج .

هي بلوغ أسعى الأمانى في تأدية الركن الخامس للإسلام . . لمن استطاع اليه سبيلا .

البذل الذي يقدمه المكلف، ليتخلص من مكروه أو محذور وقع فيه .

هو رأس كل شيء عليا وعملا، وهداية ورشدا . حستانه مجللة بالبهاء . لا تأمل العين من النظر اليها . . حوها تنزل الرحمت، وينظم للركع السجود، وتنبه اليها مليار جبهة مسلمة آناه الليل والليل أطراف النهار .

نحرد من متع الدنيا، وأقبل على أعتاب الرب، تتساوى فيه الصور، ليكون الاختلاف عند الله في العمل والقدرة .

هو مدرسة للدعوة الإسلامية، فتحت أبوابها للناس على مختلف المستهيم وألوانهم . . وفيه تحضي فوارق المنصب والمكانة والثروة والجاه والجنس واللون .

هي أهبال الحج التي تهدف الى ترويض النفس بتحمل المشاق والتدريب على مواجهة يوم الحشر . . ومهلب النفس من طغيانها وردعها عن غوانيها وتطهيرها من أرجاسها ليكون لها التصيب الأولي من الثوبة والمغفرة .

ما يهدي الى الله من النعم تقربا الى الله عز وجل . . وتوسعة من توسعات الرزق وارتفاع مستوى الأكل في أيام تجد أيام جيد وسرور، فيشترك الناس جميعا في البهجة والحبور .

المشهد الذي تلذّب فيه الفوارق، ويقف فيه الخلق متساوين في مشعر الله الحرام .

أن يكون تجمعا ميمونا، فيه تألف بين المسلمين، وفيه لقاء مودة وأخوة ومحبة وطلب رضا من الله تعالى وقبول منه .

الصناد
صوت المذن
ضيوف الرحمن

الطواف
الظلم في الحرم

العين
عيد الاضحى

الغين
غاية الحاج

الفاء
الفدية

القاف
القرآن الكريم
الكعبة المشرفة

السلام
لباس الإحرام

الميم
المسجد

النون
نسك الحج

أهساء
الهدى

الواو
وقف عرفات

الياء
ينبغي للحج

المدرسة والعمارة الإعلامية حلة ومحل

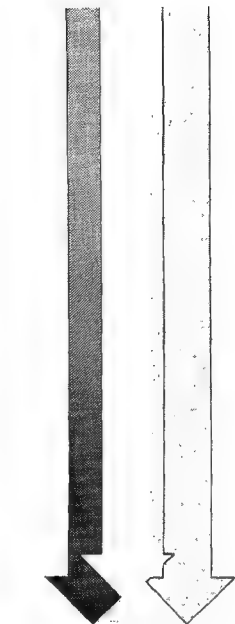
المعدن السنوي الخاص الربيع ١٤١٥هـ

الطُوفان الفكري

هذا الموضوع القديم المتجدد الذي لا يمكن عده بأي حال من الأحوال من الموضوعات التي قتلت بحثاً وكلاماً لسبب بسيط وهو كونه مرتبطاً بالموقع الحضاري لأمتنا في عصرنا، وهذا ما يجعلنا نبحث عن الإطار السليم الذي ينبغي أن توضع فيه هذه القضية حتى يمكن التعامل معها بأبساليب علمية ناجعة تتناسب مع طبيعتها، هذا الإطار يتمثل في اعتبار هذه القضية - الغزو الفكري - عنواناً للأزمة الحضارية التي تعيشها أمتنا، هذه الأزمة التي لها مظاهرها الثقافية الفكرية، والنفسية والاجتماعية والاقتصادية.

كيف هذا؟

الاجابة: تتمثل في تبين موقعنا الحضاري . . فما لا ندعيه - بأي حال اليوم - أننا لسنا في موقع الريادة وإن كنا تستشرفه، ولذا فنحن في السفح الذي ترسل له القمة وتنزل عليه ما شاءت، والقمة هنا - بالمعيار التمدني - هو «الغرب الحضاري» بما يتوفر عليه من إمكانيات توظف في إرسال رسائل إعلامية وثقافية لا تخلو من جاذبية



الخطاب



بقلم: محمد مرام

وهنا يبرز لنا الوجه النفسي للأزمة الحضارية والمتمثل فيما عبر عنه ابن خلدون بقوله «المغلوب مولع بتقليد الغالب» ليصير في حالات معينة «قابلية للإستعمار» على حد تعبير المفكر الاسلامي الكبير مالك بن نبي - رحمه الله تعالى .

وهنا تتكون النخبة المتغربة التي تحتل المواقع الممتدة داخلنا ممثلة للغرب الحضاري / النموذج وكثيرا ما تتوفر أو تحوز الامكانيات المادية والاعلامية والعلمية ، فضلا عن احتلالها مواقع قيادية توجيهية لها نفوذها القوي .

إضافة إلى إحساس الغرب الآن - بعد سقوط الشيوعية ايدولوجية ونظاما التي هي في حقيقتها الوجه الآخر لعملة الغرب الحضاري ، مما جعله يستشعر أن المنافس الوحيد له - ولو على المدى البعيد - هو الاسلام لما يتوفر عليه من إمكانيات قابلة لتشكيل البديل الحضاري النقيض ، فيظل يراهن - بالتالي - على استمرار «الطوفان الفكري» لإغراق هذا العالم الاسلامي .

بناء على ما تقدم فإن الحل النهائي لمواجهة هذه الأزمة مرتبط بحل الأزمة الحضارية للأمة في شتى مظاهرها .

والطريق لهذا الحل : الإعداد العقائدي المتين الذي يمثل لنا نحن المسلمين الأساس الواقعي والزاد جميعا .

ثم إعداد البدائل في كافة المجالات وفق المناهج والقواعد العلمية الدقيقة والسليمة ، ومن الضروري أن تكون هذه المناهج - ابتداء - نابعة من الذات الحضارية للأمة - وعلى رأسها الأصول الثابتة (القرآن الكريم والسنة النبوية والتجربة الحضارية الثمرة) .

كل هذا حتى لا تتحول تلك المناهج - إن هي انطلقت من أساس وأرض حضارية غير أساس وأرضية الاسلام - إلى عامل جديد للأزمة وبالتالي مظهر للطوفان الثقافي والفكري .

وأحسب أن تحقيق هذا الجهد / الشرط / الضرورة يضمنه مشروع «إسلامية المعرفة» .

وفيات المشايخ



١٣٣٧ - ١٤١٤ هـ

محمد عمر توفيق... تفيد الكلمة

في مكة المكرمة ١٣٣٧ هـ، كان مولده في هذا البلد الطاهر حطت قدماه وكانت طفولته، في ربوعها، بل في المسجد الحرام حفظ القرآن الكريم ومن الحرم المكي الى الحرم المدني كانت أولى رحلاته، كأنما العصبى يتتبع خطى الهجرة الخالدة، وهنا في المدينة النبوية الطاهرة ينلقى تعليمه في مدرسة العلوم الشرعية

نعلق بالكلمة، وتعلقت به، أحبها وأحبته، سلك إليها مسالكها قراءة واطلاعا، دراسة وتفكرا فجاءت الكلمة منه رشيقة شفاقة، مبدعة شاعرة، تقرأ له الكلمة المتشورة فيوقفك الجرس والرنين. وفوق هذا فهو الأديب الناقد، والعالم المفكر.

عمل في عدة وظائف، فكان مثال الكفاءة، وأنموذج القدوة، في اقتدار وسعة. (رئيس المكتب الخاص للملك فيصل - عليه رحمة الله - وزير المواصلات) وغير هذه من أعمال ومهات ووظائف.

وتبقى له ريبانته، أحد كبار رواد المكر والأدب في المملكة العربية السعودية. وله من نتاجه في الرحلات والأدب والفكر ما يعد عملا بظالمه الأجيال، وتستمتع بقراءاته ومطالعاته

وللتفقيد من المؤلفات

١ - (طه حسين والشبحان) - والكتاب دراسة تحليلية ناقدة لكتاب الدكتور طه حسين (الشبحان).

٢ - الزوجة والصديق

٣ - ٤٦ يوما في المستشفى

٤ - من مذكرات مسافر (٢ ج)

وهذا الأخير، أعيدت طباعته عدة مرات، يحكي فيه مجموعة رحلاته التي قام بها في كثير من دول العالم وقد نشرت هذه الرحلات في مجلة (أهلا وسهلا) وهذا الكتاب يمثل أحد النماذج الرائعة في تسجيل وتدوين الرحلات، أو ما يعرف بـ (أدب الرحلات) حيث حمل الكلمة، وإشراقها، وروعة التعبير، هذا. وللتفقيد نشاط علمي وثقافي وفكري واسع، كثير منه نشر في الصحف والمجلات المحلية والعربية وبعضه بين الأضابير

ألا رحم الله الفقيد وأحسن إليه وأسكنه فسيح جناته، وأظم اله وذويه وعيبه حسن المزاء

كشّاف موضوعات المنهل للعام ١٤١٤هـ - ١٣٩٤/٩٣

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ٩٣-١٩٩٤م	مج	ع	ص ص
■ الآثار والمعارف					
ترميم آثار القدس الشريف	د. صالح لمي مصطفى	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٠١-٩٦
الترميزات المعاصرة لآثار القدس	رافع يوسف نجم	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٠٧-١٠٢
التطور العمراني لمدينة القدس	د. عبد العليم عبد الرحمن خضر	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٩٥-٨٠
سور القدس وأبوابه	محمد علي شراب	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١١٩-١٠٨
سور القدس وأبوابه	هيام أحمد حسن	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١١٩-١٠٨
مجمع السلطانية باسطنبول	علاء حبيب	جندى الاخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥٦٠	١٠-٤
■ الأدب والدراسات الادبية					
عصام:					
الأدب الجغرافي وابن الرحلة	الحادي علمي حروسى	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٦٧-٦٤
بيننا كلمة والخروج حل النص الزائد	د. ثريا المريش	رجب / ديسمبر ونفاير	٥٥	٥١١	٣٣
الحجاز . ذاكرة الشعراء	د. عبد الله بنصر الملووى	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٨٢-٨٠
دلالة القصيدة	رشيد مجيدى	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٦٧-٦٠
رسالة من ابن نيس الرقيات	محمد عبد الواحد حجازى	جندى الاولى / اكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٣٧-١٣٦
رسالة من ابن هزمة الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازى	شوال وقمر القعدة - ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٧٧-١٧٦
رسالة من تريت الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازى	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٦٣-١٦٢
رسالة من الحكم بن هيدل	محمد عبد الواحد حجازى	جندى الاخيرة - نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	١٤٧-١٤٦
رسالة من فاديه بن سلم	محمد عبد الواحد حجازى	شعبان - يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٥٩-١٥٨
رسالة من ذى الزمة الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازى	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥١٧	١٤٩-١٤٨
رسالة من محمد بن يسير بن عقيل	محمد عبد الواحد حجازى	رجب - ديسمبر ونفاير	٥٥	٥١١	١٥٧-١٥٠
رسالة من الوضاح الى السيدة الجميلة	محمد عبد الواحد حجازى	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٣٣-١٣٢
لو تكلم الزمن	محمد العربي الخطايب	رمضان - فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	١٤٥-١٤٢
■ النواظر الادبية:					
آه من هيتك	عزى محمد سعيد العرنى	جندى الاولى / اكتوبر	٥٥	٥٠٩	٩٠
إهدا من جديد	وداد سكاكيتى	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٤٩
أحاسيس متكلفة	هند احمد حوساى	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١٤١-١٤٠
إذا أخذت فاعط	وداد سكاكيتى	رجب / ديسمبر ونفاير	٥٥	٥١١	١٤٧
ألسنا نحن ١٩	مها الشراوى	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٤٧
أنت مرة نفسى	هبة يوسف	جندى الاولى / اكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٢٦
أنتم بتلون كل شيء	محمد ادم المروضى	جندى الاولى / اكتوبر	٥٥	٥٠٩	٨٩
أوراق زوجية	أبو عواد	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٣٥-١٣٤
أوراق زوجية	أبو عواد	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١٥١-١٥٠
أوراق زوجية	أبو عواد	جندى الاولى / اكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٣٥-١٣٤
أوراق زوجية	أبو عواد	جندى الاخيرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	١٤٥-١٤٤
أوراق زوجية	أبو عواد	رجب / ديسمبر ونفاير	٥٥	٥١١	١٤٩-١٤٨
أوراق زوجية	أبو عواد	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٥٧-١٥٦
أوراق زوجية	أبو عواد	شوال وقمر القعدة / ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٧٥-١٧٤

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ١٩٩٤-٩٣م	مج	ع	ص ص
أوراق زوجية	أبو حماد	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٦١-١٦٠
أوراق زوجية	أم عمرو	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٣٥-١٣٤
أوراق زوجية	أم عمرو	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١٥١-١٥٠
أوراق زوجية	أم عمرو	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٣٥-١٣٤
أوراق زوجية	أم عمرو	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	١٤٥-١٤٤
أوراق زوجية	أم عمرو	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	١٤٩-١٤٨
أوراق زوجية	أم عمرو	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٥٧-١٥٦
أوراق زوجية	أم عمرو	شوال والقعدة / إبريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٧٥-١٧٤
أوراق زوجية	أم عمرو	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٦١-١٦٠
تداعيات	سهم عبد الله	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٥٨
جراح وإبتمام	بهاء يوسف	جمادى الآخرة / نوفمبر / ديسمبر	٥٥	٥١٠	١٤٠
الربيع يمد	د. ثريا العريض	شوال والقعدة / إبريل ومايو	٥٥	٥١٤	٩٧
رجاء شاعر	مصطفى النجار	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٩٠
رحلة البحث	بهاء يوسف	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	١٤٢
رحلة الحياة	عبد الكريم عبد الله نيازي	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٧٥-١٧٤
الرحيل	محمد الطاهر	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٨٨
الرماد	شهيرة حيون	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٢٩
الرؤية	سورية البدرى	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١٤٧
سنوات الغروب في حياة الإنسان	وديع صالحة	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	١٧٥-١٧٤
شمسوخ	ولاء جالبر	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٥٩
صديقتي	ليل سعد سليم	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	١٤٤-١٤٣
صورة من عالم الأمومة	عمر فتال	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	٧٤
عشق الكتابة	هند هرساني	شوال والقعدة / إبريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٧٠-١٦٩
على طريق الحياة	أمينة جلال الصواف	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٤٨
على طريق الحياة	صلاح إبراهيم محمد	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٤٣-١٤٢
حيون لا تنام	أحمد جلال الصواف	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٨٩
غريب	محمد صالح جويار	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	٧٧-٧٦
غريبة	مها الشرعوى	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٢٩-١٢٨
الغناء في أجواء القبار	د. ثريا العريض	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٣٩
فضة في التبريد	د. ثريا العريض	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	٣٧
في المنجوى	د. ثريا العريض	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٣١
قصائد مرمجة	دنيا الأمل اسياهيل حسونة	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٢٤
لا . . لا . . وألف لا	ماجد سليمان	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٦٨
لسو	سعد البواردي	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١٧٥-١٧٤
النفيس	عمود درويشة	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١٢٠-١١٩
■ الدراسات الأدبية:					
ابن حجة الحسوى . . حياته ومؤلفاته	يحيى بن محمد عفيف	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	١٢٢-١٢١
ابن السليم القرطبي - مواقف غائبة	د. يوسف بن أحمد حوالة	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	٤٨-٤٦
أدب لحيال والتبرؤ الملمس	د. فوزي عبد القادر القيشاري	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١٣٣-١٣٢
الأدب العربي بين المحلية والعالمية	د. طه وادي	شوال والقعدة / إبريل ومايو	٥٥	٥١٤	٣٧-٣٥
أساطير عربية	د. محمد إسماعيل النص	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	١٣١-١٢٨
الأسراء والمراجع في القصيدة العربية	جمال فتحي	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	٢٤-٢٣
الأقوى الأدي . . شاعر جاهل حكيم	د. عادل القريجات	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	١٢٤-١٢٣
الانقباس والتضمين في شعر ابن الرومي	محمد التواتي	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٣٥-٣٢

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ١٩٩٣-١٩٩٤م	مج	ع	ص ص
الحج التأميل للنص الأمامي	د. عبد القادر لاهيج	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٠٠-٩٦
التزامان ملازم بدايات الرواية السعودية	غالب محمد غازي	جمادى الآخرة / نوفمبر / ديسمبر	٥٥	٥١٠	٨١-٧٨
جاليات الشعر بين القرون	د. رمضان بسطاميس	رجب / ديسمبر / يناير	٥٥	٥١١	٣٩-٣٢
حديث المرأة في الشعر العربي (١)	محمد الحافظ علوان	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٥٣-٥٠
حديث المرأة في الشعر العربي (٢)	محمد الحافظ علوان	جمادى الآخرة / نوفمبر / ديسمبر	٥٥	٥١٠	١٢٧-١٢٤
شاعر الجنوب	نورة هيد الكريم التلمة	رمضان / فبراير / مارس	٥٥	٥١٣	١٣٦-١٣٥
الشاعر الفتاة إبراهيم الدباغ	أ. د. محمد رجب البيومي	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٤١-١٣٨
شيزر والأمير الشاعر أسامة بن منقذ	هشام عرفة	صفر / يوليو / أغسطس	٥٥	٥٠٧	١٥٧-١٥٣
الصراع بين الأندلس ولوجيا والفن	أ. د. طه وادي	شعبان / يناير / فبراير	٥٥	٥١٢	٨١-٧٤
الصراع بين الأندلس ولوجيا والفن	أ. د. طه وادي	رمضان / فبراير / مارس	٥٥	٥١٣	٥٦-٤٩
الغزل في شعر الدكتور عبد الله الطليب	د. عبيد خيري	شعبان / يناير / فبراير	٥٥	٥١٢	٦٧-٦٢
في ظلال شاعرية	سهام إسماعيل حجي	جمادى الآخرة / نوفمبر / ديسمبر	٥٥	٥١٠	٧٥-٧٤
في القصة الحديثة وتطورها الفني	أ. د. يوسف عز الدين	رمضان / فبراير / مارس	٥٥	٥١٣	٦٥-٦٠
القدس في الشعر العربي	د. محمد صالح الشنطي	الريمان / أغسطس / ديسمبر	٥٥	٥٠٨	١٦٧-١٦٠
الفصيدة الجاهلية مصدر للدراسة الحالية	إسماعيل نوري الربيعي	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٣٠-٢٧
الاجتماعية العربية	د. عبد العزيز شرف	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٤٤-٣٦
مجلة الزهور وشعره العالم العربي ١٩٥	د. عبد العزيز شرف	جمادى الآخرة / نوفمبر / ديسمبر	٩٥	٥١٠	١٢٤-١٢٠
مجلة الزهور وشعره العالم العربي ١٩٥	د. عبد العزيز شرف	رجب / ديسمبر / يناير	٥٥	٥١١	١٢٨-١٢٦
مجلة الزهور وشعره العالم العربي ١٩٥	د. عبد العزيز شرف	شعبان / يناير / فبراير	٥٥	٥١٢	١٣٩-١٣٦
مجلة الزهور وشعره العالم العربي ١٩٥	د. عبد العزيز شرف	رمضان / فبراير / مارس	٥٥	٥١٣	١٤٢-١٤٠
مجلة الزهور وشعره العالم العربي ١٩٥	د. عبد العزيز شرف	شوال والقعدة / أبريل / مايو	٥٥	٥١٤	١٦١-١٥٦
محمد بن عبد الله بن حمد اللجهم	د. محمد عبد الطيف آل ملحم	رجب / ديسمبر / يناير	٥٥	٥١١	٥٣-٥٢
محمد بن علي السنوسي شاعر يفتي لـ	أسامة أبو بكر محمد	رمضان / فبراير / مارس	٥٥	٥١٣	١٣٥-١٣٢
وجازاته وللاتسان	د. نور الدين سمود	صفر / يوليو / أغسطس	٥٥	٥٠٧	٤٣-٣٨
من أحياء وآثراء موسيقى الشعر العربي	أ. د. إبراهيم السمرائي	رجب / ديسمبر / يناير	٥٥	٥١١	٧٣-٦٤
من فنته المعاصرة	حبيب آل جيع	رمضان / فبراير / مارس	٥٥	٥١٣	١٠٢-٩٧
الموطن في شعر ابن معصوم للمدني					
■ الشعر:					
آه لمصفورة الغياب	محمد سلام جيمان	جمادى الآخرة / نوفمبر / ديسمبر	٥٥	٥١٠	٤٤
أحاسيس طفل فلسطيني	متصور محمد دماس	صفر / يوليو / أغسطس	٥٥	٥٠٧	٩٣-٩٢
أحبك	شهاب خاسم	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٧١
أحزان شيخ مقعد	د. عبد الرحمن صالح المشاري	شوال والقعدة / أبريل / مايو	٥٥	٥١٤	٤٧
آمن مرثية	شرف فؤاد الشافعي	جمادى الآخرة / نوفمبر / ديسمبر	٥٥	٥١٠	٤٥
أذان الزحف	عمر جهاد الدين الأميري	رمضان / فبراير / مارس	٥٥	٥١٣	٩٣
اعتراضات على بوابات الفرقة	غالب حمدان محمد	صفر / يوليو / أغسطس	٥٥	٥٠٧	١٧١-١٦٩
الله أكبر يا قدس	رفعت عبد الوهاب الوصفي	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٠٣
إلى رحاب رسول الله	أحمد السوسو	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	II
إلى معشر التذنين	عقيل ناجي المسكين	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٤	٦٣-٦٢
الأسارة	محمد هلال فخرو	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٨٧
أنا أخشاك يا ربى	رفعت عبد الوهاب	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٥٣-٥٢
أنا بيشي	عبد القدوس الاتصاري وآخرون	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٤٥
أنا بيشي	عبد القدوس الاتصاري وآخرون	رمضان / فبراير / مارس	٥٥	٥١٣	٦٩-٦٦
أنا الذي أبكى وجداً	الشريف الرضى	رجب / ديسمبر / يناير	٥٥	٥١١	١٣٨

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ١٩٩٤-٩٣م	مج	ع	ص
إن ديتي نسى	يحيى السكاري	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٣٧
إيه سرايمورا	محمد عبد الوهاب	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٢٨-١٢٩
برج الناسة الى طيبة للطيبة	عبد السلام هاشم حافظ	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	٥١-٥٠
بحرول القبلية	عصمن عبد المصطفى عبد ربه	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٧٣
نحية الى روح ١. محمد سعيد العامري	د. عاتكة الخزرجي	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٧٥
جسبان في روح مباركة	يحيى السكاري	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١٦٨-١٦٩
حب الاله	محمد راتق العامري	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٩١
الحب الكبير	فهد عبد التفيسة	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	٨٦-٨٧
حببي لم أزل أحب	عبد الجواد خليل	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٤٢
الحرب مع الأعداء	د. نور الدين صمود	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٩٦
حنين وفطيسب	عمرو درويش	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١١٩
حيث جدية	جبال صبري شمس	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٨٩
خواطر للوطن	عبد الله بن سليم الرشيد	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٤٥
دروس من رمضان	خير الدين وائل	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	١٧
دعاء	عبد الله السيد شرف	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١١
رئاسة الاندلس	محمد بن عبد الله بن حمد للمحم	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	٥١٤-٥١٥
رسالة الى شاعرة	مقبل عبد العزيز الحمسي	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	٣٦
رسالة من القدس	د. ابراهيم المواجهي	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٤٤
رمضان . . عدت ولم تزل	أحمد سالم باعطب	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	٨٠-٨١
الريمان	محمد مفر سخيطة	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	٨١
وهبة نور البيت	عروة بن الوردة	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	٧٣
زجر النفس	عبد الله سعيد الصفار	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٧١
زفترات	محمد فهمي الحمدان	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٤٦-٤٧
زمن الحلال	خالد الزينقي	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٤٨
سوسن	عبد المظفر حسن موسى	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٩٠
شباب النهر	ناول عبد الهادي محمد	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٠٤-١٠٥
الصبر	نوروان المزني	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٤٦
صرخة	عيسى حل سعيد	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٤٥
صرخة الدم	عيسى البختيان	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٥١-١٥٠
الصلاة	محمد بن أحمد العقيل	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٣٤-٣٥
صلوات فقير	د. عاتكة الخزرجي	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	٥٩
صمت شاعر	محمد ابن الشيخ	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	٧٨
صوت من الماضي	عبد السلام هاشم حافظ	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٦٧
طليلة بين الماء والنار	فريد الأنصاري	جمادى الآخرة / نوفمبر ودسمبر	٥٥	٥١٠	١١
عبد القلوس ابا ييه المرقي	جبال صبري شمس	جمادى الآخرة / نوفمبر ديسمبر	٥٥	٥١٠	٧٦-٧٧
عصفور بلا جناح	عبد الحبيب الحفاني	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٣٥
قاطمة	خالد حداد	شوال والقعدة / أبريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٣١
فدالسي	أبراهيم طوقان	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٣٣
فصل من سيمياء النهر	علي إبراهيم الذكروري	شعبان / يناير فبراير	٥٥	٥١٢	٧٢
في ذكرى صاحب المنهل	عبدان أحمد	جمادى الآخرة / نوفمبر ديسمبر	٥٥	٥١٠	٧٧
في رحاب القدس	صالح جودت	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٥
في رحاب الهادي	سهم عبد الله	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٦٦
في الشطرنج	أحمد بن حسين الكيواني	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٥٤-٥٥
في ضيافة الرحمن	عبد الرحمن	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٣٨-٣٩
في الطريق الى الله	السيد علي الصوري	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٩٠
الثابتة والحلم القهيري	سياه لطفي قاتيل	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٠٦-١١٢

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ١٩٩٤-٩٣م	مج	ع	ص ص
القدس سيدة البلاد	حاتم صادق	الريمان / اغسطس سبتمبر	٥٥	٥٠٨	٣٩
القرن الواهي	محمد هلال فخري	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٨٧
القصة المحيطة	أحمد أبو بكر	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٣٤-٢٩
القطعة	سعد البراوي	رجب / ديسمبر ونابير	٥٥	٥١١	٣٩-٣٨
ما أصابت	عائشة	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٣٦
ماسة صفرة	جيلة رضا	صفر / يوليو اغسطس	٥٥	٥٠٧	١٥٢
محاربة	عيسى حل سعيد	شعبان / يناير فبراير	٥٥	٥١٢	٧١-٧٠
المعادلة الصعبة	شهاب خاتم	شعبان / يناير فبراير	٥٥	٥١٢	١٩
مقاطع شجرة	حسن عبد الله القرشي	الريمان / اغسطس سبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٩٥
مناجاة طفل	محمد راجح الأرض	جمادى الآخرة / نوفمبر ديسمبر	٥٥	٥١٠	١٥٢
من سفر الفاجعة والحلم	لقب الرسولي	صفر / يوليو اغسطس	٥٥	٥٠٧	١١٦
من وحى الأسراء والمراجم	رقت محمد بويهي	رجب / ديسمبر يناير	٥٥	٥١١	١٧
نجسوى	أحمد محمد النقيب	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٨٧
لداء من القدس	سهام عبد الله	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٢٩
هموم أطفال فلسطين	يوسف حداد	صفر / يوليو واغسطس	٥٥	٥٠٧	٩١
والتسامح العلم	عيسى علي سيد	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٨٨
الرجوع الجميل	ولاد جابر عبد الحليم	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٦٩-١٦٨
ولقة براني العقيق	عبد القدوس الانتصاري	جمادى الآخرة / نوفمبر ديسمبر	٥٥	٥١٠	٨٥-٨٢
ولكن	د. عبد الله أحمد القهني	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٤٩
يارب إسمه من عدن	عادل مصباح مظلوم	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٤١
يا عبد	أحمد عبد السلام البقال	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	٢٧
يا قسدي	أحمد حسن النضلة	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٧١
يا قسلي	هارون ماسم رشيد	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٩-٢٨
يا موطني	د. إبراهيم العواصي	صفر / يوليو واغسطس	٥٥	٥٠٧	١١
■ القصة القصيرة:					
أمنى ذات سلطان	محمد عبد الباقى زيدان	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٤٥-١٤٤
جلول	فاطمة شفيق محمد	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٧١-١٧٠
حلم بيد	رستم كيلاني	رجب / ديسمبر ونابير	٥٥	٥١١	١٥٩-١٥٨
الرحيل الى الغلام	ناصر سالم الجلمس	رجب / ديسمبر ونابير	٥٥	٥١١	٨١-٧٩
رعب	عادل صالح الغنمى	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٨٧-٨٦
صبرة	عبد البراد خفاجي	صفر / يوليو واغسطس	٥٥	٥٠٧	١٢١-١٢٠
ألعم مصري	إيثار فوزي مكارى	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٢٧-١٢٦
العبد ليس غدا	ناصر محمود بدري	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٨٩-٨٨
كسان	د. حورية البدرى	جمادى الآخرة / نوفمبر ديسمبر	٥٥	٥١٠	١٤٩-١٤٨
النطق الزرقاء	ناصر سالم الجلمس	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٧٠-٦٩
البحر	محمد المنصور الشحاح	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٤٨-١٤٦
توارس مستحيلة	أميرة عز الدين	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٤٦
وسلم على الصدر	غالب حوزة أبو الفرج	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٤٠-١٣٨
اليوم قال . . كم هو جميل الحب	نجوى عبد الله إبراهيم	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٣١-١٣٠
■ النقد والدراسات النقدية:					
الزمن السياسي في قصيدة وستاره	حسين منصور العمري	ربيعان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	٨٦-٨٢
قدامة بن جعفر وكتابة نقد الشعر	محمد جمعة عبد الصمد هابذ	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٨١-٧٨

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ١٩٩٤-٩٣م	مج	ع	ص ص
مفهوم صفة المني عند تقاد ٤هـ نساء السحر التقد: العرس القديم	عبد الحافظ الروسى سعد البوارى الحادي على حروسى	جداى الاخيرة / نوفمبر وديسمبر جداى الاولى / اكتوبر الحرم / يوليو	٥٥ ٥٥ ٥٥	٥١٠ ٥٠٩ ٥٠٦	١١٢-١٠٦ ١٤٨-١٤٦ ٧٧-٧٤
■ الادب الشعى: الشعر النبطى ، النشأة والبلدات الشعر النبطى ، خصائصه ومصطلحاته الشعر النبطى ، خصائصه ومصطلحاته	د. غسان حسن احمد د. غسان حسن احمد د. غسان حسن احمد	رمضان / فبراير ومايوس شوال والقعدة / ابريل ومايو ذو الحجة / مايو	٥٥ ٥٥ ٥٥	٥١٣ ٥١٤ ٥١٥	١١٠-١٠٤ ١٣١-١٢٥ ١٣١-١٢٢
■ الادب الغربى المترجم: احلام وموسوماته: أناطول فرانس توماس كارلايل ١٥ توماس كارلايل ٢٥ ريموثولول اقرب شخصية جون ولف كيندى كنزوشويس مسرحية اندروماك لـجان راسين هنرى فرىفريك ايل موريريس هيرمان ملقيل دوالى البحر الاسوى والث وثمان اغنية للانسان والكون	محمد بن احمد العقيل محمد بن احمد العقيل محمد بن احمد العقيل عبد الرحمن الوهايبى محمد بن احمد العقيل محمد بن احمد العقيل محمد بن احمد العقيل محمد بن احمد العقيل محمد بن احمد العقيل توفيق نصار د. بهاء لطفي قابيل	رجب / ديسمبر وديسمبر جداى الاولى / اكتوبر جداى الاخيرة / نوفمبر وديسمبر جداى الاخيرة / نوفمبر وديسمبر شوال والقعدة / ابريل ومايو رمضان / فبراير ومايوس ذو الحجة / مايو صفر / يوليو واغسطس شعبان / يناير وفبراير شوال والقعدة / ابريل ومايو شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	٥١١ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١٠ ٥١٤ ٥١٣ ٥١٥ ٥١٧ ٥١٧ ٥١٤ ٥١٤	١٥٦-١٥٤ ٢٦-٢٧ ٣٧-٢٤ ٤١-٣٨ ١٣٥-١٢٢ ٩٦-٩٤ ٩٦-٩٤ ٣٥-٣٢ ٩٥-٩٢ ١٤٨-١٤٦ ١٤٢-١٢٩
■ الشعر المترجم: الندرية بروتون وقصيدتان قصائد لغارسيا لوركا لقصيدة من نيجريا واول سونيكاه	احمد عثمان (مترجم) عبد السلام مصباح (مترجم) احمد حسان (مترجم)	جداى الاخيرة / نوفمبر وديسمبر شوال والقعدة / ابريل ومايو شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥ ٥٥ ٥٥	٥١٠ ٥١٤ ٥١٤	٤٣-٤٢ ١٤٣-١٤٢ ١٤٥-١٤٥
■ الادب المقارن: تخطيطات في الادب المقارن مسرح الغرب وقصيد العرب	أد. مصطفى الصاوى الجوينى د. كمال إسماعيل	شوال والقعدة / ابريل ومايو جداى الاولى / اكتوبر	٥٥ ٥٥	٥١٤ ٥٠٩	٤٦-٣٨ ٨٦-٧٨
■ الاستلايات: آداب الطعام والشراب آداب التمج الاسلام يظل برحمته حتى الخطاكين الاضحية في موكب التاريخ الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الانسان بينان الله انماط العلاقات الاسرية في حياة الفقهاء انهم فتية امنوا ببرهم البيعت البيعت البكاء على الميت	د. صالح على ابو عراد الشهري د. صالح على ابو عراد الشهري حسين محمد السكرى زكريا احمد محمد نور د. نصر محمد عبد الرحمن احمد محمد جمال عبد المجيد الاسداوى أد. سيد رزق الطويل أد. عبد الباسط احمد على حمودة أد. عبد الباسط احمد على حمودة أد. عبد الباسط احمد على حمودة	صفر / يوليو واغسطس رجب / ديسمبر وفبراير رمضان / فبراير ومايوس ذو الحجة / مايو صفر / يوليو واغسطس الحرم / يوليو صفر / يوليو واغسطس رمضان / فبراير ومايوس شوال والقعدة / ابريل ومايو ذو الحجة / مايو رجب / ديسمبر وفبراير	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	٥٠٧ ٥١١ ٥١٣ ٥١٥ ٥٠٧ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١١	٨٨-٨٦ ٩٦-٨٨ ١١٧ ٤١-٤٠ ٢١-١٨ ٢٠-١٩ ١٣٧-١٣٤ ٣٥-٣٣ ١٢٤-١٢٠ ١٣٧-١٣٢ ٥٩-٥٤

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ١٩٩٤-٩٣م	مج	ع	ص
الدعوة الإسلامية نظام عالمي جديد	عبد الحماد بن طه	شوال والقعدة / أبريل ومايو	٥٥	٥١٤	٢٧-١٨
دفاعا عن السنة المطهرة	إسماعيل بن بكر محمد	جاءى الأول / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٦-١٢
رحلة البناء والتوحيد	علم الدين أبو الحسن	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٣٩-٣٥
زعماء البصرة	أد. عبد الباقى أحمد على حمزة	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٢٥-٢٠
زعماء المغرب	أد. عبد الباقى أحمد على حمزة	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	١٧-١٤
الشورى والديمقراطية	أد. محمد حمزة	جاءى الأول / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٤٩-٤٦
الصحة الإسلامية والاستقلال الحضارى	أد. محمد حمزة	جاءى الآخر / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	٢٤-٢٠
الصيام إمامة وإخلاص	محمد ربيع حنظل	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	٢٠-١٨
طبيعة الاجتهاد الإسلامى الحديث	أد. محمد حمزة	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٤٦-٤٤
العالم الإسلامى فى رمضان	خالد عزب	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	٢٧-٢٢
الطب وعلاجه النبوى الزهري	صالح بن على الشهري	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٢٩-٢٦
كيف تخرج نفس المؤمن ونفس الكافر	د. عبد الباقى حمزة	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١١٦-١١٢
مثالية الإسلام	عبد الحماد بن طه	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٨-١٥
من فقه الشيخ والعصر	د. عبد الرحمن حسن الشيبه	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٣١-١٨
الموت كفارة للذنوب المسلم	أد. عبد الباقى حمزة	جاءى الأول / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٠٣-١٠٠
الموت ويخرج النار	أد. عبد الباقى حمزة	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٢٧-٢٠
نظرات فى احاديث الاسراء والمعراج	صفاء الدين محمد أحمد	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	٢١-١٨
النفس فى قلبها كما يصورها القرآن	د. عبد الفتاح محمد سلامة	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٢٠-١٨
واجبات الميت على الاحياء	د. عبد الباقى حمزة	جاءى الآخر / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	٩٨-٩٠
■ الخواطر والناسبات الدينية:					
الاعياد . . فرحة متجددة	محمد صالح على خليفة	شوال والقعدة / أبريل ومايو	٥٥	٥١٤	٣٤-٢٨
أن تكون من الصالحين	د. ثريا العريض	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	٢١
جهاد حجير	د. فهد بن عبد الرحمن الرضى	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	١٧٥-١٧٤
رسالة الى الشهر الكريم	د. صالح أبو عزة الشهري	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	١٥٩-١٥٨
شروق لن يغيبه غروب	لطفى عز الدين	جاءى الأول / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٧٥-١٧٤
الصوم بين العبادة والمعة	نبيه الانصارى	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	٣
ليشهدنا منافع لهم	نبيه الانصارى	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٣
■ التيارات والمذاهب:					
التبشير والتقصير حركة علم فى الاسلام	د. البدرى زهران	جاءى الآخر / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	٢٠-١٢
المجدد فى عظمته التقدير	د. محمد حمزة	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٤-١٠
ظاهرة التكفير للمبادئ	د. محمد حمزة	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	٣١-٢٨
■ الاقتصاد الإسلامى:					
الاقتصاد الإسلامى بين النظرية والتطبيق	عبد الرازق عبد الله الباطون	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	١٣٣-١٣٢
التدخل الحكومى بين النظم الاقتصادية	محمد عبيد محمد	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	١٣١-١٢٩
والممارسة والاقتصاد	د. محمد حمزة	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	٢٧-٢٥
تكاليف المسلمين فى الثروات والأموال					
■ الأماكن والبلدان . . رحلات وسياحة					
عنيزة، بلدة المياه والمحفرة	أبراهيم نوري	شوال والقعدة / أبريل ومايو	٥٥	٥١٤	١١٣-١١٠
رحلة سنة الرفة	البخلاصى محمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٣١-١٢١
رحلة بن بطرمة الى القدس	البخلاصى محمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٤-١٢٣
رحلة بن جبريل اليونس القرناسى	البخلاصى محمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٨-١٢٧

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ١٩٩٤-٩٣م	مج	ع	ص ص
رحلة ابن العربي الأندلسي إلى القدس	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٣-١٢٢
رحلة أبو سالم العياشي	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٣١-١٣٠
رحلة أبو العباس المقرئ	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٦-١٢٥
رحلة أحمد البليغي	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٧-١٢٦
رحلة أحمد الحواري	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٣١
رحلة إلى الشرق والكونت دوشامبورت	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٨-١٢٧
رحلة الباري أبو البقاء خالد بن عيسى	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٨-١٢٩
رحلة العبد أبي عبد الله الحامشي	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٩-١٢٨
رحلة عبد الرحمن ابن عجلون	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٩-١٢٨
رحلة فريس هالسنكي	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٨-١٢٩
رحلة محمد بن أحمد المقدسي إلى القدس	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٩-١٢٨
رحلة محمد أسد	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٨-١٢٩
رحلة محمد بن عثمان الكنتاسي إلى القدس	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٩-١٢٨
رحلة محمد بن الحاج منصور المعاري	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٨-١٢٩
رحلة ناصر خسرو	البيهلاقي أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٩-١٢٨
كتبا . . الطبيعة الفكر	محمد حلي السناطلي	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٢٨-١٢٩
مدرس مطروح حروس الأبيض المتوسط	عزيزة يوسف محمد	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٢٩-١٢٨
الأنواع في حجة	عشام حدة	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥٠٨	١٢٨-١٢٩
يوزسلافي في ذاكرة الماضي	محمد بن ناصر المبروي	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٢٩-١٢٨
يوزسلافي في ذاكرة الماضي	محمد بن ناصر المبروي	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١٢٨-١٢٩
يوزسلافي في ذاكرة الماضي	محمد بن ناصر المبروي	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٢٩-١٢٨
يوزسلافي في ذاكرة الماضي	محمد بن ناصر المبروي	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	١٢٨-١٢٩
يوزسلافي في ذاكرة الماضي	محمد بن ناصر المبروي	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	١٢٩-١٢٨
يوزسلافي في ذاكرة الماضي	محمد بن ناصر المبروي	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٢٨-١٢٩
■ التأسيس :					
أثر العرب على الحياة السياسية والثقافية في	د. غيثان علي جريس	شوال والقعدة / إبريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٢٩-١٢٨
مقدشو خلال المصور الوسطى	د. غيثان علي جريس	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	١٢٨-١٢٩
الاحتفالات الرمضانية عبر المصور	د. أحمد رمضان أحمد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٩-١٢٨
الأقصى المبارك في ذاكرة العلماء والمؤرخين	د. غيثان علي جريس	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٢٨-١٢٩
تاريخ دولة بني العباس	مصطفى مطوق عبد النبي	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١٢٩-١٢٨
تاريخ ما قبل التاريخ	أ.د. حسن باجودة	شوال والقعدة / إبريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٢٨-١٢٩
التحديات التي تواجه الأمة الإسلامية	د. أبو الفتح شرف الدين	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٢٩-١٢٨
التطور السياسي والفرسي للمسلمين في	عبد صوب	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٨-١٢٩
يوزسلافي القديمة	د. أحمد مصطفى أبو الخير	شوال والقعدة / إبريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٢٩-١٢٨
حركة توحيد القدس	د. غيثان علي جريس	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	١٢٨-١٢٩
الشرق الأقصى في حيون عربية	عائق بن غيث البلاص	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٢٩-١٢٨
هياكل الحجاز وعلاقتهم بخلفاء بني	نجلاء أحمد مسعد	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٨-١٢٩
العباس الأول	د. غيثان علي جريس	شوال والقعدة / إبريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٢٩-١٢٨
على درب اليمن القديم	محمد محمد حسن شراب	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	١٢٨-١٢٩
القدس تاريخ وحضارة	د. كامل المسيل	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٢٩-١٢٨
القدس الشريف خلال القرون	د. غيثان علي جريس	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٨-١٢٩
القدس شواهد ومصادر	محمد محمد حسن شراب	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٩-١٢٨
القدس في تراثنا	د. كامل المسيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٢٨-١٢٩

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ١٩٩٣-١٩٩٤م	مج	ع	ص ص
مدينة جفر لها النصوص	نبيل خالد الأضا	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٨-١٦
مدينة السلام والدعاء	كيال الرحيدى	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٣٣-٣٠
المزامير الصهيونية في هيكل سليمان (١)	شمس الدين المجالى	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١١٧-١١٠
المزامير الصهيونية في هيكل سليمان (٢)	شمس الدين المجالى	صفر / يوليو واغسطس	٥٥	٥٠٧	١٠١-٩٤
هيكل سليمان حقائق واقتراءات	الجلالانى احمد	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٦٦-٥٨
اليهود في القدس	د. سيد فرج راشد	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٨٣-١٧٢
■ تحقيقات تاريخية:					
من أساء مكة المكرمة ٤١٥	فوصل بن محمد المراكى	جمادى الأولى / اكتوبر	٥٥	٥٠٩	٥٦-٥٤
من أساء مكة المكرمة ٤٢٥	فوصل بن محمد المراكى	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥٠٧	٣١-٣٠
من أساء مكة المكرمة ٤٣٥	فوصل بن محمد المراكى	رجب / ديسمبر وينابر	٥٥	٥١١	١٦٢-١٦٠
من أساء مكة المكرمة ٤٤٥	فوصل بن محمد المراكى	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٤٢-١٤٠
■ التشرأت:					
أخبار الزمان حاضره وغايه	حامد السالى	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	٣٣-٣٢
التراث نظرة مستقبلية	أ. محمد بن عبد العزيز الدباغ	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٩١-١٩٠
حديث بعض مقارل حرم	التحرير	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	١١٩-١١٨
خطبة ابن الزيات للزوجة الألفات	التحرير	صفر / يوليو واغسطس	٥٥	٥٠٧	٤٨
زمن التراث المقدس	د. يوسف خليفة غراب	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٠٨-١٠٦
في الآداب والحكم وما أشبه ذلك	المبسل	رمضان / فبراير ومايو	٥٥	٥١٣	٨٩-٨٨
في الآداب والحكم وما أشبه ذلك	المبسل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	٧٣-٧٢
في الهدايا أيضا	حامد السالى	صفر / يوليو واغسطس	٥٥	٥٠٧	٢٧-٢٦
كليات هند بنت الحسن الياغية	المبسل	رجب / ديسمبر وينابر	٥٥	٥١١	٨٧-٨٦
من غرائب الطب	حامد السالى	جمادى الأولى / اكتوبر	٥٥	٥٠٩	٢١-٢٠
من قصص التراث	حامد السالى	رجب / ديسمبر وينابر	٥٥	٥١١	٣١-٣٠
هدايا النساء	حامد السالى	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٢٩-٢٨
■ التراجم والسير الشخصية					
والشخصيات:					
الاستاذ احمد حسن الزيات	د. محمد رجب البيوى	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	١٠٦-١٠٢
الشيخ احمد الحبارى (١٣٢١-١٣٨٠)	المبسل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٢٦
احمد رضا حوجو من الجزائر الى الحجاز	أ.د. ابو القاسم سعد الله	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٥٣-٤٦
احمد سامح الخالدي	التحرير	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٩٨
احمد محمد جمال (١٣٤٣-١٤١٣)	التحرير	صفر / يوليو واغسطس	٥٥	٥٠٧	١٤٤
احمد محمد جمال القدام آخر	التحرير	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٢٤
أولى الذكريات وأحبها	احمد محمد جمال	رمضان / فبراير ومايو	٥٥	٥١٣	١٢٥-١٢٢
د. إسحاق موسى الحسينى	التحرير	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٩٨
إسماعيل التشايعى	التحرير	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٩٨
د. البريت بطرس	التحرير	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٩٩-١٩٨
اميل الغورى	التحرير	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٩٩
امين الرحمانى الراشد المفكر	التحرير	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٤٥
انظرون عطا الله	التحرير	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٩٩
انظرون لورنس	التحرير	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٠-١٩٩
د. بتلى صليبا الجوزى	التحرير	الريمان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠١

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ١٩٩٤-١٩٩٤م	مج	ع	ص
جبل الجوزى	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٠
جبل الخالدي	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٠
جبل سعيد	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠١-٢٠٠
جوزج شهلا	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠١
د. حسن شكرى الخالدي	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠١
د. حسين فخري الخالدي	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠١
الشيخ خليل الخالدي	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٢-٢٠١
خليل السكاكيني	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٢
الرافعي في مواجهة المعادية والتخريب	د. محمد مصطفى حدارة	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥٠٨	٤٤٠٤
رجالي الحسني	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٣-٢٠٢
روسي الخالدي	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٣
روسي الخطيب	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٣
الدكتور زكي مبارك	د. محمد رجب البيومي	الحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٨٦-٨٢
زهدي جابر الله	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٣
د. سباح شير	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٤
سلسي حدادي	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٤
شريفه الشالبي	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٥-٢٠٤
شكري حراسي	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٥
شكري المهندي	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٥
صبي طاهر الدجاني	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٥-٢٠٥
ضياء الدين الخطيب	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٦
الاستاذ طاهر ابو فاشا	أ. د. محمد رجب البيومي	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٣٤-١٣١
طلعت السبي	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٦
عازف العارف	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٧-٢٠٦
الامام في ذكره الثالثة	محمد بن قاسم	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٧٥-١٧٤
الاستاذ عبد الرحمن شكرى	محمد رجب البيومي	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	١٣٨-١٣٤
عبد الرحمن الكواكبي وطالع الاستاذ	عطية عطية عمود الدماطي	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	٧٧-٧٥
عبد السلام طاهر الساسي	التحصيل	جمادى الاولى / اكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٥٢
الشيخ عبد الغافر المظفر	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٧
الشيخ عبد الله فرشة	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٧
عقيل هاشم	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٨
الدكتور علي شلت (١٩٣٥-١٩٩٣)	الممثل	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	١٥٧
الحاج حل طاهر الدجاني	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٨
عمر الصالح البرغوثي	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٩-٢٠٨
عمر في بيت المقدس	د. محمد رجب البيومي	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٧١-١٦٨
عززي عزيز الدجاني	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٩
الشيخ عيسى منون	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٩
عيسى يوسف بلاطة	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢٠٩
فايز حل الغول	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٠-٢٠٩
د. كامل الفصل	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٠
ليون ملكيان	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٠
د. ميري برامكي	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١١-٢١٠
الاستاذ عبد الدين الخطيب	د. محمد رجب البيومي	جمادى الاولى / اكتوبر	٥٥	٥٠٩	٩٦-٩٢
الاشاعر محمد الاسمر	د. محمد رجب البيومي	شوال القعدة / ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	٩٦-٩٢
السيد الحاج محمد أمين الحسني	التحصيل	الريمان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١١

الموضوع	الكتاب	١٤١٤هـ / ١٩٩٤م	مج	ع	ص
محمد حسين زيدان	أبين محمد ميدان	رمضان / فبراير ومايس	٥٥	٥١٣	١٣٧-١٣٩
الشيخ محمد الطاهر بن عاشور	للتهليل	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٥٧
الناصر محمود شليم	د. محمد رجب البيوي	رمضان / فبراير ومايس	٥٥	٥١٣	٧٣-٧٠
محمد عبد الله مليباري الاديب الفيلسوف	التحسين	صفر / يوليو واغسطس	٥٥	٥٠٧	١٢٨-١٤٣
محمد الخزالي الداعية والفكر الاسلامي	للتهليل	رمضان / فبراير ومايس	٥٥	٥١٣	٥٩
الراشد الشيخ محمد بن مانع	التحسين	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	٨٩
محمد يونس الحسيني	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٢-٢١١
الاستاذ محمود تيمور (١٥)	د. محمد رجب البيوي	صفر / يوليو واغسطس	٥٥	٥٠٧	٥٦-٥٢
د. محمود الغزل	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١١
عبي الدين قطيعة	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٢
مذكرات مدرس جامعي (٣٤)	احمد عبد جلال	جمادى الاول - اكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٤٩-١٥١
مذكرات مدرس جامعي (٣٥)	احمد عبد جلال	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	١١٧-١١٨
مذكرات مدرس جامعي ٣٧ المصحح ٣٦	احمد عبد جلال	رجب / ديسمبر ويناير	٥٥	٥١١	٢٨-٢٤
مذكرات مدرس جامعي ٣٨ المصحح ٣٧	احمد عبد جلال	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٣٦-٣٨
مذكرات مدرس جامعي ٣٩ المصحح ٣٨	احمد عبد جلال	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	١١٧-١١٩
مصرف الرصافي	التحسين	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٥٦
بن ذكرياتي معه	عثمان الصالح	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	٧٢-٧٣
متنبي الحسيني	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٢
موسى سائل سلامة	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٢-٢١٣
موسى الطفي	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٣
موسى حل الغزل	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٣
د. موسى يونس الحسيني	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٣-٢١٤
بشير سنداحة	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٤
نجاشي مصدقي	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٤
د. نجيب ميخائيل ساعاتي	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٤-٢١٥
نصري الجوزي	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٥
هنري كتن	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٥
واصف جويرية	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٥-٢١٦
يوسف جعة النجار	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٦
يوسف خليل يديس	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٢١٦
■ تربية إسلامية:					
تربية الأولاد في الفكر الاسلامي	د. احمد شلي	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	٣٠-٣٤
تربية الأولاد في الفكر الاسلامي	د. احمد شلي	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	٨٩-٩١
تربية الأولاد في الفكر الاسلامي	د. احمد شلي	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٥٤-٥٦
المبادئ الأساسية للتربية الاسلامية	د. جوفة محمد هويد	صفر / يوليو	٥٥	٥٠٧	٧٦-٧٩
من الآثار التربوية للابان	د. مصطفى رجب	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	٨٤-٨٨
■ التعليم والمدارس					
المدارس والكتليات والكتبات في القدس	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	١٥٢-١٥٩
واقع التعليم في مدينة القدس	التحسين	الريبعان / اغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٤٦-١٥٠
■ الثقافة ومتنوعة:					
آفاق مستقبل لغة الطفل العربي	د. اساميل عبد الفتاح	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٥٠-١٥٥
استراحة قصصية	التحسين	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١١٨-١١٩
إشكالية التبعة الثقافية في الوطن العربي	د. مصطفى رجب	صفر / يوليو واغسطس	٥٥	٥٠٧	٤٤-٤٧
الابنز وبه العصر	للتهليل	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٦٧-١٧١

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ١٩٩٤-٩٣م	مج	ع	ص ص
حول تكتب امرأة	د. ثريا المريش	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٤١
شكرات الذهب ٤٤	أبو حسان	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٤٥-٤٢
شكرات الذهب ٥٥	أبو حسان	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	٢٨-٢٢
شكرات الذهب ٥٦	أبو حسان	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٤-١٢
شكرات الذهب ٥٧	أبو حسان	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	١٣٨-١٣٢
شكرات الذهب ٥٨	أبو حسان	رجب / ديسمبر ويانير	٥٥	٥١١	٦٣-٦٠
شكرات الذهب ٥٩	أبو حسان	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٦٣-١٦٠
شكرات الذهب ١٠٠	أبو حسان	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	١٢١-١١٨
شكرات الذهب ١١١	أبو حسان	شوال والقعدة / إبريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٥٥-١٥٢
شكرات الذهب ١١٢	أبو حسان	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٦٧-١٦٤
الفاكهة فن وفلسفة	علاء الدين حنين	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١١٩-١١٧
كيف أهل الكهف ابن هرة؟	د. محمد أبوينة	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٤٠-٣٨
كيف نهي ثقافتنا	د. خيثان علي حريس	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٣٦-٣٠
حظوة مله	التحرير	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٣٣-١٣٢
متاهات ثقافية	التحرير	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٧١-١٥٠
متاهات ثقافية	التحرير	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٦٧-١٦٤
كتابات ثقافية	اللميل	رجب / ديسمبر ويانير	٥٥	٥١١	١٦٩-١٦٨
محطات سياحية	التحرير	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	٥٦-٥٨
محطات سياحية	التحرير	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	٥٩-٥٨
محطات سياحية	التحرير	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٥٩-٥٨
محطات سياحية	التحرير	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	٥٩-٥٨
محطات سياحية	التحرير	رجب / ديسمبر ويانير	٥٥	٥١١	١٠٧-١٠٦
محطات سياحية	التحرير	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١١١-١١٠
محطات سياحية	التحرير	شوال والقعدة / إبريل ومايو	٥٥	٥١٤	٩٩-٩٨
محطات سياحية	التحرير	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٩٩-٩٨
المرناة	التحرير	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١٥٩-١٥٨
المرناة	التحرير	رجب / ديسمبر ويانير	٥٥	٥١١	١٠٣-١٠٢
مشاركات في حياة الأمة الإسلامية	غادة عبد الله العامري	شوال والقعدة / إبريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٦٨-١٦٦
ملاحظات حول كتابة الرواية	سحر نايف	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٢٩-١٢٧
ملوك الفاكهة	سحر عبد اللطيف محمد	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	١٤٣-١٤٠
هل تشملنا الرعاية؟	د. ثريا المريش	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٤٣
■ الآراء والتعليقات والملاحظات والتوجيهات					
الانضواء العلمية تصببها ضرورة حتمية	د. اليزابيث زهران	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٩-١٦
ليس كذلك	أبو أحمد	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	٩٣
تعليق على تعليق حسين الورداني حول	د. حميد حميري	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٦٩-١٦٨
ووقع مع د. عبد الله الطيب	راغب محمد السيد	رجب / ديسمبر ويانير	٥٥	٥١١	١٦٧
حول مقال كيف أهل الكهف ابن هرة؟	أبو أحمد	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	١٠٣
الدش الصياغة الجديدة للمجتمع	أبو أحمد	شوال والقعدة / إبريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٥١
الدش مرة أخرى	عبد صراح	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٧٥-١٧٤
الطوفان الفكري	د. ثريا المريش	جمادى الآخرة / نوفمبر وديسمبر	٥٥	٥١٠	٨٦
لنصرك القضية	ليلى الأضراري	جمادى الآخرة / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٩٨
فلسطين في سويداء القلب	قيس الحكيم	المحرم / يوليو	٥٥	٥٠٦	١٧٣-١٧٢
قاسوس السراي	قيس الحكيم	صفر / يوليو وأغسطس	٥٥	٥٠٧	١٧٣-١٧٢
قاسوس السراي	قيس الحكيم	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	١٧٣-١٧٢

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ١٩٩٣-١٩٩٤م	مج	ع	ص ص
قاسوس السراي	قسم الحكيم	جمادى الآخرة / نوفمبر ونيسمر	٥٥	٥١٠	١٧٢-١٧٣
قاسوس السراي	قسم الحكيم	رجب / ديسمبر ونباير	٥٥	٥١١	١٧٢-١٨٣
قاسوس السراي	قسم الحكيم	شعبان / يناير وفبراير	٥٥	٥١٢	١٧٢-١٧٣
قاسوس السراي	قسم الحكيم	رمضان / فبراير ومارس	٥٥	٥١٣	١٥٦-١٥٧
قاسوس السراي	قسم الحكيم	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٨٨-١٨٩
قاسوس السراي	قسم الحكيم	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٧٢-١٧٣
مساحة للبرج	النهيل	شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥	٥١٤	١٧٢-١٧٣
منهيات	نيهه الانصاري	الربيعان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥١٨	٣
منهيات	نيهه الانصاري	جمادى الآخرة / نوفمبر ونيسمر	٥٥	٥١٠	٣
منهيات	نيهه الانصاري	رجب / ديسمبر ونباير	٥٥	٥١١	٣
■ الجغرافيا: جغرافية القدس	التحصير	الربيعان / أغسطس وسبتمبر	٥٥	٥٠٨	٧٤-٧٩
■ الحوارات والمقالات: الحلق الأدب العربي عند المستشرق مارونا سنتاج د. جابر عصفور ومروم النقد حوار مع د. حسن بن فهد المومل حوار مع الشاعر أحد سالم باعطب أ. د. رشدي لكاز. لقاء عابر الشباب وقضايا المعاصرة - حوار مع د. جمال أبو العزائم غير قابل للنشر	أحمد عثمان عيسى أبو السعود النهيل أبو فراس محمد باقر النهيل محمد السيد للمحيي د. عبد الله مناع	المحرم / يوليو جمادى الآخرة / نوفمبر ونيسمر شعبان / يناير وفبراير ذو الحجة / مايو شوال والقعدة / ابريل ومايو جمادى الأولى / أكتوبر المحرم / يوليو	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	٥٠٦ ٥١٠ ٥١٢ ٥١٥ ٥١٤ ٥٠٩ ٥٠٦	١٣٠-١٣١ ٩٩-١٠٠ ٥٠-٥٢ ٧٦-٨٠ ١١٤-١١٦ ٧٥-٧٧ ٩٢-٩٥
■ الدراسات الاجتماعية والادارية: البنون والبنات البحيم في مدن الملاكمة تحفيز الموظفين - دراسة تحليلية (١) تحفيز الموظفين - دراسة تحليلية (٢)	منى أحمد حمود لطيف الحبيب د. وليد عبد القادر طاهر د. وليد عبد القادر طاهر	رجب / ديسمبر ونباير ذو الحجة / مايو شوال والقعدة / ابريل ومايو ذو الحجة / مايو	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	٥١١ ٥١٥ ٥١٤ ٥١٥	١٤٤-١٤٦ ١١٤-١٢١ ١٧٨-١٨١ ٤٤-٨٧
■ الدراسات النفسية وكيف عملها الاسلام هموم العصر ٩٥ هموم العصر ٩٧	حمدي حلاوة د. أمل حل للمخزومي د. أمل حل للمخزومي	جمادى الأولى / أكتوبر جمادى الآخرة / نوفمبر ونيسمر رجب / ديسمبر ونباير	٥٥ ٥٥ ٥٥	٥٠٩ ٥١٠ ٥١١	٧١-٧٤ ١٣٦-١٣٨ ٨٢-٨٥
■ السياسة: إثر الانتفاضة في الرأي العام الحالي أحرف في القراء الطلاق أرض الرسائل إنهم يقرؤون الأطفال قمة المصداقية والتوحيد جلس الشورى السطاء الأمل عائلة عظم الشخصية الاسلامية في البوسنة منهيات	هيام فتح دريك نيهه الانصاري التحصير لطيف الحبيب نيهه الانصاري نيهه الانصاري د. أبو الفتح شرف الدين نيهه الانصاري	المحرم / يوليو محرم / يوليو أغسطس المحرم / يوليو جمادى الأولى / أكتوبر شعبان / يناير وفبراير جمادى الأولى / أكتوبر رمضان / فبراير مارس شوال والقعدة / ابريل ومايو	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٦ ٥٠٩ ٥١٢ ٥٠٩ ٥١٣ ٥١٤	١٠٠-١٠٩ ٣ ٢-١٠ ٩-١٦ ٣ ٣ ١٣-١٣٠ ٣

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ١٩٩٤-٩٣م	مج	ع	ص ص
اليهود هم اليهود	التحصيل	صفر / يوليو أغسطس	٥٥	٥٠٧	٩٠
■ الصحافة والأعلام والمهرجانات: الأعلام الأسلامى وكيف ينشأ أن يكون؟ الصحف والدرجات العربية في مدينة القدس كيف نخلص إعلاننا من قبضة الشيطان منهيات المهرجان الوطنى (الجنادرية)	محمد بن محمد العلمي هبة العوضي محمد يوسف التاج نبيه الاتصاري المكمل	شوال والقعدة / أبريل مايو الربيعان / أغسطس سبتمبر شوال القعدة / أبريل مايو الحرم / يوليو ذو الحجة / مايو	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	٥١٤ ٥٠٨ ٥١٤ ٥٠٦ ٥١٥	٦٣-٦٠ ١٩٥-١٩٢ ٧١-٦٤ ٣ ١٧-٤
■ الطب والطب الشعبي: أخترى صحتك في خطر التداوى بالنباتات الطبية عبر التاريخ تشع الكبد .. أسبابه وعلاجه عاجزا الهداية بالصبر الطعارة صيدلية الإنسان الأولى الغسيل الشعبي الخفيف لسرطان الرئة وزلت لجنة التدخين بالنساء	د. مدحت رمضان محمد د. سمير يحي الجبال عبد الحميد شقير د. فوزي عبد القادر القيشاوى نصر عبد أبو سرحان علي سعد رافع د. فوزي عبد القادر القيشاوى	شعبان / يناير فبراير جمادى الآخرة / نوفمبر ديسمبر شعبان / يناير فبراير رمضان / فبراير مارس شوال القعدة / أبريل مايو رجب / ديسمبر يناير ذو الحجة / مايو	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	٥١٢ ٥١٠ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١١ ٥١٥	١٨-١٦ ٣٠-٢٤ ١٠٥-١٠٢ ٤٥-٣٦ ١٦-١٤ ١٦-١٤ ١٥٨-١٥٠
■ العادات والتقاليد: رمضان في بلاد الشام القدس عادات وتقاليد	حاتم صادق التحصيل	رمضان / فبراير مارس الربيعان / أغسطس سبتمبر	٥٥ ٥٥	٥١٣ ٥٠٨	٣٢-٢٨ ١٤٥-١٤٠
■ علوم وريشة: الآثار البنية لمفاعل ديمونا أسباب التصحر في الوطن العربي الأحافى بسبب الكمبيوتر الانفجار الكبير ثقب الأوزون الخطر ما زال قائما رفقا بالبيئة أيا البشر	عبد العزيز الأهرج د. عبي الدين قواس د. محمد نيهان مدبولي مهتدي يونس فرعون د. يونس دهمي مهتدي محمد عبد القادر الفقي	صفر / يوليو أغسطس جمادى الأولى / أكتوبر ذو الحجة / مايو الحرم / يوليو جمادى الآخرة / نوفمبر ديسمبر جمادى الآخرة / نوفمبر ديسمبر	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	٥٠٧ ٥٠٩ ٥١٥ ٥٠٦ ٥١٠ ٥١٠	١١١-١٠٢ ١١٤-١٠٢ ٩٢-٨٨ ١٤٤-١٣٧ ١٦٤-١٦٠ ١٥٩-١٥٤
العرب ونباتات شبه الجزيرة العربية لغة الطبيعة في الجزيرة العربية نحو تقدم إقتصادى لا يضر بالبيئة حل بحسب الجوانب الهندسة الوراثية قادرة على حل مشكلاتنا	مهتدي محمد عبد القادر الفقي يوسف خليفة غراب فنان ابن السعد محمد نيهان الله الحامدي محمد حدى السينايطي	جمادى الأولى / أكتوبر جمادى الأولى / أكتوبر جمادى الآخرة / نوفمبر ديسمبر رجب / ديسمبر يناير رجب / ديسمبر يناير	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	٥٠٩ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١١	١١٧-١١٣ ١٥٨-١٥٣ ١٧١-١٦٥ ١٠٩-٩٧ ١٣-٤
■ الكتب والرسائل الجامعية: الاشتقاق عند الزجاج مع عمل مجمع اشتقاقى لغوى من كتبه المتألفة إصدارات جديدة إصدارات جديدة إصدارات جديدة إصدارات جديدة تجميع الأسلام الصور البصرية في شعر العميان طبقات النحويين واللغويين	التحصيل التحصيل التحصيل التحصيل التحصيل أ. د. محمد هولة د. عبد الله أحمد الفقي د. فتيحة حنين عطار	رجب / ديسمبر يناير جمادى الأولى / أكتوبر رجب / ديسمبر يناير رمضان / فبراير مارس شوال القعدة / أبريل مايو شعبان / يناير فبراير شوال القعدة / أبريل مايو رجب / ديسمبر يناير	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	٥١١ ٥٠٩ ٥١١ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٢ ٥١٤ ٥١١	١٦٦-١٦٤ ١٧١-١٧٠ ١٧١-١٧٠ ١٥٥-١٥٤ ١٨٧-١٨٦ ٦١-٥٤ ١٨٥-١٨٢ ٤٦-٤٠

الموضوع	الكاتب	١٤١٤هـ / ١٩٩٤-٩٣م	مج	ع	ص ص
علاقات اساليب المعاملة الوالدية والزوجية باستمرار زواج الانباء الاناث أو فشله منهج السبيل التاريخي في كتابه تاريخ الحلفاء	عبد الحفيظ بلاسي	رمضان / فبراير مارس	٥٥	٥١٣	١٤٦-١٤٨
منهج المشرق برنارد لويس موضوعات التربية الاسلامية في المجالات الصحفية «دراسة وتحليل»	عبد الله احمد الفقي	ذو الحجة / مايو	٥٥	٥١٥	١٦٨-١٧١
■ اللغزة: أثر القرآن الكريم في عالم اللغة العربية الانعام والأمانة في القصص القرآنية أول معالم اللغة العربية	عبد الحفيظ بلاسي	شعبان / يناير فبراير	٥٥	٥١٧	١٦٤-١٦٦
■ متاحف واستطلاع مصور: متحف التاريخ الطبيعي في الأردن متحف الفن الاسلامي بالقاهرة	أ.د. عبد العزيز بن عبد الله د. بكري عبد الكريم السيد ابراهيم السيد سيد سيد عبد الرازق د. محمد السيد علي بلاسي	شعبان / يناير فبراير ذو الحجة / مايو ذو الحجة / مايو رمضان / فبراير مارس رمضان / فبراير مارس	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	٥١٢ ٥١٥ ٥١٥ ٥١٣ ٥١٣	٤٨-٤٦ ٤٨-٥٣ ٤٦-٤٨ ١٤٩-١٥٣ ٩٠-٩٢
■ المخطوطات: كتاب الكافية في النحو كنز اللغات للامام النسفي المختصر في اصول الفقه مخطوط عن المندوبات منذ ٧٣٧ سنة	درويش مصطفى الشافعي عبد الحفيظ	المحرم / يوليو صفر / يوليو أغسطس	٥٥ ٥٥	٥٠٦ ٥٠٧	٤-٩ ٤-١٠
■ مراكز علمية واستطلاع: مركز جدة للمعلم والتكنولوجيا	د. ياسين بن ناصر الخطيب د. ياسين بن ناصر الخطيب د. ياسين بن ناصر الخطيب د. ياسين بن ناصر الخطيب	جمادى الآخرة / نوفمبر ديسمبر المحرم / يوليو جمادى الأولى / أكتوبر شوال القعدة / أبريل مايو	٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥	٥١٠ ٥٠٦ ٥٠٩ ٥١٤	١٥١-١٥١ ١٢٠-١٢٣ ١١٨-١١٩ ١٦٢-١٦٤
■ مساجد ومساحات مصورة: مساجد الصين مسجد الإجابة بمكة المكرمة المسجد الأقصى ونية الصخرة عبر المصور	المهندس	شعبان / يناير فبراير	٥٥	٥١٢	٤-١٥
■ المعارض: معرض الفن الاسلامي والعربي المعاصر	عبد الحفيظ د. هشام عبد علي حبيبي د. محمد محمود علي الجهنسي	شوال القعدة / أبريل مايو رمضان / فبراير مارس الربيعان / أغسطس سبتمبر	٥٥ ٥٥ ٥٥	٥١٤ ٥١٣ ٥٠٨	٤-١٣ ٤-١٥ ٥٢-٥٧
■ مناهج تدريس: أراء حول التاريخ وكيفية تدريسه	السائق كمال الدين	جمادى الأولى / أكتوبر	٥٥	٥٠٩	٤-١٠
	د. فتيان علي جريس	صفر / يوليو أغسطس	٥٥	٥٠٧	١٢-١٧

* (مج): مجلد ، (ع): رقم العدد ، (ص ص): صفحة

نتيجة مسابقة الأركان السعدية
السنية الخامسة عشرة لرسم الأطفال

تُسلّم في إدارة العلاقات العامة فيها، وتحالّل التفكير والتقدير لجيوش
والأندية الرياضية، وتقوم لزمرة الأطفال، والأطفال، والأطفال، والأطفال
وهذه النماذج تشمل أولئك، هؤلاء الأطفال، هؤلاء الأطفال، هؤلاء الأطفال
من بين المشاركين.
فيما يتعلق في إدارة العلاقات العامة، فإنّه من المهمّ أن يكون لدى
العامة من قبل المشاركين.
العامة من قبل المشاركين، وتحتوي موزر خمس عشرة سنة على هذه
في رئاسة هذه الجوائز الشخصية للذين إلى ما بين عشرة و
التي على ما فعلت عنها في شغلها هذه السنة السابقة.
شكرها وتواظبها، وتوجه هذه العام إلى جميع الأطفال في
التي يملكون عنها في إدارة الدرسات العامة إلى إدارة هذه العامة.



أَسْمَاءُ الْأَطْفَالِ الْفَائِزِينَ بِالْمَسَابَقَةِ

[illegible]

ثامر عبد الله أحمد التايبي
 مدير الشؤون الإدارية والمالية
 جمال عبد الستار إبراهيم
 مدير الشؤون الإدارية
 خليل هبة عثمان الزبادي
 مدير الشؤون الإدارية
 جميل محمد أحمد علي الخدي
 مدير الشؤون الإدارية
 حسن علي الصمد
 مدير الشؤون الإدارية
 حميد عبد الله الصكري
 مدير الشؤون الإدارية
 حبيب علي باقر السماوي
 مدير الشؤون الإدارية
 حسين جودان أحمد داري
 مدير الشؤون الإدارية
 حنان راضي مكي المزمعي
 مدير الشؤون الإدارية
 خالد عبد الله حمد الوهيلي
 مدير الشؤون الإدارية
 دباس هادي عبد الله الدين
 مدير الشؤون الإدارية
 دباس صلاح عبد الجواد فرج
 مدير الشؤون الإدارية
 دباس محمد عبد الصمد
 مدير الشؤون الإدارية
 دباس محمد عبد العزيز
 مدير الشؤون الإدارية
 دباس محمد التايبي
 مدير الشؤون الإدارية
 دباس فاسم التايبي
 مدير الشؤون الإدارية
 دباس محمد عبد الله عبد الله
 مدير الشؤون الإدارية

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]



Bibliotheca Alexandrina



0551615